Enc. 253 b / 4

Kopieren aus konservatorischen Gründen nicht erlaubt
Nur im Lesesaal benützbar
26. JAN. 96

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Rheinisches

Conversations-Lexicon

oder

encyclopädisches Handwörterbuch

für

gebildete Stände.

Herausgegeben

von

einer Gesellschaft rheinländischer Gelehrten.

(In zwölf Bänden.)

Vierter Band.

D — E.

25 Bnd.

Original-Ausgabe.

Mit Genehmigung einer Königl. Preuß. Censur-Behörde.

Köln und Bonn,

Comptoir für Kunst und Literatur.

1824.

Gha/48/18

Digitized by Google

Enc. 253 k/4

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Digitized by Google

Vorwort.

Dadurch, daß gerade in dem Zeitpunkte, als der Druck des vorliegenden Bandes beginnen sollte, eine mißliche Spannung zwischen einigen, an der Redaktion unseres Werkes unmittelbar Theilnehmenden, Gelehrten eintrat, in Folge deren uns mehrere der bisherigen Mitarbeiter für den Augenblick ihre Unterstützung entzogen, und wir uns in den Fall gesetzt sahen, eine nicht unbeträchtliche Zeit auf die Correspondenz, mit fern von hiesiger Stadt lebenden Gelehrten, um Einsendung von Beiträgen, zu verwenden; — hierdurch sagen wir — wurde die Verlagshandlung, an der Erfüllung Ihres Versprechens, alle zwei Monate einen Band in die Hände des verehrlichen Publikums liefern zu wollen, gehindert.

Digitized by Google

Auf so verschiedene Weise sich auch die Ungeduld unserer verehrten Herren Subscribenten, über die Verspätung dieses Bandes ausgesprochen hat, so gereicht es uns zu einer nicht geringen Freude, diese gespannte Erwartung, unserm Werke nicht anders, als ein würdiges Empfehlungsschreiben seiner Nutz- und Brauchbarkeit anrechnen zu dürfen.

Die Verlagshandlung wird das ermuthigende Zutrauen, welches man ihr bisher in einem so ausgezeichneten Grade schenkte, durch baldiges Erscheinen des fünften Bandes zu rechtfertigen sich bestreben.

Köln, im Dezember 1824.

Die Redaktion.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

Herren Subskribenten

auf das rheinische

Conversations-Lexicon,

bis zum 6ten Bande.

Sr. Durchlaucht der Fürst von Berlenburg-Wittgenstein, in Berlenburg.

Sr. Excellenz, der königlich preußische Staatsminister und Oberpräsident, Freiherr von Ingersleben, Ritter mehrerer hohen Orden, in Coblenz.

Sr. Excellenz, der königlich preußische General-Lieutenant und Kriegsminister, mehrerer hohen Orden Ritter, Freiherr von Hake, in Berlin.

Sr. Bischöflichen Gnaden, Joseph von Hommer, Bischof in Trier.

	Exempl.
Aachen, Adamino, Rend.	
— Bardtke, Salzfaktor	
— Barts (J. J.), u. Comp.	
— Biergans, Notar	
— Bruckner, Handld.	
— Czokola, Buchbinder	2
— Debey	
— Fink, Registrator	
— Goedberz, Kirchmeister	
— Hartogs (Isid.), Kfm.	
— Hermes, Sekretär	
— Hogenforst	
— Kaatzer, Buchbinder	2
— Kelleter (Edm. Jos.)	
— Klausener, Baum.	
— Kirchhoff (Joh.), Bierb.	
— Krauß (G.)	
— Lisack, Pr. L. u. Adj.	20
— Mislich	
— Mispelbaum,	
— Nenninghoven, Zollb.	
— Noeckens, Geistlicher	
— Orsbach, Professor	
— Petri (Friedr.), Handld.	
— Plum (J. P.), Gastgeb.	
— Schiffers, Buchhändl.	3
Aachen, Schleig, Pfarrer	
— Schloemer, Sekretär	
— Schmitz, Registrator	
— Von der Bank, Pfarrer	
— Von der Bank, Sekrät.	
— Wildenstein, Kaufm.	
Adenau, Haas, Kreissekretär	8
— Köhler, Landrath	
— Weber (J. Steph.)	
Affelderbach, Bras, Schullehr.	
Ahrenfels, Swoboda	
Ahrweiler, Löhr (junior)	30
— Schopp, Posthalter	7
Aldenhofen, Lützeler, Notar	
Allenbach, Bender, Schullehr.	
— Vorländer (H.)	
Altenberg, Menninger (H.)	2
Altena, Rüdiger, Buchbinder	
Altenkirchen, Heinrich, O.grenzk.	
— Linz, Justizbeamt.	
— Neuhoff, Apoth.	
— Norrenberg, Bürgerm.	
— Schwab,	
— v. Metzen, Kreisförster	
Anclam, Bueck, Sek. Lieut.	
— Chevalier, Sek. Lieut.	

Digitized by Google

	Exempl.
Anclam, Degrodt, Pr. Lieut.	
— Freyberg, Pr. Lieut.	
— Großkopf, Sek. Lieut.	
— Schmidt, Pr. Lieut.	
— v. Kleist, 2. Sek. Lieut.	
— v. Podewils, Sek. Lieut.	
— v. Wangenheim, Sek. L.	
Andernach, Catrin, Rittm.	
— Keiffenheim, Bürgerm.	
— Schönel, Lieut.	
— v. Griesheim, Sek. L.	
Antwerpen, Arpagans, Pr. L.	
— Bruns (H. J.), Kaplan	
— Cabrin (Joh.), Sek. L.	
— Duverger (J. L.)	
— Heussy (Frid.), Kapit.	
— a Heymoolen, Aumonier	
— Jeyelers (G. L.), Kapit.	
— Kreglinger (Jos.)	
— Kreglinger (Carl)	
Arnsberg, Jungmann, Geom.	
— König, Assistent	
— v. Lilienthal, Registr.	
— Wormstall, Obersekr.	
Arnstein, Wehenkel, Apoth.	
Arnswalde, Boedler, Sek. Lieut.	
— Hennings, Sek. Lieut.	
— Hensel, Kapit.	
— Jansenius, Kapit.	
— Kanzow, Pr. Lieut.	
— v. Boenigk, Pr. Lieut.	
— v. Crety, Sek. Lieut.	
— v. Furtenbach, Kapit.	
— v. Kleist, Sek. Lieut.	
— v. Puttkammer, Kapit.	
— v. Rautenberg, Sek. L.	4
— Wiebe, Bat. Arzt	
Aschaffenburg, v. Kleudgen (Freih.), Postdirektor	
Attendorn, Gertmann, Lieut.	
— Goebel, Apotheker	
— Kraft (M.), Steuerbeamt.	
— Salomon, Stadtschulth.	
— Werning, Buchbinder	7
Augsburg, Bäumer Buchh.	12
— Kranzfelder, Buchh.	7
— v. Jenisch u. Stage-sche Buchhandlung	20
— Wolffsche Buchh.	10

B.

Bacherach, Streuber, ev. Pred.	
Bamberg, Göbhardsche Buchh.	26
— Kunz, Buchhändler	6
Bamberg, Nizoldi, Weinh.	
Barmen, Mühlinghaus	
— Schmaket	
— Sondermann	
— Troost (J. J.), Kaufm.	
Basel, Holdeneker, Buchh.	26
Battenberg, Jäger, Sekret.	
— Lettermann	
— Neithard, Landrath	
— Simon	
Battenfeld, Klingelhöffer	
Baumholder, Wagner, Pastor	
Bedburg, Huttanus, Bürgerm.	
Berg, Hammes, Pfarrer	
Bergheim, Frenz, Bürgerm.	
— Harff, Apotheker	
Berleburg, Derbofen, Schulth.	
— Fresenius, Bürgerm.	
— Hübschmann, Rentm.	
— Jöst, Landrath	
— Nohl (W.), Kaufm.	
— Prinz, Postverwalter	
Berlin, Ballhorn, Pr. Lieut.	52
— Büreau für Liter. u. Kunst	50
— Flittner'sche Buchh.	2
— Göhren, Kriegsministerialbüreau	7
— Heinrichs, Geh. Sekret.	
— Landschulz, Lieut.	
— Mittler, Buchh.	6
— Nirrenbach, Pr. Lieut.	
— Remschel, Hauptm.	
— Richter, geh. Kriegsr.	
— Scheel, geh. Kriegsr.	
— Schirmer, geh. Sekret.	
— Schmidt, Buchh.	3
— Schliebitz, geh. Sekret.	
— Schulz, Lieut.	55
— v. Bork, Lieut.	20
— v. Cosel, Oberstlieut.	
— v. Delius, Major	
— v. Eichler, Major	
— v. Hülsen, Oberstlieut.	
— v. Peucker, Major	
— v. Pritzelwitz, Oberst	
— v. Restorf, Major	
— v. Stach, Oberst	
— Westphal, geh. Kriegsr.	
Bern, Jenni (J. A.), Buchh.	6
— Werner (C. D.), Buchh.	150
Berncastel, Hirschling, Rend.	
— Ingeln, Kaplan.	
Bensberg, Hanf, Gerichtssch.	
Beul, Corty, Postverwalter	

Digitized by Google

	Exempl.
Bielefeld, Jennert (B. H.)	
Bilk, Binterim, Pastor	
Bilstein, Hellinger, Rendamtm.	
— Steinmeister, Condukt.	
Bingen, Oehler (Fr.)	
Birkenfeld, Bartholome Beamt.	
Blankenheim, Meckel	
Bochold, Bergers, Landg.Akt.	
— Rademacher, Joh.	
— Reigers	
Bödingen, Bentz, Dan., Geom.	
— Metzen, Pet., Schullehrer	
Böhlkan, Collins, Lieut.	
Böcken, Hummeltenberg	
Bödefeld, Henke, Steuerempf.	
— Ittermann, Vicar	
Bogschütz, Leehr, Pastor	
Bonn, Aldstädten, Gerichtsschr.	
— Augusti, Professor	
— Bauer (Fr.), Gastwirth	
— Becker (C.), Schreiner	
— Bel (Mich.), Kaufm.	
— Dernen (J. P.), Kaufm.	
— Elshoff, Theolog	
— Friling (P.), Rothgerb.	
— Giesen (Til.), Theolog	
— Giovannini	
— Grabeler (P.)	
— Hahn (C. F.), Student	
— Heismann (Leon)	
— Herbron (And.)	
— Keller (P. J.)	
— Klein (D.), Geistlicher	
— Kramer, Lieut.	
— Kügelgen	
— La Haye, Geistlicher	
— Lefrath (Casp.)	
— Lindlau, Partikulär	
— Menghius (A.), Stud.	
— München (J. G.), Theol.	
— Neussen (P.)	
— Niessen (J.)	
— Oppenheim (El.)	
— Pfaffenberger, Verw.	
— Röttgen (H.), Schlosser	
— Schmitz, Zollbeamter	
— Seligmann, Kaufm.	
— Siberti, Geistlicher	
— Stein, Professor	
— Stoppenbach, Stud.	
— Sußmann (jun.) Gym.	
— Velten (A. Jos.)	
— Velten (J. W. J.)	
— Von den Hof, Stud.	
Bonn, Willingmeier	
— Wittmar	7
— Wolf (S.), Bankier	
Boppard, Dühr, Zollrendant	
— Mallmann, Handelsm.	
Borken, Theben, (J. R.)	
Borsick, Böhme, Zollbeamt.	
Bourscheidt, Heinrichs, Buchh.	
— Schmitz	3
Braunfels, Bernard (W.)	
— Bohm, Hauptm.	
— Branscheidt (G. E.)	
— Buß (L.), Advokat	
— Hoffmann, Kammeraff.	
— Hüffel (H. J.), Sekret.	
Brauweiler, Dahmen, Rentm.	
— Ristelhüber, Direkt.	
Breckerfeld, Scheuermann	
Breslau, Ballmüller	
— Bentwegni, Bat. Adj.	
— Peter, Feldw.	
— Hoffmann, Kapit.	
— Korn (J. Fr.), d. Aelt.	19
— Liegnitz, Pr. Lieut.	
— Neumann, Lieut.	
— Regimentsbibliothek	
— Scanpac, Lieut.	
— Schröder, Rechnungsf.	2
— Schröter, Lieut.	
— Struensee, Kapit.	
— v. Aigner, Reg. Adjut.	
— v. Clausewick, Pr.L.	
— v. Dresky, Maj.Comm.	
— v. Gfug, Sek. Lieut.	
— v. Harthausen, Sek. L.	
— v. Manstein, Major	
— v. Rahden, Pr. Lieut.	
— v. Riwotzky, Kapit.	
— v. Schätzel, Kapit.	
— v. Witzleben I., Sek. L.	
— Unverricht, Lieut.	66
— Wiedner, Lieut.	
Breyel, Engels	
— Hoffmann	
— Trimborn, Bürgerm.	
Brieg, Bergmann, Kapit.	15
— Katan v. Hoven, Pr. L.	
— Killmann, Sek. Lieut.	
— Siebert, Pr. Lieut.	11
— v. Frankenberg, Sek.L.	
— v. Iwonsky, Sek. Lieut.	
— v. Lubtow, Sek. Lieut.	
— v. Linsingen, Major	
— v. Merkatz, Pr. Lieut.	

	Exempl.
Brieg, v. Podewils, Oberst	
— v. Witzleben II., Sek.L.	
Brilon, Atorf, Buchbinder	8
— Bausch, Pfarrer	
— Bigge, Pfarrkaplan	
— Drosta Battberg, Landr.	
— Föhrer (J. C.)	
— Krenzel, Bürgerm.	
— Krüpper, Stadtrentm.	
— Malkowsky, Steuerb.	
— Martini, Amtsteuereinn.	
— Meschede (H.), Gymnas.	
— Simson, Kreissekretär	
— Voigt, Rektor	
Bromberg, Feige, Pr. Lieut.	
— Manz, Sek. Lieut.	
— Schütz, Sek. Lieut.	
— v. Bessen, Oberstlieut.	
— v. Broikhusen, Sek.Lieut.	
— v. Frankhen, Kapit.	
— v. Görtz, Kapit.	
— v. Kahlden, Sek. Lieut.	
— v. Pinch, Sek. Lieut.	
— v. Rekowsky, Sek. Lieut.	
— v. Ruhmel, Sek. Lieut.	
— v. Sawitzky, Sek. Lieut.	
— v. Woisky, Pr. Lieut.	
Brühl, Ewald, Oberförster	
Brüssel, Achard (A.), Kaufm.	
Buchholz, Cuffig, Apotheker	
— Richter, Bürgerm.	
Büren, Quicken, Apotheker	
Busch, Clauberg (J.)	

C.

Call, Pyls (Fr.), Geom.	
Carden, Linz, Steuereinn.	
Carlsruhe, Braun, Hofbuchh.	
— Macklott, Buchh.	4
— Müllersche Buchhandl.	
Caster, Weindorf, Steuerbeamt.	
— Steifensand, Empf.	
Clanberg, Levis (Fr.), Lehrer	
Cleve, Haken, Postsekret.	
— Preister (J. H.)	
— v. Weiler	
— v. Wolff, Postdirektor	2
Clotten, Frank (K. J.), Lehrer	
Coblenz, Becker, Handlungsd.	
— Bender, Lieut.	35
— Bertz (J. H.)	7
— Bohl	
— Cordier (H.)	
— Dieblich, Journalist	
Coblenz, Dietzler, Maler	
— Drimborn (Theod),	
— Engel (Ant.)	
— Erbes, Reg. Calcul.	
— Evers, Zollbeamt.	
— Fischer (J. J.)	
— Fritsche, geh. Reg.Rath	
— Hambelmann, Oekon.	
— Happel, Feldwebel	
— Hauten, Ger. Schreib.	
— Helff (A.), Kaufm.	
— Höffler, St. Sekret.	
— Kalt, Reg. Sekret.	
— Korte, Garnis. Stabsarzt	
— Kretzer, Oberg. Schreib.	
— Leibertz (P. J.)	
— Linz, Vikar	
— Longard (J. P.), Kaufm.	
— Maret, Seifensieder	
— Maurer (H.)	
— Milz, Consist. Rath	
— Mohr, M.	
— Müller, Reg. Journal.	
— Pachten (Jos.).	
— Reichard, Lehrer	
— Ries, Ger. Schreiber	
— Rode, Kammerdiener	
— Saarburg (A.)	
— Scherer (J.)	
— Schmülling, Hauptm.	
— Schröterhoff	
— Seußer (F. W.), Bierb.	
— Siquet (G.)	
— Stephan, Oberpostsekr.	56
— v. Beissel, Hauptm.	
— v. Cöln, Polizeisekr.	
— Wegeler, Med. Rath	
— Werth (M.), jun. Baum.	
— Wurzer, Präsident	
— Zentner, Apotheker	
Cochem, Lohner (J.), Lehrer	
Cöln, Bachem, Buchhändl.	
— Barnsdorff, Lieut.	
— Becker (F. J.), Lieut.	
— Bel, Kaufm.	
— Bellesheim, Apoth.	
— Bender, Friedensrichter	
— Berger (W.)	
— Bertram (C. J.)	
— Bertram	
— Bertzbach (Fr.)	
— Birrenbach	
— Birrenkoven	
— Blan (Ferd.)	

	Exempl.
Cöln, Bletſcher (H. J.)	2
— Bolle, Reg. Kanzliſt	
— Breuer, Profeſſor	
— Brewer (G. A.), Aſſeſſor	
— Broehoff	
— Bruch, Conſiſt. Rath	
— Brüggelmann	
— Büttner, Kapit.	
— Büttner, Kapit.	
— Bünger (J.), Bäcker	
— Bürgers (J. P.)	
— Caſſali, Kaufm.	
— Cämerer, geh. Sekret.	
— Cläſen, Dr. Juris	
— Clemens (A.)	
— Clemens, Rittmeiſter	
— Commer	
— Dahmen, Profeſſor	
— Debeche, Handlungsgeh.	
— Degonger (Sal.)	
— Dickopf (H. T. J.), Bierb.	
— Dietz (J. W.), Buchdr.	
— Dillſchneider, Prof.	
— Dolleſchal, Pol. Rath	
— Dornheim, Kapit.	
— Douven (J.), Kaufm.	
— Eichhoff, Generaldirekt.	
— Effnert, Lieut.	
— Engels, Staatsprok.	
— Engels, Gerichtsvollz.	
— Engels, Kaſern-Inſp.	
— Erfurt, Gerichtsvollz.	
— Ernſt, Lieut.	
— Eſſer, Empfänger	
— Eſſer (Sohn), Geldwechsl.	
— Exner, Feuerwerker	7
— Flamm (J. M.), Kaufm.	
— Flohr, Weinhändler	
— Fonſon, Steuerempf.	
— Franzen, Lieut.	
— Fuchs, Lieut.	
— Füſſer, Dr. Jur.	
— Gieſe, Rittmeiſter	
— Görrig (J. H.)	
— Gohr (H. J.), Bierb.	
— Gompertz (P.), Wechſ.	
— Gompertz (H.) Kaufm.	
— Gompertz (W.)	
— Goſſi (M.), Geldwechsl.	
— Goſſen, Steuerempf.	
— Greis, Regim. Arzt	
— Groß (A.), Branntweinb.	
— Großmann, Kaufm.	
— Grovre (H.)	

	Exempl.
Cöln, Günther, Dr. Med.	
— Gymnich, Baumeiſter	
— Habermann, Sekr.	
— Hamacher, Inſpekt.	
— Hamm (J. W.)	
— Hammel, Partikulier	
— Hardung, Student	
— Hartkopf, Fabrikant	
— Haug, Oberpoſt-Inſpekt.	
— Heidenreich Holzhändl.	
— Heimann (Fr.), Kaufm.	
— Heinen, Buchbinder	
— Heinze (L.), Unteroffiz.	
— Heller (L.), Kaufm.	
— Helwig, Bat. Arzt	
— Hennen, Comptoirgeh.	
— Hennes (R.), Bierbr.	
— Hildebrand, Geom.	
— Hilgers, Kupferſchläg.	
— Högel, Gerichtsvollz.	
— Hönninghaus	
— Hoffmann (J.)	
— Horſt (J. J.), Apotheker	
— Huisgen (J. H.), Fabrik.	51
— Imhof, Oberpoſtſekret.	
— Joeris, Gymnaſiaſt	2
— Kahl, Sekretär	
— Kallenbach, Prieſter	
— Kamp (P. J.), Mackler	
— Kees, Schloſſer	
— Kilian, Handlungsd.	
— Klein, Componiſt	
— Kirchherten, Canonic.	3
— Klöcker, Dr. Med.	
— Kalle, Comptoirgeh.	
— Kramer, Dr. Jur.	
— Langenberg, Feldw.	
— Lichtenau, Uhrm.	
— Lindlau, Kaufm.	
— Looſen	
— Lükow, Pr. Lieut.	
— Lutter, Gerichtsvollz.	
— Maaſen, Controleur	
— Maubach, Buchhalter	
— Mauritz u. Bruchmann	
— Menn, Materialiſt	
— Mertens, Privatlehrer	
— Meuſer (J. B.), Kaufm.	
— Mäurer (J.)	
— Monnot	
— Meyer, Kaufm.	
— Meyer, Pr. Lieut.	
— Mißegeld, Gerichtsvollz.	
— Molanus (H.), Kaufm.	

	Exempl.
Cöln, Müller (H.), Buchb.	2
— Mumm (L.), Weinh.	
— Neesen, Notar	
— Nüsser, Caplan	
— Odendall, Gerichtsvollz.	
— Olbertz, Porzellanh.	
— Oppenheim, Wechsler	
— Overbach, Armenkom.	
— Paffrath, Kaufm.	
— Plintzner, Adreßbureau	2
— Pütz (A.), Kaufm.	5
— Reimbold, Lotterieempf.	2
— Renda, Dr.	
— Renard, Schreibm.	
— Reuter (H.J.), Weinh.	
— Rick (J. P.)	
— Rohr (B. J.), Kaufm.	
— Schäfer, Kapit.	
— Schäfer, Papierhandl.	
— Schaffhausen (Th.)	
— Schenk, Dr. Jur.	
— Scherbering, Lieut.	
— Scheurmann, Gerichtsv.	
— Schieffer, Comptoirg.	
— Schlappal, Lithogr.	
— Schmidt (Ch. L.), Buchh.	
— Schmidt, Appellationsr.	
— Schmideberg, Pr.Lieut.	
— Schmitz, Feldwebel	
— Schmitz (F. H.)	
— Schmitz, Handlungsd.	
— Schmitz, Buchbinder	
— Schreiber, Appell.Rath	
— Schröder, Lieut.	
— Scholl, Rothgärber	
— Schüller, Kleiderm.	
— Schuller, Kaufm.	
— Schwitter	
— Simons, Goldarb.	
— Sinzig, Gerichtsschr.	
— Sittmann, Goldarb.	
— Schasny (J. A.)	
— Soyer, Zollassistent	
— Spilber, Kapit.	
— Steinbüchel, Kaufm.	
— Stern, pr. Lomb.Untern.	
— Stephan (J.)	
— Steven (Werner), Condit.	
— Steven,	
— Strowel, Weinh.	
— Tempelhoff, Portef.	
— Teschenmacher u. Bosch	
— Thiriat (Th.), Buchdr.	7
— Töller, Kaufm.	

	Exempl.
Cöln, Tonger, Buchbinder	14
— Vanselow, Lieut.	
— Vanthenen, Weinw.	2
— v. Arnim, Regierungsb.	
— v. Bessel, Hauptm.	
— v. Beneckendorf, Major	
— v. Broff, Stud.	
— v. Burdtscheid, Freih.	
— v. Dewald, Dragoner	
— v. Estorff, Lieut.	
— v. Flotow, Lieut.	
— Viellvoy, Caplan	
— v. Forell, Kapit.	
— v. Golz, Lieut.	
— v. Gellert, Landg.Rath	
— v. Greß, Lieut.	
— v. Nyvenheim, Kapit.	
— Vohl, Chemiker	
— v. Reizenstein, Lieut.	
— v. Struensee, Polizeipr.	
— v. Thenen, Canonicus	
— v. Werth, Professor	
— Vyghen, Handlungsd.	
— Wahl, Kreisfeldwebel	
— Wallraff (Casp.)	
— Wallraff, Sekretär	
— Weniger (Carl)	
— Wenzel, Zeugkapit.	
— Werbrunn (G.), Lichterf.	7
— Werbrunn (J.), Kaufm.	
— Werger, Partikulier	6
— Werner, Polizeikom.	
— Weyer, Rentner	
— Willmann, Professor	
— Willmaser, Goldarb.	
— Winterfeld (Carl)	
— Wiskott (W.)	12
— Wohlgeboren	
— Wrede	
— Wucherer, Lieut.	
— Zensen (Jak.)	
— Zilken, Kaufm.	
— Zündorff, Bierbr.	
Coesfeld, Wittneven, Buchb.	3
Colberg, Gölkel, Kaufm.	
— Kundenreich, Pr.Lieut.	
Copenhagen, Bonnier, Buchh.	7
Cosel, Dohn, Lieut.	
— Kaminsky, Kapit.	
— Nitschke, Kapit.	
— Rine, Sek. Lieut.	
Cosel, Rues, Lieut.	
— Schemel, Zeuglieut.	
— Schlick, Lieut.	

	Exempl.
Cosel, Sorge, Lieut.	
— Staroste, Lieut.	
— Thomassin, Bat. Arzt	
— v. Doussa, Kapit.	
— v. Bock, Kapit.	
— v. Kaminsky, Kapit.	
— v. Pfug, Kapit.	
Crefeld, Funke, Buchhandl.	
— Gerpott, Notar	
— Görtz, Pastor	
— Rubach, Dr. Med.	
— Schüller, Buchh.	6
— Vogelsang, Notar	
Crombach, Jung, Schullehrer	
— Stähler, Pfarrvikar	
Crossen, Möllenbeck, Buchd.	2
— Wesenfeld, Lieut.	13
Culm, Ludwig, Pr. Lieut.	22
Culmsee, Radfieg, Bürgerm.	7

D.

	Exempl.
Dahlen, Bückling, Bat. Arzt	
— Braun	
— Gripekoven (J. A.)	
Danzig, Abel, Bat. Arzt	
— Bartenwerffer, Pr. L.	
— Bauer, Pr. Lieut.	
— Belian II., Lient.	
— Berg, Lieut.	
— Blech, Sek. Lieut.	
— Buelowieus, Sek. Lieut.	
— Collins, Lieut.	
— Döring, Lieut.	
— Dusch a, Sek. Lieut.	
— Ewald, Kapit.	
— Gotzheim, Kap.	
— Hach, Lieut.	
— Heberer, Stabsarzt	
— Jochens, Obrist	
— Israehl, Sek. Lieut.	
— Karow, Bez. Feldwebel	
— Käker, Kapit.	
— Kranz, Sek. Lieut.	
— Krause, Pr. Lieut.	
— Krommert, Feldweb.	
— Küntzel, Pr. Lieut.	
— Lemke, Pr. Lieut.	2
— Mehring, Lieut.	
— Möller, Pr. Lieut.	
— Neumann, Lieut.	
— Nitardy, Hauptm.	
— Ornhorst, Sek. Lieut.	
— Oswald, Lieut.	
— Palm, Kapit.	
Danzig, Petersen, Lieut.	
— Podschadly, Lieut.	
— Quad I., Lieut.	
— Richter, Kapit.	
— Scheller,	
— Schunke, Lieut.	2
— Steffens, Lieut.	
— v. Birnhahm, Kapit.	
— v. Brockhusen, Lieut.	
— v. Bronfard, Lieut.	
— v. Kalau, Pr. Lieut.	
— v. Lebrow, Kapit.	
— v. Lederstolpe, S. Lieut.	
— v. Leszinsky, Pr. Lieut.	
— v. Montowr, Kapit.	
— v. Nordhausen, Kapit.	
— v. Prebentow, Lieut.	
— v. Rade, Obrist u. Regk.	
— v. Riedel, Sek. Lieut.	
— v. Schepke, Kapit.	
— v. Schmidt, Lieut.	
— v. Wedelstädt, S. Lieut.	
— Wegner, Pr. Lieut.	
— Werner, Kapit.	
— Werner, Bat. Arzt	
— Wikowsky, Pr. Lieut.	
— Woike, Lieut.	
— v. Wysietzky, Kapit.	
— v. Zeromsky, Lieut.	
— v. Zitzatz, Lieut.	
— Zaluskowsky, Major	
Darmstadt, Hepp, Oberkellner	
— Heyer, Buchh.	
— Köpplinger,	
— Leske, Buchhändl.	
— Louis, Kellner	2
— Ollweiler, Buchb.	
— Straus (Ch.),	
Dasburg, Johanns, Schull.	
— Löscher, Schulleh.	
Dettelbach, Höffer, Wirth	
Deutz, Engels (Ant.)	
— Gäde, Adjutant	
— Heynke, Artill. Feuerw.	
— Klein, Musikus	
— Mäywurm, Kaufm.	
— Peissert, Lieut.	
— v. Hamm, Lieut.	
— Wolf, Rittmeister	
— Windeck, Notar	
Dernau, Jacquemart, G. vollz.	
— Pfennings, Pastor	
— Tils (Joh.), Stud.	
— Wannot (S.), Schullehrer	

Exempl.

Dierdorf, Clum, Amtssekr.
— Jacobi, Zollassist.
— Kaiser, kath. Pfarrer
— Marme, Reg. Sek.
Dillingen, Roßnagel, Buchh. 600
Dösburg, Vogel, pens. Chirurg.
Dobrezewin, Friese, Lieut.
Donauschingen, Verl. d. Class. 6
Dormagen, Lussem (Mavt.)
Dortmund, Hempel (A.)
— Romberg, (J. Z.)
Drees, Linz, Pfarrer
Drolshagen, Bonzel, Kaufm.
Droven, Kreuzwald, Vikar
Düben, Langen, Lieut. 22
Dülken, Mühlen, Empfäng.
Dülmen, Niesing, Vicar
Dünkelsbühl, Raab, Offiziant
Dünwald, Wöllner, Kaufm.
Düren, Deutgen (Ev.)
— v. Elten
— Erkens (J. H.), Kapl.
— Gipperich, Markschn.
— Hellekessel (B.)
— Kannengießer, Fabrik.
— Noechelmann
— Peill, Kaufm.
— Peifer, Professor
— Syon, Sekretär
Duisburg, Cramer, Rentm.
— Dahmen, Schiffer
Düsseldorf, Andrae, Forstm.
— Becker, Lieut.
— Bergmann (W.) 9
— Bergrath
— Busch, Lohgärber
— Commendantur, kön. preuß.
— Dänz, Verwalter
— Engels, Gastwirth
— Farina
— Fischer, Kapellmeister
— Flekes, Gastgeber
— Franken, Unteroffizier
— Frede, Feldwebel
— Freiwald, Unteroffizier
— Gondon, Buchh.
— Graumann, Wachtmstr.
Günther, Auditeur
— Hagemann, Professor
— Heiden, Gutsbesitzer
— Heymann, Comp. Chir.
— Hesse, Feldwebel
— Hinze, Feldwebel
— Hirsch, Sek. Lieut.

Exempl.

Düsseldorf, Horstmeier, U. offiz.
— Hücklenbroich, Buchb. 13
— Jansen, Unteroff.
— Jörrissen, Rendant
— Kalkbrenner, Portopef.
— Köne, Kapit.
— Lepp
— Lignau, Unteroffiz.
— Merscheim 18
— Müller, Unteroffizier
— Neunzig, Dr. Med.
— Nierstraß
— Nohl, Controleur
— Pflaum, Rechnungsf. 2
— Raitz v. Frenz
— Reyland, Hofrath
— Reichelt, Unteroffiz.
— Rinner, Unteroffiz.
— Roersch
— Rohnfuß, Unteroffiz.
— Roosen
— Sasowsky, Lieut.
— Schönbeck, Pr. Lieut.
— Schreiner, Buchh. 3
— Siminowsky, Unteroff.
— Strehlen, Wachtmeister
— Szaldowski, Feldwebel
— Tieges, Feldwebel
— v. Bosse, Rittmst. u. Adj.
— v. Dorth, Pr. Lieut.
— v. Deycks
— v. Gagern, Lieut.
— v. Hochwähler, Rittmstr.
— v. Kalkbrenner, P. Fähnd.
— v. Korth, Kapit.
— v. München
— v. Oertzen, Sek. Lieut.
— v. Radonitz, Sek. Lieut.
— v. Schönholz, Fähnd.
— v. Sixthin, Pr. Lieut.
— v. Seydlitz, Lieut.
— v. Wiedebach, Sek. L.
— v. Wolfradt, Lieut.
— v. Woyna, Kapit.
— v. Zitzewitz, Unteroffiz.
— Walter
— Zimmermann. Platzm. 25

E.

Echternach, Dischburg, Stud.
Echtz, Mähren, Vikar
Edingen, Rechards, Pfarrer
Ehningen, Groß (Jak.) 2
Ehrenbreitstein, Heckler, F. L.

	Exempl.
Ehrenbreitstein, Jacobi, Schöffe	
— Klepper (Herrm. J.)	
— Kobb, Dr.	
— Krebs seel. Wittwe	
— Lapostolle	
— Lederer (D.)	
— Siegl, Oberpostcommiss.	
— v. Kirn, Hauptmann	
— Zweiffel, Zollrendant	
Eibelstädt, Magistratsrath	
Eitorf, Deller, Pfarrer	
Eitorf, Schlitte, Friedensricht.	
— Ulrich, Ob.Steuerkontr.	
Elberfeld, Baum (P.)	
— Bockmühl (A.)	
— Frechen, Kaplan	
— Hasse, Postsek.	2
— Helbig	
— Korf, Lithogr.	
— Lausberg, Buchh.	14
— Simons, Lieut.	
— v. Carnap (W.)	
— v. Carnap (J. B.)	
— Zimmermann (P.)	
Elbing, v. Egloff, Rittm.	
Elspe, Kaiser, Dechant	
Elze, Steinmann	
Enkirch, Wirth, Dr.	
Erfurt, Asten, Pr. Lieut.	
— Bratfisch, Sek. Lieut.	
— Beirodt, Unteroffiz.	
— Faßnagel, Kapit.	
— Feige, Port d'epeefähndr.	
— Freydank, Lieut. u. Adj.	2
— Grau, Feldwebel	
— Hermann, Lieut.	
— Kohlrausch, Feldweb.	
— Müller, Buchhändl.	
— Schimmelfennig, von d. Oye, Lieut.	
— Schmidt, Sek. Lieut,	
— Schrimpf, Unteroffiz.	
— v. Blakenburg, Sek.L.	
— v. Clausewitz, Portepef.	
— v. Freyhold, Lieut.	
— v. Griesheim, Maj. u. Ch.	
— v. Häften, Lieut.	
— v. Heeringen, Lieut.	
— v. Kinsky, Oberst u. Reg.C.	
— v. Koppenfels, Pr.Lieut.	
— v. Lincker,	
— v. Münchow, Lieut.	
— v. Schönholz, Unteroffiz.	
— v. Schwedler, Kapit.	

	Exempl.
Erfurt, Wessenberg, Sek. L.	
Erkelenz, Görges, Bat. Arzt	
— Gormanns, Rechtsgel.	
— Spies, Rentner	
Erndebrück, Groß, Hütteneig.	
— Klein, Kaufm.	
— Martin, Kaufm.	
Erpel, Mertens	
Erwitte, Bredenols, Posth.	
— Köhler, Dr. Juris	
Eslohe, Vogt, Pfarr-Adminiſt.	
Essen, Pieper	
— v. Rosemich	12
Eupen, Ahrweiler, Notar	
— Bohme (Carl)	
— Hasselenberg	
— Hennenberg, Notar	
— Mayer, Kaufmann	
— Peters (Mart.),	
— Zimmermann, Lehrer	

F.

Felbert, Meumann, Friedensr.	
Fischbach, Hoffmann	
— Pagnia, Schöffe	
Föhrde, Becker, Pfarrer	
Frankenthal, Schupple, (D.)	
Frankfurt a. M. Bockſche Buchh.	
— Dietz, Handelsm.	
— Frank, Handelsm.	
— Fischer, Musikverl.	
— Hübschmann, Kaufm.	
— Jägerſche Buchh.	
— Körner, Buchh.	6
— Röschel (Joh.)	
— Stern (Eduard)	
Frankfurt a. d. O., Herzberg I. Pr. Lieut. u. Reg. Adjut.	22
Frankenfort, Klein (P. J. A.)	
Frauenweier, Häber, Zollbeamt.	
Frechen, Müller, Bürgerm.	
Fredeburg, Dirlam, Steuerb.	
— Schneider, Amtsschr.	
Freiburg, Herderſche Buchh.	
Freudenberg, Schreiber, Hdlsm.	
— Wrede, Apotheker	
Frisenhagen, Fluſche, Schull.	
— Göß mann, Oberförſt.	
Frondenberg, Bisping, Lehrer	
— Schneider, Pfarrer	
Fulda, Grösser, Gerichtskanzl.	
— Müller, Buchh.	

Exempl.

G.

Gatzweiler, Baums, Gastw.
— Platz, Gastwirth
Gauchel, Wagener (L. H.)
Gebhardsheim, Löwer
— Neuhoff, Bürgerm.
— Willman, Grenzcontrol.
Geilenkirchen, Breuer
— Neumann, Lehr. 8
— Friedensrichter
Gemünd, Boos, Catast.Control.
Gerlingen, Brüser, Schull.
Gey, Brewer, (L.), Pfarrer
Giesen, Arens, Kanzler
— Ferber, Buchh.
— Müller, Buchh.
Gladbach, Beckmann (A.)
— Biermann, Färber
— Compes (J. H.)
— Hoffmann, Dr. Med.
— Krüll (J. P.)
— Növer, Direktor
— Schieffer, Kaplan
Gladebach, Wolff, Rentamtm.
Glatz, Königs, Major
Glehn, Kauertz, Lehrer
— Kremers, Pfarrer
Gleiwitz, Knolke, Lieut. 11
Glogau, Bauer, Lieut.
— Beckes, Pr. Lieut.
— Bierschenk, Feldw.
— Elsner, Unteroffiz.
— Erdmann, Kapit. u. Adj.
— Großmann, P. Lt. 2
— Harmes, Lieut.
— Heimann, Buchh.
— Kurz, Lieut.
— Kuschel, Feldwebel
— Möschter, Unteroffiz.
— Müchels, Pr. Lieut.
— Müller, Kapit.
— Pappeitz, Lieut.
— Pfaff, Lieut.
— Regimentsbibliothek
— Reinhardt, Unteroffiz.
— Rieger, Lieut.
— Schober, Lieut.
— Schreiner, Kapit.
— Schulze, Lieut.
— Seipt, Unteroffiz.
— Stook, Lieut.
— Tellbaum, Feldw.

Exempl.

Glogau, v. Adelstein, Major
— v. Arnim, Kapit.
— v. Bönigk, Baron
— v. Bomsdorff, Lieut.
— v. Borwitz, Oberstlieut.
— v. Clausewitz, Gen.Maj.
— v. Clausewitz, Lieut.
— v. Drygalsky, Lieut.
— v. Flemming, Lieut.
— v. Frorelch, Lieut.
— v. Kittlitz, Kap.
— v. Kittlitz, Lieut.
— v. Kreckwitz I., Lieut.
— v. Kreckwitz II., Lieut.
— v. Nödern, (Graf)
— v. Unruh, Lieut.
— v. Witten, Kap.
— v. Wolffersdorff, Maj.
— v. Zitgewitz, Pr. Lieut.
— v. Zülow, Kapit.
Goch, Melsbach (G.) 7
Godesberg, Stricke, St.Empf.
Gommersheim, Mahla, Pfarrer
Gransee, Klagemann
— Scharlau, Superindendent
— Schmidt, Ob.Gränzkont.
— Viering, Apotheker
Gräfrath, Klingelholler
Graudenz, Boeldicke, Pr. L.
— John, Sek. Lieut.
— Krause, Pr. Lieut.
— Kuschel, Pr. Lieut.
— Sieg, Pr. Lieut.
— Speiger, Lieut.
— Töpke, Lieut.
— v. Neander, Kapit.
— von der Trenk, Lieut.
— v. Sanden, Sek. Lieut.
— Wolter, Kapit.
Grevenbroich, Havers, Notar
Grevenmacher, Clasen 39
Griedel, Friedrich, Rentmstr.
Gronau, Jacobi, Pastor
Großeneschерde, Henterich, Amtm.
Grünbäumen, Wild, Lehrer
Gummersbach, Berghaus, Leh. 7
— Huland, (F. W.) 5
— Schmidz

H.

Haag, Wolcke. Buchhandl. 2
Haaren, Frank, Pfarrer
Habicke, Lennemann, Gastw.
Hagen, Hülsemann, Schuld.

Crempl.

Hagen, Neukirch, Postsekr.
— Polscher, Sekret.
Halberstadt, Bruggemann 31
— v. Alten Bokum, Lieut. 16
Hamm, Ritter, Pulverfab.
Hanau, Cellersche Buchh. 7
— Ebert, Hofkellerm.
— Gallois, Erzieher
— Gans, Handelsm.
— Grill, Goldarb.
— Größer, Oberg. Kanzel.
— Größer, Conttol.
— Hartz, Gerichtsprok.
— Heynemann, Juwelier
— Hoffmann, Gastgeb.
— Holzförster, Hofk. Rath
— Joseph, Goldarb.
— Koch, Ob. Einnehmer
— Lallemand, Goldarb.
— Leppin, Privat.
— Mackenthum, Juwel.
— Sauerwein, Privatgel.
— Schewer, Kaufm.
— Sommer, Sattler
— Stautz, Skribent
— Sturmfelder, Lieut.
— Thomin, Porzellanf.
— v. Eschtruth, Forstjunk.
Haus-Rath, v. Bourscheid,
Hattenheim, Klein
Havelberg, Westphal 7
Hecken, Volkenborn, Lehrer
Heidelberg, Groos (C.), Buchh. 12
— Oswald, Buchh. 13
Heilbronn, Classische Buchh. 3
Heinsberg, Bierwen, Pfarrer
— Jansenius, Notar
Hemer, Voß, Lehrer
Herborn, Becker, Elem. Lehr.
— Coulin, Kaufm.
— Girshausen Amtsassist.
— Keck, Landob. Schulth.
— Kratz, Dr. Med.
— Stephan, Färberm.
— Weilbacher, Dr. Med.
— v. Rühle, Hauptm.
Herdorf, Kohlhaas (P.)
— Brühl, Schichtmeister
Herisau, Meyer, Successor
Herrnstadt, Leinweber, Lieut. 17
Herzberg, Anders, Pr. Lieut.
— Döring, Pr. Lieut.
— Fließbach, Kreissekr.
— Flinsberg, Feldwebel

Crempl.

Herzberg, Hettermann, R. Arzt
— Lange, Gerichtsamtm.
— Lessing, Rittmeister,
— Münder, Feldwebel
— Sauerland, Bat. Arzt
— v. Allroesz, Rittmeister
— v. Blumenthal, Graf
— v. Griesheim, Kapit.
— v. Kleist, Lieut.
— Winkler, Pr. L. u. Adj. 2
Herzogenrath, Corneli, Bgrmstr.
Hessenthal, Scherf, Posthalter
Henichelheim, Bernbeck, St. Einn.
Hilden, Wülffing, Kaufm.
Hillenbach, Heyne, Verwalter
— Hüttenhain, Handelsm.
— Reiffenrath, Bürgerm.
Hillesheim, Spoo, Pastor
Hingenberg, Clauberg, Tuchf.
— Holthausen, Lehrer
Höchst, Keim (Carl)
Holtwick, Jansen, (Vik.)
Höfscheid, Höfer, Bürgerm.
Hückeswagen, Brunne, Lehr.
— Troost, Kaufm.
— Weyermann, Kaufm.
— v. Schwedler, Rentm.
Höningen, Haas, Bürgerm.
Hülcherath, Hoven, Vikar 2
— Istas
Hürth, Correnz, Steuerempf.
Hünsborn, Koch, Schullehrer
Hüsten, Schunk, Lehrer
— Berenbroich, Forstrend.
Hütte, Schloenbach, Bergdir.

J.

Jakobshäuschen, Braun, Lehr.
Illingen, Kranz, Kaplan
Inden, Engels, Papierfab. 4
Iserlohn, Feldheim, Kaufm.
— Hermanni, Stadtsek.
— Löbbeck, Kaufm.
— Redecker, Kanzlist
— Starck, Kanzlei-Insekt.
Jülich, Röhr, Kreissekr. 7
— Steffens
— v. Warnsdorf, Platzm. 18

K.

Kaiserswerth, Rügen, Uhrm.
Kaltenkirchen, Van der Koulen, Kaufm.
Kaltenreiferscheid, Schmitz (J. M.)

	Exempl.
Kempen, Delhees, Postwärter	8
— Simeonis, Kreissek.	
— Simeons, Profess.	
Kempten, Kösel, Buchh.	56
Kettenis, Zervais, Pfarrer	
Kettwig, Berens, Pastor	
— Nonnenbruch, Geom.	
Ketzberg, Barlen, Lehrer	
— Mutz, Lehrer	
Kissingen, Hellmann, Stadtsch.	
— v. Kleinschrott, geh. Rath	
— Winther, Verwalter	
Klotten, Lötter, Ackersmann	
Köhling, Mesek, Lieut.	
Königsberg, Baldauf, Kapit.	
— Bartsch, Sek. Lieut.	
— Böldicke, Pr. Lieut.	
— Christer, Unteroff.	
— de Renty, Sek. Lt.	
— Husack, Sek. Lieut.	
— Höpffner, Pr. Lieut.	
— Jany, Sek. Lieut.	
— John, Sek. Lieut.	
— Kerst, Bomb.	
— Kitscher, Pr. Lieut.	
— Krause, Pr. Lieut.	
— Krab, Unteroff.	
— Krüger, Lieut. u. Rechn.	22
— Kuschel, Pr. Lieut.	
— Lindenberg, Kapit.	
— Lindner, Pr. Lieut.	
— Maske, Bomb.	
— Neitzke, Bomb.	
— Pieper, Bomb.	
— Riemaud, Sek. Lieut.	
— Römer, Sek. Lieut.	
— Schmidt, Kapit.	
— Schopff, Sek. Lieut.	
— Schütz, Bomb.	
— Sieg, Pr. Lieut.	
— Speiger, Lieut.	
— Töpke, Lieut.	
— Unger, Sek. Lieut.	
— v. d. Trenk, Lieut.	
— v. Fiebig, Obrist	
— v. Gallwitz, Sek. Lieut.	
— v. Kozick, Sek. Lieut.	
— v. Landen, Sek. Lieut.	
— v. Neander, Capit.	
— Vorreau, Pr. Lieut.	
— Westphal, Sek. Lieut.	
— Weinberger, Sek. L.	
— Wolter, Kapit.	
Kohlfürth, Baumer, Lehrer	
Kohlhagen, Becker, Pfarrer	
Kreutznach, Grimmel (Lina)	
— Kehr, Buchh.	
— Wrede	
Kronenberg, Mannert, Lehrer	
Krottorf, Schulin, Oberforstm.	
Krotoszyn, v. Mauschwitz, P. L.	22
Kupferzell, Wüllenbücher	

L.

Laasphe, Dickel, Geometer	
— Dürr, Schultheiß	
— Groß, Forstassistent	
— Groß, Hofkammerrath	
— Hammer, Rentm.	
— Herzberg, Dr. Med.	
— Horn, Dr. Med.	
— Müller, Bürgerm.	
— v. Hacken, Forstkandidat	
Lahr, Strohmenger,	14
Lamersdorf, Stick, Papierf.	
Landshut, Storno'sche Buchh.	
— Thomann, Buchh.	4
Langenberg, Rosenkranz, Lehr.	
Langenfeld, Kregelot, Thierarzt	
Langenwinkel, Müller, Pfarrer	
— Schumacher	
Laufenburg, Dullmann, Lehr.	
Lehnhausen, Hoffmanns, Vik.	
— Hopff, Rentmeister	
Leichlingen, Haas, Gastwirth	
— Höppe, Lehrer	
— N. N. Bürgermeister	
Leipzig, Fleischer (Fr.)	8
— Köhler, Buchh.	
— Rein'sche Buchh.	6
Lengfurt, Hübner, Kaufm.	
Lennep, Moll, Schullehrer	
Lengsdorf, Blum, Lehrer	
Leudesdorf, Wester (P.), Theol.	
— Wörsdorf, Pfarrer	
Lich, Holz, Pfarrer	
Lieblar, Jussen, Lieut.	
Liegnitz, Dresler, Sek. Lieut.	
— Fleischmann, Sek. Lieut.	
— Künow, Sek. Lieut.	
— Mathes, Feldwebel	
— Reich, Pr. Lieut.	
— Schnevoigt, Feldwebel	
— Schöppenthau, S. Lieut.	
— Schwarz, Bat. Arzt	
— Seydel, Feldwebel	
— Siegroth, Sek. Lieut.	
— Strecker, Feldwebel	

Exempl.

Liegnitz, v. Bequignolle, Lieut.
— v. Bojan, Kapit.
— v. Bünau, Kapit.
— v. Casimir, Pr. Lieut.
— v. Normann, Sek. Lieut.
— v. Salisch, Sek. Lieut.
— v. Schirmann, Kapit.
— v. Stolz, Feldwebel
— v. Thadden, Pr. Lieut.
— v. Bethacke, Sek. Lieut.
— v. Winnig, Sek. Lieut.
Liesern, Klinkhammer, Kapl.
Limburg, Dölzel (Joh. Ant.)
— Janz, fürstl. Kellner
— Groos, gräfl. Kellner
— Wilhelm, Dr. Med. R.
— Teichmann, Münzmstr.
Lindlar, Meyer, Küster
— Orbach, Vikar
Linz a. d. Donau, Haßlingersche Buchh.
Löhdorf, Steins, Lehrer
Lohe, Bahr, Kassenrendant
— Fülles, Hüttenaufs.
— Zintgraf, Hütteninsp.
Lübben, Gräwe, Lieut. 13
Luzern, Anich (J.), Buchh. 5

M.

Magdeburg, Berring, Fähnd.
— Burchard, Lieut.
— Drescher, Reg. Arzt
— Femming, Feldwebel
— Gäbert, Comp. Arzt
— Katz, Feldwebel
— König, Feldwebel
— Krikel, Feldwebel
— Möllenberg, P. Lieut. 16
— Nickau, Lieut.
— v. Bornstedt I., Lieut.
— v. Bornstedt II., Lieut.
— v. Brunemann, Lieut.
— v. Germar, Hauptm.
— v. Gondon, Lieut.
— v. Kotze, Lieut.
— v. Kleist, Lieut.
— v. Lattorf, Fähnd.
— v. Lindemann, Fähnd.
— v. Michalhofsky, Hauptm.
— v. Tróthа, Lieut.
— v. Vliet, Lieut.
— Wallmruth, Lieut.
— Weiß, Lieut.

Exempl.

Mainz, Appel
— Croenlein, Pfarrer
— Eickemeyer,
— Friedrich, Hauptm. 10
— Gillig
— Holde, Canonikus
— Klein, Kaplan
— Klemm, Pfarrer
— Merkel, Stud.
— Mertz, Pfarrer
— Moletta (Conr.)
— Nuß, Buchdrucker 6
— Oehlmann, Lieut. 11
— Reiter, Direktor
— Schmidt, Advokat
— Schuhknecht, Bauinsp.
— v. Aul, Kreisger. Präsid.
— v. Beyer, Kapit. 25
— v. Gauder, Hauptm.
— v. Jungenfeld, Bgrmstr.
— v. Lichtenberg, R. Präsid.
— v. Motz, Obristlieut.
— v. Metscheri, Frh., öst. Gen.
— v. Zabern, Buchdr. 19
— Vogt
— Wagner, Waagmeist.
Mandernach, Probst, Pfarrer
Mannheim, Abegg, Stadtr.
— Courtin, Lehrer 29
— Doerla, Pfarrer
— Freund
— Gökel, Hofprediger
— Hoffmann, Oberkont.
— Karcher, Kupferst. 3
— von der Bank
— v. Perglas
— v. Rottberg, Frh., Rittm. 2
Marburg, Garthe, Buchh.
Marienlinden, Brockhaus,
Marienwerder, Marx, Postsek. 9
Marktbreit, Kell, Weinh.
Markheidenfeld, Ulsamer, Kfm.
Maubach, v. Beissel, Frhr.
Meckenheim, Nierendorf
Mehlen, Schneider, Pastor
Menden, Bering, Advokat
— Lang, Steuerbeamter
— Ludewigs, Kaufm.
— Meune, Steuerempf.
— Musbach, Vikar
— Weber, Bürgerm.
Merzig, Charles, Ob. Steuerk.
— Chiralla, Steuerkont.
— Guffenburger, Tuchm.

Exempl.

Merzig, Ziegler, Gerichtsv.
Meschede, Baum, Rentamtm.
— v. Garrelts, Pr. Lieut. 18
— Gerken, Gastwirth
— Gerlach, Steuerempf.
— Grashoff, Postinsp.
— v. Wolffersdorf, Rittm.
Meyken, v. Groß (L.), Rittmst.
Miltenberg, Steingäßer
Mintard, Koehler, Pastor
— Siegberg, Lehrer
Montjoie, Bickenbach, Lehrer
— Faßbender, Vikar
— Funk, Pfarrer
— Schumacher, Lehrer
— Schnitzler, Steuermpf.
Mühlhausen, Später, Lieut. 14
Mülheim a. Rh., Cor (F.)
— Elbers, Rentner
— Eulenberg (J W.)
— Gerpott (H.)
— Käßbach, Kaufm.
— Rhodius, Kaufm.
— Schweer, Buchh.
— v. Zuccalmaglio
Mühlheim a.d.R., Hellinghoff
München, Finsterlin, Buchh. 3
— Lentner, Buchh. 28
— Lindauer, Buchh.
— v. Nau, Geheimerath
Münster, Schemm, Theolog
— Theisingsche Buchh. 4
— v. Glasen, Kommand.
— Weingärtner, Buchh. 69
Müssen, Entzerath, Berggesch.
Muttersdorf, Wolf
Mlücken, v. Große, Rittm.

N.

Naumburg, Bielfeld, Lieut.
Netpfen, Diez, Bürgerm.
— Fuchs, Empfänger
Neuendorf, Lange, Pfarrer
Neuenrade, Hahn, Lehrer
— Hafer, D. Med.
Neuenstein, Starnclof 10
— Rennig, Institutsv.
— v. Graff, Institutsv.
Neuerburg, Versdorf, Capl.
Neuhaus, Bernau, Lieut. 3
Neukirchen, Hölterhoff
Neukerk, Nettesheim,
Neuß, Huppertz, Kaufm.
— Lachewitz, Kreissek.

Exempl.

Neuß, Reinhardz, Doktor
— Schram (P. J.), Kfm.
— Schwan (Leon.) 7
— Steinwartz, Steueinn. 7
— Westphalen, Commun.
— N. N. kathol. Pastor
— Weyenberg, Oberkontr.
Neustadt, Klein, Lieut.
Neuwied, Lichtfers, Buchh. 13
— v. Bronikowsky, Geneal
Niederbarkhausen, Tenge
Niederfischbach, Maier, Schull.
Noviand, Hein, Pfarrer
— Schne, Caplan
Nümmen, Gelderblom, Lehr.
Nürnberg, Baur u. Raspe 24
— Compt. der allgem. Handlz.
— Zeh'sche Buchh. 19

O.

Oberfell, Just, Pfarrer
Oberwinter, Laufs, Pfarrer
Odenkirchen, Lenzen, Gerichtsv.
Oels, Cleinow, Justizrath
— Ernst, Gerichtskanz.
— Fischer, Justizrath
— Liebich, Kaufm.
— Sturm, Justizsek.
— Wilschek, Postamt
Offenbach, Andre, Buchh.
— Berlyn, Kaufm.
— Brede, Buchh.
Oggersheim, Erdmann, Rentb.
Ohringen, Ade, Stadtschr.
— Kob, Verwalter
Olpe, Bläser
— Deimel, Gastgeb.
— Engelhardt
— Fuchsius, Kreisphys.
— Müllendick, Oberförst.
— Ostermann
— v. Freusberg, Landrath
Osterfeld, Röhring, Theol.
Olsberg, Kretzmüller
Opferbaum, Ziegler, Posterp.
Orb, Zängler, Lehrer

P.

Paderborn, Winkler, Buchh. 7
Passau, Puster, Buchhändl. 50
Paris, Schubart, Buchh.
Pelzau, Kraatz, Lieut.
Philadelphia, Ritter, Buchh.
Pidenkopf, Plitt, Bürgerm.
Pilghausen, Förster, Lehrer

	Exempl.
Pillau, Flach, Polizeidirekt.	
— Hermann, Sek. Lieut.	
— Mack, Sek. Lieut.	
— Niehr, Lieut.	
— Ruffmann, Stadtrichk.	
— Schomer, Kapit.	
— v. Blomberg, Kapit.	
— v. Trabenfeld, Obrist	
— v. Portugall, Kapit.	
— Weniger, Zeuglieut.	
Pleidt, Nolden, Papierfab.	12
Plittersdorf, Trimborn	
Poppenburg, Dansausen	
— Röpsch (Edm.), Pfarrer	
Posen, Arnold, Oberfeuerw.	
— Becker, Komp. Arzt	
— Bialonsky, Portepef.	
— Boer, Feldwebel	
— Burchardt, Bomb.	
— Caspary, Bomb.	
— David, Feuerwerk.	
— Dreschke, Lieut.	
— Ebel, Regim. Arzt	
— Förster, Lieut.	
— Freyer, Oberfeuerw.	
— Galler, Unteroff.	
— George, Bomb.	
— Glaubitz, Bomb.	
— Günther, Kapt. d'arm	
— Hausmann, Lieut.	
— Hinz, Lieut. u. Rechnf.	7
— Hülsen, Bomb.	
— Jäger, Kapit.	
— Keßler, Bomb.	
— Kißhauer, Feldwebel	
— Knappe, Feldwebel	
— Kopp, Oberfeuerw.	
— Krausi, Lieut.	
— Leber, Pr. Lieut.	
— Leonhardy, Adj. u. S.L.	
— Makrocky, Bomb.	
— Mittelstedt, Bomb.	
— Morgens, Lieut.	
— Niclaus, Bomb.	
— Pettekan, Feldwebel	
— Penther, Bomb.	
— Pistorius, Pr. Lieut.	
— Schäffer, Major	
— Schmidt, Sek. Lieut.	
— Schmidt, Feldwebel	2
— Thiel, Bomb.	
— Thomas, Wachtm.	
— Tscharncke, Feldwebel	
— v. Blumberg, Unteroff.	

	Exempl.
Posen, v. Drojecki, Kanonier	
— v. Frankenberg, Bomb.	
— v. Gizycki, Lieut.	
— v. Hagemeier, Bomb.	
— Voitus, Major	
— v. Sawelsky, Bomb.	
— Wagener, Oberfeuerw.	
— Wende, Oberfeuerw.	
— Wilkens, Pr. Lieut.	
Potsdam, v. Blumenthal, Graf	
— v. Bojanowsky, S.L.	
— v. Gayl, Kapit.	
— v. Gayl, Sek. Lieut.	
— v. Gellhorn, Sek. Lieut.	
— v. Hacke (Graf), Sek. Lieut	
— v. Heister, l.. Pr. Lieut.	2
— v. Helster III., Sek. L.	
— v. Hirschfeld, Kapit.	
— v. Hünerbein, S. Lieut.	
— v. Jagow, Sek. Lieut.	
— v. Keller (Graf), Lieut.	4
— v. Keller (Graf), S. Lieut.	
— v. Kessel I., Pr. Lieut.	
— v. Köhring, Doktor	
— v. Kropf, Sek. Lieut.	2
— v. Möllendorf, Kapit.	
— v. Monts, (Graf). S. Lt.	
— v. Natzmer, Sek. L.	
— v. Nickisch, Sek. Lieut.	
— v. Pirch, Sek. Lieut.	
— v. Pritzelwitz, Pr. Lieut.	
— v. Puttkammen, Sek. L.	
— v. Raden, Kapit.	
— v. Randow, Sek. Lieut.	
— v. Rauch, Major	
— v. Restorf, Sek. Lieut.	
— v. Röder (Graf), Pr. L.	
— v. Röder, Sek. Lieut.	
— v. Schlegel, Sek. Lieut.	
— v. Schlieffen (Graf), Kap.	
— v. Schlieffen II. (Gf.), S.L.	
— v. Schlieffen III. (G.), L.	
— v. Schlippenbach (Graf),	
— v. Studnitz, Sek. Lieut.	
— v. Valentini, Pr. Lieut.	
— v. Witzleben II., Sek. Lt.	
— v. Wolbeck, Sek. Lieut.	

R.

Randerath, Krause, Oberförst.	2
— Schmitz (Th.)	
Rarbach, König, Pfarrer	
Regensburg, Daisenberger	9
Reinvort, Claschen	

	Exempl.
Remagen, Jäger, Reisender	
Remlingen, Burkardt	
— v. König, Doktor	
Remscheid, Angermünd, Fab.	
— Busch, Kleinschmidt	
Reutlingen, Enslin, Buchh.	10
— Mäcken, Buchh.	8
Riesenburg, Pötsch, Lieut.	11
Rheindorfferburg, Correns	
Rinheim, Mach (N.), Kaufm.	
Rönsahl, Boswinkel	
Roßbach, Stahl, Pastor	
— Molly, Pfarrer	
Rosenberg, v. Aschеberg, Lieut.	
— v. Wenckstern, Rittmstr.	
Rosenthal, Kornemann, Rentm.	
— Stamm, Amtmann	
Rossel, Schmeiß	
Rotterdam, Contz u. Overbrock, Buchh.	60
Rotweil, Herdersche Buchh.	31
Ruremond, Wild	6

S.

Saaren, Hölters (Hr.)	
— Meyerburg, Lieut.	
— Schmalscheid	
Sallhausen, Schulte, Kaufm.	
Schaag, Maubis (Joh. H.)	
Schauern, Riemann, Zollb.	2
Schillingrodt, Engels, Gutsbrf.	
Schlebusch, v. Zuccalmaaglio,	
Schleiden, Hausmann	
Schlingendahl, Terrenberg	
Schmidtshöhe, Stelberg, Lehr.	
Schönhollhausen, Berg, Schull.	
Schönstein, Segmann, Oberf.	
Schweidnitz, Korb, Pr. Lieut.	9
Seelscheid, Faßbender, Lehr.	
Siegburg, Danco, Bat. Arzt	
— Steuerempf.	
— Halm, Rentm.	
Siegen, Cortz, Buchbind.	14
— Vorländer, Buchh.	14
Simmern, Schneider, Wachtm.	
— v. Verdy, Pr. Lieut.	
Sinzig, Knieps, Bürgermstr.	
Sögel, Treer (H.)	
Solingen, Benninghaus	
— Hebel, Lehrer	
— Kirschbaum, Stahlf.	
— Kölker, Brandweinb.	
— Königsberg, Gastw.	
— Korf, Gerichtsvollz.	
— Peters, Schlosser	

	Exempl.
Sossum, Falkmann	
Speier, Back, Revisor	2
— Bender, Reg. Beamt.	
— Bötz, Rentbeamter	
— Bossert, Gastwirth	
— Bürger	
— Cantzler, Kanzellist	
— Caselmann, Commis	
— Cerf, Geometer	
— Deisel, Kaufm.	
— Eberle, Schiffer	
— Euler, Litograph	
— Fuchs, Gärtner	
— Gorius, Lehr. d. f. Spr.	
— Grohl	
— Hessig, Buchdrucker	
— Hoscher, Kanzellist	
— Jäger, Direkt. d. Lyceum	
— Jung, Müller	
— Kempf, Kanzellist	
— Koch, Landkommis.	
— Lander, Gastwirth	
— Lievre, Regier. Kanzell.	
— Lithographische Anstalt	
— Michel, Studienlehrer	
— Pazzi, Kanzellist	
— Plappert	
— Rauber, Rechtsprakt.	
— Rauch,	
— Schily,	
— Schreier, Kfm.	
— Schüpple	
— v. Seutter, Vicepräs.	
— Sonntag, Sekret.	
— Sthaly, Kanzellist	
— Villmann, Schiffer	
— Wolff, Canonicus	
— Wolff, Bäckermeist.	
— Ziegenhain, Steuerb.	
Stampen, Schneider, Pastor	
Stargard, v. Gräwe, Lieut.	
Steele, Hermsen, Kaplan	
— Kranz, Buchbind.	
Steimel, Hauer, Zolleinneh.	
Stettin, Billig, Lieut.	
— Bethke, Lieut.	
— Bolle, Lieut.	
— Gillet, Lieut.	
— Gerhard, Lieut.	
— Guttanus, Lieut.	
— Hofer v. Lobenstein	
— Köhler, Lieut.	
— Karow, Lieut.	
— Lehmann, Oberst	58

	Exempl.
Stettin, Neuß, Lieut.	2
— Puttkammer, Lieut.	
— Rode, Lieut.	
— Sinnek, Lieut.	11
— Sommer, Lieut.	
— v. Eickstädt, Kapit.	
— Viet, Lieut.	
— v. Eckenstein	
— v. Foller, Lieut.	
— v. Gondon, Lieut.	
— v. Herwarth, Lieut.	
— v. Hildebrandt, Pr.L.	
— v. Kamiensky, Lieut.	
— v. Kistowsky, Kapit.	
— v. Kistowsky, Pr.Lieut.	
— v. Lesozinsky, Lieut.	4
— v. Lukowitz, Oberstlieut.	
— v. Röll, Major	
— v. Owstien, Kapit.	
— v. Schepke, Lieut.	
— v. Sydow, Major	
— Wulsten, Lieut.	
— v. Wyschetzky, Kapit.	
St. Goar, André, Kreisforst.	
— Degnet, Forstb.	
— Gevenich, Gerichtsch.	
— Mohr, Bürgerm.	
St. Tönis, Kauerz (W. M.)	
St. Wendel, Heil, Geomet.	
— Winsweiler	
Stolberg, Reidt (Jerem.)	
— Rick, Kaplan	
Stolpe, v. Kamecke, Lieut.	17
Straßburg, Zimmermann	14
Straffenhof, Dorscheln, Lehr.	
Straubing, Schornersche Buchh.	2
Suttgart, Metzlersche Buchh.	
Süchteln, Dupont, Färber	
Süng, Kirch, Lehrer	

T.

Thalbruch, Täfeler, Schulk.	
Thalfang, Tillmann, Sekr.	
Thalwindeck, Vogelbacher	
Tilsit, Skopnik, Kapit.	
Thorn, Baumüller, Lieut.	
— Behnisch, Lieut.	24
— Jaensch, Pr. Lieut.	
— Jontheim, Sek. Lieut.	
— Itzka, Lieut.	
— Kopp, Sek. Lieut.	
— Ktolow, Lieut.	
— Lucas, Lieut.	
— Lossow, Lieut.	

	Exempl.
Thorn, Moenich, Kapit.	
— Preuß, Lieut.	
— Rittwegen, Lieut.	
— Ristorius, Lieut.	
— Rose, Lieut.	
— Rosenkrantz, Zeuglieut.	12
— Schmeiß, Lieut.	
— Spahn, Lieut. u. Rechf.	
— Trützchler v. Falkenstein,	
— Werolow, Lieut.	
— Woerkeling, Sek. Lieut.	
— v. Bähr, Lieut.	
— v. Bandow, Lieut.	
— v. Batzko, Hauptm.	
— v. d. Burg, Lieut.	
— v. Butlen, Sek. Lieut.	
— v. Michaelis, Hauptm.	
— v. Rhade, Lieut.	
— v. Riesenhausen, Lieut.	
— v. Traubenfeld, Major	
— Weese, Lieut.	
— Weichhert, Pr. Lieut.	
— Wünnenberg, Kapit.	
Trabern, G. P. Lehrer.	
Trarbach, Bauer, Kaufm.	
Trauerweier, Haeber (G.), Zollb.	
Treuenbritzen, Köhnsen, Pr.L.	14
Trier, Arnoldi, Pr. d. heb. Spr.	
— Baden, Forstkanditat	
— Barthen, Cand. d. Theol.	
— Bechtel, Subdiac.	
— Becker, Seminarist	
— Berres, Subdiac.	
— Besenius, Semin.	
— Binsfeld, Subdiac.	
— Blattau, Subd.	
— Borsch, Semin.	
— Bretz, Semin.	
— Breyer, Subdiac.	
— Briesz, Kaplan	
— Caspary, Diac.	
— Clemens, Semin.	
— Dewora, Direktor	
— Faß, Semin.	
— Feilen, Cand. d. Theol.	
— Fohlbohn, Sohn	
— Geschwind, Diac.	
— Goergen, Subdiac.	
— Götten, Diac.	
— Güntzer, Semin.	
— Hansen, Diac.	12
— Haubzt, Semin.	
— Hulten, Subdiac.	
— Kütschen, Schulkand.	

Exempl.

Trier, Lacomparte, Subdiac.
— Lehnert, Semin.
— Merthes, Semin.
— Meyer, Semin.
— Moseler, Semin.
— Müller, Cand. d. Theol.
— Müller, Semin.
— Reuland, Semin.
— Roeblen, St. Contr.
— Scharff, Semin.
— Scharres, Semin.
— Schmitt, Subdiac.
— Schmittges, Cand. d. Th.
— Schommer, Notar
— Simon, Subdiac.
— Spoo, Subdiac.
— Wagner, Buchh. 14
— Wehr, Cand. d. Theol.
— Wüschner, Semin.
— Zimmer, Student
Tübingen, Laupp, Buchh. 2

U.

Uckerath, Neu, Vikar
— Stockhausen, St. Empf.
Uehlhoff, Sondermann, Buchh.
Ulkau, Muhl, Lieut.
Ulm, Ebnersche Buchh. 5
— Stettinsche Buchh.
Urdingen, Herfeld 7
— Paulwitz
Urfeld, Schmitz, Lehrer
Urzig, Berres, Gutsbesitzer
— Schmitz, Gutsb.
Uzenrath, Bresser, Gastw.

V.

Vallendar, Leiendecker, Schloß.
Viersen, Preyer, Kaufm.
— Steinwegs, Vikar
Vilich, Frings, Geistlicher
— Stroof, Bürgerm.

W.

Wald, Plücker, Vorsteher
— Pohlhausen, Lehrer
Waldalgesheim, Pfahl, Pfarrer
Waldbröl, Krausfold,
— Scherath, Pfarrer
— Steiniger, Rentm.
— Wernicke, Kreisfeldw.
Wallau, Schäffer, ev. Pfarrer

Exempl.

Waldniel, Buschies
— Knippen (J. P.)
— Schumacher (Joh.)
Waltenberg, Reifeis, Pfarrer
Warendorf, Siemers, Stud.
Wehlen, Kees, Vikarius
Weilburg, Alten (Wilh.) 11
— Bärwolf, Musikdirek.
— Droeß, Musik.
— Ernst, desgl.
— Ihlein, desgl.
— Mehlhaus, desgl.
— Metzler (G. Ludw.)
— Moser (M.) Kirchenr.
— Rudio, Apotheker
— Weiser, Bereiter
Weinfelden, Keller, Dr. Med.
Weissenfels, Groß, Pr. Lieut. 14
Welschbillig, Wolff, Kaplan
Wenden, Kaufmann
— Zey, Vikar
Wernec, Bretauer, Ob. Lieut.
— Pfülf
Werneck, Rudloff, Kaufm.
Wesel, Becker, Buchh.
— Benecke, Hauptm.
— de Neree, Portepefähndr.
— Ehrhardt, Lieut.
— Eichelberg, Dr.
— Fritze, Artill. Offiz.
— Glaudenberg, Lieut.
— Hilberath, Unteroffiz.
— Höhne, Oberfeuerw.
— Kambly, Lieut. u. Rechf. 13
— Lautz, Portepefähndr.
— Lent, Hauptm.
— Schüler, Hauptm.
— Sporlemmer, Lieut.
— Tamme, Oberfeuerw.
— Voigt, Pr. Lieut.
— Witte, Portepefähndr.
— Worke, Lieut.
— Wulff, Hauptm.
Weslingen, Leiendecker, Schull.
Wetzlar, Bach (Fr. A.), Notar
— Eckert, Lieut.
— Fritze, Pr. Lieut. u. Adj.
— Göbel, Posthalter
— Griesbach, Postm.
— Koch, Feldw.
— Meyne, Lieut.
— Quednow, Portepefähnd.
— Richter, Lieut.

	Exempl.
Wetzlar, Rinck, Hauptm.	
— Sabel, Dr., Amtskont.	
— v. Auffel, Lieut. u. Adj.	
— v. Ditfurth, Unteroff.	
— v. Frobel, Pr. Lieut.	
— v. Geyr, Unteroffiz.	
— v. Martini (Freih.)	
— v. Paczensky, Kapit.	
— v. Oppell, Lieut.	
— v. Wischesky, Lieut.	
— Wolff, Pfarrer	
Wiedert, Baumann, Lehrer	
— Kirschbaum, Stahlf.	
Wiehl, Kind, Schullehrer	2
Wien, Mörschner, Buchh.	20
— Wimmer (Fr.), Buchh.	
Wiesbaden, Herzog, Diurnist	
— Lange, Lieut.	
— Löhr, Geheimerath	
— Preuschen (W.). Frhr. v.	
— Schellenberg	2
Wiescheid, Dirlam, Lehrer	
Wiesentheid, Huber, Apoth.	
Wiellofs, Diepolder, Schull.	7
Wilsdorf, Grooß, Schull.	
— Frömmel, Oberkont.	
Winden, Kayser, Papierf.	
Wingeshausen, Ohly, Pfarrer	
Winnigen, Knaudt, Handelsm.	
Winshausen, Nückel, Reidenm.	
Wipperfürth, Burgmair, Lehr.	
Wissen, Bläser, Steuerempf.	
Witig, Moll, Lehrer	
Wittenberg, Michaelis, Lieut.	18
Wittert, Großmann, Lehrer	
Wodern, Jungblout	
— Müller, Bürgerm.	
Worringen, Bös (Joh.)	
Würzburg, Abt, Lehrer	
— Ackermann, Expedit.	
— Bauch	
— Beer, Kaufm.	
— Benkert, Dr. u. Subr.	
— Benkert II., Bürgerm.	2
— Benz, Lehrer	
— Berg (Mark.)	
— Bevern	
— Böhm, Commis	
— Bolzano, Kaufm.	
— Braunwart, Jur. Cand.	
— Braun, Kassirer	
— Breitenbach, Hauptm.	
— Burger, Lehrer	
— Büttner, Bauzeichner	

	Exempl.
Würzburg, Bür, Revisor	
— Conrad	
— Degiorgi	
— Deißenberger, O. Lieut.	
— Dörfler, Postcass.	
— Dorsch, Anwald u. Doktor	
— Dutrepont, Med. Rath	
— Düssel (Alum.)	
— Ebert	
— Eckert (Allum.)	
— Erhard (Alum.)	
— Filzer, A. Ger. Regist.	
— Franz, Zahlmeister	
— Frey, Lehrer	
— Friedereich, Dr. u. Prof.	
— Fries, Lehrer	
— Fritz, Hauptm.	
— Gegenbauer, Revis.	
— Gleußner, Lieut. u. Adj.	
— Goldbach, Canonicus	
— Goldmayer, Caffetier	
— Hager, Partikulier	
— Halein, Paraplüifab.	
— Hartmann, Ob. Lieut.	
— Hartzfeld, Geb., Kaufl.	
— Heidelfelder, (Alum)	
— Heine, Profess.	
— Heiser, Doktor u. Arzt	
— Heller, Hofgärtner	
— Hellinger, Hofmusik.	
— Hertig, Aktuar	
— Hesselschwerd	
— Hittenhofer, Jur. Cand.	
— Hoffmann, Kaufm.	
— Hofmanns, St. Chir.	
— Höfling, Lederfab.	
— Hufnagel (Alum.)	
— Kaidel, Accessist	
— Keil, Revisor	
— Kester	3
— Kirschgäßner, Dr. Med.	
— Klühne, Direktor	
— Köll, Dr. u. Professor	
— Lauer, Registrat.	
— Lauterweg, Kr. u. St. G. R.	
— Lemp	
— Lemp, Oek.	
— Mais, Lehrer	
— Martini, Dr.	
— Martini, Ger. Wundarzt	
— Meier (B.), Kaufm.	
— Meier (L.), Kaufm.	
— Meier (Allum.)	
— Merz (Alum.)	

	Exempl.
Würzburg, Metzler, Registr.	
— Muck, Rentamtm.	
— Müller, Protokolliſt.	
— Nibet, Mauthbeamt.	
— Ottel, Relig.-Lehrer b. H.	
— Petrelly, Barotnetenm.	
— Pfeffer (Carl)	60
— Pfirſching, Kfm.	
— Pfrim, Mag. Rath	
— Pfülf, jun.	
— Raxinger, Regiſtrator	
— Reichard, Privatlehrer	
— Reſchreider,	
— Reuß, Reviſor	
— Ring, Mil. Arzt	
— Ritz, Medeciner	
— Römer, Kanzelliſt	
— Roſch, Aktuar	
— Roth, Rechn.-Reviſor	
— Rothenhauer, Actuar	
— Rottenbücher, fürſtl. Akt.	
— Rottmeier, Regiſtr.	
— Saalfelder, Dr. Med.	
— Sartori, Lehrer	
— Sartorius (M.)	
— Scheidler, Commiſſ.	
— Schiffmann, Reg Audit.	
— Schimer	
— Schindlöker, Muſikus	
— Schirlinger, Reviſ.	
— Schirmer, Sekret.	
— Schliermann, Partik.	
— Schmidt	
— Schön, Schiffer	
— Schönecker, Buchh.	
— Schrieffer, Prof.	
— Schweller, Rechtspraktt.	
— Seibelt, Dr.	
— Semm, Lehrer	
— Sendelbach (Alum.)	
— Seubert, Poliz.Commiſſ.	
— Sensberg, Dr.	

	Exempl.
Würzburg, Sinner, Dr.	
— Stabel, Hof Kellerinſp.	
— Staden	
— Stadler, Regiſtr.	
— Staudecker, Major	
— Stegher, Chir.	
— Stenglein, Ok.Amtm.	
— Steiner, Kfm.	
— Störr, Milit. Arzt	
— Thalmeyer, Regiſt.	
— Ulſamer, Dr. Med.	
— Verail, Schreinerm.	
— v. Fahrbeck, Hauptm.	
— v. Härtlein, Sohn	
— v. Hertwig, Hof u.Kr.R.	
— v. Hornberg, Salzamtm.	
— van Nau, Student	
— v. Salm (Gräfin), Stiftsd.	
— Wahler, Kaufm.	
— Weber, Auditeur	
— Weidmann, Dr. u. Prof.	
— Weiglein, Alum.	
— Weis, Theolog	
— Winckemayer, Hofmſtr.	
— Witſchel, Aktuar	
— Wittmann, Controleur	
— Wundſchwitz, Platzm.	
— Zippelins, Kaplan	

X.

Xanten, Drümmer,	

Z.

Zell, Hifts (Fr. Chr.), Feldw.	
— Ringelmann, Lehrer	
— Werner, Pfarrer	
Zeltingen, Baur (B.), Kfm.	
— Feilen, Paſtor	
— Jacobs, Kaufm.	4
— Zeutzem; Bürgermeiſter	
Zons, Schiffers, Kaplan	2
Zwickau, Schumann, Buchh.	

(Fortſetzung folgt.)

Bayerische
Staatsbibliothek
MUNCHEN

D.

D, ist der vierte Buchstabe des deutschen Abc, welcher ganz gelinde ausgesprochen wird, und sich daher durch seine Weichheit von dem härter tönenden T unterscheidet. Kommt es am Ende der Wörter vor, so wird es wie ein T ausgesprochen. In der Musik ist D der zweite Buchstabe in der musikalischen Tonleiter. Bekommt das D darin die große dritte Fis, so sagt man D dur oder das harte D; wenn es die kleine dritte F hat, so nennen wir es die weiche Tonart D, oder Dmoll. Das harte D ist einer der stärksten Töne unter allen, wenn vom Orchester oder einem Chor Saiteninstrumenten die Rede ist. (S. Ton, Tonart.) Das kleine geschriebene d, oder d. m. (dextra manu) bezeichnet beim Clavierspiele den Gebrauch der rechten Hand. In der römischen Zahlenlehre drückt das D 500 aus, und soll aus IↃ in den Zeiten des Mittelalters gebildet worden seyn. Sehr häufig bedient man sich des D in Abbreviaturen, und dann bezeichnet es auf römischen Inschriften Vor- und Beinamen, z. B. Divus, Decius etc. etc.; in Verbindung mit N. (N. D.), Notre dame; D bloß für sich auch Don und Donna; bei Dedikationen versteht man unter einem dreimaligen D, Dat, Donat, Dicat oder Dat, Dicat, Dedicat; als juristische Abkürzung bedeutet es die römischen Pandekten oder Digesta. dd drückt das Dedit, d. h. bezahlt aus.

Da Capo, abgekürzt da Cap., oder d. C., bedeutet vom Anfange, von vorn. Am Ende eines Tonstückes gesetzt, ist es ein Zeichen, welches verlangt, daß man irgend einen durchgespielten oder durchgesungenen Theil bis zu einem gewissen, mit Finis oder .‖ angemerkte, Ruhepunkten, wiederholen soll. Gar häufig bezeichnet da Capo auch einen Zuruf für den Sänger oder Instrumentisten, daß sie das vorgetragene Stück wiederholen sollen.

Dach heißt die oberste Bedeckung eines Gebäudes, der den innern Raum desselben vor dem einfallenden Regen, Staub und Sonnenschein verwahrt, und das auffallende Wasser empfängt und ableitet. Zeit, Sitte und Lokalverhältnisse bestimmen dasselbe, so wie die mannichfaltige Bauart der Häuser. Die Dächer der Orientalen waren flach und eben, und sind es noch. Es wurden diese Dächer mit Backsteinen gemauert, und mit Marmorplatten, ja oft mit Elfenbein, Silber- und Goldplatten belegt. Mitten über ein solches Dach ging ein Canal, worin sich das Regenwasser sammelte, das durch einen andern Canal in den innern Hofraum abgeleitet wurde. Die ganze obere Fläche umschloß ein Geländer. Moses schon scheint dieses berücksichtigt zu haben,

indem er (5. B. XXII. 8) sagt: „Wenn du ein neues Haus baueſt, ſo mache eine Lehne auf deinem Dache drumher, damit du nicht Blut darauf ladeſt, falls Jemand herabfiele.“ — Dieſe flachen Dächer der Morgenländer hatten verſchiedene Zwecke. Man trocknete Leinewand und ſonſtige Sachen darauf; man verſammelte ſich dort, um den öffentlichen Luſtbarkeiten zuzuſehen, und die Obrigkeiten und Volksvorſteher ſprachen von dieſen Dächern herab zum Volke, um allgemein gehört zu werden. Man legte darauf Gärten mit duftenden Lauben, Grotten, und Teiche zu Fiſchbehältern, oder zum Baden an, ſo wie man in dieſen Lauben zu ſpeiſen und zu ſchlafen pflegte. Vorzüglich erregt die Pracht der aſiatiſchen Dächer mit ihren ſchwebenden Gärten, wie die des alten Babylons und Perſepolis, wovon uns Herodot erzählt, unſer Erſtaunen. Noch jetzt iſt die Pracht der flachen Dächer im Morgenlande über alle Vorſtellung, und die Reiſenbeſchreiber können ihre Annehmlichkeit und Schönheit nicht genug rühmen. Die freie Ausſicht auf denſelben, die kühlen Lüfte, welche hier fächeln, ſo wie jede Art von Bequemlichkeiten, die hier ſich vorfinden, machen ſie zum Aufenthalt der Freude. Auch finden ſich jetzt noch im Oriente runde und gewölbte Dächer; in den älteſten Zeiten nämlich ſetzte man darin die höchſte Pracht. Ein ſolches Dach ſoll auch der Salomon'ſche Tempel gehabt haben, der in der Folge von Herodes wieder hergeſtellt, in ſeiner Dachbedeckung die rundgewölbte Form wieder erhielt. Bei den Römern fanden ſich ſolche erhabengewölbte Dächer nur auf den Tempeln; denn die dem Cäſar ertheilte Erlaubniß, das Dach ſeines Pallaſtes auf dieſe Art zu erhöhen und zu wölben, ward für eine göttliche Ehrenbezeugung gehalten. In der Folge der Zeiten ſtieg bei den Römern die Prachtliebe immer höher, und man fand ſolche Dächer auf den meiſten Privatgebäuden der Reichen. Ueber die verſchiedene Bauart der Dächer ſ. d. Art. Manſard, Kuppel. — Dachſtuhl heißt in der Baukunſt dasjenige Zimmerwerk, welches zur wechſelſeitigen Unterſtützung des Sparrwerks im Dachgebäude dient.

Dach (Simon), ein deutſcher Dichter, geboren am 20. Juli 1605 zu Memel in Preußen, beſuchte anfangs die öffentliche Schule ſeiner Vaterſtadt, und zeichnete ſich frühzeitig durch ſeine Fähigkeiten aus. Die Muſik ſprach ihn vorzüglich an, und er erlernte ſie ohne alle Anweiſung. In den Lehranſtalten zu Königsberg und Wittenberg ferner gebildet, hielt er in Magdeburg eine Disputation in griechiſcher Sprache, und da ihn die daſelbſt im Jahr 1626 ausgebrochene Peſt vertrieb, kam er nach Königsberg, beſuchte die akademiſchen Hörſäle, und betrieb das Studium der Theologie und Philoſophie mit großem Eifer. Im Jahre 1633 wurde er Collaborator an der Domſchule zu Königsberg, und im Jahr 1636 ward ihm das Conrektorat an dieſer Lehranſtalt übertragen. Auf Ermunterung ſeines vertrauten Freundes, des Regierungsſekretärs Robertyn, eines Mannes, der ſeinen Geſchmack durch viele Reiſen gebildet, fing er nun an, ſich ganz der Poeſie zu widmen. Einige, dem Könige von Preußen überreichte, Gelegenheitsgedichte erwarben ihm 1639 den Lehrſtuhl der Dichtkunſt. Durch ſein anhaltendes Studium zog er ſich endlich die Schwindſucht zu, und ſtarb zuletzt am 15. April 1659 im 54ſten Jahre ſeines Lebens. Dach war der Verfaſſer einer großen Menge lateiniſcher und deutſcher Gedichten, geiſtlichen und weltlichen Inhalts, und gehört als ſolcher, zu Opitzens würdigſten Nacheiferern, wenn er ſich auch von dem rohen Geſchmacke ſeines Zeitalters nicht ganz frei machte. In ſeinen Religionsgeſängen, welche von einigen neuern Dichtern der Verbeſſerung würdig befunden wurden, herrſcht ein tiefes und herzliches Gefühl der Frömmigkeit, und als fröhlicher Sänger iſt ihm eine liebenswürdige natürliche Heiterkeit eigen, die zur Mitfreude auffodert. Seine Sprache iſt im Ganzen voll, einfach und rein; ſein Versbau wohlklingend. Hohe Begeiſterung, ſtarke

und erhabene Gedanken waren ihm fremd. Sein Stück: Anke von Tharau (Aennchen von Tharau), in plattdeutscher Mundart verfaßt, in welchem der Dichter eine mit Widerwärtigkeiten kämpfende, und zuletzt siegende Liebe mit vielem Gefühle schildert, ein vorzügliches Werk für die damalige Zeit, hat uns Herder in einer Umbildung (Volkslieder Thl. 1.) mitgetheilt.

Dachs, ein bekanntes inländisches Thier, welches die Naturforscher zu dem Bärengeschlechte rechnen, ist drittehalb Fuß lang, hat einen 6 Zoll langen Schwanz, eine Hundsschnauze, und einen dicken, kurzen, mit borstenartigen Haaren bedeckten Leib, der dem des gemeinen Bären gleicht. Der Kopf ist bei einigen hunds- bei andern schweinsförmig. Die Vorderpfoten sind mit starken Klauen zum Graben versehen. Am Kopfe ist die Grundfarbe des dicken Felles weiß mit zwei schwarzen Streifen, die von der Nasengegend durch die Augen nach den Ohren laufen. Der Rücken ist grau, schwarz, weiß, und gelblich gemischt; die Seiten sind graubraun; der Unterleib meist schwarz. Dicht über dem After befindet sich ein Beutel mit einer übelriechenden, schmierigen Materie. In den mehresten europäischen Ländern ist der Dachs da, wo es Waldungen giebt, ziemlich gemein; auch findet man ihn in den gemäßigten Theilen des nördlichen Asiens und Amerika's; nur in den Polarländern nicht. Es ist ein plumpes, träges, einsames und böses Thier, welches zum Erstaunen scharf beißt, und sich Höhlen zur Wohnung ausgräbt, die wenigstens zwei Zugänge haben. Er riecht sehr übel. Seine Nahrung sind junge Hasen, Ratten, Obst, Wurzeln und überhaupt alles Eßbare. Im Herbst paaret er sich, und ist um diese Zeit sehr fett. Sobald es wintert, bleibt er auf dem weichen Lager in seiner 4 bis 5 Fuß tiefen Höhle, steckt den Kopf zwischen die Beine, in den oben erwähnten Beutel, und nährt sich die strenge Jahreszeit hindurch von der dort befindlichen fettigen Materie. Nur bei Thauwetter geht er heraus, um zu trinken, oder etwas Nahrung zu suchen. Das Weibchen bringt in einer Höhle 3 bis 5 Junge, welche bis zum kommenden Herbst bei der Mutter bleiben. — Außer seiner Wohnung kann sich der Dachs schwer gegen seine Feinde vertheidigen, weil er langsam und plump ist; im Loche aber empfängt er die Hunde mit fürchterlichen Bissen, und hauet ihnen auch die scharfen Klauen in den Leib. Man gräbt ihn aus seiner Höhle, oder treibt ihn mit Hunden heraus. In einigen Ländern ißt man sein Fleisch. Sein wasserdichtes Fell giebt Tornister, Jägertaschen, Pferdekumte ꝛc. — Der Honigdachs, am Cap, lebt vom Honig und Wachs der wilden Bienen, welche ihr Nest in der Erde anlegen. Er giebt dabei auf den Flug der Bienen Acht, oder folgt der Anweisung des Honig-Guckucks. Unter seinem zottigen Fell ist noch eine starke, ganz lockere Haut, die sich hin und her schieben läßt, und ihn nicht nur vor den Bienenstichen, sondern auch gegen die heftigsten Bisse von Hunden sichert.

Dacien, gränzte nach den Bestimmungen des Ptolemäus: gegen Westen an den Tibiscus (Theis); gegen Norden an einen Theil des carpathischen Gebirges bis zur Wendung des Dniesterflusses (ehemals Tyras) gegen den Pruth; gegen Osten an den Fluß Pruth bis zu seiner Mündung in die Donau; gegen Süden durchaus an die Donau. Begriff nach der neuern Geographie: das ganze Temeswarer Bannat, den von der Theis nördlich liegenden Theil von Ungarn, Siebenbürgen, nebst der Bukowina und der südlichen Spitze von Gallizien, die Moldau, so weit sie dem Pruth westlich liegt, und die Wallachei, und wurde von den Römern auf 200 geographische Meilen geschätzt. Die Bewohner dieses Landes, ein kriegerisches, tapferes Volk thracischer Abkunft, Daci oder Geta genannt, waren feindliche Gränznachbaren der Römer. Einer ihrer tapfersten Feldherrn, Decebalus, zwang den römischen Kaiser Domitian (s. d. Art.) zu jenem nachtheiligen Frieden, den er durch einen bestimmten jährlichen Tribut, und andere den Daciern bewilligte Vortheile

(88 n. Chr.) erkaufen mußte. Trajan gelang es aber endlich, diesen furchtbaren Feind zu besiegen; seit welcher Zeit Dacien in eine röm. Provinz umgewandelt, und in alpestris, welches den größten Theil der heutigen Moldau umfaßte, in Dacia mediterranea, das heutige Siebenbürgen, und in Dacia ripensis, ein Theil vom heutigen Ungarn und der Wallachei, eingetheilt wurde. Da die Bevölkerung durch die vielen Kriege und durch die Auswanderung viel gelitten hatte, so ließ Trajan aus vielen Provinzen des röm. Reichs neue Bewohner nach Dacien verpflanzen, errichtete in den schon vorhandenen Städten neue Kolonien, zog Straßen zur Erleichterung der Verbindung, und fing schon an, die reichen Schätze des Landes, Gold, Salz ꝛc. zu benutzen. Constantin der Große (s. d. Art.) machte es zu einer Diöcese der illyrischen Präfektur, und theilte es in fünf Provinzen oder Distrikte ab. Mit dem Sturze des abendländischen Kaiserthums fiel es in die Hände der Gothen, Hunnen, Gepiden und Avaren, und der Name Dacer, aber nicht das Volk selbst, verschwindet von nun an aus der Geschichte. Erst später erscheinen sie wieder unter dem Namen der Wlachen, den die Bewohner der dasigen Gebirge und der jetzigen Wallachei noch führen.

Dacier (André) wurde zu Castres im J. 1651 geboren. Er betrieb zuerst seine Studien in seiner Vaterstadt, später aber zu Saumür unter Tanneguy le Fevre, welcher damals fast ausschließlich mit der Bildung seiner trefflichen Tochter sich beschäftigte, die der junge Dacier in der Folge zu seiner Gattin wählte. In ihren gemeinschaftlichen Geistesprodukten setzt man diese beiden auf die Liste derjenigen Gelehrten, welche bestimmt wurden, die alten Schriftsteller zum Gebrauche des Dauphin zu kommentiren. Am Ende des Jahres 1695 wurde Dacier Mitglied der Akademie der Inschriften und der französischen Akademie. In der Folge wählte ihn diese letztere Gesellschaft noch zu ihrem beständigen Sekretär. Die Aufsicht über das Cabinet im Louvre war ihm, als einem der würdigsten Gelehrten, dazu anvertraut. Er starb den 18. Septbr. 1722. Man hat von ihm viele Uebersetzungen griechischer und lateinischer Autoren; und obschon diese wenig geeignet sind, die Gönner der neuern Schriftsteller für die Alten zu gewinnen, so besaß er selbst doch eine eifrige Neigung für sie. Niemals übersetzte er ein klassisches Werk der Alten, ohne sich förmlich in dasselbe zu verlieben. Er war daher auch unfähig, dessen etwaige Fehler zu bemerken, oder von Andern dieselbe sich bemerken zu lassen. Sein literarischer Nachlaß besteht in einer Ausgabe des Pompejus Festus und des V. Flaccus (in usum delphini, Paris 1681), des Horaz mit kritischen Anmerk., in Uebersetzungen des Hippokrates, des Mark Antonin, des Epiktet, der Poetik des Aristoteles mit Anmerk., des Oedipus, und der Elektra von Sophokles ꝛc. Obgleich das Verdienst der Treue diesen Uebersetzungen zukömmt, so mangelt seinem Style doch alles Feuer; und indem er in die Anmuth und Feinheit der Alten nicht eingedrungen zu seyn scheint, nennt ihn Parillon „ein mit allem Gepäcke des Alterthums beladenes Maulthier.“

Dacier (Anne le Fevre) war zu Saumür im J. 1651 geboren, und Gattin des Vorhergehenden. Ihr gelehrter Vater weckte und bildete ihre Talente in vorzüglichem Grade aus. Nach seinem Tode begab sie sich nach Paris, wo sie sich durch die Herausgabe des Callimachus 1675, einen so großen Ruf erwarb, daß der Herzog von Montansier ihr den Auftrag ertheilte, mehrere Autoren zum Gebrauche des Dauphins zu bearbeiten. Jetzt erschien Florus 1674, Aurelius Victor 1681, Eutrop 1683, und Dyctis von Creta 1684. Sie kam allen Gelehrten zuvor, welche mit Arbeiten dieser Art zum Gebrauche des jungen Prinzen beauftragt waren. In der Folge lieferte sie auch eine Uebersetzung des Homer, und obschon

diese Arbeit viele schwache Stellen darbietet, so zeugen doch die Vorrede und Anmerkungen dazu von tiefer Gelehrsamkeit. Ein gelehrter Streit, der sich über diese Uebersetzung zwischen ihr und La-Motte entspann, wurde von ihr heftig, aber doch mit der Gründlichkeit eines Commentators durchgeführt, von La-Motte aber bloß durch Sanftmuth und Witz erwiedert. Man bemerkte damals, La-Motte habe wie eine geistreiche Frau, und Mad. Dacier wie ein gelehrter Mann geschrieben. Auch Plautus und Terenz übersetzte Mad. Dacier, Beide im Ganzen mit Geschmack und Treue. In der Vorrede zu diesen Werken entwickelt die Verfasserin mit großem Scharfsinn den Ursprung, die Ausbildung, und die verschiedenen Verwandlungen der dramatischen Poesie. Ihre Traduction du Plutus et des Nuées d'Aristophane ist die Erste, die man in Frankreich von diesem griechischen Komiker gewagt hat; und es hatte Schwierigkeit, die Wendungen und den Witz, der diese Stücke karakterisirt, in der französischen Sprache auszudrücken. Eine Uebersetzung der Sappho und des Anakreon hat sie dem Herzog von Montansier zugeeignet. Man findet hier zuweilen die edle Einfalt und die Anmuth der griechischen Dichtungen. Bei Gelegenheit dieser Ausgabe widmete ihr La-Motte eine schöne Ode, die man in seinen Werken findet. — Außerordentlich mildthätig gegen Hülfsdürftige, beraubte sich Mad. Dacier oft selbst des Nöthigen, um Arme und Kranke zu laben. Ihre Talente, so wie ihr Karakter, setzte sie unter die verehrtesten Frauen Frankreichs, und die Ausübung jeder weiblichen Tugend erwarb ihr eben so sehr, als ihre gelehrten Werke, die Bewunderung ihrer Zeitgenossen. Sie starb 1720.

Dädalus, Dädalien. Dädalus, ein Sohn des Eupalamus, war ein großer Architekt seiner Zeit, und der erste Statuenbildner. Er mußte aus Athen flüchten, weil er seiner Schwester Sohn, mit Namen Talos oder Perdix, von der Akropolis herabstürzte, aus Furcht, daß dieser ihn an Kunstarbeiten übertreffen möchte. Denn bereits als sein Schüler hatte er aus den Kinnladen einer Schlange eine Säge erfunden, und Holz damit zu dünnen Brettern verschnitten. Dädalus wurde wegen dieses Mordes vor den Areopag gezogen, und floh dann, verurtheilt, mit seinem Sohne Ikaros, zum Minos, König von Kreta, bauete dort das berühmte Labyrinth mit den vielgewundenen Gängen, so daß der, welcher sich hineinwagte, den Rückweg daraus nicht wieder zu finden vermochte. Hier war es auch, wo der Künstler sich und seinem Sohne Flügel aus Wachs ansetzte, und damit durch die Lüfte von dannen flog. Der unerfahrene Ikaros flog indessen zu hoch; die Sonnenhitze schmelzte ihm die Flügel, und er stürzte ins Meer, das von ihm den Namen des Ikarischen bekam. Dädalus aber rettete sich zum König Kokalus nach Sicilien, und ward von ihm gastfreundlich aufgenommen und geschützt. Auch erfand er einen künstlichen Tanz, Ariadnen zu gefallen. Jünglinge und Jungfrauen, Hand in Hand geschlungen, tanzten in Kreisen. Jene hatten dicht gewirkte, diese leichte und glänzende Gewänder. Die Jungfrauen waren mit Kränzen geschmückt, und die Jünglinge mit Schwertern bewaffnet. Bald drehten sie sich in die Runde, bald hüpften sie wieder durcheinander; und in ihrer Mitte sangen zwei Musiker oder Choragen, und tanzten ihnen den Reigen vor. — Daß Dädalus, ein für sein Zeitalter geschickter Künstler, von großem Rufe gewesen seyn muß, läßt sich, zwar nicht im geringsten bezweifeln; allein daß die großen Denkmäler, die man ihm zuschreibt, wenigstens größtentheils erdichtet sind, war längst genügend von den Gelehrten dargethan. Und wollte man auch alle Ueberbleibsel vergessener Künstler, die man im zweiten Jahrhundert nach Chr. Geb., als Werke des Dädalus verehrte, diesem Zeitgenossen des Minos wirklich zueignen, welches schon dadurch unwahrscheinlich wird, weil die ihm zugeschriebenen Werke fast alle von Holz wa-

ren, und diese unmöglich 1500 Jahre dauern konnten, ohne von der Zeit und den Würmern zu Staube zerfressen zu seyn, so würde man gleichwohl daraus nichts für die frühen Fortschritte der schönen Künste in Griechenland schließen können; denn sie waren alle ohne Ausnahme höchst unvollendet, und für das Auge der Kenner beleidigend. Es fand sich z. B. darunter eine Venus aus weichem Steine, die ohne Füße und Hände sich in einen unförmlichen Block endigte. Auch ließ sich aus dieser Nachricht die gewöhnliche Meinung bezweifeln, daß Dädalus bereits die phönicischen und ägyptischen Muster, die zu seiner Zeit in Griechenland seyn konnten, übertroffen, und seinen Bildsäulen Leben und Bewegung gegeben haben. — Da Paläphatus und Diodor von Dädalus berichten, daß er, zuerst vor allen Künstlern, die unterste Hälfte der Hermen in Gestalt der Beine von einander getrennt, und an den Statuen die Schenkelbeine in fortschreitender Bewegung dargestellt habe, so werden alle jene gegliederten Bilder oder Figuren, die man mit den Füßen in fortschreitender Bewegung findet, Dädalische Figuren oder Dädalien genannt. Nach Pausanias aber soll Dädalus von diesen Bildsäulen seinen Namen erhalten haben, der dann so viel bedeutet, als einer, der etwas schön ausarbeitet, da Dädalien von δαιδαλλειν (künstlich bilden) herkommt. Nach dieser Angabe scheint Dädalus kein Eigen-, sondern ein Gemeinname jeglicher Künstler zu seyn. Dies wird noch unterstützt durch Böttigers Hypothese, der auch in Dädalus einen Gemeinnamen aller ersten Architekten, Metallurgen und Bildschnitzer in der griechischen Vorwelt erblickt. S. Böttigers Andeutungen zu 24 Vorlesungen über die Archäologie, Dresden 1806, S. 48.

Dämmerung, das schwache Licht, welches die Sonne einige Zeit vor ihrem Aufgange und noch einige Zeit nach ihrem Untergange in dem Luftkreise verbreitet. Die Luft und noch mehr die in ihr schwebenden Dünste und Wolken werfen das Licht der hinter dem Horizonte verweilenden Sonne, gleich einem Spiegel, auf die Erde zurück. Der Anfang der Morgen- und das Ende der Abenddämmerung ist deßhalb durch einen Sonnenstand von ungefähr 18 Graden unter dem Horizonte bedingt. Aus dem Stande der Sonne gegen die Erde ist daher die verschiedene Länge der Dämmerung an den verschiedenen Orten der Erde zu erklären. An den Polen dauert selbige fast zwei Monate, unter dem Aequator etwas über eine Stunde. — Der Kreis, welcher die Gränzen der Dämmerung bezeichnet, und gewöhnlich 18 Grade unter dem Horizonte, mit diesem gleichlaufend, angenommen wird, heißt der Dämmerungskreis.

Dämmerungsfalter, s. Schmetterlinge.

Dämon, Dämonologie. Der Glaube an Dämonen (von dem griech. δαίμων, weise, allwissend, gebildet), die als Mittelwesen zwischen Gott und der Menschheit, eine Mittelsprosse auf der Stufenleiter der Dinge zwischen dem Dies- und Jenseits bilden, und als gute oder böse Gewalten einen höheren Einfluß auf das Schicksal der Menschen ausüben, ist so alt, und die Fäden seiner Entstehung sind so in die Geschichte aller Völker verwoben, daß man ihn eine welthistorische Erscheinung nennen kann. Der Glaube an Dämonen entspringt aus einem uns eingebornen Triebe, und beruht auf der, der menschlichen Seele, als ihr heiligstes Lebensprinzip, inwohnenden Ahnung einer übersinnlichen Welt, und ihres wunderbaren Zusammenhanges mit der Körperwelt und deren Erscheinungen. Und darum, weil die Eine, und zwar die beste Hälfte unseres Wesens in der Geisterwelt wurzelt, so konnte man sich eben so wenig davon los machen, als die Wurzel von ihrem Stamm. Besonders aber ist die Lehre von Mittelwesen (Dämonologie) zwischen Göttern und Menschen auf niederer Culturstufe für den ungebildeten Sinn äußerst ansprechend, fällt aber erst in die Zeit, wo die Vorstellungen von den Göttern

sich etwas zu veredlen anfangen. So lange diese selbst, wie im Homer, oder bei dem Patriarchen in der Genesis, der mit verschiedenen Elohims Brot, und ein fein gut Kalb ißt, noch auf der Erde unter den Menschen einherwandlen, also, daß selbige ihres sichtbaren Umgangs genießen, so lange bedarf es jener, nämlich der Dämonen, nicht. Sobald aber der Raum sich dehnt, und die unendliche Kluft zwischen dem Staubbewohner und der höchsten Gottheit anfängt, sich zu bilden, schlägt eben der Geist, in welchem jene erhabene Idee dämmert, aber sich noch nicht rein zu gestalten vermag, ja selbst der intellektuell gebildetere, den Ausweg ein, die schwer aufzufassende höchste Weltregierung durch Mittelwesen auf Erde und Menschen wirken zu lassen. Daher stets ein und dieselbe Dämonenlehre. Um zu dem unerforschlichen Urwesen hinauf-, oder von dem menschlichen Geiste herabzusteigen, bediente man sich dieser Geister niederer Ordnung gleichsam zum Leiter. Plato, der nicht sehr häufig und überhaupt mit einer gewissen Zurückhaltung von den Dämonen spricht, schildert sie gleichwohl in seinem Gastmahl ausdrücklich als Mittelnaturen zwischen Gott und den Menschen. Die Gottheit, sagt er unter andern, hat keinen unmittelbaren Umgang mit den Menschen. Aber durch die Dämonen wird die Gemeinschaft und die Mittheilung der Götter an die Menschen, es sey schlafend oder wachend, unterhalten. Nirgends aber erlangte die Dämonologie eine höhere Ausbildung, als in der alexandrinischen Philosophie. Hier hatte die Phantasie einen unermeßlichen Spielraum zum Dichten. Die Dämonen waren die Hebel, wodurch alle Erscheinungen in der Körper- und Geisterwelt bewirkt wurden. Nach den Wirkungen, welche man ihnen zuschrieb, oder als Folge und Ausfluß ihrer Thätigkeit betrachtet, wurden sie als gute (δαίμονες ἀγαθοι και δεξιοι) oder böse (κακοδαιμονες, στυγεροι, χαλεποι u. s. w.) geliebt oder gefürchtet, gesucht oder geflohen, angerufen oder beschworen. So traten die Dämonen dann gleichsam in die Mitte zwischen dem Himmel und der Erde, und diese unermeßliche idealische Geisterwelt über der Erde (Astral- und Luftgeister), in der Erde (Elementargeister), und unter der Erde (unterirdische oder Höllengeister), weben das Band zwischen dem menschlichen Geist und dem der Gottheit. Unter allen diesen Annahmen sind aber Philo's pneumatologische und theurgische Ansichten die interessantesten. Die Seele des Weltalls, sagt er, nennen wir Gott. Dieser ist und bleibt uns ein Geheimniß, und man darf sich nicht erkühnen, etwas von oder über ihn zu sagen, als daß er sey. Es ist nur Ein Gott; allein er hat unzählige Kräfte und Geister, welche um ihn sind, und ihm zu Gebote stehn. Durch diese Kräfte ist die intelligibele Welt, das Urbild und Ideal dieser sichtbaren Körperwelt, hervorgebracht, und besteht oder ruht in ihnen. Außerdem existirt aber auch noch in der Luft ein unermeßliches Chor unkörperlicher Geister, welche als Gefährten und Diener von jenen (höhern) himmlischen Geistern zu betrachten sind, und gewöhnlich Engel genannt werden. Diese Geister haben nun verschiedene Geschäfte. Diejenige von ihnen, welche mit göttlicher Weisheit begabt sind, verachten das Irdische, und dienen allein dem Allmächtigen; sie haben tiefe Einsichten, und es ist ihnen nichts verborgen. Sie sind Verkündiger der göttlichen Befehle an die Söhne Gottes, und bringen von diesen die Bitten vor den Thron des Unendlichen. Und dies ist gar nichts Fabulöses; denn es ist nothwendig, daß die ganze Schöpfung belebt sey, und daß jeder Theil der Welt die ihm angemessene Bewohner habe. Die Geister aller Classen und Ordnungen, fährt er fort, sind also Diener Gottes; Mittelwesen und Mittelspersonen zwischen Gott und den Menschen; Gefährten und Aufseher der Menschen; Verkündiger der göttlichen Rathschlüsse an sie; nach Gottes Rathschlüssen abwechselnd Beförderer der Glückseligkeit der Menschen und Geißel für dieselben. Mit einem Worte: die Geisterwelt ist nach Philo ein intelligibeler Staat, worin die Angelegen-

heiten des sichtbaren Universums, und namentlich der Menschen, betrieben werden. In der Mitte dieses Geisterstaates hat der Erhabenste aller Geister, der Logos, den ersten Rang. Er ist das Triebrad im innern Wesen der Gottheit, wie der gesammten Geisterwelt; Gott vertraute ihm bei der Schöpfung das allmächtige Werde! an, und also entstand die Welt durch ihn; er schuf die Formen der Dinge durch seine Weisheit; denn er ist der Sohn der Weisheit, vom Vater gezeugt, ehe die Welt geschaffen worden. — Im alten Testamente finden sich von der Dämonologie nur wenige dürftige Spuren; ohne Zweifel aber ist sie bei den Juden aus denselbigen Quellen entsprungen, aus welchen sie bei so vielen andern Völkern gleichfalls entsprungen ist. Möglich ist es, daß schon die Verfasser der Urkunden Gen. 1. 2. 3. die Lehre von bösen Geistern und ihrem Einflusse auf die Welt gekannt haben. Sonst finden wir deutliche Spuren von einem höhern neidischen Wesen, welches die Menschen bei Gott verdächtig macht, anklagt, und ihnen zu schaden sucht, auch ihnen wohl böse Entschlüsse eingiebt. (Hiob 1. 8—22.) Ein alexandrinischer Jude läßt die ersten Menschen durch Satan zum Bösen verführen, und so durch ihn den Tod in die Welt kommen (Weish. 1. 13—16), und ein palästinensischer Schriftsteller erzählt von einem bösen Geiste, Asmodi, welcher in eine Braut verliebt ist, sieben Bräutigame von ihr tödtet, aber über diejenigen keine Gewalt hat, welche nicht aus Wollust heirathen, und durch Räuchern mit einer Fischleber vertrieben werden kann, auch von einem guten Engel gefangen, und in die Wüste gebannt wird. Josephus denkt bei den Söhnen Gottes, welche sich mit menschlichen Weibern vermischt haben, (Gen. 6, 2.) an Engel, welche gesündigt haben. Vom Könige Salomon erzählt er, daß ihn Gott die Kunst gelehrt habe, Dämonen auszutreiben, leitet die Melancholie Sauls vom Einflusse der Dämonen ab, und läßt sie durch Davids Musik besänftigt werden oder entfliehen. Uebrigens hielt er die Dämonen für die Seelen böser Menschen. Jüdische berühmte Lehrer, welche vor, zu, oder nach den Zeiten Jesu und der Apostel gelebt haben, reden von einer Oberherrschaft und einem Reiche Satans, und wissen viel von dem Aufenthalte, den Namen, und Verrichtungen der Dämonen zu erzählen. Was nun den Ursprung dieser Lehren unter dem Juden betrifft, so ist er freilich zunächst im Exil zu suchen, aber dies schließt nicht aus, daß nicht mehrere Ursachen in und nach dem Exil zusammen wirkten. Persische, ägyptische und griechische Philosophie und Religion hatten ohne Zweifel, eine wie die andere, Einfluß, und dadurch wurde der Glaube unter den Juden so allgemein ausgebreitet, und so tief eingewurzelt. Die vornehmste Quelle der jüdischen Dämonologie bleibt aber immer die zoroastrische oder zendische Lehre. Freilich konnten die Juden die zwei entgegengesetzten Prinzipe nicht rein aus dieser Lehre aufnehmen, aber es ist fast nicht zu verkennen, daß sie soviel davon aufnahmen, als sich mit ihrem Monotheismus vereinigen ließ. Ahriman ist im Zendavest der Lügner von Anfang, der König der Finsternisse, die Schlange, der Mörder, der Verführer der Menschen, der Peiniger der Guten. Er hat ein großes Heer von bösen Geistern, welche die Menschen mit Krankheiten schlagen, und auch moralisches Uebel hervorbringen. Er regiert nur während eines gewissen Zeitraums, alsdann wird er vom guten Prinzip besiegt, und Alles wird gut; dieser letztere Umstand mußte den Juden die Lehre besonders annehmungswürdig machen. Asmodi ist ein Name persischen Ursprungs, und kommt mit einer kleinen Veränderung als Aschmog, oft in den zendischen Büchern vor. Er wird unter die sieben Fürsten der Dämonen gerechnet, und ist vielleicht einerlei mit Ahriman. Dergleichen Lehren konnten sich auf vielen wohl bekannten Wegen außer und in Palästina verbreiten. Im N. T. haben die Dämonen ein Oberhaupt, welches verschiedene seinem Karakter angemessene Namen führt. Er

und die unter ihm stehende Dämonen sind gefallene Engel, seit ihrem Falle aus dem Himmel verstoßen, und sehr eingeschränkt; können aber doch noch auf der Erde schaden. Da der Messias erscheint, haben sie von den Körpern vieler Menschen Besitz genommen, und wollen sich nicht von ihm vertreiben lassen. Der Satan ist Fürst dieser Welt geworden, will sich sein Reich nicht vom Messias rauben lassen, suchte ihn, wie wohl vergeblich, selbst zur Sünde zu verleiten, und bringt ihn sogar an's Kreuz. Aber gerade dieser Tod wird in moralisch religiöser Rücksicht ein Sieg für den Messias, und thut der Macht des satanischen Reichs den größten Abbruch. Das messianische Reich gewinnt die Oberhand. Inzwischen fahren die bösen Geister fort, auf der Erde zu schaden; sie verfolgen auch die Christen, und reizen sie zum Bösen; aber diese haben am Christenthum ein untrügliches Mittel erhalten, allen diesen Reizungen standhaft zu widerstehen, und das Reich Gottes wird am Ende einen vollkommenen Sieg davon tragen, Satan sammt seinen Dämonen zuletzt alle Macht verlieren, und ewig von Gott gestraft werden. Die Kirchenväter betrachten durchaus die biblische Dämonologie als ein Stück der christlichen Religion, und gestatten ihr einen sehr großen Einfluß auf ihren dogmatischen und moralischen Lehrbegriff. Was die Schrift darüber wenig oder gar nicht bestimmt hat, das suchen sie genauer zu bestimmen. Unter den Meinungen, welche sie darüber, theils aus exegetischen, theils aus philosophischen Gründen, theils bloß durch ihre Phantasie geleitet, aufstellten, zeichnen sich folgende am Meisten aus: alle heidnische Religionen sind ein Werk der Dämonen; die heidnische Wunder, Orakel und magische Künste kommen von ihnen her; sie werden in den heidnischen Religionen verehrt, und ihre Verehrer eröffnen ihnen Zugang und Wohnsitz in ihren Körpern; die Sünde der bösen Engel, außer Satan, welcher durch Stolz, Neid oder Ungehorsam fiel, bestand darin, daß sie sich in irdische Töchter verliebten, und mit ihnen Kinder zeugten; dem Menschen gesellt sich bei seiner Geburt ein Dämon oder eine Menge von Dämonen zu, welche durch die Taufe ausgetrieben werden; es giebt überhaupt eine Kunst, Dämonen auszutreiben. Einige Kirchenväter ließen den Dämonen noch Hoffnung der Besserung und Begnadigung übrig; Andere sprachen sie ihnen gänzlich ab. Auf Sittlichkeit und Unsittlichkeit, auf Denkart und Sitten, auf Besorgnisse und Hoffnungen hatte der Dämonen-Glauben schon unter den Christen der ersten Jahrhunderte den entschiedensten Einfluß. Der sich ausbreitende Augustinismus war dem Dämonenglauben äußerst günstig, und verschaffte ihm eine bestimmte Stelle im dogmatischen Systeme; aber auch da, wo die Denkart mehr Pelagianisch war, blieb jener Glaube. Die Christen versanken nach und nach allgemein in einen ängstlichen und niederdrückenden dämonischen Aberglauben. Sie glaubten fest, daß die leiblichen Besitzungen fortdauern, daß es gewisse zauberische Mittel, den Teufel zu bannen, und die Dämonen auszutreiben, gebe, daß der Mensch in Bündnisse mit dem Teufel treten, und dadurch die Kunst der Zauberei erlernen, daß der Teufel und die Dämonen erscheinen können. Daher die Hexenprozesse, das Verbrennen der Hexen und Zauberer, das Ableiten aller Ketzerei, alles Unglaubens, aller neuen Entdeckungen in Physik, Astronomie ꝛc., aus Teufelsbündnissen. Die Scholastiker hatten noch ziemlich gemäßigt über diese Lehre gedacht. Lombard, der auch hier eine Menge verschiedener Meinungen anführt, bemerkt unter andern, daß Viele glauben, die Dämonen nehmen, ihrer Substanz nach, von Leib und Seele Besitz; Andere aber, sie bringen bloß schädliche Wirkungen auf Beide hervor; der letztern Meinung tritt er selbst bei. Uebrigens ist es ihm wahrscheinlich, daß jede Seele ihren guten und bösen Engel habe, und gewiß, daß die bösen Engel nur noch Freiheit zum Bösen, und die guten, nur noch Freiheit zum Guten haben; und ob er gleich weniger Nachrichten und Anekdoten von ihnen weiß, als Viele

vor und zu seiner Zeit, so weiß er doch noch genug von ihnen zu erzählen, und was er lehrt, muß von dem Aberglauben seines Zeitalters wohl unterschieden werden. Im zweiten Zeitalter der scholastischen Theologie glaubten mehrere berühmte Lehrer derselben, daß die Dämonen Wunder thun, und die Menschen auf mancherlei Weise innerlich und äußerlich zum Bösen reizen. Indessen muß man doch gestehen, daß sie sich manchen abergläubischen Begriffen ihrer Zeit widersetzten, und ihre Theorie vor einem schädlichen praktischen Einflusse zu schützen suchten; allein der Aberglaube des Zeitalters ließ sich nicht zurückhalten. Zu der Unwissenheit, und zu der Beschaffenheit der Lehre, welche bei allem Schreckhaften doch etwas äußerst Anziehendes und Unterhaltendes für die Phantasie hat, und Blicke in die unsichtbare Welt verspricht, kamen noch verschmitzte Abenteurer, welche diesen Aberglauben trefflich benutzten, um sich Einfluß und Vortheile mannichfacher Art zu verschaffen, und die gröbsten Betrügereien zu spielen. Seitdem man angefangen hatte, den Teufel zu malen, und in Schauspielen aufzuführen, war übrigens schon der Grund zu seinem sinkenden Ansehen gelegt. Zur Zeit der Reformation war der dämonische Aberglauben weit verbreitet, und er verlor zunächst nichts durch sie. Gegenseitig machte man sich jetzt den Vorwurf einer Abstammung vom Teufel, und wer hat stärker und wiederholter von ihm gesprochen als Luther? Wenn die symbolischen Bücher nichts über diese Lehre festsetzten, so ist dies nur ein Beweis, wie übereinstimmend man darin dachte, und wie allgemein sie angenommen wurde. Uebrigens standen endlich im 16. 17. und 18. Jahrhundert bedeutende Männer auf, welche diesen Aberglauben mit Ernst und Nachdruck bekämpften. Vier, Spee, ein Jesuit, Becker und Thomasius verdienen in sofern immer mit Hochachtung genannt zu werden. Sie fanden heftigen Widerstand, und der gemeine Aberglaube ging deßwegen doch seinen Gang fort; aber ihre Bemühungen waren doch nicht ohne die wohlthätigsten Wirkungen. Seit jenen Männern hat unstreitig Semler nicht nur den unter dem Volke verbreiteten dämonologischen Aberglauben, sondern selbst die biblische Dämonologie am Lebhaftesten und Geschicktesten erschüttert, und darüber einen Streit veranlaßt, welcher um so merkwürdiger ist, da er weit über seine Gränzen hinaus führte, und nach und nach auf das ganze dogmatische System Einfluß bekam, so daß die Vertheidiger des alten Lehrbegriffs gar nicht mit Unrecht fast alles Unheil in der neuern dogmatischen Welt aus dieser Quelle ableiten, und es für sehr wichtig halten, bei diesem Punkt nicht nachzugeben. Nur das haben sie rathsam gefunden, die Dämonologie in der Dogmatik mehr einzuschränken, und ins Kürzere zu ziehen. S. Asmodi, Engel, Gabalis, Genien und Teufel.

Dämpfer (ital. Sordino) heißt eine Vorrichtung an rauschenden musikalischen Instrumenten, z. B. an Hörnern, Pauken und Trompeten, um deren Ton zu schwächen und sanfter zu machen. Bei den Geigeninstrumenten bestehet diese Vorrichtung am Zweckmäßigsten aus einem buxbaumenen, elfenbeinernen oder metallenen Kamme, dessen Zacken den Steg fest umklammern.

Dänemark. Der nordwestlichste Theil von Europa, das eigentliche Dänemark, besteht aus einer, von der West- und Nordsee, dem Kattegat und der Ostsee umflossenen, durch die Eider von Deutschland getrennten, Halbinsel, welche Jütland und Schleswig begreift, und den Inseln Seeland, Fünen, Bornholm, Moen, Laaland, Langland, Falster und mehrern kleinern in der Ostsee, im Kattegat und in der Nordsee. Zu den Nebenländern der dänischen Monarchie gehören das Herzogthum Holstein (144 □Meilen mit 330.000 Einw.), die Insel Island (1400 □Meilen mit 47.300 Einw.), und die Faröer (23 □Meilen mit 5300 Einw.) in Europa, und verschie-

dene Besitzungen auf den Küsten Coromandel, Malabar, Bengalen, die nikobarischen Inseln in Asien, wo die Hauptniederlassung Trankebar, einige Niederlassungen in Afrika, Westindien (St. Thomas, St. Croix und St. Jean) und in Grönland. Dänemarks Meerbusen sind 1) in Jütland a) Der Ringkiöpingfiord oder der Busen von Ringkiöping an der Westseite von Nord-Jütland, durch eine lange schmale Erdzunge von der Nordsee geschieden, und mit derselben durch den Nyemundsgat verbunden. b) Der Nisumfiord, nördlich von dem vorigen. c) Der Lymfiord, ein von dem Kattegat westwärts tief durch Nord-Jütland gehender Busen, welcher den kleinern nördlichen Theil dieser Halbinsel von dem größern südlichen trennt, so daß beide nur durch eine schmale Landenge an der Westküste zusammenhangen. Der östliche Theil des Lymfiord ist ein Strom, welcher unterhalb Aalborg in den Kattegat fällt. d) Der Mariagerfiord bei Mariager, südlich von Aalborg. e) Der Aarhuusfiord, weiter südlich bei Aarhuus. f) Der Horsensfiord, Weilefiord, Koldingfiord, kleine tief eingehende Busen in Nord-Jütland, der Insel Fünen gegenüber. g) Die Busen von Apenrade und Flensburg an der Ostküste von Schleswig, der letztere auch der Flensburger Wyk genannt. h) Die Schley, sehr schmal und tief in das Land eingehend bis zur Stadt Schleswig. i) Der Busen von Eckernförde zwischen der Schley und dem Kieler Fohrd. 2) In Fünen und Seeland. a) Der Busen von Odensee, nordöstlich von dieser Stadt. b) Der Isefiord an der Nordküste von Seeland, nordwestlich von Kopenhagen. Er hängt östlich mit dem Röskildefiord zusammen. c) Die Kiöge-Bugt bei Kiöge, südwestlich von Kopenhagen. d) Der Prästöefiord bei Prästöe, südlich von dem vorigen. Meerengen sind 1) Der Sund oder Oeresund, wegen seiner Aehnlichkeit mit einem menschlichen Ohre, Hauptverbindung des Kattegat und der Ostsee, zwischen Seeland und der schwedischen Küste von Schonen, und von der schwedischen Landspitze Kullen am Kattegat bis Falsterbö an der Ostsee, 15 Meilen lang, und an der schmalsten Stelle bei Helsingör, wo der Sundzoll (jährlich 6 — 800.000 Thlr.) von den durchgehenden Schiffen erhoben wird, nur ½ M. breit. Hier ist er an der schwedischen Küste bei Helsingborg sehr seicht, und deßhalb nur längs der seeländischen Küste fahrbar. 2) Der große Belt, zweite Verbindung des Kattegat und der Nordsee, zwischen Fünen und Seeland, an der schmalsten Stelle bei Nyeborg und Korsöer zwei Meilen breit, beschwerlich für große Schiffe wegen vieler Untiefen. 3) Der kleine Belt, dritte Verbindung des Kattegat und der Nordsee, zwischen Fünen und Nord-Jütland, nur 1200 Fuß breit, auch beschwerlich für große Schiffe. Die Festung Friederica beherrscht ihn. 4) die kleinen Meerengen: a) Die Straße von Sonderburg, zwischen dem Herzogthum Schleswig und der Insel Alsen, von geringer Breite und Tiefe. b) Der Fünesund, zwischen Langeland auf der einen, Fünen, Tasing und Arröe auf der andern Seite. c) Der Guldburgsund, zwischen Laaland und Falster. d) Der Grönsund, zwischen Falster auf der einen, Seeland und Möen auf der andern Seite. — Die Küsten der Inseln und die Ostküste von Jütland bestehen größtentheils aus schroffen Kreidefelsen. Die Westküste von Jütland ist ganz flach, in Schleswig durch Dämme gegen das Meer geschützt, in Nord-Jütland mit Dünen besetzt. — Gebirge finden sich hier gar nicht, nirgends auch nur eine bedeutende bergige Erhebung des Bodens. Ganz Dänemark ist als eine Fortsetzung der norddeutschen Ebene zu betrachten, ist eine niederländische Fläche, nicht viel höher, als das Meer, und wie dort nur hin und wieder durch unbedeutende Hügelgruppen unterbrochen. Der flache Landrücken, welcher sich als Wassertheiler zwischen der Nordsee auf der einen, dem Kattegat und der Ostsee auf der andern Seite, der Länge nach durch Jütland zieht, ist eine Fortsetzung des deutschen eben so niedrigen Höhenzuges, welcher, vom

Lauſitzer Gebirge ausgehend, das Flußgebiet der Elbe von den Gebieten der Oder und der Küſtenflüſſe in Mecklenburg und Holſtein trennt, und an der Gränze von Dänemark von dem Eyderkanal geſchnitten wird. Von dieſem Kanal geht er weiter nordwärts durch Jütland, zieht ſich über die Landenge zwiſchen dem Lymfiord und der Nordſee, dann nordoſtwärts, bis er an der ſandigen Landſpitze Skagenshorn bei Skagen in den Kattegat fällt. Die höchſten Berge dieſes Rückens ſind: der Himmelsberg, im Stifte Ribi öſtlich von Rinkiöping, 820 Fuß, der Askehoy, weiter nördlich, 690 Fuß. — Auf Fünen geht der Hauptrücken von der Landſpitze am kleinen Belt, Friederica gegenüber, ſüdoſtwärts bis Svenborg, und bleibt der Südweſtküſte dieſer Inſel ſehr nahe, ſo daß die größern Gewäſſer nordoſtwärts fließen. — Auf Seeland bleibt der Hauptrücken der Oſtküſte näher, und geht von der Südſpitze, der Inſel Möen gegenüber, bis an den nördlichen Eingang in den Sund. Der höchſte Berg iſt der Mangelberg, nordweſtlich von Kopenhagen, unweit Hirſchholm, 560 Fuß hoch. — Anſehnliche Gehölze ziehen ſich von der Schley nordwärts längs der Oſtküſte von Schleswig und Nord-Jütland bis zum Lymfiord. Eben ſo iſt der ſüdweſtliche Theil von Fünen mit bedeutenden Waldſtrecken bedeckt, welche ſich zuſammenhangend von Bogenſee bis Svenborg ausdehnen. In Seeland, Falſter und Laaland ſind eine Menge, aber kleinere minder zuſammenhangende, Gehölze. Das Nadelholz iſt in ganz Dänemark vorherrſchend, abwechſelnd mit Birken, Eichen und Buchen vermiſcht. — Auf den Inſeln kommen nur geringe Moor- und Haide-Strecken vor; hier iſt außer den Wäldern alles Land fruchtbar, und gut angebaut. In Jütland ziehen ſich, wie längs der Oſtküſte die Wälder, ſo längs der Weſtküſte von der Eyder bis zum Lymfiord mehrere bedeutende Moorſtrecken und fruchtbare Niederungen. Darunter zeichnen ſich aus: 1) Die Eyderbrüche auf beiden Seiten der mittlern Eyder in Holſtein und Schleswig. 2) Die Bredſtädter Moore, öſtlich und nordöſtlich von Bredſtädt, und nördlich von Huſum. 3) Die Flensburger und Tondernſchen Moore, nördlich von den vorigen, in den Aemtern Flensburg und Tondern, zwiſchen beiden gleichnamigen Städten. 4) Die Niederungen von Tondern an der Küſte, ſüdweſtlich und ſüdlich von dieſer Stadt bis Bredſtädt, eine fruchtbare Niederung, welche wie Holland mit Polderdämmen durchzogen iſt. 5) Die Lugummer und Hadersleber Moore, nördlich von Tondern, bei Lugumkloſter und im weſtlichen Amte Hadersleben. 6) Die Sümpfe von Rye in Nord-Jütland, weſtlich von Aarhuus und Skanderborg, mit vielen kleinen Seen. 7) Die Moore von Holſtebroe, ſüdöſtlich von dieſer Stadt im Stifte Ribe, auf beiden Seiten der Aue, welche in den Niſumfiord fließt. — Die genannten Moore werden zwar an einigen Stellen zu Viehweiden benutzt, bleiben aber größtentheils unfruchtbar und unbenutzt. Zwiſchen ihnen liegen fruchtbare Niederungen und Auen. Faſt ganz öde iſt 8) die Koldinger Haide, welche ſich im Stifte Ribe von Kolding einige Meilen nordweſtwärts über den flachen jütländiſchen Landrücken ausbreitet. — Ganz Dänemark iſt voll kleiner Seen, und keiner iſt ſo groß, daß er bemerkt zu werden verdiente. Die meiſten aber kleinſten Seen ſind in Jütland, die wenigſten auf Fünen, die größten auf Seeland und Laaland. — Unter den vielen kleinen Flüſſen, welche ſich alle an ihren Mündungen buſenförmig erweitern, ſind nur die beiden folgenden bemerkenswerth: 1) Die Eyder; ſie entſpringt aus einem kleinen See in Holſtein bei Barkau, zwei Meilen ſüdlich von Kiel, fließt nordwärts durch Holſtein, und hier durch den Weſtenſee und Flemhuder See, von Kluvenſick oberhalb Rendsburg weſtwärts zwiſchen Holſtein und Schleswig, und fällt unterhalb Tönningen in die Nordſee. Sie iſt 25 Meilen lang, wird ſchiffbar bei Kluvenſick, iſt hier 100, bei Rendsburg über 200 Fuß breit, wird weiter abwärts wieder ſchmaler, bei Friedrichsſtadt aber an 400, bei Tön-

ningen über 800 Fuß breit, unterhalb Tönningen noch breiter. Die Eyder nimmt rechts oberhalb Friedrichsstadt die Sorge, bei Friedrichsstadt den Treen auf. — 2) Der Guden im Stifte Aarhuus; er entspringt aus den Sümpfen von Rye, wird schiffbar bei Randers, und fällt südöstlich von Mariager in den Kattegat. — Der Eyder-Kanal oder schleswig-holsteinsche Kanal macht mit der Eyder die Gränze zwischen Schleswig und Holstein, und verbindet die Nord- und Ost-See. Er ist von Rendsburg aufwärts bis Kluvensick die schiffbar gemachte Eyder, geht von hier weiter ostwärts durch die nördliche Spitze des Flemhuder See's, schneidet weiter östlich den Landrücken, welcher die Gewässer der Nord- und Ost-See scheidet, ist in seinem höchsten Punkte nur 27 Fuß höher, als die Ostsee, und fällt $^3/_4$ Meilen nordöstlich von Kiel in den Kieler Fohrd. Er ist $5^3/_4$ Meilen lang, 100 Fuß breit, 10 Fuß tief, trägt Schiffe von 3.000 Ctr., hat 7 Schleusen, und bei jeder Schleuse eine Brücke. — Der daneskioldsche Kanal auf der Insel Seeland, von dem Grafen Daneskiold Samsöe 1810—12 angelegt, geht von Nösdybroe bei Ringstädt südwärts durch die Seen von Tystrup und Bayelse, und bei Nestved in die Ostsee, ist 5 Meilen lang, und wird mit mittlern Fahrzeugen befahren. Er geht durch die kornreichsten und holzreichsten Gegenden von Seeland, und ist zum Verfahren dieser Gegenstände von großer Wichtigkeit. — Mit Norwegen, dem wichtigsten Nebenlande, verlor im Jahr 1814 die Monarchie 6966 □Meilen und 912.000 Einw., so daß das europäische Gebiet derselben mit Island, und den Farödern nur noch 2375 □Meilen, und 1.675.600 Einw. hat. Die Insel Seeland (2622 auf der □Meile), und Holstein (2293 auf der □Meile) sind die am Reichsten bevölkerten Theile des Staats. — Das eigentliche Dänemark ist eine flache Ebene, ohne Anhöhen, mit Ausnahme eines Landrückens auf der Halbinsel, der in das Vorgebirge Skagen ausläuft, ohne beträchtliche Flüsse, aber mit mehreren Seen bedeckt, und mit vielen Buchten und Busen des Meeres, die der Schifffahrt nützlich sind. Die innere Erhöhung des Landes besteht aus Sand, Moor und Haide. Auf beiden Seiten dieser Erhöhung liegt ungemein fruchtbares Marschland. Das Klima ist ein gemäßigtes Inselklima, und im Ganzen gesund; die Sommerwärme weder zu heiß, noch anhaltend, die Winterkälte nicht strenge, die Luft trübe und nebelig. Das Hauptprodukt Dänemarks ist das Korn, aber nur in guten Jahren wird so viel gebaut, als man braucht, und nur die Herzogthümer haben bedeutenden Ueberschuß; 1816 konnten 1.300.000 Tonnen für 2.600.000 Rthlr. Species ausgeführt werden. Hanf und Flachs befriedigen das Bedürfniß nicht völlig, eben so der um Friederica gebauete Tabak (2510 Cent.), der Krapp, der übrigens vorzüglich gut gedeihet, und der Hopfen. Der Gartenbau wird vernachlässigt. An Waldungen ist Mangel, und das Holz theuer; aber an Torf ist das Land außerordentlich reich, und fast jedes Dorf hat seinen Torfstich. Die Viehzucht ist nach dem Körnerbau der zweite Nahrungszweig, und der einzige, der bedeutende Artikel in die Schale der Ausfuhr wirft. Jährlich werden bloß aus dem eigentlichen Dänemark 16.000 Pferde ausgeführt, und überhaupt nimmt Dänemark für Pferde, Ochsen und Wolle jährlich 500.000 Rthlr. Species ein. Die Zahl des Hornviehes bestimmt Olossen ohne die Herzogthümer auf 1.484.000 Stück; die Schäfereien sind unbedeutend, dagegen hat sich die Schweinezucht außerordentlich verbessert. Das Wild hat abgenommen; wilde Schweine finden sich gar nicht mehr. Die Fischerei, der dritte Nahrungszweig, ist freilich das nicht mehr, was er sonst war, doch aber noch immer sehr bedeutend, und die dänischen Provinzen versorgen nach wie vor einen Theil von Norddeutschland mit Heringen, Schollen, Schellfischen, Austern und Hummern; 1816 gewann Dänemark für Fische 500.000 Rthlr. Species. Aus dem Mineralreiche sind bloß Thon, Kalk bei Segeberg, und Salz aus dem Oldesloher

Bergwerke anzumerken. Es giebt zwar bedeutende Manufakturen und Fabriken, wenige aber liefern Gegenstände zur Ausfuhr, und manche befriedigen kaum den einheimischen Bedarf. Kopenhagen ist der Hauptsitz der Manufakturindustrie und des Handels. Dieser hat sich nach der Mitte des 17ten Jahrh., wo die Dänen anfingen, in eigenen Schiffen Waaren aus Frankreich und Spanien zu holen (früher war der nordische Handel in den Händen der Hansestädte und dann der Holländer), gehoben, und ist besonders während des langen glücklichen Friedens, dessen der Staat seit 1720 sich erfreute, durch den Genuß einer ungestört behaupteten Parteilosigkeit in den europäischen Kriegen, und durch weise Begünstigung aller Art von Betriebsamkeit, immer bedeutender geworden. Bis in die neuesten Zeiten, wo auch das friedsame Volk in den allgemeinen Strudel gerissen wurde, behauptete der Handel der Dänen mit fremden Nationen seine Wichtigkeit, war größtentheils aktiv, und umfaßte alle Zweige. Nach dem mittelländischen Meere und der Levante trieben sie einen sehr einträglichen Frachthandel. Nicht weniger lebhaft war der Handel nach England, Spanien und Portugal, am Wichtigsten aber der asiatische. Dieser war früher in den Händen der ostindischen Gesellschaft, welcher auch alle Niederlassungen in Asien gehörten. Im Jahr 1777 aber kaufte der König ihr dieselben ab, und 1797 ward der indische Handel allen dänischen Unterthanen frei gegeben. Der Sklavenhandel, der ehedem besonders durch die Niederlassungen in Guinea begünstigt ward, ist seit 1803 aufgehoben, und Dänemark gehört der Ruhm, unter allen europäischen Staaten zuerst diesem schändlichen Verkehr entsagt zu haben. Auch der Handel nach den westindischen Niederlassungen ist jetzt frei. Zur Beförderung des Handels dienen mehrere Banken. — Die Bewohner des Landes sind ein schöner Menschenschlag von starkem kräftigen Bau, der sich in dem weiblichen Geschlechte zu dem sanftesten Reize veredelt. Zwar haben sie nicht die Lebhaftigkeit der Bewohner des westlichen und südlichen Europa, vielmehr geben ihnen Klima, Nahrungsmittel und Lebensart eine gewisse Langsamkeit; aber sie sind standhaft, ausdauernd, von mannhaftem Muthe beseelt, ein edles, hochachtbares, gebildetes Volk. In Gestalt, Sitten und Sprache verräth es die Abkunft von dem großen germanischen Urstamme. Die Bewohner der nordischen Reiche, Schweden, Norwegen, Dänemark, unter dem gemeinsamen Namen Skandinavier begriffen, den Alten aber nur durch dunkle Gerüchte bekannt, waren in den ältesten Zeiten wahrscheinlich nur Ein Volk. Ein Stamm derselben, die Cimbern (s. d. Art.), die, wie es scheint, in Jütland wohnten, war das erste germanische Volk, das den Römern furchtbar ward, als er mit den Teutonen (113 J. v. Chr.) in einem großen Heerzuge gegen Gallien vordrang. Später kam unter Odin, der in der mythischen Sage auch als Wodan lebt, ein asiatischer Volksstamm in den skandinavischen Norden, und ward daselbst herrschend. Die frühere Geschichte der Dänen, wie der übrigen Skandinavier, ist in Fabeln und Mythen gehüllt, bis sie als unternehmende Seeräuber auf den historischen Schauplatz traten, unter dem Namen der Normänner, womit man alle Anwohner des baltischen Meeres bezeichnete, sich furchtbar machen, und auf alle west- und südeuropäischen Länder den wichtigsten Einfluß gewinnen. Diese kühnen Seemänner stifteten Reiche in England (wo sie Dänen genannt wurden), ließen sich auf der französischen Küste in der Normandie — die von ihnen den Namen erhielt — nieder, bevölkerten die Hebriden und Orkaden, Island und einen Theil von Irland, kamen vielleicht schon früh nach Amerika, zogen bis nach Spanien, Italien und Sicilien, wo ein glückliches Heldengeschlecht von ihrem Stamme sich einen glänzenden Thron errichtete, und gründeten, unter dem Namen Waräger, selbst im nördlichen Rußland ihre Herrschaft. Als den ersten König Dänemarks nennt die Sage einen Skiold. Einer seiner Nachkommen,

Gorm, unterwarf Jütland, und vereinigte (920) alle dänische Inseln mit seinem Reiche. Gorm's Enkel bezwang einen Theil von Norwegen, und später von England (1014); sein Urenkel Knud (Canut der Große (s. d. Art.) vollendete diese Eroberungen, hob Dänemarks Macht auf die höchste Stufe, und führte das Christenthum in seinem Lande ein. Unter seinen schwachen Nachkommen gingen seine Eroberungen verloren, und das stolze Gebäude der Macht, das er gegründet hatte, verfiel. Die allen germanischen Völkern eigene Staatseinrichtung, Königsgewalt durch mächtige Landeigenthümer beschränkt, artete auch hier in Adelsherrschaft aus, und die Kriege eroberungsüchtiger Fürsten beförderten das Aufkommen der Lehnverfassung, welche der Krone nach und nach Glanz und Macht raubte. Der König ward von der Wahl der Bischöfe und des Adels abhängig, der Landmann wurde leibeigen, der Ackerbau verfiel, der Handel kam in die Hände der Ausländer. Als das neue Fürstengeschlecht, das 1047 zum Throne gelangt war, aber ihm keinen einzigen würdigen Herrscher gegeben hatte, als den großen Waldemar (s. d. Art.), im J. 1357 im Mannstamme erloschen war, kam Waldemars III. kluge Tochter Margaretha (s. d. Art.) auf den Thron, und es gelang ihr, durch die Kalmarische Union (1397), Dänemark, Schweden und Norwegen zu Einem Reiche zu verbinden. Was klug ersonnen und glücklich ausgeführt war, sollte nicht zum Glück der Verbundenen gedeihen. Unter steter Zwietracht, welche die inneren Parteiungen des Adels und der Geistlichkeit, die gegenseitige Eifersucht der Dänen und Schweden, und die unweise Parteilichkeit der Könige für Dänemark, nährten und reizten, dauerte die Verbindung bis 1523 fort, wo Schweden sich losriß, und nur Norwegen noch mit Dänemark verbunden blieb. Bei dem ununterbrochenen Kampfe zwischen dem Könige und den Ständen, verfiel dieses Reich immer mehr; seine Volksmenge nahm ab, und Schifffahrt und Handel sanken. Als die Hauptlinie des Hauses Oldenburg, welches im J. 1448 die 3 nordischen Kronen erlangt hatte, im J. 1523 mit dem strengen Christian II. (siehe d. Artikel) erloschen war, wurde dessen Oheim, der Herzog von Schleswig-Holstein, durch die Wahl der Stände auf den Thron von Dänemark und Norwegen erhoben. Die Adelsherrschaft war nun völlig befestigt, und gab der Leibeigenschaft gesetzliche Begründung. Unter dem zweiten Könige aus dem neuen Stamme verband sich Norwegen auf immer mit Dänemark, und beide Reiche nahmen die augsburgische Confession an. Der Staat, durch den 30jährigen Krieg und einen unglücklichen Kampf mit dem mächtig aufstrebenden Schweden noch mehr geschwächt, war dem Untergange nahe, als im J. 1660 durch eine unblutige klug geleitete Staatsumwälzung die Uebermacht der Stände gebrochen, und dem König in der sogenannten Souveränitäts-Akte und dem Königsgesetze (von 1665) mit der unbeschränkten Herrschergewalt die Erblichkeit seiner Krone verliehen ward. Nach dem Falle Carls XII., der dem Nachbarlande keine Zeit zur Erholung gönnte, ward Schleswig mit dem Reiche verbunden, und es begann nun die Reihe langer Friedensjahre, während welcher zwar der innere Wohlstand sich hob, aber das selbständige Ansehen des Reichs um so weniger sich wieder erheben konnte, da Rußland, durch Peters des Großen Eroberungen an der Ostsee, die herrschende Macht im Norden geworden war. Während der Seekriege zwischen Frankreich und England behauptete Dänemark seine Parteilosigkeit, und gelangte unter dem Schutze derselben durch ungestörten Handel zu einem Wohlstande, welcher durch die weisen Maßregeln, die bei der innern Verwaltung durchgängig befolgt wurden, noch mehr erhöht und befestigt ward. Seit der Regierung Friedrichs II. (s. d. Art.), unter der Leitung großer Staatsmänner aus dem Bernstorffischen Geschlecht, war Dänemarks Staatsverwaltung Muster in Europa. Die Aufhebung der Leibeigenschaft, die Beschützung der

Preßfreiheit, welche auf Wissenschaften, Bildung der Sprache, Geistesfreiheit des Volkes, Verbesserung des öffentlichen Unterrichts den wohlthätigsten Einfluß hatte, Sicherung des öffentlichen Credits, Verminderung der Staatsschulden, zweckmäßige Einrichtung des Münzfußes und andere die Erhöhung des Nationalvermögens und der Staatseinkünfte befördernde Maßregeln, waren die glänzenden Beweise der rühmlichen Wirksamkeit jener Männer. Als aber Paul I. mit dem meerherrschenden Großbrittannien wegen der Rechte der neutralen Mächte in Uneinigkeit gerieth, ward Dänemark zuerst in den Streit verwickelt, und mußte, ungeachtet des heldenmüthigen Widerstandes seiner Vertheidiger, mit der Niederlage seiner Flotte (den 2. April 1801) büßen. Der Krieg ward zwar schnell durch eine friedliche Uebereinkunft geendigt, da Dänemark der zu Petersburg geschlossenen Convention (11. Juni 1801) beitrat; aber die Erbitterung dauerte fort. Nach dem Frieden von Tilsit verlangte die englische Regierung die Auslieferung der dänischen Flotte, um die befürchtete Vereinigung derselben mit den Streitkräften Frankreichs zu hindern, und als diese Foderung verweigert wurde, gelang es den Britten, nach einer furchtbaren Beschießung der Hauptstadt (2—5. Sept. 1807), die dänische Flotte von 18 Linienschiffen, 15 Fregatten, 6 Briggs und 25 Canonenböten, überhaupt 64 Fahrzeugen, deren Baukosten, ohne Takelage und Canonen, auf 7 Mill. Gulden geschätzt wurden, in ihre Häfen zu führen. Dänemark war von dieser Zeit an im Kriegstande mit England, und ward bald darauf auch mit Schweden in einen Kampf verwickelt, zu dessen Unterstützung ein französisches Heer nach Jütland und Fünen kam. Doch ward nach der in Schweden vorgefallenen Revolution, welche Frankreichs erbitterten Feind, Gustav Adolph IV., vom Throne stieß, der Friede hergestellt. Die Vaterlandsliebe der Dänen aber hatte indeß die Regierung, an deren Spitze seit 1808 der bisherige Kronprinz und Mitregent, Friedrich VI., stand, so kräftig unterstützt, daß schon im J. 1810 mehrere Kriegsschiffe wieder ausgerüstet waren, welche dem englischen Handel bedeutenden Schaden zufügten. In diesem Zustande blieb Dänemark, auch im nordischen Kriege mit Frankreich verbündet, bis im J. 1813 Europa's Fesseln gebrochen wurden. — Für Norwegen erhielt es im Kieler Frieden (14. Jan. 1814) Schwedens Antheil an Pommern nebst Rügen, vertauschte aber zu Wien (7. Juni 1815) diese Erwerbung an Preußen, welches überdies noch 2.600.000 Thlr. an Dänemark zu zahlen versprach, gegen das an Holstein gränzende Gebiet von Lauenburg, und ward als Besitzer dieser zu Deutschland gehörenden Länder ein Glied des neu gestifteten deutschen Bundes. — Die Regierungsform ist unumschränkt monarchisch; die Krone in männlicher und weiblicher Linie erblich. Der König hat das Recht der höchsten Gesetzgebung, des Krieges, des Friedens, der Bündnisse, die höchste Gewalt in Kirchensachen. Die lutherische Religion ist verfassungsmäßig die herrschende, doch genießen andere Religionen Duldung. Im eigentlichen Dänemark steht der Kirchenstaat unter 6 vom Könige ernannten Bischöfen, von welchen der Bischof in Seeland der vornehmste ist. Unter diesen stehen die Pröbste, die der übrigen Geistlichkeit vorgesetzt sind. — Die Staatseinkünfte betragen $8\frac{1}{2}$ Millionen Gulden, und die Staatsschuld ist 100 Millionen Gulden groß (wovon gewiß 60 Millionen Bankzettel), wofür eine Tilgungskasse existirt. Die Armee ist 38.000 Mann stark, und besteht aus dem Artilleriekorps, 1 Garde zu Pferde, 10 Cavallerie-Regimenter, 1 Garde zu Fuß, 13 Infanterie-Regimenter, und 4 Jägerkorps. Die Seemacht zählt 3 Linienschiffe, 4 Fregatten, und mehrere kleinere Fahrzeuge. Hinsichtlich der Geisteskultur und der wissenschaftlichen Bildung, für welche die Sorgfalt der Regierung, gute Gymnasien, Schullehrerseminarien, 2 Universitäten (Kopenhagen und Kiel), eine Ritter-

akademie (Sorbe), mehrere literarische Gesellschaften und ausgezeichnete Gelehrte und Künstler wirken, steht der Staat auf einer bedeutenden Stufe.

Dänische Sprache und Literatur. Die dänische Sprache ist ein Zweig der niederdeutschen und der alten normännischen. Die ersten, welche sie kultivirten, waren die Skalden, die, immer im Gefolge ihrer Könige und Fürsten, im rein germanischen Dialekte ihre Götter- und Heldenlieder dichteten. Zwar verstummten diese Sänger, als mit dem Beginn des zweiten Jahrtausends nach Chr. Dänemark zum Christenthume überging; aber die poetischen Sagen oder historischen Lieder dauerten fort. Mit der neuen Religion, die der große Anschar (s. d. Art.) hier einführte, lernte er die Dänen zugleich die Schreibkunst, und Canut d. Gr. (s. d. Art.) suchte Bildung und Wohlstand immer mehr zu verbreiten. Zu den Zeiten der Kreuzzüge drang auch der romantische Rittergeist bis in den Norden; er hatte auf die dänische Dichtkunst vielen Einfluß. Blumen dänischer Poesie aus dieser Periode haben Wedel, Syks, Nyerup und Rhabeck herausgegeben. Der Erzbischof Absalon von Lund (bl. um 1190), ein großer Verehrer der Wissenschaften, bewog seine Sekretäre, Sueno Aagesen und Saxo, die Geschichte des dänischen Reichs zu verfassen. Dem Letztern gelang dies vorzüglich, und seine Darstellung zeichnet sich durch die Reize einer fließenden und größtentheils reinen lateinischen Schreibart aus. Neben diesen blühten noch Gunner und Anders Sunensön. Die Fortschritte, welche diese in den Wissenschaften gemacht hatten, hinterließen jedoch keine andere Wirkung, als daß die Unwissenheit und Geschmacklosigkeit der folgenden Jahrhunderte nur desto stärker dagegen abstachen. Und zu dem konnte Dänemark, als dienstbares Eigenthum der Klerisei und des Adels, welche die Aeußerungen der königlichen Macht eben so mißtrauisch beobachteten, als die Regungen bürgerlichen Freisinnes gewaltsam unterdrückten, nur eine beschränkte und dem öffentlichen Leben entfremdete literarische Cultur haben. Auch die von der Regierung begünstigte Reformation (1527) war zu wenig Bedürfniß des Volkes, um bedeutende geistige Wirkungen hervorzubringen. Was nicht in der, unter den Gelehrten alleingültigen lateinischen Sprache verhandelt wurde, glaubte die vornehmere Welt nur deutsch ausdrücken zu können; wenn daher auch viel für die höheren Unterrichts-Anstalten geschah, und sich sogar glänzende Erscheinungen in der Literatur zeigten, wie Tycho de Brahe (1546, † 1601) und Heinrich Graf Rangau (1526, † 1599) waren, so blieb doch geistige Volksbildung vernachlässigt. Als Gewerbfleiß und Handel im Steigen waren, und bürgerliches Selbstgefühl sich mehr entwickelt hatte, wurde (1660) die aristokratische Beschränkung der königlichen Macht aufgehoben. Das Vertrauen der Unterthanen steigerte das Pflichtgefühl der Herrscher; gemeinnützige Unternehmungen konnten durch leidenschaftlichen Parteigeist weniger gehemmt werden, fürstliche Güte und Weisheit, unterstützt von redlichen Rathgebern, Festigkeit und Einheit der Regierungsgrundsätze, bewährten sich in Beförderung des äußern Gemeinwohls, und nicht bloß in zweckmäßigen Anstalten zur Nationalveredlung, sondern besonders in Anregung des empfänglichen Sinnes dafür, und des eifrigen Strebens nach Selbständigkeit und Reife der geistigen Bildung. Im 18ten Jahrhundert sind rasche Schritte zu diesem höhern Ziele geschehen, theils unter Christian VI. (1730—1746), dessen religiöse Einseitigkeit das freiere Gedeihen der Literatur und Kunst erschwerte, theils, und weit mehr, unter dem edlen Friedrich V. (1746—1766), dem Bernstorf, Moltke, Thott u. a. achtungswerthe Männer zur Seite standen, und in dessen Fußstapfen Friedrich VI. († 1784) getreten ist. Es erklärt sich leicht, wie viele Freunde des Vaterlandes bald sich verpflichtet, und das Zeitalter geeignet halten, um volle literar. Selbstständigkeit zu erstreben. Die

seit der Mitte des 18ten Jahrhunderts aufblühende Nationalliteratur wächst kräftig an Reichthum und Gediegenheit; die einheimischen Sprachdenkmäler des Mittelalters werden mit musterhaftem Fleiße gesammelt, und gründlich erklärt; die Vaterlandsgeschichte wird eifrig bearbeitet. In gelehrten Kenntnissen halten die Dänen gleichen Schritt mit andern Nationen, deren Fortschritte genau beobachtet, und umsichtig benutzt werden; eigenthümliche Verdienste haben sie sich um mehrere Theile der Naturkunde und Heilwissenschaft erworben. — a) Die Bildung der dänischen Sprache wurde im 16ten Jahrhundert durch die Vorliebe für die deutsche aufgehalten; ihre Beschaffenheit ergiebt sich aus der Bibelübersetzung (1550), verbessert von J. Svaning (1647). Sehr dürftig ist ihre grammatische Bearbeitung durch E. Pontoppidan (1668). Erst im 18ten Jahrhundert erschienen gute Sprachlehren von Jakob Baden. Ueber die isländische Sprache haben wir ein Meisterstück von R. K. Racks. Die grönländische Sprache verfaßten P. Egede und Fabricius. b) Die neuere dänische Dichtkunst hatte ärmlichen Anfang in Lehrsprüchen und geistlichen Liedern. Peter Logland reimte einheimische Sprichwörter (Kopenhagen 1508). Kirchliche Gesänge wurden von Joh. Thomaus gesammelt (1569) ꝛc. Im 17. Jahrhundert regte sich nach Deutschlands Vorgang größere dichterische Thätigkeit, meist von äußeren Veranlassungen und fremden Mustern abhängig, und auf Belehrungen und Beschreibungen eingeschränkt, nicht ohne Ertrag für Veredelung der Sprache und des Versbaues. Man bildete sich nach Opitz, und verfaßte Episteln und Satyren; man versuchte sich in der Landschaftsmalerei, in lyrischen und patriotischen Volksgesängen, und feierte die Thaten der dänischen Könige (1634—1690). Zwar war der Geschmack unsicher, der Ton ungleich, die Sprache rauh; und ein Publikum für vaterländische Schriftstellerei mußte erst gewonnen werden. Dies Verdienst erwarb sich Ludwig von Holberg aus Bergen in Norwegen (geboren 1684, † 1754); mit ihm bricht die Morgenröthe der Nationalliteratur an. Vertraut mit der schönen Literatur des Auslandes, eignete er seinem Volke das an, wofür es Empfänglichkeit hatte, wählte die angemessenste Einkleidung um Eingang zu finden, und gestaltete die Sprache zu strengerer Reinheit und Selbstständigkeit, zu geschmeidigerer Fügsamkeit und allgefällige Wohllaute um; er bildete den Nationalgeschmack. Sein literar. Werth muß nach Zeitverhältnissen beurtheilt werden. Vieles, was für diese ersprießlich und bedeutsam war, kann jetzt nur in beschränkterem Sinne Geltung haben. Seine glänzendste Seite ist die satyrische. Ein komisches Heldengedicht, Peder Pars, und seine freie Nachbildungen des Swift sichern ihm bleibende Größe. Baggesen, Mylius und Oehlenschläger trugen zur Erziehung und Bildung der Menge durch zweckgemäße Schriften bei. Auch stehen die historischen Arbeiten: Staatsgeschichte Dänemarks und Norwegens (1732—1753), und: Geschichte der Juden (1742) in wohlverdientem Ansehen. Um dieselbe Zeit veranstaltete der vielthätige Joachim Wielandt (geboren 1690, † 1730) die Herausgabe der gemeinnützig wirksamen Nye Diender (1720), eine Sammlung der älteren vaterländischen Dichterwerke. Die Betriebsamkeit in Vervollkommnung der vaterländischen Literatur nahm sichtbar zu; es wurden zu dem Behufe mehrere Vereine gestiftet, unter welchen die Gesellschaft zur Aufnahme des Geschmacks (1758) sich am Wirksamsten erwies, die besseren Köpfe zur Thätigkeit ermunterte, und die von ihr als gut anerkannten Schriften in einer Sammlung (1764—1779) öffentlich bekannt machte. Dadurch vermehrte sich die Zahl achtbarer Schriftsteller mit jedem Jahrzehnte. Ch. Braumann Tullin (geboren 1728, † 1765) beurkundete freie Naturkraft in Elegien, Episteln und Lehrgedichten. Johann

Ewald (lebte von 1743—81) glänzte als schöpferischer Geist vom ersten Range, und offenbarte die großartige Herrlichkeit künstlerischer Freiheit und Eigenthümlichkeit, kräftiger Gemüthlichkeit und reicher Tiefe. Sein Trauerspiel Rolf Krage, in Prosa; der hoch-lyrische Tod Balders, das durch Anmuth bezaubernde Singspiel, die Fischer, und seine komischen Karikatur-Gemälde, sind anerkannte Meisterstücke. Viele Gelehrte traten in dieser Zeit in fast jeder Gattung der Poesie, so wie mit anziehender Prosa hervor; und wirkten vielseitig thätig in Uebersetzungen, Zeitschriften, beifallswerthen Schauspielen ꝛc. zur Veredlung des National-Geschmacks. Knud Lyne Rahbeck wurde klassisch in der Prosa, und zeichnete sich in beinahe jeder Dichtungsart aus. Von 1760—1800 bewegten sich in allen Sangesweisen mit rühmlichem Eifer mehrere bekannt gewordene Dichter, und erhoben die National-Poesie auf immer höhere Stufen. Meister der romantischen Schule in Dänemark, und von großem Einflusse auf die ästhetisch-kritische Bildung der öffentlichen Meinung, war Adam Oehlenschläger. Von seinen Trauerspielen sind viele als klassisch anerkannt: Digte 1803; Axel af Valbarg 1801; Palnatoke 1811, und viele andere. Vertraut mit dem Leben des Mittelalters, reich an sinnvoller Eigenthümlichkeit, und beseelt von Eifer für das Vaterländische waren: Severing Grundtvig, B. J. Ingeman, J. M. Thiele, Jul. Marie Jessen u. A. Die Fruchtbarkeit an lyrischen Ergießungen vaterländischer Begeisterung ist beurkundet in: Hädersminde for 2den April 1801 ꝛc., Kop. 1802, 3. 8. c) Das Drama blieb bis in das 18. Jahrhundert vernachlässigt; durch geistliche Fastnachtsspiele, welche im 16. und 17. Jahrhundert meist aus Deutschland entlehnt wurden, konnte es keine Kunstgestalt gewinnen. Das Daseyn einer Nationalbühne beginnt (1722) mit Holberg, und trug, ungeachtet dieses wackeren Vorbildes, sehr lange die Fesseln der Ausländerei, von denen sie erst in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts allmählig befreit zu werden anfing. Für das Lustspiel haben unter Andern rühmlich gearbeitet: J. Ewald, J. H. Wessel, C. Tode, und mit entschiedenem Talent, Enewald de Falsen (geboren 1755, † 1808). Im hochkomischen: P. A. Heiberg, O. Ch. Oulfsen ꝛc. (siehe Auswahl dänischer Lustspiele. Zürich 1794.) Das Trauerspiel von F. N. Brunn (1772) im französirenden Kunstton veredelt, erhielt seine Selbstständigkeit durch J. Ewald; ihm schlossen sich der hochbegabte Ole Joh. Samsöe (geb. 1759, † 1796), und Ch. Sander 1799 an; jetzt herrschet der geniale Oehlenschläger. Für das Singspiel ist in den letzten, durch Em. Ludw. Kungens und Andrer musikalische Mitwirkung begünstigten, Zeiten viel, und wirklich mehr, als für die übrigen dramatischen Gattungen geleistet worden. Ewald ist das große Muster, dem weder Baggesen noch Sander gleichgestellt werden können; die Operette ist von Thaarup, Falsen, Heiberg mit trefflichen Arbeiten bereichert worden. d) Die Prosa, deren frühere harte Rauheit in A. Huitfelds (geboren 1550, † 1609), geschichtlich wichtiger Reichschronik (1595—1652) veranschaulicht wird, erhielt ihre Kunstgestalt durch Holberg, dem sie wenigstens Leichtigkeit und Fügsamkeit des Ausdrucks, aber weder sprachliche Reinheit, noch männliche Festigkeit und Würde verdankt. Mehr leistete in letzterer Hinsicht Jens Kraft (geboren 1720, † 1765) in mancherlei Schriften; und die damals zahlreich hervortretenden Uebersetzungen trugen zur Vervollkommnung des prosaischen Darstellungstones das Ihrige bei. Jens Sneedorfs: Patriot. Tilskuer (1761) ist reich an zeitgemäßen Aufsätzen, von denen mehrere bleibenden Werth haben. Jakob Baden gab 1768 ein kritisches Journal heraus, dem bald ähnliche Zeitschriften folgten, wodurch der Darstellungssprache strengere Reinheit, einfache Bestimmtheit, und schärfere Begränzung des nach

Verschiedenheit des Gegenstandes und der Darstellungs-Absicht zu wählenden Tones zu Theil wurde. Die Anfoderungen der Lesewelt gewannen fortschreitend mehr Festigkeit und Klarheit; und nun erst tritt eine beträchtliche Reihe guter Prosaisten hervor. Ove Guldberg fing an, die Weltgeschichte mit philosophischem Geiste zu bearbeiten (1769). Gerhard Schöning stellte Norwegens Geschichte, nach sorgfältigen Forschungen, musterhaft einfach dar (1769). Der edle Peter Fried. v. Suhm untersuchte beharrlich, und suchte, was er gefunden, mit warmer Beredsamkeit zu veranschaulichen; seine rastlose Thätigkeit verbreitete sich über die mannichfaltigsten Gegenstände des vaterländischen Lebens (kritische Geschichte von Dänemark 1774). Tycho Rothe stellte gehaltvolle Betrachtungen über wichtige Weltbegebenheiten in körniger Sprache an (1774). Ewalds freie Kraft verleugnet sich auch in der Prosa nicht. Tode, Pram, Rahbeck zeichneten sich in mehrern Stylarten, besonders in der Erzählung aus, und Baggesen steht ihnen nicht nach. In der dogmatischen Darstellung erlangten Mich. Gottlob Birkner (1798); der freimüthige C. H. Seidelin, And. Gamberg, der faßliche Ch. Bastholm, R. Nyerup, C. Münter, der hellsinnige Sprecher für Staatenglück und Menschenwohl, C. F. von Schmidt-Phiseldeck, J. Möller, Ch. Molbech, u. v. A. wohlverdienten Beifall. Der tüchtigen Kanzelredner sind nicht wenige, welche auch in sprachlicher Hinsicht Muster heißen können, als: P. Palludon, Claus Pavels, Heinrich Georg Clausen u. s. w. Auch das Feld der Staats- und Kriegswissenschaften, Schifffahrtskunde und Medizin fand an Männern, wie Vieborg, Syerup, Sandtvig, N. F. P. Grundtvig, in neuern Zeiten wackere Bearbeiter, und selbst das Fach der schönen Künste nennt in einem Wiedeveld, Thorwaldsen und dem Historienmaler Hoier achtungswerthe Männer.

Dagobert I., der Große genannt, König der Franken, Sohn und Nachfolger Clotars II., wurde 622 König in Austrasien, und erhielt 628 nach seines Vaters Tode auch Neustrien, Burgund und Aquitanien, unterwarf sich die Gaskonier, schändete aber seinen Namen durch unmäßige Ausschweifungen. Um die französische Gesetzgebung erwarb er sich einiges Verdienst. Er starb zu Espinay 638, und hinterließ von seiner ersten Gemahlin Nantilde, Clodwig II., und von Rognatrude, Siegbert, nachherigen König von Austrasien. Er war der Stifter der berühmten Abtei St. Denys. Das Denkmal, welches ihm Ludwig IX. errichten ließ, steht jetzt im Garten des ehemaligen Augustinerklosters zu Paris.

D'Aguesseau (Henry Fr.), ein in der frühern franz. Gesetzgebung und der Geschichte der Beredsamkeit berühmter Mann, war 1668 zu Limoges geboren. Seine herrlichen Naturanlagen wurden von seinem Vater, Indentanten von Languedoc, in vorzüglichem Grade ausgebildet, u. durch den vertrauten Umgang mit Racine und Boileau sein Talent zur Poesie hervorgelockt. 1691 mit der Generaladvokatur in Paris bekleidet, und in seinem 32sten Jahre zum Generalprokurator des Parlaments ernannt, erwarb er sich durch die Verbesserung der Rechtspflege und durch thätige Theilnahme an der Verwaltung der Hospitäler großes Verdienst. Bei einer Hungersnoth im Jahre 1709 lernte ihn sein Vaterland als einen der wohlwollendsten Menschenfreunde kennen; seinen Patriotismus beurkundete er als eifriger Vertheidiger der Rechte der Nation und der gallikanischen Kirche, und durch seine standhafte Widersetzlichkeit gegen die Beschlüsse Ludwigs XIV., zu Gunsten der päpstlichen Bulle Unigenitus. Durch Law, dessen Verderben bringendes Finanzsystem er in seiner Einführung zu hintertreiben suchte, fiel er (1718) in Ungnade, und verlor die unter der Regentschaft des Herzogs von Orleans erlangte Kanzlerstelle. Jetzt zog er sich auf sein Landgut zu Fresnes zurück, und entwarf den

Plan zu einer neuen Gesetzgebung, erbaute sich in der Lektüre, und beschäftigte sich mit der Erziehung seiner Kinder. Im Jahr 1720, als Law's System die Finanzen in Unordnung gebracht, und das Volk über den Druck der immer steigenden Abgaben laut zu murren anfing, bedurfte man des Scharfblicks eines Mannes, wie d'Aguesseau, und man setzte ihn in seine vorigen Aemter wieder ein; allein die Verwaltung dieser wiedererlangten Stelle zog ihm durch mehrere verderbliche Mißgriffe, und durch allzugroße Nachgiebigkeit, in Ansehung der Verfügungen Law's (1722), eine neue Verbannung zu. Durch Vermittelung des Cardinals Fleury abermals zurückberufen, erlangte er 1737 seine vorige Würde wieder, und indem er an einer geringen Reform der alten Gesetzverfassung arbeitete, ohne sie in ihren Grundfesten anzugreifen, verhinderte ihn der Tod (1750) an der Ausführung dieses rühmlichen Vorhabens. Sein ganzes Leben hindurch hatte er den Karakter behauptet, den er seit dem Anfange seiner Celebrität der Welt gezeigt hatte. Seine durch mehrere Ausgaben verbreiteten Schriften, sagt Bouterweck in seiner Geschichte der schönen Wissenschaften (IV. Bd. S. 301), sind Muster der wahren Beredsamkeit in ihrer Art; geistreich, verständig, prunklos, elegant und energisch; immer dem Gegenstande angemessen; und voll vortrefflicher Lehren, besonders für diejenigen, die sich zu Staats- und Justiz-Männern bilden, und das Schöne mit dem Gemeinnützigen so vereinigen wollen, wie d'Aguesseau selbst es unablässig zu vereinigen wußte.

Dahomey, ein sehr blühender Negerstaat auf der Küste von Guinea, den Europäern bisher bloß durch den Sklavenhandel bekannt, wovon uns Leods Reise in Afrika erst seit 1820 genauere Nachricht giebt. Die Regierung ist hier völlig despotisch. Der König hält eine Weiberburg von 4000 Köpfen; ein Theil davon ist in den Waffen geübt, und bildet seine Leibgarde. Die im Kriege gemachten Gefangenen werden aufbewahrt, und theilweise auf den Gräbern der königlichen Ahnen jährlich abgeschlachtet, während die Neger im tanzenden Reigen zum Lobe ihres Monarchen Lieder singen. Leod schildert diese Gesänge, wobei die Neger ihre plumpen musikalischen Instrumente recht gut zu behandeln wissen, als ziemlich wohlklingend, so wie er diesen Negern eine von Nasen- und Kehltönen mehr befreite Sprache, als man bei den, westlicher wohnenden Völkern antrifft, und ein sehr glückliches Gedächtniß beilegt, wenn sie gleich von keiner Schrift etwas wissen. Der Boden in Dahomey ist übrigens von der üppigsten Fruchtbarkeit, so daß alle tropischen Früchte hier in höchster Vollendung gedeihen. Unter den dortigen Früchten zeichnet sich als eine wahre Seltenheit eine, einer zeitigen Caffeebohne ähnliche Beere (cerasus oxyglycus) aus. Obgleich anfänglich beinahe ohne alle Süßigkeit, läßt sie auf der Zunge doch einen so zuckerhaften Nachgeschmack zurück, daß eine nachher genossene, noch so saure Citrone, der Wohlgeschmack einer süßen und zeitigen Orange giebt; und dieser Nachgeschmack verliert sich nicht eher, als bis man mehrere Male gegessen hat. Nicht leicht trifft man in den tropischen Himmelsstrichen einen üppigern Baumwuchs an; man findet häufig Stämme, aus denen die Neger Canots verfertigen, welche bis zu hundert Personen hinlänglichen Raum liefern.

Daire, Dairo, s. Japan.

Daktyliographik, s. Steinschneidekunst.

Daktyliothek, eigentlich eine Sammlung von Ringen, oder auch ein Ring- oder Juwelenkästchen, gewöhnlich aber eine Sammlung Gemmen oder geschnittener Steine (Cameen genannt, wenn die Figuren erhaben, Intaglio's, wenn sie vertieft geschnitten sind), wie sie die Alten in ihren Siegelringen trugen, oder auch bloßer Abdrücke und Abgüsse derselben. Die bedeutendsten Sammlungen von Originalen finden sich in Florenz, Paris, Wien und Petersburg, und von den Abgüssen ist die Lippert'sche Samm-

lung (aus 3000 Stück, nebst einer Erklärung, in 3 Bänden bestehend) die vollständigste und beste. (S. d. Art. Annulus.)

Daktyliologie, Daktylonomie, oder die Fingersprache; im engern Sinne heißt es die Kunst, an den Fingern zu rechnen.

Daktylus, s. Rhythmus.

Dalai Lama, s. Lama.

Dalayrac (Nikolaus), oder d'Alayrac, ein gefeierter französischer Componist, aus einer adelichen Familie, ward 1753 zu Müret in Languedoc geboren. Unter der Garde zu Paris dienend, zog ihn eine unwiderstehliche Neigung zur Musik beständig in die Opern, wo ihn sein innerer Beruf zur Tonkunst den Entschluß fassen ließ, die Bahn derselben zu betreten. Mit freudigem Eifer unterwarf er sich Langlé's Vorschriften, und trat bald als Nachahmer von Gretry, in Vaudeville's, Couplets, und Canzonetten hervor. Von 1782 an war er unerschöpflich an Produkten für die Bühne. Rauschender Beifall belohnte ihn, und seine besten Erzeugnisse, nämlich Adolph und Clara, Azemia oder die Wilden, die beiden kleinen Savoyarden ꝛc. ꝛc. wurden auch auf die deutsche Bühne verpflanzt. Dalayrac starb 1809. Das Theater Feydeau stellte seine Büste im Innern des Hauses auf, und fühlte seinen Verlust um so mehr, da für die dortigen berühmtesten Schauspieler seine Stücke, wie seine Musik, vorzüglich berechnet waren.

Dalberg (Geschlecht der Freiherren von). Das Geschlecht der Dalberge, in den frühesten Familienurkunden auch Thalburge, Dalburge genannt, ist eines der ältesten und edelsten deutschen Geschlechter, das im Staate und in der Kirche von jeher die angesehensten Würden bekleidet hat. Bekannt ist der jedesmalige Ausruf des kaiserlichen Herolds bei den ehemaligen deutschen Kaiser-Krönungen: ist kein Dalberg da?! War ein Sprößling dieses uralten Hauses vorhanden, so trat er jetzt vor, und empfing von dem gekrönten Kaiser vor allen übrigen anwesenden deutschen Rittern den ersten Ritterschlag, zum Beweise, wie hoch dieses Geschlecht der Dalberge schon in dem grauen Alterthume als eines der ersten, verdienstvollsten und vorzüglichsten des deutschen Vaterlandes anerkannt war. So wußten die hochgefeierten Ahnen dieses Hauses den Ruhm ihres Geschlechtes auch in ihren Nachfolgern zu verewigen, deren ausgezeichnete Thaten selbst vor allen andern Geschlechtern bei jeder Kaiserkrönung die öffentliche dankbare Anerkennung fanden. Das Geschlecht der Freiherren von Dalberg, ehemaligen Kämmerern von Worms, theilt sich in zwei Linien, nämlich in die Dalberg-Hernsheimer und in die Dalberg-Dalbergische. Die alten Stammgüter und Besitzungen derselben, von welchen sie auch den Namen haben, liegen größtentheils auf dem linken Rheinufer in dem Rheinkreise des Königreichs Baiern, in der Nähe der Städte Worms und Speier. In den frühesten Zeiten Deutschlands, im Jahr 969 finden wir schon einen Freiherrn von Dalburg, und bei der wachsenden Macht des Hauses Habsburg treten die Dalburge als Stützen desselben auf. Im Jahr 1353 erlosch dieses Geschlecht in der letzten weiblichen Blüthe desselben, in der Greta von Dalberg. Diese heirathete im Jahr 1330 den Ritter Gerhard, Kämmerer von Worms, der nun die Dalbergischen Besitzungen und den Namen Dalberg zugleich erbte. Von dieser Greta von Dalberg und ihrem Gemahl Gerhard stammt das jetzt blühende Dalbergische Geschlechte ab. Ausgezeichnete Männer dieses Stammes waren: der Bischof und Kämmerer von Worms, Johann von Dalberg, geboren 1445, † 1503, welcher in dieser berühmten Familie als ein großer Beschützer der Künste und Wissenschaften hervorragt, und dessen verdienstvolles Leben und Wirken uns der Geheime-Rath Zapf (Augsb. 1789) trefflich geschildert hat. Er stiftete, von

dem berühmten Conrad Celtes (s. d. Art.) aufgemuntert, die sogenannte rheinische gelehrte Gesellschaft, deren Vorsteher Bischof Johann von Dalberg war. Nicht minder verdienen Wolfgang von Dalberg, Erzbischof und Churfürst von Mainz († 1601); Adolph von Dalberg, Fürstabt zu Fulda, welcher daselbst 1734 eine katholische Universität stiftete, und sehr viel für die Pflege der Wissenschaften gethan hat; Friedrich Anton von Dalberg, gewesener churmainzischer Hofraths-Präsident (1705); Philipp Franz Eberhard von Dalberg, Präsident des kaiserlichen Reichskammergerichts zu Wetzlar († 1692) u. A. m., hier eine ruhmvolle Erwähnung. — Unter allen Sprößlingen dieses herrlichen Stammes aber ragt vorzüglich hervor: Carl Theodor Anton Maria, Reichsfreiherr von Dalberg, letzter Churfürst von Mainz, und Churerzkanzler, späterhin Fürst-Primas der rheinischen Conföderation, und Großherzog von Frankfurt, abstammend von dem Geschlechte der Dalberge, Hernsheimer Linie, und ältester Sohn des verdienstvollen Reichsfreiherrn Franz Heinrich von Dalberg, churfürstlich-mainzischer Geheimraths, Statthalters von Worms, und Burggrafen zu Friedberg, dem er am 8. Februar 1744 auf seinem Stammschlosse Hernsheim bei Worms geboren ward. Seine ersten Jugendjahre verlebte Carl Theodor zu Mainz, unter den Augen seines Vaters und seiner trefflichen Lehrer. Er bezog darauf die Universitäten Göttingen und Heidelberg, erhielt hier nach beendigter akademischer Laufbahn die Doktor-Würde in beiden Rechten, kehrte dann in das väterliche Haus nach Mainz zurück, und machte bald darauf nach dem Wunsche seines Vaters verschiedene Reisen in verschiedene Gegenden Deutschlands, und an mehrere deutsche Höfe. Dem Vater lag es nämlich sehr am Herzen, ihm eine solche Laufbahn zu eröffnen, auf der er dereinst jene Höhe erreichen könnte, welche sowohl dem Glanze des Hauses Dalberg, als auch den ausgezeichneten Eigenschaften des Geistes und des Herzens seines Sohnes entsprechen würde. Und diese Absicht glaubte der Vater nicht sicherer, als in der Kirche erreichen zu können, da der junge Dalberg schon längst eine entschiedene Neigung zum geistlichen Stande geäußert hatte. Carl Theodor wurde daher Domicellar in dem Erzstifte Mainz, und der Hochstifter Würzburg und Worms, späterhin in dem erstern Capitularherr, und in den beiden andern Domherr. Schon als Jüngling zu Mainz arbeitete er an der Seite der verdienstvollen Staatsmänner Groschlag und Benzel, ward unter ihrer Leitung vertraut mit der Behandlung von Staatsgeschäften, und zuletzt dem churfürstlichen Ministerium selbst als Mitarbeiter beigegeben. Zu Würzburg erwarb sich Dalberg als Domscholastitikus, Rektor der Universität, und Schulrath unter der Regierung des unvergeßlichen Fürstbischofs Carl Ludwig von Erthal bleibende Verdienste um das Erziehungswesen, die noch jetzt die schönsten Früchte tragen. Der damalige Churfürst Friedrich Carl Joseph bemerkte bald die großen Geistesfähigkeiten Dalbergs, suchte den zu großen Hoffnungen berechtigenden jungen Mann auszuzeichnen, und beehrte ihn mit seinem Vertrauen. Im Jahr 1772 wurde Dalberg zum wirklich Geheimen-Rath und zum Statthalter von Erfurt ernannt, und auf diesem Wege nunmehr in die Geschäftswelt als Staatsmann selbst eingeführt. In die Blüthe dieser Zeit fällt die Erscheinung seiner ersten klassischen Schrift: Betrachtungen über das Universum, Erfurt 1777, mit welcher er in die schriftstellerische Welt eintrat, und die mit ungetheiltem Beifall in ganz Deutschland aufgenommen wurde. Von Erfurt aus besuchte er oft das Hoflager des geistvollen Herzogs Ernst von Gotha, so wie das deutsche Athen, Weimar, und von diesem Zeitpunkte datirt sich auch seine persönliche Bekanntschaft und Freundschaft mit den großen Geistern der deutsche Literatur, mit Wieland, Herder, Schiller und Göthe, welch den durch

Schriften, Thaten und Wandel höchst ausgezeichneten Dalberg liebevoll in ihren Kreis einführten, und durch ihren lehrreichen Umgang seinen Geist immer mit neuen Ideen und Ansichten befruchteten, die er auch rastlos bis zur Entwickelung verfolgte, wie dieses seine Schriften beweisen. Als Statthalter arbeitete er unermüdet an dem Wohlstande der Bürger. Durch weise Gesetze, durch Begünstigung der Landwirthschaft, der Gewerbe und des Handels. Er durchschaute alle Labyrinthe und Hindernisse darin, und verstand sie mit seltener Klugheit aus dem Wege zu räumen, und so die Industrie seiner Bürger auf eine höhere Stufe zu leiten. Eben so thätig finden wir ihn in der Aufmunterung der Wissenschaften und Künste, indem er die Erfurter Akademie nützlicher Wissenschaften, welche aus Mangel an Unterstützung sich in einen engern Kreis zurückzuziehen genöthigt sah, durch ausgemittelte Fonds in ein neues Leben hervorrief, überall Verbindungen mit berühmten Gelehrten anknüpfte, die veraltete Verfassung derselben in eine, dem Zeitgeiste gemäße umschuf, und nicht bloß ihr Präsident, sondern auch eins ihrer fleißigsten Mitarbeiter wurde, das er bei den meisten Sitzungen seinen Collegen Ausarbeitungen über interessante Gegenstände mittheilte, die wir in den Schriften dieser gelehrten Gesellschaft abgedruckt finden. Sein Wohnhaus, die sogenannte Statthalterei, war der Sammelplatz aller Gebildeten der Stadt und der Umgebungen, so wie aller durchreisenden Gelehrten und Künstler. Die geistreichen Unterhaltungen im Dalbergischen Hause, die Lichtfunken, die von dem hohen Bewohner ausgingen, die innige Theilnahme, welche sein Herz für alles Edele und Gute hegte, wirkten beglückend und segenbringend für alle Stände. Liebe brachte er allen Menschen entgegen, Liebe und Verehrung ward ihm von Allen, und er schied unter den Segnungen und der innigsten Rührung aller von Dank und Liebe durchdrungenen Bewohner von Erfurt. Im Jahre 1787 wurde in dem Domkapitel zu Mainz zur Wahl eines Coadjutors und Nachfolgers des regierenden Churfürsten geschritten. Es waren viele und wichtige Bewerber, doch zuletzt neigten sich alle Stimmen für Dalberg, der daher zum Coadjutor und Nachfolger in dem Churfürstenthum Mainz, und in eben diesem Jahre zum Coadjutor in dem Hochstifte Worms erwählt und proklamirt wurde. Als Coadjutor führte Dalberg die Statthalterschaft zu Erfurt fort. Er machte von hieraus eine Reise nach Wien, und wurde bei dieser Gelegenheit dem kaiserlichen Hofe auch persönlich auf das Vortheilhafteste bekannt; denn vorhin schon stand er mit dem Kaiser Joseph II. über die innern Angelegenheiten Deutschlands, in dem freundschaftlichsten Briefwechsel. Im J. 1788 wurde Dalberg zu Mainz feierlich zum Priester eingeweihet, und in demselben Jahre zum Coadjutor des Fürstbischofs von Constanz, so wie zu Bamberg als Erzbischof von Tarsus consekrirt. So vereinigten sich überall die günstigsten Umstände, um diesen hoffnungsvollen Mann von Stufe zu Stufe weiter zu führen, und ihm für die Zukunft als Regenten einen großen ausgebreiteten Wirkungskreis vorzubereiten. Indessen war bereits 1789 die französische Revolution ausgebrochen; eine Greuelperiode, von der die Weltgeschichte keine ähnliche kennt. Wie man dieses furchtbare Ungewitter, welches immer näher und näher heranzog, von Deutschlands Gränzen ableiten sollte, das war eine Aufgabe, an deren glücklichen Auflösung erfahrene im Dienste ergraute Staatsmänner vergebens sich abmüheten. Auch Dalberg war als Regent, wie sein Vorfahrer Friedrich Carl Joseph, dieser großen verwickelten Aufgabe nicht gewachsen; er fand in dem Verhängnisse, das über ihn, und über so viele andere Fürsten Deutschlands hereinbrach, seinen Untergang. Zu mächtig stand ihm und dem ganzen Deutschlande ein Koloß gegenüber, der mit jedem Tage seine gewaltigen Polypenarme ausstreckte, bis er unter dem Weltenbestürmer Napoleon den Gipfel seiner verheerenden Größe erreichte. Wie wichtig der pa-

triotische Dalberg in dieser drangsalvollen Periode dachte, beweisen seine Abstimmung, die er schon als Coadjutor zu Mainz auf dem Reichstage zu Regensburg 1797 am 22. März übergab, worin er auf Energie in Deutschland und auf eine allgemeine Nationalbewaffnung drang. (S. europ. Annalen, Jahrgang 1797. 2. Bd. Seite 107.) Und so hörte er nicht auf zu denken bis zu jenem Augenblicke, wo der großherzige Fürst, von jedem schützenden Beistand verlassen, und nur auf sich allein, und seine Selbsterhaltung zurückgeführt, jetzt so wie viele andere Fürsten Deutschlands sich vor dem eisernen Willen eines gewaltigen Usurpators beugen mußte, dessen vernichtende Heeresmassen, gleich einem Lavastrome, sich über alle Länder Europa's ergossen, und die die vereinte Kraft der mächtigsten Regenten unseres Welttheils, erst nach langen, blutigen Kämpfen bändigen, und in den Staub werfen konnten. Mittlerweile starb der Churerzkanzler und Churfürst von Mainz Friedrich Carl Joseph am 25. Juli 1802 zu Aschaffenburg, nachdem er bereits seinen ganzen, jenseit des Rheins gelegenen Churstaat an Frankreich hatte abtreten müssen. Der edele, bedauerungswürdige Fürst nahm wenigstens noch den Trost mit sich zu Grabe, die Zerstückelung Deutschlands, die Aufhebung so vieler Fürstenthümer, Reichsstifter und mächtigen Corporationen nicht unter seinen Augen verschwinden zu sehen. Ihm folgte in der Regierung des Ueberrestes des mainzischen Churstaats unser Carl Theodor von Dalberg. Sein Regentenleben fällt in die stürmische gefahrvolle Periode vom 25. Juli 1802 bis November 1813. Immer aufeinander folgende Kriege, die in das Herz des deutschen Vaterlandes gespielt wurden, erschöpften alle Staatskassen, zerstörten den Wohlstand der Unterthanen, und schlugen Wunden, die noch lange Jahre bluten werden. Mit jedem neuen Friedensschlusse wurden Unterthanen von ihren Fürsten losgerissen, und dadurch schon würdige heilige Bande durch Napoleon willkührlich getrennt. Dalberg war Regent von Regensburg, Aschaffenburg, Constanz und Wetzlar, dann späterhin von Frankfurt, Fulda und Hanau. Groß und viel ist, was er ungeachtet dieser kriegerischen und sturmbewegten Zeit in seinen verschiedenen Staaten, für die Gesetzgebung, Rechtspflege, Finanzverwaltung und Polizeianstalten gethan hat; unermüdet sorgte er für die Verbesserung des Unterrichts, beförderte den Eifer der Lehrer durch Erhöhung der Gehalte, stiftete überall Fonds zu wissenschaftlichen und wohlthätigen Anstalten, kurz er war seinen Unterthanen nicht nur der trefflichste Regent, sondern ihr Vater in einer wahrhaft höhern Bedeutung. Zwar war die giftige Lästerzunge der Welt geschäftig genug, sein politisches Verhalten als Regent in Anspruch zu nehmen, und es mit ihrem Geifer zu besudeln; aber seinen hohen moralischen Werth als Mensch, Christ und Erzbischof anzutasten, das hat selbst die gehässigste Verläumdung nie gewagt. — Dalberg errichtete noch eine Menge Pfarreien und Kaplaneien, um den vielen, in geistlicher Hinsicht verwaisten Ortschaften eine Seelsorge zu gewähren. Strenge gegen sich selbst, war der ehrwürdige Fürst doch duldsam und nachsichtsvoll gegen Andere, weil er mehr durch Liebe und sanfte Belehrung, als durch abschreckenden Ernst die Verirrten zu ihrer Pflicht zurückführen wollte. Er erbarmte sich des harten Looses der Landkapläne in dem Erzbisthum Regensburg, indem er freiwillig ihren geringen Gehalt erhöhte; er erfüllte ungeachtet seines hohen Alters an Festtagen persönlich seine erzbischöflichen Funktionen, und führte gleichfalls mündlich seine Unterhandlungen mit dem Papste über den Zustand der deutschen katholischen Kirche. Wer erkennt nicht aus diesen wenigen Zügen Dalberg als den guten, weisen Fürsten, den Vater seiner Unterthanen, den frommen Diener der Kirche? — wer wünscht nicht, daß ein so wohlwollender Regent den Lohn seines edelmüthigen Strebens, fern von jeder Prüfung hätte einernten können? daß er, der mit dem Segen seiner Unterthanen den Thron bestieg, in ihrer Mitte, von

ihnen beweint, wenigstens sanft und ruhig entschlummert wäre? — Doch das Schicksal hatte ihm noch andere Wege seiner hohen Bestimmung angewiesen, die Bahn des öffentlichen Lebens, die Berührung mit andern Staaten. Daher ist seine politische Geschichte mit der politischen von Deutschland in diesem Zeitraume fast unzertrennlich verschlungen. In der düstern Krisis, die damals Deutschland umnachtete, trat er als Regent auf. Als Fürst, dessen Thron bedroht ist, schloß er sich an seine Mitfürsten an; und wer vermögte dieses zu tadeln? — Längst nämlich war der Fürst Dalberg, theils als Churerzkanzler, theils durch seine ausgezeichneten persönlichen Eigenschaften, dem neuen Machthaber von Frankreich, dem Consul Buonaparte, ein Gegenstand seiner vorzüglichen Beachtung geworden. Dieses Interesse mußte um so mehr zu nehmen, je größer und wichtiger täglich der Einfluß Frankreichs auf die Angelegenheiten Deutschlandes wurde. — Der als Feldherr und Staatsmann berühmte französische General Sebastiani kam 1804 auf seiner diplomatische Reise nach Constantinopel über Regensburg, und machte während seines Aufenthalts daselbst Dalbergen seine Aufwartung. Der feine gewandte Sebastiani bemerkte bald in der Unterhaltung mit ihm die großen Eigenschaften dieses Fürsten, welche ihn zu einer solchen Verehrung und Bewunderung gegen diesen hinrissen, daß er bei seiner Rückkehr nach Paris dem ersten Consul die vortheilhaftesten Schilderungen von diesem Churfürsten Deutschlandes machte. Als hierauf Napoleon im Sept. des nämlichen Jahrs bereits als Kaiser die niederrheinischen Departemente Frankreichs bereisete, und bei dieser Gelegenheit auch die Stadt Mainz besuchen wollte, so erfolgte von ihm eine Einladung an Dalberg zu einer persönlichen Bekanntschaft und Unterredung in dieser Stadt. Dalberg hoffte, bei dieser Gelegenheit manches Gute bei Napoleon für Deutschland auszuwirken, doch er hatte sich getäuscht; denn an dem kalten eisernen Herzen dieses Mannes glitten alle Gesuche, alle Bitten gefühllos ab. Der ehrwürdige Papst Pius VII. mußte die Alpen übersteigen, um den gewaltigen Corsen am 2. December 1804 zum Kaiser der Franzosen zu salben. Auch Dalberg ward von Napoleon zu dieser Feierlichkeit eingeladen. Er begab sich daher in Begleitung des Regensburger Domcapitulars Grafen von Sternberg, und des Weihbischofs Kolborn nach Paris. Dalberg hatte bisher die päpstliche Bestätigung der von der Reichsdeputation von Regensburg 1802 ausgesprochenen Verlegung des churmainzischen Stuhls und Primats auf die Domkirche zu Regensburg nicht erhalten; er bewarb sich jetzt persönlich beim Papste hierum, und berathete sich zugleich mit ihm über mehrere andere Angelegenheiten bei dem verwaisten Zustande der katholischen Kirche in Deutschland; der Papst willfahrte seinem Gesuche, und behandelte ihn mit vieler Achtung. Bei dieser Anwesenheit in Paris wurde Dalberg von dem neuen französischen Hofe mit hoher Auszeichnung aufgenommen; Staatsmänner, Gelehrte und Künstler huldigten dem weisen, kenntnißreichen und doch so bescheidenen Fürsten; selbst das stolze französische National-Institut, welches die Blüthe von Wissenschaft und Kunst bei allen Völkern der Welt, wie ein Monopol nur in seinen Kreis eingebannt, und einheimisch zu seyn wähnte, beeiferte sich so fort, unsern Dalberg an die Stelle Klopstocks zum auswärtigen Mitgliede seines gelehrten Vereins, und zum Mitgliede jener Commission zu ernennen, welche von dem Institute beauftragt ward, die Fortschritte, welche wir Deutsche in Künsten und Wissenschaften seither gemacht zu haben uns schmeichelten, dem Pariser Areopag zur Beurtheilung vorzulegen. Dalberg war nicht der Mann, der sich durch einen solchen Weihrauch blenden ließ. Er suchte hier nur Deutschlands Wohl; doch ohne seine edeln Absichten, Deutschlands Selbstständigkeit und Unabhängigkeit in Paris erreichen zu können, reiste er wieder in seine Residenz zurück, belohnt durch das Bewußtseyn, daß er es wenigstens

aufrichtig mit dem deutschen Vaterlande gemeint habe. Als im Sept. 1805 der Krieg mit Oesterreich und Frankreich von Neuem zerstörend über Deutschland losbrach, alle Fürsten vor der nahenden Gefahr zitterten, und Alles Deutschlands Auflösung verkündete, erhob unser Dalberg als Churerzkanzler laut seine Stimme; ihn allein schreckte Napoleons trotzigen Uebermuth nicht; mit dem größten Nachdrucke sprach er sich auf dem Reichstage zu Regensburg über diese gefahrvolle Periode aus, und erklärte muthig dem französischen Gesandten Hedouville, er würde die steinerne Donaubrücke zu Regensburg sprengen lassen, wenn Napoleon es wagen sollte, Regensburg mit französischen Truppen zu besetzen. Was keinem deutschen Fürsten, was selbst fünf Jahre früher dem Reichstage nicht gelungen war, das gelang ihm, nämlich die Behauptung der strengsten Neutralität. So sicherte Dalberg mitten im Kriegstumulte seinen Bürgern die Wohlthaten des Friedens. Jetzt ließ der standhafte Churerzkanzler im Gefühle seiner Würde und seiner Pflicht, am 8. November 1805 jenen Aufruf an sämmtliche Reichsstände ergehen, in welchem er die Gefahren der französischen Invasion auf das Freimüthigste mit warnenden Zügen, und mit wahren prophetischen Seherblicke schilderte, und alle Deutschen zur Eintracht, und zum festen Zusammenhalten in dieser schweren und lange Zeit auffoderte. (S. Allgem. Zeitung, Jahrg. 1805. Nr. 317. S. 1253). Allein betäubt von dem fürchterlichen Schlage, den Napoleon bei Ulm gegen die österreichische Armee ausführte, überrascht von der Schnelligkeit, mit welcher er seine Adler in die Erblande Oesterreichs trug; und wankend gemacht durch die vorangegangenen Beispiele von Baiern und Würtemberg, ließen die deutschen Fürsten Dalbergs Aufruf vor ihren Ohren vorübergleiten. Eine solche Sprache, wie in diesem Aufrufe in einem Zeitpunkte, wo ganz Deutschland sich vor den furchtbaren Heerschaaren Napoleons beugen mußte, hatte der stolze Sieger von Ulm und Austerlitz vernommen, und darüber mußte ihm der deutsche Churerzkanzler zu Rede stehen. Nach Abschließung des Friedens mit Oesterreich zu Preßburg nämlich, eilte Napoleon spornstreichs nach München. Hierher ließ er Dalberg berufen, theils um die Trauung seines Stiefsohnes Eugen mit der baierischen Prinzessin Auguste, zu vollziehen, theils auch um sich gegen ihn über jenen Aufruf zu erklären. In der Fülle der Heftigkeit ergoß sich der übermüthige Kaiser gegen den ehrwürdigen Greis, und überhäufte ihn mit den bittersten Vorwürfen. Aber Dalberg antwortete mit der nämlichen Energie, im Bewußtseyn seiner Würde als ersten Churfürst des Reichs, auf jeden dieser Vorwürfe einzeln, bewieß Napoleon, daß er als Churerzkanzler nur seine Pflicht erfüllt habe, wenn er in dieser drangvollen Zeit, seine deutschen Mitstände zur Eintracht und zum festen Zusammenwirken aufgefodert habe; und nahm nicht eine Sylbe von seiner Behauptung zurück, so daß zuletzt Napoleon in stiller Bewunderung des großherzigen Mannes selbst mit seinen Vorwürfen und seiner Heftigkeit inne hielt. Dalberg durchschaute das ehrgeizige Herz des frechen Usurpators, und mit banger Ahnung des bevorstehenden Untergangs des deutschen Staatenbundes verließ er München. Durch den Preßburger Frieden waren nämlich die Säulen der deutschen Selbstständigkeit untergraben, es bedurfte nur noch eines Stoßes, und das ehrwürdige Gebäude sank in Trümmer dahin. Dalberg fühlte tief die bedenkliche Lage, worin das deutsche Vaterland schwebte Hingerissen von dem Wunsche, der unter solchen Verhältnissen dem Landesherrn und Familienliede eines uralten Geschlechtes so verzeihlich ist, seinen Staat, und die hohe Auszeichnung seines Stammes gegen eine künftige Zermalmung zu sichern, ließ sich jetzt der gutherzige Fürst, wahrscheinlich nicht ohne die mächtige Einwirkung des damaligen französischen Gesandten zu Regensburg, Hedouville, zu dem Schritte, der für ihn nachher so große Folgen hatte, verleiten, den Cardinal Fesch, Onkel des französischen Kaisers, zu seinem

Nachfolger zu ernennen. Seine Absicht war, wie immer in seinem Leben, auch hier die reinste, und in der subjektiven Ueberzeugung gegründet, da durch diese Ernennung eines so nahen Verwandten Napoleons, dieser jetzt günstigere Gesinnungen gegen Deutschland annehmen, und so die Churwürde erhalten würde. Die Bekanntmachung dieser Ernennung erregte in Deutschland die lauteste Sensation; sie entzog unserm Dalberg viele Herzen, und der Kaiser Franz erließ an Dalberg ein Schreiben, worin er seinen Unwillen über dessen eigenmächtiges Verfahren, als Oberhaupt des deutschen Reiches kraftvoll aussprach. So hatte Dalberg, der im Bewußtseyn der besten Absicht diesen freilich sehr gewagten Schritt gethan hatte, nun auch den deutschen Kaiser selbst gegen sich aufgeregt, und dessen Vertrauen nothwendig selbst verloren. Dagegen nahm Kaiser Napoleon diese Wahl um so gefälliger auf, und ertheilte ihr in einer außerordentlichen Sitzung des Erhaltungs-Senats zu Paris am 5. Juni 1806 seine feierliche Genehmigung. Um eben diese Zeit constituirte Napoleon zu Paris den unglückseligen Rheinbund, der an seinem eigenen Vaterland, als Glied des nämlichen Körpers, verderbend werden mußte. Graf von Beust, Dalbergs Gesandter, durch Talleyrand überlistet, und in der Absicht, seines Herrn Interesse wahrzunehmen, hatte bereits jenen unseligen Akt unterzeichnet. Dalberg wußte indessen nichts davon, daß in dieser Zeit zu Paris über Deutschlands Reichsverfassung das Todesurtheil ausgesprochen war, sondern erließ während jener Zeit sogar noch ein Schreiben an einen Gesandten zu München, worin er mit so vieler Wärme seine patriotischen Gesinnungen aussprach. Doch der Würfel war geworfen; Deutschlands Verfassung sollte mit Einem Schlage zernichtet werden, ohne der Besonnenheit und der Prüfung der unterzeichnenden deutschen Gesandten einige Zeit zu gestatten, die geeignete Rücksprache mit ihren dabei interessirten Fürsten zu nehmen. Binnen dem beengten Zeitraume von sieben Tagen mußte von sämmtlichen Bundesfürsten die Ratifikation dieser Rheinbundesakte erfolgen; so verlangte es Talleyrand im Namen seines mächtigen Kaisers. Mit äußerster Schnelle brachten Couriere diese traurige Nachricht nach Deutschland. Auch zu Regensburg kam der Pariser Unglücksbote an, und wurde hier wie in andern Residenzen mit Erstaunen und Betäubung aufgenommen. Da sich der Fürst Dalberg zu dieser Zeit noch auf seinem Landsitze Worth aufhielt, so eilte der churerzkanzlerische Minister, Freiherr von Albini, sofort dahin, um seinem Herrn die eingelaufene Depesche vorzulegen. Mit Entsetzen vernahm der Fürst die Nachricht der zu Paris erfolgten Auflösung des ehrwürdigen deutschen Staatenbundes, an welchen sich so manches ruhmvolle Andenken seinen Vorfahren in der langen Reihe der Churfürsten von Mainz anknüpfte. Dalberg verweigerte mit männlicher Standhaftigkeit, im Gefühle seiner beleidigten fürstlichen Ehre, die Unterzeichnung der neugebildeten Rheinbundsakte, und ergoß sich mit lautem Tadel gegen seinen Gesandten zu Paris. „Was wird Deutschland, was wird die Welt von mir sagen, wenn ich als Churerzkanzler diesem Deutschlands Verfassung vernichtenden Bunde beitrete?“ rief der Fürst in gerechtem Schmerz aus. Albini's dringende Vorstellung, daß es hier die Erhaltung seines eigenen Staats, daß es die Erhaltung eines edel denkenden Fürsten für den neuen Staatenbund gelte, der in diesem neuen Verhältnisse Deutschland gewiß nicht minder nützlich seyn werde, glitt ohne Wirkung am Herzen des Fürsten vorüber. Jetzt bestürmte auch der aus Regensburg herbeigeeilte französische Gesandte Hedouville den Fürsten, um ihn zur Ratifikation dieser Rheinbundsakte zu bewegen. Doch nicht die Drohung eines französischen Ministers, nicht der Ingrimm Napoleons, sondern die wohlmeinenden Zureden seines, in so vielen wichtigen Ereignissen erprobten, redlichen Ministers Albini, bestimmte endlich den Fürsten Dalberg nach längst verflossenem Termine, diese berüch-

tigte Akte zu unterzeichnen. Das ist also die schwere Sünde, der sich Dalberg schuldig gemacht haben soll. Wie viele andere Regenten sind von jeher in ähnlich verwickelten Lagen den Rathschlägen ihrer Minister gefolgt, und suchten auf diesem Wege ihren Staat zu retten, ohne daß man ihnen dieses zum Verbrechen angerechnet hätte; und warum soll Dalberg allein die Schuld davon büßen, da so viele andere nicht minder redlich denkende Fürsten jene Akte gleichfalls unterzeichneten, ohne daß man sie deßwegen getadelt hätte? — Genug, Deutschlands Verfassung sollte untergehen, so war es einmal zu Paris beschlossen, und das konnte kein Dalberg mehr verhindern. Der Kaiser Franz entließ darauf in einem ministeriellen Schreiben vom 6ten August 1806, alle Fürsten Deutschlands ihrer Verbindlichkeit gegen ihn, als Oberhaupt, und entsagte feierlich der Kaiserkrone des deutschen Reiches. Carl von Dalberg nahm indessen nun von Frankfurt, und der ihm in der Rheinbundsakte angewiesenen andern Entschädigungen Besitz, und legte sich den Titel: Fürst-Primas der rheinischen Conföderation bei. — Bis auf diese Zeit waren viele Angelegenheiten der gallikanischen Kirche mit dem Papste noch nicht ausgeglichen, weil Napoleon in seiner Willkühr und seinem Starrsinn beharrte; und so jede Annäherung beider Theile verhindert wurde. Dalberg nahm sich mit Wärme des Papstes an, und bewies dem französischen Kaiser, daß, wenn Staaten in ihren weltlichen Angelegenheiten gewisse Anordnungen und Grundsätze als gültig anerkennen, auch die Kirche in deren Oberhaupt berechtigt sey, in geistlichen Dingen auf solchen, durch Staatsverträge angenommenen und ausgesprochenen Grundsätzen fest zu beharren, und sie nicht von der Willkühr eines Regenten umstoßen zu lassen. Der Streit zwischen Beiden wurde zuletzt so heftig, daß die in den Vorzimmern Napoleons anwesenden Personen in bangen Sorgen um den Fürsten Dalberg waren, der auf eine so entschlossene Art mit Napoleon zu sprechen wagte. Doch die Unterredung lief fruchtlos ab, und der ehrwürdige Papst mußte sich in das Schicksal seiner Gefangenschaft zu Fontainebleau ergeben; und von jetzt an bis zu der Völkerschlacht bei Leipzig, findet sich kein besonderes Ereigniß im Leben unseres Dalberg, als daß er bereits am 28. Sept. 1813, also drei Wochen vor jener merkwürdigen Epoche, sich nach Constanz begab, um den Zudringlichkeiten und Einflüsterungen des französischen Gesandten zu Aschaffenburg zu entgehen. Nach jener Schlacht schickte er seinen Geheimrath, Baron von Varicour, von Constanz in das nach Frankfurt am Main verlegte Hauptquartier der verbündeten Monarchen, um ihnen die erfoderlichen Aufschlüsse zur Rechtfertigung seines politischen Benehmens zu geben; allein diese Sendung lief fruchtlos ab. Die drei Monarchen, Oesterreich, Rußland und Preußen, hatten bereits am 6. Nov. das Großherzogthum Frankfurt unter eine provisorische Verwaltung gestellt. Dalberg war durch diese Nachricht nicht überrascht; längst schon hatte er sehnlich bei sich den Wunsch genährt, in dieser bedrängten kritischen Zeit, und bei seinen hohen Jahren seine Regierung freiwillig niederzulegen, und den Abend seiner Tage bloß als Erzbischof von Regensburg im Dienste der Kirche zu beschließen; auch wollte der standhafte, über jede Prüfung erhabene Fürst, der auf allen seinen Wegen folgerecht handelte, am Abend seines Lebens sich gleichfalls consequent bleiben, und durch nothgedrungene Schritte sich und seine großherzogliche Ehre nicht herabwürdigen. Für seine Person fürchtete Carl von Dalberg nichts; was hätte er auch befürchten sollen, da alle ehemaligen Rheinbundsfürsten, mit denen er stets gemeinschaftlich gehandelt hatte, in die Allianz der drei verbündeten Monarchen aufgenommen waren, und ihnen der ungeschmälerte Besitz ihren Länder garantirt wurde. Sollte vielleicht Dalberg allein das Sühnopfer für die Vergangenheit bringen?! — Durch eine feierliche Abdankung im November 1813 stieg daher Carl von

Dalberg, der letzte geistliche Fürst Deutschlands, von seinem großherzoglichen Throne herab, nicht gezwungen durch die Macht der Waffen, nicht verdrängt durch die Schlauheit der Politik, sondern freiwillig, selbstständig und geräuschlos, stets das höhere Gut für Andere, niemals seinen eigenen Vortheil beherzigend. Viele Thronen wurden in Dalbergs verhängnißvollen Zeiten erledigt, von keinem derselben aber trat ein Fürst mit der Ruhe, Festigkeit und eigenen Freiheit des Willens, wie Carl von Dalberg. Entfernt vom Geräusche der Welt, getrennt von allen ehemals so schwer auf ihm lastenden politischen Beziehungen, kehrte der lebensmüde Fürst von Constanz nach Regensburg zurück, wo er am 5. Januar 1814 anlangte. Hier bezog er, dem die schönsten Gebäude der Stadt ihr Daseyn verdankten, eine Privatwohnung in einer abgelegenen Straße, weil er sich kein einziges dieser Gebäude bei Abtretung Regensburgs an Baiern vorbehalten hatte. Sein hiesiger Aufenthalt war jetzt bloß seinem erzbischöflichen Berufe, und einer unermüdenden Wohlthätigkeit gewidmet. Er lebte von nun an ganz eingezogen, und von sehr wenigen Augen gesehen, und kämpfte nicht selten wirklich mit Mangel; denn bei seiner Abdikation hatte er alle Landeskassen, als ein ihm anvertrautes fremdes Eigenthum, unberührt zurückgelassen, und die ihm durch den Wiener Congreß ausgesetzte Sustentationssumme von 100.000 Gulden lief von den verpflichteten Regierungen selten richtig ein, weil Dalberg selbst zu bescheiden dachte, durch Erinnerungen die ihm angehörigen Rückstände einzutreiben. Zuweilen besuchte er von nun an noch den hochfürstlich Thurn- und Taxischen Hof, und der hier in stiller Zurückgezogenheit lebenden, als Weisen, Menschenfreund und Wohlthäter der Armen unvergeßlichen königl. preuß. Staatsminister, Herrn Grafen von Görzt. Die Abende verlebte Dalberg größtentheils bei seinem vieljährigen Freunde, dem hochfürstlichen Thurn- und Taxischen dirigirenden Geheimenrathe, Grafen von Westerholt, und beide würdige Männer, die auf zwei verschiedenen Wegen des öffentlichen Lebens sich liebevoll begegneten, fanden nach zurückgelegtem Tagewerke, im Einklange ihrer schönen Gefühle in ihrem Geiste, ihren Kenntnissen, ihren Beobachtungen und Erfahrungen stets eine reiche unversiegbare Quelle der erheiterndsten Unterhaltung. Carl von Dalberg trat noch als Wohlthäter der Armen seiner Umgegend im Anfange der herben, nothvollen Zeit des Jahrs 1817 auf; allein als die Noth am Höchsten gestiegen war, und die Hülfsbedürftigen seiner Unterstützung am Meisten bedurften, da hatte ihn der Engel des Lichts bereits zu sich gerufen. Er starb 2 Tage nach seinem 74sten Geburtstage, hoffnungsvoll wie ein Christ, und ruhig wie ein Weiser, am 10. Februar 1817, und wurde in der Regensburger Domkirche feierlich beerdigt. Die Dalbergische Familie hat ihm hier ein schönes Denkmal von cararischem Marmor errichten lassen; doch sein segenvolles Andenken überstrahlt jedes Denkmal; denn Dalberg wird zu Regensburg durch seine vielen wohlthätigen Anstalten fort zu leben nicht aufhören, so lange die Stadt steht. Auch im Gebiete der Literatur glänzt Dalbergs Name ehrenvoll in den Jahrbüchern des deutschen Vaterlands. Ueberhaupt sind von Dalberg Fünfunddreißig Werke im Drucke erschiene, hier die einzeln anzuführen würde uns zu weit führen; dann lieferte er auch noch viele Aufsätze in öffentliche wissenschaftliche Blätter. Aus dieser großen Anzahl von gelehrten Arbeiten aus den verschiedenen Fächern der Literatur sieht man, welche einen großen Kreis des menschlichen Wissens der geistreiche Fürst umfing. In allen seinen Schriften herrscht eine klare Darstellung, verbunden mit dem Zauber einer hinreißenden Beredsamkeit. Ein solcher ausgezeichneter merkwürdiger Mann war Carl von Dalberg, der als letzter Churfürst von Mainz, als Churerzkanzler, Fürst-Primas und Großherzog die Reihe jener geistlichen Fürsten Deutschlands schloß, die seit den grauen

Tagen der deutschen Vorzeit bis zu dem Höhepunkte der gegenwärtigen, allgemein verbreiteten geistigen Cultur einen so großen, und in vielen Beziehungen so segensvollen Einfluß auf die äußern und innern Angelegenheiten des deutschen Vaterlandes behaupteten.

Dalekarlien, s. Schweden.

Dalin (Olof von), ein berühmter schwedischer Dichter und Geschichtschreiber, geb. den 2ten Aug. 1708, zu Winberga in Halland, studirte zu Lund, erst Medicin, dann die Rechte, ging von 1731 an durch alle Stufen der Kanzlei, begab sich 1739 auf Reisen, und legte sich von 1744 an auf die schwedische Reichsgeschichte. Im Jahr 1751, wurde er Erzieher des Kronprinzen von Schweden, 1759 Kanzleirath, und starb als Hofkanzler den 12ten Aug. 1763. Zur Cultur seines Vaterlandes wirkte er wesentlich durch seine reichhaltige Zeitschrift: der schwedische Argus, 1733—34, beurkundete seine Dichtertalente durch Satyren 1729, durch das treffliche Gedicht: auf die schwedische Freiheit, 1742, so wie durch viele Lieder, Epigramme, Fabeln u. s. w. Er hatte Antheil an der Stiftung der Akademie der schönen Wissenschaften 1753, durch Ulrike Eleonore, und erwarb sich entschiedenes Verdienst um die kritische Behandlung der Landesgeschichte durch: Swea Rikes Historia l. III. Dece., Stockholm 1747—62. 4., (geht bis 1611.) deutsch 4 Bände, Greifswalde 1756, 4. Vergleiche Anmaerkninger vid. — Dalins Swea Rikes Historia, ibid. 1771. 8., größtentheils deutsch in Meusels historischen Untersuchungen, 1 Bd. 3. St. 109 — 239. Auch erschienen seine Gedichte unter dem Titel: Dalins Poetiska Arbeten, Stockholm 1755, 1767, 6 Bde., 8. 1782, 2 Bde. 8.

Dalmatica, ein langes, weißes Obergewand mit weiten Aermeln, womit sich sonst die Dalmatier bekleideten; dann ein Oberkleid, welches die Diakonen in der römischen Kirche seit Papst Sylvester I, über der Alba und Stola tragen. Ferner kennt man unter diesem Namen auch ein Stück der kaiserlichen Krönungskleidung, die man in Nürnberg aufbewahrte, und in Frankfurt anlegte.

Dalmatien ein langer Küstenstrich von sehr verschiedener Breite, am östlichen Ufer des adriatischen Meeres, mit vielen davor liegenden Inseln, erstreckt sich vom 42° — 45° N. Br., doch nicht ganz ununterbrochen, indem das türkische Gebiet an zwei schmalen Stellen das Meer erreicht, und enthält auf etwa 298 □ M. über 300.000 Menschen. Einst war dieses Land der Schauplatz großer Begebenheiten. Hier führten die Römer Kriege mit dem mächtigen illyrischen König Gentius und mit den Aetoliern; die Schlacht bei Kynoskephalä bereitete den Sturz des macedonischen Reichs vor; die Schlacht bei Aktium entschied die Herrschaft der Welt zwischen August und Antonius. Zu Durazzo landeten größtentheils die Kreuzfahrer, und von hier aus ward die Eroberung Constantinopels durch die Venetianer und durch Balduin v. Flandern vorbereitet. Die Venetianer bemannten hier ihre Flotten, unterdrückten aber Handlung und Gewerbe der Einwohner, um sich keinen gefährlichen Nebenbuhler in den zahlreichen und guten Häfen des herrlichen Landes zu bereiten. Diesen venetianischen Antheil erhielt 1797 Oesterreich, das schon vorher einen Antheil an Dalmatien hatte, aber im Preßburger Frieden 1805 beide Theile an den französischen Kaiser Napoleon abtrat, der sie anfangs dem Königreich Italien, und 1810 den illyrischen Provinzen beilegte, auch Ragusa und Cattaro damit vereinigte, und dem französischen Marschall Soult den Titel Herzog von Dalmatien beilegte. Nach den großen Ereignissen im Jahr 1814 nahm Oesterreich wieder Besitz von Dalmatien. Dalmatien hat zwar ein überaus mildes Klima und edle Produkte, wird aber wohl schwerlich jemals einen hohen Grad von Cultur erreichen, indem ihm die 2 wesentlichsten Bedürfnisse, Dammerde und Wasser, beinahe gänzlich fehlen.

Die ganze Küste besteht aus steilen, dürren Kalkgebirgen, welche man als die südlichen Verzweigungen der Alpen betrachten kann. An die julischen Alpen schließt sich das Gebirge Welebith, und dieses zieht sich unter mancherlei Namen, als Popilo, Golossio, Mossor, bis zum Montenegro, welcher die südlichste Gränze ausmacht. Alle diese Gebirge fallen sehr steil nach dem Meere ab, so daß es nur wenige eigentliche Ebenen giebt, und auch diese aus nichts anderm, als aus Kalkgerülle bestehen. Eben so verhält es sich mit den Inseln, welche nur kleinere mit den Küstengebirgen parallel laufende Züge sind. Die meisten dieser Berge sind völlig kahl, oder doch nur mit Gestripp bewachsen; tiefer im Lande, im höhern Gebirge, sind wohl noch schöne Waldungen, aber sie sind beinahe ganz unzugänglich; denn die ganze Küste hat keinen schiffbaren Fluß, und die Wege sind so abscheulich, daß man sie nur mit Saumrossen benutzen konnte. Fuhrwerk war gänzlich unbekannt. Doch haben die Franzosen und jetzt auch die österreichische Regierung angefangen, Landstraßen anzulegen. Dabei fehlt es diesen Gebirgen beinahe ganz an Quellen; die meisten Städte und Inseln müssen sich mit Cisternenwasser begnügen. Daher ist auch der Getreidebau höchst unbedeutend; desto besser gedeihen aber die Oliven, deren Oel das italienische weit übertrifft; Feigen, Mandeln, Rosinen, Granaten und andere edle Südfrüchte; der Wein ist besonders feurig und gut. Von den unbedeutenden Küstenflüssen sind die Kerka, wegen ihrer herrlichen Wasserfälle berühmt, die Cellina und die Narenta noch die wichtigsten. Der Bergbau ist ganz vernachlässigt, und das Land hat kein andres Salz, als was man aus dem Meere durch Verdunstung gewinnt. Dagegen bietet die vielfach zerschnittene Küste und die vielen Kanäle zwischen den Inseln schöne Häfen, und treffliche Gelegenheit zum Handel und Fischfang dar, welches auch von jeher die Hauptbeschäftigungen der Einwohner gewesen, da das Land ihnen Ackerbau und Viehzucht beinahe gänzlich versagt. Die Einwohner, etwa 1022 auf die □ M., größtentheils slavischer Abstammung, sind an der Küste meist Morlacken, höher im Gebirge Heiducken, als Räuber übel berüchtigt, und im Süden Montenegriner, alle aber ein schöner Menschenschlag, kühne Seeleute und gute Soldaten. Venedigs ehemalige militärische Kraft beruhete ganz auf dieser Provinz. In den Städten sind sehr viel Italiener angesiedelt; der größte Theil besteht aus Katholiken oder unirten Griechen; nur etwa 60.000 gehören zur griechischen Kirche. Dalmatien bildet jetzt ein besonderes Königreich, und ist in 5 Kreise, Zara, Spalatro, Macarsca, Ragusa, Cattaro, getheilt. Die wichtigsten Städte sind: Zara, auf der Spitze einer Halbinsel, aber durch einen Graben vom Lande getrennt; sie ist stark befestigt, und hat einen sichern Hafen. Die Stadt ist zwar eng, aber gut gebaut, zählt an 5000 Einw. und treibt bedeutenden Handel. Die Gegend, obgleich ziemlich eben, und so gut als möglich benutzt, ist überaus öde und traurig, auch fehlt es der Stadt gänzlich an Trinkwasser. Spalatro, auf einer Halbinsel, mit einem geräumigen und befestigten Hafen; sie zählt an 7000 Einw., und ihr Handel ist bedeutender, als der von Zara. Ihre größten Merkwürdigkeiten sind die Ruinen eines Pallastes des Kaisers Diokletian, in dessen Umfang der größte Theil der jetzigen Stadt steht, und wovon noch unter andern eine schöne Säulengallerie von Granit vorhanden ist. Eine halbe Meile von Spalatro lag die röm. Stadt Maria Julia, jetzt ein elendes Dorf (Salona), aber von einem Bache bewässert, während Spalatro nur Cisternenwasser hat. Bei Salona sieht man noch einige Bogen einer römischen Wasserleitung. Ragusa, einst die Hauptstadt des Freistaates gleichen Namens, zeichnet sich durch breite Straßen, schöne Gebäude, vorzüglich den ehemaligen Regierungspallast, und geistige Cultur höchst vortheilhaft vor den übrigen dalmatischen Städten aus. Sie ist befestigt, liegt aber am Fuße eines steilen Berges, der sie beherrscht. Der kleine Hafen bei der Stadt

ist unbedeutend; groß und vortrefflich ist hingegen der in der Nähe liegende von Gravosa, wo auch die Schiffswerfte sind. Der Handel von Ragusa ist sehr bedeutend; die Stadt zählt über 6500 Einw. Ragusa entstand in der Mitte des 7ten Jahrh., als Sklaven das alte benachbarte Epidaurus und Salona zerstört hatten. Der kleine Freistaat erhielt sich durch Tapferkeit und Weisheit, zuerst unter dem Schutze der griechischen Kaiser, dann eine Zeitlang, im 13. Jahrh. unter venetianischem, und als dieser in Unterjochung auszuarten drohte, wurden die ungrischen Könige zu Hülfe gerufen. Im 14. Jahrh. ahneten die Ragusaner die künftige Macht der Osmanen, suchten und erhielten ihren Schutz gegen ein geringes jährliches Geschenk, und bewahrten so ihre Unabhängigkeit bis auf die neueste Zeit, wo auch sie französische Herrschaft anerkennen, und aus dieser in die österreichische übergehen mußten. Cattaro, eine befestigte Stadt mit über 2000 Einw., in einer reizenden Lage im Hintergrunde des mehrere Buchten (bocche) und herrliche Häfen bildenden Meerbusens, am Fuße des Montenegro. Ihr Gebiet, ganz vom türkischen umgeben, ist fruchtbarer und besser angebaut, als das übrige Dalmatien. Die Stadt treibt einen ausgebreiteten Handel mit Wein, Oel, besonders aber mit Schlachtvieh, welches die Montenegriner liefern. Der türkische, von Bosnien bis Albanien hin sich erstreckende Antheil von Dalmatien enthält die Provinz Herzegowina mit der Stadt dieses Namens, nebst den Städten Scardona und Trevigno.

Dalsegno (vom Zeichen an) giebt zu erkennen, daß ein Musikstück wieder von da an gespielt werden soll, wo das nämliche Zeichen steht.

Damascenus (Joannes), oder Johannes von Damascus, blühete im 8ten Jahrh. Er trat zuerst in Dienste eines Califen, wählte aber bald aus Liebe zur christlichen Vollkommenheit das beschauliche Leben, und ging ins Kloster Saba bei Jerusalem. Hier lebte er Gott und den Wissenschaften, bis er in einem hohen Alter ums Jahr 760 sein thätiges Leben endete. Er brachte zuerst die christliche Theologie in der morgenländischen Kirche in ein geordnetes System, und erhob so die Dogmatik zu einer Wissenschaft. Seine Auseinandersetzung des orthodoxen Glaubens in 4 Büchern stand in der griechischen Kirche von jeher in großem Ansehen. Damascenus schrieb auch eine Dialektik nach aristotelischen Grundsätzen; ferner eine Sammlung philosophischer Stellen aus ältern Schriften in alphabetischer Ordnung ꝛc. Die beste Ausgabe seiner griechischen Werke hat P. Mich. Lequien besorgt, Paris 1712. 2 Bde. Fol.

Damasciren heißt sowohl dem Stahl, oder Eisen eine flammige Gestalt geben (damascirte Klingen, Flintenläufe), als auch das Auslegen mit Gold und Silber. Unter damascirter Arbeit versteht man daher platte oder halb erhabene Zierrathen von Laubwerk, auf Stahl, oder Eisen aus Gold- oder Silberdraht gemacht. Die eigentlichen Erfinder dieser künstvollen Arbeiten sind unbekannt, gewiß ist es, daß schon die Aegyptier unter den griechischen und römischen Beherrschern, solche Arbeiten verfertigten, wie man auf der berühmten Isis-Tafel im Schlosse zu Turin sieht. Nach Herodot, der diese Kunst Kollesis nennt, übten sie auch schon früh die Griechen aus, welche die Erfindung davon dem Glaukos von Chios zuschrieben; der größte damascirte Becher, den Halyätas in den delphischen Tempel sandte, war sein Werk. In den spätern Zeiten that sich vorzüglich die Levante in diesen Arbeiten hervor, und man nannte sie damascirte, weil sie im Mittelalter von Damascus aus am Trefflichsten geliefert wurden. Diese Kunst wurde zuerst durch die Kreuzzüge in Europa bekannt. In Frankreich stieg sie unter Heinrich IV. durch Crusinet († 1660) zu einer hohen Vollkommenheit. Peter Simmelpüß soll im 17ten Jahrhundert in Solingen die ersten damascener Klingen verfertigt haben,

wo noch jetzt, wie auch in Carlsbad, dieselben auf eine sehr vollkommene Art nachgemacht werden. (S. Stahl.)

Damascus, eine der ältesten Städte der Welt, die sich noch bis auf unsere Zeiten erhalten hat. Nach der Mythe war Damascus, ein Sohn des Mercur und der Halimede, der Erbauer dieser Stadt. Nach Moses (1. XIV. 15, u. XV. 12.) kannte man sie schon zu Abrahams Zeiten. Sie wurde von eigenen Königen beherrscht, welche die angränzenden Israeliten in beständiger Furcht erhielten, bis endlich David Damascus eroberte, weil ihr König sich in die Händel gemischt hatte, worin David mit dem Könige zu Zobah und Nisibis verwickelt war. (2 Sam. VIII. 6.) Unter Salomo ging aber diese wichtige Eroberung schon wieder verloren, indem sie Rezon, der Stifter eines neuen Königreichs, einnahm, und sie zur Residenz seines Reiches erkor. Endlich wurde Damascus, so wie das ganze Land, von dem assyrischen Könige Tiglath Pileser erobert, welcher die Einwohner größtentheils nach dem Flusse Kyrus, westlich vom kaspischen Meere, abführen ließ. Von der Zeit an fiel Damascus sehr oft in die Hände fremder Fürsten, indem es die Perser, Macedonier, Seleuciden, und endlich die Römer mit den Waffen in der Hand wegnahmen. Um die Zeit der Apostel regierte es ein Statthalter des Königs Aretas in Arabien. Trotz aller dieser Veränderungen, blieb Damascus in dem Zeitraume von fast 5000 Jahren hindurch bis auf unsere Zeiten noch immer ein sehr wichtiger Ort. — Der Lage nach wurde es bald zu Cölisyrien (Strab., Ptolem.), bald zu Phönicien (Amm. Marc.), bald zum Decapolitanischen Distrikt (Plin.) gerechnet. Es liegt in einer großen Ebene, die auf der einen Seite vom Antilibanon, auf der andern vom arabischen Gebirge begränzt wird. Der Fluß Chrysorrhoas zertheilt sich oberhalb der Stadt in mehrere Arme, wovon der eine die Stadt durchschneidet, die übrigen aber die Felder in der Umgegend der Stadt bewässern. Alle Arme jenes Flusses vereinigen sich endlich östlich von Damascus in einem See. Außerdem ist auch die Gegend um Damascus mit vielen Canälen durchschnitten, und dieser Menge von Gewässern verdankt die Stadt ihre anmuthige Lage und außerordentliche Fruchtbarkeit, deßwegen sowohl, als wegen ihrer prachtvollen Gebäude, Kaiser Julian sie das Auge des Orients nannte, so wie der berühmte Geograph Abulfeda, der hier geboren ward († 1331), Damascus für das erste der vier irdischen Paradiese erklärte. Jetzt heißt diese Stadt Damask, und ist die osmanische Hauptstadt des gleichnamigen Paschaliks, welche einen Theil vom alten Syrien, Phönizien und das ganze Palästina umfaßt, und jetzt kaum noch 8 bis 900.000 Menschen zählt; da im Alterthume hier mehrere Millionen in Reichthum und Ueberfluß wohnten. — Damask hat jetzt noch mehr als 100.000 Einwohner, unter denen sie allein gegen 20.000 Christen zählt; 200 Moscheen, mehrere christliche Kirchen und 2 kathol. Klöster erheben sich prachtvoll in dieser wichtigen Handelsstadt. Der Pascha von Damask hat hier seinen Sitz; er ist als Emir al Hadschi der Begleiter und Vertheidiger der heiligen Karavane, die jährlich mit Mahomeds Fahne von hier nach Mecca wallfahrtet. Um diese Zeit sind oft 40.000 Fremde in Damask, wo dann alle Straßen von Menschen und Kameelen wimmeln, und überall erblickt man Kaufmannsgüter und Gepäcke aufgestapelt; der Pascha muß für den Hin- und Herzug dieser Wallfahrer haften, daher begleitet er ihn mit 5000 Mann. Die Einwohner unterhalten mehrere Manufakturen, unter andern über 4000 Seiden- und Baumwollenfabriken. Besonders berühmt sind die Degenklingen, die unter dem Namen Damascener Klingen in alle Weltgegenden verschickt werden; sie werden auf eigene Art gehärtet, gewässert, oder flammig gearbeitet, und mit goldenen oder silbernen Figuren ausgelegt. Der Seidenzeug Damast wird ebenfalls in dieser Stadt am Vollkommensten bereitet, und mit allen diesen Ja-

brikaten ein wichtiger Handel getrieben. — Berühmt ist noch die Damascener Rose, auch Muscatrose genannt, deren Stock acht bis zehn Fuß hoch wird, und einen wunderkostbaren Duft verbreitet. Auch die Damascener Pflaumen und Trauben sind in großem Rufe. Die Trauben, am Stocke getrocknet, indem man ihren Stiel einkerbt, liefern die besten und größten Rosinen.

Damast heißt ein künstlich gewebter Zeug, wovon der Grund ein glänzender und geschlungener Satin- oder Atlasboden ist, in welchem Blumen und Ranken, vermittelst gezogener Arbeit, ein wenig über den Grund erhaben, eingewirkt sind. Dieser Zeug wurde anfangs bloß aus Seide gemacht; späterhin auch aus Leinen und Wolle. Nach Einigen soll diese Art zu weben von den Babyloniern, nach Andern von den Einwohnern von Damascus herrühren, von welcher Stadt dieser Zeug seinen Namen führt. Zu dem seidenen Damaste gehört auch der Damast von Flor oder Gaze. In den neuern Zeiten haben zuerst die Italiener und Holländer diesen Zeug gewebt, und noch im 17ten Jahrhundert erhielt man ihn nur aus Italien, vorzüglich aus Genua. Die Franzosen übertreffen aber jetzt in dieser Kunst weit die Italiener. Auch aus Indien und China wird uns Damast zugeführt. Jetzt wird auch in Deutschland an vielen Orten trefflicher Damast verfertigt, den man holländischen, italienischen und französischen, nach den drei verschiedenen Arten, wie er gewebt wird, zu nennen pflegt.

Damiat, Damiette, eine Handelsstadt in Niederägypten, liegt an dem östlichen Hauptarm des Nils, der hier nur etwas über 100 Fuß breit ist, und nur kleine Schiffe trägt, zwei Meilen von dessen Mündung, in einer sehr fruchtbaren Gegend. Sie zählt über 80.000 Einwohner, und ist der Sitz eines coptischen Bischofs, hat ansehnliche Leinwand- und Halbseidenzeugfabriken, und ist die Hauptniederlage aller zur See aus Syrien nach Aegypten kommenden Waaren. Der Handel mit Caviar, Leinsamen, Baumwolle, syrischer Seide, Caffee, Leinwand, indischen Zeugen, ist sehr wichtig. Die Einwohner leben ziemlich unabhängig von der türkischen Regierung, mißhandeln aber aus Christenhaß nicht selten die zu ihnen kommenden europäischen Kaufleute, die deßwegen ihre Geschäfte meistentheils durch Inländer besorgen lassen. Bei Damiette mußte Ludwig IX. oder der Heilige, König von Frankreich, auf seinem unglücklichen Kreuzzuge, im Jahre 1250 sich mit allen seinen Truppen den Sarazenen gefangen geben, und für die Freiheit seiner Person diese damals so wichtige Stadt Damiette, die noch in den Händen seiner Armee war, zurückgeben.

Damiens (Robert François), berüchtigt durch sein meuchelmörderisches Unternehmen gegen Ludwig XV., ward 1715 in dem Dorfe Tieullois unweit Arras von armen und geringen Eltern geboren. Seine Jugendgeschichte kennt ihn, wegen seiner heimtückischen und boshaften Streiche, die er ausübte, nur unter dem Namen Robert le Diable. Seine körperliche Bildung zeichnete ihn sehr zu seinem Vortheile aus. Er war groß und wohlgestaltet, von dunkler Hautfarbe, großen lebhaften Augen, und festem kühnem Blicke. Von Natur, in Ansehung seiner Verstandeskräfte nicht vernachlässigt, ward er Bedienter in dem Jesuitenkollegium zu Paris, wo er zur Wartung der Tafel und der Kostgänger gebraucht würde. 1738 verheirathete er sich mit einer gewissen Elisabeth Miorienne, trat in die Dienste des zu Paris sich befindenden russischen Gesandtschaftsträgers, den er um 240 Louisd'or bestahl, weßhalb er zur Gefängnißstrafe verurtheilt wurde, der er aber durch seine eilige Flucht aus Paris entging. Als Flüchtling irrte er eine geraume Zeit in St. Omer, Dünkirchen und Brüssel umher, und zeigte sich in allen seinen Reden als einen verrückten Schwärmer. Es war im Anfange des Jahres 1757, als Frankreich große Anstalten zu dem Feldzuge

in Deutschland machte, wohin Ludwig ein ansehnliches Heer unter den Befehlen des Marschalls von Estrées senden wollte, um die Oesterreicher gegen die Angriffe des Königs von Preußen zu schützen. Unter diesen Beschäftigungen entschloß sich der König, am Abende des 5. Jänners nach Trianon zu gehen, um der Feier des dortigen Neujahrsfestes beizuwohnen. Damiens, von diesem Vorhaben benachrichtigt, beschloß, diese Gelegenheit zur Ausführung des schon längst bei sich berathenen Königsmordes zu benutzen. Er eilte daher den 4. Jänner nach Versailles, um zu diesem Zwecke die bequemste Gelegenheit zu erspähen. Schon fing es an, Abend zu werden, als Ludwig, in Begleitung des Dauphins, und anderer Prinzen aus dem Pallaste trat, und sich dem vor der Thür desselben haltenden Wagen näherte, der ihn nach Trianon bringen sollte. Damiens, welcher sich hinter eine Säule der Kolonnade des Pallastes gestellt hatte, mischte sich jetzt unter das Gefolge des Königs, und versetzte ihm mit der größten Geschwindigkeit einen Stoß mit dem Messer, hinterwärts von der Brust in die rechte Seite, der aber, wegen der dicken Bekleidung des Monarchen ohne gefährliche Folgen blieb. Damiens wurde sogleich ergriffen, zur Haft gebracht, und vor ein Criminalgericht gestellt. Von der Vermuthung, daß er Mitschuldige habe, konnte man durch die qualvollsten Martern aus seinem Munde keine Bestätigung erhalten. Mit kaltem Blute erklärte er vielmehr, daß er sich mit dem verruchten Werke seiner Hände ein Verdienst habe stiften wollen. Das Parlament publicirte dagegen das Entscheidungsurtheil: daß dem Delinquenten die rechte Hand durchstochen, solche bei gelindem Feuer verbrannt, er selbst sodann an verschiedenen Theilen des Körpers mit glühenden Zangen zerfleischt, von vier Pferden zerrissen, und endlich verbrannt werden sollte. Am 28. März 1757, Nachmittags gegen 3 Uhr, wurde dieses Urtheil auf dem Greveplatze zu Paris pünktlich vollzogen, die Asche des Meuchelmörders in die Luft gestreut, seine Wohnung von Grund aus niedergerissen, und zum warnenden Beispiele befohlen, daß die Stätte menschenleer bleiben, und nie wieder bebaut werden solle.

Damon und Pythias, zwei edle Syrakusaner, durch die edelsten Bande der Freundschaft mit einander verbunden, welche durch Nichts erschüttert werden konnte, leben noch jetzt in der trefflichen Ballade von Schiller, als Bürgschaft für den Glauben an aufopfernde Freundschaft fort. Ihre felsenfeste Treue bestand folgende Feuerprobe: Pythias war von Dionysius dem Aeltern, wegen eines blosen Verdachtes zum Tode verurtheilt worden. Da seine Person in einer benachbarten Stadt nöthig war, um noch wichtige Familienangelegenheiten in Ordnung zu bringen, so bat er den Tyrannen um die Erlaubniß, dahin abreisen zu dürfen, mit dem Versprechen, an dem bestimmten Tage seiner Hinrichtung wieder zurückzukehren. Als Unterpfand seines Wortes stellte er seinen Freund Damon, der an seiner Statt in den Kerker ging, und mit seinem Leben sich für ihn verbürgte. Unerwartete Hindernisse verzögerten aber die Zurückkunft des Pythias; schon war der Tag der Hinrichtung erschienen; schon beklagte das Volk den leichtgläubigen Damon, der ruhig den finstern Weg des Todes wandelte, als auf einmal tausend Stimmen die Ankunft des Pythias verkünden, welcher seinem bedrohten Freunde in die Arme fliegt. Bei dem edlen Wettstreite, der sich zwischen Beiden erhebt, wer für den Andern sterben soll, zerflossen alle Zuschauer in Thränen, bis endlich Dionysius selbst von seinem Throne stieg, sie begnadigte, mit der Bitte, ihn, als den Dritten, in einen so schönen Herzensbund aufnehmen zu wollen.'

„Und die Treue sie ist doch kein leerer Wahn,
So nehmt auch mich zum Genossen an,
Ich sey, gewährt mir die Bitte,
In eurem Bunde der Dritte."

Dampf, Dunst. Dämpfe sind luftförmige Körper, die in diesen Zustand durch eine große Menge zugeführten Wärmestoffs gekommen sind. Sie unterscheiden sich von den permanenten Luftarten dadurch, daß sie ihre luftförmige Gestalt sogleich wieder verlieren, sobald ein kalter Körper ihnen die Wärme entzieht, oder ein starker Druck sie in einen kleinern Raum preßt. Jeder Dampf hat daher eine Basis, die sich in vieler Wärme auflöst, wie die Luft, nur ist die gegenseitige Verbindung im Dampfe nicht so fest, als in der Luft. Wasserdampf ist demnach luftförmiges Wasser, und als solches in der Atmosphäre unsichtbar. Er entsteht auf dem Boden des Gefäßes, worin Wasser erhitzt wird; hier nimmt das Wasser viel Wärme auf, wird zu einem luftförmigen Körper, und steigt als solcher blasenförmig in die Atmosphäre. Die Erzeugung desselben kann man schon bei einem gewöhnlichen Theekessel wahrnehmen; besser aber noch, bei der Wind- oder Dampfkugel, d. i. einer metallenen, mit einer offenen Röhre versehenen Kugel, in welche Wasser zum Sieden gebracht wird. Dunst bedeutet denselben Zustand, wenn er durch geringere Wärmegrade herbeigeführt ward. So steigen täglich eine Menge Wasserdünste aus den Wasserflächen der Erde auf, die sich in den kältern Regionen der Dunstkugel zu Wolken, Thau, Regen, Nebel, Schnee oder Hagel verdichten, sogleich sichtbar werden, und noch eine Zeitlang darin sich schwimmend erhalten können. Die Verdünstung aus dem Meere während eines sonnenhellen Tages schätzt man auf 5280 Millionen Tonnen, oder jährlich auf 200 Kubikmeilen Wasser. Die Elasticität und Gewalt eingeschlossener Dämpfe ist außerordentlich groß. Man bemerkt sie an erhitzten Knallkügelchen, an dem Wasser, was auf glühende Kohlen oder Metalle gegossen wurde, am papinianischen Topfe, an der Dampfmaschine. Die Kraft des eingeschlossenen, bis zum Glühen erhitzten Wasserdampfes, läßt sich gar nicht berechnen, weil es an Mitteln, sie zu messen, fehlt. Da durch die Berührung mit kalten Körpern die Dämpfe wieder in den vorigen dichtern Zustand zurückkehren, so gründet sich hierauf Destillation und Sublimation. Dieses Zurückkehren in einen dichtern Zustand, wenn es im verschlossenen Raume geschieht, ist mit Verminderung des Raumes verbunden, worauf sich Wilkes Luftpumpe und die Dampfmaschine gründet. — Dampfauflösung, eine Auflösung, wobei die Wirkung des Auflösungsmittels dadurch verstärkt wird, daß man es in Dampf verwandelt, wie im papinianischen Topfe.

Dampfbad ist eine künstliche Art Bäder, um den Körper in einen höhern Wärmegrad zu versetzen, indem man sie den Dämpfen des kochenden Wassers aussetzt. Die Vorrichtung dazu ist ein kupferner Kessel, in welchem man das Wasser siedend erhält, und über dessen Oberfläche das Gefäß mit dem zu erhitzenden Körper vermittelst eines bleiernen Ringes befestigt wird. Diese Methode ist jetzt ganz außer Gebrauch gekommen; doch wird noch eine Art derselben bei der Destillation verschiedener wohlriechender Wässer angewendet, indem man nämlich das Kraut, oder die Blumen in ein Netz bringt, und in der zur Hälfte mit Wasser angefüllten Destillirblase gleich unter dem Helme aufhängt, so daß sie nicht vom kochenden Wasser berührt werden. Eigentlich findet dabei eine wahre Dampfauflösung Statt. Denn der aufsteigende Wasserdampf führt die riechbaren Theile der Gewächssubstanz mit in die Vorlage über. Diese Methode ist vorzüglich dann mit Nutzen anzuwenden, wenn die zu destillirende Substanz am Boden, oder den Seitenwänden der Blase sich leicht festsetzt und anbrennt, wodurch das Destillat einen übeln Geruch annimmt. — Dampfbad oder Dunstbad heißt in der Heilkunst, die Erwärmung kranker Glieder durch den Dampf heißer Arzneimittel, welchen man an dieselben steigen läßt, um einen für sie heilsamen Schweiß zu bewirken. Dann nimmt man es auch für Schwitzbad,

wobei aber die Erwärmung und der Schweiß durch eine stark geheizte Stube, worin der Kranke sich befindet, bewirkt wird. Ein junger französischer Arzt, Galés, im Hospital St. Louis zu Paris, hat jüngst Schwefel-Dampfbäder erfunden, welche er mit dem glücklichsten Erfolg anwendet; diese Erfindung ist als eine wahre Bereicherung der Heilkunde anzusehen. Sie verursachen nicht nur weniger Kostenaufwand, als die bisher üblichen Schwefelbäder, und selbst als der Gebrauch der Schwefelsalben, sondern sollen auch von ungleich größerer Wirksamkeit, besonders bei Hautkrankheiten, als Krätze, Flechten und anderer Ausschläge seyn; Galés hat bei diesen Schwefeldampfbädern noch eine künstliche Vorrichtung getroffen, wodurch der durch Wärme verflüchtigte Schwefel bei der Cur zwar den ganzen Körper gleichmäßig umgiebt, das Gesicht aber ganz frei bleibt, und so von dem erstickenden Dunste im mindesten nicht beschwert werden kann.

Dampfboot, ein Fahrzeug, welches zwei, an den beiden Enden einer Welle angebrachte und ins Wasser reichende, Schaufeln hat, die ihm statt der Ruder dienen. Mitten in solchem Boote stehet eine Dampfmaschine, welche diese Welle mit ihren Schaufeln in Bewegung setzt, erhält, und dadurch das Boot selbst in seinem Laufe ungewöhnlich schnell zu seinem Ziele befördert. Der Erfinder des Dampfboots ist Robert Fulton, ein Nordamerikaner, auf dessen Veranstaltung das erste Boot dieser Art zu New-York 1807 vom Stapel lief. Seitdem sind diese Fahrzeuge auf allen schiffbaren Flüssen von Nordamerika, so wie auf allen Fähren, womit man dort über die Flüsse setzt, im Gebrauche, und jetzt auf eine solche Stufe von Vollkommenheit gebracht, daß sie, was Geschmack, Bequemlichkeit und sinnreiche Bauart betrifft, wohl die vorzüglichsten von allen sind. Man fährt von Baltimore bis New-York (320 englische Meilen zu Wasser) in 24 St., und dabei hält man sich noch 3 St. in Philadelphia auf. In Schottland ward erst 1812 auf dem Flusse Clyde ein Versuch im Großen, mit einem Dampfboote gemacht, und 1815 lief ein Dampfboot von Glasgow, aus der Mündung der Clyde aus, umfuhr die ganze Süd- und Westküste von England, und war also das erste Dampfschiff, daß sich auf das hohe Meer gewagt. Durch diese Reise ward es außer Zweifel gesetzt, daß die rudernde Schaufelwelle auch auf stürmischem Meere das Dampfboot durch die Wellen, obgleich langsamer als in stiller See, doch aber mit einer, die gewöhnliche eines Seeschiffes weit übertreffenden Schnelligkeit forttreibe. — Im Vorder- und Hintertheile eines solchen Dampfboots befinden sich Cajüten für Passagiere, wenn es als Packetboot gebraucht wird, oder leerer Raum für die Waaren. Im mittelsten Theile des Fahrzeugs ist die Dampfmaschine. Der Dampfkessel steht rechts, wenn man von dem hintern Theile des Boots nach vorn hin sieht, auf der Stribordseite; der Cylinder und das Schwungrad am Backbord. Durch das Herauf- und Heruntergehen des Kolbens wird an jeder Seite des Fahrzeugs durch einen, mit einer Kurbel versehenen Arm, ein senkrechtes Rad, mit förmig angelegten Schaufeln umhergedreht, deren jedes ungefähr 11 Fuß im Durchmesser, und $3\frac{1}{2}$ Fuß Breite hat, und aus dickem Eisenblech verfertiget ist. Von diesen Rädern ist der vierte Theil des Halbmessers unter dem Wasser eingetaucht; dieser untere Theil, und jede Schaufel, die in die unterste Stelle kommt, dient statt des Ruders. Um alles lärmende Getöse zu verhüten, giebt man den Schaufeln eine solche Stellung, daß eine jede gegen die Axe schief steht. Alle schneiden bei ihrem Eintauchen in das Wasser unter einem schiefen Winkel ein, statt gegen dasselbe zu schlagen; daher die Schaufeln sanft und gleichförmig auf das Wasser wirken. Durch das außerordentlich schnelle Umhertreiben der Schaufelräder wird der geschwinde Gang des Schiffes oder Bootes bewirkt. Gewöhnlich legt ein solches Fahrzeug 6 bis 7 Seemeilen in einer Stunde zurück; bei gutem Winde

und einem nicht zu sehr bewegten Meere kann es wohl 11 bis 12 Seemeilen in einer Stunde machen. Man rechnet, daß zu dem, unter dem Kessel der Dampfmaschine zu unterhaltenden Feuer in 24 Stunden 5 Tonnen Steinkohlen erfoderlich sind. Der Rauch wird durch eine weite, aus sehr dickem Schmiedeeisen gefertigte cylindrische Röhre abgeführt, und diesen Schornstein benutzt man zugleich als Mastbaum; man setzt eine Segelstange mit einem Segel darauf. Der Ofen unter dem Kessel wird von Backsteinen gebaut, die durch eiserne Bänder fest zusammengehalten werden; die hölzernen Schiffswände unter werden mit Eisenblech beschlagen. Der erwähnte starke Verbrauch an Brennmaterialien macht, daß die Dampfboote zu sehr weiten Reisen, und besonders zu Waarentransporten, nicht wohl gebraucht werden können; desto wichtigere Dienste können sie als Aviso- und Courierschiffe in Kriegszeiten leisten, und überhaupt zur Beschleunigung des Postenlaufs, besonders in den Sommermonaten, wo öfters Windstillen auf dem Meere eintreten, für Reisende und Depeschen mit großem Vortheil auf der See gebraucht werden. In Deutschland erschien das erste solcher Dampfboote auf dem Rheine bei Cöln, am 12. Juni 1816. Es kam von Rotterdam, und war nach Frankfurt am Main bestimmt. Die Walze, welche durch die Dämpfe in Bewegung gesetzt wurde, hatte an jedem ihrer beiden Enden ein Rad mit acht Schaufeln, durch deren Kraft das Fahrzeug dergestalt fortbewegt wurde, daß es bei der damaligen starken Wasserhöhe, gegen die heftigste Strömung schneller fortging, als es von Pferden hätte gezogen werden können. Es hatte die Fahrt von Rotterdam bis Cöln in etwas mehr als 5 Tagen gemacht. Als es aber am 15. Juni schon wieder nach Cöln zurück kam, ohne bis Frankfurt gekommen zu seyn, schien man sich damals überzeugt zu haben, daß dieses Fahrzeug zur Schifffahrt auf dem Rheine nicht ganz geeignet sey. Fast zu gleicher Zeit kam auch ein Dampfboot in Hamburg an; es hatte von Cuxhaven bis Hamburg, wider den Strom, 10 Stunden zugebracht, war 63 Fuß lang, und 22½ Fuß breit. Es wurde als Postschiff zwischen Hamburg und Cuxhaven gebraucht, und ging dreimal die Woche hin und her. Diese beiden Boote, so wie das vor einiger Zeit aus England nach Paris auf die Seine gebrachte, und das des Engländers Baird zu Petersburg, welches täglich regelmäßige Fahrten zwischen Petersburg und Cronstadt macht, und dazu 3 Stunden braucht, waren alle in England gebaut worden. Aber in Deutschland selbst hat Humphreys das erste Dampfboot zu Pichelsdorf an der Spree erbaut, daß bis jetzt die Fahrt zwischen Berlin und Charlottenburg regelmäßig macht. Der Mechanikus Owen in Stockholm hat eine bedeutende Verbesserung in den Dampfbooten gemacht. Da die bisher an denselben gewöhnlichen Seitenräder mehr oder weniger in das Wasser tauchen, je nachdem das Fahrzeug befrachtet ist, wodurch ihre Wirkung ungleich gemacht wird, auch, wenn zugleich das Segel gebraucht wird, ein Rad oft kaum den Wasserspiegel berührt, während das andere ganz unter Wasser ist: so hat Owen es zweckmäßig gefunden, ein Rad an dem Hintertheil des Fahrzeugs anzubringen, wodurch das Schiff, ohne Hülfe der Segel, in weniger als 3 Minuten 180 Klafter weit fortgetrieben wird; eine Wirkung, welche fast der Wirkung der Seitenräder bei den günstigen Umständen gleich kommt, ohne daß diese Einrichtung die Mängel der letztern hat. — In Antwerpen wurde im Anfang des Jahres 1824 ein Dampfboot, die Hoffnung genannt, erbaut, welches die Fahrt von dort nach Gent in 12 Stunden macht. Die Schaufelräder sind bei selbigem hinten angebracht, statt an den Seiten, welches ihm nicht nur ein leichteres Ansehen giebt, sondern auch dessen Durchfahrt bei Schleusen und Brücken große Vortheile gewährt, und dabei verhindert, daß die Bewegung des Wassers den Eindeichungen nachtheilig wird. Der Erbauer ist der Gefahr der Zersprengung des Kessels durch zwei obere Sicherheitsklappen begegnet, die sich

von selbst öffen, um den Dämpfen Raum zu verschaffen, so bald deren Druck zu stark wird. In Rotterdam gewinnt seit der 2ten Hälfte des Jahres 1824 die Dampfschifffahrt sichtbar an Aufnahme; vier Schiffe sind dort in Thätigkeit für die innern Communikationen, und für die Fahrt auf dem Rheine ist ein eisernes Schiff, der Cölner genannt, von 100 Pferde Kraft auf dem Stapel, welches nur $3\frac{1}{2}$ Fuß tief geht, und in der Art gebaut ist, wie jenes, das von England aus die Seine befährt. Dasselbe soll Frachtschiffe von 60—80 Last in 4 — 5 Tagen nach Cöln ziehen, und zugleich für Passagiere eingerichtet werden. Der Rheinschifffahrt wird dieses von mannichfachem Nutzen seyn.

Dampfbuchdruckermaschine. Die Erfindung davon ist das Verdienst eines deutschen Mechanikers, mit Namen König, aus Eisleben, dem es in London gelang, die Dampfmaschine auch auf die Buchdruckerpressen anzuwenden, und der diese Art zu drucken mit Hrn. Bauer, ebenfalls ein deutscher Mechaniker aus dem Würtembergischen, noch wirklich mit dem besten Erfolge betreibt. Die Presse, einer Kupferpresse ähnlich, wird durch Cylinder bewegt, die von der Dampfmaschine ihren Schwung erhalten; über dem Gestelle ist ein Behälter mit Druckerfarbe angebracht, die beim Ausfließen nach und nach auf 6 verschiedene Cylinder sich verbreitet, deren unterster, mit einer Haut überzogen, die Stelle der gewöhnlichen Buchdruckerballen vertritt. Unter diesen Farbencylindern sind zwei große hölzerne Cylinder angebracht, deren jeder so viel Umfang hat, daß man ihn mit 3 Bogen Druckpapier völlig auf allen Seiten bedecken kann. Ein bei der Maschine stehender Arbeiter breitet die neben ihm auf einem Haufen liegenden angefeuchten Blätter über die Cylinder nach dem Verhältnisse, wie diese sich um ihre Axe drehen, und einen leeren Platz darbieten, und so werden in der Regel 450 Blätter in einer Stunde abgedruckt. Die in eisernen Rahmen gesetzten Lettern werden auf ein metallnes mit 4 Rädern versehenes Gestell gelegt, das in Fugen von einem Ende der Maschine zum andern schnell hin und her läuft, und, indem es unter den Farbencylindern, von welchen die Lettern die Farbe erhalten, und zwischen den beiden mit weißem Papier umwundenen Cylindern durchgeht, werden die Bogen gehörig bedruckt. Der gedruckte Bogen bleibt nicht mehr am Cylinder kleben, sondern hängt von demselben herab. Ein Knabe, der am Ende des Gerüstes sitzt, nimmt die herabhängenden Bogen vollends herunter, legt sie auf einen Haufen, und untersucht dabei, ob der Druck gut oder fehlerhaft ist, welches letztere aber äußerst selten vorfällt, weil die Maschine vor der Arbeit gehörig zugerichtet wird. Der Druck kömmt weit reiner, als auf gewöhnlichen Pressen; indeß besteht der größte Vorzug der Maschine in der Schnelligkeit der Arbeit, und sie ist daher für das Drucken der Tagesblätter und Werke von großer Auflage von großen Werth. Nur 4 Menschen werden zur Bedienung diese Maschine erfodert; denn außer dem erwähnten Arbeiter und dem Knaben sind nur noch zwei Männer zur Besorgung des Feuers und des Mechanismus der Presse angestellt. Man hat 3 Arten solcher Maschinen, die der Zusammensetzung und der Wirkung nach verschieden sind; 1) Die einfache Maschine, welche die Bogen nur auf einer Seite (900 — 1000 die Stunde) druckt. Der Arbeiter legt die Bogen an, der Knabe nimmt ihn auf, und das Uebrige thut die Maschine. 2) Die doppelte Maschine druckt ebenfalls die Bogen nur auf einer Seite, aber weit schneller (1500 — 1600 Bogen die Stunde), und zum Anlegen und Abnehmen der Bogen werden 2 Männer und 2 Knaben gebraucht. 3) Die vollständige Maschine druckt die Bogen auf beiden Seiten (900 — 1000 oder 1800 — 2000 Bgn. die Stunde). Man kann auf ihr das größte Format drucken. Sie erfodert dabei nur 1 Mann und 1 Knabe zum Anlegen und Abnehmen des Bogens, und Beide leisten ungefähr so viel, als 12 Drucker auf 6 Pressen, wenn in einer Stunde jede Presse 300 druckt. Der Erfinder ist in der Folge nach

Deutschland zurückgekehrt, hat seine mechanische Werkstatt im Kloster Zell bei Würzburg aufgeschlagen, und Herr v. Cotta hat 1824 für den Druck des Morgenblatts und der übrigen in seinem Verlage erscheinenden Zeitschriften durch oben benannte Herrn Bauer und König eine mechanische Presse fertigen lassen, die, durch eine Dampfmaschine in Bewegung gesetzt, bis zu jedem verlangten Zeitpunkt in Thätigkeit kann erhalten werden. Für diese in hohem Grade kunstreiche Maschine ist ein eigenes Gebäude errichtet worden. Die Dampfmaschine selbst kommt aus Leedge in England. Mit dem Feuerungs-Apparat ist zugleich die Vorrichtung verbunden, sämmtliche Zimmer durch erwärmende Luft zu heizen, und mit Gas zu beleuchten. Die Druckmaschine erregt, so komplizirt sie auch ist, schon durch die Form und Verbindung der einzelnen Theile aus gegossenem Eisen, allgemeine Bewunderung. Bekanntlich haben besagte Mechaniker schon früher eine Maschine der Art für die königliche Druckerei nach Berlin geliefert, die jedoch durch Menschenhände in Bewegung gesetzt werden muß.

Dampfkochmethode, die in mehr als einer Hinsicht vortheilhafte Methode, die Speisen in heißem Wasserdampfe über dem kochenden Wasser gar zu machen, ohne sie mit demselben in Berührung kommen zu lassen, welche namentlich bei den Engländern schon lange üblich war, und jetzt in Deutschland, besonders bei jenen öffentlichen Anstalten, wo die Armen einer Gemeinde täglich mit nahrhaften Suppen versehen werden, allgemein in Gebrauch kommt. Vermuthlich hat zu dieser Kochmethode die Erfindung des Papinianischen Topfes (s. d. Art. Papin) Veranlassung gegeben, in welchem das Wasser bekanntlich, vermittelst der über demselben eingeschlossenen und erhitzten Dämpfe, einen so hohen Wärmegrad und eine so starke Pressung erhält, daß man darin nicht nur das zäheste Fleisch, sondern auch Knochen weich und mürbe kochen kann. Wie bekannt, nimmt der Wasserdampf, wenn man seiner Ausbreitung Schranken setzt, eine sehr heftige Hitze an, und er dringt, in verschlossenen Räumen, vermöge seiner großen Elasticität, viel leichter in die thierischen und vegetabilischen Körper ein, die man seiner Einwirkung unterwirft, vermindert den Zusammenhang ihrer Theile, und löst ihre Säfte besser und schneller auf, als kochendes Wasser vermag. Auf diese Erfahrungen nun gründet sich die sehr zu empfehlende Kochung der Speisen im Wasserdampfe. So kocht man bereits an vielen Orten die Kartoffeln, mit sehr wenig Wasser auf dem Boden, auf welchem ein siebartiger Einsatz mit trocknen Kartoffeln hermetisch geschlossen ruhet, die, durch die eindringenden Dämpfe in kurzer Zeit gar gekocht, von besonderm Wohlgeschmacke sind. Nur bei saftigen Speisen, welche fest genug sind, um von dem Dampfboden gehalten zu werden, also vorzüglich bei Fleisch, grünen Gemüsen aller Art, und frischem Obste ist diese Kochmethode anzuwenden; hingegen sind saftlose oder getrocknete Gegenstände, z. B. trockne Hülsenfrüchte, nicht dazu geeignet, es sey denn, daß man sie zuvor eine Zeitlang im Wasser weichen ließe. Das Feuer muß vorzüglich auf den Boden wirken, wodurch das wenige Wasser über dem Boden leicht ins Kochen zu bringen, und noch leichter kochend zu erhalten ist. Die Speisen bedürfen, bevor man sie auf den Dampfboden bringt, fast nur der gewöhnlichen Vorbereitung; Fleisch und Gemüse nämlich werden gewaschen, letztere auch, wie gewöhnlich, klein geschnitten; zu beiden thut man das nöthige Salz, bei Fleische ist das Einreiben mit Salz noch vorzüglicher. Alle fernere Zurichtung nach dem Garkochen geschieht wie gewöhnlich. Auch Bouillon (Fleischbrühe) wird bei dieser Kochart gewonnen. Der heiße Wasserdampf oder sein hoher Wärmegrad durchdringt das Fleisch, und löst dessen Kräfte noch vollkommener auf, als es das siedende Wasser vermag. Nicht nur das Fett, sondern auch die Gallerte des Fleisches, als der Hauptbestandtheil der Brühe, wird im Dampfe zum Theil verflüssigt, und dem Wasser unter dem

Dampfboden mitgetheilt, welches dadurch in eine kräftige Bouillon verwandelt wird. Nur muß man bei Gegenständen, die längere Zeit zum Garkochen erfodern, nicht versäumen, bisweilen etwas heißes Wasser nachzugießen, um dadurch dem völligen Verdampfen zuvorzukommen. Hierbei verdient nachgelesen zu werden: Fr. Pohls Anleitung zum Kochen und Braten im Wasserdampfe von Henriette Pohl, mit einem Kupfer, 4te verbesserte Auflage, Leipzig 1818.

Dampfkugel, s. Dampf.

Dampfmaschine, Feuermaschine, eine Maschine, welche durch Dämpfe siedenden Wassers in Bewegung gesetzt wird. Wenn die großen oft ungeheuren Wirkungen der Expansivkraft der atmosphärischen Luft oder irgend eines Gases, selbst nur weniger Kubikzolle, unser Erstaunen erregen, und zu höchst mannichfaltiger Benutzung uns zu Gebote stehen, so gilt dieses in nicht geringerm Maße auch von der Expansivkraft der Dämpfe, nachdem man die Natur derselben in neuerer Zeit gründlicher erforscht, und besser anzuwenden gelernt hat. Unter allen nimmt in dieser Hinsicht der Wasserdampf, dessen Grundstoff allenthalben in großer Menge umsonst zu haben ist, die erste Stelle ein. Da er 4 5mal mehr Wärme enthält, als das Wasser, mit dem er eine gleiche Temperatur hat, daher er schon zu einer Hitze von 432 Grad Reaumur gelangt, wenn dieses im Sieden ist, in verschlossenen Gefäßen aber mit noch viel größerer Hitze und Expansivkraft zu wirken vermag, so ist hieraus abzunehmen, mit wie vielem Vortheil man sich seiner in diesem kräftigen Zustand zu allerlei Vorrichtungen muß bedienen können. Schon verstehet man, mittelst eigener Dampfapparate, den Wasserdampf zum Kochen und Bleichen vortheilhaft zu benutzen. In Fulda soll eine solche Dampfwascheinrichtung sich befinden, die ungemeine Vorzüge vor der gewöhnlichen Art zu waschen hat. Der Schmutz der Wäsche wird durch die eindringenden Dämpfe leicht erweicht, die Leinwand nicht angestrengt, das Wasser selbst geht schneller und wohlfeiler von Statten, und die gesammte Leinwand trägt die Anmuth einer im schönsten Sommerwetter vorgenommenen Bleiche an sich. Wohin überhaupt die Kenntniß einer richtigen und weisen Benutzung des Wasserdampfs noch führen wird, welche Umwandlung dadurch den Künsten und Fabrikanstalten, selbst den ökonomischen Einrichtungen noch bevorstehen, läßt sich weder festsetzen noch voraussagen. Schon der berühmte Ingenieur Vauban, der die Kunst, feste Plätze anzulegen und einzunehmen, so sehr vervollkommnet hat, machte Versuche, Wasserdämpfe zum Schießen zu benutzen. Mit zwei Kubikfuß oder 140 Pfd. Wasser in Dampfgestalt, konnte er eine Felsenmasse von 77.000 Pfd. sprengen, mit 140 Pfd. Schießpulver, aber nur eine Masse von 30.000 Pfd. Der wichtigste und merkwürdigste Nutzen des Wasserdampfs ist aber seine Anwendung zu den Dampf- oder Feuermaschinen, die besonders in England sehr im Schwunge sind. Dampfmaschinen fördern in diesem gewerbreichen Lande Kohlen und Erzen zu Tage, pumpen das Wasser der Steinkohlenbergwerken, die oft meilenweit unter die See sich erstrecken, mit großer Leichtigkeit aus, treiben Mahlmühlen, Papiermühlen und andere Mühlenwerke, und werden überhaupt bei sehr vielen Anstalten, wo man sonst viele Menschen und Pferde nöthig hatte, auf eine sehr geschickte Weise mit ungemeinem Vortheile benutzt. Eine einzige Dampfmaschine muß da oft mehreren Absichten zugleich dienen, und manchmal noch die Stuben heitzen und die Speisen kochen, wenn sie ihren Hauptzweck schon erreicht hat. In Deutschland, wo die Feuerung zu einer Dampfmaschine viel kostspieliger als in England ist, das sehr ergiebige Steinkohlenbergwerke hat, und vortreffliche Sorten liefert, können die Dampfmaschinen nicht so allgemein seyn. Eine sehr wirksame ist auf der Saline bei Magdeburg. Thomas Savery hat am Ende des 17ten Jahrh. die

erste Dampfmaschine angelegt. Wie mit allen neuen Erfindungen, so ging es auch hier. Die Maschine war unbeholfen, erfoderte vielen Aufwand, und leistete nur geringe Dienste. Allein schon 1712 brachte ein Eisenhändler, Newcomen, obgleich er weder Physik noch Mathematik verstand, bloß durch natürliche Anlagen zur Mechanik, mit Hülfe eines Glasers, Cawley, eine sehr wirksame Dampfmaschine zu Stande, bei welcher jedoch der Druck der atmosphärischen Luft die Hauptkraft blieb. Erst um die Mitte des 18ten Jahrhunderts hat James Watt solche Dampfmaschinen erfunden, bei welchen der Dampf Alles allein thut, und die zur Erreichung großer Zwecke erst recht geeignet sind. Nach und nach wurden auch diese Maschinen noch in vielen Stücken verbessert, und zweckmäßiger eingerichtet, so daß es jetzt mehrere Arten von Dampfmaschinen giebt, worunter seit 1822 jene einer vorzüglichen Erwähnung verdient, die mit der, nahe bei Hamilton in Südschottland errichteten, und mehrere hundert Weberstühle beschäftigenden Fabrike in Verbindung gesetzt ist, deren Kraft derjenigen von 53 Pferden gleich geschätzt wird. Die Reinlichkeit und Uebereinstimmung einer solchen riesenmäßigen Maschine steht in einem auffallenden Gegensatze mit der schauderhaften Wirkung derselben. Man sieht einen Hebel von mehrern tausend Pfund, wie eine Feder von der Wirkung der Dämpfe hin und her geschaukelt, und mit einem Schwungrade von 20 Fuß im Durchmesser in Verbindung gesetzt, dessen äußerer Ring, beinahe einen Fuß dick, von gegossenem Eisen ist, und seine stete Bewegung der ganzen Fabrik mittheilt. Jeder Webestuhl liefert täglich 15 bis 21 Ellen. Auf zwei derselben ist ein Kind, das einen Schilling Tagelohn bekömmt, angestellt, so daß die Elle dieses sehr feinen, anderthalb Ellen breiten, Tuchs $1\frac{1}{2}$ Kreuzer Weberlohn kostet. — Die furchtbarste Erfindung dieser Art aber verlautbart sich in der zu Boston 1821 vom Stapel gelassenen Höllen-Fregatte. Um die Schrecken dieses Kriegsfahrzeuges in Bewegung zu setzen, sind wenige Leute erfoderlich. Der Hauptmast ist mit Eisen umreift und durchzogen, weil er der Stützpunkt aller Operationen ist. Es sind drei Dampfmaschinen auf dem Schiffe; zwei derselben dienen, dem Fahrzeuge im Falle einer Windstille fortzuhelfen; die dritte aber, welche die Kraft von 60 Pferden hat, ist ausschließlich für den Vertheidigungs-Apparat bestimmt. Dieser besteht zuvörderst in einer Reihe dicker eiserner Stangen oder Kolben, welche sich in vertikaler Richtung bewegen, und durch Zapfen, die im Mittelpunkt des Schiffs zu beiden Seiten des Mastes angebracht sind, in Gang gesetzt werden. Ist die Maschine in Thätigkeit, so schlagen diese Kolben unaufhörlich auf und nieder, wie Dreschflegel, nur mit einer unendlich stärkern Gewalt. Sie sind zur Vertheidigung des Schiffbordes bestimmt, und würden unfehlbar Mannschaft, Takelage, ja die Verdecke der benachbarten Schiffe zerschmettern. Zweitens ist eine längere eiserne Stange auf jeder Seite des Hintermastes befestigt, in ihrer Bewegung horizontal. Sie ist am Ende mit lauter Haken und Klingen versehen, und soll vorzüglich dazu dienen, die etwa stürmende feindliche Mannschaft wegzuraffen; sie hat solche Kraft, daß sie einen feindlichen Mast aus seinem Standpunkte reißen würde. Der dritte Apparat ist eine Art Katapulte der Alten, auf dem Vordertheile der Fregatte angebracht. Die Gewalt der Katapulte ist so bedeutend, daß man damit auf eine Weite von 200 bis 300 Ruthen, Steine von 2 Centnern Gewicht wegschleudert; eben so schleudert sie auch siedendes Pech und geschmolzenes Blei. Auch kann das Pech angezündet und brennend auf die andern Schiffe geworfen werden. Sechs Menschen dirigiren alle diese Bewegungen, während die andere Mannschaft ruhig die Batterien bedient. Die Seiten des Schiffes sind mit stählernen Platten belegt; das Verdeck ist bombenfest, und außerdem sind zu beiden Seiten des Schiffes noch hundert eiserne Haken und eben so viel Lanzen, welche gleich-

falls in Bewegung gesetzt werden, und in einigen Minuten die Mannschaft von einem halben Dutzend feindlicher Fregatten aufreiben können. Endlich ist auch ein großes Rad angebracht, mit einem Heere von spitzigen und schneidenden Instrumenten versehen, welches sich nach allen Richtungen hin drehen läßt, und Alles zerfleischt, was sich ihm naht. — Die neueste Verbesserung an den Dampfmaschinen in England ging 1823 von Herr Perkins aus; dieser entdeckte an dem Dampfe und in den Gesetzen seiner mechanischen Wirkungskraft eine Eigenschaft, die man bisher nicht kannte. Hierdurch wird eine bedeutende Menge an Feuermaterial erspart, und die Maschine für jede Art von Schifffahrt brauchbar; indem das Gewicht derselben wenigstens um $^3/_4$ vermindert, der Mechanismus höchst einfach, und bei demselben das hohe Desideratum — vollkommene Sicherheit — erreicht ist. Auch hat Perkins diese Erfindung an Dampfmaschinen nach der alten Bauart mit dem besten Erfolg in Anwendung gebracht. Sie wird der Kraft von 10 Pferden gleich geschätzt, obschon der Cylinder nicht mehr als zwei Zoll im Durchmesser hat, nur achtzehn Zoll lang ist, und nur zwölf Zoll schlägt. Die ganze Maschine nimmt den kleinen Raum von 6 Fuß Höhe und 8 Fuß Länge ein, und doch glaubt Perkins, daß dieser Apparat, mit Ausnahme des arbeitenden Cylinders und des Stempels, für eine Maschine von der Kraft von 30 Pferden vollkommen hinreicht. Wenn die Maschine im stärksten Gange ist, verbraucht sie des Tages nur zwei Bushel Kohlen. Diese Entdeckung ist eine der wichtigsten, die seit der Erfindung der Dampfmaschinen gemacht wurden, und ihre Verpflanzung nach Deutschland dürfte für den Ackerbau, für die Manufakturen und die Schifffahrt von unberechenbaren Vortheilen seyn. Eben dieser Perkins erfand 1824, was zum Theil schon dem berühmten Vauban bekannt war, das Mittel, Wasserdampf statt des Pulvers bei den Flinten und Kanonen anzuwenden. Mehrere Versuche haben bewiesen, daß die Kraft einer mit Wasserdampf geladenen Flinte doppelt so stark war, als jene, welche durch eine sehr starke Ladung mit Pulver hervorgebracht wurde. Diese Erfindung wird vorzüglich in der Marine bei den Schiffsbatterien anwendbar seyn. Es handelt sich nämlich bei dieser Erfindung von nichts Geringerm, als mittelst einer einzigen Kanone in wenigen Minuten ein Heer von 100.000 Mann nieder zu strecken, oder die zahlreichste Flotte in den Grund zu bohren! Die Kugeln werden durch Dampf, statt des Pulvers, getrieben, und zwar mit einer Stärke und Schnelligkeit, die man mit letzterm nie hat erreichen können; die Kanone feuert nicht weniger als 500 Kugeln in einer Minute ab, und man kann dieselbe nach allen Seiten hinrichten, ohne einen Augenblick mit dem Schießen inne zu halten. Die Gesellschaft für Aufmunterung der französischen Nationalindustrie zu Paris hat Perkins Erfindung einer genauen Prüfung unterworfen. Ihre Meinung geht dahin, daß dieser Britte eine Revolution im Bau der Dampfmaschine hervorgebracht habe, die von unermeßlichen Folgen seyn werde. Der Erfinder einer neuen Methode, geeignet, die Dampfmaschinen mit großen Vortheilen zu ersetzen, ist Hr. Hannequart, Uhrmacher in Deinse, einer Stadt, in der niederländischen Provinz Ostflandern an der Lys gelegen. Diesem hat der König der Niederlande durch einen Beschluß vom 24. Mai 1824 ein Patent für die Dauer von 15 Jahren bewilligt. Die öftern Unglücksfälle, welche durch das Zerspringen der Dampfkessel entstanden sind, machen die baldige Anwendung dieser Erfindung wünschenswerth, und man sieht der Beschreibung davon mit gerechter Neugierde entgegen. — Gleich nach Hannequart erhielt Hr. A. Bernhard in Preßburg über eine, die Dampfmaschine entbehrlich machende, von ihm erfundene Luftdruckmaschine ein ausschließendes Privilegium auf fünf Jahre vom Kaiser von Oesterreich. Durch diese Maschine soll der Druck der atmosphärischen Luft, welcher das Queckſilber gegen die Toricellische Linie um 28 Zoll steigen macht,

dergestalt benutzt werden, daß man sowohl alle stehende Werke, als auch Schiffe gegen Strom und Wind, Last- und Schnellwagen, und bei fernerem Fortschreiten, auch Luftballons in horizontaler Richtung ohne Dampf treiben und bewegen kann. Diese Erfindung soll Alles leisten, was die Dampfmaschinen leisten, dagegen aber die bedeutenden Anschaffungs- und Unterhaltungskosten der Dampfapparate ersparen, und die Gefahr bei dem Zerspringen der Gefäße der Dampfapparate gänzlich entfernen. Die wesentlichsten Bestandtheile gewöhnlicher neuerer Dampfmaschinen sind folgende: a) Der Dampfkessel, in welchem das Wasser sich befindet. b) Der Dampfcylinder, in welchen der aus dem Dampfkessel kommende Dampf hineingeleitet wird. c) Der Kolben, der vermittelst der Dämpfe im Cylinder auf- und abgeht. d) Der Condensator. Diesen Namen führt ein Behältniß in welches der Dampf einströmt, wenn er im Cylinder seine Wirkung gethan hat. Das andere Ende des Condensators stehet mit einer Cisterne, in welcher kaltes Wasser ist, in Verbindung. Durch dieses Ende tritt das kalte Wasser dem Dampf entgegen, wodurch dieser selbst wieder zu Wasser wird. e) Pumpen, durch welche das Wasser aus der Cisterne gehoben, und durch eine Röhre (die Speiseröhre) wieder in den Dampfkessel geleitet wird. f) Noch sind verschiedene Communikationsröhren zur Verbindung der einzelnen Theile, so wie Ventile oder Hähne erfoderlich, um den Dampf bald über, bald unter den Kolben zu bringen. Diese Ventile müssen sich in dem rechten Moment öffnen und schließen, und damit dieses durch die Maschine selbst geschehen kann, sind Vorrichtungen angebracht, die man die Steurung nennt. g) Der Balancir. Dieser ist ein aus dicken eichenen Balken zusammengefügter zweiarmiger Hebel. Die Kolbenstange von dem Kolben im Dampfcylinder, so wie die Steuerung, sind durch starke eiserne Ketten mit dem einen Arm des Balanciers verbunden, mit dessen andern Arm, der auch noch mit Gewichten oder mit der Last, die gehoben werden soll, beschwert wird, sind es die Kolbenstangen der Pumpen. Tritt der Dampf über den Kolben hin, so wird dieser in den Cylinder hinabgedrückt. Der mit ihm verbundene Balancirarm macht diese Bewegung mit, und der andere Arm, mit den Pumpengestängen und Gewicht, geht dann in die Höhe. Hat der Kolben im Dampfcylinder seinen tiefsten Stand erreicht, und wird er jetzt, durch die Oeffnung eines Ventils von dem Druck befreiet, den der Dampf auf ihn ausübte, so bekommt nun der andere Balancierarm mit den Pumpengestängen und Gewicht die Oberhand, dieser senkt sich, und hebt den Arm mit dem Dampfkolben wieder in die Höhe. Auf diese Weise wird die Bewegung der Maschine unterhalten, und andere Maschinen, die durch ein Räderwerk, oder auf irgend eine Weise, mit dem Balancier in Verbindung sind, müssen ebenfalls in Bewegung kommen. Der Effekt einer Dampfmaschine läßt sich mathematisch berechnen. Indessen ist es üblich geworden, ihm Werth nach Pferdekraft zu bestimmen. Als die Dampfmaschinen aufkamen, wurde die Arbeit, welche sie jetzt verrichten, mit Pferden betrieben, und daher rührt es, daß man allgemein die Kraft derselben durch die Menge von Pferden angiebt, deren Stelle sie vertreten, obgleich diese Bestimmung ihrer Wirkung viel ungewisser und schwankender ist, als andere, den Mechanikern wohlbekannte Bestimmungsarten. Die Landpferde in manchen Gegenden haben nicht halb so viel Kraft, als die großen und starken Pferde, deren man sich in London bedient; ferner kömmt es auf die Art an, wie sie gefüttert und gepflegt werden, und endlich auf die Geschwindigkeit, mit der sie wirken, auf die Zeit, wie lange sie arbeiten, auf die Größe der Reaktion u. dgl. m. Alles das macht die Schätzung nach Pferdekraft so schwankend, daß sich darunter in der Mechanik nichts anders verstehen läßt, als eine bestimmte

Größe mechanischen Effekts, welche die Mechaniker übereingekommen sind, mit diesem Ausdruck zu bezeichnen, und die also dadurch nicht gefunden werden kann, daß man ein Pferd wirklich arbeiten läßt.

Dampfmesser nennt man diejenigen Vorrichtungen, wodurch man die Größe der Ausdehnungskraft des Wassers zu messen sucht.

Dampfwagen, also genannt, weil er vermittelst einer Dampfmaschine seine Bewegung erhält, um schwere Lasten weiter zu befördern. Längst schon war diese Art Wagen in England im Gebrauche, und seit 1816 befindet sich ein, dem englischen Model nachgemachter, Dampfwagen in der königlichen Eisengießerei zu Berlin; dieser bewegt sich in einem eisernen Geleise mit eigener Kraft in der Art fort, daß er eine aufgeladene Last von 50 Centnern fortzubringen im Stande ist. Im Jahr 1824 ward diese Erfindung durch den Mechaniker James in Boston vervollkommnet. Er hat nämlich eine Dampfmaschine erfunden, welche einen Wagen mit einer Kraft von zehn Pferden fortbewegt. Diese Maschine wiegt nicht mehr als 200 Pfund, und nimmt ungefähr den Platz eines Kindes in dem Wagen ein, den er treibt. Die Ergänzung der Dämpfe geht vor sich, ohne daß irgend Jemand nöthig hätte, während geraumer Zeit den Brennstoff zu unterhalten.

Dampier (William), ein berühmter englischer Seefahrer, geboren 1652, aus guter Familie in der Grafschaft Sommerset stammend, erwarb sich durch seine drei Reisen um die Welt einen großen Ruf. Die erste vollendete er 1691; die zweite begann er am 14. Januar 1699, kehrte im Jahr 1701 nach England zurück, ur[illegible] unternahm 1704 eine neue große Wanderung, wovon er 1711 heimkehrte. Er gab 1699 zu London eine Sammlung seiner Reisen um die Welt von 1673 bis 1691 (3 Bde. 8.) heraus. Sie wurden in mehrere Sprachen übersetzt, und mehrmalen aufgelegt; eine Ehre, welche der Verfasser durch eine Menge trefflicher Beobachtungen über die Schifffahrt und nützliche Bemerkungen über die Geographie verdiente. Er durchlief auf seiner Fahrt die westliche Küste von Neuholland von 28 Grad bis zum 15 Paral., beschrieb das Land der Papous, d. h. Neuguinea, entdeckte die nach ihm benannte Straße zwischen Neuguinea und Neubrittannien, und ertheilte der letztgenannten großen Insel, die diese Meerenge westlich bildet, ihren Namen.

Dampierre (August Henry Marie Picot de), geboren zu Paris den 19ten August 1756, nahm Kriegsdienste unter den französischen Garden, ward dann Präsident des Departements der Aube, zügelte als solcher die Ausgelassenheit des Pöbels bei mehreren Gelegenheiten zu Anfange der Revolution, und diente dann beim Beginn des Krieges unter Dumouriez mit ausgezeichneter Tapferkeit in der Schlacht bei Jemappes. Als General der französischen Republik, commandirte er zu Aachen, wurde durch die Oesterreicher den 3ten Februar 1793 daraus vertrieben, griff dann den 1sten Mai desselben Jahres die Verbündeten zu Quievrain an, und obgleich er geschlagen wurde, vertheidigte er doch am 8ten Mai mit der kaltblütigsten Unerschrockenheit das Lager von Famars. Eine Kanonenkugel raubte ihm bei dieser Gelegenheit das Bein, und bewirkte 2 Tage darauf seinen Tod. Der Nationalconvent ließ seinen Leichnam im Pantheon beisetzen, und seine bei mehreren schwierigen Gelegenheiten bewiesene Tapferkeit verdient diese Auszeichnung. Er hinterließ einige Schriften über die Verpflegung der Truppen. Sein Sohn, der ihn auf seinen Feldzügen als Aide de Camp begleitete, wurde zur Zeit des Consulats, General-Adjutant; er befand sich bei der Unternehmung nach St. Domingo, wo er 1802 starb.

Danae, die Tochter des Königs Acrisius von Argos und der Eurydice oder der Aganippe. Ein Orakelspruch hatte ihrem Vater geweissagt, daß ein von seiner Tochter geborner Enkel ihn ums Leben bringen würde. Um dies zu

verhindern, beschloß Acrisius, seine Tochter allen Männeraugen zu verbergen, und sperrte sie zu dem Ende in einen ehernen wohl verwahrten Thurm. Dennoch fand Prötus, der Bruder des Acrisius, Gelegenheit, zu ihr in den Thurm zu kommen, und mit ihr den Perseus zu zeugen. Nach Andern aber verliebte sich Jupiter in das schöne Mädchen, und senkte sich, in einen goldenen Regen verwandelt, durch die Oeffnung des Dachs in ihren Schooß. Als Acrisius erfuhr, daß seine Tochter trotz seiner Vorsicht dennoch Mutter geworden war, und er nicht glauben konnte, daß Jupiter, wie Danae versicherte, sie dazu gemacht habe: so ließ er in seinem Unwillen Mutter und Kind in einen Kahn setzen, und den Wellen preis geben. Allein die Meergöttinnen sorgten für die Erhaltung des Göttersohns, und geboten den Wogen, den Nachen unversehrt an die kleine Insel Seriphos zu tragen, wo denn Mutter und Kind wohlbehalten ans Land gesetzt wurden. Der Beherrscher der Insel, Polydectes, oder vielmehr sein Bruder, nahm sie auf, erzog das Kind, und gab ihm den Namen Perseus. (S. d. Art.)

Danaiden, die fünfzig Töchter des Danaus, welche er nach Einigen mit einem einzigen Weibe der Europa, des Nilus Tochter, nach Andern mit verschiedenen Weibern erzeugt hatte. Auf Befehl ihres Vaters tödteten sie in der Hochzeitnacht die fünfzig Söhne des Aegyptus, mit welchen sie sich vermählt hatten, die Hypermnestra ausgenommen, welche ihren Gemahl Lynceus leben ließ. Die Köpfe ihrer Männer begruben sie bei der Stadt Lerna, und die Leichname vor der Stadt Argos. Zur Strafe für ihr Verbrechen mußten sie in der Unterwelt mit einem durchlöcherten Gefäße Wasser schöpfen.

Dancourt (Florent Carton) ein berühmter franz. Schauspieldichter, ward 1661 zu Fontainebleau geboren. Im Jesuitenkollegium seiner Vaterstadt erhielt er seine erste Bildung, legte sich in der Folge auf das Studium der Rechtswissenschaft, und ward Advokat. Aus Liebe zu einer Schauspielerin entsagte er bald dieser Laufbahn, und betrat, 22 Jahr alt, die Bühne. In den ersten Rollen im höhern Lustspiel war er Meister; als Schriftsteller zeichnete er sich vorzüglich aus in der Erfindung komischer Situationen nach dem Leben. Durch seine vortreffliche Leistungen beehrte ihn Ludwig der Vierzehnte mit seiner besondern Gunst, und Dancourt durfte, wie vor ihm Molière, zuweilen dem Könige manche seiner Arbeiten vorlesen. An komischer Wahrheit fehlte es seinen Lustspielen nicht; aber sie gehen, um recht natürlich zu seyn, zuweit in die gemeinste Prosa des wirklichen Lebens über. Es fehlt ihnen an poetischer Haltung. Der Dialog in seinen Lustspielen ist zu geschwätzig, oft trivial. Ueberhaupt merkt man seiner Arbeit an, daß die Vollendung ihres Effekts dem Schauspieler überlassen bleiben sollte. Zu einer Manier, wie diese, stimmte denn allerdings auch die Diktion ohne Verse besser, als die versifizirte. Aber Dancourt wußte das Prosaische seiner Manier dem Publikum sehr glücklich zu verbergen durch die eingemischten Divertissements, Balette und Scenen mit Gesang. Mehrere seiner Lustspiele könnten beinahe komische Opern heißen. Als sein vorzüglichstes Stück nennt man den Chevalier à la mode. Er starb 1726. Eine gute Ausgabe seiner dramatischen Werke erschien 1760 zu Paris in 12 Duodez-Bänden.

Daniel (der Prophet) (hebräisch: das Gericht Gottes) blühete zu den Zeiten des Propheten Ezechiel, und war aus dem Stamme Juda. Er hatte das Schicksal, noch sehr jung mit andern seiner Landsleute im vierten Jahre der Regierung des Königs Joakims, und gegen das Ende des 6ten Jahrh. v. Chr. von Nebukadnezar nach Babylon in die Gefangenschaft abgeführt zu werden. Seine edele Geburt, seine einnehmende Gestalt und seine glänzenden Anlagen, brachten ihn dem Monarchen näher; er ward für

den Hofdienst erzogen, und stieg noch unter Nebukadnezars Regierung bis zur Stelle eines ersten Ministers. Als er dem König einst einen bedeutungsvollen Traum auslegte, erhob ihn dieser zum Statthalter über Babylon, und zum Vorgesetzten aller Gelehrten des Reiches. Von Jehova war er mit der Gabe der Weissagung, und das umschleierte Schicksal zu enthüllen, ausgerüstet. So erklärte er z. B. die deutungsvolle, jedem Andern unverständliche Schrift an der Wand in dem Speisesaal des Königs, bei einem Gastmahle, wo die aus dem Tempel zu Jerusalem mitgenommenen heiligen Gefäße entweihet wurden. (Dan. 5., 1.) Neider suchten ihn auf alle mögliche Art in der Gnade des Königs, jedoch vergeblich, zu stürzen. Der nachfolgende König, Darius der Meder, erhob ihn zu einem der drei Oberaufseher über alle Statthalter des ganzen Reichs. Indessen klagten ihn seine Feinde von Neuem bei dem König, als einen Lästerer der Götter an. Nur dem Ungestüme der Fodernden endlich nachgebend, erließ er den Befehl, ihn in der Löwengrube den wilden Thieren vorzuwerfen. Doch wunderbar ward er hier durch Jehova erhalten. Wie einen frohen Hirtenknaben unter seinen Lämmern, fand der König seinen theuern Daniel heiter unter den Löwen sitzen, und ließ ihn aus der Grube wieder hervorheben. Daniel lebte noch im 3ten Jahre des Königs Cyrus, folglich nach dem Ende der Babylonischen Gefangenschaft (Dan. X. 1.), und blieb wahrscheinlich sein ganzes Lebelang in Babylon. Von seiner Geburt und Todesart läßt sich nichts bestimmen. Sein, unter dem Namen des Propheten Daniel auf uns gekommene Buch, ist in den Canon aufgenommen; es besteht aus 14 Hauptstücken, und zerfällt in zwei Theile, den historischen und den prophetischen. Der erstere ertheilt Nachrichten von Daniel und seinen Gefährten, der letztere die von Daniel selbst aufgezeichnete Geschichte von den künftigen Schicksalen ganzer Reiche, und des jüdischen Volkes, bis zur Zerstörung Jerusalems und Zerstreuung der Juden durch die Römer. Es umfaßt also einen Zeitraum von etwa 600 Jahre.

Daniel (Gabriel), ein Geschichtschreiber Frankreichs, wurde 1649 zu Rouen geboren, erhielt in dem dasigen Jesuitenkollegium seine Bildung, trat selbst in diesen Orden, erwarb sich durch seine Lehrart großen Ruhm, und starb 1728. Bouterweck (Gesch. d. K. u. W. IV. Bd. 293—94) sagt von ihm: „Nicht gleichgültig gegen die rhetorischen Reize einer guten Erzählung war der Jesuit G. Daniel, der durch seine neue Bearbeitung der vollständigen Geschichte seines Vaterlandes, einem Werke von siebzehn Quartbänden, den Hof, die Großen, und die Geistlichkeit, denen Mezeray's Kühnheit mißfallen hatte, mit der Kunst und den Pflichten der Geschichtschreiber aussöhnen wollte, indem er mit der Miene der reinsten Unparteilichkeit die Geschichte seines Vaterlandes nur so erzählen wollte, wie es dem Interesse des Hofes und der Geistlichkeit gemäß war." — Seine Histoire de France (Paris 1755—57, 17 vol. 4., verdeutscht Nürnberg 1756—65, 16 Bde. in 4.) ist in einem zwar nicht glänzenden, aber doch ruhigen, und einem anständigen und eleganten Style geschrieben. Er hatte kein ausgezeichnetes Talent zur Beredsamkeit; seine Manier ist monoton, und die höhere Schönheit und Würde historischer Darstellungen vermißt man bei ihm. Das Quellenstudium sucht er durch Compilationen zu ersetzen. Seine Histoire de la milice française wurde zu ihrer Zeit viel gelesen.

Daniel (Samuel), ein talentvoller englischer Geschichtschreiber und Dichter, war ein Zeitgenosse von Shakespeare, erhielt eine Bedienung am Hofe bei der Königin Anna, der Gemahlin Jakobs I., lebte gewöhnlich auf dem Lande, und beschäftigte sich daselbst mit literarischen Studien. Als Dichter nahm er sich Lucan zum Muster. Den meisten Fleiß verwandte er auf das historische Gedicht, daß die History of the civil wars between the Hou-

ses of York and Lancaster erzählt, worin er das historische Interesse mit dem epischen verwechselt, und den poetischen Werth seiner Erzählung auf eine schöne Sprache und auf interessante Ausschmückung wirklicher Begebenheiten beschränkt. Zur Bildung der poetischen Diktion in der englischen Poesie hat er rühmlich mitgewirkt. Seine Stanzen, die mit vielem Fleiße nach der italienischen Oktave gebildet sind, haben mehr Würde und Wohllaut, als die meisten Verse dieser Art in der englischen Literatur aus der ersten Hälfte des 17ten Jahrhunderts. Ueberhaupt fehlt es ihm nicht an rhetorischer Schönheit und Kraft. Sein Musophiles, ein Lehrgedicht in Stanzen, ist nicht viel mehr, als eine trockene Apologie der Gelehrsamkeit und der literärischen Studien, und seine Episteln, obgleich nicht uninteressant, sind doch für die Gattung, zu der sie gehören sollen, viel zu schwerfällig. Auch schrieb er unter der Regierung der Königin Elisabeth einen Abriß der Geschichte von England bis auf Eduard III.; ein Werk ohne Anmaßung und Prunk; lehrreich und klar; nicht ohne pragmatische Blicke; und wahrscheinlich in der englischen Literatur das erste historische Werk, das eine einfache Erzählung wichtiger Thatsachen mit einer bemerkenswerthen Präcision und Würde des Styls vereint. Von seinen Zeitgenossen wurde es mit gebührender Achtung aufgenommen. Er starb 1619.

Dank hieß im romantischen Mittelalter der Preis, welchen die siegenden Ritter in Turnieren, Dichter und Sänger in poetischen und musikalischen Wettkämpfen erhielten. Es waren bei diesen Feierlichkeiten immer Richter, Fürsten und andere hohe Personen zugegen. Der Dank (Preis) wurde nach der richterlichen Entscheidung durch junge Damen, durch Prinzessinnen oder Fräulein vertheilt. In diesem Sinne sagt Schiller in seiner Romanze: der Handschuh:

„Den Dank, Dame, begehr ich nicht."

Der Dank, den Ritter erhielten, bestand gewöhnlich in einer goldenen Kette, einem Wehrgehenk, einer Schärpe, oder einem Schwert; die Dichter und Sänger erhielten als Dank ein Kleid, eine goldene Blume, einen Lorbeerkranz, oder einen silbernen Pokal. (S. Blumenspiele.)

Dante, oder mit dem unabgekürzten Namen Durante Alighieri, dieser Vater der italienischen Poesie und Beredsamkeit wurde um's Jahr 1265 zu Florenz geboren. Wie die Sagen der Vorzeit, ist seine Lebensgeschichte ungewiß und dunkel. Des Novellendichters Boccaccio's (s. d. Art.) Vita di Dante Alighieri, eine literarische Seltenheit, und einige Selbstgeständnisse des Dichters (Hölle XV, 8 ff.) geben uns darüber folgende dürftige Nachrichten. Bestimmt, als Krieger oder Staatsmann vielleicht an der Spitze einer Partei zu glänzen, erhielt der junge Dante die liberalste Erziehung, die man damals irgendwo in der Welt erhalten konnte. Sehr frühe empfing er Unterricht im Zeichnen und in der Musik, und lernte in seinem Knabenalter lateinisch lesen und schreiben. Obgleich er die griechische Sprache studirte, scheint er es darin doch nie zu hoher Vollkommenheit gebracht zu haben. Wir wissen nicht, ob Natur oder Lektüre die Phantasie des gelehrigen Knaben in eine voreilige Bewegung setzte. Aber es ist gewiß, daß er noch nicht zehn Jahr alt war, als er mit mehr als Knabeninteresse ein Mädchen von ungefähr gleichem Alter ansah, und dieses Mädchen die Muse wurde, die ihn zu seinen ersten Gedichten begeisterte, und auch nachher, so lange er lebte und dichtete, die gefeierte Göttin seiner Gedanken und Versen blieb. Sie nannte sich Beatrice, oder mit ihrem gewöhnlichen Mädchennamen, Bice Portinari. Bei Gelegenheit eines Festes, das die Eltern nach florentinischer Sitte in den ersten Tagen des Mai's ihren Kindern gaben, sah der kleine Dante die schöne Bice zum Erstenmale. Sie wirkte auf ihn, wie ein Engel des Lichts. In der Glorie ei-

nes Wesens, das nicht in die Reihe der Sterblichen gehört, prägte sich ihr Bild seinen Gedanken ein. Unter den glühenden Phantasien der Liebe setzte der schwärmerische Knabe mit unermüdetem Eifer die Studien fort. Ein Staatsmann war es, der ihn in der Beredsamkeit unterrichtete. Dieser Mann, Brunetto Latini, Staatssekretär der florentinischen Republik, berühmt durch seine Bemühungen um die rhetorische Cultur seiner Mitbürger, erwarb sich als Dichter und Philosoph das Verdienst, dem dichterischen Talente des jungen und geistvollen Dante die erste kunstgemäße Richtung zu geben, und ihn zum Studium seiner Muttersprache anzufeuern. Die übrigen Lehrer hätten unserm nachherigen Dichter vielleicht mehr genutzt, wenn sie ihm ihre mysteriöse Weisheit verborgen gehalten hätten. Da aber damals ein Mann von Geist ohne scholastische Philosophie, ohne scholastische Theologie und Astrologie nichts galt; so legte sich Dante mit großem Fleiße auf das Studium dieser Wissenschaften, deren Inbegriff die Gelehrsamkeit seiner Zeit war. Der fleißige Jüngling lag diesen Studien mit solchem Feuereifer ob, daß das liebliche Bild der schönen Beatrice seiner Phantasie nicht gefährlich wurde, ob er sich gleich zuweilen die Zeit nahm, es gelegentlich mit dem in üppiger Schönheit heranwachsenden Originale zu vergleichen. Er sagt uns wenigstens in dem merkwürdigen Buche, das die Geschichte seines Herzens enthält (Vita nuova), von Allem, was er von seinem neunten bis zu seinem achtzehnten Jahre empfand und erlebte, nichts weiter, als daß ihn der Gott der Liebe öfter antrieb, die Angebetete seines Herzens zu sehen, und daß er immer neue Vorzüge an ihr entdeckte. Um so wunderthätiger war der Eindruck, den die Geliebte zum zweitenmale auf ihn machte, als er sie mit den Augen des achtzehnjährigen Jünglings als eine Jungfrau in dem vollen Blüthenthume ihrer Reize wiedersah. Er begegnete ihr auf der Straße. Sie war in Gesellschaft zweier älteren Frauen. Indem sie vorüber schwebte, wo er mit hochklopfendem Herzen da stand, sah sie ihn freundlich an, und grüßte ihn mit holdseligen Worten. Zum erstenmal vernahm er die sanften Klänge ihrer Stimme. Dieses war des Glücks für seine schon berauschten Sinne zuviel. Sein Entzücken trug ihn in jene überirdische Sphären, und wenn er ausruft: «Mi parve allora vederi tutti gli termini della beasitudine!» so fing seit dieser Stunde für den dichterischen Schwärmer ein neues Leben an, und die Geschichte der italienischen Poesie ist eine Zeitlang nur Fortsetzung dieses neuen Lebens des liebetrunkenen Dante. Berauscht von Gefühlen, suchte er sein einsames Zimmer. Er sah und dachte nur an seine Beatrice. Endlich ermattet, versank er in einen Schlummer. Ein seltsamer Traum kleidete sogleich das Herzensgefühl des jungen Dichters in ein mythologisches Gewand ein. Amor erschien ihm im Traume, umgeben von einem feurigen Nebel, der das ganze Zimmer erfüllte. In seinen Armen schlummerte eine Schöne, leicht umhüllt von einem blutfarbenen Gewande. Sie hielt ein brennendes Herz in ihrer Hand. Amor zeigte dem Dante dieses Herz, und sprach dazu lateinisch: Ecce cor tuum! Die Schöne erwachte. Amor nöthigte sie, das brennende Herz zu verschlucken. Sie entschloß sich ungern dazu. Bald darauf versank sie in tiefe Traurigkeit; und Amor schwand mit ihr gen Himmel. So grotesk die Composition dieses Traumes ist, und so deutlich sie den Karakter einer Dichterphantasie aus dem 13. Jahrhundert zeigt, so bedeutungsvoll wurde der abenteuerliche Traum selbst für Dante's Eintritt in die Dichterwelt; denn kaum war er wieder erwacht, so nahm sein überfülltes Herz seine Zuflucht zu der Kunst der Musen. Er fing an, seinen Traum in Verse zu bringen. Das Gedicht wurde ein Sonett, vermuthlich nicht das erste seines Verfassers, aber doch das erste Gedicht, durch das er sich unter den Dichtern seiner Zeit einen Namen erwarb. Es war, wie eine Art von poetischem Sendschreiben, an alle liebende Seelen und gefühl-

volle Herzen gerichtet. Welch' ein Aufsehen das neue Traumsonett erregte, beweisen urkundlich die poetischen Antworten, die von den berühmtesten der damaligen Dichter auf ihn einliefen. So weit brachte es der achtzehnjährige Jüngling mit dem ersten Aushauche seiner wundersamen Begeisterung; — und wenn der geheimnißvolle Schwärmer unter Versen und Träumen der Liebe seine gelehrten Studien nicht mit dem ehemaligen ausdauernden Fleiße fortsetzte, so bildete seine Liebe seine Empfindungen zu einem hohen Grad von Reinheit aus, die man aus seiner eigenen Beschreibung kennen lernen muß, um ihren Werth zu fühlen. Nachdem er noch in verschiedenen Sonetten mehrere für ihn sehr merkwürdige und für Andere sehr unbedeutende Begebenheiten zur Sprache gebracht hatte, wagte seine Phantasie einen etwas weitern Ausflug in einer Canzone. Beatrice und die Liebe waren freilich der einzige Inhalt auch dieses ausführlichern Gesanges; aber er bewies hierin eine entschiedene Anlage zu der poetischen Energie, die ihn vor allen ältern und neuern Dichtern seines Vaterlandes auszeichnet. Eine Krankheit, in die er wahrscheinlich aus Ueberspannung fiel, leitete seine Schwärmerei auf Betrachtungen über das allgemeine Loos der Sterblichkeit, und indem er in solche erhabene Gedanken vertieft, die Gefeierte seines Herzens todt glaubte, erhielt er durch dieses melancholische Spiel seiner Phantasie Stoff zu einer zweiten Canzone, womit er nach seiner Wiedergenesung das Publikum erfreute, in welcher er sich, ohne es zu wissen, zum Erstenmale auf den Weg seiner poetischen Bestimmung schwang, durch die er sich als einen Dichter verkenntlichte, der schon Anstalten traf, eine poetische Wanderung durch die Hölle und den Himmel zu wagen. Die folgende Sonette und Canzonen, mit denen er fortfuhr, jede ihm merkwürdige Bewegung seines Herzens zu poetisiren, waren ruhigern und sanftern Inhalts. Aber seine Phantasie, die sich in dieser Region nicht höher emporschwingen konnte, senkte auch schon wieder ihre Flügel. In der Ebene der lieblichen Schwermuth umherschweben, und mit petrarchischer Wollust bei jeder Blume verweilen, das war das Einzige, was ihm blieb, wenn er als Sonetten- und Canzonendichter nicht in die Litanei der Provenzalen zurückfallen wollte. Aber dazu war sein Gefühl zu leidenschaftlich, und seine Kraft zu stürmisch. Wer weiß, in welches Labyrinth er sich verwirrt haben würde, wenn nicht das Schicksal den Traum, in dem er seine Beatrice als todt beweinte, zur traurigen Wirklichkeit geworden wäre; denn Beatrice Portinari starb im 28sten Jahre ihres Alters. So sehr Dante vorher durch den eingebildeten Tod seiner Geliebten war erschüttert worden, mit so großer Resignation ertrug er jetzt ihren Verlust. Seine ersten Verse nach Beatricens Tode waren noch von gewöhnlicher Art. Er fuhr fort, sein Gefühl in Sonetten und Canzonen ausströmen zu lassen, und erzählte in den melodisch schönsten Versen, wie der geliebte Theil seines Selbstes heimgegangen sey in die Thäler des ewigen Friedens. Als er in die bürgerliche Welt eintrat, wählte er eine Florentinerin aus der Familie Donati zu seiner Gattin, und in dieser Zeit verfertigte er wahrscheinlich jenen merkwürdigen Auszug aus seinen Tagebüchern: das neue Leben (Vita nuova). Wenn auch der Dichterkranz den Ehrgeiz Dante's ohne Zweifel mehr, als die Bürgerkrone reizte, so entzog er sich doch dem Dienste seines Vaterlandes nicht. Zuerst versuchte er sich, als ein mit mancherlei Kenntnissen ausgerüsteter junger Mann, unter dem Heere. Hatte er schon vor dem Tode seiner Beatrice, im Jahr 1289 einen Feldzug gegen die Aretiner mitgemacht, so focht er das Jahr darauf in einem Treffen gegen die Pisaner. Die Bilder der Schlachten hatten für ihn wenig Reiz, und so taugte er besser, als zum Militärstande, wo nicht zum Geschäftsmanne, doch zum rüstigen Wortführer einer politischen Partei. Die Republiken Italiens waren damals in ihrem Innern zerrissen, und nach Außen, in un-

bestimmter Richtung hin und herwirkend, unter den Einflüssen fremder Mächte. Auch in Florenz hatten abwechselnd die beiden Hauptparteien der Guelfen und Gibellinen geherrscht, bis die ersten durch einen entscheidenden Sieg auf einige Zeit die Oberhand gewannen. Die vormals sogenannten Guelfen zerfielen unter sich selbst; und die neuen, zufällig entstandenen Parteinamen der Bianchi und Neri (Weißen und Schwarzen) bezeichneten in Florenz neue Gibellinen und neue Guelfen. Gerade in der Periode, wo der gegenseitige Haß dieser Parteien die florentinische Republik wieder mit einer Katastrophe bedrohte, betrat Dante den Weg der Ehre als Staatsmann. Er schloß sich an die Partei der Weißen an. Welches Vertrauen man in ihn setzte, beweisen die Würden, zu denen man ihn in der ersten Reife seines männlichen Alters erhob. Wenn er auch nicht alle die Gesandtschaftsposten bekleidete, die ihm seine Biographen zutheilen, so diente er doch wenigstens einigemal als Gesandter der Republik dem Interesse seiner Partei. Bald (1300) nahm er einen Platz unter den Priori, dem Collegium der Ersten des Staats, ein. Mit dieser hohen Würde übernahm er die gefährlichste Gesandtschaft, die damals einem florentinischen Patrioten aufgetragen werden konnte. Längst schon hatte sich der französische Prinz Carl von Anjou in die politischen Streitigkeiten der italienischen Staaten gemischt, um aus ihren Uneinigkeiten Vortheil zu ziehen. Auf ihn rechnete in Florenz die Partei der Schwarzen. Die Weißen setzten dieselbe Hoffnung auf den Papst Bonifaz VIII., dessen Intriguen ihnen nicht bekannt genug waren. Der Papst verstand sich mit Carl von Anjou. Dante, entweder nichts davon ahnend, oder voll Vertrauen zu seinen politischen Fähigkeiten, durch die er der Sache eine andere Wendung zu geben hoffte, reiste in aller Treuherzigkeit an den römischen Hof. Er dachte wohl nicht, als er voll patriotischer Träume seine Vaterstadt verließ, daß er sie nie wiedersehen sollte. Während er in Rom negotiirte, brach in Florenz der Sturm aus, der die Partei der Weißen zu Boden warf. Carl von Anjou, gegen den Dante öffentlich gestimmt hatte, erschien vor der Stadt. Die Schwarzen führten ihn triumphirend ein; und der Papst ließ geschehen, was geschah. Die Partei der Weißen wurde aus der Stadt verwiesen; Dante mit ihnen (1302). Sein Exil sollte nach der ersten Verurtheilung, nur zwei Jahre dauern, wenn er binnen dieser Zeit eine ansehnliche Geldbuße erlegte. Er verstand sich dazu entweder nicht; oder seine Feinde glaubten, nach neuer Ueberlegung aus Rachsucht, oder aus Politik, noch härter gegen ihn verfahren zu müssen. Man warf ihm zugleich mit vierzehn andern der vornehmsten Vertriebenen, Erpressungen und Veruntreuungen öffentlicher Gelder vor. Wie vielen Antheil Parteiwuth und Erbitterung an diesem Vorwurfe hatten, beweiset selbst die Strafe, lebendig verbrannt zu werden, die man den Verurtheilten auf den Fall androhte, wenn sie sich in den florentinischen Gränzen sollten wiedersehen lassen. So unverhältnißmäßig diese Strafe zu dem Verbrechen war, das dadurch abgebüßt werden sollte, so entfernt war ohne allen Zweifel dieses Verbrechen von der kindlich frommen Seele Dante's. In seinem acht und dreißigsten Jahre war nun Dante, verwiesen als ein Verbrecher, ohne Vaterland, ohne Eigenthum. Anfangs schien sein Schicksal noch nicht entschieden. Die Vertriebenen, zu denen er gehörte, sammelten einen zahlreichen Anhang um sich, und rückten, eine kleine Armee von nicht weniger als sechzehn hundert Reutern und neun tausend Mann zu Fuß, gegen Florenz an. Aber entweder war ihre Uneinigkeit, oder die Ungeschicklichkeit ihres Anführers an dem Mißlingen der Unternehmung Schuld, auf die sie ihre letzte Hoffnung setzten. Sie wurden, als sie nur noch wenige Stunden von Florenz standen, wo man schon vor ihnen zitterte, auf einmal andern Sinnes, und zerstreuten sich. Es ist ungewiß, ob Dante diesen un

überlegten Feldzug gegen seine Vaterstadt mitgemacht hat. Die Vertreibung des Dante aus Florenz macht in der Geschichte seines Geistes eine merkwürdige Epoche. Die sanftern Gefühle, bis dahin fast der einzige Inhalt seiner Lieder, mußten sich nun mit den Gefühlen der Armuth, des erlittenen Unrechts und des glühenden Zorns gegen seine Feinde vereinigen. Ein unfreundlicher Ernst wurde nun ein Hauptzug in diesem Karakter, dem es Bedürfniß war, seinen stärksten Gefühlen in einer dichterischen Form Bestand zu geben. Ob Dante den Entwurf zu seinem großen Gedichte, der göttlichen Comödie, schon vor seinem Exile gemacht, oder ob er, nach der Behauptung Einiger, die ersten Gesänge schon damals ausgeführt habe, ist zweifelhaft. Ueber diese Notizen wird aber nicht weniger gestritten, als über seinen Aufenthalt in Bologna, Padua und an andern Orten. Nur die besonders günstige Aufnahme, die er in Verona bei den edlen Herren della Scala oder Scaligeri fand, hat er selbst außer Zweifel gestellt durch die für ihn und diese Familie gleich ehrenvolle Beweise seiner Dankbarkeit, besonders in einer großen Stelle seines Gedichts. Auf die Länge aber konnte sich der eigenwillige und republikanisch erzogene Dichter auch am Hofe der della Scala mit den Schranken der höfischen Cirkumspektion nicht vertragen. Was auch immer die Veranlassung zur Abreise Dante's von Verona war; die Dankbarkeit, die er gegen die della Scala in seinem Herzen mitnahm, erlaubte ihm nicht, der Unannehmlichkeiten, die er an ihrem Hofe fand, zu erwähnen. Noch einmal schöpfte der herumirrende Dante Hoffnung, in seine Vaterstadt und seine Rechte wieder eingesetzt zu werden, als sich das Gerücht verbreitete, der neuerwählte Kaiser Heinrich VII aus dem Hause Luxemburg werde nach Italien kommen. Dante hatte das Herz, auf die Gefahr, auch die letzte Hoffnung zur Aussöhnung mit seinen Gegnern in Florenz zu vernichten, als öffentlicher Vorsprecher der Gibellinen aufzutreten, die den Kaiser Heinrich VII. als den Retter Italiens einluden, und sich an ihre Spitze zu stellen. Er setzte für diesen Zweck zwei Schriften auf, die beide ohne Nachtheil seines Ruhms hätten ungeschrieben bleiben können. Die erste war ein Brief an den Kaiser selbst, in italienischer Sprache; ein seltsamer Brief, glühend von Leidenschaft, und strotzend von schwülstigen Phrasen; das wunderlichste Gemisch von ungeheurer Phantasterei, politischer Unterthänigkeit und schrankenloser Erbitterung. Welche Aufnahme dieser Brief bei dem Kaiser fand, wissen wir nicht. Dante aber glaubte, des Guten in diesem Geschmacke noch nicht genug gethan zu haben. Er schrieb nun auch noch in lateinischer Sprache das berüchtigte Buch von der Monarchie (De Monarchia), einen politischen Traktat zu Gunsten des Kaisers. Eine spitzfindigere, und zugleich krassere Empfehlung einer Universal-Monarchie, als der besten Regierungsform, findet sich vielleicht in der ganzen Literatur der Politik nicht. Aber auch mit diesem Buche, durch das der Kaiser, um dem Papst zu trotzen, und einen Dichter in seine Vaterstadt zurückzuführen, für den rechtmäßigen Herrn der ganzen Welt erklärt wird, erreichte Dante seine Absicht nicht. Kaiser Heinrich VII. fand, als er in Italien die vermeinten Rechte seines Thrones auszufechten anfing, Widerstand von allen Seiten. Er konnte den ausgewanderten Florentinern nicht helfen. Statt triumphirend in Florenz wieder einzuziehen, erlebte nun Dante, daß durch ein neues Dekret seine Verweisung aus der Stadt von der florentinischen Regierung in aller Form bestätigt wurde. Nie zufrieden mit der Ehre der Poesie, suchte er nun, als er vermuthlich an seiner Politik, wie an der Rückkehr in seine Vaterstadt verzweifelte, den Ruhm eines mächtigen Disputanten zu erwerben. Allem Vermuthen nach, begab er sich damals in die Hauptstadt Frankreichs, in dem Mittelpunkte der scholastisch-theologischen Gelehrsamkeit. Nach mehreren Disputationen, die man hier mit dem Namen de

quodlibet belegte, reiste er nach Verona zurück, und fand mit dem Tode Heinrichs VII. (1313) an dem Musenfreunde Guido Novello de Palenta zu Ravenna, Herrn dieser Stadt, einen liberalen Beschützer. Hier starb er, mit dem Lorbeer des Nachruhms, als der größte Dichter seiner Nation, bekrönt am 14. Sept. 1321. Seine Ueberreste wurden in der Kirche der Minoriten begraben, und ein prächtiges Denkmal, daß ihm der venetianische Patricier Bernardo Bembo (1483) errichten ließ, ist ein schwaches Zeichen, wie sehr man bemüht war, die erzürnten Manen des einst gekränkten und verfolgten Dichters zu versöhnen. Auch die Florentiner kamen herbei, dem Andenken des Abgeschiedenen diejenige Verehrung zu bezeigen, die sie ihm selbst versagt hatten. Sie stellten sein von Giotto gemaltes Bild öffentlich aus, und ließen von einem eigends dazu bestellten Gelehrten öffentliche Vorlesungen über sein Gedicht halten. — Dante's literarischer Nachlaß, seinen politischen Traktat und seinen Brief an den Kaiser nicht mit inbegriffen, ist ein Schatz von unvergänglichem Werthe. Seine italienischen Gedichte lassen sich unter drei Classen bringen; seine lyrischen Jünglings-Gedichte; seine göttliche Comödie; und seine Uebersetzung der Bußpsalmen nebst dem Credo und noch einigen Compositionen geistlichen Inhalts in demselben Geschmacke. Die lyrischen Jünglings-Gedichte sind als ein Theil des wirklichen Lebens des Dichters anzusehen. Die Poesie darin ist wahrhafte Beredsamkeit. In ihr findet der Mensch den Menschen. Eine Poesie aus ganzer Seele, nicht bloß aus Geschmack, zeichnet sie besonders aus. Er trat freilich in die Fußstapfen der Provenzalen. Aber nur darum kam er weiter, als die Provenzalen, weil seine Schwärmerei mehr, als das Modegefühl seiner versifizirenden Zeitgenossen war. Die unerkünstelte Entzückung, in die ihn ein Blick seiner Beatrice setzte, mußte sich anders ausdrücken, als die hergebrachte Galanterie. Deßwegen zeichnen sich die besseren seiner Sonette und Canzonen durch eine Kraft und Fülle aus, die man nicht bestimmter fühlt, als wenn man mit diesen Jünglings-Gedichten Dante's die Sonette und Canzonen von Cavalcanti, Cino und den übrigen Dichtern dieser Zeit vergleicht. Selbst da, wo in diesen Gedichten die Energie des Ausdrucks fast in Abenteuerlichkeit übergeht, bemerkt man doch schon kühne Originalzüge, die den Dichter der göttlichen Comödie ankündigen. Der frostigen Reimgaukeleien in seinen lyrischen Gedichten sind nur wenig. Nur Einzelne dieser Gedichte haben ein anderes Thema, als vergötternde und klagende Liebe. Seine Canzonen übertreffen seine Sonette. Keine ist unter ihnen, gegen die eine strenge Kritik nicht Vieles mit Grunde erinnern könnte, aber auch keine, die sich nicht voll tief empfundener Wahrheit über das Gemeine erhöbe. In allen entdeckt man einen kräftigen Verstand, der nicht mit Floskeln spielt; einen festen Takt der Phantasie; kein unsicheres Umhertappen unter dämmernden Bildern; überall das Gepräge eines Geistes, der seines Stoffes mächtig ist. Auch an Mannichfaltigkeit fehlt es diesen Canzonen nicht. Einige haben einen schwebenden, andere einen langsam feierlichen Schwung. Einige sind mehr beschreibend, andere mehr betrachtend. Nur zuweilen verweht der dichterische Geist, um einem oratorischen Ernste zu weichen; und dann glaubt man einen Deklamator zu hören. Aber alle diese lyrischen Gedichte werden verdunkelt durch das größere Werk, das seinem Verfasser den Ruhm der Unsterblichkeit sichert. Dante selbst, nicht einer seiner Bewunderer und Erklärer, gab diesem Werke den Titel: Comödie. Diese Benennung gründete sich darauf, weil er, nach seiner Theorie, in der Schrift: De vulgari eloquentia, drei Arten des Styls; den tragischen, den komischen und den elegischen annahm, so daß nach ihm die Tragödie anfangs, bewundernswürdig und ruhig, zum Ausgange aber grausend und schrecklich wird; die Comödie aber rauh anfängt und glücklich

endigt: und um deſſentwillen nennt er ſein Gedicht eine Comödie, weil es den Weg von der Hölle zum Himmel, nicht vom Himmel zur Hölle nimmt. Aus dem Zueignungsſchreiben an Can. della Scala lernen wir, daß Dante einen allegoriſchen Sinn ſeiner göttlichen Comödie in den buchſtablichen Sinn verweben wollte. Ob er ſelbſt dem Titel ſeiner erzählenden Comödie das Epithet der Göttlichkeit beigefügt hat, iſt nicht wohl auszumachen. Wenn er es that, ſo dachte er ohne Zweifel dabei nur an den theologiſchen Inhalt, nicht an das äſthetiſche Verdienſt ſeiner Erfindung. Eine Epopöe iſt dieſe göttliche Comödie nicht zu nennen. Sie hat keinen Helden, und, im epiſchen Sinne, keine Handlung. Es iſt eine poetiſch-theologiſche Reiſebeſchreibung. Das Höchſte, was eine theologiſch dichtende Phantaſie umfaſſen kann, Himmel und Hölle, ſind die Extreme der Reiſe. Zwiſchen beiden macht das Fegefeuer die Brücke. So kommen, dem katholiſchen Kirchenglauben gemäß, die drei Hauptabtheilungen der göttlichen Comödie ohne alles Verdienſt des Dichters zum Vorſchein. Wollte man dieſe poetiſche Gallerie nach der unweſentlichen Eigenſchaft der unpoetiſchen Verbindung ſeiner Partie klaſſifiziren, ſo könnte man es mit Ovids Metamorphoſen vergleichen. Was aber in der Ausführung des Gedichts eine Hauptſünde gegen den guten Geſchmack heißen kann, iſt die ſcholaſtiſche, aſtrologiſche und theologiſche Gelehrſamkeit, von der das Ganze ſtarrt; und dieſe hielt der Dichter ohne Zweifel für das Beſte in ſeinem Werke. Mit allen dieſen Fehlern der Compoſition und der Ausführung iſt die göttliche Comödie, wenn wir ſie fragmentariſch ſchätzen, eines der edelſten und ſchönſten Produkte eines ſelbſtſtändigen Geiſtes. Immer iſt ſie ein Originalwerk, wie, ohne Ausnahme, kein anderes in der neueren Poeſie. Es war das erſte Gedicht in ſeiner Art, und iſt das einzige geblieben. Selbſt Shakespeare hat ſich, bei aller Fülle und Selbſtſtändigkeit ſeiner Phantaſie, mehr nach einem herrſchenden Geſchmacke ſeines Zeitalters bequemt. Aber Dante huldigte, als Dichter der göttlichen Comödie, dem dichteriſchen Geiſte ſeines Zeitalters mit keinem Zuge, weder durch ſeine Erfindung, noch durch ſeine Manier. Nur als Menſch und als Gelehrter war er der Mann ſeines Jahrhunderts; und er war es beſonders deßwegen, weil er gar nicht wußte, was Affektation, Nachahmungsgeiſt und abſichtliche Seltſamkeit ſind. Selbſt ſeine von ihm ſo hoch verehrten Alten, ſelbſt ſeinen Virgil nachzuahmen, kam ihm nicht in den Sinn. Seine Poeſie war nicht ein Auswuchs ſeiner Lektüre. Sie wuchs aus ſeinem Herzen, wie eine Pflanze aus ihrem einheimiſchen Boden hervor. Die Ausbeute ſeiner Lektüre kleidete ſich ganz in die Farbe ſeines Gefühles. Er raffinirte, aber nur, um deſto beſtimmter auszuſprechen, was in ſeiner Seele als gediegene Wahrheit lag. Daher die Tiefe und Kraft ſeiner Sprache, und die Wahrheit ſeiner Bilder. Seine Delikateſſe artete nie in ſüßliche Prüderie aus; aber auch nichts Ausgeſprudeltes und Hingeraſetes findet ſich ſelbſt in den heftigſten Ausdrücken ſeiner Leidenſchaft. Seine Poeſie iſt eben ſo überdacht, als innig; jedes Wort empfunden und erwogen. Wenn er ſeltſam wird, wußte ſein Verſtand nichts davon. Aber wenn er mit wenigen Worten ein ganzes Gemälde hinſtellt, verſtand er ſich ſelbſt, wie die Kritik wünſchen muß, daß jeder Dichter ſich ſelbſt verſtehen möchte; und ſein dichtender Verſtand kannte keinen kalten Gedanken. Dieſe zuſammengedrängte und doch geläuterte Kraft der Darſtellung, verbunden mit dieſer Wärme, und Zartheit, und mit einer faſt kindlichen Unſchuld des moraliſchen Sinns, die ſich überall verräth, geben den Gemälden in der göttlichen Comödie ein Colorit, das ſie von jedem andern Werke des Genies unterſcheidet. Der Erfindungsgeiſt, der mit einer glücklichen Compoſition nicht zu Stande kommen konnte, war um ſo glücklicher in der Erfindung ſeiner faſt unnachahmlichen, und doch nichts weniger als erkünſtelten oder unnatürlichen Manier. Aber

wer alle Schönheiten des Styls der göttlichen Comödie zergliedern wollte, müßte dieses Gedicht schon zum letzten Male gelesen haben; denn es gehört zu den Gedichten, in denen man neue Schönheiten entdeckt, so oft man sie mit eben dem Bedacht wieder lieset, mit dem der Dichter sie schrieb. Für den Krittler, der nur Wortschaum abschöpft, oder den, der das Schöne unter Fehlern zu entdecken kein Auge hat, ist eine Poesie, wie diese, gar nicht da. Dante's geistliche Gedichte, seine sieben Bußpsalme und sein Credo, die man als die dritte Classe seiner poetischen Werke von den übrigen absondern muß, würden vermuthlich verloren und vergessen seyn, wenn nicht der Name ihres Verfassers sie erhalten hätte. Um so mehr Aufmerksamkeit verdienen seine prosaischen Schriften. Derselbe Mann, mit dem die Geschichte der neueren Poesie anfängt, ist der Erste unter den neuern Schriftstellern, dessen Prosa den Rückweg von der scholastischen Geschwätzigkeit zur classischen Beredsamkeit des Alterthums gebahnt hat. Ohne Zweifel war das italienische Romanzo eben so früh, oder vielmehr noch früher, zu schriftlichen Verhandlungen des gemeinen Lebens, als zu dichterischen Darstellungen gebraucht. Aber die ästhetische Cultur der italienischen Prosa fängt erst mit dem Zeitalter Dante's an. Was sich von älteren Versuchen dieser Art finden mag, interessirt mehr den Sprachforscher, als den Aesthetiker. Seine italienische Prosa nähert sich eben so sichtbar der klassisch-römischen, als seine Poesie durchaus neu ist. Nach welchem alten Autor er sich vorzüglich gebildet, und wie vielen Antheil Brunetto Latini, sein Lehrer in der Beredsamkeit, an seinem prosaischen Styl hat, wissen wir nicht. Was für Fortschritte aber sein rhetorischer Geschmack mit seinem Alter machte, sehen wir deutlich aus der Verschiedenheit des Styls in den beiden Schriften, nach denen wir seine italienische Prosa beurtheilen müssen. Das erste ist: Das neue Leben, die zweite: Das Gastmahl. Das Erste hat als Dokument der Liebe an psychologischem Werthe für den Menschenkenner wenig seines gleichen. Sehen wir es mit dem kalten Auge des Rhetorikers an, so ist es ein jugendlich-natürliches und romantisch-reizendes, aber nichts weniger als musterhaftes Gemisch von dichterischem und prosaischem Styl. Bis zu welcher Höhe Dante's rhetorischer Geschmack mit seinen Talenten reichte, sieht man aus seinem Gastmahl; ein Werk in trefflicher Prosa, werth, neben den besseren, wenn gleich nicht den besten Werken des Alterthums zu stehen, und vielleicht nur deßwegen von den Italienern selbst nicht nach Verdienst geschätzt, weil dem weichlichen Sinne der späteren italienischen Prosaisten und Kritiker die Schönheit der Prosa Dante's zu männlich war. Es ist eine Chrestomathie der gesammten Kenntnisse Dante's, wenn gleich, der Form nach, nur ein Commentar über einige seiner vorzüglichsten Canzonen. Durch diesen Commentar wollte er seine Landsleute über den Geist der wahren Poesie nach seiner besten Einsicht gründlich belehren. Seine Philologie, Philosophie, Theologie, Physik, Astronomie und Astrologie hat er fragmentarisch in diesem Werke niedergelegt, so wie ihn eine Stelle in seinen eigenen Gedichten, die er hier erläutert, bald an diese, bald an jene Wahrheit u. Notiz erinnerte. Er will uns hierin männlich sagen, was er in seinem neuen Leben als Jüngling nur unvollkommen ausgedrückt hatte. Klarheit und Präcision ist die Schönheit, nach der er vorzüglich strebt, und die er fast immer erreicht. Wo er räsonnirt, spricht er fast, wie Aristoteles. Wo sein Gefühl lebhaft wird, sieht man, daß er auch die Bücher des Cicero, die er einige Mal anführt, nicht umsonst gelesen hatte. Nur selten verirrt er sich zu Orientalismen. Wären nicht mehrere Wörter und Formen seines Ausdrucks veraltet, so würden die Italiener noch jetzt ihre erschlaffte Prosa nach keinem besseren Nationalmuster veredeln können, als nach dem Gastmahle Dante's. Er erwarb sich zuletzt noch um die Literatur seiner Nation das

Verdienst, auch als Grammatiker und Rhetoriker der Wegweiser glücklicherer Nachfolger zu werden. Sein Buch de vulgari eloquentia schrieb er in seinem reifen Alter, später noch als das Gastmahl. Die Literatoren sind jetzt ziemlich einverstanden darüber, daß er es lateinisch schrieb, obgleich die italienische Uebersetzung mehr verbreitet worden zu seyn scheint; denn man hielt sie für das Original, bis der lateinische Text im sechzehnten Jahrhundert zuerst gedruckt wurde. Vermuthlich wollte Dante eben dadurch, daß er über die Beredsamkeit in der Volkssprache lateinisch schrieb, auch die Gelehrten zum Studium und zur Cultur der Volkssprache ermuntern. Was es von grammatikalischen Bemerkungen enthält, ist von dauerndem Werthe. Der kritische Theil seines Inhalts aber ist nur als der Anfang einer Bemühung merkwürdig, die noch lange fortgesetzt werden mußte, ehe sie ästhetischen Nuzzen bringen konnte. Von seiner Divina Commedia hat uns Lambardi (Rom 1815 — 17 in 4 Bden) mit einer trefflichen Ausgabe beschenkt, neben der nur die mailändische von 1804 (3 Bde 8.) genannt zu werden verdient. Eine vollständige Sammlung seiner Werke ging aus der Offizin des Zatta (Venedig 1757 u. 58 5 Bde 4.) hervor. Bachenschwanz vollständige Uebersetzung der göttlichen Comödie in Prosa, A. W. Schlegels Proben einer metrischen Uebersetzung in den Horen von Schiller, und C. L. Kannegießer's Uebertragung (Leipzig 1814 — 1820 in 3 Bden) sind bekannt.

Danton (Georg Jakob), einer der bedeutendsten Revolutionsmänner Frankreichs, geb. zu Arcis-sur-Aube im J. 1759. Er studirte die Rechte zu Paris, und wurde 1788 unter die Zahl der Advokaten beim königlichen Gerichte aufgenommen. Die eintretende Revolution bot Danton Gelegenheit, von der Kühnheit und der feurigen Einbildungskraft, die ihm die Natur verliehen, Gebrauch zu machen. Sein kräftiger Vortrag, die riesenhaften Bilder, die er gebrauchte, die Energie, die er auch in die geringsten Züge seiner Rede legte, verschafften ihm bald einen großen Einfluß in den Versammlungen der Distrikte. Er war es, der den berüchtigten Clubb der Cordeliers stiftete, wo Marat jeden Tag sich einfand. Danton wollte eine Revolution, aber er hatte durchaus keinen fest bestimmten Plan. Geheime Verbindungen mit dem Herzoge von Orleans ließen über ihn muthmaßen, als sey er diesem ergeben. Man stellte ihn Ludwig XVI. als einen gefährlichen Menschen dar, und der General Lafayette erhielt bald Befehl, ihn arretiren zu lassen. Von diesem Augenblicke an war Danton erklärter Feind des Hofes. Wäre Ludwig der Sechszehnte gut berathen gewesen, so hätte er sich Dantons Lunge erkauft, wie er die Rednerkunst des Mirabeau gekauft hatte. Der Erste hätte dann die Sanskulotten regiert, und der Andere die Philosophen und Geschäftsmänner. Danton verband sich nacheinander mit Mirabeau, Marat, Le-Gendre und Robespierre. Marat nannte ihn seinen Beller-Hund. Im Jahr 1790 verlangte er von der National-Versammlung im Namen der acht und vierzig Sektionen von Paris, bei Ludwig XVI. die Minister in Anklage-Zustand zu versetzen, weil sie das Zutrauen der Nation verloren hätten. Im Februar 1791 wurde er zum Mitgliede des Departements von Paris erwählt. Nach der Arretirung Ludwigs XVI. ordnete er die Versammlung auf dem Marsfelde an, da man die Abdankung des Königs verlangte. In der Folge schlug er den Jakobinern vor, die gesetzgebende Versammlung zu zwingen, die Reichen die Staats-Schulden bezahlen zu lassen, und im Weigerungsfalle strenge Maaßregeln zu ergreifen. Zum Wähler im Juli 1791 ernannt, wurde der Befehl abermals gegeben, ihn selbst in Mitten der Versammlung der Wahlherren zu arretiren. Diese Verfolgungen gaben ihm indessen die höchste Wichtigkeit, und machten ihn

zum Oberhaupte einer Partei. Er wurde nämlich zum Vertreter der Gemeine von Paris ernannt. Seine Macht in der Hauptstadt wuchs 1792 noch mehr. Danton wiederholte oft, man müsse die Revolution sanskulottisiren, damit die Patrioten Vortheil davon hätten. Auf den Vorwurf, den man ihm wegen seiner geheimen Verbindung mit Orleans machte, antwortete er: „Wir haben keinen Heller; wenn wir sein Geld verschlungen haben, dann entledigen wir uns seiner.“ Der Clubb der Cordeliers betrachtete Danton als den einzig fähigen Mann, revolutionäre Bewegungen zu leiten. Auch war es in seinem Cabinette, wo der Plan zum Tage des 20. Juni gegen den Hof, wie auch der zum 10. August, gefaßt und beschlossen wurde. Den 8. erschien er vor den Schranken der National-Versammlung, um ihr anzudeuten, daß, wenn sie nicht die Absetzung des Königs ausspräche, der Clubb der Cordeliers in Masse aufstehen, und gegen die Gesetzgebung ziehen werde. Diese Worte, mit der Stimme eines Stentor gesprochen, erschreckte die Mitglieder dieser Versammlung, die meist aus Advokaten und sonstigen Geschäftsmännern, ohne Karakter und Kraft, zusammengesetzt war. Als am 10. August die Entthronung Ludwig XVI. ausgesprochen war, wurde Danton Mitglied vom provisorischen Vollziehungs-Rath. Er erhielt das Departement der Justiz. Als der Einmarsch der Preußen in die Champagne Bestürzung in der Hauptstadt verbreitete, versammelten sich die Minister, eine Menge der vornehmsten Deputirten, und selbst Robespierre, bei Danton, um über die Mittel zu berathschlagen, einem feindlichen Einfall zu steuern. Das Resultat dieser Versammlung war, daß Danton am andern Tage vor die Schranken der National-Versammlung trat, daselbst eine sehr lakonische Rede hielt, die mit den Worten schloß: „Repräsentanten: das Vaterland ist in Gefahr! Um aus dieser Crise herauszukommen, brauchen wir Kühnheit, abermals Kühnheit, und noch einmal Kühnheit.“ — Mit hohem Enthusiasmus wurde ihm Beifall zugeklascht. Von diesem Augenblicke an bemächtigte er sich, so zu sagen, jeder Gewalt, und befahl die Vertheidigungs-Maaßregeln. Danton war der Einzige, der sich der Versetzung der N. V. über die Loire widersetzte. Er entwickelte bei dieser Gelegenheit eine ungemeine Energie. Diese verzieh ihm Robespierre nie; und ihr gegenseitiger Haß datirt sich von dieser Stunde. Zur Schande für Dantons Andenken, fallen die Ermordungen der Gefangenen zu Orleans, zu Versailles, und die Tage des zweiten und dritten Septembers, in seine Verwaltung des Ministeriums der Justiz. (s. Unparteiische Geschichten von L. Prüdhomme. 6 Bde. in 8.) In der Folge wurde er zum Deputirten des Departements von Paris, an den Convent erwählt. Auch war er es, der denen Weibern, die pünktlich jeden Tag den Sitzungen des Jakobiner-Clubbs beiwohnten, täglich 40 Sous auszahlen ließ. In der Folge griff Marat den Danton über seine Operationen in Belgien an, und Barbaroux beschuldigte ihn, die öffentlichen Gelder dort verschwendet zu haben. Inzwischen nahm der Kampf zwischen der Gironde und dem Berg eine stets ernstere Gestalt an. — Danton wurde beschuldigt, er strebe nach der Diktatur. Seine Parteigänger hielten es nämlich für rathsam, daß ein solcher Mann für einige Zeit mit der höchsten Würde bekleidet würde; allein Danton war nicht mit dem Genie begabt, das die Begebenheiten erschaffen und erhalten kann. Er schalt über das Fest der Vernunft, und verfolgte die Herbertisten. — Um Herbert und Chaumette aufs Blutgerüst zu bringen, näherten sich Robespierre und Danton für kurze Zeit. Aber ihre Vereinigung war nicht von langer Dauer. Robespierre vergaß ihm nicht, daß er bei mehreren Gelegenheiten einen entschiedenen Einfluß gehabt hatte. Als Danton wieder angeklagt war, als habe er aristokratische Absichten, donnerte er bei seiner Vertheidigung heftig gegen die ewigen Zwistigkeiten, und Robespierre, der seine Maaßregeln noch nicht gehörig genommen hatte, sprach ihn frei. Nach Her-

berts Tod verwandelte sich der Haß zwischen Robespierre und Danton in einen offenen Krieg. Danton ging jetzt in 14 Tagen nicht in die Sitzung des Convents. Dies flößte Robespierren Verdacht ein. Seine Freunde machten ihm bemerklich, daß er Vorsichts-Maaßregeln ergreifen müsse; daß, wenn er nicht schnelle Mittel habe, seinen Gegner zu vernichten, er sein Opfer werden würde! — Man suchte sie zu versöhnen, und brachte es so weit, daß sie zusammen speisten. „Es ist gerecht," sagte Danton zu seinem Gegner, „die Royalisten zu unterdrücken; aber wir dürfen bei unserm Ritterworte nicht den Schuldigen mit dem Unschuldigen vermengen, und müssen unsre Macht dabei beschränken, nur solche Schläge zu thun, die der Republik nützlich sind." — Robespierre zog die Augenbraunen zusammen, und erwiederte: „Wer hat Ihnen gesagt, daß man einen Unschuldigen zum Tode gesandt?" — Von diesem Augenblicke an war alle Hoffnung zur Versöhnung verschwunden. Danton sagte im Herausgehen: „Wir müssen uns zeigen, es ist keine Zeit zu verlieren." Allein sein Gegner hatte schon Alles berechnet. Saint Just, Mitglied des Ausschusses der öffentlichen Wohlfahrt, der rechte Arm Robespierre's, setzte einen Bericht gegen Danton auf, welcher hierauf in der Nacht des 31. März 1794 arretirt wurde. Im Luxemburg eingekerkert, zwang er sich zu einer übertriebenen Lustigkeit, und gestand seinem Unglücksgefährten, dem Deputirten la Croix, er sey insgeheime von seiner Arretirung unterrichtet gewesen, habe aber dieser Nachricht keinen Glauben geschenkt. — Als er aber in die Conciergerie gebracht war, wurde er finster und wild, und er schien sich zu schämen, von Robespierre sich überlistet zu sehen. In seinem Verhöre antwortete er mit Mäßigung: „Ich bin Danton, bekannt genug in der Revolution. Meine Wohnung wird bald das Nichts seyn, und mein Name wird im Pantheon der Geschichte leben." In den Verhandlungen über seinen Proceß schlugen die Richter Alles nieder, was zu seiner Vertheidigung diente. Er wurde den 25. August zum Tode verurtheilt, schuldig, daß er die Königswürde zurückführen wolle. Er bestieg den Unglücks-Karren mit Muth, hielt den Kopf hoch in die Höhe, und sein Blick war voll Stolz. Er schien in dieser Stellung der Menge zu gebieten, die ihn umgab. Allein unter dem Schaffotte verlor er seine Haltung, und ward von Empfindsamkeit ergriffen. Er wendete sich zu seiner Familie, und rief erschüttert aus: „o meine Gattin! meine Einziggeliebte! o meine Kinder! ich sehe euch dann nie wieder?" — schnell aber unterbrach er sich selbst, mit Strenge sprechend: „Danton! keine Schwäche!" und — augenblicklich bestieg er das Gerüste. Danton war von Natur nicht grausam und böse; er hatte zwei Weiber gehabt, die beide glücklich durch ihn waren. Seine Kinder liebte er zärtlich. Seine häuslichen Sitten waren sanft; vielen Menschen hatte er genutzt, und Dienste geleistet während der Revolution, und zwar ohne Rücksicht auf ihre Meinungen. Allein Danton handelte, trotz seines Genies, ohne Plan. Er berechnete oft daß Resultat nicht, das aus seinen ungeheuern Ideen hervorgehen mußte. Er betrieb die wichtigsten Gegenstände scherzhaft, und bediente sich oft indecenter, ja sogar schmutziger Ausdrücke, welches Robespierren sehr mißfiel, der äußerlich mit Scheinheiligkeit prangte.

Danzig (polnisch Gdansk), Hauptstadt von Westpreußen, ehemalige berühmte Hansestadt, noch jetzt die erste Handelsstadt und die größte und stärkste Festung in ganz Preußen, liegt am linken Ufer der Weichsel, welche an der Nordostseite vorbeifließt, und eine Meile weiter nördlich in die Ostsee fällt, und an der Motlau und Radaune, welche durch die Stadt in die Weichsel fließen. Danzig besteht aus der Alt- und Neustadt, welche durch die Motlau geschieden sind, aus der Speicher-Insel zwischen zwei Armen der Motlau, und aus ansehnlichen Vorstädten an den Bergen auf der Westseite. Jene drei Theile der Stadt sind enge, doch nicht unregelmäßig, und nach den vielen

Zerstörungen, welche sie 1806—15 erlitten, größtentheils neu gebaut. Sie sind zunächst von dem alten hohen Hauptwall mit 19 Bollwerken, einem breiten und tiefen nassen Graben, bedecktem Wege und Glacis eingeschlossen. Ein zweiter Wassergraben zieht sich nördlich, östlich und südlich am Fuße des Glacis entlang, und an diesen Seiten sind die Werke mit Brüchen umgeben, welche gegen die Weichsel sehr morastig sind, so daß von dieser Seite jede Annäherung sehr schwierig ist: Auf der Westseite treten ansehnliche Höhen nahe an die Stadt, und decken sie durch starke selbstständige Werke. Das größte und stärkste Werk liegt auf dem Hagelsberge, steht durch einen unterirdischen Gang mit der Stadt in Verbindung, und ist mit mehr als 300 Kanonen besetzt. Weiter südlich ist der befestigte Bischofsberg, und weiter nördlich der festigte Zigankaberg. Von der Nordseite der Stadt zieht sich eine Reihe von Werken längs der Weichsel bis an ihre Mündung, wo sie mit den Batterien am Kanal Neufahrwasser endigen. Dieser Kanal, der Hafen von Danzig, ist 3000 Fuß lang, 80 Fuß breit, und deßhalb angelegt, weil die Mündung der alten Weichsel versandet ist. Vor diesem Kanal und Hafen ist die große Rehde von Danzig, und an der linken Seite desselben liegt der Flecken Neufahrwasser. Gegenüber an der rechten Seite der Weichsel-Mündung liegt die kleine regelmäßig befestigte Stadt Weichselmünde, welche die Rehde und den Kanal Neufahrwasser beherrscht. Von hier können bei großem Wasser die Seeschiffe bis in Danzig hineinfahren. Danzig zählt 50.000 Einw., hat vortreffliche Bildungsanstalten, ansehnliche Fabriken, Schiffbauplätze, fast 100 eigene Seeschiffe, zwei Zeughäuser, 21 Kirchen und überhaupt ausgebreiteten Handel, der besonders mit Polen am Lebhaftesten ist. — Der Name der Stadt kommt schon im 10ten Jahrhundert vor. Lange wechselte sie mit dem Lande, in dem sie liegt, die Besitzer. Dänen und Schweden, Pommern und die deutschen Ritter stritten um diese Hansestadt. Sie begab sich 1454 in den Schutz des Königs von Polen, dessen Gewalt ein Glied des Stadtraths repräsentirte, das jährlich wechselte, und der Burggraf genannt ward. Die Stadt hatte ihre eigenen Gerichte, von welchen nur in gewissen Fällen an den König appellirt werden konnte, ihr eigenes Gesetzbuch, die Danziger Willkühr genannt, das Recht, ihre eigene Münze mit des Königs von Polen Bildniß zu schlagen, die Freiheit von allem Tribut, Sitz und Stimme auf den polnischen Reichstagen und bei der Königswahl, und das Recht, auf die Waaren Hülfsgelder zu legen. Da sie 1733 sich für den König Stanislaus erklärte, und ihn in ihren Mauern aufnahm, so ward sie im folgenden Jahre von den russischen und sächsischen Truppen belagert, und durch ein scharfes Bombardement gezwungen, den 3ten Juli zu kapituliren, und August II. für den rechtmäßigen König von Polen zu erkennen. Seit 1772 war die Stadt gleichsam von preußischem Gebiete umschlossen, und die starken Zölle drückten sie sehr. Als aber 1792 Rußland und Preußen Polen zum zweitenmal theilten, mußte auch Danzig, als der Sitz einer frevelhaften Partei, die dem Feinde Getreide ꝛc. zuführe, den 24. Februar nach einigem Widerstande die Thore den preußischen Truppen öffnen. Die alten Einrichtungen wurden, soweit sie mit der preußischen Verwaltung verträglich waren, beibehalten, und von der Entscheidung des Magistrats (der bisher ganz lutherisch war, außer daß 2 reformirte Assessoren in den Rath und 2 in das Schöppengericht genommen werden konnten) appellirte man unmittelbar an die westpreußische Regierung (jetzt Oberlandesgericht) zu Marienwerder. Danzig blühte nun wieder auf, und genoß Ruhe und vielfältiges Glück bis zum Ausbruch des preußisch-französischen Kriegs. Den 7. März 1807 ward die Stadt von einem französischen Corps eingeschlossen, und ergab sich, nachdem sie 4 Wochen lang ein furchtbares Bombardement ausgehalten hatte, an den Marschall Lefevre, der davon den Namen

Herzog von Danzig erhielt. Durch den Tilsiter Frieden vom Jahr 1807 ward sie mit einem Gebiete von etwas mehr als 11 Quadratmeilen für einen Freistaat unter sächsischem und preußischem Schutz erklärt, der ganz nach den Gesetzen regiert werden sollte, die vor dem Verlust der Unabhängigkeit bestanden. Aber ein französischer Generalgouverneur leitete die auf diese Umschaffung sich beziehenden Arbeiten, betrieb die Zahlung der französischen Contribution von 16 Millionen Franken, und führte zur Befestigung der neuen Einrichtung am 3. Juli 1808 das napoleonische Gesetzbuch ein. Die Einführung des Continentalsystems machte, daß aller Handelsverkehr mit England abgebrochen ward, und die Schifffahrt gänzlich aufhörte; nur ein geringer Handel bestand noch mit dem Herzogthum Warschau und dem nördlichen Preußen. Bei dem Rückzug der Franzosen im Jahr 1813 ward sie abermals belagert; bei dieser Belagerung vom April bis zur Capitulation am 24. December wurden 962 Häuser durch das Bombardement so beschädigt, daß ⅓ gar nicht zu bewohnen war, 68 wurden niedergebrannt, 193 Speicher und 5 große Holzmagazine in Aschenhaufen verwandelt; die Speicherinsel und die halbe Vorstadt Altschottland, das Stadtgebiet, der schönfeldsche Weg, Schiedlitz, Schlopau, Lößberg, der Rest von Stolzenberg und mehrere schöne Dörfer, z. B. Ohra, das mit der Stadt in unmittelbarem Zusammenhange steht, lagen in Trümmern; 168 Personen wurden vor Hunger todt gefunden, 54 durch das Wurfgeschütz getödtet, und viel mehr verwundet. Den 2. Jan. zogen die Russen und Preußen unter Herzog Alexander von Würtemberg ein, und eroberten 300 Stück Geschütz. Am 3. Februar 1814 wurde Danzig ausschließlich der preußischen Hoheit zurückgegeben. Der Verlust der Stadt seit 1807 bis 1814 beträgt an 250 Millionen Gulden (zu 6 Gr.). Am 6ten Dec. 1815 wurde durch das Auffliegen eines Pulverthurms ein großer Theil der Altstadt zerstört, 6—700 Häuser, 2 Kirchen und Hospitäler, und 300 Menschen getödtet oder verstümmelt. — Danzig ist der Geburtsort des Astronomen Johann Hevel (gest. 1687) und des Geschichtschreibers J. W. von Archenholz (gest. 1813).

Daphne, eine Nymphe der Diana, und die Tochter des Flußgottes Peneus, oder der Erde und des Flußes Ladon in Arkadien. Leucippus, der Sohn des Eleischen Oenomans, und Apollo, verliebten sich zu gleicher Zeit in sie. Um sich ihr gefällig zu machen, hüllte sich der Erste in Frauentracht. In einem Bade aber, wozu Apollo alle Nymphen gemeinschaftlich eingeladen hatte, wurde er entdeckt, und von den übrigen Nymphen mit Pfeilen durchbohrt. Nun suchte Apollo sich ihrer zu bemächtigen; Daphne floh, und rief die Erde an, sie in ihren Schooß aufzunehmen. Ihr Flehen fand Erhörung; denn schon suchte sie Apollo mit ausgestreckten Armen zu umfangen, als ihre Füße plötzlich in die Erde wurzelten, ihre Arme zu Zweigen wurden, und Apollo statt ihrer, den jetzt ihm geheiligten Lorbeerbaum umarmte. Späterhin verlegte man diese Begebenheit nach Antiochien, des dortigen schönern Lorbeerhaines halber, und zeigte hier den Baum, mit welchem die Verwandlung vorgegangen seyn soll.

Daphnis, ein sicilianischer Barde, welchen die Mythe als den Erfinder des Hirtenlieds (s. Idylle) anpreist. Von Merkur mit einer Nymphe gezeugt, setzte ihn seine Mutter gleich nach seiner Geburt aus. Von dem Lorbeerhaine, in welchem man ihn fand, erhielt er seinen Namen. Die Nymphen erbarmten sich des verwaisten Knaben, und erzogen ihn; Pan selbst unterwies ihn im Flötenspielen. Da er seine Heerden unter den lieblichsten Tönen seiner Flöte einst am Aetna weidete, machte sein schlanker Wuchs und seine männliche hohe Schönheit einen solchen Eindruck auf die Nymphe Echenais, daß sie ihm ihre Liebe schenkte. Ihre Eifersucht drohte ihm aber, daß sie ihn mit Blindheit strafen würde, in sofern er sein Auge nach einem andern

liebenden Gegenstande richten würde. Eine Königstochter, gerührt von den Reizen des jugendlich schönen Daphnis, berauschte ihn einst in Wein, und mißbrauchte seine Trunkenheit. Hierüber erzürnt, ließ die Nymphe ihre Drohung in Erfüllung gehen, und verwandelte den Untreuen in Stein. Merkur versetzte ihn darauf in den Olymp, und ließ an seiner Statt einen schönen Quell aus der Erde hervorsprudeln.

Dardanos, der Stammvater der trojanischen Könige, ein Sohn des Jupiter und der Elektra, einer Tochter des Atlas. Aus Gram über den Tod seines Bruders Jason, den Jupiter durch einen Blitz erschlug, verließ er Samothracien, und ging nach Kleinasien zum Teukros, der ihn gütig aufnahm, und ihm nicht nur Bateia, seine Tochter, zur Gemahlin gab, sondern auch einen Theil seiner Länder abtrat. Er erbauete hier eine Stadt, die nach ihm Dardanum oder Dardanus genannt wurde. Ein Sohn, den er zeugte, hieß Erichthonius. Nach Teukros Ableben fiel ihm dessen ganzes Königreich zu; seine Nachkommen nannten die Dichter die Dardaner. Man schreibt ihm schon eine frühere Gemahlin, Chryse, zu, welche ihm zum Brautschatze einige von der Minerva erhaltene Geschenke mitbrachte. Es waren Bildsäulen der großen Götter, und ein paar Palladia, die er in der Stadt Dardanus aufstellte, weil ein Orakel ihm Schutz gegen jeden feindlichen Einfall verkündet hatte, so lange sie sich darin befinden und der Verehrung des Volks genießen würden. Virgil läßt ihn nach seinem Tode in den Himmel aufnehmen, seinen Schatten aber von Aeneas in der Unterwelt antreffen.

Dardanarius, diese Benennung soll sich von einem berühmten Zauberer Dardanus, welcher durch magische Künste die Früchte aus fremden Speichern in die seinen zu bringen, und durch Verfälschung des Maaßes und Gewichtes die Käufer zu betrügen wußte, herschreiben. Das römische Recht nennt denjenigen einen Dardanarius, der durch Zurückhaltung seiner, oder durch Aufkaufung von Früchten, oder andern Bedürfnissen des täglichen Lebens eine Theuerung verursacht, und durch kleines Maaß die Käufer betrügt. Nach dem römischen Rechte gehört diese Art von Wucher zu den außerordentlichen Verbrechen, und die Bestrafung desselben ist dem Ermessen des Richters überlassen; gewöhnlich bestand die Strafe bei Kaufleuten in Untersagung alles Handels, oder in Landesverweisung; bei Andern in Verurtheilung zu öffentlichen Arbeiten. Jetzt bestimmen die Landesgesetze die Strafe; besonders wird die Verfälschung des Maaßes und Gewichtes strenge gerügt. — Dardaniat heißt daher das gewinnsüchtige Vertheuren der zum Lebensunterhalt gehörigen Bedürfnisse und Waaren zum Nachtheil des Publikums durch verfälschten, oder erschwerten Verkauf. Die Rechtsgelehrten der vorigen Jahrhunderte erhoben bei dieser Gelegenheit die Frage: ob nicht Joseph in Aegypten ein Dardaniat durch den Ankauf von Getreide in den fruchtbaren Jahren begangen habe? Die Beantwortung veranlaßte einen hitzigen Kampf, indem die Theologen gleichsam ex officio hieran Theil nehmen zu müssen glaubten. Daß aber die Beantwortung dieser These nur zu Gunsten Josephs ausfallen konnte, springt in die Augen; denn der Aufkauf war öffentliches nicht Privatinteresse. Oft ist es eine wahre Wohlthat für das Land, wenn der Staat in wohlfeilen Jahren durch Ankauf der Früchte die allzugeringen Preise hebt; wie auch der große Friedrich zu thun pflegte.

Dardanellenstraße, oder Hellespont zwischen der Halbinsel von Gallipoli (Chersonesus) und Asien. Sie verbindet das griechische Inselmeer mit dem Marmormeer, ist neun Meilen lang, und wird durch vier feste Schlösser (die Dardanellen) vertheidigt. An der schmalsten Stelle, drei Meilen vom griechischen Inselmeer, wo sie nur 2.500 Fuß breit ist, stehen die alten Dardanellen, nämlich Abydos, das Schloß von Natolien in Asien, und

Sestos, das Schloß von Rumelien in Europa, schon vor der Ankunft der Türken angelegt. Mehr vorwärts wird die Dardanellenstraße noch schmäler, und anderthalb Stunden von den alten Schlössern nähern sich zwei hervorspringende Erdspitzen auf 1000 Fuß, und bilden jene durch Leanders nächtliche Ueberfahrten zu seiner geliebten Hero (s. d. Art.), durch Xerxes Brücke, und durch Soliman's Ueberfahrt auf einem bloßen Flosse berühmt gewordene Meerenge, welche, mit keiner Befestigung versehen, in ein weites offenes Meer führt, wo 60 Meilen weiter die Hauptstadt des osmanischen Reiches an einem andern Canale liegt, der das schwarze Meer mit dem Marmormeere verbindet. Vier Stunden südlicher, am Eingange aus dem griechischen Inselmeer in die Dardanellenstraße, liegen die 1658, vom Sultan Mahomed IV. aufgeführten neuen Dardanellen-Schlösser, an 2000 Klaftern von einander, das eine in Asien, das andere gegenüber auf der Spitze der Halbinsel von Galipoli. Auf jedem Ufer stehen 14 metallene Kanonen im Kaliber-Durchmesser zu 28 Zoll, die man mit Haubitzgranaten ladet; diese großen Stücke liegen fast mit der Oberfläche des Wassers gleich, auf dem Erdboden, mit dem Hintertheile gegen eine Mauer, so daß sie nicht gerichtet werden können, sondern der Kanonier muß warten, bis das Schiff, das er beschießen will, der Mündung gegenüber kommt, in gewölbten Schießlöchern mit eisernen Thüren. Die Kugeln reichen von einer Küste zur andern. Man braucht eine halbe Stunde, um eines von diesen ungeheuern Artilleriestücken zu laden. Hier ist eine so außerordentliche starke Strömung des Wassers aus dem Marmormeer in das griechische Inselmeer, daß man bei widrigem und schwachem Winde unmöglich in die Meerenge gelangen kann. — Die kleinen Dardanellen, nämlich das eine Schloß von Livadien in Griechenland liegend, und das von Morea auf Morea gelegene, liegen an der Meerenge, durch welche man aus dem Golfo di Lepanto schifft. Der Name Dardanellen kommt wahrscheinlich von der alten Stadt Dardanus her, die nicht weit von dem alten asiatischen Dardanellenschlosse entfernt lag.

Darjas (Joh. Georg), bekannt als philosophischer Schriftsteller und Lehrer, geb. 1714 zu Güstrow. Rostock war seine erste Bildungsschule; alsdann begab er sich nach Jena, wo er 1738 philosophische und juristische Vorlesungen hielt. Der Beifall, den er daselbst erntete, verbreitete sich bald weit umher, und Friedrich II. berief ihn 1763 als Geheimerath und Professor der Philosophie nach Frankfurt a. O. Hier stiftete er die königliche Akademie der Wissenschaften, und nur der Tod setzte 1791 seinem gelehrten Wirken ein Ziel. Mehr an Crusius sich anschließend, als dem damals herrschenden Wolfianismus sich ergebend, trug er nicht nur Logik und Naturrecht, sondern auch die Kameralwissenschaft mit umfassender Klarheit vor. Mehrere, seiner Zeit angemessene, Handbücher des Naturrechts und der Logik verdanken ihm ihr Daseyn.

Darius ist der Name mehrerer persischen Könige; nach Andern bezeichnet dieses Wort den Königstitel selbst. Unter den vielen Königen Persiens, welche diesen Titel führten, heben wir Folgende aus. 1) Darius, Sohn des Hystaspes, 4ter König des persischen Reiches, schloß sich an die Verschwörung des Otanes an, welche dieser gegen den damaligen Regenten, Pseudosmerdes, angesponnen hatte. Nach der Ermordung desselben überließen die Verschwornen die Wahl eines Königs dem Willen der Götter. Am nächsten Morgen nämlich sollten sie alle an einem gewissen Orte mit Sonnenaufgang zusammenkommen, und demjenigen sollte der königliche Purpur zu Theil werden, dessen Pferd beim Anblick des göttlichen Gestirns zuerst wiehern würde. Der Stallmeister des Darius, welcher diese Verabredung kannte, führte nun in der Nacht eine Stute mit seines Herrn Pferde

an dem bestimmten Orte zusammen, und da mit dem Morgen die Perser hier eintrafen, wieherte das Pferd des Darius, eingedenk des nächtlichen Vorfalls, zuerst, und da fast in demselben Augenblicke zugleich ein Gewitter hervorbrach, so zweifelte keiner mehr an dem ausdrücklichen Willen der Gottheit. Alle die übrigen Mitbewerber stiegen sogleich von ihren Pferden, und begrüßten den Darius als ihren König. Diese Wahl sowohl als die Erhebung der Mitverschwornen zu den höchsten Staatswürden fand den ungetheiltesten Beifall des Volks. Seinen königlichen Scepter suchte Darius durch die Aufnahme der zwei Töchter des Cyrus, Atossa und Artystana, in die Zahl seiner Gemahlinnen zu befestigen. Gleich nach seinem Regierungsantritte nahm er mit dem Reiche eine zweckmäßige Eintheilung in Satrapien oder Statthalterschaften vor. Allein eine Reihe merkwürdiger Ereignisse nahmen bald seine Thätigkeit in Anspruch. Es empörte sich nämlich die Stadt Babylon gegen ihn, theils weil die Einwohner mit allzuschweren Steuern belastet waren, theils weil durch die, schon unter Cyrus nach Susa verlegte königliche Residenz, die Stadt Babylon unendlich verloren hatte. Darius belagerte sie mit einem mächtigen Heere, und schon wollte er nach zwei fruchtlos dahin gestrichenen Jahren alle Hoffnung auf deren Besitznahme aufgeben, als er auf einmal durch die heroische That eines seiner Feldherren, Zopyrus, den längst ersehnten Zweck erreichte. Dieser nämlich beraubte sich selbst seiner Nase und Ohren, geißelte sich bis aufs Blut, und ging so mit dem Vorgeben zu den Babyloniern über, als habe er von Darius diese grause Verstümmelung erfahren, und wünsche nun nichts sehnlicher, als sich an diesem Tyrannen zu rächen. Die Babylonier, verleitet durch diese heuchlerischen Aussagensicherungen, vertrauten ihm eine Stelle unter den Befehlshabern des Heeres an. Durch mehrere Ausfälle gegen die Perser, wußte er seine Rolle so gut durchzuführen, daß man endlich das Wohl der ganzen Stadt in seine Hände legte. Nun trat er mit seinem Plane hervor, und öffnete dem Darius die Thore, welcher 3000 Einwohner diesem Verrathe zum Opfer darbrachte. Nach der Besitznahme dieser Stadt unternahm Darius einen Feldzug (512 v. Chr.) gegen die Scythen, die ihre Wohnsitze zwischen der Donau und dem Tanais hatten. Mit 700.000 Mann brach er über den thracischen Bosporus gen Thracien auf, eroberte es, vereinigte sich mit seiner Flotte an der Donau, und drang (513 v. Chr.) bei dem heutigen Tiltscha in das Land der Scythen ein. Diese Barbaren vermieden indessen mit großer Klugheit eine offene Feldschlacht, zogen sich immer tiefer in ihr unwirthbares Land zurück, und indem sie Alles auf ihrem Rückzuge mit Feuer und Schwert verwüsteten, matteten sie das ihnen nachfolgende Heer so sehr ab, daß Darius nur mit großer Mühe sich und sein Heer aus der Gefahr einer gänzlichen Gefangenschaft rettete. Nach einem glücklichen Uebergange über die Donau ließ er nur einen Theil seines Heeres, unter der Anführung des Megabyzus in Thracien, um dieses Land nebst Macedonien zu erobern; er selbst ging aber mit dem übrigen Theile nach Asien zurück, machte sein Heer wieder vollzählig, und sandte eine Flotte unter dem Befehle des Scylax nach der indischen Küste auf Entdeckungen aus. Nach dessen Rückkehr brachte er ein zahlreiches Heer zusammen, und eroberte einen großen Theil von Indien (508 v. Chr.). Um diese Zeit ereignete sich eine Begebenheit, welche den berühmten Krieg der Perser mit Griechenland zur Folge hatte. Eine Empörung der Einwohner auf der Insel Naxos, an welcher die Perser thätigen Antheil genommen, hatten einen Aufstand der ionischen Städte zur Folge (501), welchen die Athenienser lebhaft zu befördern suchten, der sich aber damit endigte, daß das aufrührerische Milet erobert (496), und von Darius bestraft wurde. Die Perser hatten aber durch die Einäscherung Sardis, wozu die Athenienser

das Meiste beigetragen, einen solchen Verlust erlitten, daß Darius seinem Feldherrn Mardonius den Befehl gab, diesen Freistaat dafür auf das Empfindlichste zu züchtigen. Mardonius Landarmee sollte durch Thracien und Macedonien gegen Griechenland aufbrechen, während dem die Flotte einen Angriff an der Küste zu versuchen, beordert war. Der Plan dieser Unternehmungen wurde aber auf eine schreckliche Art vereitelt; denn nicht nur die Flotte wurde in dem Augenblicke, als sie das Vorgebirge Athos umsegeln wollte, von einem furchtbaren Sturme befallen, und ganz zerstreut, sondern auch die Landarmee hatte das Unglück, des Nachts von den Frygiern, einem thracischen Volke, unvermuthet angegriffen, und größtentheils niedergehauen zu werden. An des unglücklichen Mardonius Stelle wählte Darius nun zwei andere Befehlshaber, den medischen Datis und seinen Neffen Artapherne's. Diese sandten vor Eröffnung des Feldzugs Herolde an die griechischen Städte, um Erde und Wasser, zum Zeichen ihrer Unterwerfung, zu fodern. Als aber Athen und Sparta diese Friedensboten aufs Schimpflichste behandelten, und die kühne Antwort gaben, Darius möchte selbst sich Erde und Wasser zu holen kommen, so brach eine Flotte aus 600 Schiffen, und ein aus 500.000 Truppen bestehendes Heer zur Unterjochung Griechenlands auf. Naxos, Eretria auf Euböa, wurden geplündert, und die Einwohner zu Sklaven gemacht. Von da ging das Heer nach Attika über, und Hippias führte es in die Ebenen von Marathon. So sehr auch die Athenienser ihre Nachbaren um Hülfe anriefen, so blieb ihnen doch nur in ihrem angestammten Muthe und Tapferkeit das einzige Rettungsmittel. Würdig uralter Freiheit, kämpften 10.000 Athenienser unter Miltiades in Marathons Gefilden, und schlugen ein zehnfaches stärkeres Heer der Perser gänzlich in die Flucht (490 v. Chr.). Darius beschloß, ein neues noch furchtbareres Heer zu rüsten, und an der Spitze desselben selbst in Griechenland einzufallen. Allein nach dreijährigen Zurüstungen wurde er durch den Ausbruch eines andern Krieges, den die Empörung Aegyptens veranlaßt hatte, und durch seinen bald darauf (485 v. Chr.) erfolgten Tod, an der Ausführung dieses Vorhabens verhindert. Ihm blieb der Ruhm eines der besten Fürsten Persiens, der das Wohl seines Landes durch den Flor der Künste und Gewerbe, zu heben sich bestrebte. Xerxes (s. d. Art.) bestieg nach ihm den Thron. — 2) Darius III., mit dem Beinamen Codomannus, ein Sohn des Arsanes und der Sysigambis, ein Urenkel des Darius II., oder Ochus, regierte von 424 bis 404, und starb als der zwölfte und letzte König von Persien. Im Jahre 336 v. Chr. bestieg er den persischen Thron, und er würde mit Ruhm und Glück sein kolossales Reich regiert haben, wenn nicht ein neuer, kühner Eroberer, Alexander (s. d. Art.), mit einem Heere in Asien erschienen wäre, und eine drohende Stellung gegen Persien genommen hätte. Darius warf sich ihm mit einer großen Landmacht entgegen; und wie tapfer auch seine Truppen am Granikus fochten, so wurden sie dennoch gänzlich geschlagen. Nach dem Tode eines seiner besten Feldherren, Memnon's, faßte Darius den Entschluß, seine Armee in eigener Person gegen Alexander zu führen. In den Ebenen von Babylon zog er ein Heer von 4 bis 600.000 Mann zusammen, und rückte mit ihm bis in die Pläne von Mesopotamien vor. Hier drangen die griechischen Miethvölker ernstlich in ihn, den Feind zu erwarten, um in der Ebene seine Macht mit Vortheil ausbreiten zu können; aber Darius verwarf diesen Vorschlag, und eilte nach dem bergigen Cicilien Alexandern entgegen. Curtius giebt uns eine Beschreibung von der außerordentlichen Pracht, welche bei diesem Zuge des persischen Königs herrschte. In den engen Thälern Ciliciens lagerten sich die feindlichen Heere gegen einander über. Bei Issus kam es zur Feldschlacht, und Darius erlitt zum zweitenmale (333) eine

gänzliche Niederlage. Er selbst, der in den ersten Reihen mit gefochten, konnte sich kaum aus dem Gedränge retten, und auf seinem Wagen zu dem nahen Gebirge fliehen, wo er ein Pferd bestieg, und unter dem Schutze der Nacht seine Flucht fortsetzte. Die Mutter und Gemahlin des Darius fielen nebst dreien seiner Kinder, ein großer Theil des Schatzes, und fast alle mitgenommenen Kostbarkeiten, dem Sieger in die Hände, so daß dieser bloß mit dem Raube aus Damascus 7000 Kameele beladen konnte. Als Alexander mit der Eroberung Syriens beschäftigt war, schrieb Darius einen von Stolz und Verachtung strotzenden Brief an ihn, worin er ihm ein Lösegeld für die vornehmen Gefangenen, und zur Entscheidung ihres Streites, eine Hauptschlacht anbot, falls Alexander nicht lieber umkehren, und sich mit dem Besitze Macedoniens begnügen wollte. Alexander wurde durch dieses Schreiben nur noch erbitterter. Während er nun Tyrus belagerte, schrieb Darius ihm zum andernmal, aber in einem gemäßigtern Tone. Er gab ihm darin nicht nur den früher verweigerten Königstitel, sondern bot ihm auch 10.000 Talente zum Lösegelde, und alle Länder Asiens bis an den Euphrat, nebst seiner Tochter Natira zur Gemahlin an. Aber auch diese Anerbietungen schlug Alexander aus, und dem Darius blieb Nichts übrig, als den Krieg mit Nachdruck fortzusetzen. Mit einem neuen, an Zahl ungeheuern Heere, (die meisten Schriftsteller geben es auf eine Million an) rückte nun Darius aus den Ebenen von Babylon nach Ninive, und stieß bei dem Flecken Gangamela unweit Arbela auf die Heeresmassen Alexanders. Nach einer ziemlich tapfern Gegenwehr ging auch dieses Treffen für den, an die macedonische Taktik nicht gewöhnten, Darius (331 v. Chr.) verloren. Bei dieser schimpflichen Niederlage wollte er sich anfangs das Leben nehmen, doch entschloß er sich endlich zur Flucht, und rettete sich nach Medien in der Absicht, um ein neues Heer zu versammeln, und mit diesem von Neuem sein Heil zu versuchen. Alexander bemächtigte sich indeß der Hauptstadt Susa, eroberte die engen Pässe vom eigentlichen Persien, und die Hauptstadt dieser Provinz, Persepolis. Darius war in Ecbatana in Medien, mit einem Heere von 30.000 Mann, worunter sich noch 4000 ihm treu gebliebene Griechen befanden; außerdem hatte er noch 4000 Schleuderer und 3000 Reuter, welche Bessus (s. d. A.), der Statthalter von Baktrien, anführte. Mit diesem wollte er sich dem siegreichen Alexander entgegenstellen, als ihm sein Plan durch die Verschwörung des Bessus und Nabarzanes vereitelt wurde. Nach der Nachricht, die er darüber erhielt, ging sein Vertrauen auf die Perser so weit, daß er dem Anführer der Griechen sogar seine Bitte abschlug, sich unter den Schutz der Griechen zu begeben, und in die Worte ausbrach: wenn ihn seine Perser des Lebens unwürdig hielten, so könnte er nicht frühzeitig genug sterben. Bald darauf bemächtigten sich die Verräther seiner Person, fesselten ihn mit goldenen Ketten, und wollten mit ihm in einem bedeckten Wagen nach Baktrien flüchten. Allein auf seine Weigerung, ihnen zu folgen, durchbohrten sie ihn mit ihren Pfeilen, und überließen ihn so seinem Schicksale. Ein Macedonier, Namens Polystratus, gewahrte den Wagen des Darius auf dem Felde nicht weit von einer Quelle, wo er hinging, seinen Durst zu löschen, und hörte das Röcheln eines Sterbenden. Er trat näher, und erkannte den Darius, mit dem Tode ringend. Der persische Monarch bat noch um einen kühlenden Trunk, den ihm Polystratus willig reichte. Hierauf bat er ihn, Alexandern für seine Huld zu danken, mit welcher er die gefangene Fürstin behandelt habe, und ihm die Versicherung zu ertheilen, daß sein letzter Hauch die Götter bitte, alle seine Unternehmungen mit einem glücklichen Erfolge zu krönen, und so gab er in den Armen des Polystratus seinen Geist auf. Nicht lange darauf nahte auch Alexander; er benetzte den Leichnam des unglücklichen Darius mit seinen Thränen, ließ ihn einbalsa-

miren, und dann in einem prachtvollen Sarge zur Sysigambis schicken, um ihn bei den andern persischen Monarchen beizusetzen. So starb Darius (330 v. Chr.) im 50sten Jahre seines Alters und im 6ten seiner Regierung, mit dem Ruhm eines milden, friedliebenden und gerechten Fürsten. Mit ihm endigte sich das persische Reich nach einer Dauer von 209 Jahren.

Darlehns-Contrakt, derjenige Vertrag, durch welchen man einem Andern eine bewegliche Sache, die sich nach Zahl, Maaß oder Gewicht bestimmen läßt (z. B. Geld, Getreide u. s. w.), unter der Bedingung eigenthümlich abtritt, daß er zu einer gewissen, in dem Vertrage selbst, oder, wenn dies nicht geschehen, durch die Gesetze bestimmten Zeit, eine gleiche Sache von derselben Menge und Beschaffenheit wieder gebe. Der Gegenstand dieses Vertrags heißt das Darlehn. S. Zinsen.

Darmkanal, dasjenige röhrenförmige Organ der Thiere, dessen Anfang im Munde an der Speiseröhre, und dessen Ende am After ist. Seine Bestimmung ist die Aufnahme der festen und flüssigen Nahrungsmittel in ihrer Verdauung, und der Ausscheidung der übriggebliebenen Exkremente. Er ist aus mehrern über einander liegenden, durch Zellgewebe verbundenen Häuten gebildet, z. B. in dem Theile vom Magen abwärts aus der Muskelhaut, Zellhaut und Zottenhaut; er ist nicht durchaus von gleicher Weite, und seine einzelnen Theile haben mancherlei Funktionen und Namen. Die Speiseröhre fängt im Munde an, und endigt am obern Magenmunde, der Magen, Ventriculus, ist eine sackförmige Erweiterung, und geht durch den Pförtner oder unteren Magenmund, Pylorus, in den eigentlich sogenannten Darmkanal über. Man unterscheidet diesen wieder in die dünnen und dicken Gedärme. Jener ist die engere und obere Abtheilung, und an die Krümmungen des Gekröses befestigt. Sein oberster, sich mit dem Magen verbindender, Theil heißt Zwölffingerdarm; derselbe setzt sich in dem leeren, und dem Krummdarm, fort. Das Ende des Krummdarmes senkt sich dicht über dem blinden Anfange des weiten Darmes, in der rechten Leistengegend, in demselben ein. Der weite hier blind anfangende Darm heißt coecum, der von hier in der rechten Seite aufsteigende, dann quer unter dem Magen herübergehende, und endlich in der linken Seite sich herabsenkende, colon, geht endlich in den Mastdarm, intestinum rectum, über.

Darmsaiten, s. Saiten.

Darmstadt (Hessen-). Ueber die frühere Geschichte dieses Fürstenhauses siehe die Artikel Cassel und Hessen. Die zweite hessische Hauptlinie zu Darmstadt hat Philipp des Großmüthigen jüngsten Sohn Georg I. den Frommen zum Stammvater. Er erhielt 1567 zu seinem Antheil ein Viertel der väterlichen Erbschaft, nämlich die obere Grafschaft Katzenellnbogen mit der Residenz Darmstadt, und vermehrte ihn 1583 bei dem Absterben seines sohnlosen Bruders Philipp zu Rheinfels mit einem Drittel von dessen Verlassenschaft, da nach dem väterlichen Testamente bei Erbfällen gleich getheilt werden sollte. Er hinterließ 1595 3 Söhne, Ludwig V., Philipp und Friedrich, die 1606 die Erstgeburt unter sich verabredeten, und darüber 1608 die kaiserliche Bestätigung erhielten. Philipp erhielt Butzbach, und starb 1643 ohne Erben; Friedrich stiftete die noch blühende Linie zu Homburg, und Ludwig ward Landgraf zu Darmstadt, stiftete 1607 die Universität Gießen, und erlangte vom Kaiser die Festsetzung der Volljährigkeit in seinem Hause auf das 18te Jahr. Als seines Vaters Bruder, Ludwig IV., zu Marburg 1607 ohne Erben starb, so hätte nach Philipps des Großmüthigen Verfügung sein Nachlaß zwischen Cassel und Darmstadt zu gleichen Theilen getheilt werden müssen. Aber Ludwig IV. hatte in seinem Testament verordnet, daß, wenn eine von beiden Linien die Religion ändern, oder über sein Testament murren werde, sein Erbtheil an den Andern

fallen solle. Nun war Cassel reformirt geworden, und Darmstadt murrte; daher kam es zu Streit und Krieg. Cassel setzte sich zwar in Besitz; aber Darmstadt wurde vom kaiserlichen Hofe 1623 nicht allein die ganze Erbschaft, sondern auch für die einstweilige casselsche Nutznießung ein Theil von Niederhessen zuerkannt. Kaiserliche Soldaten führten auch den Landgrafen von Darmstadt in seine neuen Besitzungen; allein die staatskluge Landgräfin Amalie Elisabeth eroberte die ganze Marburger Erbschaft, und schloß endlich mit Darmstadt 1647 einen Vergleich, durch den sie die niederhessischen Aemter und ¼ der Marburger Erbschaft mit der Stadt Marburg für ihr Haus erwarb. Ludwig war unterdessen 1626 gestorben, und sein Sohn Georg II. fühlte alle Drangsale des verheerenden 30jährigen Krieges. Sein Sohn Ludwig VI. erhielt vom Kaiser das bestrittene Schutzrecht über Wetzlar. Nach seinen Söhnen, Ludwig, der nur einige Monate regierte, und Ernst Ludwig, folgte 1739 des Letztern Sohn, Ludwig VIII., der, nachdem die alten Grafen von Hanau 1736 ausstarben, durch seine Gemahlin, die hanauische Erbtochter, die Grafschaft Hanau-Lichtenberg, die größtentheils in Elsaß lag, an sein Haus brachte; Hanau-Münzenberg fiel an Cassel. Er erhielt 1747 für seine Länder ein Privilegium de non appellando, und endigte 1768 den langen Streit mit Homburg durch Ueberlassung dreier Aemter an diese Linie. Sein Sohn Ludwig IX. tilgte viele Landesschulden, gab der Universität Gießen eine ökonomische Fakultät, und errichtete daselbst eine Fakultät der Wissenschaften. Im folgte 1790 sein Sohn Ludwig X. Er verlor durch den Lüneviller Frieden den am linken Rheinufer liegenden Theil der Grafschaft Lichtenberg, und durch den Reichs-Deputations-Hauptschluß an Baden den Rest von der Grafschaft Lichtenberg oder die Aemter Lichtenau und Wilstedt, und an Nassau-Usingen die Aemter Katzenellnbogen, Ems, Eppstein, Kleeberg und das Dorf Weiperfelden mit 38 □Meilen und 100.800 Einwohnern, und erhielt zur Entschädigung das Herzogthum Westphalen, die Mainzer Aemter Starkenburg, Steinheim, Gernsheim, Vilbel, Hirschhorn, Heppenheim, Bensheim, Lorsch, Fürth, Alzenau, Rackenburg, Aßheim, die pfälzischen Aemter Lindenfels, Umstadt und Otzberg, die Reste des Hochstiftes Worms, die Reichsstadt Friedberg und die Propstei Wimpfen, zusammen 103 □Meilen mit 218.000 Einwohnern, so daß die Entschädigung den Verlust um 65 □Meilen und 117.200 Einwohner aufwog. Doch mußte der Landgraf außer einer Million Gulden Schulden, die auf den Darmstädter Ländern jenseit des Rheins hafteten, noch die Verbindlichkeit übernehmen, die Apanage der Seitenlinie Hessen-Homburg wenigstens um den vierten Theil zu erhöhen, um dem Fürsten zu Sain-Witgenstein eine auf das Herzogthum Westphalen gegründete Jahrrente von 15.000 Gulden zu zahlen. Nach dem im Juli 1803 mit Baden geschloßnen Tauschvertrag überließ der Landgraf an Baden die ehemals mainzischen und wormsischen Ortschaften auf dem linken Ufer des Neckar, das Dorf Eschelbach, die Orte Bargen und Aglasterhausen und den straßenheimer Hof bei Furchheim, und erhielt dafür Wimpfen im Thale zur Hälfte, die Dörfer Hochstädten und Darsberg, und den vormaligen speierischen Antheil an dem Dorfe Neckarhausen. Durch den Beitritt zum Rheinbunde am 12. Juli 1806 erhielt der Landgraf mit dem großherzoglichen Titel nicht nur alle von der königlichen Würde abhängenden Vorrechte und die völlige Souveränität über seine Länder, sondern auch die Hoheit über folgende Souveränitätsländer: die löwenstein-wertheimischen Herrschaften Henbach, Breuberg und Habizheim, die Grafschaft Erbach ohne Wildenstein, die leiningensche Herrschaft Ilbenstadt, den stolberg-gedernschen Antheil an der Grafschaft Königstein in der Wetterau, die Besitzungen der Freiherren von Riedesel und andere ritterschaftliche Besitzungen, die Besitzungen des Hauses Solms (mit Ausnahme der Aemter Hohensolms, Braun-

fels und Greifenstein), die Grafschaft Witgenstein-Berleburg und Witgenstein-Witgenstein, die Herrschaft Hessen-Homburg, die Grafschaft Schlitz und die Burggrafschaft Friedberg (welche nach dem Tode des letzten Burggrafen am 26. December 1818 ein großherzogliches Justiz- und Polizeiamt geworden ist); zusammen 42 □Meilen mit 112.000 Einwohnern. In dem Vertrag vom 25. September 1810 trat Baden an den Großherzog von Hessen ab, die Souveränität über die leiningenschen Aemter Amorbach und Miltenberg, das wertheimische Amt Kleibenbach, das fechtenbergische Dorf Lautenbach und das trautmannsdorfsche Dorf Umpfenbach, und Hessen erhielt überdies die hanauischen Aemter Babenhausen, Dorheim, Rodheim, Heuchelheim, Münzeberg, Ortenburg, und das fuldaische Amt Herbstein, zusammen 9 □Meilen mit 26.200 Einwohnern. Im Jahr 1815 schloß sich der Großherzog dem deutschen Bunde an. Nach den Bestimmungen des Wiener Kongresses trat er das Herzogthum Westphalen, die Fürstenthümer Witgenstein und Berleburg, die Aemter Amorbach, Miltenberg, Heubach, Alzenau, Babenhausen, Rohrheim, Dorheim, zusammen mit 185.045 Einwohnern, ab, setzte den Landgrafen von Hessen-Homburg in seine vormaligen Rechte wieder ein, und übernahm die Verpflichtung, die Hälfte der Schulden der Fürsten von Isenburg zu bezahlen. Zur Entschädigung erhielt er einen Distrikt jenseit des Rheins im vormaligen französischen Departement des Donnerbergs (wo jedoch Mainz fortdauernd eine Besatzung von Bundestruppen behält), und die Oberhoheit über einen Theil der Besitzungen der Fürsten und Grafen von Isenburg, zusammen mit 203.854 Einwohnern, so daß er dabei 18.809 Unterthanen gewann. — Das Großherzogthum Hessen liegt 25° 25′ — 27° 12′ O. L. 49° 33′ — 51° 5′ N. B., und besteht aus den Fürstenthümern Oberhessen und Starkenburg und der Rheinprovinz. Die beiden letzten sind nur durch den Rhein getrennt, und gränzen im Norden an Nassau, die freie Stadt Frankfurt und die Grafschaft Hanau, im Osten an Baiern, im Süden an Baden und Baiern, im Westen an Baiern und die preußische Provinz Niederrhein; das nördlicher liegende Fürstenthum Oberhessen ist von Churhessen, Homburg, Nassau und den preußischen Regierungsbezirken Koblenz und Arnsberg eingeschlossen. Das ganze Land enthält auf 188 □Meilen 619.500 Einwohner, größtentheils Deutsche und Lutheraner, zu deren Religion sich auch das regierende Haus bekennt, dann Katholiken, Reformirte, Juden und Mennoniten. Der Boden ist mehr bergig, als eben; die Rheinprovinz bedecken viele vom Donnersberge abstreifende Berge und Hügel, durch Starkenburg zieht sich der Odenwald und durch Oberhessen der Westerwald und Vogelsberg. Die vornehmsten Flüsse sind: der Rhein, Main, die Lahn, Nidda, Ohm, Schwalm, Itter ꝛc. Die Hauptprodukte sind: Getreide, Spelz, Hülsenfrüchte, Kartoffeln, Gemüse, Raps, Flachs, Tabak, Krapp, Obst, Wein am Rhein und Main, Holz, Hausthiere, Wild, Geflügel, Fische, Bienen, Eisen, Kupfer, Blei, Silber, Salz ꝛc. Außer der Universität zu Gießen, dermalen unter dem Kanzler und Geheimen-Rathe Arens stehend, auf der jeder Studirende die 2 ersten Universitätsjahre zubringen, und auch die akademischen Grade sich ertheilen lassen muß, sind Gymnasien zu Gießen, Darmstadt, Mainz, Worms und Bündingen. Die Einwohner betreiben Lein- und Wollweberei, Gerberei, Eisenfabrikation ꝛc., und führen ihre Natur- und Kunstprodukte aus, wobei die Lage am Rhein viele Vortheile gewährt. Vom 1. Juli 1818 an ist gleiches Maaß und Gewicht eingeführt worden. Der Großherzog hat im deutschen Bunde die 19te Stelle, und im Plenum 3 Stimmen. Sein Titel ist: Großherzog von Hessen und bei Rhein. Das Wappen bestand bisher aus einem gekrönten silbernen und roth gebälkten Löwen im blauen Felde. Der am 25. August 1807 gestiftete Verdienstorden, der Ludwigsorden, besteht aus 4 Klassen,

und hat die Inschrift: Gott, Ehre, Vaterland. Von den mit Churhessen gemeinschaftlichen Gerechtsamen s. Hessen. Die höchsten Behörden des Landes sind: das Staatsministerium, die Generalkasse, das Oberbaukollegium, Oberforstkollegium, Oberfinanzkammer, Oberpostexpedition und das Oberappellationsgericht zu Darmstadt, welches letztere nach einem Vertrag vom Jahr 1818 auch zum Oberappellationsgericht für die hohenzollern-hechingenschen und sigmaringenschen Lande bestimmt ist. Jede Provinz hat ihre Regierung, Hofgericht, Hofkammer, Kirchen- und Schulrath und Commission für die Souveränitätslande; jede ist in Aemter eingetheilt. Die am 21. Dezember 1820 bekannt gemachte, und von den beiden Kammern einmüthig angenommene neue Verfassungs-Urkunde hat 10 Titel und 10 Artikel. Die Person des Großherzogs ist heilig und unverletzlich; er vereinigt in sich alle Rechte der Staatsgewalt, und übt sie unter den von ihm gegebenen, in der Verfassungsurkunde festgesetzten Bestimmungen aus. In Ermangelung eines durch Verwandtschaft oder Erbverbrüderung zur Nachfolge berechtigten Prinzen geht die Regierung auf das weibliche Geschlecht über. Hierbei entscheidet Nähe der Verwandtschaft mit dem letzten Großherzog bei gleicher Nähe des Alters. Nach dem Uebergang gilt wieder der Vorzug des Mannsstamms. Ein Drittheil der Domänen, nach dem Durchschnittsbetrag der reinen Einkünfte berechnet, wird nach der Auswahl des Großherzogs an den Staat abgegeben, um mittelst allmähligen Verkaufs zur Schuldentilgung verwendet zu werden. Die übrigen $^2/_3$ bilden das schuldenfreie unveräußerliche Eigenthum des großherzoglichen Hauses. Die Einkünfte dieses Familienguts sollen jedoch in dem Budget aufgeführt, und zu den Staatsausgaben verwendet werden. Die zu den Bedürfnissen des großherz. Hauses und Hofes erfoderlichen Summen sind aber darauf vorzugsweise radicirt, und ohne ständische Einwilligung soll auch von diesem Familiengut nichts verhypothecirt werden. Bei künftigen Erwerbungen wird nach den Rechtstiteln des Erwerbs festgesetzt werden, ob sie zu dem Staats- oder Familienvermögen gehören. Das Veräußerungsverbot bezieht sich nicht auf die Staats- und Regierungshandlungen mit auswärtigen Staaten. Auch sind darunter der Verkauf entbehrlicher Gebäude, die in andern Staaten gelegenen Güter und Einkünfte, in Vergleich zu Beendigung von Rechtsstreiten die Austauschung und die Ablösung des Lehns- und Erbleihbandes, der Grundzinsen und Dienste nicht begriffen. In allen diesen Fällen wird aber den Ständen eine Berechnung über den Erlös und dessen Wiederverwendung zum Grundstock vorgelegt werden. — Nichtchristliche Glaubensgenossen haben das Staatsbürgerrecht dann, wenn es ihnen das Gesetz verliehen hat, oder wenn es Einzelnen ausdrücklich oder durch Uebertragung eines Staatsamtes stillschweigend verliehen wird. Alle Hessen sind vor dem Gesetz gleich. Die Geburt gewährt keinem eine vorzügliche Berechtigung zu irgend einem Staatsamt. Die Verschiedenheit der in dem Großherzogthum anerkannten christlichen Confessionen hat keine Verschiedenheit in den politischen oder bürgerlichen Rechten zu Folge. Jedem Einwohner des Großherzogthums wird der Genuß vollkommner Gewissensfreiheit zugesichert. Der Vorwand der Gewissensfreiheit darf jedoch nie ein Mittel werden, um sich irgend einer nach dem Gesetz obliegenden Verbindlichkeit zu entziehn. Jedem Hessen steht das Recht der freien Auswanderung nach den Bestimmungen des Gesetzes zu. Die Leibeigenschaft bleibt für immer aufgehoben. Ungemessene Frohnden können nie Statt finden, und die gemessenen sind ablösbar. Das Eigenthum kann für öffentliche Zwecke nur gegen vorgängige Entschädigung nach dem Gesetz in Anspruch genommen werden. In außerordentlichen Nothfällen ist jeder Hesse zur Vertheidigung des Vaterlandes verpflichtet. Jeder Hesse, für welchen keine verfassungsmäßige Ausnahme besteht, ist verpflichtet, an der ordentlichen Kriegs-

dienstpflicht Antheil zu nehmen. Alle Hessen sind zu gleichen staatsbürgerlichen Verbindlichkeiten und zu gleicher Theilnahme an den Staatslasten verpflichtet, in sofern sie nicht eine verfassungsmäßige Ausnahme für sich in Anspruch nehmen. Niemand soll seinem gesetzlichen Richter entzogen werden. Das Materielle der Justitzertheilung, und das gerichtliche Verfahren innerhalb der Gränzen seiner gesetzlichen Form und Wirksamkeit sind von dem Einfluß der Regierung unabhängig. Kein Hesse darf anders, als in den durch das Recht bestimmten Fällen und Formen verhaftet oder bestraft werden. Keiner darf länger als 48 Stunden über den Grund seiner Verhaftung in Ungewißheit gelassen werden, und dem ordentlichen Richter soll, wenn die Verhaftung von einer andern Behörde geschehen ist, in möglichst kurzer Frist von dieser Verhaftung die erfoderliche Nachricht gegeben werden. Die Richter können nur durch gerichtliche Erkenntnisse entsetzt, auch nicht wider ihren Willen entlassen, und nur dergestalt versetzt werden, daß sie in derselben Dienstkategorie verbleiben, und weder im Gehalt, noch im Dienstgrad zurückgesetzt werden. Die Direktoren der Justitzkollegien bleiben aber der allgemeinen Bestimmung der Dienstpragmatik unterworfen. Die Presse und der Buchhandel sind in dem Großherzogthum frei, jedoch unter Befolgung der gegen den Mißbrauch bestehenden oder künftig erfolgenden Gesetze. Verordnungen der Kirchengewalt können ohne vorgängige Einsicht und Genehmigung des Großherzogs weder verkündet, noch vollzogen werden. Das Kirchengut und das Vermögen der vom Staat anerkannten Stiftungen können unter keiner Voraussetzung dem Finanzvermögen einverleibt werden. Anwartschaften auf Staatsämter finden nicht Statt. Untersuchungen gegen Staatsdiener wegen Dienstverbrechen können nicht niedergeschlagen werden. Die Stände des Großherzogthums bilden 2 Kammern. Die erste Kammer besteht aus den Prinzen des großherz. Hauses, den Häuptern der standesherrlichen Familien, dem Senior der Familie der Freiherren von Riedesel, dem katholischen Landesbischof, einem protestantischen Geistlichen, den der Großherzog mit der Würde eines Prälaten auf Lebenszeit ernennt, dem Kanzler der Landesuniversität, und denjenigen ausgezeichneten Staatsbürgern, die der Großherzog auf Lebenszeit dazu ernennt; diese Ernennungen sind aber auf 10 Mitglieder beschränkt. Sie müssen wenigstens 25 Jahre alt seyn. Die 2te Kammer wird gebildet aus 6 Abgeordneten, die der angesessene Adel aus seiner Mitte wählt, 10 Abgeordneten der Städte, denen ein besonderes Wahlrecht zusteht, nämlich: Darmstadt, Mainz, Gießen, Offenbach, Friedberg, Alsfeld, Worms und Bingen; aus 34 Abgeordneten, die nach Wahldistrikten gewählt werden. Die Ernennung der Abgeordneten der Städte und Wahldistrikte geschieht durch 3 Wahlen, erst zu Bevollmächtigten, welche die Wahlmänner, so wie diese die Abgeordneten ernennen. Die 6 Adlichen müssen 300 Gulden direkte Steuern für eigenthümliches Vermögen entrichten, die 44 der Gemeinen 100 Gulden oder ein stehendes Gehalt von 1000 Gulden beziehen. Die Abgeordneten zur 2ten Kammer müssen Staatsbürger seyn, die das 30ste Jahr zurückgelegt haben, und ein zur Sicherung einer unabhängigen Existenz geeignetes Einkommen besitzen. Weder in der ersten, noch in der 2ten Kammer darf man sein Stimmrecht durch einen Stellvertreter ausüben lassen. Alle Wahlen der Abgeordneten geschehen auf 6 Jahre. In beiden Kammern haben die Mitglieder des geheimen Staatsministerium freien Zutritt ohne Stimmrecht. Der Großherzog allein hat das Recht, die Stände zu berufen, und die ständischen Versammlungen zu vertagen, aufzulösen und zu schließen. Eine willkührliche Vereinigung der Stände ohne Einberufung oder nach dem Schluß, der Vertagung oder Auflösung ist gesetzwidrig und strafbar. Der Großherzog versammelt die Stände wenigstens alle 3 Jahre. Die Stände sind nur befugt, sich mit angewiesenen Gegenständen zu beschäftigen. Ohne

Zustimmung der Stände kann keine Auflage ausgeschrieben werden. Das Finanzgesetz wird immer auf 3 Jahre ausgeschrieben, und zuerst der 2ten Kammer vorgelegt, die dann im Verein mit der ersten Kammer ihre Beschlüsse faßt. Die Regierung ist zwar berechtigt, in außerordentlichen und dringenden Fällen Capitalien aufzunehmen, jedoch mit Vorbehalt der Nachweisung ihrer Verwendung, und der Verantwortlichkeit der obersten Staatsbehörden. Auch Landespolizeigesetze dürfen nicht ohne Zustimmung der Stände gegeben werden. Wenn auch nur eine Kammer gegen einen Gesetzvorschlag stimmt, so bleibt das Gesetz ausgesetzt; wird es auf dem nächsten Landtag wieder vorgelegt, so findet eine Durchzählung der Stimmen beider Kammern Statt. Gesetzentwürfe können nur von dem Großherzog an die Stände, nicht umgekehrt gebracht werden; doch können die Stände im Wege der Petition auf neue Gesetze antragen. Die Kammern können überhaupt ihre Wünsche dem Großherzog vortragen, auch Beschwerden gegen Staatsdiener bei ihm anbringen. Wenn sich auch nicht beide Kammern über die Petition der Beschwerde einigen, so kann dieselbe doch im gewöhnlichen Wege mitgetheilt werden. Für den Inhalt ihrer Berathungen sind die Kammern nicht verantwortlich. Einzelne und Corporationen können sich nur dann an die Kammer wenden, wenn sie einen verfassungsmäßigen Weg, um bei den Staatsbehörden eine Abhülfe zu erlangen, vergeblich eingeschlagen haben. Die Stände schützt das Recht der freien Meinungsäußerung nicht gegen den Vorwurf der Verläumdung, die Einzelne in diesen Aeußerungen etwa finden sollten. Klagen dieser Art sollen bei dem Justizkollegium der Provinz angebracht werden, in welcher der Landtag gehalten wird. Den ersten Präsidenten der ersten Kammer ernennt der Großherzog; zur Auswahl des 2ten Präsidenten werden ihm 3 Mitglieder vorgeschlagen. Vor der 2ten Kammer werden dem Großherzog 6 Mitglieder zur Auswahl des 1sten und 2ten Präsidenten vorgeschlagen. Die Sekretäre wählt jede Kammer selbst. Zu einem gültigen Beschluß gehört in der 1sten Kammer die Abstimmung von wenigstens ¼ der Mitglieder, die einberufen werden mußten, und hätten erscheinen können, in der 2ten Kammer die Abstimmung von wenigstens 27 Mitgliedern, und in beiden Kammern Stimmenmehrheit. Bei Stimmengleichheit entscheidet der Antrag der Regierung, bei andern Gegenständen die Meinung für das Bestehende, und bei Beschwerden gegen öffentliche Behörden, oder Einzelne, die diesen günstigere Ansicht. Wenn eine Kammer nicht gehörig besetzt ist, so wird die unvollständig besetzte Kammer als einwilligend in die Beschlüsse der vollständig besetzten angesehen. Die Kammern haben ihre Verhandlungen, in sofern sie sich nicht über vertrauliche Eröffnungen erstrecken, durch den Druck bekannt zu machen. Unter derselben Voraussetzung haben sie auch das Recht, eine bestimmte Anzahl von Zuhörern nach den darüber bestehenden oder künftig zu treffenden reglementarischen Bestimmungen zuzulassen. Beide Kammern werden zugleich von dem Großherzog oder einem dazu ernannten Commissarius eröffnet; eben so geschieht die Schließung. — Für das Großherzogthum soll ein bürgerliches Gesetzbuch, ein Strafgesetzbuch, und ein Gesetzbuch über das Verfahren in Rechtssachen eingeführt werden. Die Confiskation des Vermögens soll für alle Zeiten abgeschafft seyn. — Jeder Regierungsnachfolger verspricht die Festhaltung der Verfassung in einer besondern Urkunde. Der etwaige Vormund oder Rechtsverweser muß sie beschwören. Jeder Staatsbürger schwört Treue dem Großherzog, Gehorsam dem Gesetz und Beobachtung der Verfassung. Die Staatsminister und Staatsdiener sind innerhalb ihres Wirkungskreises für genaue Befolgung der Verfassung verantwortlich; das Gesetz über die Verantwortlichkeit der Minister und Behörden bildet einen integrirenden Theil der Verfassung. Abänderungen und Erläuterungen der Verfassungsurkunde können nur mit Einwilligung

beider Kammern geschehen, und dazu müssen in der 2ten Kammer wenigstens 20, und in der ersten wenigstens 12 Mitglieder ihre Zustimmung geben. Ist aber die Anzahl der an der Abstimmung wirklich theilnehmenden Mitglieder so groß, daß $^2/_3$ davon mehr betragen, als die ausgedruckten Zahlen, so ist die Zustimmung von $^2/_3$ der wirklich Abstimmenden erfoderlich. — Die Beschlüsse der Bundesversammlung bilden einen Theil des hessischen Staatsrechts, und haben, wenn sie von dem Großherzog verkündet worden sind, in dem Großherzogthum verbindende Kraft. Doch wird dadurch die Mitwirkung der Stände in Ansehung der Mittel zur Erfüllung der Bundesverbindlichkeit, in soweit diese verfassungsmäßig begründet ist, nicht ausgeschlossen. Nach der Verordnung über die Verhältnisse der Standesherren vom 27. Februar 1820 sollen sie sich in ihrem Titel aller Beisätze enthalten, die ein vormaliges Verhältniß zum deutschen Reich ausdrücken. Sie haben als Staatsbürger des Großherzogthums sich verpflichtet, auf Erfodern die Huldigung persönlich zu leisten; sonst reicht eine schriftliche Anerkennung ihres Gehorsams und ihrer Treue hin. Sie sind von allen Militärpflichten frei, und können in jedem Bundesstaat Militär- oder Civildienste nehmen. Ihre Unterthanen versprechen ihnen eidlich gebührende Ehrerbietung, und den nach der Verfassung schuldigen Gehorsam. Beim Absterben des Standesherrn, oder seiner Gemahlin dauert das Trauergeläute in der Herrschaft 5 Wochen. Standesherren dürfen aus Männern, die ihre Militärpflicht gegen den Staat erfüllt haben, eine Ehrenwache von 20—30 Mann bei ihren Wohnungen halten, und ihnen eine willkührliche, jedoch von der Uniform des landesherrlichen Militärs verschiedene Kleidung geben. An auswärtige Regierungen dürfen sie keine Gesandten mit diplomatischem Karakter absenden. Die Gesetzgebung verbleibt dem Großherzog; die Standesherren können bloß Anordnungen und Verfügungen über die Verwaltung ihres Eigenthums erlassen; auch bleibt ihnen die Ausübung der Gerichtsbarkeit in 1ster und 2ter Instanz, jedoch mit einigen Beschränkungen. Sie entrichten alle nach dem Steuerfuß ausgeschriebenen ordentlichen und außerordentlichen Steuern und Abgaben mit Abzug von $^3/_8$ des Betrags, und mit Ausnahme persönlicher Auflagen. Die Standesherren und ihre Familienglieder sollen, wenn sie nicht in landesherrlichen Diensten stehen, in peinlichen Fällen durch ein Gericht von Ebenbürtigen oder Richtern ihres Standes gerichtet werden. Es wird unter dem Vorsitz des Präsidenten des Oberappellationsgerichts aus 6 Personen bestehen, die in Ermangelung fähiger Ebenbürtigen aus Mitgliedern der ersten landständischen Kammer ergänzt werden. — Dieses Edikt ist nach einer Verordnung vom Januar 1821 in sämmtlichen standesherrlichen Bezirken eingeführt worden, und vom 1. Januar an die standesherrliche Steuerverpflichtung in Wirksamkeit getreten. Nach der neuen Hofrangordnung vom Juli 1821 sind auch die Präsidenten der Landes- und Provinzialkollegien, der katholische Bischof, und der evangelische Prälat hoffähig; diese gehören zur 2ten Klasse, und zwar hat der katholische Bischof darin den höchsten Rang, auch vor dem evangelischen Prälaten, dem vornehmsten Geistlichen der Kirche, zu welcher der Landesherr und der größte Theil der Bürger sich bekennt. Geheime Räthe sind nur hoffähig, wenn sie dem Adel angehören. Nach einem Dekret vom 12. April 1820 kann jeder Staatsbeamte nach 50 Dienstjahren sein Amt niederlegen, und behält Titel und Besoldung; nach 40jährigem Dienstalter oder nach zurückgelegtem 70sten Lebensjahr behält er Titel und $^9/_{10}$ der Besoldung; bei einer hinlänglich erwiesenen Dienstesunfähigkeit als Folge unverschuldeten Unglücks kann der Staatsbeamte seine Stelle niederlegen, und behält dann in den ersten 10 Jahren seit dem Eintritt in den Staatsdienst $^7/_{10}$, in den 2ten 10 Jahren $^8/_{10}$, und bei späterem Austritt $^9/_{10}$ seiner Besoldung. Jeder Staatsbeamte kann von der Staatsverwaltung zu jeder

Zeit in den Ruhestand gesetzt werden. Er behält den Titel und von seiner Besoldung $^{7}/_{10}$ in den ersten 10 Dienstjahren, $^{8}/_{10}$ in den 2ten 10 Dienstjahren, und $^{9}/_{10}$ bei späterer, vor 50 Jahren eintretender Versetzung in den Ruhestand. Die untergeordneten Staatsdiener, deren Verrichtungen eigentlich nur mechanisch sind, und keine strengwissenschaftliche Bildung erfodern, können stets unbedingt entlassen werden, wenn sie mit ausdrücklichem Vorbehalt des Widerrufs angestellt worden sind, und wenn die vorgesetzte Behörde sich auf schriftlichen Vortrag überzeugt, daß ein solcher Staatsdiener den Foderungen des Dienstes nicht vollkommen entspricht. Staatsdiener dieser Art, deren Stelle eine besonders erworbene Qualifikation nicht voraussetzt, und in Folge neuer Verwaltungsmaßregeln aufgehoben wird, haben kein Recht auf Entschädigung. Jeder Staatsbeamte kann aus Gründen der Verwaltung versetzt werden, doch ohne Zurücksetzung in der Dienstklasse, und in dem Gehalt. Der ohne Nachsuchen Versetzte erhält Vergütung der nothwendigen Ueberzugskosten. Dienstentsetzung findet nur durch richterliches Erkenntniß Statt, und ist zugleich mit jeder wegen eines gemeinen Verbrechens oder Vergehens zuerkannten Zuchthaus- oder Correktionshausstrafe verbunden, so wie die Suspension vom Dienst und ganzen Gehalt mit jeder gerichtlichen Specialuntersuchung oder Versetzung in den Anklagestand, ohne daß während des weitern Verfahrens der suspendirte Staatsbeamte aus einem Theile des Gehalts unterhalten wird. Disciplinarstrafen finden bei Fahrlässigkeit, Ungehorsam und Unfleiß, und andern dienstwidrigen oder die Subordinationsverhältnisse im Dienst verletzenden Handlungen Statt, und bestehen in Verweisen, Geldstrafen, die das geheime Ministerium bis auf 300 Gulden, andre Collegien bis auf 100 Gulden erkennen können, und in Suspension von Dienst und Gehalt, die das geheime Ministerium auf höchstens 6 Monate, andre Collegien auf höchstens 3 Monate verfügen können. Nach dem für $182^{1}/_{3}$ der Deputirtenkammer vorgelegten Finanzgesetz belaufen sich die jährlichen Staatseinnahmen auf 5.996.510 Gulden, die Ausgaben betragen 5.995.735 Gulden, so daß 775 Fl. Ueberschuß bleiben. Unter den Ausgaben ist die Verzinsung und Amortisation der Staatsschulden angesetzt auf 681.828, die Civilliste 591.604, die Apanage 213.834, der Militäretat 1.086.933, Lasten, Abgänge und Kosten bei der Finanzverwaltung 1.596.685, Pensionen 334.917, geheimes Staatsministerium, geheime Cabinetsexpedition und Staatsarchiv 82.952, auswärtige Verhältnisse 86.718, Behörden und Anstalten für die Justiz 255.972, Justiz-, Polizei- und Hoheitämter 70.058, Verwaltungsbehörden und Anstalten 714.377, weitere Kosten bei dem Geschäftsbetrieb 16.692, Beiträge zu den Wittwen- und Waisenkassen 27.532, zur Unterstützung Nothleidender und andrer Verheerungen 25.800, für die Dekoration des großherzoglichen Hausordens 1500, zur Landesvermessung und Verfertigung des definitiven Katasters 44.333, für Staatsfrohnden und desfallsige Entschädigungen 30.000, Kosten des Landtags 15.000, Reservefonds 110.000 Gulden. In den Provinzen Starkenburg und Oberhessen ist die Viehsteuer vom 1. Januar 1821 an aufgehoben, und ihr Betrag mit ungefähr jährlichen 75.000 Gulden an den bisherigen direkten Steuern abgeschrieben worden. Der Rest der bisherigen direkten Steuern wird in den nächsten 3 Jahren forterhoben, jedoch zur Beförderung der Gleichheit in der Vertheilung in eine Repartitionssteuer verwandelt. Auch hörte die Kaffee- und Tabakaccise vom 1. Januar 1821 an gänzlich auf. Der Salzpreis ward von demselben Tage an von 5 auf 4 Kreuzer für das Pfund herabgesetzt, in der Provinz Oberhessen ward jedoch von demselben Zeitpunkt an Kopfsalz und die Salzregie aufgehoben, und freier Salzhandel unter der Bedingung gestattet, daß diese Provinz das nach dem Maßstab eines Preises von 4 Kreuzern pr. Pfund berechnete reine Ein-

kommen des Salzmonopols auf einem andern Wege aufbringt. In der Provinz Rheinhessen werden die bisherigen direkten Steuern forterhoben, die Abgabe der Einregistrirungs = und Gerichtsschreibereigebühren aber in allen Punkten sehr bedeutend gemildert, auf festere Grundlage gegründet, und in einigen ganz aufgehoben. Die Tranksteuerabgabe wird in ihren bisherigen Aufsätzen nicht erhöht, jedoch die Erhebung derselben neu eingerichtet, und zur Gleichstellung des Großherzogthums auch in der Provinz Rheinhessen eingeführt. Die Weinbauer entrichten von den selbst gezogenen Weinen, die sie selbst verzehren, keine Abgabe, und nur bei dem Verkauf eine Tranksteuer von 40 Kreuzern pr. Ohm. Kein Privatmann und Weinhändler soll einer Kellerunterſuchung unterworfen seyn, und selbst den Wirthen und Zäpfern ist die Möglichkeit eröffnet, sich dieser periodischen Untersuchung durch Uebereinkunft über eine Abschlagssumme zu entziehen; daher hat der rheinisch=hessische zur Verzehrung in den beiden andern Provinzen des Großherzogthums bestimmte Wein künftig nur die Hälfte der bisherigen Abgabe zu entrichten. Die liquiden Staatsschulden betrugen im Januar 1821 12.574.282 Gulden 36½ Kreuzer, die noch nicht liquiden 971.302 Fl. 30½ Kr.; von der gesammten Schuld sind 626.946 Fl. 36½ Kr. unverzinslich; 12.913.633 Fl. 30½ Kr. werden mit 3—6 Prozent verzinst. Zur Verzinsung und allmähligen Abtragung derselben werden besondere Fonds angewiesen. Zur Tilgung derselben werden nach dem Gesetz vom Juli 1821 der Tilgungskasse 808.643 Fl. 15¼ Kr. Ausstände anderer Staatskassen übergeben; die dem Großherzogthum bei der Theilung der rheinpfälzischen Verwaltungsfonds geistlicher Güter zugefallenen Archivkapitalien; der Ertrag des 3ten Theils von sämmtlichen großherzoglichen Domänen, der allmählig verkauft werden soll; der Rest der Steuer= und Domänialrückstände, die nach der Verwendung von 225.000 Gulden zu den laufenden Staatsbedürfnissen der Jahre 182⅓ und nach Abzahlung der schwebenden Staatsschuld übrig bleiben wird; alle gerichtlichen Depositen, die hinfort von den Gerichten bei der Kasse niedergelegt werden sollen, und alle baar eingehende Dienst= und andre Cautionen. Neue Schulden sollen dieser Kasse nur überwiesen werden, wenn zu gleicher Zeit derselben ein hinreichender Fonds zur Verzinsung und Tilgung der neuen Schulden beigefügt wird. — Nach der Bestimmung des Landtags können in den Provinzen Starkenburg und Oberhessen (in Rheinhessen war es schon der Fall) die fiskalischen Grundrenten durch die Bezahlung des 18fachen Bruttobetrags derselben jederzeit abgekauft, und diese baar oder in 5prozentigen inländischen Staatspapieren nach ihrem Nennwerth geleistet werden. In sofern diese Grundrenten in Naturalien bestehen, so sind bei der Berechnung der Abkaufssummen für den Zeitraum der nächsten 10 Jahre theils die bisherigen Steuerregulirungspreise (wonach z. B. der Malter Weizen mit 7 Fl. 24 Kr., Korn mit 5 Fl. 40 Kr., Gerste mit 4 Fl. 33 Kr., Hafer mit 2 Fl. 50 Kr. angeschlagen wird), theils andre billig mäßige Preise (z. B. das Maß Butter zu 1 Fl., der Ohm Wein 10 Fl., ein Schwein 10 Fl.) zum Grund gelegt werden. Solche Abgaben indessen, die eine Beziehung auf das Obereigenthum haben, z. B. Erbpachte, lebenslängliche Pachte, Lehnsgefälle ꝛc. sind von der Verordnung ausdrücklich ausgenommen, und können ohne ausdrückliche besondere Uebereinkunft nicht abgekauft werden. Das Militär soll nach dem Landtagsbeschluß 1821 mit Einschluß der Garde aus 3 Regimentern Infanterie, 1 Kavallerieregiment, ½ Batterie Artillerie, und 1 Compagnie Sappeurs bestehen. Nach der Verordnung vom 20. November 1819 ist die Landwehr aufgehoben. Nur in den Städten, wo Linientruppen ihren Standort haben, und auch in deren Abwesenheit der Besatzungsdienst versehen werden muß, werden Bürgerkompagnien beibehalten, um diesen Dienst beim Ausmarsch der Linientruppen

zu übernehmen. Dies ist namentlich der Fall in Mainz, wo die Bürgerbewaffnung in eine Ehrengarde (bei Besuchen von Gliedern der großherzoglichen Familie), und 500 Mann eigentliche Stadtwehr zerfällt, welche die Gefängnisse bewacht ꝛc.; die Anzahl der konskriptionsfähigen Jünglinge in dieser Stadt beträgt 500 Mann. Nach dem Conskriptionsgesetz vom Juni 1821 dürfen Christen nur Christen, und Juden nur Juden für sich einstellen. Nach der Verordnung vom 21. September 1821 soll kein Inländer künftig ein Staatsamt, oder eine von den öffentlichen Stellen zu verleihende Stelle erhalten, er habe denn zuvor glaubhaft nachgewiesen, daß er die durch die Gesetze des Großherzogthums ihm auferlegten Pflichten in Beziehung auf Militärdienst bis zu seiner Anstellung pünktlich erfüllt habe. Nach dem Gesetz vom 24. September 1821 soll ein Ausreißer um 150—3000, ein Widerspenstiger um 100—2000 Gulden bestraft, und in Kriegszeiten diese Strafe auf das Doppelte erhöht werden. Die durch das Dekret vom 7. Februar 1820 niedergesetzte Artillerie-, Waffen- und Rüstungsdirektion umfaßt die Aufsicht, Verfertigung, Aufbewahrung und Unterhaltung des Geschützes und dessen Zurüstung, sowie aller andern Waffen, Kriegsfahrzeuge, Geschirre, Feldgeräthe ꝛc.; die Aufsicht über die Zeughäuser, Militärwerkstätten, Munitionsvorräthe und Fabriken, Salpetergräbereien und Läuterungsanstalten, Artillerievorrathsgebäude ꝛc., die Oberaufsicht über die Fabrikation des Pulvers. — Nach dem Edikt über die Dienstverhältnisse der Militär-Staatsdiener vom 25. April 1820 wird ein durch den aktiven Felddienst zu jedem weitern Militärdienst untauglich gewordener Offizier auf Nachsuchen zu jeder Zeit in Ruhestand versetzt, mit Beibehaltung des Karakters und vollen Gehalts. Jeder Offizier kann nach 50jähriger Dienstzeit mit Beibehaltung des Karakters und vollen Gehalts in den Ruhestand versetzt werden; nach 40jähriger Dienstzeit erhält er $^9/_{10}$ des Gehalts. Bei erwiesener physischer Gebrechlichkeit erhält der Offizier in den ersten 10 Jahren $^7/_{10}$, in den zweiten 10 Jahren $^8/_{10}$, und bei späterem Austreten $^9/_{10}$ seines Gehalts. — Nach der Instruktion für das Landdragoner- und Landschützenkorps vom 1. November 1821 steht diese bloß zur Handhabung der öffentlichen Sicherheit bestimmte Mannschaft nicht unter der Kriegsbehörde, sondern unter dem Ministerium des Innern und dessen Abtheilungen, unter den Provinzialregierungen und Landräthen. Bei ihren Dienstverrichtungen ist ihnen Achtung für bürgerliche Freiheit und Rechte, Ernst und Höflichkeit, Enthaltung von allen Mißhandlungen und unnöthiger Härte zur Pflicht gemacht. Zur Nachtzeit dürfen sie nur dann in ein Privathaus dringen, wenn Feuers- oder Wassersgefahr vorhanden, ein dahin geflüchteter Dieb oder Mörder zu verfolgen ist, oder der Bewohner selbst ihre Hülfe anruft. Bei Tage darf dies nur mit einem schriftlichen Auftrag oder in Gegenwart eines Polizeibeamten geschehen. Unter keinem Vorwand darf die Ablieferung von ihnen verhafteter Personen an einen Polizeibeamten länger als 24 Stunden verzögert werden. Nur in ihrer Uniform erscheinend, können sie Folgsamkeit verlangen, und dürfen dann erst Gewalt gebrauchen, und sich ihrer Waffen bedienen, wenn gegen sie Gewalt gebraucht wird, oder der Widerstand von der Art ist, daß er nur mit Gewalt der Waffen überwunden werden kann ꝛc. — Im Okt. 1820 ist das Militär in Ansehung der bürgerlichen Rechtsangelegenheiten den Civilgerichten unterworfen worden. — Darmstadt, die Haupt- und Residenzstadt des Großherzogthums, liegt unter 49°, 52′, 24″ nördlicher Breite, und 26°, 19′, 30″ östlicher Länge von Paris, in einer sandigen Ebene der obern Grafschaft Katzenellnbogen, am nordwestlichen Fuße des Odenwaldes, drei Meilen südlich von Frankfurt, und zwei Meilen vom Rheine. Ihren Namen hat diese Stadt der Sage nach, von dem kleinen Bache Darm, der sich mühsam an ihrer

Seite durch die sandige Ebene dahinschleicht, im Sommer aber oft ganz vertrocknet. Sämmtliche Dikasterien der sogenannten Obergrafschaft, wie auch mehrere höhere Landeskollegien, haben hier ihren Sitz. Unbedeutend durch ihre natürliche Lage, und von keinem Flusse berührt, erhob sie sich erst unter dem jetzigen Regenten, Ludwig X., zu dem hohen Flore, der vorzüglich architektonischen Schönheit, der Größe und Wohlhabenheit, die man, gleichsam ein deutsches Florenz, dermalen an ihr bewundert. In den Annalen des 11ten Jahrhunderts finden wir ihrer zuerst als eines kleinen Dörfchens erwähnt. Wilhelm I., Graf von Katzenellnbogen, erhob sie erst im Jahre 1330 in die Reihe der Städte, und versah sie mit Mauern und Gräben, wovon noch jetzt manche Spuren vorhanden sind. Im Jahre 1375 erwählten sie die Grafen von Katzenellnbogen zu ihrer Residenz, und hielten 1403 das erste Turnier daselbst. 1483 fiel die Stadt durch den Tod Philipps, des letzten Grafen von Katzenellnbogen, an seine Tochter Anna, Gemahlin Heinrichs III., Landgrafen von Hessen, wodurch sie aufhörte, Residenz zu seyn. Um 1515 wurde sie durch Franz von Sickingen hart bedrängt, durch die Dazwischenkunft des Markgrafen von Baden aber noch glücklich entsetzt. Nach der Einführung der Reformation (1527) hatte es um 1550 das Unglück, von kaiserlichen Truppen belagert, erobert und geplündert zu werden, und sogar die Zerstörung seines Schlosses mit anzusehen. Georg I. stellte nach 1567 die Stadt wieder her, und erbauete das noch jetzt stehende alte Schloß, in welches er für sich und seine Nachkommen die Residenz verlegte. Im dreißigjährigen Kriege wurde die Stadt durch Mansfeld abermal erobert und geplündert, aber, trotz den vielfachen Stürmen dieser Zeit, dennoch das noch jetzt blühende Gymnasium (1629) gestiftet. Durch die Folgen der Pest, welche die Stadt heimsuchte, durch die Besetzung derselben von den Franzosen unter Türenne, wodurch sie ihre Festungswerke schleifen mußte, kam unendliches Mißgeschick über sie. Nach einem verheerenden Brande wurde 1717 ein neues Schloß, im höchsten italienischen Style, nach fast unausführbar weitläufigem Plane begründet. Bis jetzt ist daher auch nur die Hauptfacade desselben gegen den Markt hin, und ein Flügel nach dem Rheine zu, völlig ausgebaut. Die vier Kuppeln dieses Gebäudes erheben durch ihren imposanten Anblick die Schönheit der Stadt außerordentlich. Landgraf Ernst Ludwig († 1739) verwandte überdies viel Sorgfalt auf die Vergrößerung der Stadt; indeß Alles nach damaligem Geschmacke, wovon noch heute die Altstadt zeugt. Doch der Anfang des 19ten Jahrhunderts rief erst plötzlich, wie durch Zauberei, neben dem alten Darmstadt ein neues hervor. Breite Straßen, geräumige heitere Plätze, geschmackvolle pallastähnliche Häuser, künstliche Gärten, danken dem liberalen Regenten, der jede Verschönerung und Vergrößerung seiner Residenz mit Privilegien unterstützte, in der kürzesten Zeit ihre Entstehung. Das Doppelte ihres Umfangs hat sie seit dieser Epoche gegen ihren frühern Bezirk gewonnen. Sie zählt jetzt 1120 Häuser, 7 Plätze, 6 Thore und 19.000 Einwohner, so daß sich ihre Bevölkerung in einem Zeitraume von 20 Jahren um das Doppelte vermehrt hat. Die vorzüglichsten neuen Gebäude sind, außer dem großherzogl. Schloß, das große prachtvoll errichtete Hoftheater, mit einer korinthischen Säulenhalle; die neue katholische Kirche, die eine Rotounde bildet, und deren Kuppel im Innern von korinthischen Säulen getragen wird; der Pallast des Groß- und Erbprinzens; jener des Landgrafen Christian, jener der Regierung; der Marstall, die neue Reitschule, das Arsenal, das Casino und das große Exerzierhaus, welches zu den seltenen Erscheinungen und Meisterwerken der Baukunst gerechnet zu werden verdient. Es ist 319 Fuß lang, und 151 breit. Sein künstliches Dachwerk beruht auf sich selbst, und bedarf keiner Stütze. Der Stadt dienen ferner zur Zierde, der sogenannte

Herrngarten oder das Bosket am Schlosse, reich an den mannichfaltigsten und lieblichsten Partieen; der Garten des Landgrafen Christian auf der Ostseite, der nebst vielen andern Annehmlichkeiten, eine herrliche Aussicht über den Rhein nach dem Donnersberge, über den Main nach dem Taunus, und gegen Süden in die Bergstraße darbietet; der Riedeselsche Garten am südlichen Ende der Stadt im englischen Geschmacke angelegt, und die, eine Viertelstunde von der Stadt gelegene Barkhausensche Meyerei mit vielen herrlichen Anlagen. Im Schlosse befindet sich das, in allen seinen Zweigen sehr gehaltreiche Museum. Es besteht vornehmlich aus trefflichen physikalischen Apparaten, einer schönen, ziemlich vollständigen, Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen, worunter sich besonders manche schätzbare Ueberreste altdeutscher Kunst, und sonstige Merkwürdigkeiten, bei welchen man eine wohlerhaltene Mumie nicht vergessen darf, befinden. Die Schenkung der kostbaren Sammlung des Baron von Hübsch aus Köln hat diese Schätze bedeutend vermehrt; das Naturalien-Kabinet zeichnet sich durch eine äußerst interessante Sammlung von Gebeinen, jetzt völlig unbekannter Thiere aus den Zeiten der Urwelt, aus. Auch ist noch zu bemerken, daß diese Seltenheiten alle im Darmstädtischen Gebiete aufgefunden worden; neun große weite Säle umfassen 600 Gemälde aus der altdeutschen Kunst und allen ihren Schulen. In diesen Gemächern befinden sich ebenfalls schöne Nachbildungen römischer Ruinen in Korkholz. Abgüsse plastischer Denkmale des Alterthums, den Originalen des Museums zu Paris mit Treue nachgebildet, befinden sich in einem besondern passenden Lokal. Die beträchtliche Anzahl aller Gattungen Waffen des Alterthums, so wie eine Sammlung von indischen Völkern, Chinesen, Persern u. s. w., wird den Kenner und Liebhaber angenehm überraschen. Die Hofbibliothek, ohngefähr 120.000 Bänden betragend, kann in Hinsicht auf Philologie, Medizin, Geschichte und Kunst vollständig genannt werden. Die Leistungen des großherzoglichen Hoftheaters sind in ganz Deutschland zu ruhmvoll bekann, als daß man ste weiter zu erörtern brauchte; genug, daß dieses Theater allen, auch den höchsten Anfoderungen an Kunst, in jeder denkbaren Beziehung entspricht. Unter den Bildungsanstalten zeichnen sich aus: das Pädagogium, die Kriegsschule, die Artillerie- und Bauschule, die Militär- und Freischule; ferner sind das Waisenhaus, das Hospital und das Zuchthaus musterhaft eingerichtet.

Darstellung ist überhaupt die Handlung desjenigen, was unserm Gemüthe vorschwebt, es sey nun etwas äußerlich, oder bloß innerlich Wahrnehmbares, durch irgend etwas Aeußeres (Töne, Farben u. dergl.) für Andere zur Anschauung bringen. Die ästhetische oder schöne Kunst versteht aber unter diesem Begriffe, diejenige künstlerische Behandlung eines Stoffes, mittelst deren er ein ästhetisch-wohlgefälliges Objekt in der Sinnenwelt wird. Wenn nun Etwas nicht an und für sich oder unmittelbar ästhetisch-wohlgefällig ist, so wird die schöne Kunst, sofern sie diesen Karakter behaupten, und dennoch ein solches Objekt in ihren Wirkungskreis aufnehmen will, es mittelst der Darstellung zu einem wohlgefälligen Dinge erheben müssen. Es springt daher in die Augen, daß der ästhetische Stoff des Künstlers auch jederzeit eine ästhetische Idee ist, die der Augenblick in ihm entzündet, und wodurch er in einen solchen Schwung versetzt worden ist, daß er wie von einem höhern Geiste beseelt scheint. Diese Begeisterung (von den Alten ἐνθουσιαμος und in besonderer Beziehung auf den Dichter, furor poeticus genannt) ist ein erhöhter Zustand des Gemüths, der sich eigentlich mit Worten nicht beschreiben läßt, sondern nur durch unmittelbares Gefühl zur eignen Anschauung gelangen kann. Ist nun die Idee im Gemüthe des Künstlers entsprungen, hat er geschaffen u. erfunden, dann entwickelt er den Plan des Ganzen näher, und macht die Anlage, d. h. er bestimmt die Haupttheile des Werks,

alsdann folgt die Anordnung, welche die Ordnung und Folge der verschiedenen Theile festsetzt, und endlich die Ausführung oder Darstellung im engern Sinne. Objektivität, Idealität und Totalität sind die Bedingungen einer guten Darstellung, wenn die bezweckte Täuschung bewirkt werden soll: da aber nicht alle Gegenstände darstellbar sind, so zählt Klopstock (Ueber Sprache und Dichtkunst. Hamb. 1779) folgende Mittel für die Darstellung in der Poesie auf: 1) Zeigung des Lebens, welches der Gegenstand hat. 2) genau wahrer Ausdruck der Leidenschaft; 3) Einfachheit und Stärke; 4) Zusammendrängung des Mannichfaltigen; 5) die Wahl kleiner und doch vielbestimmender Umstände; 6) die Stellung der Gedanken, daß jeder da, wo er steht, den tiefsten Eindruck macht; 7) Innerlichkeit oder Heraushebung der eigentlichsten innersten Beschaffenheit der Sache; 8) Ernst. Der Dichter muß eine solche Ueberzeugung von der Wahrheit und Wichtigkeit seiner Gegenstände haben, daß man sieht, er rede vielmehr um ihretwillen, als aus Neigung zu gefallen, und er nimmt herzlichen Antheil an dem, was man sagt. Viel Handlung in sich begreifende Dichtungsarten nennt man daher darstellende, und der Schauspieler hat darstellende Poesie, in der Form der bildenden Kunst, zu veranschaulichen.

Darwin (Erasmus) war 1732 zu Elston in der Grafschaft Nottingham geboren, übte zu Lichtfield eine geraume Zeit seine ärztliche Kunst aus, und zog in der Folge nach Darbei, wo er 1802 plötzlich starb. Er war ein ebenso eifriger Dichter als fleißiger Arzt, und verfaßte folgende Werke: 1) Zoonomie, oder Gesetze des organischen Lebens, welche durch Brandis (1795—99) ins Deutsche übertragen wurde; 2) den botanischen Garten, oder die Liebe der Pflanzen (The botanic garden etc. London 1788); ein Lehrgedicht, das von einigen Kritikern, wegen der Neuheit der Ideen, zu sehr gepriesen ist. Die Pflanzen stellt er hierin als empfindende Individuen, die Beziehung ihrer Geschlechter aufeinander, als Liebe dar, und, um dieses Gemälde noch lebendiger und wundervoller zu machen, personifizirt er sogar die chemischen Stoffe. Hatte Ovid die Menschen in Pflanzen verwandelt, so wandelt Darwin die Pflanzen in schöne Helden und Heldinnen um. Eine Verdeutschung mehrerer Bemerkungen und Abhandlungen aus diesem botanischen Garten, verdanken wir dem Professor Crome (Hannover 1810). 3) Seine Phytologia etc. (London 1799 4.) scheint ein Nachtrag zu seiner Zoonomie zu seyn, und wurde von Hebenstreit in Leipzig in's Deutsche übersetzt. In seiner Schrift 4) über die weibliche Erziehung (London 1797. 4.) findet man wahrhaft philosophische Grundsätze über einen Gegenstand niedergelegt, der in England sehr vernachlässigt wird; Hufeland gab (1822) eine deutsche Bearbeitung hiervon heraus. Darwin lieferte auch 5) eine Uebersetzung von Linné's Systema vegetabilium. Den Schluß seiner Werke bildet The Temple of Nature etc., bestehend aus mehreren genialischen Gedichten didaktischer Art, von denen Kraus 1807 eine gute Ausgabe besorgte.

Dataria, ein besonderer Gerichtshof der päpstlichen Curia zu Rom, wo verschiedene Geschäfte, die von der Gnade des Papstes abhängen, besorgt werden. Hier werden die Bittschriften übergeben, untersucht, genehmigt oder abgeschlagen. Der Vorsitzer heißt Datarius, und ist immer ein Cardinal, der Predatarius kann ein gewöhnlicher Prälat seyn. Ersterer hat den Namen daher, weil er alle Ausfertigungen datirt, so wie er für seine Person auch alle päpstliche Pfründen, die nicht über 24 Dukaten eintragen, eigenmächtig vergeben kann. Die Dataria hat eine sehr ausgedehnte Gewalt, denn sie vergiebt alle Beneficien, die von den Päpsten reservirt sind. Sie darf aber keine andern, als solche, vergeben, deren Einkünfte nicht über 80 Dukaten steigen. In der Dataria werden auch die Bullen ausgefertigt, wodurch die verschiedenen Arten der Dispensationen, wie in Ehesachen, ertheilt werden.

Dat cui vult, ein schwedischer Dukaten von König Erich XIV. im Jahre 1568 geprägt. Der Revers stellt ein Schiff auf der See vor, am Strande sitzt ein Mädchen, in dessen Schooß ein Scepter fällt mit der Umschrift: Dat cui vult (er giebt es, wem er will). Erich hatte nämlich von vier auswärtigen Fürstinnen einen Korb bekommen, darauf nahm er ein gemeines Mädchen zur Gemahlin, und ließ diese Dukaten schlagen; allein eben dieses Schrittes wegen wurde er noch im nämlichen Jahre des Reichs entsetzt. Die Dukaten wurden dann eingeschmolzen, und sind jetzt nur noch in einzelnen Kabinetten befindlich.

Dattelpalme, eins der wohlthätigen Gewächse, welche die Bedürfnisse von Millionen befriedigen, ist in Syrien, Palästina, Aegypten, Ostindien ꝛc. einheimisch, wächst aber auch im südlichen Europa, wird über 100 Fuß hoch, und hat an den 6 Fuß langen Stielen schilfähnliche Blätter. Die Geschlechter sind ganz getrennt (männl. und weibl. Blüthen auf verschiedenen Stämmen). Ihre Früchte sind von der Gestalt der Eicheln, und von der Größe der Pflaumen, rothgelblich und süß, an 200 in einem Büschel beisammen; die Kerne, wie das saftreiche Fleisch, sehr brauchbar. Zu Mehl gemahlen, sind sie ein gutes Futter für Kameele. Eben so gern genießt man auch das junge Mark, die unentfalteten Blätter und den weinartigen Saft des Baumes. Aus den Blumenscheiden macht man, indem man ihnen grün eine gewisse Form giebt, mancherlei Geschirr, und die Blattstiele lassen sich zu Stricken, Seilen und allerlei Flechtwerk gut anwenden.

Datum heißt die Anzeige des Ortes und vorzüglich die Zeit der Ausstellung von Briefen und Handschriften. — Unter den römischen Kaisern bezeichneten die Ueberbringer der kaiserlichen Befehle mit dem Worte Datum den Tag, wo ihnen solche aufgetragen worden, oder sie dieselben überbracht hatten. Von den Merovingern, den ersten fränkischen Königen, schreibt sich der Gebrauch her, unter die Briefe, Urkunden ꝛc. dieses Wort zu setzen.

Daubenton, oder d'Aubenton (Jean Louis Marie), berühmt als französischer Arzt und Naturforscher. Er wurde 1716 zur Montbar geboren, und studirte mit Eifer die Medizin. 1735 vereinigte er sich mit seinem Freunde Buffon zur Bearbeitung des anatomischen Theiles der Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere desselben, und hat diese Aufgabe mit einer Kenntniß, Bestimmtheit und detaillirter Anschaulichkeit gelöst, die Bewunderung erregt. Im Jahr 1745 wurde er Direktor des Kabinets der Naturgeschichte zu Paris, welches Kabinet er und Buffon gleichsam aus dem Nichts auf eine Stufe stellten, worauf es eine der sehenswürdigsten Merkwürdigkeiten von Paris ward. Mit unermüdlichem Eifer machte er Forschungen und Entdeckungen im Gebiete der Mineralogie, der Pflanzenkunde und der Physik. Die Sammlung der Denkschriften der Akademie der Wissenschaften, deren Mitglied er seit 1744 war, bereicherte er durch eine Menge anatomischer Entdeckungen, Untersuchungen über die Geschlechter der Thiere, ihre Unterscheidungszeichen, ihre Krankheiten und über die Verfeinerung der Wolle. Er war der Erste, der eine Eintheilung der Mineralien in Klassen herausgab, die noch immer sehr geschätzt wird. Zu der Encyklopädie lieferte er den naturhistorischen Theil, welcher sich durch Klarheit und Gelehrsamkeit empfiehlt. An Buffons weitern Werken nahm er keinen Antheil mehr, welches denselben in Hinsicht der Anatomie wesentlich schadet. Ueberhaupt blieb er dem einfachen Gange der Natur treuer, als sein Freund, dessen oft sonderbare Vorstellungen er nicht theilte. Im reifern Alter war das Studium der Veredelung der Wolle sein Lieblingsfach, welches ihn auch während aller Stürme der Revolution lebhaft beschäftigte. Seine Instruction pour les Bergers, 3te Auflage, 1796, ist von A. Wichmann ins Deutsche übertragen, und giebt herrliche Regeln in ihrem Fache, die durch seine Erfahrun-

gen bewährt gefunden waren. Während Robespierre's Mordscenen ließ er sich, da er einen Beweis seiner Bürger-Gesinnung vorbringen sollte, bei seiner Sektion als Schäfer aufführen, der der Verbesserung der Schafzucht mit Fleiß obliege. Kurz vor seinem Ende bewerkstelligte er noch die Herausgabe seiner Mémoire sur les indigestions etc. (1798). Sein Tod, der am 31. Dezemb. 1799 erfolgte, war durch den Umstand merkwürdig, daß er zum ersten Male der Sitzung des Senats, der ihn zum Mitgliede erwählt hatte, beiwohnte, als ihn ein Schlagfluß befiel, und der 84jährige Greis entseelt in die Arme seiner Freunde sank. Seine sterbliche Hülle wurde in den Garten beigesetzt, der seiner rastlosen Thätigkeit seine Verschönerung verdankt.

Daun (Leopold Joseph Marie, Graf von), k. k. General-Feldmarschall und Staatsminister, geb. zu Wien den 25. Sept. 1705 von einer alten und berühmten Familie, von der namentlich sein Großvater, Oheim und Vater sich als Feldmarschälle ausgezeichnet hatten, erwählte ebenfalls die Laufbahn des Kriegers, wohnte 1737 dem Feldzuge gegen die Türken, unter dem Feldmarschall Seckendorf als General-Major bei, und stieg in demselben bis zum General-Feldmarschall-Lieutenant. Nach Kaiser Carl VI. Tode focht er zuerst gegen die Preußen in Schlesien, dann aber unter dem Prinzen Carl von Lothringen gegen die Franzosen, und bewies bei jeder Gelegenheit die größte Tapferkeit und Vorsicht, welche ein Hauptzug seines Karakters war. Seinen größten Ruhm erlangte er jedoch im siebenjährigen Kriege durch die Schlacht bei Collin den 18. Juni 1757, durch den Ueberfall bei Hochkirchen den 31. Oktob. 1758, durch die Gefangennehmung des preußischen Generals von Fink bei Maxen den 21. Novemb. 1759, und durch die Schlacht bei Torgau den 3. Novemb. 1760, wo er den Sieg erfochten hätte, wenn nicht seine Verwundung und Ziethens Entschlossenheit den Oesterreichern diesen entrissen hätten. Nach dem Hubertsburger Frieden ging er nach Wien, und starb daselbst den 5. Febr. 1763, von der Kaiserin Maria Theresia mit Wohlwollen und Gnaden überhäuft. Man hält ihn allgemein für den Verbesserer des österreichischen Fußvolks. Mit seinem Sohne erlosch der männliche Stamm dieses berühmten Hauses.

Daunen, die zartesten, kürzesten und weichsten Federn, die sich am Nacken und Unterleibe vorzüglich der Gänse, Enten, Schwäne und anderer Wasservögel unmittelbar unter den obersten Federn befinden. Die schönsten Daunen erhalten wir aus dem Norden von der Eidergans (s. d. Art.); ihr Nutzen ist bekannt. Die ganzen Felle der Vögel, woran die Daunen noch festsitzen, werden zu Müffen, Unterfutter und Besetzung der Kleider benutzt; die Daunen des Straußes zu Hüten verarbeitet.

Dauphin ist der Titel, den der jedesmalige Kronprinz von Frankreich, wenn er zugleich ältester Sohn des Königs ist, führt. Stirbt der Kronprinz mit Hinterlassung männlicher Nachkommen, so geht dieser Beinamen auf seinen ältesten Prinzen, sonst aber auf seinen Bruder über. Ein anderer, nicht in direkter Successionslinie stehender, präsumtiver Kronerbe, kann aber nie diesen Ehrentitel führen, wie z. B. ein Bruder oder Neffe des Königs, etwa der jetzige Herzog von Angouleme. Pfründe oder Einkünfte sind an diesen königlichen Beinamen nicht geknüpft. Die Benennung Dauphin selbst entsprang daher, daß Humbert II., Dauphin von Viennois, da er ohne Erben war, die Grafschaft Dauphine dem Könige von Frankreich, mit der Willenserklärung 1349 übergab, daß der jedesmalige älteste Königssohn von Frankreich diesen Titel seines Hauses führen solle.

Davenant (Sir William), ein verdienstvoller englischer Dramatiker, Sohn eines Gastwirths, wurde 1605 zu Oxford geboren. Schon in seiner Jugend bekundete er Anlagen zur dramatischen Dichtkunst durch einige Schauspiele, welche mit Beifall aufgenommen wurden, und wodurch er die

Stelle eines Hofpoeten erhielt, die durch den Tod Johnsons erledigt war. Seitdem schloß er sich aufs Engste an die Partei des Königs. Schon zu Anfange der Rebellion ließ ihn das Parlament arretiren. Von dieser Zeit an, bis zur Restauration, war sein Leben eine Kette von Glücks- und Unglücksfällen. Kurz vor dem tragischen Ende Carls I. verließ er England, und erschien bei der geflüchteten Königin in Frankreich. Dann diente er bei der königlichen Armee gegen die Rebellen; wurde zur Belohnung mit einem Ritterorden beehrt; ging zur katholischen Kirche über; erhielt den Auftrag, eine Colonie von Handwerkern nach Amerika zu führen; wurde durch einen Sturm an die Küste von England verschlagen; gerieth von Neuem in Gefangenschaft; und erwartete schon seine Hinrichtung, als Milton, der bei den Rebellen viel galt, ihm durch seine Vermittelung das Leben rettete. Davenant mußte in England bleiben. Da die Schauspielhäuser geschlossen waren, wirkte er sich bei der Regierung die Erlaubniß aus, das Publikum zu einer Art musikalischen Unterhaltungen einladen zu dürfen. Bald wurden aus diesen Schauspiele, die man Opern nannte. Er verbesserte die englische Bühne wesentlich, und erweiterte die Gränzen der Kunst auf dem englischen Theater. Durch sein episches Gedicht: Guedibert, hoffte er die Palme der Unsterblichkeit zu erringen, und hörte, unter allen Abwechselungen des Lebens daran zu arbeiten, nicht auf. Er starb 1668. Man ehrte ihn durch ein Begräbniß in der Westminsterabtei, und sein Leichenstein erhielt dieselbe naive Inschrift, wie das Monument Ben. Johnsons: „O seltener Sir William Davenant!" Dieser Auszeichnung ungeachtet, hat sich kein's seiner 20 Schauspiele auf dem Theater erhalten. Davenants dramatische Geschicklichkeit und Correktheit konnte den Mangel des höheren und kräftigern Genies in seinen Werken nicht verbergen. Das Verdienst aber bleibt ihm, manche Unschicklichkeit vom englischen Theater verbannt, und zu der korrektaren Manier, deren sich mehrere englische Schauspieldichter bald nach ihm beflissen, die erste Veranlassung gegeben zu haben. Auch ist er, soviel man weiß, der erste Schauspieldirektor gewesen, der die weiblichen Rollen von Frauenzimmern, und nicht mehr, wie bis dahin üblich war, von Knaben, geben ließ. 1673 erschienen seine sämmtlichen Werke zu London in Fol.

David, der größte König von Israel, heiliger Dichter und göttlich erleuchtete Seher, war der jüngste Sohn Isai's, aus dem Stamme Juda, u. wurde zu Bethlehem um 1085 v. Chr. geboren. Die Natur hatte ihn mit seltenen Gaben reichlich ausgestattet, und seine schöne Gestalt, seine einnehmende Gesichtsbildung, verbunden mit einer über sein ganzes Wesen ausgegossenen Anmuth, zeichneten ihn auf das Vortrefflichste aus. Musik und Poesie waren die Gespielen des heranreifenden Jünglings; dabei hütete er die Heerden seines Vaters, welche er durch seine Kühnheit und Geistesgegenwart gegen die wilden Thiere schützte. In seinem 22sten Jahre salbte ihn der Prophet Samuel auf Befehl Jehova's, welcher den König Saul verworfen hatte, an dessen Stelle zum Fürsten über Israel. An Sauls Hof als Sänger und Musiker berufen, zerstreute er durch sein liebliches Saitenspiel nicht selten dessen ungewöhnliche Gemüthskrankheit, und wußte sich so sehr die Gunst dieses Monarchen anzueignen, daß ihn dieser zu seinem Waffenträger ernannte, und ihn verschiedene Male an die Spitze einer Heeresabtheilung stellte. David that sich durch eine Reihe glänzender Thaten hervor; er überwand den Riesen Goliath, schlug mit seiner Schaar die Philister in mehreren Treffen, und zog jedesmal wie im Triumphe unter dem lautesten Jubelrufe des Volkes in die Königsstadt zurück. Durch diese Großthaten erkämpfte er sich Sauls Tochter, Michol, zur Gemahlin, und dessen Sohn Jonathan fesselten seine vortrefflichen Eigenschaften dergestalt, daß er sich zur

unverbrüchlichsten Freundschaft zu ihm hingezogen fühlte. Davids Ruhm stieg mit jedem Tage; aber auch Sauls Eifersucht, und zwar so, daß er ihm nach dem Leben strebte, und der junge Held sich zur Flucht genöthigt sah. Aber sein Vertrauen auf Jehova, und die Freundschaft des liebenswürdigen Jonathan, waren ihm Quellen des Trostes und der Erheiterung in den wüsten Steppen, die er unstät durchirrte. Endlich fand er mit seinen Getreuen bei Achis, dem Philisterkönig zu Gath, ein Asyl, der ihm die Stadt Sikelez anbot, von wo aus er die Amalekiter u. a. Feinde Israels bekriegte. Nach Sauls Tod (1055 v. Chr.) zog er gen Hebron, wo ihn Juda zum König ausrief, indeß die übrigen Stämme Sauls Sohn, Isboseth, wählten, nach dessen Ermordung erst David zum Besitz des ganzen Reichs gelangte. Seine ersten Unternehmungen waren gegen die Jebusither gerichtet; er eroberte Jerusalem und die Burg Sion, die er zu seiner Residenz, und zum Aufenthaltsorte der Bundeslade und der Gesetztafeln erkor. Hierauf erweiterte er die Gränzen seines Reichs durch mannichfache Eroberungen. Moab, Ammon, Amalek, und die Philister mußten seinem Scepter huldigen; er legte Besatzung in das alte und reiche Damaskus; Syrien ward ihm zinsbar, und Edom beugte sich unter seine Hoheit. In diesen reichen Ländern hatte er unermeßliche Beute gemacht, und neue Quellen des Reichthums öffnete er seinen Staaten durch Besitznahme der beiden am arabischen Meerbusen gelegenen Häfen Elath und Eziongeber, wodurch die Schifffahrt und der Handel nach fremden Landen ungemein befördert wurde. Durch Verbesserung der Gerechtigkeitspflege und der Staatshaushaltung zeigte er sich als wohlthätiger Regent, und durch Beförderung der Künste, besonders der plastischen, suchte er sein Volk auf eine höhere Culturstufe zu heben. In Jerusalem ließ er sich durch tyrische Architekten einen prächtigen Pallast aufführen, und bereitete den Tempelbau vor, den sein Sohn und Thronfolger Salomo (s. d. Art.) vollendete. Die Feier des äußern Gottesdienstes erhob er zu der glänzendsten Pracht; er ordnete zu dessen Verherrlichung auf der Burg Sion Chöre von Musikern und Sängern, und belebte denselben noch feuriger durch seine, im höchsten Schwunge der Gottbegeisterung gedicheteten, Gesänge. Unter ihm erreichte daher die lyrische Dichtkunst seiner Nation ihre höchste Stufe von Ausbildung (s. Psalmen und hebräische Literatur). Davids Ehebruch mit der Bethseba und der damit verbundene, an ihrem Gatten verübte Mord, verdunkeln zwar einigermaßen seinen Glanz; indeß erkannte er auf die sinnreiche Parabel des Propheten Nathan sein schweres Vergehen, und sein Reugefühl ergoß sich in dem bekannten herrlichen Psalm: „Erbarm dich mein, o Gott!" Kurz hierauf stiftete sein Sohn Absalom wider ihn eine Verschwörung, bei dessen Ausbruch er aus Jerusalem fliehen mußte. Das tragische Ende des pflichtvergessenen Sohnes verursachte Davidn den bittersten Schmerz, auf den kurz nachher die Schrecken einer neuen Empörung durch Sabir folgten, welche jedoch durch dessen Hinrichtung glücklich gedämpft wurde. Gegen das Ende seines Lebens fiel David in eine große Entkräftung; er übergab das Reich in der schönsten Blüthe seinem Sohne Salomo, und starb 1014 v. Chr. Kein Monarch, sagt ein großer Geschichtschreiber, hat solches Andenken in den Herzen seines Volkes hinterlassen, wie David. An seinen Namen hefteten die Israeliten das Ideal von Volksglück und National-Ruhm. Die Epoche seiner Regierung war durch große Männer verherrlicht: Feldherren, wie Joab; Dichter, wie Asaph. Die heilige Urkunde nennt uns seine Staatsräthe, seine vornehmsten Helden, mit Aufzählung ihrer Thaten; eine Reihenfolge, desgleichen keine andere Regierung irgend einer Zeit sich rühmen kann. Ueber den großen Mann selbst vergl. man seine kritische Lebensgeschichte von Chandler, übers. v. Didrichs.

(Bremen 1777 — 80, 2 Bde. 8vo). Niemeiers Karakteriſtik der Bibel, IV. Bd. und Heße's Idiognomik Davids (Jena 1784, 8vo).

Davila (Arrigo Caterino), ein berühmter italieniſcher Staatsmann und Geſchichtſchreiber, der Sohn eines angeſehenen Cypriers, war geboren im Jahr 1576. Durch ſeinen Vater, der von der Inſel Cypern, als dieſe eine Beute der Türken wurde, nach Venedig geflüchtet war, kam Davila ſchon in ſeiner Kindheit in Verbindung mit dem franzöſiſchen Hofe, unter deſſen Schutze er in der Normandie erzogen wurde. In der Folge nahm ihn der König unter ſeine Pagen auf, bis zu ſeinem 18ten Jahre, wo er in franzöſiſche Militärdienſte eintrat. Im Jahre 1599 kehrte er auf Verlangen ſeines Vaters nach Italien zurück, trat als Offizier in venetianiſche Dienſte, ſtieg daſelbſt von einer Stufe zur andern, bekleidete die Stelle eines Gouverneurs in Dalmatien, in Friaul, auf der Inſel Candia, und galt in Venedig für den erſten Mann nach dem Doge. Auf einer Geſchäfts-Reiſe gerieth er (1631) mit einem unbedeutenden Menſchen in Streit, und wurde von dieſem Elenden meuchleriſch erſchoſſen. Es iſt ſchwer, genau den Rang zu beſtimmen, den er als pragmatiſcher Geſchichtſchreiber neben Machiavelli und Guicciardini einnehmen ſoll. Nur über dieſe darf man ihn nicht ſtellen. Durch ſeine merkwürdige Geſchichte der bürgerlichen Kriege in Frankreich, von 1559 — 1598, hat er den meiſten Ruhm eingeerntet. Sie führt den Titel: Storia delle guerre civili di Francia, Ven. 1630. Man hat dieſes Werk in mehrere fremde Sprachen überſetzt, deutſch v. B. Reith, 5 Bd. 1817.

Davis (John), ein thätiger engliſcher Seefahrer, war zu Sandridge in Devonſhire geboren. Von früheſter Jugend auf beſtimmte er ſich für den Seedienſt. 1585 hatte er die Freude, mit zwei Schiffen nach dem mitternächtlichen Amerika abgeſandt zu werden, um eine Durchfahrt nach Indien aufzuſuchen. Er fuhr bis zur Südſpitze von Grönland, konnte aber des ungeheuren Eiſes wegen nicht landen. Im Nordweſten, wohin er ſich nun wandte, fand er ein Land unter 64° 15′ N. Br., und erfuhr daſelbſt, daß nord- und weſtwärts weitläuftige Meere ſtrömten. In der Hoffnung, zu finden, was er ſuchte, befuhr er die Küſten eines andern, unter 66° 40′ N. Br. gefundenen Landes im Nordoſten, und kam bis zu deſſen ſüdlicher Spitze, der er den Namen: „das Vorgebirg des Erbarmens," gab. In eine 20 Stunden breite Meerenge gelangt, glaubte er ſchon ſeinen Zweck erreicht zu haben, als widrige Winde ihn hinderten, völlig durchzuſegeln. Er kehrte nun nach England zurück, und die Ausbeute von drei Fahrten, die er in gleicher Abſicht unternahm, erſtreckte ſich bloß auf dieſe Meerenge, der er ſeinen Namen gab. Durch japaniſche Seeräuber kam er 1605 auf einer neuen Expedition nach Indien um's Leben.

Davisſtraße, von ihrem Entdecker J. Davis (ſ. d. Art.) ſo genannt, liegt im Oſten 70 bis 74° Br., läuft an der Oſtküſte Grönlands hinauf, und fährt durch die James- oder Jakobs-Inſel, welche in der Mitte der Baffinsbai, eines großen Meerbuſens des Nordmeers, in Amerika liegt; hiervon hat die Baffinsſtraße, welche weſtlich läuft, ihren Namen. Das Meer iſt ringsum mit rauhen, von Eis und Schnee ſtarrenden Ländern umgeben, wohin Grönland und Spitzbergen gehören.

Davouſt (Louis Nicolas), Herzog von Auerſtädt und Fürſt von Eckmühl, franzöſiſcher Marſchall, geb. den 10. März 1770 zu Annou in Bourgogne, aus einer angeſehenen Familie, war mit Buonaparte zugleich auf der Militärſchule zu Brienne, nahm dann Dienſte in der Armee, zeichnete ſich unter Dumouriez in den Schlachten von Jemappes und Neerwinden durch kühne Tapferkeit aus, wurde 1793 General, mußte aber als Adelicher bald darauf um ſeine Entlaſſung bitten. Nach dem 9. Thermidor trat er wieder in den Reihen der Krieger, in der Moſel-Armee auf, und wohnte

der Belagerung von Luxemburg bei. Unter Pichegrü in Mannheim gefangen, wurde er bald wieder ausgewechſelt, und war beim Rheinübergange 1797. In Aegypten war er eben ſo kühn als tapfer, wurde aber auf der Rückkehr nach Frankreich von den Engländern gefangen genommen, bald aber wieder freigegeben, worauf ihn Buonaparte zum Diviſions-General und Befehlshaber der Cavallerie bei der Armee in Italien ernannte. Wegen bewieſener perſönlicher Tapferkeit in der Schlacht von Marengo, ward er Chef der Grenadiere der konſulariſchen Garden, die in dieſer Schlacht mit wahrem Heldengeiſte geſtritten, u. den Namen der Granit-Säulen ſich errungen hatten, und 1804 Reichsmarſchall u. Großkreuz der Ehrenlegion. In der Schlacht bei Auſterlitz befehligte er den rechten Flügel der franzöſiſchen Armee, ſiegte durch ſeine raſche und unerſchütterliche Tapferkeit über die Preußen bei Auerſtädt (ſ. d. Art.), und erhielt deßhalb den Herzogstitel. Großen Antheil hatte er an dem Siege bei Eckmühl und darauf bei Wagram, deßhalb ihn auch Napoleon zum Fürſten v. Eckmühl, und, nach Vereinigung eines großen Theils des nördlichen Deutſchlands mit Frankreich, zum Gen.-Gouv. der drei, zu Frankreich geſchlagenen Departements, ernannte. Im J. 1812 wohnte er den Schlachten von Mohilow und an der Moskwa bei, war aber auf dem Rückzuge vom Glücke nicht begünſtigt, und erlitt ſogar einen Verluſt durch die Ruſſen. Im Sommer 1813 befehligte er ein Corps von mehr als 50.000 Mann Franzoſen und Dänen, fiel damit in Mecklenburg ein, zog ſich aber, ungeachtet ihm keine bedeutende Macht entgegenſtand, bald bis hinter die Recknitz zurück. Jedes Mittel, zu ſeinem vorgeſteckten Ziele zu gelangen, war ihm willkommen, mochte es auch oft an Barbarei ſtreifen. So wurde auf ſeinen Befehl ein Theil der ſchönen Elbbrücke von Dresden geſprengt, und wie man behaupten will, ohne Noth. Napoleon ſchätzte ihn dieſes Karakterzuges wegen ſehr; denn Nichts war, was er nicht hinweg zu räumen oder zu ſeinen Zwecken zu gebrauchen wußte. In Hamburg und den hanſeatiſchen Departements, wo er General-Gouverneur war, und daſelbſt eingeſchloſſen, ſich mit ſeiner Diviſion bis in den März 1819 behauptete, zeigte ſich ſein militäriſcher Geiſt von einer rauhen, ja harten Seite. Die Qual Hamburgs und ſeiner Umgebung in dieſer Zeit läßt keine Beſchreibung zu. Das Requiſitions-Syſtem dehnte er in die weiteſte Bedeutung dieſes Wortes aus, und ruinirte mit ſchreiender Härte den Bürger wie die öffentlichen Caſſen, die Bank ꝛc. Die geheime Polizei und das Verhaften verdächtiger, oder nur verdächtigſcheinender Perſonen, beſonders wenn ſie begütert waren, ſteigerte die damalige Exiſtenz der Hamburger zur wahren Höllenmarter. — 45.000 Individuen entflohen aus der unglücklichen Stadt; und 11.000 Mann verlor Davouſt an Krankheiten und Wunden, während der Belagerung. Im Jahr 1814 erließ er zu Paris eine Vertheidigungs-Schrift über ſein Verhalten; Niemand hat ihn je gerichtlich zur Verantwortung über ſeine damalige Handlungsweiſe gezogen. Nach Napoleons Abdankung blieb er indeß unangeſtellt. Im März 1815 wurde er während der hundert Tage von Napoleon zum Kriegsminiſter ernannt, und ſchloß, als nach dem Siege bei Waterloo die Verbündeten nach Paris vorrückten, am dritten Juli eine Militär-Convention ab, in Folge deren er die franzöſiſche Armee bis hinter die Loire zurückführte. Die Armee, die noch aus 45.000 Mann beſtand, foderte er zur Unterwerfung gegen Ludwig XVIII. auf, und ging mit ſeinem Beiſpiele voran; der König entzog ihm aber das fernere Commando, und übertrug es dem Marſchall Macdonald. Der weſentliche Dienſt, den er dem Hofe geleiſtet, wurde ihm jedoch ſpäterhin durch eine Wiederanſtellung bei der Armee belohnt, auch wurde er im Jahr 1819 Pair von Frankreich. Bald zog er ſich indeß auf ſein Landgut Sevigny zurück, und ſtarb im Frühjahr 1823, bei einer Anweſenheit in Paris.

Debatte, d. i. Streit, besonders über einen politischen Gegenstand; vorzüglich aber Reden, die im englischen Parlament für und wider einen Antrag gehalten werden.

Debûre (Guillaume François), Buchhändler zu Paris, geboren daselbst 1731, starb 1782, ausgezeichnet durch seine ausgebreitete Kenntnisse der Literatur und vorzüglich älterer und seltener Werke, die er in mehreren bibliographischen Schriften herausgab, unter denen die vorzüglichsten sind: Museum typographicum, Paris 1755, 12.; Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, disposé par ordre de matières et defacultés, ibid. 1763, 1768, 7 Bände. 8.; Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu Louis Jean Gaignat, ibid. 1769, 2 Bde. 8., Catalogue des livres de M. de La Valière 1767, 2 Bde.

Decan, Dechant, ist in den Cathedral- und Collegiat-Kirchen der erste Canonikus, der Nächste nach dem Propste; im Cardinalskollegium, in den Klöstern und den Fakultäten der Universitäten der Erste; in einigen protestantischen Ländern der Inspektor, oder Superintendent. Diese Stelle heißt ein Dekanat, und Dekanei oder Dechanei, die Güter und Gebäude eines Dechanten, auch sein Kirchsprengel oder seine Wohnung.

Decemvirn, Zehnmänner, zehn obrigkeitliche Personen in Rom, denen 454 v. Chr. nach Abschaffung der konsularischen Regierung die höchste Gewalt und das Geschäft übertragen ward, die aus Griechenland herübergeholten Gesetze zu sammlen und zu ordnen. So entstanden die berühmten Gesetze der zwölf Tafeln. Die demokratische Partei hatte die Decemvirn eingesetzt, dieselbe Partei machte nach drei Jahren ihrer Herrschaft ein Ende, als sie sich derselbe durch frevelhaften Mißbrauch ihrer Gewalt unwürdig machten. Vorzüglich war es die tyrannische Willkühr des Appius Claudius, die ihren Sturz herbeibrachte.

Dechiffrirkunst, Entzifferungskunst, die Fertigkeit, den Sinn einer Geheimschrift ohne Schlüssel zu entdecken. Eins der ersten Erfodernisse hierzu ist, daß der Dechiffreur der Sprache des zu entziffernden Aufsatzes vollkommen mächtig sey. Jede Sprache hat gewisse Eigenthümlichkeiten, die hier vorzüglich zu berücksichtigen sind. Dahin gehört der mehr oder minder häufige Gebrauch gewisser Buchstaben, wie das e und n im Deutschen, die größere oder geringere Anzahl ein-, zwei- und dreisylbiger, ein-, zwei- und dreibuchstabiger Wörter, der Gebrauch gewisser Doppelkonsonanten, wie das tt im Deutschen (die französ. Sprache hat viel ein-, zwei- und dreibuchstabige Wörter, aber selten gleiche Doppelkonsonanten, die in der englischen um so häufiger sind), die Stellung gewisser Laute, z. B. der Vokale vor gleichen Doppelkonsonanten. — Folgende Hülfsmittel sind dem Dechiffreur zu empfehlen: Er entwerfe sich zuvörderst ein geordnetes Verzeichniß aller Karaktere, und bemerke, wie oft jeder vorkommt; sind die Worte getrennt geschrieben, so richte er sein Augenmerk zuerst auf die kurzen, vorzüglich die einsylbigen Worte, weil auf diesem Wege die Vokale am Leichtesten heraus zu finden sind; er prüfe mit Vorsicht und Unbefangenheit, nicht zu fest hangend an einer vorgefaßten Meinung von dem vermuthlichen Sinne; was ihm gewiß worden, das merke er sogleich auf, und baue darauf weiter fort. — Was die deutsche Sprache betrifft, so hat der Dechiffreur in ihr auf folgende Eigenheiten zu merken: Es findet sich in ihr nur ein einbuchstabiges Wort: o! — desto häufiger sind die Doppelbuchstaben, wie: bb, ff, gg, ll, mm, nn ꝛc., die zum Theil auch am Ende der Wörter vorkommen; der häufigste Buchstabe ist e, nach ihm am Häufigsten: i, u, n; unter den Consonanten sind am Seltensten: q, x, y; auf das e folgt gewöhnlich n oder r; in den dreibuchstabigen Wörtern (Trigrammen) findet sich das a und o nie am Ende; unter den Tri-

grammen ist auf das oft vorkommende und vorzüglich zu achten, unter den Bigrammen (zweibuchstabigen) auf in, er, es, zu; in den meisten dreibuchstabigen Wörtern ist der mittlere Buchstabe ein Vokal, z. B. der von ꝛc. S. Klübers Kryptographik, Tübingen, 1809, wo die Regeln des Dechiffrirens nicht nur auf mehrere Sprachen angewendet, sondern auch durch zweckmäßige Beispiele erläutert sind.

Decimalmaß. Hierunter versteht man die Eintheilung aller Arten von Maß in zehn gleiche Theile; wie z. B. Eintheilung der Ruthe in zehn Fuß, des Fußes in zehn Zoll, des Pfundes in zehn gleiche Theile. In allen Rechnungen des gewöhnlichen Lebens, so wie selbst in der höhern Mathematik ist diese Eintheilung sehr zu empfehlen. Daher haben auch die größten französischen Mathematiker überall die Decimal-Eintheilung aufgenommen. Würde in Deutschland auch in allen Staaten eine so gleichförmige Eintheilung eingeführt, so mögte dadurch manche verwickelte Berechnung im Verkehr und Handel unendlich erleichtert werden.

Decimalrechnung ist die Kunst, irgend eine Rechnungsaufgabe mit zehntheiligen Brüchen zu lösen. Decimalbrüche sind solche, deren Nenner 10 oder ein Produkt aus zehn, z. B. 100, 1000 u. s. w. ist. Man schreibt sie gewöhnlich mit Weglassung des Nenners, wie ganze Zahlen, weil man weiß, daß der Nenner allemal 1 mit so viel Nullen ist, als der Zähler Zahlstellen hat, z. B. $^3/_{10}$ schreibt man 0,3. Die ganzen Zahlen, oder wenn keine, wie hier, vorhanden sind, die Null an ihrer Stelle, werden jedesmal durch ein Comma abgesondert, oder, was das nämliche ist, man zeigt durch ein Comma an, wo der Decimalbruch anhebt, z. B. $3\,^7/_{10}$ schreibt man 3,7. Stehen Nullen rechts der Zahl des Bruches, so vermehren sie den Werth des Bruches nicht, weil man sowohl den Zähler als den Nenner durch die nämliche Zahl multipliciren oder dividiren kann, unbeschadet des Werths eines Bruches z. B. $^{10}/_{100}$, $^{100}/_{1000} = {}^1/_{10}$; stehen aber Nullen links der Zahlstellen des Bruchs, so vermindern sie den Bruch zehnfältig, denn 6, 05 ist nichts mehr als $6\,{}^5/_{10}$, sondern $6\,{}^5/_{100}$, und 8, 005 ist $= {}^5/_{1000}$ u. s. f. Der Werth jeder Bruchzahlstelle, wie des Ganzen, wird jederzeit durch den Abstand von der Einheitstelle des Ganzen kenntlich, und erhält hiernach seine Benennung und seinen Werth. Wenn man das Comma um eine Stelle von der Rechten zur Linken rückt, so wird der Bruch dadurch 10 Mal größer, umgekehrt 10 Mal kleiner, um zwei Stellen 100 Mal, um drei Stellen 1000 Mal kleiner. Die erste Zahl nach dem Comma sind Zehntel, die zweite Hundertel, die dritte Tausendtel die 6 Milliontel u. s. w. — Man addirt Decimalbrüche gerade wie ganze Zahlen, indem man Einer unter Einer, Zehner unter Zehner u. s. w. schreibt, z. B. 6,4789 × 63, 5, hier könnte man auch, wie wir oben bemerkten, die fehlenden Stellen mit Nullen ausfüllen, also 6, 4789 × 63,5000. Eben so verfährt man bei der Subtraktion. Die Multiplikation mit Decimalbrüchen geschieht ebenfalls, wie mit ganzen Zahlen, nur muß man im Produkte von der Rechten zur Linken so viele Stellen durch das Comma abschneiden, als in beiden Faktoren zusammen enthalten sind, z. B. 2,45 × 3,04 = 7,4480, oder mit Weglassung der Null 7,448. Bei der Division der Decimalbrüche ist das Verfahren gar nicht von der gewöhnlichen Division unterschieden, wenn man nur von dem Quotienten so viele Stellen von der Rechten zur Linken durch das Comma abschneidet, als der Dividendus mehr Stellen hat, dem der Divisor, z. B. 72,008 : 3,6 = 2003. Hat aber der Divisor mehrere Decimalstellen, als der Dividendus, so läßt man beiderseits das Comma weg, giebt aber dem Dividendus so viel Nullen, als der Divisor mehr Decimalstellen hat, z. B. 14, 4 : 0, 36, ×, oder, 144 : 36 = 4.

Decimalsystem, s. Zahlensystem.

Decime, Decimole. Decime ist eine franz. Kupfermünze, 10 Centimen, oder den zehnten Theil eines Franken an Werth haltend. In der Musik ist Decime das Intervall, welches neun aufeinander folgende Stufen und folgende zehn Töne begreift, mit Inbegriff der beiden äußersten Töne, die das Intervall anfangen und schließen. Die Decime ist folglich die Terz von der Oktave des Grundtons. — Die Decimole ist eine aus zehn Noten bestehende Figur, welche schneller, als die übrigen müssen gespielt werden, weil, dem Takte des Stückes zufolge, statt dieser zehn Noten eigentlich nur acht da stehen sollten.

Decimiren heißt 1) den Zehnten (Decem), d. i. eine Abgabe in Geld oder Naturalien erheben; die Erhebung selbst heißt Decimation. 2) in der Kriegssprache versteht man darunter den 10ten Mann durchs Loos ausheben, um ihn hinrichten zu lassen, zur Bestrafung der Mannschaft, die ein Staatsverbrechen begangen, z. B. sich empört hat.

Decision (Decisiv, Decisum) (von decidiren entscheiden, bestimmen) nennt man die Entscheidung eines zweifelhaften Rechtfalls. Decisiv-Stimme (Votum decisivum) ist ein, bei einer Entscheidung den Ausschlag gebender, Ausspruch. Auch nennt man unter der Benennung Decisionen, jene fünfzig Entscheidungen (Quinquaginta decisiones) des Kaisers Justinian, welche er bei Gelegenheit der Pandektensammlung auf die sich einander widersprechenden Rechtsmaterien der Gelehrten gab, und die dem Codex repetitae praelectiones einverleibt wurden.

Decius (Publius) Mus, ein hochherziger, durch seine heldenmüthige Aufopferung um sein Vaterland hochverdienter Römer, brach sich, als er mit dem berühmten Manlius Torquatus das Consulat bekleidete, im Kriege gegen die Lateiner durch seinen unerschütterlichen Patriotismus den Lorbeer des Nachruhms. Die beiden Decius hatten nämlich mit Manlius Torquatus das römische Lager in den Ebenen von Campanien im Angesichte der feindlichen Adler aufgeschlagen, und die streitlustigen Heere sahen mit brennender Kampfbegierde dem Zeichen zur Schlacht entgegen. Da erschien in der Nacht vor dem Schlacht-Tage beiden Consuln eine riesenhafte Gestalt im Traume, und verkündigte ihnen, daß derjenige Feldherr mit dem Siege würde bekrönt werden, der für sein Vaterland den Heldentod stürbe. Vor dem Anbruche der Schlacht statteten die Consuln von dieser nächtlichen Erscheinung Bericht ab, und gelobten, derjenige wolle sein Leben für's Vaterland freiwillig verbluten, dessen Heeresflügel vom feindlichen Andrange würde zum Weichen gebracht werden. Die Schlacht brach an, und wie würdig uralter Freiheit die Römer auch in der Ebene am Vesuv stritten, so wurden ihre Linien von dem ungleich heftiger anstürmenden Feinde gleichwohl durchbrochen. In diesem entscheidenden Augenblicke erinnerte sich Decius seiner selbstgewählten Bestimmung. Nach einer feierlichen, vom Priester vollzogenen Einweihung, legte er seine kostbare Rüstung an, bestieg ein köstlich gezäumtes Roß, und stürzte sich so in das Dickicht feindlicher Heeresmassen, wo er von unzähligen Pfeilen durchbohrt seinen Geist aushauchte, seinem theuern Vaterlande aber den Sieg zuwandte.

Decke, Deckenstück, Deckengemälde, Plafond, ist der obere Theil oder Schluß eines Gemaches, Saales, einer Kirche ꝛc. In Zimmern, Gallerien und Sälen sind diese meistentheils wagerecht, in Kirchen aber gewölbt. Schon von älteren Zeiten her verwandte man viel Kunst an den Plafond, welches Vitruv u. A. in ihren Beschreibungen der Prachtgebäude des Alterthums beurkunden. In Tempeln und öffentlichen Gebäuden bediente man sich des Marmors, des feinsten farbigen Holzes, untermischt mit Elfenbein und Perlemutter, das, mit Kunstfleiß und Accurateſſe zusammengefügt, dem Orte einen imposanten, oder heiteren Anschein

gab. Keine Art Ausschmückung der Decken ist aber so zweckmäßig, als die durch Malerei oder Bildhauerarbeit; keiner andern bedient man sich auch so allgemein. Freilich ist es für den Maler eine schwierige Aufgabe, in einem Deckengemälde eine Darstellung zu liefern, die, theils nicht durch schwere, und nur der Erde angehörige Gegenstände unser Gefühl beleidigen, theils auch, von Unten angeschaut, dem Beobachter den gehörigen Anblick darbieten. Gewöhnlich werden Engel, oder sonstige mystische Wesen, als z. B. Götter u. Göttinnen der Fabelwelt, zu Plafondsmalereien gewählt, die, von Wolken getragen, und in Lufträume vertheilt, meist einen entzückenden Effekt bewirken. In neuerer Zeit haben sich P. Cortona und Lebrun schwer an der Kunst versündigt, indem sie Gegenstände, wie die Thaten des Herkules, die Flotte des Aeneas ꝛc. an die Decken malten. Andre wählten Berge, Flüsse, Terrassen u. s. w., welches eben so kunstwidrig war. Zu allen Prachtgebäuden, die die Architektonik je hervorbrachte, berief man auch, zur Verherrlichung ihres Innern, große Maler, welche besonders die Decken in den Hauptgemächern oder Räumen Plangemäß verzieren mußten. Raphael und Correggio, diese Sterne erster Größe, verschmäheten es nicht, auch hierin ihre Meisterschaft zu beweisen. Gewölbte Decken sind schon nicht so schwierig zu bearbeiten, als horizontale, da schon die Biegung derselben der Kunst zu Hülfe kommt. Die vollständige Kenntniß der Perspektive und richtige Verkürzungen, sind Haupterfodernisse zur Plafondsmalerei. Der große Correggio strahlt hierin allen Meistern vor, und seine Kuppeln der St. Johanniskirche und Domkirche zu Parma lehren, daß selbst Raphael hierin weit hinter ihm zurückstand. Er war es auch, der zuerst die Decken im Ganzen malte, da man solche früher stets in Felder abgetheilt hatte. Uebrigens eignen sich nur sehr hohe Lokale zur Deckmalerei. Für niedrigere Gemächer nimmt sich einfache Stuckaturarbeit am Besten aus.

Declamation nennt man die Kunst, jeden Gehalt dessen, was man vorträgt, vollkommen, deutlich, richtig und schön zu bezeichnen. Vor allen Dingen erfodert jeder Vortrag irgend eines in Worte gefaßten Gedanken: Deutlichkeit. Hierzu gehören aber: a) gesunde und starke Organe; b) Verständlichkeit der Aussprache; c) richtige Betonung der Schreibezeichen. Von jeder Erforderniß nur Einiges. 1) Gesunde und starke Organe, eine gesunde, starke Brust, Besitz der Zähne, Proportion der Zungenlänge regelmäßige Bildung des Gaumens, gehöriges Verhältniß des Nasenbaues sind physische Erfodernisse, welche unbedingt bei einer möglichst vollkommenen Deklamation als nöthig erscheinen. Die Stimme muß den gehörigen Umfang, die erfoderliche Kraft, die nöthige Biegsamkeit haben, und besonders rein seyn; Umfang, damit sie eine Oktave umfassen; Stärke, damit sie nicht nur in einer angemessenen Entfernung verstanden; sondern auch bei längerer Anstrengung nichts verliere, oder wohl gar heißer werde; die nöthige Bewegbarkeit (Modulation), damit sie leicht und ohne Zwang von einem Tone auf den andern übergehen kann. Zwar ist die Stimme eine Gabe der Natur; allein sie läßt sich außerordentlich bilden. Man denke nur an den berühmten Redner Demosthenes (s. d. Art.). Musikalische Bildung, besonders Gesang, Uebung im Reden, methodische Anstrengung der Brust, sind die Mittel, die Stimme zu erhalten und zu verbessern. Zur Deutlichkeit des Vortrags gehört: 2) Verständlichkeit der Aussprache einzelner Wörter und Sylben, welche nicht selten bei der stärksten und wohlklingendsten Stimme fehlt, und das beste Talent verdirbt. Oft liegen die Fehler gegen die Verständlichkeit der Aussprache in organischen Gebrechen, noch öfter aber sind sie Folge des Mangels an gehöriger Aufmerksamkeit, Bildung und Zurechtweisung; nicht selten sind sie sogar aus mißverstandenen Begriffen von Rede vorsätzlich angenommen worden, und können späterhin so leicht nicht

wieder abgelegt werden. Zu den organischen Gebrechen gehört das Anstoßen mit der Zunge, das Stammeln, Schnarren u. s. w.; zu den angewöhnten Gebrechen, das zu schnelle Reden, das Verschlingen ganzer Sylben, besonders der Endsylben, und das unmäßige rasche Steigen und Fallen im Tone. Niemand schildert diese Unarten mit grellern Farben, als Erasmus in seinem Ecclesiastes sive de ratione concionandi. 3) Endlich gehört zur Deutlichkeit des Vortrags die richtige Beobachtung der Pausen, welche die Interpunktion=, so wie die Frage= und Ausrufezeichen angeben, wodurch die so wesentliche Intervallen der Tonsprache, und das Steigen und Fallen der Stimme bezeichnet wird (Vergl. Cic. de Orat. III., c. 46). Mit der Deutlichkeit des Vortrags steht die Richtigkeit desselben in nothwendiger Verbindung. Richtig nennt man denjenigen Vortrag, der im Ton der Stimme die Empfindung der Rede gehörig bezeichnet. Dahin gehört: α) die so höchst nöthige richtige Betonung derjenigen Worte, worauf der Ton ruht. Dieses wichtige Erforderniß des guten Vortrags ergiebt sich indessen mit wenigen Ausnahmen leicht aus dem vollen Verständnisse des Satzes und aus dem richtigen Gefühle seines Inhalts, und ist daher bei gehöriger Aufmerksamkeit leicht zu erlernen, vorausgesetzt, daß die Stimme die erforderliche Biegsamkeit besitzt, um die Empfindungen auszudrücken. Weit schwieriger ist aber: β) die gehörige Modulation des Tons nach dem Inhalte und der Empfindung des Wortes, des Satzes, und eines ganzen Vortrags. Der Ton der menschlichen Stimme soll nämlich nach der Natur der Sprache überhaupt den eigentlich vollen Gehalt jeder Empfindung ausdrücken, und dem Worte sonach erst sein eigentliches Leben verleihen; er soll die Musik seyn, während die Worte nur eine Art von Noten sind. Der Ton soll mit der freudigen Empfindung froh, und mit der traurigen traurig erklingen, und noch mehr ausdrücken, als das Wort zu bezeichnen vermag; der Ton soll alle die verschiedenartigsten Nuancen treffen, deren das Gefühl fähig ist, und so als die versinnlichte Empfindung neben dem Worte herschreiten. Endlich darf nicht unbemerkt bleiben, daß außer dieser Modulation der Stimme nach dem Inhalte der Gedanken ein jedes stylistische Produkt gewissermaßen schon seinen allgemeinen Ton hat, und behalten muß. Ganz anders muß man z. B. die heilige Schrift, ganz anders ein Lustspiel, ganz anders ein gewöhnliches Gedicht deklamiren. Der Vortrag empfängt aber erst seine Weihe und seine Vollendung durch das Aesthetische desselben. Dahin gehört: 1) eine schöne, wohlklingende, gefällige, metallreiche, männliche Stimme, und eine angenehme Aussprache. In der Musik bezeichnet man diejenige Stimme, welche nicht ganz die Höhe des Tenors und nicht ganz die Tiefe des Basses besitzt, mit dem Ausdruck Baryton, und dieses ist unstreitig eine der angenehmsten Stimme für den Deklamator, wie wohl ein sonorer und metallreicher Baß ebenfalls sehr gefallen kann. Ueberhaupt aber darf nicht vergessen werden, daß wahre Geistes= und Herzensbildung nie ganz ohne Einfluß auf die Stimme bleibt, weil die innere Feinheit und Zartheit der Empfindung nicht ruhen wird, sich die Stimme empfänglich und gelenksam für ihre Zwecke zu machen. Die rohe Natur des Menschen erscheint auch in rohen Tönen und Geberden, eben so die feinere Natur in feinern Tönen. Die richtige und angenehme Aussprache der Wörter entscheidet ebenfalls äußerst viel für das Aesthetische des Vortrags. Ferner gehört dahin: 2) eine gewisse Geläufigkeit und Gewandtheit der Sprache (volubilitas verborum), welche sich in den rasch und sicher auf einander folgenden Worten ohne Anstoß, ohne Stocken, und ohne Schlucken an den Tag legt, so wie 3) eine Natürlichkeit und Ungezwungenheit. Was nun aber das Schöne des Vortrags vollendet, ist das, was man Feuer und Leben nennt. Allein dies Alles muß im Innern des Deklamators glühen, und sich, gleichsam von selbst in das Aeußere er-

gießen. Und dann, wenn es wirklich im Innern waltet und wirket, muß es doch sehr behutsam in der Darstellung angewandt werden, weil sonst ein übermäßiges Schreien und Poltern jeden Eindruck vernichtet. Eine lebendige Phantasie, und ein reges Interesse am vorzutragenden Gegenstand selbst, sind die Bedingungen dessen, was was man Feuer nennt; jedes andere Mittel führt auf Abwege. Vergl. hierüber Dr. Renda's Schrift über die Kanzelberedsamkeit, das Cap. über körperliche Beredsamkeit, Aktion und Deklamation (Hadamar 1823), und Sheridan, über den mündlichen Vortrag in Prosa und Poesie (Leipzig 1793).

Declination, Declinator, Declinatorium, bedeutet 1) in der Sprachlehre jede Abweichung und Veränderung, z. B. der Endsylbe eines Nennwortes; 2) in der Naturlehre, ebenfalls jede Abweichung, z. B. der Magnetnadel von der Mittagslinie gegen Osten oder Westen; denn die Richtung derselben nach Norden ist nicht an allen Orten und zu allen Seiten gleich. In vorigen Zeiten war diese Abweichung in unsern Gegenden mehr östlich, jetzt ist sie über 15° westlich. Ebenso ändert sich ihre Richtung in verschiedenen Erdgegenden. Je weiter man nach Osten kommt, desto mehr nimmt die Abweichung nach Westen ab, und verschwindet endlich in Sibirien ganz. Weiterhin wird sie auf der westlichen Seite von Amerika wieder östlich. Das Instrument, auf dem man diese Abweichung bemerkt, heißt Declinatorium, der Abweichungscompaß. 3) In der Astronomie ist Declination der Abstand der Gestirne vom Aequator, der durch das Instrument Declinator gemessen werden kann.

Decoration bedeutet jede Art Ausschmückung eines Lokals, welches es auch sey; hauptsächlich aber wendet man diesen Begriff auf das Theater an indem durch eine zweckmäßige Dekoration uns der Ort dargestellt und vergegenwärtigt wird, wo, und in welchem die Handlung vorgehen soll. Schon die Alten befolgten diese Regel, und hatten für die Bühne besondere Dekorationen zu Trauerspielen, Lustspielen ꝛc. Die tragische Bühne stellte bei ihnen Säulen, Statuen, Paläste und andere, der Würde hoher Personen angemessene Verzierungen dar. Die komische zeigte Privathäuser, Dächer, Fenster und solche, die aus dem gemeinen Leben hergenommen waren. Die satyrische war mit Bäumen, Höhlen, Bergen und andern ländlichen Gegenständen ausgefüllt, und gemeiniglich von ihren besten Mechanikern ausgeführt. Bei uns ist die Ausschmückung der Scene aufs Höchste gesteigert, indem genau die linearische und Luftperspektive gehalten, und Coulissen, Suffiten, Vor- und Ansätze, Gardine ꝛc. mit möglichster Vollendung die bezweckte Täuschung hervorbringen. Der Glanz der Beleuchtung muß indeß wesentlich mitwirken, und selbst die vortrefflichste Theatermalerei ist, bei Tage angesehen, fast widerlich. Bei solennen Festen dekorirt man die Säle, Gärten und Gallerien, wo diese gegeben werden sollen, ebenfalls auf der Feier des Tages angemessene Weise. Die Hauptkunst der Dekorations-Malerei besteht, besonders für die Bühne, darin, daß der Maler dieselbe so sehr zu erweitern versteht, als es für die Handlung passend ist. Auch in Gärten wird oft diese Täuschung in Malerei mit Glück angewendet, wie z. B. in dem berühmten Schwetzinger Garten, auf überraschende Weise der Fall ist. Ueberladung an Zierrathen in Privatzimmern zeigt verdorbenen Geschmack an, und gewöhnlich trifft man diese Ziererei auch nur da angewendet, wo das Geld die Bildung überwiegt. Dekoration in der Baukunst begreift die Verzierung der Gebäude von Außen sowohl als Innen. Namentlich Portale, Säulen und deren Anordnung, Proportion, Symmetrie, Perspektive u. s. w. — Dekorateur nennt man denjenigen Künstler, der auf alle und jede Weise geschickt ist, den Anfoderungen zur Verzierung eines bestimmten Lokals auf angemessene Art zu entsprechen.

Decrés (Denys), geb. 1761 zu Chateau Villain in Champagne, nahm, 18 Jahr alt, Seedienste, wohnte in Westindien dem unglücklichen Gefecht, welches der Graf v. Grasse den 13. April 1782 lieferte, bei, rettete aber damals sein Schiff. Im Jahre 1793 wurde er Schiffskapitän, 1795 Befehlshaber eines Geschwaders, und 1797 Contreadmiral. In der Schlacht bei Abukir befehligte er die Beobachtungsflotte, begab sich dann nach dem unglücklichen Ausgang des Seetreffens nach Malta, und trug mit seinen Schiffen Vieles zur Vertheidigung dieser Insel bei, wurde aber den 7. März 1800 von den Engländern gefangen. Bald darauf ausgewechselt, ernannte ihn der erste Consul zum Präfekten des 4ten Seearrondissements, und 1802 zum Minister der Marine und der Colonien. Im Jahre 1813 wurde er Herzog, aber bei des Kaisers Fall der Ministerstelle beraubt; jedoch 1815 von Neuem angestellt. Nach der zweiten Rückkehr des Königs legte er seine Stelle nieder, lebte zu Paris, und starb den 7. Dezember 1820, an den Folgen eines, von seinem Kammerdiener veranstalteten Versuches, ihn im Bette in die Luft zu sprengen.

Decrescendo, ein aus dem Italienischen in die Musiksprache übergegangener Kunstausdruck, welcher den immer schwächer werdenden Abfall der Töne andeutet.

Decret, in dem altrömischen Rechte eine Verordnung, wodurch der Kaiser, nach vorhergegangener Untersuchung, einen Proceß entschied. Die römischen Kaiser untersuchten und entschieden nicht nur viele Processe, die durch Appellation an sie gelangten, sondern auch zuweilen Sachen in der ersten Instanz. Eine solche kaiserliche Entscheidung hieß Decretum, und zwar, wenn die Hauptfrage des Processes entschieden, und dadurch der ganze Proceß geendiget wurde, ein Decretum im eigentlichen Verstande; wenn aber nur ein Nebenpunkt entschieden war, so hieß die Entscheidung Interlocutum oder Decretum interlocutivum. Heut zu Tage werden alle landesherrliche und obrigkeitliche Entscheidungen, Verfügungen und Befehle, sie mögen allgemein oder speciell und individuell, definitiv oder interlokutiv und interimistisch seyn, Dekrete genannt. Doch in einer vor Gericht nach der Proceßordnung untersuchten Sache nennt man die Entscheidung ein Urtel (Urtheil). Im Deutschen wird gemeiniglich der Gegenstand, den das Dekret enthält, vorgesetzt, als ein Interdiktions- oder Untersagungsdekret, ein Alienations- oder Veräußerungsdekret, ein Bestallungs-, ein Belobungsdekret u. s. w. — Die Beschlüsse der Kirche heißen auch Dekrete, weil die Kirchenväter in ihren Versammlungen ihre Entscheidungen mit den Worten abfaßten: decrevit Sancta Synodus. Sie betrafen sowohl Lehrsätze des Glaubens, als die Kirchenzucht, doch giebt man lieber den Glaubensgrundsätzen den Namen Canon, so wie den Verordnungen in der Kirchenzucht den Namen Dekrete.

Decretalen, päpstliche Antwortschreiben auf Anfragen und Verfügungen in streitigen Angelegenheiten. Der Erste, der sie sammelte, und mit den vorhandenen Canons der Kirche vereinigte, war Dionysius Exiguus. Seine Sammlung geht von Siricius bis auf Anastasius II., der 498 starb. Die nachfolgenden Sammler, so wie auch Gratian, dessen Werk unter dem Namen Decretum Gratiani, einen Theil des canonischen Rechts ausmacht, fügten sie ebenfalls den Canons der Concilien, und Synoden bei. Sie betreffen nicht nur kirchliche, sondern auch weltliche Angelegenheiten, indem man in den frühern Zeiten sogar in politischen Angelegenheiten an den Papst appelirte, und sich dessen Ausspruch unterwarf. Die Anhäufung dieser Dekretalen, so wie die Dekrete der spätern Kirchenversammlungen, gab nach Gratians Zeiten zu verschiedenen Sammlungen Veranlassung. Die wichtigste ist die, welche Gregor IX. veranstaltete, und durch eine Constitution in der Zuschrift an die Universität zu Bologna, die der Sammlung vorgesetzt ist, bestätigte, wodurch er sie mit dem Decreto Gratiani zu einem

wesentlichen Theil des Corpus juris canonici, erhob. Diesen Dekretalen wurde 70 Jahr hernach, unter dem P. Bonifaz VIII. ein Supplement nicht nur von allen bis zu seiner Zeit erschienenen päpstlichen Decisionen, sondern auch von den Dekreten der beiden Lyoner Concilien unter dem Namen Sextum oder liber sextus decretalium beigefügt. Hierauf folgten zu Anfange des 14ten Jahrh. die Clementinae, oder die unter Clemens V. veranstaltete Sammlung der Kirchendekrete und päpstlichen Decisionen, welche sein Nachfolger, Johann XXII., nach seinem Tode publicirte. Die in dem 18jährigen Pontifikate Johanns XXII. erschienenen Decisionen und Constitutionen sammelte ein Ungenannter unter dem Titel Extravagantes, d. i. Decretales extra Corpus juris canonici vagantes. Im Jahr 1484 erschien eine neue Sammlung: Extravagantes communes. Allein die Extravagantes haben keine canonische Gesetzkraft, wie das Decretum Gratiani, die Decretales Gregorii IX., das Sextum und die Clementinae.

Deduction, d. i. Beweis oder ausführliche Darstellung der Gründe einer Sache; besonders eine rechtliche oder politische Staatsschrift. In der rechtlichen Deduktion bemüht sich ein Hof, seine Ansprüche aus Gründen des Rechts und der Billigkeit zu vertheidigen, und die Einwendungen des Gegentheils zu widerlegen; in der politischen werden die vortheilhaften Ansichten eines Plans, die Methode, ihn auszuführen, der Nutzen, den ein Staat durch die glückliche Ausführung zu erwarten, der Schaden, den er bei Nichtausführung zu befürchten hat, beleuchtet.

Defension, in der Fortifikation, die Hülfe, die eine Linie oder ein Werk dem andern beschossenen leistet; daher Defensionslinie, eine gerade Linie bei Verschanzungen oder Festungen, nach der das Geschütz bei der Vertheidigung gerichtet werden muß. Defensivbündniß, eine Verbindung zweier oder mehrerer Staaten, um bei dem Angriff von andern sich gegenseitig beizustehen; daher Defensivkrieg, ein Krieg, der Vertheidigungsweise, oder um sich vor einem bevorstehenden oder schon geschehenen Angriffe zu schützen, geführet wird. Defensor fidei, d. h. Vertheidiger des Glaubens, wird der König von England genannt. Der König Heinrich VIII., der 1522 ein Buch gegen Luther schrieb, erhielt zuerst diesen Titel vom Papste Leo X.

Defilé, Defilement. Defilé nennt man überhaupt jeden Weg, welcher durch Terrain-Hindernisse so beengt ist, daß er nur in schmaler Fronte von Truppen kann passirt werden. Das Defilé kann nach Beschaffenheit der anstoßenden Hügel oder Anhöhen auf zweierlei Weise mit Geschütz vertheidigt werden, indem man sich entweder hinter das Defilé oder auf die zu beiden Seiten befindlichen Berge setzt, und das Defilé selbst durch Gräben, Verhacke ꝛc. ꝛc. inpraktikabel zu machen sucht. Das Letztere findet jedoch nur in dem Falle Statt, wenn die anstoßenden Berge so niedrig und flach sind, daß man mit dem Geschütz keine Bohrschüsse erhält, während zugleich die vordere Abdachung des Gebirges eine günstige Position darbietet. Man setzt das Geschütz hier dergestalt, daß man den Eingang des Defilés mit einem kreuzenden Feuer von beiden Seiten bestreichen, und wo möglich, mit Kartätschen beschießen kann. Sind hingegen die neben dem Defilé befindliche Berge zu dieser Absicht zu hoch und steil, so setzt man sich am Vortheilhaftesten 200 bis 400 Schritt hinter dasselbe; ja, selbst in dem Falle, wo man genöthigt ist, die Stellung auf dem vorderen Abhange des Berges zu behaupten, müssen die das Gebirge durchschneidenden Thäler und Schluchten vorzüglich gut durch Geschütz vertheidigt werden, daß man aber, wenn es nur irgend die Umstände erlauben, allezeit hinter das Defilé setzt. Denn stehet die Artillerie daselbst; so konzentrirt sich das feindliche Feuer auf sie, da ihre

Schüsse im Gegenheil divergirend, und folglich nicht von bedeutender Wirkung sind. Hinter dem Defilé müssen aber die Batterien ebenfalls mit einer hinreichenden Bedeckung versehen seyn, damit nicht etwa ein feindlicher Kavallerietrupp rasch hindurch geht, und die Kanonen wegnimmt. Man schmeichle sich nicht, dies durch die mörderische Wirkung der Kartätschen verhindern zu können; so viel auch immer die Kavallerie durch dasselbe leiden mag, sie wird gewiß ihre Absicht erreichen, sobald es ihr nur Ernst ist, sich um jeden Preis des Geschützes zu bemächtigen. Wenn das Defilé lang ist, und in gerader Richtung läuft, so bedient man sich anfangs des Kugelschusses, weil hier der Feind sich in einer tiefen Kolonne befindet; das Debouchiren aber wird am Besten durch ein heftiges Feuer mit Trauben oder großen Kartätschen verhindert. — Defilement ist die Bestimmung der Lage und Höhe einer Verschanzung in Bezug auf die nahe gelegenen Anhöhen, vorzüglich ist es die Bestimmung der Höhe der Brustwehr einer solchen Verschanzung, um dem Feinde die Einsicht in den innern Raum derselben zu wehren. Es beruhet diese Bestimmung auf der Berechnung der Entfernung und Höhe der Anhöhen nebst dem Winkel, unter welchem Projektile von dort aus auf den zu befestigenden Raum gebracht werden können.

Definition. Einen Begriff definiren, heißt seine wesentlichen Merkmale vollständig und präcis darstellen. Es gehören zur Definition drei Stücke: a) Deutlichkeit, d. h. daß die Merkmale, die sie angiebt, deutliche oder klare Vorstellungen sind, und das durch sie zu Definirende (Definitum) wirklich deutlich wird; b) Ausführlichkeit, daß sie alle wesentliche Merkmale anführt; c) Präcision, daß sie nicht zu viele Merkmale angiebt, oder Merkmale nennt, die schon in einander enthalten sind. Die Definition des Kreises: er ist eine Figur, die von einer einzigen Linie so begränzt wird, daß man von einem Punkte innerhalb nach derselben lauter gleiche gerade Linien ziehen kann, hat die drei, von einer vollkommenen Definition geforderten Eigenschaften. Der definirte Begriff heißt das Definitum. Man nimmt den Ausdruck Definition auch noch in einer doppelten Bedeutung, entweder versteht man das ganze Urtheil darunter, dessen Subjekt das Definitum und dessen Prädikat die Merkmale desselben sind, z. B. ein Dreieck ist eine, von drei Linien begränzte Figur, und dies nennt man definitio adplicans, oder man versteht bloß die von dem definito angegebenen Merkmale, z. B. eine von drei Linien begränzte Figur, und dann nennt man sie definitio adplicata oder terminus definiens. Ein einfacher Begriff wird sich nicht definiren lassen. Die analytischen Definitionen beruhen auf Erörterungen, und eine vollständige und präcise Erörterung ist eine analytische Definition; die synthetischen Definitionen beruhen auf Deklarationen, und eine vollständige und präcise Deklaration ist eine synthetische Definition. Analytische Definitionen finden also nur bei gegebenen, synthetische bei gemachten Begriffen Statt. Eine jede Definition ist demnach ein kategorisches Urtheil, in welchem das Definitum das Subjekt, die darin angegebenen Merkmale das Prädikat ausmachen. Eine Definition ist vollkommen: 1) der Quantität nach, wenn sie weder zu eng, noch zu weit d. h. präcis ist; dies ist der Fall, wenn die Definition und das Definitum Wechselbegriffe sind. 2) der Qualität nach, wenn ihre Merkmale klar oder deutlich sind. 3) Der Relation nach, wenn die Vorstellung des Prädikats das Subjekt deutlicher macht, und man nicht einen Cirkel (s. d. Art.) begeht, d. h. das zu Definirende nicht in die Definition bringt. 4) Der Modalität nach, wenn die Merkmale wesentliche Stücke oder Attribute sind. Eine vollkommene synthetische Definition zu Stande zu bringen, hat keine Schwierigkeit; unendlich schwieriger ist eine vollkommene analytische Definition. Gegenstände der Erfahrung wird man immer nur beschreiben und erörtern, nie definiren können,

weil sie unendlich viele Merkmale enthalten. Ebenso schwierig ist die Definition der a priori gegebenen Vorstellungen; auch bei ihnen muß man dadurch, daß man die Erörterung immer vollständiger macht, sich der Definition nach und nach nähern. Die meiste Schwierigkeit bei einer Definition macht das Erfoderniß, daß sie weder zu eng, noch zu weit sey. Man unterscheidet Verbal-, Nominal- und Realdefinition. Eine Verbaldefinition ist eine bloße Auseinandersetzung des Worts; z. B. Dreieck ist, was drei Ecken hat. Die Realdefinition enthält das Wesen des Begriffs, mithin innere Merkmale; z. B. ein Cirkel ist eine Figur, die dadurch entsteht, daß man eine grade Linie um einen ihrer Endpunkte so lange bewegt, bis sie in ihre vorige Lage kömmt.

Defterdar, s. Osmanisches Reich.

Degen, ein bekanntes Seitengewehr. Sobald die Kunst erfunden war, Metalle zu schmieden, wurden auch künstliche Waffen aus den Metallen gegen den Feind bereitet. Einige Geschichtschreiber geben den Belus, König in Assyrien, als Erfinder des Degens aus; die Griechen schrieben sie, wie uns Diodor erzählt, den Cretensern zu. Aus den heil. Schriften sehen wir, daß der Degen schon im höchsten Alterthume in Asien bekannt gewesen ist. Abraham zog sein Schwert, um den Isaak zu opfern; Simeon und Levi dringen mit dem Degen in der Faust in Sichem und richten daselbst ein Blutbad an. — Wahrscheinlich waren diese ältesten Degen, so wie überhaupt die Waffen des grauen Alterthums, von Kupfer, weil man dieses Metall am Frühesten zu härten und zu schmieden verstand. — Die Heroen des Alterthums erscheinen nie ohne Degen; so stellt Homer in dem berühmten Schilde des Achilles einen tanzenden Jüngling mit dem Degen umgürtet dar. — Es ist nicht ausgemacht, ob die Griechen den Degen an der rechten oder linken Seite getragen haben; bestimmt aber wissen wir von den Römern, daß sie, so lange kurze Degen bei ihnen Mode waren, dieselben an der rechten Seite trugen. Dies sieht man auf den Basreliefs der trajanischen und antoninischen Säule zu Rom, und Polybius sagt es in seiner Geschichte VI. 21 ausdrücklich. — Unter den Kaisern zu Rom durfte Niemand einen Degen tragen, als die Soldaten. Daher schreibt sich auch der Gebrauch, daß schon in jenen Zeiten die Ueberreichung des Degens die Uebertragung einer militärischen Würde andeutete. In diesem Sinne sagte Trajan, als er den Sura Licinius zum Obristen seiner Garde bestellte, den entblößten Degen ihm überreichend: „Nimm ihn, um, wenn ich recht regiere, ihn für mich, im entgegengesetzten Falle wider mich zu gebrauchen.“ Die Ablieferung und Ablegung des Degens hingegen zeigte die Niederlegung des Amtes, oder auch eine Unterwerfung an. Diese Sitte dauerte auch in den christlichen Zeiten fort, wo die Kaiser und Könige bei der feierlichen Belehnung ihrer Reichsfürsten und Kronvasallen ihnen durch die Ueberreichung des entblößten Degens oder Schwertes die weltliche Herrschaft über ihre Länder übertrugen. So ist auch bis auf den heutigen Tag den Soldaten die Hingebung ihres Degens, ein Zeichen der Unterwerfung, und die Wegnahme desselben die Entsetzung oder Suspendirung ihres Amtes (s. Degradation). — Im Mittelalter hatte das Wort Degen noch die Nebenbedeutung eines Dieners, doch wurde darunter immer ein in Würde stehender Diener, ein freier Mann verstanden. In dieser Bedeutung nennt Otfried in seiner Uebersetzung der Evangelien Johannes den Täufer, Christi Thegan. Noch in einem Gedichte des 14ten Jahrhunderts wird der Apostel Petrus Gotes degen und der Forste und Senat aller Apostel genannt. Und in einem unter dem König Heinrich VI. von England abgefaßten Parlaments-Schlusse befinden sich die Worte: mine Carls and all mine Thegnes. Auch unsere deutschen Dichter neuerer Zeit

haben in ihren Ritterromanzen das Wort Degen in diesem Bedeuten vielfach wieder gebraucht.

Degradation (canon.) ist der höchste Grad des Bannfluches, welche die Kirche über ihre unwürdige Diener aussprechen kann, und zwar so, daß ein Geistlicher aller seiner geistlicher Aemter, Privilegien und Beneficien auf ewig beraubt wird. Im Kriegsrechte ist Degradation auch eine Soldatenstrafe, die man in ehrenrührige und nicht ehrenrührige eintheilt. Die Letztere hat bei geringen Dienstfehlern Statt, und besteht darin, daß ein Stabsoffizier zu einem Subalteroffizier, ein Subalteroffizier zu einem Unteroffizier ꝛc. herabgesetzt wird. Die entehrende Degradation geschieht zur Bestrafung der Feigheit, Verrätherei, des Diebstahls, Meuchelmords ꝛc. mit mehreren Ceremonien, namentlich daß dem Sträflinge der Degen zerbrochen, und vor die Füße geworfen wird.

Dehnbarkeit, die Eigenschaft der Körper, sich durch Hammer, Pressen oder Walzen ausdehnen oder strecken zu lassen. Mehrere Metalle besitzen sie im hohen Grade. Zink ist bloß in der Hitze dehnbar, Messing dagegen in der Kälte. Gold ist das dehnbarste der Metalle. Ein einziger Gran kann mehrere Quadratzolle Oberfläche überziehen, und Halley will gefunden haben, daß sich ein Würfel Gold, dessen Seiten ,01 Zoll betrugen, sich in 2,433,000 bemerkbare einzelne Theile trennen ließ. Ein vergoldeter Cylinder von Silber, 22 Zoll lang und 1,5 Zoll dick, kann zu einem 1.163.520 Fuß langen Drath gezogen werden, dessen Oberfläche noch überall gleichförmig vergoldet bleibt. Dieser Drath ist 634,692mal länger als der Cylinder, und wenn er nochmals, um auf Seide gesponnen zu werden, durch Walzwerke breit gedrückt ist, hat sich seine Ausdehnung noch um ein Viertel vermehrt. Ebenso kann Glas zu ganz feinen Fäden gesponnen werden, und zwar weit schneller, als Seide oder Flachs. Ein Arbeiter bringt zu dem Ende ein Stück Glas über einer Lampe in Fluß, ein zweiter hält einen Glashacken an das fließende Stück, dieser klebt an, und zieht einen feinen Glasfaden nach sich, welchen der Arbeiter an ein Rad heftet, und durch Umdrehen desselben bald eine Menge Glasfaden aufwindet. Die Elasticität des Glasfadens wächst mit seiner Verdünnung, und man würde davon Gewebe machen können, sobald es nur möglich wäre, die Glasfaden so fein wie Spinnwebe, zu ziehen.

Dejanira (Deianeira), nach Einigen des Aeneus, Königs von Calydonien, nach Andern des Dyonisios und der Althäa Tochter, war ungemein schön, und dabei sehr heroisch. Daher wurden Herkules und Achelous zugleich ihre Verehrer. Ihr Vater sagte sie demjenigen von beiden Anbetern zu, welcher den andern im Kampfe überwinden würde. Beide begannen nun den Zweikampf; Herkules siegte, und empfing in Dejanieren den Preis der Belohnung. Mit ihr zeugte er in der Folge den Hyllus, Glenus, Ktesippus und Onites. Als Herkules wegen des bekannten Todtschlages eines Knaben freiwillig aus Aetolien flüchtete, folgte ihm Dejanira in die Verbannung. Bei dem ausgetretenen Flusse Evenus erbot sich der Centaur Nessus, sie auf seinen Schultern über denselben zu tragen. Herkules nahm dieses Anerbieten an. Als nun der Centaur sich weit genug von ihm entfernt glaubte, und er Dejaniren zur Untreue zu verleiten suchte, da schickte ihm Herkules einen seiner, mit dem Blute der lernäischen Schlange getränkten Pfeile nach, und tödtete ihn damit. Sterbend mahnte Nessus Dejaniren, sie möge sein aus der Wunde und vom Pfeile triefendes Blut aufheben, und mit Oel vermischen; dieses werde, im Falle ihr Herkules untreu würde, eine treffliche, Liebe erweckende Salbe abgeben. Dejanira befolgte seinen Rath. Als in der Folge Herkules, nach der Eroberung von Oechalia, sich in die schöne Jole verliebt hatte, da erwachte in Dejanira die Eifersucht, und als nun Herkules zu ihr schickte, und ein Feierkleid begehren

ließ, weil er auf dem Oeta ein Opfer zu begehen gedächte, da bestrich sie dieses mit der Salbe. Die Folge davon war, daß Herkules nach Anlegung des Kleides vor Schmerzen rasend ward, und sich selbst verbrannte. Dejanira erfuhr es; sie fiel in eine Art von Verzweiflung, ergriff einen Strick, und erhängte sich.

Deiche sind Dämme oder Wälle von Stein und Erde, um Ueberschwemmungen des See- oder Flußwassers vorzubeugen. Mit ihnen sind immer Siehlen oder Schleusen verbunden, durch die das an den Deichen sich stämmende Wasser abgeführt wird. Zur Unterhaltung des Deichs ist Jeder verbunden, dessen Grundstück durch die Ueberschwemmung leiden würde, und daher Mitglied des Deichbandes, d. i. der Verbindung unter Gemeinden und Personen, die zur Erhaltung der Deiche und Siehlen verpflichtet sind, sobald eine solche Gesellschaft besteht. Die Deichlast oder Verbindlichkeit der Deicherhaltung ist eine Reallast, und haftet an dem Eigenthümer eines Guts. Bei außerordentlichen Fällen tritt die außerordentliche Deichlast oder Nothhülfe ein, bei der alle fähige Bewohner eines Distrikts zur Hülfe aufgefodert werden können, damit das Wasser nicht durchbricht. Die Vertheilung der Deichlast geschieht gewöhnlich durch Repartirung des Schadens nach dem Verhältniß der Größe der Grundstücke; jedem Bandgenossen wird entweder ein bestimmter Deichantheil zur Erhaltung angewiesen, oder der Deichbau wird als gemeinschaftliche Sache betrieben, letzteres ist der Comunfuß, nach dem größere Unternehmungen betrieben werden. Die dabei entstehenden Streitigkeiten werden von dem priviligirten Gerichtsstand, dem Deichgrafen, dem obersten Aufseher und Richter in Deichbausachen, und den ihm als Schöppen beigeordneten Deichgeschwornen entschieden, von denen auch von Zeit zu Zeit die Deichschau, eine Untersuchung des Deichwesens, angestellt wird. Ihre Schlüsse heißen die Deichacht, und die Beschreibung des Deichs das Deichbuch. In allen Ländern, wo große Deiche angelegt sind, giebt es auch Deichordnungen, die Hauptquellen des Deichrechtes oder der Lehre von den rechtlichen Verhältnissen in Hinsicht der Deiche.

Deidamea (Deidamia), die Tochter des Königs Lykomedes auf der Insel Skyros, mit welcher Achilles, als er sich dort in Frauenkleidern verborgen hielt, den Pyrrhus zeugte. (S. Pirithous.) Bion schrieb auf diese Liebe des Achilles ein Hochzeitlied, wovon noch ein Fragment vorhanden ist.

Dei gratia (von Gottes Gnaden), eine Formel, die man in den Urkunden und Briefen der weltlichen und geistlichen Fürsten gleich im Anfange derselben bei ihrem Namen und ihrer Würde fast allgemein findet. Sie war anfänglich keineswegs ein Zeichen der Unabhängigkeit und Herrschaft, sondern bloß ein demüthiges Geständniß der Abhängigkeit von Gott. Schon die Väter der Kirchenversammlung zu Ephesus bei der Verurtheilung des Nestorius schreiben sich zum Theil Bischöfe von Gottes Gnaden. Die Bischöfe der folgenden Zeit blieben dabei, und die Prälaten und andere hohe Geistliche machten es ihnen nach. Von den Geistlichen nahmen die weltlichen Fürsten, und unter den fränkischen Königen zuerst Pipin diese Formel an; seine Söhne Carlmann und Carl der Große behielten sie bei, und so vererbte sie sich auf die nachfolgenden Kaiser mit mehr oder weniger veränderten Worten, so daß seit jenen Zeiten diese Formel vorzüglich den regierenden Fürsten und Bischöfen gleichsam zum Titel diente, um ihre Macht und Herrschaft dadurch anzuzeigen. Der einzige Unterschied, den man in der Folge der Zeit dabei wahrnimmt, besteht darin, daß die Bischöfe statt Dei gratia, sich des Ausdrucks Dei et apostolicae sedis gratia (von Gottes und des apostolischen Stuhls Gnaden) bedienten.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Deismus oder Theismus, nennt man dasjenige philosophische System, welches das Daseyn Gottes als die Existenz einer obersten Weltursache annimmt, den Glauben an eine unmittelbare Offenbarung verwirft, und die ganze Gotteslehre nur auf rationale Gründe stützt. Ihm steht der theoretische (aus bloßem Irrthum) und praktische (aus böser Gesinnung) Atheismus (Gottesläugnerei) entgegen. In Kants Krit. d. rein. Vern. (S. 659—661) werden diese beiden Ausdrücke unterschieden, indem derjenige, welcher nur überhaupt ein Urwesen annehme, ohne es als Intelligenz zu denken, ein Deist, derjenige aber, welcher dieses Wesen als Intelligenz denkt, die durch Vernunft und Freiheit Urheber der Welt sey, ein Theist heißen soll. Man sieht aber gar nicht ein, worauf diese Unterscheidung beruhe, da das griechische Θεος und das lateinische Deus gleichbedeutend, mithin auch die davon abstammenden Wörter: Theist und Deist, in ihrer Bedeutung nicht verschieden sind. Wer, wie es ebendaselbst heißt, zwar einen Gott, aber „keinen lebendigen Gott" annimmt, möchte wohl weder Deist noch Theist mit Recht genannt werden.

Dejotarus, Tetrarch (Vierfürst) von Galatien. Er erhielt von dem römischen Senate den Königstitel über Kleinarmenien, wegen der beträchtlichen Dienste, die er den Römern im Kriege gegen den König Mithridates geleistet hatte. In dem Bürgerkriege trat er zur Partei des Pompejus. Unter Mithülfe Cäsars, welcher ihm nur den Schatten seines vorigen Ansehens ließ, entriß er dem Pharnaces die von ihm eroberte und der Botmäßigkeit der Römer entzogene Länder. Von seinem Enkel Kastor ward er wegen eines Anschlags auf das Leben des Diktators Cäsar öffentlich beschuldigt; Cicero bewirkte in einer noch vorhandenen Rede seine Freisprechung. Nach der Ermordung Cäsars kam er in den Besitz seiner vorigen, durch seine Anhänglichkeit an die Partei des Pompejus verlorene Länder wieder. In dem neuen Bürgerkriege hielt er es mit Brutus, dann mit Augustus. Er erreichte ein hohes Alter, und starb im Jahre 30 vor Chr.

Dekameron, ein, aus (δεκα) Deka (Zehn), und (ἡμέρα) Hemera (Tag), gebildetes Wort, bezeichnet ein Buch, worin der Verfasser die historischen Begebenheiten ꝛc. von zehn Tagen erzählt. Ueber den Dekameron des Boccaz, s. d. Art. Dibdins Dekameron erzählt Denkwürdigkeiten aus der Bibliographie.

Deken (Agathe), eine holländische Schriftstellerin neuerer Zeit, geboren in dem Dorfe Amstelvern bei Amsterdam, wird mit Elisabetha Wolf geb. Becker als die Schöpferin des holländischen Originalromans betrachtet. Sehr frühe ihrer Eltern beraubt, empfing sie in dem Waisenhause der Collegianten eine streng moralisch-religiöse Erziehung, von der alle ihre nachherigen Schriften das Gepräge tragen. Ihre Romane Sara Burgerhard und Willem Levend (von dem v. Lindenberg in's Deutsche übersetzt) zeichnen sich durch feine Sittenschilderung und getreue Darstellung mancher, der Natur abgelauschte, Volkskaraktere vor den übrigen dieser Gattung vortheilhaft aus. Ihre Bauernlieder (Liederen voor den Boerenstand) haben ein klassisches Ansehn erlangt. Sie starb 1804.

Delambre, einer der vorzüglichsten Astronomen neuerer Zeit, wurde 1749 zu Amiens geboren, empfing von dem Abbé Delille seine wissenschaftliche Bildung, und brachte es in den Sprachkenntnissen zu einem bewundernswürdigen Grad von Vollkommenheit. Im reifern Alter wandte er sich zum Studium der Astronomie, und gab, nach Entdeckung des Uranus von Herschel, 1790, die bekannten Uranustafeln heraus, die seit dieser Zeit die Grundlage aller astronomischen Berechnungen ausmachen. Die Resultate seiner, in Verbindung mit Mechian (von 1792—99) unternommenen, Be-

rechnung des Meridians von Frankreich, theilte er in seiner Basse du système métrique dem Publikum mit, und hatte die Freude, diese Schrift 1810 mit dem Decimalpreise bekrönt zu sehen. Seine im J. 1792 erschienene Sonnentafeln bestimmten ihn zur Herausgabe seiner neuen Tafeln (1806), die seitdem allen astronomischen Berechnungen zu Grunde liegen. Seine Tafeln für die Trabanten des Jupiters (1817) sind als Bereicherung der astronomischen Literatur zu betrachten. Früher von Napoleon zum Schatzmeister der Universität ernannt, nahm er 1817 die Stelle des Lalande im Collége de France ein, und starb 1822. Durch Lösung der wichtigsten Probleme in der theoretischen und praktischen Astronomie, hat sein Traité d'Astronomie théorétique et pratique. 3 vol. in 4. 1810, einen hohen Rang in der Literärgeschichte dieser Wissenschaft erlangt. Sein übriger Nachlaß über die Sternkunde besteht in der Hist. de l'Astronomie ancienne 1817, in 2 Quartbänden; Hist. de l'Astron. ou moyen âge 1819, in 1 Bd.; Hist. de l'Astron. moderne, 1821, in 2, und Hist. de l'Astron. du 18 siècle hat ihm einen unsterblichen Namen gesichert.

Delaware, der kleinste Freistaat der vereinigten Staaten von Nordamerika. Er gränzt im Norden an Pennsilvanien, im Osten an den Delaware und Ocean, im Süden und Westen an Maryland, und enthält 99 Quadratmeilen. Das Land ist im Norden bergig, sonst größtentheils eben und niedrig, daher von Sümpfen und dichten Wäldern angefüllt, und in den meisten Gegenden der Gesundheit nicht zuträglich, wegen der schnellen Abwechselung der Hitze und Kälte. Zwischen diesem Staat und Maryland ist die Delawarebai, die 26 Quadratmeilen enthält, 8 Meil. lang, und 3 — 6 Meil. breit ist; sie wird gebildet von dem Fluß Delaware, der im Südosten von Neu-York entspringt, Pennsilvanien von Neujersey trennt, 60 Meilen weit läuft, 13 Meilen schiffbar ist, den Shuylkil, Lehigh ꝛc. aufnimmt, und oberhalb Trenton mehrere Wasserfälle hat. Die Hauptprodukte sind: Wälder von rothen und weißen Cedern, weißen Eichen, schwarzen Wallnußbäumen und Getreide, besonders Weizen. Der Einwohner waren im Jahr 1810 in 25 Ortschaften 72.674. — Die Delawaren, welche der berühmte Reisende Schmit-Barton an die Spitze der ursprünglichen nordamerikanischen Stämme setzt, haben ihren Sitz im westlichen Gebiete von Nordamerika; sie nennen sich selbst die Urnation, und die meisten indischen Stämme beehren sie mit dem Namen ihrer Großväter, wie denn auch die große Verbreitung der verschiedenen Dialekte der delawarischen Sprache für die ehemalige Größe dieses Volkes spricht. — Der Staat hat 2 Akademien, Papier-, Eisen-, Stärke- und Wollfabriken, und führt besonders Mehl und Holz aus. Das Land hat den Namen vom Lord Thomas Delaware, der 1610 die Bai und Küste auf seiner Fahrt nach Virginien sah, obgleich schon Jakob I. das Land mit in dem neuen Freibrief begriff, den er 1606 einer Gesellschaft über Virginien ertheilte, und erst bei der Trennung der nordamerikanischen Pflanzstädte vom Mutterlande ward dieser Name dem neuen Staate beigelegt.

Delegat, ein Abgesandter; daher Delegation, die Beauftragung. In dem lombardisch-venetianischen Königreich ist Delegation so viel als Provinz, und Delegat der in dem Hauptort jeder Provinz residirende königl. Stellvertreter. Bei der neuen Organisation des Kirchenstaats durch das päpstliche Dekret vom 6. Juli 1816 ist der Staat in 17 Delegationen getheilt worden, von denen Urbino und Pesaro, Ravenna, Forli, Bologna, und Ferrara vorzugsweise den Titel Legationen erhalten, sobald ein Cardinal an ihrer Spitze steht. Der Delegat hat die obere Leitung aller Regierungsangelegenheiten, mit Ausnahme der kirchlichen und gerichtlichen Angelegenheiten und der Verwaltung des öffentlichen Schatzes. Die Dele

gaten müssen Prälaten seyn; die Gouverneurs hängen von ihnen ab; beide werden vom Papst ernannt.

Delft, regelmäßig gebaute Stadt in dem niederländischen Gouvernement Südholland, an der Schie, und von 3 großen Kanälen durchschnitten, mit 4870 Häusern, 13.852 Einwohnern, 9 Kirchen, worunter die alte Kirche mit marmornen Denkmälern der Seehelden Tromp und P. Hein, und die neue Kirche mit einem berühmten Glockenspiel, das aus 4—500 Glocken besteht, und den Denkmälern des 1584 hier ermordeten Prinzen Wilhelm I. von Oranien, und der berühmten Männer Hugo Grotius und Leuwenhoek; schönes Stadthaus, das Zeughaus, königl. Artillerie- und Genieschule für 200 Zöglinge, Fabriken von Laffeten, Tuch, Faience (6 Fabriken, jede mit 24 — 30 Arbeitern, liefern das Delfterzeug oder irdene Geschirr auf Porzelanart), Steingut, Tapeten, Decken, marseiller Seife, mathematischen Instrumenten ꝛc., Branntweinbrennerei, Bierbrauerei. Der Stadt gehört der Marktflecken Delftshaven, der ihr zum Hafen dient. Die Stadt soll schon 1075 vom Herzog Gottfried von Lothringen erbaut worden seyn, und war während der Revolutionszeit die Hauptstadt des batavischen Departements Delft. Sie ist auch der Geburtsort des Hugo Grotius († 1645. s. d. Art.). — Delft, der Name zwei berühmter Maler Hollands. Jakob, Porträt-Maler, geb. 1619 zu Delft, gest. 1661, lieferte vortreffliche Arbeiten, und kam seinem Großvater, dem gefeierten Mirevelt, gleich. Wilhelm Delft, Maler und Kupferstecher, ebenfalls aus Delft, lebte und wirkte gegen das Ende des 16ten Jahrhunderts. Man schätzt besonders seine Kupferstiche nach Mirevelt.

Delhi eine Provinz in Ostindien, die im Norden an Lahor u. s. w., im Süden an Agra und Aschmir, im Osten an Aude, und im Westen an Aschmir und Lahor gränzt, und von dem Dschumna, Satuleje und Kauggar durchströmt wird. Ihre Hauptprodukte sind Weizen, Gerste, Reis und Baumwolle, und die Zahl ihrer Bewohner gränzt an 5 Millionen Seelen. Seit dem J. 1803 ist diese Provinz unter die Engländer, den Rajah von Bhurtpur, und unter verschiedene Scheiks getheilt. Die englische Hauptstadt Delhi, von dem mächtigen mongolischen Kaiser Jehan, dem Vater Aureng-Zeybs, erbauet, liegt am westlichen Ufer des Dschumna gegen dessen Quelle hin, in einer großen fruchtbaren Ebene, und hat sieben Thore. Die verwüstenden Heerzüge des persischen Schach Nadir 1738, so wie des afghanischen Fürsten Achmet Abdallah 1761 vernichteten die Blüthe dieser herrlichen Stadt. Doch erinnern noch immer die Trümmer der Palläste, die prächtigen Grabmäler, die schönen Gärten und Wasserleitungen an jene bessere Zeit. Sie wird in die Hindus- und Mongolenstadt getheilt, und die Zahl ihr Einwohner schlägt man auf 1.700.000 Seelen an. Drei ungeheure Straßen laufen in Delhi von Norden nach Süden, von einem Ende der Stadt zum andern. Die breiteste davon wird von einem Canal des Dschumna der Länge nach durchschnitten, und die an diesem Canal liegenden Magazine und Buden der Juwelenhändler u. s. w. gewähren, vorzüglich in der Nacht beim Scheine der Laternen und Lichter, ein überaus reiches und mannichfaltiges Schauspiel. Von den vielen Bazars oder Märkten, von welchen diese unermeßliche Stadt mit allen Bedürfnissen versehen wird, sind besonders drei, ihrer Größe und Regelmäßigkeit wegen, merkwürdig. Das Schloß des ehemaligen Moguls, aus rothem Granite erbauet, mit sieben Hauptgebäuden und drei Gärten, liegt am Flusse, ist mit einer 20 Fuß hohen Mauer bis zum Ufer umgeben, und bietet den prächtigsten Anblick dar. Die darin sich befindende treffliche Colonnade des Divans besteht aus 30 rothen Granitsäulen, so wie noch einige andere vorzüglich schöne Säulenhallen zu geheimen Staatsgeschäften dien-

ten. Der Reisende Le Gout de Flair fand in diesem Pallaste eine Einrichtung von ganz eigener Art, nämlich eine Eisfabrik, die zum Gebrauch des Harems und des ganzen kaiserlichen Hofes diente, und die hier allerdings eine Erwähnung verdient. Nämlich in einem so heißen Clima, wo Erfrischungen vorzüglich wohlthätig sind, und wo Frost und Eis nur selten einzelnen Provinzen des Landes zu Theil wird, hat man zur Abkühlung der Getränke und zum Gefrieren der Säfte der Früchte folgende Methode erfunden. Gegen das Ende des Novembers jedes Jahrs gräbt man in einem sehr salpetrigen, also kalten Boden, eine Grube 6 bis 7 Fuß tief. Die ausgegrabene Erde wird an den vier Seiten derselben aufgeschichtet, um die Grube zu erhöhen, und sie gegen die wärmern Winde zu schützen. Ist sie vollkommen ausgetrocknet, so füllt man sie 4 bis 5 Fuß hoch mit wohlgetrocknetem, horizontal gelegtem Hirsenstroh. Auf dasselbe stellt man eine Anzahl 3 bis 4 Zoll hoher Schüsseln von gebranntem Thon; sie müssen neu seyn, weil sie dann poröser sind, und daher die Ausdünstung des überflüssigen Wärmestoffs schneller befördern. Mit Einbruch der Nacht werden sie mit Wasser gefüllt; dies wird durch die Kühle der Nacht und des Abendthaues in ein Paar Stunden zum Gefrieren gebracht. In einer Nacht wiederholt man dies Verfahren drei bis viermal, und hierdurch werden von 8 Uhr Abends bis zum folgenden Aufgang der Sonne 3 bis 4000 Pfund Eis gewonnen. Während ein Theil der Aufwärter die Schüsseln mit dem gefrornen Wasser hinwegnimmt, stellen Andere wiederum neue hin. Mehrere Arbeiter zerschlagen dann die Schüsseln, nehmen das Eis heraus, zerstoßen und benetzen es mit lauerem Wasser, bilden daraus größere und kleinere Massen, und bringen diese in die Eisgruben. — Noch sind das doctige Zeughaus, die prächtigen Brücken, und das von dem Raja Tschetsing, einem Nachkommen des Porus, erbauete Observatorium; so wie das prächtige Mausoleum von dem Vater des Kaisers Akbar höchst merkwürdig.

Delille (Jacques), geboren den 22. Juni 1734 zu Aigue-Perse bei Clermont in Auvergne, der berühmteste unter den französischen Lehrdichtern neuerer Zeit, verlor in früher Jugend seinen Vater, erhielt dann seine Bildung in Paris, und zeichnete sich durch seltene Talente bald daselbst aus. Zu weiterer Ausbildung besuchte er das Collegium zu Amiens, und fing dort schon seine metrische Uebersetzung der Georgica des Virgil an, die er in seinem 23. Jahre vollendete. Sie erschien zuerst 1770. Der Ruf, den er dadurch erhielt, verschaffte ihm die Stelle eines Lehrers am Collegium de la Marche, und späterhin am Collége de France. Seine Reise nach Constantinopel und Griechenland mit dem großen Choiseul-Gouffier erhöhete seinen Ruf. Delille zeichnete sich eben so sehr durch seine Liebenswürdigkeit im Umgange, als durch seine vorzüglichen Dichtungen aus. In seinem Aeußern glich er an Häßlichkeit Popen, dem er aber auch an Geiste nicht nachstand, und dessen originale Kunst im Versbau er sich ganz zu eigen zu machen wußte. Ueber seine Georgica, die Didot in Paris in prachtvoller Quartausgabe lieferte, und dadurch zum Ruhme des jungen Dichters nicht wenig beitrug, hatte er viel durch Neid und Eifersucht auszustehen; allein seiner Uebersetzung wurde, trotz allen Cabalen, die Classicität von den Franzosen zuerkannt. Nach langem Zwischenraum folgte dieser Uebersetzung sein eignes Lehrgedicht: les Jardins, ou l'art d'embellire les paysages (Paris 1782), in vier Gesängen. Mehrere Pfründen und seine Stelle trugen ihm ein jährliches Einkommen von 30.000 livres ein, von denen ihm aber der Ausbruch der Revolution nur 600 übrig ließ; doch verursachte sein berühmter Name, daß ihn alle Demagogen, selbst Robespierre, unangefochten ließen; ja als Letzterer eine Hymne von ihm verlangte, schrieb er in 24 Stunden den Dithyrambe sur l'im-

mortalité de l'ame, der ungesungen blieb, weil er Grundsätze entwickelte, die den damaligen Gewalthabern nicht gefielen. Kurz hierauf verließ er Paris, und begab sich in die einsamen Gegenden der Vogesen, und von da in die Schweiz, wo er seinen Homme des champs in 4 Gesängen dichtete, welches von Kennern noch höher, als les Jardins, geschätzt wird. Von Basel, wo er sich lange aufgehalten hatte, begab er sich nach London, und verheirathete sich daselbst 1802 mit Demoiselle Vaudchamps, die lange Zeit seine Reisegesellschafterin gewesen war, und die er in seinen Gedichten seine Antigone nennt. Im folgenden Jahre erschien zu London sein berühmtestes Gedicht: Le Malheur et la Pitié, in 4 Gesängen, worin er die Leiden seines Vaterlandes schildert. Kurz nach einander erschienen hierauf: L'Eneide de Virgile, traduite en vers français, 1804, 2te Ausgabe 1814. Le Paradis perdu de Milton, traduite en vers français, 1815. L'Imagination, poéme en 8 chants, 1806. Les trois Régnes de la nature, 1809; la Conversation, 1812. Zu Ende des Jahres 1802 kehrte er nach Frankreich zurück, und nahm 1804 die ihm schon mehrmals angetragene Stelle in der Akademie an. Sein Tod erfolgte zu Paris am 1. Mai 1813. Seine Landsleute bezeugten ihm durch ein ehrenvolles Begräbniß und allgemeine Trauer ihre hohe Achtung.

Delisle oder De L'Isle (Guillaume), der sich große Verdienste um die Erdkunde erwarb, wurde 1675 zu Paris geboren. Acht bis neun Jahre alt, zeichnete er schon Charten, und machte so reißende Fortschritte in der Geographie, daß er im 25sten Jahre eine vollständige Weltcharte, Charten der vier Welttheile, und einen Erd- und einen Himmels-Globus herausgab (1700). Seine vortrefflichen Arbeiten wichen weit von den vorhergehenden ab. Mit unermüdlichem Fleiße suchte er jede Entfernung, zur See wie zu Lande, auf's Pünktlichste zu bestimmen. Mehrere, diesen folgende gediegene Werke, erwarben ihm 1702 eine Stelle in der französischen Akademie. Zum Lehrer der Geographie Ludwigs XV. erwählt, schrieb er einige gründliche Schriften zu dessen Unterrichte, und erhielt den damals noch nicht bekannten Titel eines königlichen Geographen (1718). Delisle schrieb ein Werk, über den Lauf sämmtlicher Flüsse, welches unübertrefflich in Bestimmtheit, und daher für die Geographie von namenloser Wichtigkeit ist. Mehrere schätzbare Arbeiten, außer den vielen erschienenen, waren noch unter seiner Feder, als er am 25. Januar 1726 sein thätiges Leben endete. Sein Name war nicht allein in seinem Vaterlande, sondern auch im Auslande, hochgefeiert. Der Czaar Peter besuchte ihn bei seiner Anwesenheit in Paris, ihm noch einige Nachrichten über Moskau mitzutheilen, besonders aber, um sein eignes Reich, bei diesem Gelehrten, wie nirgends sonst wo, kennen zu lernen. Seiner Charten zählt man über hundert, da fast kein Geograph seiner Zeit ein Werk in Druck gab, welches er nicht durch eine derselben zu schmücken suchte. Er hat den Ruhm, der eigentliche Begründer der neuern Geographie zu seyn, und immer noch bewähren sich durch die Reisenden der letzten Zeiten seine Angaben; daher seine Schriften einen bleibenden Werth behalten haben. Joseph Nikolaus Delisle, sein Bruder (geboren zu Paris 1688), folgte von eben so früher Jugend an seiner leidenschaftliche Neigung zur Astronomie, und wurde in dieser Wissenschaft einer der berühmtesten Gelehrten Frankreichs. Die totale Sonnenfinsterniß am 12. März 1706 war gleichsam das Signal, womit die Natur sein Genie erweckte. Seitdem ermüdete sein Scharfsinn nicht in astronomischen Beobachtungen, und glücklich löfete er verschiedene Aufgaben dieser Wissenschaft. 1714 nahm die Akademie der Wissenschaften den jungen Gelehrten zu ihrem Mitgliede auf; und durch rühmliche Schriften machte er sich dieser Ehre würdig. 1723

vermehrte er seinen Ruf durch seine Beobachtungen des Durchgangs des Merkur durch die Sonne, wie auch durch die Beschreibung der Sonnenfinsterniß von 1724. In diesem Jahre machte er eine Reise nach England, und wurde von Newton und Halley mit Auszeichnung aufgenommen. 1725 erhielt er von Catharinen I. einen Ruf nach Rußland, und folgte ihm. Er legte daselbst eine Schule für Astronomie an, welches schon Peter I. von ihm gewünscht hatte, und blieb in Petersburg bis 1747, wo er durch angestrengte Thätigkeit, und neue ersprießliche Forschungen im Gebiete der Astronomie und Geographie, von Stufe zu Stufe die höchste Höhe des Ruhmes erstieg. Es gab fast keine gelehrte Gesellschaft, die ihm nicht ein Ehrendiplom zum Beweise ihrer Verehrung geboten hätte. Nach Paris zurückgekehrt, kaufte der König seine geographischen und astronomischen Sammlungen, schenkte sie dem Marine-Depot, und bestellte ihn zum Aufseher darüber. Unter seiner Leitung bildeten sich La-Lande und Messier ꝛc., 30 Jahre alt, beschloß er 1768, in immer noch unermüdlicher Thätigkeit seine gehaltvolle irdische Laufbahn. In der Geographie ist sein bemerkenswerthestes Werk: Mémoire sur les nouvelles Decouvertes au Nord de la mer du Sud. 1752. In der Astronomie zeichnen sich vorzüglich aus: Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Astronomie 1738. 2 Bände in 4to; ferner: Nouvelle Chartes des decouvertes d'Amiral de Fonte, 1753, in 4to, und Avertissements aux astronomes sur l'eclipse annulaire du soleil que l'on attend le 25 Juin 1748. etc.

Delius (Chstph. Traug.), ein berühmter Mineralog, geb. zu Wallhausen in Thüringen 1730, studirte zu Wittenberg die Rechte, vorzüglich die Mathematik, Philosophie und Naturgeschichte, trat aber nach vollendeten Studien in Kriegsdienste, ging dann nach Wien, wurde Katholik, 1756 bei den Bergwerken in Ungarn angestellt, und brachte es, in der Folge nach Wien berufen, bis zum wirklichen Hofrath und Referenten in Bergwerks- und Münzsachen. Er starb, auf einer Reise nach den Bädern zu Pisa, zu Florenz den 21. Jan. 1779. Unter seinen Schriften zeichnet sich die auf k. k. Befehl und Kosten herausgegebene Einleitung zur Bergbaukunst, Wien 1773, 4., mit 24 Kupfern, aus. Auch entdeckte er ein neues Erz zu Nagay. — 2) Heinrich Friedrich von), ein berühmter Arzt und Chemiker, geb. zu Wernigerode den 8. Jul. 1720, studirte zu Altona, Halle und Berlin, wurde 1747 Hofmedikus und Landphysikus zu Baireuth, 1749 Professor der Arzneikunst zu Erlangen, 1752 Hofrath, und 1775 geheimer Hofrath. Seine Verdienste verschafften ihm nicht nur einen bedeutenden Ruf, sondern auch vom kaiserlichen Hofe den Adelstand. Er starb den 22. Oktober 1791. Seine Kenntnisse beurkunden 8 Bde. fränkischer Sammlungen, deren Herausgeber er war, die Erlangischen gelehrten Anzeigen und die Schriften der Gesellschaft der Naturforscher, die er mit Beiträgen bereicherte. Auch als Chemiker zeigte er Kenntnisse in seinen Untersuchungen über die Salze in den Körpern, über das Berliner Blau, über die Echtheit des Weins, über die Bestandtheile mehrererer Gesundbrunnen u. a. m.

Della Maria (Dominique), ein gefeierter französischer Componist, stammte von angesehenen Eltern aus Marseille. Eine unnennbare Neigung zog ihn zur Tonkunst, und seine durch Fleiß unterstützten Naturgaben stempelten ihn schon in seinem achtzehnten Jahre zum Meister seiner Kunst. Damals führte man schon seine große Oper von ihm mit rauschendem Beifalle in Marseille auf. Hierauf begab er sich nach Italien, wo er zehn Jahre in stetem Studium großer Meister, besonders des Parsiello, zubrachte. Sechs komische Opern verfertigte er hier, worunter Maestro di Capello die vorzüglichste war. Nach seiner Rückkehr (1796) versuchte er zu Paris die Geister zu fesseln, welches ihm auch in ausgezeichnetem Grade in: le Prisou-

nier, l'Oncle et le valet, le vieux Chateau ꝛc., welche alle in kurz auf einanderfolgenden Zeiträume erschienen, gelang. Leichter, sanft fließender Gesang; reiner und eleganter Styl; glänzende Begleitung, sind die Grundzüge seiner Musik. In der Blüthe seiner Jahre raffte ihn ein plötzlicher Tod (1800) hinweg.

Delolme (Joh. Ludwig), geb. 1740 zu Genf, legte sich auf das Studium der Rechtswissenschaften, trat als Advokat in seiner Vaterstadt auf; sah sich aber durch seine Schrift: Examen des trois points de droit zur Flucht nach England genöthigt, wo er mehrere Jahre in der größten Dürftigkeit verlebte. Während seines Aufenthalt daselbst verfaßte er sein berühmtes Werk: Constitution de l'Angleterre, ou Etat du Gouvernement anglais comparè avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe (Amsterdam 1771. 8.) und die nicht minder denkwürdige Schrift: A Paralell between the English government and the former government of Sweden (Lond. 1772. 8), welche zu den vorzüglichsten Werken über die englische Staatsverfassung gerechnet werden. Sein Todesjahr ist unbekannt.

Delorme (Marion), geb. um 1612 oder 1615 von einer bürgerlichen Familie zu Chalons in Champagne, erregte durch ihre Schönheit in dem Günstlinge Ludwigs XIII., Henri d'Effiat de Cuig-Mars, die glühendste Leidenschaft, und wurde nachher Geliebte des Cardinal Richelieu. Ebenso zog sie die Neigung des großen Condé auf sich, und die Fronde hielt bei ihr ihre gewöhnlichen Zusammenkünfte. Der Cardinal Mazarin, hiervon unterrichtet, wollte sie selbst aufheben lassen; durch vertraute Freunde erfuhr sie dies; sie gab eine Krankheit vor, und wußte es zu veranstalten, daß das Gerücht ihres Todes sich nicht allein verbreitete, sondern daß auch ihr Leichenbegängniß gehalten wurde. Am Tage darauf entwich sie nach England, wurde dort Gattin eines reichen Mannes, der ihr, nach einigen Jahren sterbend, ein großes Vermögen hinterließ. Dies beschloß sie in Frankreich zu verzehren; allein auf der Reise nach Paris wurde sie von Räubern angegriffen, die ihr Alles raubten. Indeß fand sie der Räuberhauptmann so reizend, daß er sie bald darauf heirathete, allein auch bald wieder mit viertausend Livres Einkünften zur Wittwe machte. Still und eingezogen verlebte sie nun beinahe dreißig Jahre zu Marais mit zwei Domestiken; erkannte auf einer Reise nach Versailles in der Ninon de Enclos, als sie in der Gemäldegallerie des Schlosses sich umsah, ihre älteste und beste Freundin, und eilte auf dieselbe zu, um sie zu umarmen; Ninon erkannte sie nicht, und entfernte sich daher schnell. Niedergedrückt hierdurch, kehrte sie nach Paris zurück, wurde krank, und noch in derselben Nacht von ihren Domestiken ihres Vermögens beraubt. Einen ganzen Tag brachte sie in dieser verlassenen Lage zu; ein Nachbar, dem sie ihr Unglück mittheilte, entschloß sich auf die Bitten derselben, zu Ninon zu eilen, um dieser die hülfsbedürftige Lage ihrer Freundin zu schildern. Doch diese war leider! am Tage vorher plötzlich gestorben. Von dieser Nachricht aufs Heftigste erschüttert, starb auch sie schon einige Stunden darauf im 85sten Lebensjahre.

Delos, die mittelste der cykladischen Inseln im ägäischen Meere, welche von Norden den eine Ebene bekränzenden Berg Cynthus durchläuft, und einen Umfang von etwa 8000 Schritten, und nur eine Drittheil so breite Länge mißt, wird in der Sprache der Dichter als das Vaterland des Apollo und der Diana gepriesen. Delos, so erzählen die Sänger des Alterthums, war ehedem ein nackter, unfruchtbarer Fels, der unstät im Meere umherschwamm, von den Wellen aber endlich in die Mitte der cykladischen Inseln getrieben ward. Die Erde hatte der Juno geschworen, der flüchtigen Latona keine Ruhestätte zu ihrer Entbindung zu vergönnen, und un-

stät mußte diese nun allenthalben umherirren, ohne einen Ort zu finden, wo ihr Fuß ruhen könnte. Da sah sie endlich das schwimmende Eiland. Dieses, kein fester Platz, konnte unter dem Schwur der Erde nicht mitbegriffen seyn. Latona schöpfte Hoffnung, und Delos bot ihr willig eine Freistätte an den wilden Ufern des Inopus an. Latona versprach dafür, daß ein Tempel auf seinem felsigten Boden erbauet werden solle, zu dem alle Völker Geschenke und Hekatomben bringen würden. Dieses Versprechen bekräftigte sie durch einen Schwur. Freudig begab sich nun Latona auf den wüsten Felsen, und gebar unter dem Schatten eines Baumes die Götterkinder. Sogleich war Delos nicht mehr der Winde Spiel. Aus den Grundfesten der Erde hoben sich Säulen empor, die es stützten, und der Ruhm der Insel fing an, sich über die ganze Erde zu verbreiten. So die Mythe. Anfangs wurde Delos von Königen beherrscht, welche die priesterliche Würde mit der Regierung verbanden. In der Folge fiel es unter die Botmäßigkeit der Athener, welche während des peloponnesischen Krieges die Insel durch heilige Weihungen reinigten. Nicht das Geringste duldete man auf dieser Insel, was das Bild der Zerstörung oder des Kriegs mit sich führte. Daher wurde kein Todter hier begraben, und die Gräber ihrer frühern Bewohner nach Rhenea verlegt, wohin man auch die schwangern Frauen bei nahender Entbindung brachte. Nach der Zerstörung ihrer Hauptstadt, siedelten sich korinthische Kaufleute hier an, und erhoben Delos zu einem blühenden Handelssitze. Die größte Merkwürdigkeit der Stadt und der Insel war der Tempel und das Orakel des Apollo. Von Cekrops Sohn, dem Erusichton, gegründet, wurde dieser Tempel von verschiedenen Staaten Griechenlands fortwährend verschönert. Er war von parischem Marmor erbaut; das Innere desselben umfaßte die, durch die Schönheit der Arbeit und wegen ihres Alters berühmte, Bildsäule des Gottes, über welcher sich der Altar erhob, den man zu den Wunderwerken der Welt rechnete, und von welchem das sogenannte delische Problem (delische Aufgabe) seinen Namen erhielt. Die Pest wüthete nämlich einst auf dieser Insel, und auf die Anfrage der Delier beim delischen Orakel, auf welche Weise man diesem Uebel Einhalt thun könne, gab dasselbe den Spruch: sie sollten den Altar des Apollo, der aus einem Würfel bestand, noch einmal so groß machen. Dieses nachher in der Geometrie berühmte Problem von der Verdoppelung des Würfels versuchten mehrere alte Philosophen auf verschiedene Weise zu lösen. Die Orakel, welche Apollo in diesem Tempel ertheilte, hielt man für die zuverlässigsten und deutlichsten unter allen. Aber nur den Sommer über wurden sie hier gegeben; im Winter ertheilte Apollo seine Götterssprüche zu Patara in Lykien. Unter den Kunstprodukten zeichnete sich die, von der Insel Naxos hierher verschenkte, riesenhafte Bildsäule des Apollo aus, welche 24 Fuß hoch auf einem, aus einem einzigen Marmorblocke verfertigten, Postamente ruhte. Die Stadt selbst hatte weder Thürme noch Mauern, weil man sie durch Apollo's Nähe geschützt hielt. Die Häuser waren theils von Backsteinen, theils von einer Art Granit, der häufig auf der Insel gebrochen wurde, aufgeführt. In der Stadt befand sich ein See, der von Schwänen bedeckt, und fast ganz von Palmbäumen umgeben war. Jetzt führt Delos den Namen Sedilli, und ist bloß ein Aufenthalt für Seeräuber. Herrliche Ruinen zeigen noch von seiner vormaligen Pracht.

Delphi, eine der berühmtesten Städte des alten Griechenlands, und der Sitz des gepriesendsten Orakels, lag in Phokis an der südlichen Spitze des Parnassus, der sich hier in zwei Bergenden schloß. Sie war am Abhange eines Berges in amphitheatralischer Gestalt gebaut, und gewährte durch ihre herrlichen Gebäude einen erhaben schönen Anblick. Schon in der Entfernung bemerkte man den Tempel des Apollo, so wie eine Menge Statuen, womit die freien Plätze gleichsam überzogen waren. Delphi hatte zur Zeit seines Flors

16 Stadien im Umfange, und keine Mauern, weil es von drei Seiten durch Gebirge und jähe Abgründe geschützt war. Den Ursprung Delphis erzäht die Mythe auf folgende Weise: Nachdem Apollo den Drachen Pytha getödtet und hier sein Heiligthum beschlossen hatte, erblickte er ein segelndes Handelsschiff aus Creta. In Gestalt eines ungeheuren Delphins stürzte er alsobald in die Meeresfluthen, und auf das Schiff der Cretenser hin, zwingt sie vor Pylas, wohin sie segeln wollten, vorbei, und in den Hafen von Crissa einzulaufen. Kaum waren sie gelandet, als er plötzlich in seiner Gottheit verrathenden hehren Jünglingsgestalt vor sie trat, und ihnen verkündigt, daß sie nie wieder in ihr Vaterland zurückkehren, sondern in seinem Tempel ihm als Priester dienen sollen. Mit begeisterten Lobgesängen folgten die Cretenser dem Gotte zu seinem Heiligthum am Abhange des Parnassus. Als sie aber die Unfruchtbarkeit der Gegend wahrnahmen, entsetzten sie sich, und fleheten den Apoll um Schutz gegen Armuth und Mangel an. Der Gott aber lächelte, und erklärte ihnen, was für glückliche und reiche Zeiten ihnen, als seine Priester, bevorständen. Nun erbaueten sie Delphi, welches anfangs Pytha (von πυθειν, faulen, wegen der sumpfigen Gegend so geheißen) genannt wurde, wahrscheinlich von den Drachen, den Apollo hier getödtet hatte. Als den Schutzgott Delphis verehrte man Apollo, dessen weltberühmter Tempel, der früher ein Raub der Flammen, auf Befehl der Amphiktyonen, von dem Baumeister Spintharus aus Corinth, um die Summe von 300 Talente (1.600.000 Livr.) von sehr schönem Stein wieder aufgebaut worden, ein Theil desselben sogar von parischem Marmor aufgeführt war. Auf dem Giebeldache stellten 2 athen. Bildhauer die Diana, Latona, die Musen, den Apollo u. Bachus auf. Die Knäufe der Säulen trugen verschiedene Arten vergoldeter Waffen und vorzüglich Schilde, welche die Athene zum Andenken der Schlacht bei Marathon hierher schenkten, der Vorhof war mit Gemälden geschmückt, die den Kampf des Herkules mit der Hydra, der Riesen mit den Göttern, des Bellephron mit der Chimära vorstellten. Man sah auch hier Altäre, ein Brustbild von Homer, Gefäße mit Weihwasser, und andere, um zu den Trankopfern Wein mit Wasser zu mischen. An den Mauern las man verschiedene Sprüche von den Weisen Griechenlands. Ueber der Thür des Tempels befand sich die berühmte geheimnißvolle Inschrift, die aus einem Worte mit zwei Buchstaben bestand, nämlich aus dem Worte: „Ει, du bist," mit deren Auslegung sich die Griechen sehr beschäftigten. Bei der Thüre war an der Mauer eine Tafel aufgehängt, worauf mit großen Schriftzügen die Worte standen: „Wessen Hände unrein sind, betrete nicht diesen Ort!" Unter den Reichthümern im Innern des Tempels ist eine Statue in kolossalischer Größe merkwürdig, welche von den Amphiktyonen gewidmet war; desgleichen der Stuhl, auf welchem Pindar seine Hymnen zum Lobe Apollo's absang, und welcher hier aufbewahrt wurde. Die Stadt, welche nach und nach die angegebene Größe und Blüthe erlangte, lebte theils von dem Dienste Apolls, theils von den vielen Fremden, die des berühmten Orakels vielbegehrte Aussprüche hierherlockte. Der Ort, wo die Götterspräche ertheilt wurden, hieß Pythium, und die Priesterin, durch deren Mund Apoll seine Aussprüche ertheilte, Pythia. Eine Höhle, oder Loch in der Erde, aus dem mephytische Dünste stiegen, dem einst ein Schäfer genahet, und weissagende Kraft daselbst erlangt haben soll, war die Stelle, wo der Dreifuß der Seherin stand. Ueber dieser Höhle wölbten sich die Hallen des geweiheten Tempels, und vor demselben stand die vergoldete Statue Apolls. Weihrauch und andere Wohlgerüche füllten, wenigstens zur Zeit, wenn das Orakel befragt wurde, das Innere des Tempels. Ehe die weissagende Pythia den Dreifuß bestieg, wusch sie ihren ganzen Körper, und besonders ihr Haar in der kastalischen Quelle, und wenn sie sich auf den mit Lorbeerblättern gezierten Sessel niedergelassen hatte, so

schüttelte sie den dabei stehenden Lorbeerbaum, pflückte auch wohl einige Blätter davon ab, und aß sie. Hierauf gerieth sie bald in einen Wahnsinn ähnlichen Zustand. Auf ihrem Antlitz wechselte Röthe mit todtenbleicher Blässe. Seufzer und Klagelaute entfuhren ihren Lippen, und ein kalter Schauer durchzuckte ihre Glieder. Höher und höher steigerte sich dieser Zustand, und fast erstickt von den aufsteigenden Dünsten, mit funkelnden Augen, schäumendem Munde und sträubenden Haaren, stieß sie endlich, mit Mühe von den sie umgebenden Priestern auf ihrem Sitze festgehalten, einige einzelne Worte mit Geheul heraus, welche bestimmte Priester mit Sorgfalt auffingen, in Ordnung brachten, und schriftlich dem Rathfragenden überlieferten. Anfangs gab es nur eine Pythia, nachher aber, als das Orakel stärker besucht wurde, setzte man drei Pythien ein. Auch nahm man erst nur junge Frauen dazu, bis ein gewisser Thessalier einst eine derselben schwächte; aber von der Zeit an wurden nur Frauenzimmer, die über fünfzig Jahr waren, dazu genommen, damit sie wenigstens nicht der Gefahr ausgesetzt wären, Kinder zu gebären. Ihre Kleidung war einfach, jungfräulich und von aller Pracht entfernt. Plutarch sagt ausdrücklich, daß sie sich nicht salben und Purpurkleider anziehen durften. Ihr Dienst ging nach der Reihe herum. Man wählte sie aus den Eingebornen von Delphi, und zwar aus den niedrigsten Ständen, daher es gewöhnlich Mädchen ohne Erziehung und Erfahrung, von eingeschränktem Verstand und unverderbten Sitten waren. Nach Pausanias war Phömenoe die berühmteste der Pythien, und diejenige Priesterin, welche zuerst die Götterspräche in heroischen Versen vortrug. Erst in spätern Zeiten, als der Glaube an das Orakel allmählig gesunken war, wich man von dieser Sitte wieder ab, und gab die Antworten in Prosa. Wer das Orakel befragen wollte, durfte nicht ohne Geschenke erscheinen; daher denn die unermeßlichen Reichthümer des Tempels an Statuen und sonstigen Kostbarkeiten. Lange Zeiträume hindurch wußten die Priester durch dunkle und zweideutige Antworten das Orakel in hohem Ansehen zu erhalten, und leiteten nicht selten ganz Griechenland, in religiöser, politischer und bürgerlicher Hinsicht, nach ihren Ansichten. Eine namenlose Ehrfurcht, und einen begeisterten Glauben an die Unfehlbarkeit des Orakels verbreiteten überdem noch die Dorer, die ersten Bewohner dieser Gegend, die sich später in allen Theilen Griechenlands ansiedelten, für dasselbe; und auf diese Weise wurde es das allgemeine Orakel für alle Hellenen. Zuerst befragte man die Götterstimme nur einen Monat im Jahre; hernach aber einen Tag in jedem Monat. Noch stand man in einem sonderbaren Wahne in Rücksicht des delphischen Tempels. Auf dem Boden nämlich befanden sich an einer Stelle Marmortafeln eingelegt, von denen man behauptete, daß sie den Mittelpunkt der Erde bezeichneten. Die Dichter erzählten: Jupiter habe um die Mitte der Erde zu wissen, zwei Adler (nach Andern Krähen oder Schwalben), den einen von Abend, den andern von Morgen herab geschickt, welche dann an dem genannten Punkte zusammen getroffen wären. Jetzt heißt die Stadt Delphi Castri (Anarch. Reis. II. Bd. S. 716). Das Grabmal des vom Orest getödteten Neoptolemus oder Pyrrhus befindet sich ebenfalls zu Delphi, zu dessen Ehre die Aenianer alle vier Jahre ein prächtiges Leichenbegängniß hielten. Unfern dieses Grabes erhob sich ein großer Versammlungssaal (Lesche), der von dem berühmten Polygnatus mit den Geschichten der Zerstörung Troja's und dem Aufenthalte des Ulysses in der Unterwelt, aufs Herrlichste ausgemalt war. In der Ebene zwischen Delphi und Cirrha wurden die denkwürdigen Pythischen Spiele (s. d. Art.) gefeiert, anfangs alle neun, dann alle fünf Jahre, wozu man hier die dazu gehörigen Gebäude aufgerichtet hatte. Oestlich von Delphi ging der sogenannte heilige Weg unter den Phä-

driadischen Felsen weg. Gegen Norden stieg man auf den höchsten Gipfel des Lykareus.

Delphin. Dieser bezeichnet zwar bei den Naturforschern ein ganzes Geschlecht von mehrern Gattungen See-Säugethieren; allein er kommt doch von Alters her einer bestimmten Gattung ausschließlich zu, welche die Schiffer Tümmler nennen. Der Körper dieses Delphins ist walzenförmig, aber übrigens 9 bis 10 Fuß lang, und seine Haut glatt, oben schwarz, und am Unterleibe weiß. Auf dem zugespitzten Kopfe befindet sich eine Luftröhre, woraus er häufig Wasserstrahlen bläst; über der Schnauze läuft eine weiße Binde, und beide Kinnladen haben spitzige Zähne. Er bewohnt die mildern Meeresgegenden; z. B. das mittelländische und schwarze Meer. nährt sich von Fischen, und kommt in der übrigen Lebensart mit andern See-Säugethieren überein. Das Weibchen bringt 1 bis 2 Junge; das Fleisch dieses Thiers ist grob und schwarz, wird aber dennoch im Nothfall gegessen. — Der Delphin schwimmt so schnell als ein Pfeil, ist gesellig, beim Sturm macht er die mannichfaltigsten Sprünge. Die sogenannten fliegenden Fische werden von ihm sehr verfolgt. Die griechischen und römischen Dichter erwähnen des Delphins oft; auch findet man ihn häufig von den Alten, jedoch in fabelhafter Gestalt, abgebildet. So wurde ein Delphin, welcher sich dem Neptun durch seine Fürsprache bei der Venus gefällig bewiesen hatte, von diesem Gotte unter die Sterne versetzt. Auch werden die Delphine überhaupt als Boten und Diener dieses Gottes betrachtet. Noch sagt man von den Delphinen, daß sie ein besonderes Wohlgefallen an Gesang und Musik hätten; daher die Mythe, daß ein Delphin den Arion (s. d. Art.) ans Land getragen habe.

Delta. 1) ein, wegen verschiedenen Denkmalen merkwürdiger Flecken in Argolis, unweit Kriterion; 2) der bekannte Namen von Unter-Aegypten, der zwischen der kanopischen Mündung, Heliopolis und Pelusium lag. Das eigentliche Delta zwischen den beiden Nilarmen war der fruchtbare Theil von Unterägypten, und wahrscheinlich ein Geschenk des Nils, dessen Schlamm den Boden nach und nach erhöhte, und da Land ansetzte, wo vorher Wasser war.

Delúc (Jean André), geb. 1726, Sohn eines Uhrmachers in Genf, erwarb sich um die Geologie (s. d. Art.), die er auf seinen vielfachen Reisen mit vortrefflichen Entdeckungen bereicherte, wichtige Verdienste. Seine Theorien und Hypothesen, die er mit Stellen in der heiligen Schrift zu vereinbaren suchte, haben ihm bedeutende Gegner erweckt. Seine zahl- und geistreichen Schriften sind meistentheils ins Deutsche übersetzt. Mit dem Dienstkarakter eines Vorlesers der Königin von England starb er 1817 zu Windsor. Sein Bruder Guillaume Antoine Delúc, Naturforscher, geb. zu Genf 1729, begleitete ihn auf mehreren Reisen, besuchte 1756 und 57 die feuerspeienden Berge Italiens und die Insel Vulcano, und bereicherte sein Naturalienkabinet so sehr, daß es eines der bedeutendsten in Frankreich wurde. Er starb 1812, und hinterließ eine Menge Abhandlungen über naturhistorische Gegenstände, die in verschiedenen Zeitschriften erschienen.

Demagogen sind die, welche in Republiken sich die Gunst des Volks in dem Grade erworben haben, daß sie dasselbe bei seinen Unternehmungen leiten können. Z. B. Alkibiades, die Volkstribunen der Römer ꝛc.

Demagogische Umtriebe in Deutschland, s. den Anhang im letzten Bande dieses Werkes.

Demarkationslinie, d. h. Begründungslinie, die zur Festsetzung einer Gränze gezogen wird, welche von fremden oder streitenden Mächten nicht überschritten werden soll; z. B. die durch die Baseler Convention 1795 für das nördliche Deutschland, und die während des Pleischwitzer Waffenstill-

standes 1813 zwischen den preußisch-russischen und den französischen Truppen festgesetzte Neutralitätslinie.

Demerary, Fluß in der südamerikanischen Landschaft Guiana, der auf dem innern Gebirge entspringt, von Diamant-Point an 20 Meilen lang schiffbar, und bei seiner Mündung bei Stabroek (339° L. 6° 50′ N. B.) ⅓ Meile breit ist. Vor seiner Mündung breitet sich eine ⅚ Meile große Barre aus, die mit großen Schiffen nur zur Fluthzeit zu befahren ist. Die Fruchtbarkeit der Gegend lockte 1740 mehrere Holländer von Essequebo, und in der Folge viele Engländer, die vortheilhafte Lage zu benutzen. Diese niederländische Kolonie wurde am 5. Mai 1804 von den Engländern besetzt, und ihnen 1814 von den Niederländern abgetreten. Sie liegt mit Essequebo 318° 35′ — 322° 10 L. 4° 10′ — 6° 50′ N. B., gränzt im Norden an den Ocean, im Osten an Berbice, in Süden an das französische Guiana, im Westen an das spanische Guiana, enthält 230 □Meilen, und bildet 2 weite Thäler, die sich längs der Flüsse Essequebo und Demerary zwischen dem Gebirg Tamacuraque bis zum Meere fortziehen. Hinter den niedrigen und mit Wald bekränzten Ufern dieser Flüsse fangen die Savannen an. Das Clima ist heiß, aber nicht ungesund. In mehr als 130 Pflanzungen werden Zucker, Kaffee, Kakao, Baumwolle, Pisang, Reis ꝛc. gewonnen; 1806 führte Demerary in 221 Schiffen aus: 19.337 Orhoft Zucker, 4722 Orhoft Rum, 23.604 Ballen Baumwolle, 12.390.102 Pf. Kaffee, 1694 Faß Melasse. Die Volksmenge von Demerary war 1811 5851 Weiße und Farbige und 71.180 Sklaven, zusammen 77.031 Seelen. Die Regierung ist der von Essequebo untergeordnet, und hat ihren Sitz in dem Fort auf der Insel Borffelaneyland. Der Hauptort ist Stabroek.

Demeter, s. Ceres.

Demetrius ist der Name mehrerer Könige von Macedonien und Syrien. Demetrius, König von Macedonien, mit dem Beinamen Poliorcetes d. i. Städteeroberer, Sohn von Antigonus, wuchs in jenen kriegerischen Zeiten unter den Waffen auf, und erfuhr mannichfaltigen Glückswechsel. Er führte viele Kriege, besonders mit Ptolemäus Lagi, mit ungleichem Erfolge. Er eroberte, vermittelst einer großen Flotte Athen, verjagte den Demetrius Phalereus, und gab dieser Stadt ihre alte Verfassung wieder. Gegen Seleukus, Kassander und Lysimachus verlor er die berühmte Schlacht bei Ipsus 299 v. Chr., flüchtete nach Cypern, verheirathete seine Tochter Stratonice an Seleukus, eroberte kurz darauf Cicilien, Tyrus und Sidon, zerfiel aber deßwegen mit seinem Schwiegersohne. Im Jahr 298 eroberte er Macedonien, und regierte es 7 Jahre lang; doch Stolz und Tyrannei beraubten ihn des Thrones, und so sah er sich gezwungen, seinen Schwiegersohn Seleukus um einen Aufenthalt zu bitten, der ihm Apameo, oder auch Pella genannt, in Syrien anwies, wo er 284 v. Chr. Geb., 54 Jahre alt, starb. — Demetrius II., König von Macedonien, Sohn und Nachfolger des Königs Antigonus Gonatas, und Enkel des Vorigen, erregte schon in seiner Jugend große Erwartungen, denn als sein Vater durch die Treulosigkeit der Macedonier sein Reich dem König Alexander v. Epirus überlassen, und nach Griechenland flüchen mußte, sammelte er ein Heer, eroberte Macedonien wieder, und breitete nach seines Vaters Tode, nach einer 10jährigen Regierung die Gränzen seines Reichs bedeutend aus.

Demetrius I. Soter, König von Syrien, und Sohn des Königs Seleukus Philopator, der ihn als Geißel nach Rom sandte. Unglücklich im Kriege (den er verlor an die Parther Babylonien, Mesopotamien, Assyrien, Susiana und Caramanien), machte er sich seinen Unterthanen auch durch Ausschweifungen verhaßt, und blieb nach einer zwanzigjährigen Regie-

rung in einer Schlacht gegen Alexander I. Balas, vorgeblichen Sohn von Antiochus IV. Epiphanes. — Demetrius II., Nikator, König v. Syrien, des Vorigen Sohn, erlangte nach Alexanders I. Ballas Tode den väterl. Thron wieder, entriß durch glückliche Kriege den Parthern mehrere Provinzen Syriens, gerieth aber in ihre Gefangenschaft. Günstige Umstände erhoben ihn zwar noch einmal auf den syr. Thron, er behauptete ihn aber nicht lange; denn er wurde zu Tyrus von einem Statthalter, 126 v. Chr., ermordet.

Demetrius Phalereus, ein berühmter Redner und Philosoph der peripathetischen Schule, war ein Schüler Theophrasts, und stand zur Zeit Alexander des Großen in so großem Ansehen zu Athen, daß er nach dem Tode dieses Königs im Jahr 309 vor Chr. Archont dieser Stadt wurde. Wegen Verschönerung der Stadt setzten ihm die Athenienser 365 Statuen; allein nachher verdammten sie ihn zum Tode. Er entfloh aber, zuerst zum Kassander, dann zum Ptolemäus Lagi, und soll in Aegypten 283 von Ptolemäus Philadelphus verwiesen, in dem Distrikte Busiris, von einer Schlange gebissen, gestorben seyn. Ihm soll die Bibliothek zu Alexandrien ihre erste Anlage verdanken, so wie die heilige Schrift die griechische Uebersetzung der 70 Dollmetscher. Die ihm beigelegte Abhandlung über die Elokution verdankt wahrscheinlich ihren Ursprung einem spätern Verfasser.

Demetrius Griska, von einer adligen, aber armen Familie zu Jaroslaw, anfangs Mönch des heiligen Basilius, wurde von einem Mönche dieses Ordens, der seine Talente hatte kennen lernen, angetrieben, eine Rolle in der Welt zu spielen. Er sandte ihn zuerst nach Litthauen in die Dienste eines vornehmen Herrn. Demetrius, eines Tages von demselben übel behandelt, deutete mit dunkeln Worten seine hohe Abstammung an, und gab vor, ein Sohn des Czaaren Iwan Basilowitz zu seyn, der durch List eines getreuen Mannes den Nachstellungen des Kronräubers entwischt sey. Sein Dienstherr ließ sich täuschen, und hielt ihn wirklich für den Prinzen Demetrius. Die Polen unterstützten ihn mit Geld und Truppen, und selbst die Russen schickten ihm Abgeordnete, damit er den Thron seiner Väter besteige, und überlieferten ihm den Czaar Feodor mit seiner ganzen Familie. So schnell er aber auch gestiegen, so vermochte er sich doch nicht zu behaupten. Denn da er die Tochter des Woiwoden von Sendomir (der ihn vorzüglich unterstützt hatte), eine Katholikin, heirathete, wurde er allgemein verhaßt; es bildete sich eine Verschwörung, an deren Spitze der Bojar Suski oder Schuskoi stand, und er wurde von den Verschwornen noch während der Hochzeitfeierlichkeiten ermordet. Suski wurde hierauf zum Großfürsten erwählt, und den 1. Juni 1606 gekrönt. Die Tochter des Woiwoden von Sendomir gebar späterhin einen Sohn, und fand Mittel, ihn aus ihrem Gefängnisse in die Hände eines treuen Kosaken zu liefern. Der Priester, der den Knaben taufte, grub mit ätzenden Mitteln Schriftzüge auf seine Schultern, welche seine Abkunft bezeichneten. Der junge Demetrius, diese nicht ahnend, wuchs empor, und war 26 Jahre alt, als er sich eines Tages in den öffentlichen Bädern badete, und Andere diese Zeichen bemerkten. Ein russischer Priester erklärte sie für russische Buchstaben, und las: Demetrius, ein Sohn des Czaaren Demetrius. Bald verbreitete sich das Gerücht hiervon, und kam bis zum König Ladislaus nach Polen, der ihn zu sich berief, und ihn wie einen königlichen Prinzen behandelte. Nach dessen Tode war Demetrius genöthigt, sich nach Schweden, und von da nach Holstein zu begeben. Der Herzog lieferte ihn den Moskowiten aus, um damit eine Schuld zu bezahlen, die ein Gesandter von ihm, den er nach Persien geschickt, in Moskau gemacht hatte. Der unglückliche Demetrius wurde 1635 hingerichtet, der Kopf auf's Rad gesteckt, und der Körper den Hunden zur Speiße übergeben.

Demokratie heißt diejenige Regierungsform, wo dem Volk sowohl die gesetzgebende, als die ausübende und vollstreckende Macht zusteht. Es sey nun, daß jeder Einzelne seine Stimme selbst gebe, oder sie von ganzen Gemeinheiten, an gewählte Repräsentanten übertragen werden. Die Demokratie war vorzüglich bei den Völkern des Alterthums herrschend. Eine reine Demokratie steht im Widerspruche mit sich selbst, und ist der gerade Weg zur Anarchie oder völligen Gesetzlosigkeit.

Demokrit, ein Philosoph der jüngern eleatischen Schule, und ein Schüler des Leukippos. Er lebte um die 72ste Olympiade, und war aus Abdera, einer Stadt in Thracien, gebürtig. Sein Vater war reich, und beim Könige Xerxes beliebt. Daher ließ dieser, als er wieder nach Asien zurück ging, einige Magier und Chaldäer bei ihm, welche den jungen Demokrit in ihre Geheimnisse einweiheten, und dadurch die erste Neigung zur Philosophie in ihm erweckten. Nach seines Vaters Tode wandte er einen Theil des ihm zugefallenen Erbtheils zu Reisen an, um sich in Wissenschaften zu vervollkommnen, und schenkte den Rest seinem Bruder. Er reiste vorzüglich nach Aegypten, wo er die Geometrie erlernte. Unter den griechischen Weltweisen genoß er den Unterricht des Leukippos. Nachdem er seine Reisen vollendet hatte, begab er sich wieder in seine Vaterstadt, und ließ sich nun, da er sein mitgenommenes Vermögen aufgeopfert hatte, von seinem Bruder die nothwendigsten Lebensbedürfnisse reichen. Um sich gegen das Gesetz zu schützen, welches demjenigen, der sein väterliches Erbtheil verschwendet hatte, das Begräbniß versagte, las er seinen Landsleuten ein Werk vor, das ihm ihre Achtung und Bewunderung erwarb, so daß sie ihn eine Zeitlang an die Spitze der öffentlichen Angelegenheiten stellten. Er verließ aber diese Stelle wieder, entweder aus Unwillen über die Thorheit der Abderiten, oder weil diese mit ihm unzufrieden waren, überließ sich ganz in der Einsamkeit seinen philosophischen Betrachtungen, und starb in einem Alter von 110 Jahren, 362 vor unserer Zeitrechnung. Noch weiter, als alle seine Vorgänger, entwickelte dieser lachende Naturforscher das Atomensystem. Er stellte Gründe für die Atomen auf, leitete aus der Anfangslosigkeit der Zeit die Ewigkeit derselben, des leeren Raums und der Bewegung her. Den Atomen legte er noch die Schwere und Undurchdringlichkeit als ursprüngliche Eigenschaft bei. Alles Wirken und Leiden ist, ihm gemäß, Bewegung durch Berührung nach dem Grundsatze: nur ähnliche Dinge wirken auf einander. Er unterschied die ursprüngliche und abgeleitete Bewegung durch Widerstand und Schwingung, in welchen das Gesetz der Nothwendigkeit näher bestimmt würde. Die Psychologie vermehrte er mit der Lehre von den Bildern (ειδωλα) als konsequenter Atomist, und bestimmte daher die Regeln zur Beurtheilung der Vorstellungen des Sinnes und des Verstandes, dunkle und wahre Erkenntniß. Auf folgerechte Weise erklärte er die Entstehung der Vorstellungen von Göttern, theils aus der Unbegreiflichkeit auffallender Naturerscheinungen, theils aus den Eindrücken ungeheuer großer menschenähnlicher Wesen (ειδωλα), die in der Luft schweben, und in den Träumen von ihnen leitet er auch die Divination ab. Auch über praktische Philosophie erstreckte sich sein Nachdenken. Sein praktisches Prinzip ist Wohlseyn durch Gleichmuth (ευ εστο, ευθυμια) (Klugheitslehre). Unter seinen Anhängern zeichnen sich Metrodor, Nessus, Nausiphanes u. A. aus. Die wenigen Fragmente von seinen Schriften, nebst zwei ihm beigelegte Briefe befinden sich in Stephani poës. philosoph. p. 156. Diogenes Laertius beschrieb sein Leben.

Demonstration heißt in der Philosophie ein strenger, oder eigentlich logischer Beweis, wodurch das Gegentheil als unmöglich dargethan wird. An und für sich können nur in der Mathematik die Beweise bis

zu einer solchen Evidenz von Gewißheit geführt werden (s. d. Art. Beweis). Im militairischen Sinne heißt Demonstration eine Bewegung gegen einen Ort, die man macht, um den Feind zu hintergehen, und seinen wahren Plan zu verbergen.

Demontiren. Dieses Wort hat in der Kriegssprache mancherlei Bedeutung. Bald heißt es die Wälle und Brustwehren feindlicher Schanzen u. s. w. zerschießen; bald das Geschütz durch Zerschießen der Laffeten und Räder unbrauchbar machen. Wird im Gefechte eine Affuite so zerschossen, daß das Geschütz darauf nicht weiter fortgebracht werden kann, so müssen wenigstens das Rohr, die Räder, der Affuitenkasten und das Ladezeug gerettet werden. Zu diesem Zwecke wird in das Rohr ein Baum gesteckt, und die Prolonge um denselben und um die Schildzapfen geschlungen, das andere Ende davon über den Protznagel gehangen. Zwei Mann begleiten das Rohr, um es über die Unebenheiten des Terrains hinwegzuhelfen. Der Affuitenkasten wird auf die Prozarme hinter den Protzkasten gestellt, durch die Naben der Räder aber einen Baum gesteckt, und auf diese Art werden die Räder hinweggerollt. — Demontir-Batterien, s. Batterien (Arten der).

Demosthenes, ein Name, den man nur zu hören oder zu lesen braucht, um an den größten Redner des Alterthums zu denken. Zu Päanium, einem Flecken in Attika, ungefähr 383 v. Chr. geboren, büßte er frühzeitig seinen Vater, so wie durch nachlässige und eigennützige Vormünder ein beträchtliches Vermögen ein. Seine Kränklichkeit hielt ihn ab, sich in früher Jugend den Wissenschaften ganz hinzugeben. Anfänglich jedoch studirte er die Philosophie bei Plato. Allein die durch einen Zufall im 16ten Jahre seine Alters bei ihm erweckte Eifersucht, den großen Ruhm des Redners Kallistratos zu erstreben, fixirte seinen Entschluß, sich in der Schule des Isäus und Isokrates zum Redner heran zu bilden. Die von ihm gegen seine Vormünder gehaltene Rede, durch die er den Prozeß glücklich gewann, und einen Theil seines Vermögens wieder erlangte, gaben ihm alle Aufmunterung, auf der einmal betretenen Bahn fortzuwandeln, und die Hindernisse, welche ihm die Natur in den Weg gelegt hatte, durch eine strenge Aufmerksamkeit auf sich selbst und ein unausgesetzte Uebung zu beseitigen. Bei seinen nächsten rednerischen Versuchen vom großen Haufen, wegen seiner schwachen Stimme und stammelnden Zunge, die das R nicht aussprechen konnte, verspottet, nahm er auf den Rath des Schauspielers Satyrus kleine Kiesel in den Mund, und lief laut redend hohe Berge hinan, oder wandelte am Meeresstrande, bei brausender Brandung auf und nieder, und übte sich im Vortrage rednerischer Stücke, um seinem Sprachorgane die nöthige Stärke zu ertheilen, dann schloß er sich eine Zeitlang ein, scheerte sich das Haupthaar, um nicht zum Ausgehen verleitet zu werden, suchte seinen Styl durch öftere Lektüre des Thukydides zu vervollkommnen, und schrieb hier bei dem schwachen Scheine einer Oellampe jene klassischen Reden, womit er Griechenland erschütterte, von denen aber seine Neider sagten, daß sie nach Oel röchen, die aber als Muster in ihrer Gattung als ein ehrwürdiges Denkmal auf die Nachwelt übergekommen sind. Nach und nach wurde er der größte Redner Griechenlands, und erhielt als solcher den bedeutendsten Einfluß auf die öffentlichen Staatsangelegenheiten. Auf die um diese Zeit wachsende Größe Philipps, und dessen gegen Athen und die althellenische Freiheit gerichteten Unternehmungen donnerte er mit dem Feuer seiner ganzen Beredsamkeit. Die aus diesem Gesichtspunkte gehenden Reden belegte er mit dem Namen Philippischen, deren erste er zu der Zeit verfaßte, als der macedonische König sich des Passes bei Thermopylä bemächtigt hatte. Er drang darauf, auf der Stelle eine Flotte und eine Armee auszurüsten, den Krieg selbst anzufangen, den Schauplatz desselben nach Macedonien zu verlegen, und die Feindseligkeiten nicht eher, als durch einen vortheilhaften Vergleich oder entscheidenden

Sieg zu enden. Wie sehr auch die Athenienser die weisen Vorschläge dieses Staatsmannes billigten, so war doch bei dem Plane an Ausführung nicht zu denken. Der demosthenische Antagonist Phokion, ein die Schwäche Athens wohlkennender Verräther, predigte dagegen Frieden mit dem Könige von Macedonien, und benahm allen Heilsrathschlägen für den Freistaat den Stachel, welcher das in Schwelgerei versunkene Volk aus seinem Schlummer wecken sollte. Nur als Philipp mit der Stadt Olynth kriegte, gelang es Demosthenes, die Athener zur Hülfe zu vermögen, die aber so gering war, daß die Macedonier Herren über das Schicksal dieser Stadt wurden. Bei der Gesandtschaft, welche Athen nachher an Philipp schickte, befand sich außer Aeschines auch Demosthenes, und ob er gleich als der jüngste Redner den ersten Angriff auf diesen gefährlichen Feind wagte, und mit der ganzen Kraft seiner Beredsamkeit auf Philipp zu wirken suchte, so entsprach doch der Erfolg dieser Sendung den Erwartungen seiner Mitbürger nicht. Seit dieser Zeit zeigte er aber einen rastlos hohen Patriotismus und Eifer für Volksfreiheit. In der Senatsversammlung drang er darauf, mit Philipp zu brechen, den Phokiern gegen ihn zu Hülfe zu eilen, und des Passes bei Thermopylä sich zu bemächtigen Krieg gegen Philipp war sein Losungswort, und jede Gelegenheit benutzte er, Griechenland gegen ihn in Bewegung zu setzen. Unterdessen war Philipp mit einer Armee durch den Paß bei Thermopylä in Phokis eingedrungen, und hatte sich zum größten Schrecken der Athener der Stadt Elathea bemächtigt. Bei einer Volksversammlung am folgenden Tage war die Bestürzung so groß, daß keiner die Rednerbühne besteigen wollte. Mit Unerschrockenheit trat endlich Demosthenes auf, und zeigte die Nothwendigkeit, allen Haß und Eifersucht gegen Theben schwinden zu lassen, sich mit diesem Staate zu vereinigen, und ein Kriegsheer zu seiner Hülfe in schlagfertigen Stand zu setzen. Er bewirkte einen Volksbeschluß, Kraft dessen eine Flotte von 200 Schiffen ausgerüstet, die Landarmee nach Eleusis geführt, und Gesandte an alle griechische Städte sollten geschickt werden, um einen allgemeinen Bund gegen den herrschsüchtigen Eroberer zu Stande zu bringen. Es gelang sogar seiner Beredsamkeit, die Thebaner zu bewegen, eine athenienſische Armee in ihren Mauern aufzunehmen. In Böotien zeigte er eine gleiche Thätigkeit; überall war er; Alles ging durch ihn; die Versammlungen der Böotier und die Berathschlagungen der Feldherren beschleunigte er, setzte durch seine Beredsamkeit Alles in Flammen, und erweckte den Durst nach Thaten auf dem Waffenfelde des Ruhms. Ein zahlreiches Heer zog gegen den macedonischen König, es kam zur Schlacht bei Chäronea (s. d. Art.), Philipp siegte, und Demosthenes war einer der Ersten, welcher die Flucht ergriff. Trotz seiner schimpflichen Niederlage, wollte er doch eine Leichenrede auf die in der Schlacht gefallenen Krieger halten. Dem Streite, welcher sich hierüber mit Aeschines entspann, verdanken wir jene vortreffliche Rede pro corona, worin Demosthenes seinen Triumph feierte, der aber seinem Widersacher die Verbannung zuzog. Nach der Ermordung Philipps glaubte Demosthenes, Athen würde nun seine Freiheit mit leichter Mühe wieder behaupten, und legte eine solch ausgelassene Freude über den Tod des Königs an den Tag, daß er sogar Blumenkränze trug. Aber die schreckliche Rache, welche Alexander an Theben nahm, setzte die Athenienser in Furcht, daß sie bald um Gnade flehten. Als Bedingung seiner Verzeihung verlangte Alexander anfangs durchaus die Auslieferung des Demosthenes und einiger anderer Redner, und nur mit Mühe gelang es dem Gesandten Demades, ihm und dem Lykurgus (s. d. Art.) die Freiheit zu retten; die Athener mußten ihn jedoch aus ihrer Stadt verbannen. Er entwich auf die Insel Calauria bei Trözen, wurde aber nachher wieder zurückberufen. Nach der Niederlage bei Lamia ward er abermals verwiesen, und dann zum zweiten Male zurück-

berufen. Der Bestechung durch den, nach Athen mit großen Schätzen geflüchteten, Harpalus (der in Babylon Aufseher der großen Schätze Alexanders des Großen gewesen war) angeklagt, als ob er von demselben, um ihm Aufenthalts-Erlaubniß zu Athen zu bewirken, 20 Talente auf eine feine Art zum Geschenke angenommen hätte, wurde er zu einer Geldbuße von 50 Talenten (64.062 Rthlr.) verurtheilt, und gefangen gesetzt. Er entwich aber aus dem Gefängnisse, und verweilte in Aegina und Trözen. Indeß starb Alexander d. Gr. Von Neuem schloß sich Demosthenes an die von Athen in die griechischen Städte geschickten beiden Gesandten an, um gegen Antipater (einen von Alexanders Feldherren) sich zu verbinden. Dieser Treue wegen rief man ihn nach Athen zurück, und holte ihn unter großen Ehrenbezeugungen ein. Nach der, für die Griechen unglücklichen Schlacht bei Cranon in Thessalien (321 v. Chr.) die der griechischen Freiheit ihr völliges Ende machte, drang Antipater auf seine Auslieferung. Demosthenes mußte Athen von Neuem verlassen. Jetzt ward Demosthenes zum Tode verurtheilt. Zwar suchte er Schutz auf der Insel Calauria, am Altare des Neptunustempel, nahm aber, weil er sich hier auch nicht sicher glaubte, und den süßen Worten des Archias nicht traute, Gift, das er aus einem Rohr aussaugte, womit er einen Brief zu schreiben schien, und so gab er 321 v. Chr. im 67sten oder 70sten Jahre des Lebens plötzlich seinen Geist auf. Nach seinem Tode setzte man ihm eine Bildsäule. Sein Karakter wurde, wiewohl er sich durch die rühmlichen Eigenschaften der Vaterlandsliebe, durch Enthaltsamkeit, Edelsinn und Freundesliebe auszeichnete, dennoch von bedeutenden Flecken des Wankelmuths, der Feigheit, der Eigenliebe, des Stolzes und des Geizes sehr entstellt. In Hinsicht auf Darstellung und Sprache, war er ein vollkommener Redner. Die Gabe war ihm eigen, Alles genau und nach allen Umständen aus einander zu setzen, wodurch er durch einen hohen Grad von Wahrscheinlichkeit der Ueberredung zu bewirken wußte. Selbst Kleinigkeiten verstand er Größe und Leben einzuhauchen, und in seinen Schilderungen mit lebhaften Farben aufzutragen. Er gab eben so hohe Muster von Erhabenheit, von Feuer und Kraft, als von Anmuth und Einfachheit. Seine Reden waren unmittelbar Ergüsse echter Begeisterung. Viel Talent besaß er, aus dem Stegereife Reden zu halten, und sie mit der größten Ruhe und Klarheit in der lebendigsten und gediegendsten Darstellung zu entfalten, daher giebt ihm auch Cicero das günstige Zeugniß (Orat. 7.): Hoc Demosthene nec gravior extitit quisquam, nec callidior etc., und Quinctilian (s. d. Art.) nennt ihn den unstreitig Ersten von allen Rednern, und das Redegesetz, oder das Ideal vortrefflicher Reden. Unter seinen Reden sind die vorzüglichsten: 1) die drei Olynthischen (für die Olynthier), Ol. 107, 4 gehalten; 2) die vier Philippischen. Die erste derselben ist zwar klein, aber kräftig, und wegen einiger unerwarteten Uebergänge berühmt. Das Stück, das auf die πόρου ἀποδειξις folgt, ist eine eigene, später gehaltene Rede. 3) die Rede περὶ τοῦ στεφανου über seine Ehrenkrone für den Ctesiphon (Ol. 112, 3.). 4) die Rede gegen den Leptines (Ol. 106, 2.). Was insbesondere seine Reden auszeichnet ist: a) das Großartige in der Behandlung. Demosthenes faßt, wie Thukydides (s. d. Art.) seine Gegenstände von Seiten des Verstandes, nicht der Einbildungskraft. Ein durchaus intellektueller Karakter herrscht in seinen Reden, und er ist, wie Thukydides, für das Erhabene der Denkart gestimmt. Er läßt, indem er allen leeren Schmuck und ein üppiges Ausmalen verschmäht, die Sachen und Gegenstände selbst sprechen, nicht aber den Redner. Und doch ist er kein Sophist, um willkührlich den Leser zu dem, was er will, zu überreden. Seine Kunst ist nie mühsam, überall zeigt sich Reichthum an Ideen. Man sieht b) überall eine überschwengliche Kraft, eine feurige Stärke, und wahre Er-

habenheit. Dies bewirkte er durch die trefflichſte Stellung der Gründe, durch die Kürze und Abgemeſſenheit in der gedrungendſten Schreibart, ſo wie durch den wohlklingenden Bau ſeiner Sprache. Sein Anſtand und ſeine Eleganz wirken viel. c) Er bedient ſich nie eines und deſſelben Tons. So feurig er in ſeinen Philippiſchen Reden iſt, ſo ruhig, ganz auf Ueberzeugung wirkend, iſt er in der Rede gegen den Leptines; denn er miſcht nach Verhältniß der verſchiedenen Gegenſtände ſeine Farben, und weiß den Styl dem Inhalt anzupaſſen. d) Läßt ſich gleich Demoſthenes mit Cicero nicht vergleichen, weil ſie zu verſchiedenen Zeiten und in verſchiedenen Ländern lebten, und nach Talenten und Sprache verſchieden waren; ſo iſt es doch nach Einrichtung und dem Gehalt der Reden beider gewiß, daß er dem Cicero in der Beweisart, in der gehörigen Darſtellung und mäßigen Belebung des Thema durch Bilder und Figuren, in der überzeugenden Kraft der den Gegenſtänden genau angemeſſenen Darſtellung, oder in der Ueberzeugungskraft durch Erregung und Leitung der erweckten Leidenſchaft überlegen iſt. Demoſthenes Reden ſollten billig auf Schulen geleſen werden. Sie ſind wegen des hohen Rednertalents des Verfaſſers ſelbſt für Schüler nicht zu hoch; denn er ahmt die ſchlichte Sprache des gemeinen Lebens nach, und ſtellt ſeine Beweiſe durch die frappanteſten Beziehungen auf Gegenſtände der wirklichen Welt und treffende Vergleichungen natürlicher Dinge gleichſam ins Leben vor die Anſchauung hin. Nur muß man die Rede wider den Midias, die ſehr faßlich für Jünglinge iſt, zuerſt; dann die Philippiſchen, und zuletzt die für die Krone leſen. Von den ſechs, kurz vor ſeinem Exil geſchriebenen Briefen ſind Nr. 1—4 und 5 an den Senat und Athener, Nr. 6 aber an den Herakleodor gerichtet. Unter die beſten Ausgaben ſeiner Schriften rechnet man die von Reiske (Leipzig 1770), und als Hand- und Schulausgabe iſt die von Gottfr. Heinr. Schäfer (Leipz. 1812) zu empfehlen. Aus mannichfachen Ueberſetzungen heben wir die lateiniſche von Heinr. Wolf (Baſel 1549), die von Joh. Jak. Reiske mit dem Aeſchines (5 Bde. Lemgo 1764—69), und die von Fr. Jakobs beſorgte deutſche Uebertragung der Staatsreden (Leipz. 1805) hervor.

Demouſtier (Carl Albert), bekannter Dichter, und Mitglied des National-Inſtituts und des Atheneums zu Paris, wurde 1760 zu Villers-Cotterets geboren. Er betrat zuerſt die Laufbahn eines Advokaten mit Erfolge, verließ ſie aber bald, um ſeiner Neigung zu den ſchönen Wiſſenſchaften und dem Landleben nachzuhängen. Seine beſten Schriften ſind: 1) Briefe an Emilien über die Mythologie in 6 Bändchen. Sie ſind ins Deutſche und Engliſche überſetzt, wodurch ſein Name ruhmvoll in ganz Europa bekannt wurde. 2.) Unter ſeinen Comödien ſind le Conſiliateur, les Femmes, le Tolérant, Alceste a la Campagne, Apelle et Campaspe, und Les trois fils die vorzüglichſten. Er ſtarb in der Blüthe ſeiner Jahre 1801 an einem Bruſtübel, in welcher Krankheit ihn auch keinen Augenblick die ſanfte Güte ſeines Karakters verließ, der ſich beſonders auch in ſeinem Briefe an Emilien auf das Liebenswürdigſte ausſpricht.

Denaiſius (Peter), wurde den 1. Mai 1561 zu Straßburg geb. Er erhielt in der Folge die Würde eines Doktors der Rechtsgelehrſamkeit, wurde pfalzgräflicher Rath, und als Abgeſandter nach Polen und England geſchickt, worauf er den Poſten eines Aſſeſſors bei dem Kammergerichte zu Speier verwaltete, und den 20. Sept. 1610 zu Heidelberg ſtarb. Man zählt ihn gewöhnlich unter Opitzens Vorläufer, und ſtellt ihn in dieſer Rückſicht dem Paul Meliſſus und Georg Rudolph Wekherlin an die Seite. Opitz ſoll insbeſondere die Idee einer reinern und regelmäßigern Verſifikation von ihm entlehnt haben.

Denar, Denarius, eine römiſche Silbermünze von verſchiedenem Werthe. Von 560 vor Chr. an betrug ihr Werth 10 Aß, oder nach unſerm

Gelde 5—6 Groschen. Man hatte auch Golddenare, die aber eben so wie die Silberdenare unter den verschiedenen Regierungen verändert geprägt wurden. In der mittleren Epoche (650) betrug ein Golddenar 6 Rthlr. 4 Gr. in unsrer Ausprägung. Denar wird mit dem Drachme der Griechen gleichbedeutend genommen. Das Zeichen des Denars als Münze war X. Denarius war auch ein Gewicht. Nach französischem Gewichte betrug der Denar 63 Gran; nach Berl. Gewicht $^{91}/_{100}$ Quent.; und nach kölnischem 69, 6 Assen. Ferner ist Denaro eine italienische Kupfermünze (französisch Denier), welche soviel wie einen deutschen Heller beträgt. In Schlesien und Ungarn ist der Denar eine kupferne Scheidemünze, die $1^1/_2$ Heller oder $^3/_4$ Pfenning Werth hat. Drei Denar machen einen Gröschel, 4 einen Kreutzer, 12 einen Silbergroschen, 360 einen Reichsthaler.

Dendera, Dandera, ein Dorf in Oberägypten, liegt 50° 20′ 42″ L. 26° 8′ 26″ B. südlich von der Stadt Farschint, nicht weit vom Nil. Die Gegend umher ist fruchtreich an köstlichem Obste, als: Pomeranzen, Citronen, Aprikosen ꝛc. Palmbäume verschönern die Umgebung. Merkwürdig ist dieses Dorf durch prächtige Trümmer des alten Tentyris (daher auch sein Name), von deren Daseyn uns die französischen Truppen bei ihrer Anwesenheit in Aegypten nähere Data gegeben. Ein Isistempel vorzüglich befindet sich daselbst, von dem man kaum glauben sollte, daß er Ruin wäre, der vielmehr wie ein absichtlich unvollendeter Bau dem Forscher erscheint. Mit Begeisterung bewunderten selbst die gemeinen Soldaten das herrliche, in Form eines T gebaute Ueberbleibsel des Alterthums. Hochanstrebende kolossale Säulen, Hallen, Getäfel, und eine Fülle von Hieroglyphen, bieten sich den Blicken des Staunenden dar, dessen Ganzes einen Eindruck zurückläßt, den selbst die französischen Gelehrten, nicht mit Worten beschreiben zu können, erklärten. Der große Isistempel ward von ihnen über alle Monumente Thebens gesetzt. In Kupferstichen sind, vorzüglich in neuerer Zeit, diese Monumente häufig versinnbildlicht.

Dendriten heißen diejenigen Bildsteine, welche Bäumchen, Kräuter, Pflanzen, Buschwerk, und dergleichen vorstellen. Es sind keine Versteinerungen, sondern Malereien, welche die Natur auf verschiedenen Steinarten, in mancherlei Abwechselungen hingeworfen hat. Die Farben der Dendriten sind sehr verschieden, so schattirt oft die schwarze in die braungelbe oder röthliche Farbe hinüber, je nachdem die Beschaffenheit der Steine diese oder jene Farbe mehr begünstigt. Auf dem florentinischen Marmor findet man oft Dendriten von dem mannichfaltigsten Farbenspiele. Ueber die Entstehung dieser Farben, so wie über die Zeichnung der Dendriten selbst, sind die Meinungen bei den Naturforschern sehr verschieden. Einige behaupten, daß sie durch flüssige, mit verschiedentlich gefärbten Mineralien geschwängerte Materien gebildet, und zwischen zwei Flächen wären gepreßt worden; Andere leiten die Dendriten von der Verwitterung einiger Theile der Steine her, auf welcher dieselben liegen. Am Gewöhnlichsten ist die Meinung, daß eine gewisse metallische und ätzende Feuchtigkeit die Farben der Dendriten hervorgebracht habe; daß aber die Bildung derselben eine geheime Kunst der Natur sey. Man findet an einigen derselben eine bewunderungswürdige Regelmäßigkeit in der Zeichnung, und diese trifft man nicht immer auf der bloßen Oberfläche der Steine, sondern oft tief in die Steinmasse eingedrungen, so daß durch Schleifung des Steins der Dendrit erst seine Gestalt erhält, und die Figur sich in ihrer schönen Zeichnung darstellt. Zu diesen gehören die Dendrachate und Moccosteine, deren Schönheit erst durchs Abschleifen erhalten wird. Man findet die Dendriten an unzähligen Orten, und daher haben sie keinen besondern Werth, obgleich man Dendriten von seltener Größe noch immer schätzt, und in Sammlungen aufbewahrt. Vorzüglich schätzt

man diejenigen Arten hoch, die sich auf Feuersteinen, Kreide, Jaspis, Wasserkieseln u. dgl. befinden.

Denham (John), ein berühmter englischer Dichter, geboren zu Dublin 1615. Im Jahre 1641 erschien von ihm ein Trauerspiel (the Sophy). Allein unter allen seinen folgenden Werken hat ihm keines mehr Ruf und Ehre verschaft, als ein kleines beschreibendes Werkchen (Cooper's hill), Coopers Hügel, welches ihm eine Stelle unter den englischen Originaldichtern sichert. In der Revolution des Cromwell zeigte er eine unerschütterliche Anhänglichkeit an das Haus Stuart, welches ihm späterhin hohe Würden verschafte. Eine zweite unglückvolle Heirath trübte sein Glück, und sein Geist versank auf kurze Zeit in Wahnsinn. Doch erhob er sich wieder aus dieser Nacht, und dichtete beim Tode seines Freundes Cowley eine ausgezeichnet treffliche Elegie. Bald darauf aber (1668) verschied auch er, und wurde neben seinen Freunden Cowley, Spencer und Chaucer in der Westminster-Abtei beigesetzt. Unter seinen Werken verdient noch bemerkt zu werden, sein Essay upon Gaming (eine Abhandlung über das Spiel), die er herausgab, um seine Abneigung gegen die Spielsucht an Tag zu legen, welcher er in seiner Jugend sehr ergeben war. 1684 und 1704 erschienen seine Werke zu London in 8vo.

Denina (Giacomo Carlo), ein berühmter italien. Schriftsteller, geboren zu Revel in Piemont 1731, erhielt 1755 die Doktorwürde der Theologie zu Mailand, ward dann in mehrere Städten Piemonts als Professor angestellt, und 1782 Bibliothekar beim König von Sardinien. In demselben Jahre erhielt er von Friedrich II. eine Einladung nach Berlin, wurde Mitglied der Akademie, und verfertigte dort mehrere Schriften. Späterhin von Buonaparte als Bibliothekar in Paris angestellt, starb er daselbst den 5. Dec. 1813. Er hinterließ mehr als 33 Werke, über deren einige er harte Kämpfe zu bestehen hatte. Die vorzüglichsten sind: De studio theologiae et norma fidei, 1758, 8. Discorso sopra le vicende della letteratura. 1760, Berlin 1785 2 Bde. 8.; Delle rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro, 1769—71, 3 Bde. 4.; Dell' Impiego delle persone, Florenz 1777, Turin 1803, 2 Bde kl. 8.; Storia politica e letteraria della Grecia, ib id. 1781—82; La Sibilla Teutonica, Berlin 1786; Réponse à la question que doit-on à l'Espagne, ibid. 1786; Lettres critiques 1786, 8.; Discours sur le progrès de la littérature dans le nord de l'Allemagne, Berlin 1788. La Prusse littéraire sous le règne de Fréderic II., etc. Depuis 1740 jusqu'à 1786 par ordre alphabétique, 1790—91, 3 Bde, 8.; La Russiade, 1799—1810, 8.; Essai sur la vie et le règne de Fréderic II., 1788, 8.; Rivoluzioni della Germania, Florenz 1804, 8 Bde. 8.; La Clef des langues ou Observations sur l'origine et la formation des principales langues qu'on parle ou qu'on ecrit en Europe, Berlin 1805, 2 Bde, 8.; Discours historique sur l'origine de la hiérarchie et des concordats entre la puissance ecclésiastique et la puissance séculière, 1808, 8., Storia dell' Italia occidentale, 1809, 6 Bde, 8.; Histoire du Piémont et des autres états du roi de Sardaigne.

Denis (Michael), wurde den 27. September 1729 zu Schärding, einer Stadt am Inn in Baiern, geboren. Sein Vater war ein Rechtsgelehrter, und dabei ein großer Bücherliebhaber. Diese Neigung ging auch bald auf den Sohn über, der auch schon frühzeitig am Liebsten mit Büchern sich beschäftigte Außerdem waren Blumen, Vögel und Insekten die Gegenstände seines unschuldigen Zeitvertreibes. Er verrieth eine weiche Gemüthsart, lebhafte Einbildungskraft und reizbare Sinne. Nachdem er in dem Jesuiten-Gymnasium zu Passau in Sprachen und Wissenschaften ausgezeichnete Fortschritte gemacht hatte, trat er 1747 zu St. Anna in Wien in den Orden der Gesellschaft Jesu,

wo man ihn, von seinem Eifer und seinen Talenten überzeugt, mehrere Jahre hindurch zum Unterrichte der Jugend und zum Predigtamte in verschiedenen Provinzen der österreichischen Erbstaaten gebrauchte. 1769 wurde er als Lehrer an das Collegium Theresianum zu Wien, eine Unterrichts- und Erziehungsanstalt, welche die Kaiserin Maria Theresia 1746 für die adlige Jugend gestiftet hatte, berufen, wo er, bis zur Aufhebung seines Ordens im Jahre 1773, anfänglich die schönen Wissenschaften, späterhin aber auch die Literärgeschichte und Bücherkunde lehrte, und nach dem Tode des gelehrten Schell die Aufsicht über die, mit dem Theresianum verbundene, Garellische Bibliothek erhielt. Als diese Ritterakademie im Jahre 1784 aufgehoben wurde, ernannte ihn Joseph II., nachdem schon seine große Wohlthäterin Maria Theresia ihm, außer einem Gnadengehalte, den Titel eines k. k. Rath ertheilt hatte, zum zweiten Kustos der Hofbibliothek. Im Jahre 1791 wurde er erster Kustos, und erhielt vom Kaiser Leopold II. das Dekret eines wirklich k. k. Hofraths. Er starb den 29. September 1800. Denis hat sich die entschiedensten Verdienste um deutsche Sprache und Dichtkunst, um Literatur und Bücherkunde erworben. Er war einer der ersten, die sich im katholischen Deutschlande die Reinigung der Muttersprache und Verbreitung eines bessern Geschmacks angelegen seyn ließen. Als Literator und Bibliograph war er nicht weniger achtungswerth, wie dies seine Grundrisse der Bibliographie und der Literärgeschichte, noch mehr aber seine Einleitung in die Bücherkunde, und am allermeisten die Supplemente zu Maittaire's typographischen Annalen bezeugen. Auch war er der lateinischen Sprache mächtig, dies beweisen seine Carmina quaedam, Vindob. 1794. 4. Seine metrische Uebersetzung der Gesänge Ossians (neueste Auflage unter dem Titel: Ossians und Sineds Lieder, Wien 1791, 6 Bde. 4.) sind durch neuere Bearbeitung etwas in Schatten zurückgetreten. Außerdem schrieb er noch: Zurückerinnerungen 1794, 8; Lesefrüchte 1797, 2 Theile, 8.; literärischer Nachlaß, herausgegeben von Retzer, 2 Abth. 1801. 4., worinnen Commentariorum de vita sua lib. V. deutsch, Winterthur 1802, 8; Codices manuscripti theologici latini aliarumque Occidentis linguarum bibliothecae Palatinae Vindobon.

Denken heißt Mannichfaltiges in eine Einheit des Bewußtseyns vereinigen, oder sich Etwas mittelbar vorstellen. Das, was durchs Denken herausgebracht wird (das Produkt des Denkens), nennen wir Gedanken. Gedanken sind Vorstellungen. Bei einer jeden Vorstellung unterscheiden wir: 1) das Vorstellende (das Ich, das die Vorstellung hat, das Subjekt der Vorstellung); 2) das Vorgestellte (das Objekt, den Gegenstand, von dem ich Vorstellung habe, und auf den ich sie beziehe). 3) die Vorstellung selbst. Eine solche ohne ein Etwas, das die Vorstellung hat, ist eben so wenig zu denken, als eine Vorstellung ohne Vorgestelltes, ohne mögliche Beziehung auf ein Objekt. Gedanken und Anschauungen sind beides Vorstellungen, aber die Anschauung unterscheidet sich von den Gedanken dadurch, daß sie sich unmittelbar auf einen Gegenstand bezieht, der Gedanke hingegen zu einer solchen Beziehung immer erst eine Anschauung voraussetzt, auf die er sich, und vermittelst welcher er sich auf einen Gegenstand bezieht. Daher stellt die Anschauung auch nur einen einzelnen bestimmten Gegenstand vor; dahingegen der Begriff sich auf mehrere Gegenstände bezieht, durch ihn mehrere Gegenstände vorgestellt werden. Wenn ich z. B. meinen Freund Cajus sehe, so habe ich eine unmittelbare Vorstellung (eine Anschauung) von ihm, d. h. ich beziehe meine Vorstellung unmittelbar auf den Gegenstand, der durch sie vorgestellt wird. Sage ich hingegen Mensch, so habe ich auch eine Vorstellung; aber diese Vorstellung entsteht nicht unmittelbar durch einen Gegenstand in mir, sondern ich bringe sie durch die Vergleichung mehrerer An-

schauungen: Cajus, Titus, Livius ꝛc. heraus. Die Gedanken sind entweder Begriffe, Urtheile, oder Schlüsse. Denkbar ist dasjenige, was sich in eine Einheit des Bewußtseyns verbinden läßt. Der oberste Grundsatz des Verstandes für das Denkbare heißt nun: Einstimmiges Mannichfaltiges läßt sich in eine Einheit des Bewußtseyns vereinigen; ist denkbar. Dem Denkbaren steht das Nichtdenkbare entgegen, für dieses heißt der oberste Grundsatz des Verstandes: Mannichfaltiges, was sich widerspricht, läßt sich nicht in eine Einheit des Bewußtseyns verbinden. Der erste dieser Grundsätze heißt der Grundsatz der Einstimmung (principium identitatis); der zweite erhält den Namen: Grundsatz des Widerspruchs (principium contradictionis). Der Grundsatz für das Gedachte ist: Alles, was gedacht, hat einen zureichenden Grund. Man nennt diesen Grundsatz den Satz des zureichenden Grundes (principium rationis sufficientis. Der dritte Grundsatz des Verstandes fürs Denken: Jedem (logischen) Gegenstande muß von zwei einander widersprechenden Merkmalen nothwendig eines zukommen — heißt der Satz des ausschließenden dritten (principium exclusi tertii oder medii).

Denkfreiheit, ist die Befugniß in Ansehung des Denkens. Urtheilen und Schließens seiner eigenen Ueberzeugung zu folgen. (Recht der innern Denkfreiheit.) Daß Niemand dieses Recht aufgeben oder verlieren könne, ohne die Vernunft selbst aufzugeben oder zu verlieren, ist für sich klar, und wird auch durch das Sprüchwort: Gedanken sind zollfrei, allgemein anerkannt. Das Recht zu denken, ist daher so wenig veräußerlich, als das Recht anzuschauen und zu empfinden, indem die eine Thätigkeit so gut wie die andere zu unserm innern Leben gehört. Aber das Recht der äußern Denkfreiheit, d. h. die Befugniß, jenes innere Leben auch laut werden zu lassen, es äußerlich kund zu machen, und Andere dadurch zu demselben innern Leben anzuregen oder gar aufzufodern, ist bezweifelt worden. Nun behauptet man erstlich, daß das Mittheilen unserer Gedanken oder das Aeußern unseres Innern eine nothwendige Bedingung der Entwickelung und Ausbildung unsrer Geistesvermögen, mithin, wer hierzu berechtigt, auch zu jenem berechtigt sey. Denn wer sich nicht mittheilen kann, entbehrt des vornehmsten Reizmittels zum Denken. Daher stehen Denken und Sprechen in der innigsten Wechselwirkung, und die Natur hat uns eben darum Denk- und Sprachvermögen zugleich gegeben, damit wir das Gedachte bestimmt bezeichnen, und durch diese Bezeichnung Andern mittheilen können. Wer also dieses Mittheilen hindert, hindert auch das Denken, und Denkfreiheit ohne Sprechfreiheit wäre so viel, als die Freiheit zu gehen, mit gefesselten Füßen, oder die Freiheit zu athmen, mit zugeschnürtem Halse. Man behauptet aber auch zweitens, daß das Sprechen, an und für sich, es geschehe mündlich oder schriftlich, Niemanden beleidigen könne. Denn das Gesprochene mag wahr oder falsch seyn, so steht es Jedem frei, davon zu halten, was er will, und, wenn er es für falsch hält, es auch in seiner Falschheit darzustellen, wofern allgemeine Denk- und Sprachfreiheit Statt findet. Diese beschränkt sich also dann selbst auf eine ganz natürliche, und eben darum rechtliche Weise. Wenn nun aber Jemand durch sein Sprechen selbst den Zweck ankündigte, fremdes Recht zu verletzen, z. B. die Ehre eines Andern zu kränken, oder die öffentliche Sicherheit zu gefährden — dürfte er auch dann nicht in Anspruch genommen werden? Allerdings. Denn wer fremdes Recht nicht respektiren will, was er doch vermöge der Rechtspflicht soll, darf gezwungen werden.

Denkmal (Monument) ist in seiner allgemeinen und eigentlichen Bedeutung ein öffentlich aufgerichtetes Zeichen zum Andenken einer merkwür-

digen Person oder Begebenheit. Im uneigentlichen Sinne werden auch Schriften unter diesem Namen begriffen. Alle Völker des Alterthums suchten durch Denkmale erhabene Thaten, welche unter ihnen geschehen waren, zur Aufmunterung für die Mitwelt, und zur Verewigung bei der Nachwelt zu verherrlichen. Roh, wie die Nation selbst, waren anfangs auch ihre Denkmale; ein aufgerichteter einförmlicher Stein ersetzten dessen Stelle. So errichtete Jakob (Genes. XXVIII. 18) einen Stein an der Stelle selbst, wo ihn die himmlische Erscheinung beglückt hatte. Auch pflegte man Hügel von Steinen oder Erde aufzuthürmen, um den Ort zu bezeichnen, wo große Thaten geschehen, oder wo die Asche der Helden ruhete. Eben so dienten zu Denkmalen die sogenannten Hünengräber, die man hin und wieder in Deutschland und andern Ländern antrifft. Aber auch schon im grauen Alterthum trifft man kunstvolle, majestätische Monumente an, dergleichen die himmelanstrebenden Pyramiden Aegyptens, von denen noch einige bis auf unsern Tage der Elementen Trotz geboten haben; ebenso die Gräber in Persepolis und Palmyra, die noch jetzt in ihren Ruinen den Reisenden in Staunen setzen. (S. d. Art. Beerdigung.) Als der Geist der Bildung sich nach und nach aus Asien her über Europa verbreitete, waren es die Griechen, welche durch unübertroffene Denkmäler die Heldenthaten ihre Mitbürger verewigten, und alle Straßen Griechenlands, alle öffentliche Plätze, Tempeln und Privatwohnungen prangten damit. Merkwürdig waren in dieser Hinsicht die choragischen Denkmale zu Athen, welche den Siegern in den theatralischen und musikalischen Spielen zu Ehren errichtet wurden. Ein solcher Sieger erhielt einen Dreifuß von Erz, gewöhnlich von der Hand großer Künstler bearbeitet, als Preis, der für sein ganzes Geschlecht ehrenvoll war. Dieser Dreifuß wurde entweder in kleinen Gebäuden oder auf Säulen die man zu diesem Zwecke errichtete, öffentlich ausgestellt, und in passenden Aufschriften verkündigten sie dem Wanderer den Namen des Siegers, und die Zeit der gehaltenen Spiele. Das prächtigste von allen diesen choragischen Monumenten war das des Lysikrates, gewöhnlich die Laterne des Demosthenes genannt. Um die Namen großer Männer in Griechenland zu verewigen, wurden daher auch ihre Grabmäler nicht an abgelegenen Oertern angebracht, sondern an Landstraßen und auf öffentlichen Spaziergängen, wo sie Niemanden unbemerkt bleiben konnten. Natürlich mußten solche Denkmäler der Griechen zu sehr ernsthaften, und den Geist erhöhenden Betrachtungen erheben. — Auch bei den Römern gingen die Grabmonumente aus dem rohen Steine allmählig in die edele Säule über. In der Folge errichtete man zu diesem Zwecke zwei kleine Säulen auf einem steinernen Grunde, man bedeckte diese mit einem Giebel, und verzierte den Zwischenraum mit den Bildnissen des Verstorbenen, mit Inschriften und Basreliefs; endlich ward gar ein kleines Gebäude daraus, welches die Form eines kunst- und prachtvollen Tempels hatte. Da die Einfachheit die größte Zierde bei den Monumenten ist, so haben die Römer durch ihre mit Zierrathen überladenen Triumphbogen (s. d. Art. Arcus) diese Erfoderniß der Kunst nicht genug beobachtet. Die Zierrathen der Denkmäler müssen nämlich genau mit dem Karakter der Vorstellung übereinstimmen. Große Gegenstände von der ernsthaften Art erfodern etwas Majestätisches, und verschmähen das Gezierde; zu jenen hingegen, welche von munterer Art sind, passen sich Verzierungen, welche Anmuth und Grazie athmen. Die Seele eines Denkmals besteht überhaupt in einer einfachen kurzen und kraftvollen Aufschrift, oder in bildlichen Vorstellungen, die entweder historisch oder allegorisch seyn können. Man wird immer von solchen Werken mit Recht fodern, daß sie mehr sagen, als eine Schrift, weil sonst die bloße Schrift vorzuziehen wäre. Hieraus geht hervor, daß dergleichen Vorstellungen nie das Werk

gemeiner Künstler seyn können, denn es gehört mehr als ein mittelmäßiges Talent dazu, nicht nur die Gemüther der Menschen in diejenige Stimmung zu versetzen die dem Eindrucke entspricht, welchen das Monument auf sie machen soll, sondern auch um in dem, was zum Historischen gehört, verständlich zu seyn, und den ganzen Geist einer Begebenheit in wenigen Bildern darzustellen. Ueber die Denkmäler siehe Discours sur les Monuments publics de tous les âges et de tous les peuples; p. Mr. l' Abbé de Lubersac. Paris 1776. Fol.

Denkmünzen. Der Gebrauch, zur Erinnerung an große Begebenheiten und Ereignisse Münzen zu prägen, verliert sich in die geschichtlose Zeit. Bei den Griechen und Römern waren Denkmünzen sehr gewöhnlich. Wohl zu keiner Zeit sind mehrere gestiftet worden, als in der unsrigen, um das Andenken an den Befreiungs-Krieg immer der Seele gegenwärtig zu erhalten. Alexander I., Kaiser v. Rußland, verordnete, daß alle seine Soldaten, welche an dem Feldzuge von 1812 Theil genommen, eine Medaille an hellblauem Bande tragen sollten. Diesem Beispiel folgten die übrigen Regenten, indem sie ähnliche Medaillen mit passenden Aufschriften unter ihre tapfern Krieger austheilten. Größtentheils wurden diese Denkzeichen aus erobertem Geschütze gegossen. — Noch eine besondere Art von Denkmünzen sind die sogenannten Ehren-Medaillen, s. Medaillen und Münzkunde.

Denkwürdigkeiten, s. Memoiren.

Denner (Balthasar), ein berühmter deutscher Maler, war 1658 zu Hamburg geboren, und starb 1749 zu Rostock. Als unübertroffener Meister in der Porträtmalerei wird sein Name gefeiert. Alle Potentaten des Nordens riefen ihn an ihre Höfe, um sich von ihm malen zu lassen. Der Kaiser Carl VI. erstand um die Summe von 5875 Guld. den Kopf einer alten Frau von diesem genialen Künstler, und verwahrte ihn in einem Cabinet, wozu er nur allein den Schlüssel hatte. Für denselben Fürsten lieferte sein Pinsel ein Seitenstück zum vorigen, den Kopf eines alten Mannes, welches als ein zweites Meisterstück seiner Malerei angepriesen wird. Eine von den Meistern seiner Zeit abweichende eigenthümliche Manier, Treue und Präzision karakterisiren unsern Künstler.

Denner (Joh. Christian), der Erfinder der Clarinette, geboren zu Leipzig 1655, zog mit seinen Eltern nach Nürnberg, und blieb daselbst. Seine Hauptbeschäftigung bestand in Verfertigung von Blasinstrumenten, besonders aber der Flöten. Durch das Studium, auf welche Art die Verbesserung der Schalmei zu bewerkstelligen sey, wurde er auf die Erfindung der Clarinette geleitet. Sein Tod fällt in's Jahr 1707.

Dennewitz (Schlacht bei) am 6ten Sept. 1813. Napoleons Lieblingsprojekt, die Wegnahme Berlins, war durch die Niederlage bei Großbeeren (s. d. Art.) unter Oudinot zwar mißlungen, aber vom franz. Kaiser noch nicht aufgegeben worden. In Folge dieses Plans sollte der feurig-kühne Ney einen neuen Versuch auf die preuß. Königsstadt wagen, und deren Besitz erkämpfen. Mit einem Heere von 80.000 Mann und 200 Kanonen brach er aus den Verschanzungen vor Wittenberg am 3ten Sept. auf. Am folgenden Tage stürmte seine Avantgarde gegen Zahna, wo der preuß. Gen. v. Dobschütz mit einer kleinen auserlesenen Schaar Landwehren und Kosaken stand. Dieser mußte dem fürchterlichen Kanonenfeuer und den ungestümen Angriffen des Ney'schen Vortrabs weichen, und zog sich in fester Ordnung kämpfend bis Jüterbock zurück, wo Tauenzien das 4te preuß. Armeekorps (12.000 Mann mit 28 Kanonen) sammelte, und sich dann hinter Dennewitz auf den Höhen zwischen Kaltenborn und Jüterbock in Schlachtordnung aufpflanzte. Er rief indessen seinen Waffengenossen, den Kampfhelden Bülow, der das 3te preuß. Armeekorps befehligte, von

Krobstadt her zu Hülfe; denn der Kronprinz von Schweden war mit dem starken rechten Flügel des Nordheeres weitab bei Rabenstein zurückgeblieben. Ney zog mit dem Anbruch des 6ten Sept. in 3 Heerhaufen auf der Berliner Straße freudig fort. Der Kronprinz von Schweden brach ebenfalls am 6ten frühe von Rabenstein auf, und besetzte nach einem Marsche von 2 Meilen die Höhen von Lobessen. Die Vorhut der Russen, unter Tschernitscheff und Woronzow, hatte ihre Stellung vor Wittenberg. Die Schlacht begann. Tauenzien griff den ersten Heerhaufen unter Bertrand (30.000 Mann) um 9 Uhr Morgens mit entschlossener Kühnheit an. Trotz den heftigsten Stürmen, und dem anhaltend mörderischen Kartätschenfeuer des Feindes, behaupteten die preußischen Heeresmassen dennoch ihre Stellung, und ihre Kavallerie brachte sogar durch ihr unvermuthet plötzliches Hervorsprengen die des Feindes zum Weichen. Indeß langte Reynier mit der 2ten Franzosenschaar (20.000 Mann) auf dem Kampfplatze an, stellte sich Bertrand zur Linken, und stürzte auf Tauenziens rechte Seite. Jetzt wurde durch die große Ueberzahl des Feindes der Kampf immer ungleicher und mörderischer, aber dennoch hielt der Heroismus der tapferen Preußen unter Tauenziens Fahnen herzhaft Stand; endlich da sie ihre letzten Kräfte aufboten, und ihre Munition zu Ende ging, erschien Bülow mit seinem Heere auf dem Schlachtplatze. Thümen flog Tauenziens bedrängtem rechten Flügel zu Hülfe, und lief sogleich einen herzhaften Sturm gegen die Kanonen des Feindes auf der Höhe von Niedergersdorf. Sie wankten. Reynier stürzt hervor, sie zu durchbrechen. Da sprengt Bülow mit Hessen-Homburg u. A. heran. Die Kanonen protzen mitten im Kartätschenhagel ab, und zerbrechen Reyniers vorgeschobene Sturmrüstung. Thümen dringt von Neuem vorwärts, und Nachmittags 3 Uhr ist Niedergersdorf mit Sturm genommen. Die Mitte der feindl. Schlachtordnung ist durch die einzige Heldenschaar Thümens schon ½ Meile zurückgeschlagen; aber jetzt wirft sich der Feind mit großen Massen und allem Geschütz in den Platz Dennewitz. Verzweiflungsvoll suchen sie dieses Dorf zu behaupten, mit dessen Verlust der Mittelpunkt und rechter Flügel vom Linken abgeschnitten und die Schlacht verloren ist. Mit brausendem Ungestüm dringen die Ostpreußen vor; Dennewitz wird erobert, Reynier flieht nach Rohrbeck, und hier verfolgt sucht er die anliegenden Höhen zu erreichen. Während dessen betrat auch Oudinot mit dem linken Franzosenflügel (24.000 Mann) das blutige Schlachtfeld, er zog sich gegen Gehlsdorf an, wollte den weit vorgedrungenen Bülow schnell auf der rechten Seite umgehen, im Rücken fassen, und so die Schlacht wieder herstellen. 9000 Pommern und Neumärker boten hier den Oudinotschen Schaaren heldenmüthig die Stirn; aber der Sieg schien schon zu wanken, und die Gefahr, einem doppeltstarken Feinde plötzlich unterzuliegen, dräuete nah und grausenvoll. Da langte Borstell mit einer Schaar von 5 Tausenden auf der Schlachtlinie an, und stürzte sich sogleich bei Gehlsdorf, wo die Kriegswuth am Heftigsten tobte, ins Getümmel. Gehlsdorf wird den Franzosen in zwei Stürmen entrissen, und behauptet. Tauenzien war indeß auf der andern Seite mit dem siegreichen linken Flügel auf die Schaaren des Reynier gestoßen, der sich in starrer Verzweiflung bis Langen-Lipsdorf zurückzog. Die feindliche Schlachtordnung war ohne Mittelpunkt. Der Oudinotsche Heerhaufen wurde von Bülow nach den hartnäckigsten Angriffen ebenfalls zum Weichen gebracht. Die Franzosen kämpften wie Verzweifelte; ihre Reuterei wurde auf die Infanterie zurückgeworfen, und die Adler der siegreichen Preußen trieben Alles vor sich her. Die wüthenden Franzosen würgten die preuß. Verwundeten, und durchstießen jeden mit dem eisernen Kreuze geschmückten Todten mit unzähligen Bajonetstichen. Der Abend dämmerte, und der Feind war auf allen Seiten zum Weichen gebracht. Der

in dem Schrecken des Rückzugs von Moskau unerschütterte Ney wagte sich so ins Feuer, daß die Hälfte seines Gefolges umkam; vergebens ritt er umher, den Bertrand mit Oudinot wieder zu verbinden, und die Lücke dazwischen mit Kanonen auszufüllen. Aber in diesem Moment langte das große Nordheer (70.000 Mann mit 150 Kan.) unter dem Kronprinze von Schweden in Eilmärschen auf diesem Schlachtraume an, wo einst Torstenson und Gallas gerungen hatten. Dies entschied den Sieg. Reuter und Kanonen, unter Pahlen, und Adlerkreuz, brausten voran; die feindlichen Quarre's wurden gesprengt, und die Schaaren Stedingks und Winzingerode's warfen sich auf den geschlagenen Feind, der nun in der verworrensten Flucht Torgau zu erreichen suchte. Die preuß. Königsstadt war also zum 2ten Male von den übermüthigen Franzosen befreit worden. 24.000 Mann an Todten, Verwundeten und Gefangenen, 80 Kanonen, 400 Kriegswagen, mehrere Fahnen und andere Siegeszeichen waren die Trophäen dieses für die Heldenschaaren Tauenziens und Bülows so blutigen als glorreichen Tages, der ihnen über 10.000 Tapfere an Todten, Verwundeten und Gefangenen entrissen hatte. Bülow führte seitdem auf Befehl seines Monarchen den Ehrennamen: „Bülow v. Dennewitz."

Denys (St.), die Hauptstadt eines Bezirks im franz. Departement Seine, zwei kleine Stunden von Paris, in einer fruchtbaren Gegend, mit 4500 Einwohnern, und einem königlichen Erziehungshause für 500 Töchter dürftiger Mitglieder der Ehrenlegion. Merkwürdig ist die dortige, von der heiligen Genoveva nach einem großen Plane ausgeführte Kirche, die im 6ten Jahrhundert zu einer der blühendsten Abteien erwuchs, und die älteste christliche Kirche Frankreichs ist. Vor der französischen Revolution war das Innern derselben groß und reich durch Geschenke der Frömmigkeit und die herrlichsten Kunstwerke. In der Gruft des Chors ruhete die Asche von 25 Königen von Frankreich, von 10 Königinnen und 84 königlichen Prinzen und Prinzessinnen nebst der des Connetable Bertrand du Guesclin, und des tapfern Turenne; unter den erstern befanden sich die Leichname von mehrere Königen des ersten und zweiten, so wie alle Regenten des dritten Geschlechts von Hugo Capet bis auf Ludwig XV. Allein in der vandalischen Wuth der Revolution wurden alle Leichname herausgerissen, und die bleiernen Särge sammt dem Kirchendache zu Kugeln verschmolzen, wie denn auch das Innere der Kirche aller Orten die Spuren einer durchdachten Zerstörung darbietet. Ludwig XVIII. hat diese Kirche von Neuem zur königlichen Familiengruft erhoben, und die aufgegrabenen Ueberreste seines unglücklichen Bruders Ludwig XVI. und seiner Familie dort beisetzen lassen, und die Obhut davon Regular-Canonichen anvertraut, für die er diese Abtei, unter dem Oberhaupte eines bischöflichen Abten, aufs Neue dotirt hat.

Departement, 1) die Vertheilung einer Sache auf Mehrere, z. B. der Steuern, der Quartiere unter das Militär ꝛc. — 2) Geschäftsbezirk, Behörde, z. B. Justiz- Finanzdepartement. — 3) Landkreis, eine Abtheilung des Landes, z. B. in Frankreich seit 1789, wo jedes Departement wieder in Arondissements oder Bezirke, und jeder Bezirk in Cantone, Hauptorte mehrerer Gemeinden und zugleich Justizstellen, zerfällt.

Depeschen bezeichnen amtliche Schreiben, die einer schleunigen Erledigung bedürfen. In neuerer Zeit versteht man darunter Briefschaften und Aktenstücke, die einem Courier zur Besorgung übergeben sind.

Deployiren heißt wörtlich entwickeln, ausbreiten; in der Militärsprache aber eine Colonne, in der die Abtheilungen noch in der Abschwenkungsdistanz von einander entfernt sind, mit dem schrägen Duplirschritte entwickeln und en front formiren, wodurch sie angreifen, oder den Angriff empfangen kann. Das Deployiren wird zur Bildung einer längern Feuerlinie, und da-

her oft nach gelungenen Bajonnet-Attaquen; stets aber in Sturmschritte angewendet. Da die schnelle Bildung und Entwickelung der Colonnen ein Haupttheil der Elementartaktik ist, so muß auch das Deployiren aus allen Orten von Colonnen fleißig geübt, und mit Genauigkeit ausgeführt werden. — Dieses Manöver ward zuerst 1748 bei der preußischen Armee eingeführt, die zufällig schon 1745 in der Schlacht von Hohenfriedberg auf eine ähnliche Art aufmarschirt war.

Deponiren, hinterlegen, Geld und Geldeswerth an einen Ort in Sicherheit oder Verwahrung bringen. Wer dieses thut, heißt der Deponent, Hinterleger, Hinleger; wer es in Verwahrung nimmt, der Aufnehmer, Depositarius; die Handlung selbst Deponirung, Deposition; Hinterlegung, Niederlegung. Diese geschieht a) gerichtlich, b) außergerichtlich. Die erstere findet besonders in Schuld- und Streitsachen Statt, zur Verhütung fortlaufender Zinsen u. dgl. Ein Wechselschuldner kann, wenn zur Verfallzeit seines Wechsels das Geld nicht abgeholt wird, dasselbe auch deponiren, wenn er den Wechselbrief zurückerhält. Ein verhafteter Wechselschuldner ist durchs Deponiren des Arrestes entledigt. Deponiren heißt auch aussagen. — Depositionsschein, Depositenschein, das gerichtliche Zeugniß, welches Jemanden wegen deponirten Geldes ꝛc. ertheilt wird. Deposito-Bank, Banco di Depositi, eine öffentliche Bank, wo man Capitalien von Einheimischen und Auswärtigen gegen mäßige Interessen auf Deposito aufnimmt, und gegen höhere Interessen wieder auf Pfand oder Sicherheit austhut. — Depositogeld, das Geld, welches Kaufleute zur besseren Fortsetzung ihrer Handlung auf Zinsen aufnehmen; daher Depositengelder nehmen, Gelder in Depot oder Deposito nehmen, gegen ausgestellte, zu gewisser Frist zahlbare Wechsel baar benöthigte Gelder bei Jemanden aufnehmen. Solche Wechsel heißen Depositowechsel. Ueber Gelder, die man gegen Interesse a deposito giebt, hält man besondere Rechnungen. — Depositum, 1) anvertrautes Gut; 2) ein Hinterlegungskontrakt, für die sichere Aufbewahrung und Wiederherausgabe der einem Andern anvertrauten Sache. Hier sind zu bemerken: die Contrahenten, die Sachen, welche deponirt werden können (alle eigenthümliche und fremde, ja selbst verpfändete), die Deposition selbst (Uebergabe und Uebernahme), die beiderseitige Einwilligung, die Absichten des Deponenten, die Pflichten des Depositarius, die Cautelen bei der Deposition gewisser Gelder oder Güter, der Schein, den der Depositarius dem Deponenten auszustellen hat ꝛc. Bei Fallitfällen werden erweisliche Depositostücke dem Deponenten zurückgegeben.

Deportation, eine Art von Verbannung, welche bei den Römern schon von Augustus eingeführt wurde. Wer mit dieser Strafe belegt war, verlor sein Vermögen, das römische Bürgerrecht, das Jus Quiritium, und konnte kein Testament machen, da ihn der Fiskus beerbte. Gewöhnlich verbannte man ihn auf eine, wenigstens 50.000 Schritte vom festen Lande abgelegene Insel, die aber weder Cos, Rhodos, Lesbos noch Sardinien seyn durfte. In Frankreich bürgerte sich diese Strafart zu den Zeiten der Revolution ein, und wenn die Geschichte über den Namen eines Bouylay und Talot, als Verpflanzer dieses Strafmittels auf französischen Boden, sich nicht einigen kann, so bleibt doch so viel ausgemacht, daß man die Verweisungen nur deßhalb an die Stelle der bluttriefenden Guillotine setzte, um desto ungestörter und sicherer das Vermögen der Reichen an sich ziehen zu können. Daß in den Zeiten der Robespierre'schen Regierung die Zahl dieser Opfer am größten war, läßt sich aus dem Karakter dieses Ungeheuers schließen. Cayenne, Port-Marat auf der Insel Madagaskar, waren in der Regel diejenigen Orte, welche mit solchen Unglücklichen angefüllt wurden. In dem Jahre 1810 wurde diese Strafe als eine legale, in den Codex des

peinlichen Rechts für die Franzosen förmlich aufgenommen. Jeder Verbannte wird, in Folge dieses Gesetzes, des Genusses seiner Güter entsetzt, und da er als bürgerlich todt betrachtet wird, so treten seine Erben den Besitz seines Vermögens mit allen den Rechten an, als wenn der Verbannte wirklich verstorben wäre. Wird ein solcher Exilirter auf dem französischen Boden ohne Erlaubniß zur Rückkehr betreten, so wird er auf der Stelle zu lebenslänglicher Zwangsarbeit verurtheilt. Auf britischem Boden ist die Deportation als ein gesetzliches Strafmittel ebenfalls heimisch, und man kennt mehrere Stellen auf Neuholland und Australien, wo sich der Art Exilirte aufhalten.

Depot. Dieses Wort hat im Kriegswesen zweierlei Bedeutung: 1) versteht man darunter eine Niederlage von Waffen, Schießbedarf und ähnlichen Vorräthen, die sowohl durch Entfernung vom Kriegesschauplatze, als auch durch andere Anstalten gegen den Feind sicher gestellt ist; 2) diejenige Mannschaft eines Regiments, welche man nicht ins Feld nimmt. Ihr werden alle Angelegenheiten des Regiments aufgetragen, besonders die Einübung neuer Ersatztruppen, die Abrichtung der Ersatzpferde, Bereitung des Schießbedarfs u. s. w. Weil man hierzu die erfahrendsten und ältesten Krieger zu wählen pflegt, denen vielleicht der Feldzug zu beschwerlich werden dürfte, so nennt man diese Depot-Mannschaft auch wohl den Stamm des Regiments. Aus diesem Stamme wird in dem Falle, wo ein Regiment im Felde ganz aufgelöst worden wäre, ein neues errichtet. Etwas Aehnliches sind die Cadres oder Rahmen, die man auch Stämme der Regimenter nennen könnte, weil sie aus dem zur Wiedererrichtung eines Regiments erfoderlichen Personal bestehen, welches man beibehält, wenn die übrigen Glieder aufgelöset werden. Das Rahmsystem kommt besonders in neuern Zeiten sehr in Aufnahme, w. Landwehren für den Krieg errichtet, zur Friedenszeit aber wieder außer Dienst treten. Um jedoch ihre Formirung bei neuen Kriegen schneller betreiben zu können, behält man von jedem Regiment einen Stamm oder Rahmen bei, in welchen bald, wenn es erfodert wird, das Ganze wieder eingepaßt werden kann.

Depressionslaffete ward in der Belagerung von Gibraltar von dem englischen Artillerie-Lieutenant Köhler angegeben, um das Geschütz bis auf 70° unter dem Horizont richten, und von den hochliegenden Werken die spanischen Belagerungsarbeiten beschießen zu können. Sie besteht aus einem Riehmen, der vermittelst eines eisernen Bolzen genau in der Direktionslinie der Schießscharte auf ein Holzstück befestigt ist, daß der Riehmen auf dem Blockrade gedrehet werden kann, indem eine unter dem Rade liegende eichne Diele die Bewegung erleichtert. Auf diesem Riehmen, der oben ausgehöhlt ist, laufen die Blockräder der Laffete, auf deren Achsen 2 starke Hölzer eingezapfet sind, die der Sohldiele zur Unterlage dienen, und mit ihr durch das eiserne Gewinde verbunden sind. Der nach den Dimensionen der Kanone ausgeschnittene Block ist um einen Bolzen beweglich, damit man die Kanone nach dem Abfeuern auf die Seite drehen, und hinter dem Merlon sicher laden kann, ohne die Seitenrichtung der Laffete zu verändern, die bloß durch den untern Riehmen erhalten wird. Um die Kanone tief richten zu können, wird zwischen die beiden eisernen Stützen, und auf die Zähne derselben ein eiserner Riegel gelegt, damit man einen Hebebaum unter den hintern Theil der Diele bringen, und alsdann einen oder mehre hölzerne Keile unterschieben kann. 3 bis 4 Mann sind auf diese Weise hinreichend, einen 24 Pfünder zu bedienen.

Derflinger (Georg, Freiherr von) (früher Dörfling), ein berühmter brandenburgischer General-Feldmarschall, geboren in einem kleinen Dorfe Böhmens 1616, wo seine Eltern arme Bauern waren. Von ihnen zum Schneiderhandwerk bestimmt, bewogen ihn die damaligen Kriegsunruhen, Soldat zu werden. Er diente unter dem Grafen Matthias von Thurn,

wohnte der Schlacht auf dem weißen Berge bei, trat dann in schwedische Dienste, stieg durch Muth und Eifer von Stufe zu Stufe, bis ihn 1642 die Königin Christine zum General-Major ernannte, als er ihr die Nachricht von dem Siege bei Leipzig überbrachte, zu welchem er, als Oberster eines Reiterregiments, durch Klugheit und Standhaftigkeit viel mitgewirkt hatte. Bis zu Ende des 30jährigen Krieges nahm er an allen Kriegsvorfällen Antheil. Nach hergestelltem Frieden wurde er als Fremder aus dem Heere entlassen, und trat in churbrandenburgische Dienste. Er wohnte von 1624—95 allen Feldzügen des Churfürsten Friedrich Wilhelm gegen die Polen, Schweden und Franzosen rühmlich bei, wurde deßhalb 1670 General-Feldmarschall, 1677 Obergouverneur aller pommerschen Festungen, und 1678 Statthalter von Hinterpommern. Derflinger wurde vom Churfürsten auch zu diplomatischen Geschäften gebraucht; namentlich war er Gesandter am österreichischen Hofe, und wurde von Kaiser Leopold 1674 auf Antrag seines Landesherrn, in den Reichsfreiherrnstand erhoben. Er starb 1695, 89 Jahre alt. Auf einer Münze, die zu seiner Erinnerung geprägt wurde, sieht man auf dem Avers des Helden Bildniß; der Revers stellt Mars und Herkules als seine Ahnen dar.

Derschawin (Gabriel Romanowitsch), ein vorzüglicher Dichter und Schriftsteller Rußlands, wurde 1743 zu Kasan geboren. Seine Jugendjahre widmete er dem Kriegsdienste, namentlich zeichnete er sich 1774 gegen den Rebellen Pugatschef aus. Doch auch im Kriegsgetümmel naheten ihm die Musen, und er verdient eine Stelle neben den vorzüglichsten Trauerspieldichtern Charaskow und Oserow. Catharina II. erhob ihn 1802 zum Justizminister; allein nicht lange konnte ihn das Geschäftsleben fesseln, und er trat bald von der Weltbühne ab. Seine Ode an Gott, die 1819 durch Czersky zu Wilna ins Lateinische übersetzt wurde, machte eigentlich seinen Namen berühmt. Auf Verlangen des chinesischen Kaisers wurde diese Ode ins Chinesische übertragen, auf Seide mit Gold gedruckt, und in einem Gemache seines Pallastes aufgehängt. Der Wasserfall (Gedicht) hat hohen poetischen Werth. In Bowrings ruß. Anthologie findet man mehrere seiner Gedichte ins Englische übersetzt. Derschawin starb 1819 auf seinem Landgute Swanka bei Nowogorod. 1808 erschienen seine Gedichte in 4 Bd. Staatswissenschaftliche und topographische Werke ließ er zurück.

Derwisch, Dervis (ein persisches Wort, welches arm bedeutet), ist der Name gewisser, nach Ordensregeln lebender Mönche in der Türkei, die ihren Ruhm im Fasten und in der Beobachtung strenger Gebräuche und gottesdienstlicher Handlungen suchen, und bei dem Volke in dem Rufe großer Heiligkeit stehen. Sie leben zum Theil in Klöstern beisammen, zum Theil einzeln. Aus ihnen, sowie aus den Imans und Emirs werden die Prediger gewählt. Bei den Arabern heißen diese Mönche Fakir. Der Stifter dieses Ordens soll ein gewisser Menelmus gewesen seyn, der nach der Flöte, die einer seiner Freunde spielte, vierzig Tage lang herumtanzte, ohne im Geringsten anzuhalten. Nach diesem Wirbeltanze soll er Visionen gehabt, und ihm die Stiftung des Ordens der Derwische eingegeben worden seyn. Zum Andenken an diese Begebenheit haben die Derwische unter sich den sogenannten Wirbeltanz eingeführt, bei welchem sie, nach dem Takte der Flöten, sich in den Moscheen mit einer solchen Schnelligkeit im Kreise herumdrehen, bis sie oft sinnlos niederfallen. Ihre vornehmsten Orden sind: die Bectaschiten, Mevelevi, Kadei und Sayed.

Des ist der Name, welchen die Saite Cis unseres Tonsystems betönt, wenn sie als die kleine Terz zu dem Tone B genommen wird. Es ist angenommen, daß die Töne, welche durch ein Kreuz entstehen, den Zusatz von

is, und jene, die durch ein b entstehen, den von es erhalten. Dieses Des betönet meistentheils eine Terze, die zu hoch ist, denn man stimmt das F, damit das C eine Quinte dazu geben soll, und selten wird dieses F so tief schwebend und gemäßigt, daß es zum Des nur eine erträgliche Terz geben kann.

Desair (Louis Charles Antoine), ein berühmter französischer Feldherr, geboren 1768 auf dem Schlosse Borgour unweit Riom, trat, gleich seinen Voreltern, welche seit mehrern Jahrhunderten rühmliche Lorbeeren auf der militärischen Laufbahn gebrochen hatten, nach Beendigung seiner Studien auf der Akademie zu Effiat, 1784, als Unterlieutenant in das Regiment von Bretagne ein. Mit dem Beginnen des Revolutions-Krieges erwählte ihn General Cüstine zu seinem Adjudanten, und den durchdachten Rathschlägen desselben hatte der General es zu danken, daß die schlimmen Folgen, die die Wegnahme der Weissenburger Linien hätte haben können, vermindert wurden. Bei Lauterburg durch eine Kugel verwundet, sammelte und ordnete er erst die in Unordnung gerathenen Heerhaufen, ehe er sich verbinden ließ. Nach und nach zum Brigade- und Divisions-General gestiegen, unterstützte er durch seinen entschlossenen Muth und seine Kenntnisse den Rückzug des Gen. Moreau, von den Ufern der Donau bis an den Rhein. Er ging am 24. Juni 1796 über diesen Fluß, und entriß Offenburg dem Condé'schen Korps. In der Schlacht bei Rastadt befehligte er den linken Flügel der Franzosen; und seiner Tapferkeit gelang es, den Erzherzog Carl zum Weichen zu bringen. Nach einiger Zeit zu der Vertheidigung vom Fort Kehl bestimmt, vertheidigte er dasselbe mit der ihm eigenen Energie. Einsicht und muthvolles Benehmen erwarben ihm hier das uneingeschränkte Vertrauen der Soldaten, und den Beinamen „Ritter ohne Furcht und ohne Tadel!" Den Gen. Buonaparte begleitete er 1797 nach Aegypten; daselbst wurde er abwechselnd beauftragt, bald die Landungen zu decken, bald die Mamelucken und Araber zu verjagen, und die Unternehmungen des Murad-Bei zu vereiteln. Als Gouverneur von Oberägypten, hatte er täglich Gefechte zu liefern, und bei allen Gelegenheiten Sieger, war der Feind dennoch nur geschlagen, nicht vernichtet. Hier besonders war es, wo Desair seinen Muth und seine Klugheit vorzüglich beurkundete. Er hatte hier ein durchdringend heißes Clima, Wassermangel, oft auch Mangel an Lebensmitteln, so wie an Kenntniß des Lokals und der Stellungen, und ein ganzes, von Haß glühendes, Volk zu bekämpfen. Allein durch seine geschickten Manövres und Tapferkeit verschwanden endlich die ägyptischen Chefs. Nach Buonapartes Rückkehr nach Europa konnte auch er, nach dem Vertrage von El-Arisch, sich einschiffen, und dahin eilen. In Frankreich angelangt, erfuhr er die Erhebung Buonapartes zum ersten Consul, und daß er abgegangen sey, Italien wieder zu erobern. Desair eilte, ihn aufzusuchen, und erhielt den Oberbefehl über die Reserve. Ein Drittheil der Armee war zur Schlacht untauglich, als das Corps unter Desairs Befehlen zu Marengo am 14. Juni 1800 ankam. Allein, ungeachtet eines forcirten Marsches von 10 Stunden, ungeachtet der feindlichen Artillerie, die sie heftig beschoß, formirte er sich in eng geschlossenen Reihen, und sich rechts nach Sanct Stephano schwenkend, schnitt er den linken Flügel der Oestreicher völlig ab. Aber in diesem glorreichen und entscheidenden Augenblick verlor er, am 25. Prärial, 8. Jahr der Republik, durch eine Kugel sein Leben. Kaum blieb ihm noch so viel Zeit, die Worte auszusprechen: „geht, dem ersten Consul zu sagen, daß ich mit dem Bedauern sterbe, noch nicht genug gethan zu haben, um in der Nachwelt fortzuleben." Sein Leichnam wurde einbalsamirt, und auf dem St. Bernhard, dem höchsten Gipfel der bewohnten Welt beigesetzt, wo ihm auch ein Denkmal errichtet ward. (S. Bernhardsberg.) Ein anderes Monument befand sich in der Ebene von Ma-

rengo, wo er gefallen war, welches aber die Oesterreicher zerstörten. Zu Paris auf dem Platze Dauphin ist unter Buonaparte's Consulat ein drittes aufgeführt, an welchem seine letzten Worte angebracht sind. Uneigennützigkeit, Tapferkeit und Rechtschaffenheit waren die Grundsätze in Desaixs Karakter. Sogar in Aegypten erwarben ihm diese Tugenden Bewunderer, und man nannte ihn dort den gerechten Sultan.

Desault (Peter Joseph), Oberwundarzt am Hôtel Dieu zu Paris, wurde den 6. Febr. 1744 zu Magny-Vernais geboren, und erhielt daselbst eine gute Erziehung. Als jüngstes Kind einer zahlreichen Familie, bestimmten ihn seine Eltern dem geistlichen Stande. Seine Neigung war aber so wenig in Uebereinstimmung mit dem elterlichen Willen, daß er es endlich erlangte, die Militär-Hospital-Schule zu Befort besuchen, und die Chirurgie daselbst studiren zu dürfen. 1764 ging er nach Paris, und wurde ein Schüler des berühmten Antoine Petit. Nach zwei Jahren eröffnete er selbst einen Cursus der Anatomie, stellte ein neues Zergliedrungs-System auf, und übertraf an Klarheit und detaillirter Umsicht im Unterrichte dieser Lehre alle seine Vorgänger. Neid und Mißgunst bereiteten ihm zwar manche Unannehmlichkeiten; allein die Fülle von Kenntnissen, verbunden mit genauester Richtigkeit, die seine vielen Schüler in allen Prüfungen beurkundeten, verschafften ihm einen solchen Sieg über seine Feinde, daß sie sogar seinem System ebenfalls folgen mußten. Die Akademie der Chirurgie nahm ihn 1776 zu ihrem Mitgliede auf, auch wurde er damals zum Oberchirurg an der Charité zu Paris ernannt. Bald indeß bot man seinen außerordentlichen Fähigkeiten ein weiteres Feld, und versetzte ihn ans Hôtel Dieu als Oberwundarzt. Hier gründete er eigentlich seinen ausgebreiteten Ruf. Unermüdlich in Erfindung von neuen erleichternden Instrumenten, in Anwendung neuer Mittel, bereicherte er die Wissenschaft wesentlich, und es sind besonders seine Beobachtungen über die Kopfwunden und deren Heilung schätzenswerth. Fast in allen Zweigen seiner Wissenschaft machte er sich verdient, und seine einfachen und sinnreich zusammengefügten Bandagen sind allgemein nachgeahmt worden. In Mitten seiner vielfachen fast zahllosen Geschäften setzte er stets seine Lehrvorträge fort, und erwarb sich durch Stiftung einer vortrefflichen klinischen Anstalt neuen Ruhm. Der Zulauf von Zuhörern und Schülern war außerordentlich, und mehrere Fürsten sandten fähige Jünglinge nach Paris, um durch Desaults Unterricht sich zu bilden. In den stürmischen Zeiten der Revolution wurde er arretirt, aber durch die allzufühlbare Lücke, die aus seiner Entfernung entstand, war das Gouvernement genöthigt, ihn zu befreien. Leider aber genoß er diese Freiheit nicht lange, denn er starb plötzlich am 1. Juni 1795. Seine zahlreichen Verehrer behaupteten damals, er sey vergiftet worden, weil er dem letzten Dauphin von Frankreich seine ganze Sorgfalt widmete. Ein Beweis seines trefflichen Karakters ist es, daß er bei seinen einträglichen und gehäuften Arbeiten keine Schätze hinterließ. Desault hat wenig geschrieben; sein hauptsächlichster Nachlaß besteht in den vielen geschickten und berühmten Wundärzten, die er gebildet. Nach seinem Tode gab Bichat, einer seiner Zöglinge, Desaults Oeuv. chirurgiques, 1798. 3 Bde. 8, heraus. (Deutsch von G. Wardenburg, Göttingen 1799. 4 Thle. 8.) Schon früher erschienen seine auserlesenen chirurgischen Wahrnehmungen in einer deutschen Uebersetzung zu Frankfurt a/M.

Descartes (René), lateinisch Renatus Cartesius, der erste gründliche Reformator der gesammten Philosophie, und Stifter eines neuen Systems, welches die aristotelische Schule verdrängte. Er stammte aus einer angesehenen adlichen Familie, und wurde zu la Haye in der Provinz Touraine in Frankreich 1596 geboren. Die natürliche Neigung, die der junge Descartes hatte, von allen Dingen die Ursachen zu erforschen, und die unauf-

hörlichen Fragen, die er darüber an seinen Vater stellte, veranlaßten, daß dieser ihn gewöhnlich seinen kleinen Philosophen nannte. Schwach von Körper, schickte ihn sein Vater, als seine Constitution stark genug war, seine Studien anzufangen, in das Jesuitenkollegium nach la Fleche. In allen Disciplinen übertraf er hier an Talent und Lernbegier, besonders aber in der Dichtkunst, seine Mitschüler. Auch in der Algebra machte er große Fortschritte. Nach Vollendung seines Cursus über die scholastische Philosophie verließ er, unzufrieden mit seinen bisherigen Kenntnissen, 1612 la Fleche, und begab sich auf Anrathen seines Vaters nach Paris, um daselbst den Ton der großen Welt zu lernen, und so als Weltmann sein Glück zu versuchen. Hier überließ er sich eine Zeitlang den Vergnügen großer Städte, dem Spiel und andern geistlosen Zerstreuungen. Dieser Lebensart bald überdrüssig, suchte er die Bekanntschaft der Gelehrten, erneuerte seine Freundschaft mit dem Pater Mersenne, den er schon zu la Fleche kennen gelernt hatte, und trat in vertraute Verbindungen mit Mydorge, einer der größten Mathematiker seiner Zeit. Durch den Umgang mit Ersterem wurde er namentlich von seiner Spielsucht geheilt, und ganz für die Philosophie gewonnen. Von nun an widmete er sich ganz der Untersuchung der Wahrheit, und als Mersenne, wegen einer ihm angetragenen Lehrstelle, Paris verließ, entzog sich Descartes völlig der Welt, und lebte bis 1616 an den äußersten Enden der Pariser Vorstadt St. Germain. Als ihn hier endlich einer seiner ehemaligen Gesellschafter entdeckte, verließ er Paris, und trat erst in holländische, dann in baierische, endlich in kaiserliche Dienste, entsagte aber zuletzt der militärischen Laufbahn, durchreiste Ungarn, Polen, Deutschland, die Niederlande, und kehrte 1622 nach Frankreich zurück. Nach einer nochmaligen Wanderung durch die Schweiz und Italien beschäftigte er sich zu Paris mit physikalischen Versuchen, der Fortsetzung jener Forschungen, die er schon in baierischen Kriegsdiensten zu Neuburg an der Donau begonnen, seitdem aber wieder aus den Augen verloren hatte, nämlich mit den festen Grundlagen einer sichern Metaphysik. Aber auch hier trieb ihn eine momentane Anwandlung aus dem friedlichen Schooße der Wissenschaften noch einmal unter's Heer, und er kehrte, nachdem er der Belagerung von Rochelle beigewohnt, wieder nach Paris zurück, vertauschte aber 1629, um sein System der Philosophie zum Druck auszuarbeiten, sein Vaterland mit dem Aufenthalte in Holland, und förderte hier sein erstes Werk (1639) über die Art, Wissenschaften zu studiren, unter dem Titel: De methodo, an's Licht; eine Schrift, worin er die Fundamentalsätze der Logik genauer zu begründen suchte, und mehrere moralische Maximen vortrug. Diesem schriftstellerischen Versuche folgten (1640) seine Meditationen, worin die Hauptwahrheiten der natürlichen Theologie und Psychologie, nach des Verfassers Meinung, unerschütterlich bewiesen, und hiermit zugleich die festeste Grundlage zu der ganzen Philosophie gegeben seyn sollte. Im Jahr 1649 ging er auf dringende Einladung der Königin Christine von Schweden (s. d. Art.) nach Stockholm, und starb hier im Februar 1650, wo sein Körper einbalsamirt, und nach Paris gebracht wurde. Cartesius war nicht bloß Philosoph, sondern auch großer Mathematiker, Astronom und Physiker. Sein Ruhm und Glück, das er als Philosoph machte, hängt zum Theil von seinen Einsichten und Verdiensten in andern Wissenschaften ab. Sein Ziel, die Philosophie als evidente Wissenschaft zu begründen, war lobenswerth; es fehlte ihm aber an propädeutischen Einsichten, an Methode, und er ging viel zu rasch zu Werke, um aus dem Zustande des Zweifels, den er als Bedingung alles Philosophirens betrachtete, zum Besitze der Wissenschaft zu gelangen. Seine Prinzipe sind unbestimmt und precär, und das System von Folgerungen, welches er vermittelst der logischen Methode daraus zieht, kann nur durch einen Schein von Evidenz trügen. Er

gehet von dem Selbstbewußtseyn und dem Denken aus, schließt daraus auf die Existenz der denkenden Substanz (Cogito: ergo sum), welche sich von allen materiellen Dingen unterscheidet, und daher von denselben unabhängig ist, deren Wesen aber in dem Denken besteht, welches daher erkennbarer ist, als das der Körper. Klarheit und Deutlichkeit ist ihm das zureichende Criterium (s. d. Art.) der Wahrheit. Die Seele denkt nicht Alles gleich deutlich, in Vielem ist sie ungewiß, und also nur eine unvollkommene, endliche Substanz. Sie findet aber in sich die angeborne (innata) Idee eines absolut vollkommnen Wesens oder Geistes, dessen erstes Attribut die Existenz ist. Durch die Erkenntniß der Existenz des vollkommensten Wesens wird die Evidenz und Wahrheit aller Erkenntniß absolut begründet. Gott, als unendliches Wesen, ist Urheber des Universums, welches unendlich ist; die materiellen und denkenden Substanzen, woraus es besteht, sind unvollkommen endlich; sie haben den Grund ihres Daseyns und der Fortdauer in Gott (System des Assistenz, welches in der Folge von de la Forge und Malebranche zum System des Occasionalismus ausgebildet wurde). Körper und denkende Substanzen sind einander wesentlich entgegengesetzt. Das Wesen der Körper besteht in der Ausdehnung. Da er darin Materie und Raum nicht unterschied, so war es ihm ein Leichtes, mittelst der Bewegung und deren Gesetzen, die er unmittelbar von Gott ableitete, durch seine Wirbel das physische Weltgebäude zu konstruiren. Die Seele, deren Wesen im Denken besteht, ist einfach und immateriell, und hat ihren Sitz in der Zirbeldrüse. Aus der Immaterialität der Seele folgert er ihre Unsterblichkeit, und um diese nicht den Thieren einräumen zu müssen, machte er diese zu lebenden Maschinen. Die Seele ist frei, weil sie sich frei denkt, in der Freiheit liegt die Möglichkeit des Irrthums. Auch machte er einen Unterschied zwischen den passiones und actiones der Seele. Willensthätigkeiten, Einbildungen und Gedanken gehören zu den letzten ihrem Grunde nach. Bei den Ideen nennt er erworbene, gemachte und angeborne. Die ersten entstehen durch Objekte vermittelst der Bewegung in den Organen. Lebenswärme und Bewegung rührt bei ihm nicht von der Seele, sondern von den Lebensgeistern her. Die Gemeinschaft der Seele und des Körpers erklärt er durch das System der Assistenz. Descartes hat, ungeachtet der Fehler seines Philosophirens, der Verwechselung des Denkens und Erkennens, der Grundlosigkeit und des Mangels an Bündigkeit in den Folgerungen und der innern Widersprüche, welche ihm klärer eingeleuchtet haben würden, wenn er auch die praktische Philosophie bearbeitet hätte, doch das Selbstdenken durch die Form und die Materie seines Systems, und selbst durch seine blendenden und kühnen Hypothesen in hohem Grade befördert, zur Untersuchung der Theorie des Denkens und Erkennens und des Unterschieds von beiden genöthigt, zur Entscheidung des Kampfes zwischen Supranaturalismus und Rationalismus, zwischen Empirismus und Spekulation Veranlassung gegeben, der Scholastik den Hauptstoß versetzt, das Interesse des Philosophirens belebt, und auf die Verirrungen desselben aufmerksam gemacht. Viele ausgezeichnete Denker nahmen an seinen Bemühungen Theil. Er erhielt an Hobbes, Gassendi, Huet u. A. scharfsinnige Gegner, die mit philosophischer Ruhe seine Hauptsätze prüften, aber auch viele leidenschaftliche Bestreiter und Verfolger, besonders unter den Theologen und Anhängern der Schulphilosophie, die ihn des Atheismus und Skepticismus beschuldigten. Viele treffliche Denker bildeten sich in seiner Schule, oder nahmen sich doch seiner Philosophie an, welche ungeachtet der harten Verfolgungen, und der gegen sie ergangenen Verbote (1643 in Italien, und 1656 in Holland) doch sich in den Niederlanden und Frankreich (weniger in England und Deutschland) verbreitete, und

auf alle Theile der Philosophie, auf Logik, Metaphysik, Ethik, und selbst auf die Theologie einen wirksamen Einfluß hatte. Eine vollständige Sammlung seiner Schriften erschien zu Amsterdam (1692. 8. 9 Bde), zu Frankfurt a. M., (1692. in 4.) zu Paris in 8. 1824 (erster Theil) par Victor Cousin.

Descendenten — Descension, s. Verwandtschaft.

Deserteur wird derjenige Soldat genannt, der ohne Erlaubniß seiner Obern sich von seinem Regimente entfernt, mit dem Willen, nicht mehr zu demselben zurückzukehren. Desertion ist immer ein Eidbruch, und die Strafe, die ein solch eingeholter Deserteur empfängt, hängt von den Umständen und den Motiven seiner Entfernung ab. Bei den Römern wurde derjenige, der über den gegebenen Urlaub von der Armee wegblieb, oder sich von dem Heere weiter entfernte, als man die Trompete hören konnte, als Deserteur betrachtet. In Kriegszeiten war der Tod auf die Desertion gesetzt; in Friedenszeiten verlor in diesem Falle ein Ritter sein Pferd, und wer kein Ritter war, wurde zu einer niedrigern Classe der Soldaten herabgesetzt. Bei den Griechen hießen die Deserteurs λειποταχται, d. h. solche, die Reih und Glieder verließen. Sie mußten in Athen nach einem Gesetze des Charondas drei Tage nach einander in weiblicher Kleidung auf öffentlichem Markte sitzen. — Desertion heißt auch die Entweichung einer Frau von der Seite ihres Mannes, oder des Mannes von seiner Gattin, welcher den Desertionsprozeß veranlaßt, und Ehescheidung zur Folge hat. Endlich bezeichnet man mit diesem Ausdrucke die Versäumniß des Beweises, welcher einem Rechtsanwalde binnen einer bestimmten Frist zu liefern aufgegeben ist.

Desfontaines (Pierre François), geboren zu Rouen den 29. Juni 1685, ein berühmter franz. Kritiker, trat 1700 in den Jesuiterorden, verließ ihn aber später wieder 1715, als er in Bourges die Redekunst lehrte. Er hielt sich sodann einige Zeit beim Cardinal d'Auvergne auf, arbeitete am Journal des Servans von 1724 bis 1727, und starb zu Paris den 16. Dezember 1745. Unter seinen periodischen Schriften zeichnen sich aus: Nouvelliste du Parnasse ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux, 2 Bde., welche die Regierung unterdrückte; observations sur les écrits modernes, Paris 1735, in Verbindung mit Granet, dann fortgesetzt durch Fréron, Mairault und d'Estrées (35 Bde.) bis zum Jahr 1745; und Jugemens sur les ouvrages nouveaux, Avignon 1745 und 1746, 11 Bde. (die beiden letzten von Mairault). Außerdem übersetzte er Virgils Werke (Paris 1743, 5 Bde.), die Oden des Horaz und mehrere Werke aus dem Englischen.

Deshoulieres (Antoinette), eine französische Dichterin die von 1638 bis 1694 zu Paris lebte, suchte besonders der Hirtenpoesie (s. Idylle) ein neues Interesse zu verschaffen. Sie ist eine von den wenigen Dichterinnen, deren Werke den wahren Karakter einer praktischen Weiblichkeit haben. Sie sprach und verstand mehrere fremde Sprachen, und ihre Anmuth und Lebhaftigkeit stempelten sie zur Zierde der damaligen besten Gesellschaft. In späterer Zeit, wo sie oft anhaltend krank war, beschäftigte sie sich mit der Philosophie. Mehrere gelehrte Gesellschaften machten sie zu ihrem Mitgliede, und Voltaire gab ihr den Rang vor allen französischen Dichterinnen. Der zweite Theil ihrer Werke wurde erst nach ihrem Tode von ihrer Tochter Antoinette Therese, welche auch, wiewohl mit weniger Erfolg, Dichterin war, herausgegeben. Beider Gedichte vereinigt, kamen überdies noch zu Paris 1753 in 2 Bd. in 12., und zu Brüssel 1740 in zwei Oktavbänden unter dem Titel: Oeuvres de Madame et de Mademoiselle Deshoulières, heraus. Ihre Idyllen gehören noch jetzt zu den bessern französischen. Moralische Reflexionen waren ihr die liebsten. Diese kleidete sie mit einer eignen Art von weiblicher Naivetät und eleganter Simplicität in

bukolische Empfindungs-Gemälde ein, die man weder zu der Schäferpoesie im demokritischen Styl, noch zu der romantischen rechnen kann. So entstanden ihre hinlänglich bekannten Eklogen. Die berühmteste unter diesen (les Moutons) gehört einem unbedeutenden, fast gar nicht bekannt gewordenen, Dichter, Namens de Coutel († 1580), an. Sie ist beinahe wörtlich abgeschrieben, nur mit einiger Veränderung der Versart und veralteten Wendungen. Ihre Oden sind mittelmäßig, wie auch ein Trauerspiel, Genserich. In ihren poetischen Briefen, Epigrammen und Madrigalen finden sich viele feine und treffliche Bemerkungen, welche sie, besonders durch die Vergleichung des Menschen, und dem, was ihr als natürliche Weisheit der Thiere erschien, aufzufinden wußte. Friedrich II. ließ eine Auswahl ihrer und Chaulieus Gedichte, unter dem Titel: Choix des meilleures piéces de Madame Deshouliéres et de l'Abbé de Chaulieu, Berlin, bei J. G. Decker, 1777, drucken; sie ist aber wenig bekannt geworden.

Desiderius, letzter König der Longobarden, wurde 756 nach König Atulfs Tode, dessen Armeen er befehligt hatte, zum König erwählt. Der Papst machte große Anfoderungen an ihn, und da er nicht Willens schien, diese zu befriedigen, so rief derselbe den König Pipin herbei, wodurch Desiderius gezwungen wurde, dem Papst fast noch mehr zu bewilligen, als dieser früher von ihm verlangt hatte. Nach Pipins Rückkehr nach Frankreich brachen jedoch die Streitigkeiten von Neuem aus, und da während dieser Zeit derselbe starb, so wandte sich der Papst an Carl den Großen, der, ungeachtet er des Desiderius Eidam war, nach Italien zog, und 774 dem Longobardischen Reiche in Italien ein Ende machte, nachdem es 206 Jahre gedauert hatte. Desiderius, mit seiner ganzen Familie gefangen genommen, wurde nach Frankreich geführt, wo er bald darauf starb.

Desmologie, Bänder- und Flechsenlehre, . Anaomie.

Desmoulins (Benn. Camille), einer der exaltirtesten Häupter der franz. Revolution, wurde 1762 zu Guise in der Picardie geboren. Im Ludwigs-Collegium zu Paris erhielt er seine erste Bildung, war daselbst Mitschüler Robespierre's und mehrerer andrer jungen Leute, die sämmtl. späterhin in der Revolution eine wichtige Rolle spielten. Sein Feuergeist, der an's Excentrische gränzte, ließ ihn die Grundsätze der Revolution mit Lebhaftigkeit ergreifen, ohne ihre Folgen vorauszusehen. Er redete und schrieb, ohne irgend einen Plan, und durchrannte alle Caffeehäuser, wo politische Versammlungen gehalten wurden, so wie er sich bei allen Zusammenkünften, die täglich im Garten des Palais-Royal Statt hatten, einfand. Vom Anfange der Revolution an verband er sich mit Robespierre, der in ihm ein leicht entzündbares Gehirn fand. Den 13. Juli 1789 haranguirte er die, vor dem Palais-Royal versammelte Volksmenge, beredete sie, eine auszeichnende Cokarde zu tragen, und die Bastille zu stürmen. Diese wurde nun belagert und genommen. Nach diesem ersten Erfolge fuhr er eifrigst fort, die Gemüther, sowohl durch Flugblätter, als durch Reden, zu erhitzen, und gab sich den Titel: General-Prokurator der Laterne. Er war einer der Stifter des Clubbs der Cordeliers, und schrieb dessen Tagsblatt. Auf kurze Zeit nahm er die Partei des Generals La-Fayette, über dessen Flucht er jedoch sehr aufgebracht wurde. Man gab ihm heimliche Verbindung mit Orleans schuld, und hielt ihn für einen heimlichen Agenten dieses Prinzen. Die Einleitung der Scenen auf dem Marsfelde, wo die Abschwörung Ludwigs verlangt wurde, war mit sein Werk. Er ward hierdurch genöthigt, sich einige Zeit verborgen zu halten. Aber am 20. Juni 1792 zeigte er sich wieder in voller Würde, als die Vorstadt St. Antoine nach den Tuilerien sich begab, den König zu zwingen, das Dekret gegen die widerspenstigen Priester zu un-

terzeichnen. Der 10. Aug. verherrlichte sein Ansehen noch mehr, und er ward in dieser Zeit zum Sekretär des Justizministers Danton (s. d. Art.) ernannt, welchem er seitdem unerschütterlich treu geblieben ist. Als Deputirter an den National-Convent, hatte er den Muth, den Herzog von Orleans zu vertheidigen, der verbannt werden sollte. Seine Anhänglichkeit an Danton war der Grund seines Falles. Robespierre strebte mit Riesenschritten der Diktatur nach. Camille erhielt den Auftrag, in seinem Journal „der alte Cordelier" den Anfang zum Sturze seiner Partei zu machen. Er erklärte sich daher gegen das Schreckenssystem, und wagte es, das Wort „Milde" (clemence) auszusprechen, das ganz aus der Sprache verwischt worden war. Dieses Wort bewirkte aber auch sein Todesurtheil. St. Just, den er ebenfalls beleidigt hatte, klagte ihn vor dem Heils-Ausschusse (comité de salut public) als heimlichen Royalisten an, und erwirkte für die Nacht vom 31. Mai seine und seiner Anhänger Verhaftung. Er ergab sich nicht gutwillig, sondern riß die Fenster auf, und rief: „Zu Hülfe gegen die Tyrannei!" — Allein Alles blieb ruhig, und er wurde in's Luxemburg gebracht, und nach Kurzem von da in die Conciergerie. Am 4. Juni wurde er verhört, und vertheidigte sich mit ziemlicher Ruhe. Als er sich aber aus dem Saale entfernen sollte, um über sich richten zu lassen, brach er in Wuth und Verwünschungen gegen die Richter aus, warf ihnen Papierkügelchen ins Gesicht, und er konnte nur mit Mühe weggeschafft werden. Er wurde zum Tode verurtheilt, „als Mitschuldig, die Monarchie wieder herstellen zu wollen." Den 5ten wurde er nur mit Hülfe der Gewalt zum Richtplatze geführt. Er bot alle Kräfte auf, den Unglückskarren nicht zu besteigen. Sein Hemde war zerrissen, seine Schultern entblößt, seine Augen sprüheten Feuer, als seine Hände geknebelt wurden. Seine schöne und muthvolle Gattin, die er anbetete, liebte auch ihn so zärtlich, daß sie verlangte, man solle auch sie aufs Blutgerüst führen. Robespierre erfüllte ihren Wunsch, ließ ihr den Prozeß machen, und nach 10 Tagen wandelte sie, aber mit mehr Standhaftigkeit als ihr Gatte, denselben Weg. Mit einer abstoßenden und häßlichen Außenseite standen seine häuslichen Sitten im Gegensatze; dies beweist hinlänglich die Anhänglichkeit seiner Frau. — Seine Schriften sind: Les Révolutions de france et du Brabant. — Histoire des Brissotin, 1 Bd. in 8. Le vieux Cordeliers, wovon nur 5 Nummern erschienen. Mehrere Flugblätter.

Despotismus, (vom griech. Δεσποτεια) bedeutet eigentlich so viel als (regnum herile) hausherrliches Regiment (von δεσποτης, herus dominus), wo der Regent die Unterthanen als seine Knechte, oder gar als Sklaven, mithin als Eigenthum betrachtet. Von der Tyrannei unterscheidet sie sich bloß dadurch, daß diese eigentlich eine aufgedrungene oder usurpirte Herrschaft ist, weil bei den Griechen jeder, der sich in einem ihrer aristokratischen oder demokratischen Staaten zum Alleinherrscher aufwarf, Tyrann (τυραννος) hieß. Da aber ein solcher Tyrann nicht anders, als despotisch regieren wird, so sind Despotie und Tyrannei gleichsam Geschwisterkinder. In Asien ist die eigentliche Heimath der Despotie, indem daselbst jeder Herrscher über sein Volk als sein Eigenthum nach Belieben schaltet und waltet.

Dessalines, s. Hayti.

Dessau, Haupt- und Residenzstadt des Herzogs von Anhalt-Dessau (s. Anhalt), liegt an der Mulde, die sich nicht weit davon in die Elbe ergießt, und über die hier eine schöne Brücke führt; sie zählt über 9000 Einw. Das Schloß ist zum Theil noch aus dem 14ten Jahrhundert. Die Stadt und Umgegend sind überaus freundlich. Dessau hat blühende Fabriken und mehrere wohlthätige Anstalten. Der Lachsfang in der Mulde ist sehr einträglich.

In der Nähe liegen die Lustschlösser Georgium, Louisium und Vogelheerd, mit englischen Gärten, der Drehberg (die herzogliche Grabstätte), der Stieglitzberg, das Badehaus in der Mulde, der schöne Gottesacker und ein Vitriolwerk. Auch ist Dessau der Geburtsort des Philosophen Moses Mendelssohn († 1786).

Dessert, Nachtisch, wird der letzte Aufsatz einer Tafel genannt, welcher aus feinen Früchten, Gelees, Confitüren ꝛc. und feinen Weinen besteht. Zu dieser letzten Tracht pflegt man besondere kleinere Teller, Messer und Gabel, und eigene Löffel zu den Cremen, besondere Gläser zu den Weinen ꝛc. aufzutragen; besteht das Dessert bloß aus Früchten, so nennt es der Franzose nur le fruit. Von den ältesten Zeiten her nehmen wir die Sitte wahr, nach den derberen Speisen gleichsam noch eine Spielerei oder Ergötzlichkeit folgen zu lassen, die zugleich das Auge beschäftigt. Darum bedarf es auch, um bei solennen Gelegenheiten ein Dessert gehörig anzuordnen, nicht ganz gemeiner Kenntnisse der Götterlehre, Architektonik, Perspektive ꝛc.; denn bei einem Gastmahle muß das Dessert irgend ein Ganzes, ein Lokalverhältniß ꝛc. darstellen. Gärten mit wohlriechenden Springbrunnen; Tempel und Ruinen; wohl angebrachte Statuen; Triumphzüge aus der Fabelwelt, sind die gewöhnlichen Verzierungen der Tafeln, welchen sonst die Porzellan-Fabriken bedeutend vorarbeiteten, deren Produkte aber nach neuerem Geschmacke fast ganz durch Krystallaufsätze verdrängt worden sind. In unzähligen großen und kleinen Platten, Tellern, Blättern und Muscheln, werden dann, um den Haupt-Aufsatz herum, Creme, Confitüren, Früchte, gruppirt, und gewöhnlich wird ein solches Dessert erst im Vorsaale aufgestellt, damit die Bedienten es auf der Tafel gehörig aufzutragen verstehen. In Paris hat man die Kunst, Desserts zu verfertigen und anzuordnen, in Systeme gebracht, und dort feiert sie auch für jetzt ihren Triumph.

Destillation ist eine Art Abdampfung in verschlossenen Gefäßen, wobei die Einrichtung getroffen ist, daß die zu destillirende Materie durch die Wärme sich in Dämpfe verwandelt, welche wegen ihrer Elastizität sich ausdehnen, in dem kühlern Theil der Destillirgeräthschaft ihren Wärmestoff absetzen, wieder in ihren vorigen Aggregatzustand zurückkehren, und in das mit der Destillirgeräthschaft verbundene Gefäß abfließen. Durch die Destillation werden flüchtige Materien von mehr festern abgesondert, auch Flüssigkeiten von verschiedener Flüchtigkeit von einander getrennt, oder verschiedene Flüssigkeiten genauer mit einander verbunden. Man theilt die Destillation ein in die aufsteigende (Destillatio per ascensum) und in die absteigende (Destillatio per descensum) ein; bei der letztern werden die Dämpfe nach unten zu getrieben, und sie ist kaum noch bei einigen Verrichtungen gebräuchlich, z. B. bei der Gewinnung des Theers, und des Birkenöls. Bei der aufsteigenden Destillation hingegen wird das Feuer unter das Destillirgefäß gebracht, z. B. unter die Blase; die Dämpfe steigen dann in die Höhe, und verdichten sich in dem obern Theil des Destillirgefäßes, indem sie ihren Wärmestoff daselbst absetzen. Sonst unterschied man auch noch die seitwärtsgehende Destillation (Destillatio obliqua, Destill. ad latus); allein man kann zwischen ihr und der aufsteigenden keinen besondern Unterschied auffinden, als den, daß die Dämpfe weniger hoch sich erheben. Die Destillirgeräthschaften bestehen aus Retorten (s. d. Art.), oder Kolben mit Helmen oder aus Destillirblasen mit Helmen. Man legt die Retorten bei der Destillation gewöhnlich in eine Sandkapelle, oder in manchen Fällen auch in ein Wasserbad, wenn sie aber nicht zu unbedeutend groß sind, und man keine besonders hohe Temperatur nöthig hat, so kann man sie auch bloß in einen Drathkorb legen, den man über einen Windofen oder einer Kohlpfanne aufhängt. Wenn die Retorten einer Hitze ausgesetzt werden sollen, bei der

das Glas schmelzt, so muß man anstatt der gläsernen irdene, am Besten aus einer Art von Schmelztiegelmasse verfertigte Retorten anwenden, die man zur Vorsicht noch mit einem Beschlage überzieht. Zu vielen Arbeiten sind eiserne Retorten sehr brauchbar, z. B. zur trocknen Destillation der Knochen und andern Substanzen, die das Eisen nicht angreifen. Die gläsernen Tabulatretorten (retortae tabulatae) sind zu vielen Arbeiten unentbehrlich. Die Kolben (Cucurbitae) stellt man bei der Destillation aufrecht, und setzt auf die Mündung einen Helm (alembicus, capitulum). Der Helm muß mit einer Traufrinne versehen seyn, die sich in den Schnabel verläuft, ohne vorstehende Erhabenheit, welche das Abfließen der Flüssigkeit verhindert. Die Vorstöße (tubi intermedii), die man zwischen der Retorte und der Vorlage anbringt, theils um letztere recht weit vom Ofen zu entfernen, theils auch um eine bessere Abkühlung der Dämpfe darin zu bewirken, sind bei den meisten Arbeiten überflüssig, wenn nämlich der Retortenhals die gehörige Länge hat. Bei der Destillation aus gläsernen Retorten thut man sehr wohl, wenn man nicht nur den Retortenhals, sondern auch die Vorlage mit nassen Tüchern oder feuchtem Löschpapier umwickelt, und durch öfteres aufgetröpfeltes Wasser abkühlt, weil dadurch die Arbeit sehr beschleunigt wird. Im Sommer ist es rathsam, die ganze Vorlage unter Wasser zu legen, und das Wasser zu erneuern, wenn es warm ist, vorzüglich wenn man sehr flüchtige Substanzen z. B. Aether destillirt. Daß die Fugen bei jeder Destillation gut verklebt seyn müssen, versteht sich von selbst, ehe man aber die Oeffnungen verklebt, müssen die Gefäße fest aneinander schließen, und nicht wanken; daher umwindet man den Retortenhals vorher mit einem Papierstreifen, ehe man ihn in die Oeffnung des vorzulegenden Kolbens steckt. Zum Verkleben dienet in vielen Fällen ein bloßer Streifen naßgemachter Schweinsblase, oder Papierstreifen mit Kleister überstrichen. Wo starke Säuren abzutreiben sind, nimmt man einen fetten Kitt aus weißem Bolus und Leinölfirniß, der auf Leinwandstreifen gestrichen, und mit Bindfaden fest umwickelt wird, oder auch ein Lutum aus Leimwasser und Thon, oder gebrannten Gyps. Man macht einen Unterschied zwischen der feuchten oder der Destillation auf nassem Wege (Destillatio humida), und zwischen der trocknen Destillation (Destillatio sicca), die erste findet Statt, wenn Flüssigkeiten, oder Flüssigkeiten und feste Körper zugleich der Destillation unterworfen werden; bei der letzten werden bloß trockne Körper, z. B. Pflanzentheile oder thierische Substanzen für in verschlossenen Gefäßen dem Feuer ausgesetzt, und geben Dämpfe, die sich zu Flüssigkeiten verdicken. So werden alle empyreumatische Oele, brandige Säuren ꝛc. durch trockne Destillation gewonnen. Die Regierung des Feuers ist bei jeder Destillation die Hauptsache, die Temperatur darf nicht zu gelinde, aber auch nicht zu hoch seyn. In der Regel muß man bei jeder Destillation anfangs ganz gelindes Feuer geben, um das Zerspringen der Gefäße zu verhüten, und dann es bis auf den gehörigen Grad vermehren. Der Aether, versüßte Säuren, Alkohol erfodern einen geringern Hitzgrad, als den, wobei das Wasser siedet; Säuren, Quecksilber u. a. einen stärkern Grad. Manche Substanzen erfodern gegen das Ende der Arbeit oft Glühfeuer. Ist das Feuer bei flüchtigen Substanzen zu stark, so verliert man viel von dem Destillate, oder verdirbt es auch wohl, und wendet man umgekehrt bei schwer zu destillirenden Materien ein zu schwaches Feuer an, so geht wenig oder nichts über, und man verbrennt das Feuermaterial umsonst. Durch einige Uebung lernt man indessen bald den gehörigen Feuersgrad kennen, ohne dazu eben ein Thermometer nothwendig zu haben. Destillirt man aus gläsernen Gefäßen über freiem Feuer, so muß man zum Feuermaterial gut gebrannte Holzkohlen anwenden, auch unter die Sandkapellen gehört sich die Feuerung mit Kohlen; aus der Blase hingegen kann man Wasser und andere nicht sehr flüchtige Sub-

stanzen mit Holz destilliren. Torf und Lohballen sind auch ein gutes Feuermaterial bei Destillationen, die keinen sehr hohen Grad von Hitze erfodern. Im Kleinen kann man Destillationen über der Lampe vornehmen.

Destouches (Philippe Néricault), einer der besten französischen Lustspiel-Dichter, wurde 1680 zu Tours geboren. Er bildete sich im Collegium Mazarin zu Paris, trat dann als Freiwilliger unter die Infanterie, verließ sie aber, um dem Marquis von Puysieux, Gesandten in der Schweiz, zu folgen, dessen Wohlwollen er gewann. Hier entwickelte sich sein Schriftsteller-Talent für die Bühne, und mit Beifall wurden mehrere seiner Stücke gegeben. Der Undankbare (l'Ingrat), eins seiner ersten Erzeugnisse, beurkundete besonders sein unverdorbenes Herz. Der Ruf seines Geistes und seiner tiefen diplomatischen Kenntnisse verschafften ihm die Gunst des Regenten, der ihn 1717 nebst dem Abbé Dubois nach England sandte, diesem in den Geschäften behülflich zu seyn. Nach Dubois Abgang besorgte er diesen Posten allein, erwarb sich hohe Verdienste durch seine ausgezeichnete Verwaltung, und verheirathete sich in England. Der Regent hatte ihm glänzende Anerkennung seiner Verdienste bei einstiger Rückkehr nach Frankreich versprochen, starb aber, ehe er sein Wort lösen konnte. Destouches zog sich, nach seinem Vaterlande zurückgekehrt, auf sein Landgut Fort-Diseau zurück, entschlossen, das Glück und dessen Wandelbarkeit zu vergessen. Er widmete sich daselbst bis an das Ende seiner Tage, dem Landbau, der Philosophie und den Musen. Der Cardinal Fleury, dem seine Brauchbarkeit nicht entging, wollte ihn der Einsamkeit entreißen, und ihn nach Petersburg als Gesandten schicken; der Dichter verbat aber diesen Posten. 1754 starb er auf seinem Landgute. Sein Sohn gab nach seinem Tode auf Befehl Ludwig XV. seine Werke heraus. Seine Lustspiele gelten nach Molière und Regnard für die besten französischen. Le Philosophe marié ist nebst dem Glorieux sein Meisterstück. Voltaire richtete mehrere Beifalls-Couplets an ihn. Leichte Erfindung, feine Karakterzeichnung, Eleganz, Lebhaftigkeit und Witz des Dialogs, zeichnen seine Stücke besonders aus. Seine Epigramme sind unbedeutend.

Detachement, eine von dem Hauptkorps abgeschickte Truppenabtheilung, die auf 1000 Mann und darüber steigt; kleinere Abtheilungen von 20 bis 30 Mann heißen Parteien. Man gebraucht sie, um sich der vom Feinde noch besetzten Posten zu bemächtigen, und um während der Schlacht dem Feind in die Seiten und in den Rücken zu fallen. — Detaschirte Werke, s. Aussenwerke.

Detail. Unter diesem Worte versteht man die einzelnen Theile eines Ganzen, dann auch die einzeln und genauen Umstände einer Sache. Daher heißt Detailliren, kleine sonst unbedeutende Umstände erörtern, prüfen und bestimmen. In der Kaufmannssprache wird Detailhandel dem Großhandel entgegengesetzt, weil jener sich auch über das Kleine im Handel, dieser hingegen sich nur auf große Massen (en gros) erstreckt. — Auch in der Kunstsprache hat dieses Wort seine Bedeutung erhalten, und bezeichnet hier die genauere Ausarbeitung der einzelne Theile, z. B. eines Kopfes, wozu nicht bloß der genaue Umriß des Ganzen, sondern auch die Darstellung der einzelnen, selbst für sich unbedeutenden, Züge gehören, weil sie zur Karakterisirung des Ganzen nothwendig sind. Unser Denner (s. d. Art.) mag hierin als Muster angeführt werden, der in seinen trefflichen Köpfen sogar die Schweißporen mit bewunderungswürdiger Kunst nachzubilden verstand. Daß man auch in der grauen Vorzeit in den bildenden Künsten das Detail im geringern oder höhern Grade als bedingt angesehen, und nicht immer vernachlässigt hat, bewieß zu seiner Zeit schon Phidias in der einen Statue seines Jupiters, worin es ihm gelungen war, den gerechten und zürnenden, und zugleich den gütigen und liebevollen Gott in der treffendsten Wahrheit darzustellen. Eben

so müssen Dichter und Redner ins Detail zu gehen wissen, wenn sie anders eine lichtvolle, anmuthige, und alles Trockene vermeidende Darstellung des Ganzen entwerfen wollen.

Determinismus (Bestimmungslehre) nennt man diejenige philosophische Ansicht, welche die als frei vorgestellten Handlungen der Menschen in jeder Hinsicht nicht durch sich selbst, sondern durch vorhergehende Naturursachen bestimmt werden läßt, und daher eine sogenannte Freiheit der Nöthigung (libertas necessitatis) zuläßt.

Detmold, s. Lippe.

Deukalion, Vater des Hellen und Stammvater der Hellenen, war der Sohn des Prometheus, eines Fürsten in der Gegend des asiatischen Gebirges Caukasus, und der Pandora. Ums Jahr der Welt 2430 führte Deukalion eine Colonie nach Griechenland, und ließ sich zu Lykorea auf dem Gebirge Parnaß nieder. Von hier aus machte er als Anführer der parnassischen Völker, besonders der Kureten und Leleger, einen Einfall in Thessalien, woraus er die Pelasger vertrieb, und einen Theil zwang, ihm unterthänig zu werden. In diesen Gegenden erlitt er im 16ten Jahrh. v. Chr. die, unter den Namen deukalionische Fluth bekannte Ueberschwemmung, welche vorzüglich mit daher so furchtbar wurde, weil der Fluß Peneus noch keinen Abfluß hatte, indem ihn die Gebirge Ossa und Olympus aufhielten. Als er sich mit Gewalt einen Weg gebahnt hatte, verlief sich das Wasser wieder. Die Mythe erzählt darüber Folgendes: Jupiter entschloß sich, die Menschheit wegen ihrer Sittenlosigkeit zu vertilgen, und ließ daher eine solche Menge Regen fallen, daß die ganze Erde davon überschwemmt wurde, so daß selbst die höchsten Berge unter Wasser standen, und die Menschen alle zu Grunde gehen mußten. Nur der Gipfel des Berges Parnassus blieb frei, und errettete den frommen Deukalion und seine Gemahlin Pyrrha. Nachdem die Gewässer wieder in ihre Ufer getreten waren, fragten sie das Orakel der Themis auf dem Parnassus um Rath, wie sie die Erde wieder bevölkern sollten. Dies befahl ihnen, die Gebeine ihrer Mutter, mit verhülltem Antlitz, hinter sich zu werfen. Lange sannen sie über diesen dunkeln Götterspruch, bis sie endlich bedachten, daß die Gebeine ihrer Mutter nichts anders seyn könnten, als die Steine, welche die Mutter-Erde zusammenhalten, wie die Gebeine den menschlichen Körper. Sie warfen also mit weggewandten Blikken Steine hinter sich, und zu ihrem Erstaunen verwandelten sich die Steine des Deukalion in Männer, und die der Pyrrha in Weiber. Andere Schriftsteller erzählen auch, Deukalion habe durch den Prometheus die Ueberschwemmung vorhergewußt, und für sich, seine Familie und jede Gattung der Thiere einen Kasten gebaut, mit dem er neun Tage auf der Fluth herumgeschwommen, und hernach auf dem Parnaß wieder ausgestiegen sey ꝛc. ꝛc. Deukalion machte seine Unterthanen mit der Religion der Aegyptier bekannt, und führte die Verehrung der zwölf großen Götter, so wie manche ihrer Gebräuche und Sitten bei ihnen ein. Er hatte zwei Söhne, Hellen und Amphiktyon, und eine Tochter, Protogenia. Einige nennen auch die Melantha seine Tochter, mit welcher Neptun den Delphus zeugte.

Deutsche Baukunst, s. Baukunst (Geschichte der).

Deutsche Bibliotheken. 1) Heidelberg, Universitäts- und Churfürstliche Bibliothek, angelegt um 1390, und verzeichnet 1396, ansehnlich vermehrt durch die Sammlung R. Agricola's und H. v. Dalberg's, besonders 1584 durch die überaus reiche Fugger'sche ꝛc.; sie enthielt gegen 4000 Handschriften, darunter 1956 lateinische, 431 griechische, und (in Folge der Vorliebe Friedrichs IV.) 846 deutsche, als sie, nachdem Tilly Heidelberg erobert hatte, seit dem 19. Sept. 1622 beraubt, und der größte Theil 1623 von Leone Allazzi nach Rom geschafft, und mit der Vatikan'schen

vereinigt wurde. Eine neue wurde angelegt 1652, und durch die Vorräthe M. Frehers und D. Pareus verstärkt, an diese gab 1816 die Pariser Bibliothek 38 altklassische und die Vatikan'sche 852 deutsche Handschriften zurück, 2) Prag, Dom-Bibliothek auf dem Hradschin, mit schätzbaren Handschriften; Universitäts-Bibliothek, schon im 15ten Jahrh. beträchtlich, durch Bücher des Prämonstrat. Stiftes Strahow, mit alten Drucken gut ausgestattet, der Bücher der Kreuzherren, der Augustiner u. a. 3) Ingolstadt, Universitäts-Bibliothek 1477, jetzt in Landshut, hat viele Handschriften und Inkunabeln. 4) Frankfurt a. M., Dom-Bibliothek, mit Handschriften, Seltenheiten und vielen alten Drucken; Stadt-Bibliothek, gestiftet 1484, verzeichnet 1562, im Wachsthume begriffen, und 1823 in einem neuen Gebäude aufgestellt. 5) Wien, Kaiserliche Hof-Bibliothek, der ersten Anlage nach sehr alt, als öffentlich gegründet von Maximilian I., und eingerichtet unter Maximilian II. und Leopold I., fortwährend vermehrt durch Ankauf der Lambeck'schen, des Pr. Eugen, des Gr. Hohendorf ꝛc., Vermächtnisse und Einverleibungen; sie enthält über 12.000 Handschriften und über 300.000 Bände, und wird viel benutzt. 6) Hamburg, Raths-Bibliothek 1529, vermehrt 1739 durch die L. Ch. Wolf'sche. 6) Augsburg. Stadt-Bibliothek 1537, gegründet durch die Sammlung K. Betulejus, M. Welser ꝛc.; ihre großen Handschriftenschätze sind seit 1806 in München; doch aus Klosterbibliothen neu entstehend, und auch jetzt nicht arm. 8) Nürnberg, Stadt-Bibliothek, aus Büchervorräthen aufgehobener Klöster zusammengebracht 1538. 9) Leipzig, die Paulinen- oder Universitäts-Bibliothek, deren Grundlage die Dominikaner-Bibliothek ist, eingerichtet 1544, und durch Vorräthe aufgehobener Klöster und mehrere Vermächtnisse, neuerdings durch Ankauf der Schäfer'schen Sammlung bereichert, hat ziemlich viele Handschriften und typographischen Seltenheiten. 10) Jena, Universitäts-Bibliothek 1548, begründet durch die dahin gebrachte Wittenberger Universitäts-Bibliothek, durch viele Vermächtnisse und durch Ankauf der Bose'schen, Sagittarinis'schen, Danzi'schen, Buder'schen u. a. Sammlungen vermehrt, hat Handschriften und typographischen Seltenheiten. 11) Zeiz, Stifts-Bibliothek, durch Vermächtniß des Bischofs Jul. Pflug 1568, vermehrt durch Reinesius und Milke's Sammlungen, hat mehrere Handschriften, und gegen 14.000 Bände. 12) Danzig, Stadt-Bibliothek 1580, durch ansehnliche Vermächtnisse bereichert. 13) Dresden, Königliche Bibliothek, gegründet 1556 in Annaburg von Churf. August, und 1586 nach Dresden geschafft, und durch Ankauf der Werther'schen vermehrt; dazu kamen die Taubmann'sche, Besser'sche, Bünau'sche, Brühl'sche u. v. a.; sie ist musterhaft geordnet, und literärisch gemeinnützig, enthält 2700 Handschriften, über 220.000 Bände und 150.000 Dissertationen ꝛc. 14) München, Königl. Bibliothek, von Albrecht V. angelegt 1595, durch Ankauf der H. Schedel'schen, J. A. Widmanstadt'schen und H. J. Fugger'schen, fortwährend vermehrt, besonders seit 1802, so daß sie jetzt mit ihrem Handschriften-Vorrath neben der Wiener die erste Stelle in Deutschland behauptet, und durch ihre ausgebreitete Nutzbarkeit sich auszeichnet; sie enthält über 400.000 Bände. 15) Wolfenbüttel, angelegt 1604 auf dem Schlosse Hitzacker, von Herzog August d. J. 1636 nach Braunschweig, und 1644 nach Wolfenbüttel verlegt, überaus reich an vortrefflichen Handschriften und seltenen Drucken. 16) Berlin, Königliche Bibliothek, angelegt 1650 von Friedrich Wilhelm dem Großen, öffentlich 1661, und seitdem ansehnlich vermehrt. 17) Breslau, die Th. Rehdiger'sche, der Vaterstadt vermacht 1575, und in der Elisabetherkirche öffentlich 1658, überaus reich an vortrefflichen Handschriften, welche erst in der neuesten Zeit bekannter zu werden anfangen. Die Magdalenäische Bibliothek, die Neustädter oder Bernhardiner-Bibliothek,

die Universitäts-Bibliothek, zum kleineren Theile, doch dabei die Steinwehr'sche historische und Oelrichs'sche Pommer-Brandenburgische, mit eigenthümlichen Mitteln zur Fortsetzung von Frankfurt a. d. O. 1811 mitgebracht; zum größeren aus den Sammlungen aufgehobener Stifter und Klöster erwachsen, enthält über 2000 Handschriften, meist theologischen und historischen Inhalts, und mehr als 160.000 Bände mit vielen Inkunabeln. 18) Gotha, Herzogliche Bibliothek um 1680, seitdem vielfach vermehrt, reich an Handschriften und Inkunabeln, durch Gemeinnützigkeit und gute Verzeichnisse ausgezeichnet; abgesondert aufgestellt ist die Bibliothek Herzogs Ernst II., und die sehr wichtige Seetzen'sche Sammlung orientalischer Handschriften. 19) Weimar, Großherzogliche Bibliothek, gestiftet 1619, beträchtlich vermehrt seit 1718. 20) Cassel, Churfürstl. Bibliothek, bedeutend seit 1700, durch mehrere Seltenheiten und äußerst genaue Verzeichnisse merkwürdig. 21) Hannover, Königliche Bibliothek, öffentlich 1718. 22) Carlsruhe, Großherzogliche Bibliothek, ansehnlich vermehrt seit 1771. 23) Stuttgard, Königl. Bibliothek, 1784 vermehrt durch die Bork'sche Bibelsammlung. 24) Darmstadt, Großherzogliche Bibliothek, öffentlich seit 1812, ungemein reich, gut gewählt, geordnet und verzeichnet. 25) Die durch literärische Zweckmäßigkeit und Vollständigkeit, treffliche Anordnung und Verzeichnung, ausgebreitete Nutzbarkeit ausgezeichnete Universitäts-Bibliothek in Göttingen seit 1736, enthält über 300.000 Bände. Außerdem viele Universitäts-Bibliotheken mit eigenthümlichen Vorzügen, z. B. die Altorf'sche, gegründet 1598, dabei die Trev'sche von 34.000 Bänden, Schwarz'sche von 12.000 Bänden u. a.; die Mainzische, mit vielen herrlichen Inkunabeln; die Kölnische; die Bambergische, jetzt erst bekannter mit ihren großen Handschriften und typographischen Schätzen; die Würzburg'sche; Erlangen'sche; Marburg'sche; die Rostock'sche mit der Tychsen'schen vermehrt; die Tübingen'sche; sehr viele Klosterbibliotheken, meist in größere Sammlungen übergegangen; im Oesterreichischen die zu Tegernsee, Cremsmünster, Melk, St. Florian, Neuburg ꝛc.; viele Stadtbibliotheken, unter welchen der besonnenen Richtung wegen die zu Bremen vorzügliche Aufmerksamkeit verdient; und eine Menge bedeutender Privat-Bibliotheken.

Deutsche Bühne. Die dramatische Poesie entwickelte sich, wie anderwärts, aus Mysterien oder geistlichen Schauspielen, deren schon im 13. Jahrh. wohl meist lateinische vorhanden gewesen zu seyn scheinen. Die Fastnachtsfreuden (1450) mögen zur Entstehung dramatisirter Volksschwänke in Nürnberg Veranlassung gegeben haben; mehrere Versuche der Art von den Nürnberger Meistersängern Hans Rosenplut, gen. der Schnepperer (1450), und dem Barbier Hans Folz (1470), die auch viele Erzählungen verfaßt haben, sind auf unsere Zeiten gekommen. Das ganze 16te Jahrhundert hindurch und noch länger war die dramatische Poesie ausschließliches Eigenthum des Volkes, und blieb in dürftigem Zustande der Kindheit; sie bestand theils in dialogisch gereimten biblischen Geschichten, denen oft Scherzhaftes beigemischt war, theils späterhin in lustigen Schwänken; ihr dichterisches Element beschränkt sich fast allein auf Allegorie; sie dienten besonders in der Fastnacht zur öffentlichen Belustigung, wurden von Bürgern ohne allen theatralischen Apparat aufgeführt, und können überhaupt in sprachlicher Hinsicht, auch hier und da als Beiträge und Winke zur Geschichte der Sitten, herrschender Vorstellungen und gangbaren Witzes benutzt werden. Im Reformations-Zeitalter fand bisweilen eine kirchlichsatyrische Richtung Statt; z. B. in dem „neuen deutschen Bileams-Esel“ (1522), die nicht seltenen Uebersetzungen des Terenz, wozu Plautus Aululatia von Joach. Greff (Magdeb. 1535) kam, hatten unbedeutenden Einfluß; sie scheinen auf den Kreis gelehrter Schulen beschränkt geblieben zu seyn. Vor allen andern dramat.

Arbeiten dieses Zeitalters behaupten die von Hans Sachs den ersten Rang; sie sind reich an richtigen und feinen Beobachtungen und an heitern Zügen, oft sehr lebendig dialogisirt; besonders zeichnen sich viele Schwänke vortheilhaft aus. Er wurde bei Weitem nicht erreicht von dem meist kalt nüchternen und eigentlich nur im Pathetischen possierlichen nürnb. Notar Ayrer (1590), dessen 30 Schauspiele, darunter auch geschichtliche sind, und 36 Fastnachtsspiele zum Theil erträgliche Anlage und verhältnißmäßig gute Sprache haben; in den Singspielen, welche er einführte, zeigt sich volksthümlich lyrisches Talent (Opus theatricum. Nbg. 1618). Beachtung verdienen die satyrischen oder sittlich didaktischen Comödien, deren mehrere vorhanden sind. (Joh. Stritzers deutsch. Schlemmer; Magdeb. 1588. Thom. Birken's Doppelspieler, Tübingen 1590. 4. ꝛc.) Inzwischen fanden sich (seit 1600) von den Niederlanden aus, sogenannte englische Schauspielergesellschaften in mehreren deutschen Städten ein, gewannen großen Beifall und bedeutenden Einfluß auf die Gestaltung der Bühne. So wurde der dramat. Geschmack auf das Ausländische hingeleitet; die vaterländischen Schwänke und dialogisirten Sachen scheinen den nicht lange nachher sich verbreitenden Marionettenbuden überlassen worden zu seyn, deren Eigenthum sie noch heute sind. Durch die schlesische Dichterschule kam das Drama unter Vormundschaft des gelehrten Standes, und erhielt eine andere Gestalt. Opitz übersetzte Sophokles Antigone und Seneca's Trojanerinnen, und gab mit seiner Daphne (1627) den Ton zum lyrischen Singspiele an, welcher in den Arbeiten seiner Nachfolger (Dach, der Chöre einführte; Dav. Schirmer; J. Claj; S. v. Birken; Jak. Schwiger; Mich. Johannsen; C. Ch. Dedekind u. A.) vorherrschet. Italienische und niederländische Vorbilder wurden nachgeahmt. Dan. Schwenter in Altorf (geb. 1585, gest. 1636) soll englische vor Augen gehabt haben; die Unbeholfenheit der einheimischen Sittengemälde kann aus Joh. Gg. Schochs Studentenleben (Leipzig 1657; 1668. 8.) ersehen werden. Dies war die Beschaffenheit der deutschen Bühne, als Andr. Gryphius aus Gr. Glogau (geb. 1616; starb 1664), ein kenntnißreicher, vielerfahrner, geistvoller Mann, trefflicher Lyriker und guter Epigrammatist, sich ihrer annahm, ungleich mehr als seine Vorgänger für sie that, und über ein Jahrh. in seinen Leistungen unerreicht blieb. Seine dramatischen Arbeiten, meist altrömischen, italien., niederländ. und franz. Mustern nachgebildet, haben bei vielem allegorischen Schmuck, und rhetorisirenden Wortprunke, verständige Anordnung, belebten Dialog, und zwar ungleiche, aber in der Regel schöne Sprache, und beurkunden eine lautere sittliche Weltansicht, und richtige, oft tiefe Auffassung der Eigenthümlichkeiten verschiedenartiger menschlicher Gemüther. Die geschichtlichen Trauerspiele in gereimten Alexandrinern mit lyrischen Chören, geben eine entschiedene Neigung zum Wunderbaren zu erkennen, und sind auf Ueberraschung und Erschütterung berechnet. In den Lust- und Singspielen ist die Karakterzeichnung häufig sehr gelungen, der Ton frohsinnig, witzig satyrisirend; namentlich verdient das verliebte Gespenst, seiner romantischen Haltung wegen, so wie die fast ausgelassen lustigen Peter Squenz und Horribilicribifax, beide in Prosa, ausgezeichnet zu werden. Lohensteins tragische Manier wird durch Unnatur in anstößiger Uebertreibung und maßlose deklamatorische Breite beschwerlich; Ch. Weise wollte und konnte nur den bescheidenen Bedürfnissen der Schülerwelt Genüge leisten; die übrigen Verfasser langweiliger Helden und Staatsaktionen kommen nicht in Betracht; die seit dem Anfang des 18ten Jahrhunderts vermehrten Schauspielergesellschaften gaben Uebersetzungen aus dem Französischen und Italienischen, und befriedigten damit leidlich die sehr mäßigen Anfoderungen des durch Besseres nicht verwöhnten schaulustigen Publikums. Gottsched

förderte eifrig die Anerkennung der französischen Regelmäßigkeit, und machte sich hauptsächlich dadurch um die Bühne verdient, daß er die Theilnahme der Gebildeten an ihrem Gedeihen weckte, und die freilich in den engen Gränzen des Uebersetzungseifers gehaltene schriftstellerische Thätigkeit dafür ermunterte; der Kunstgewinn von diesem einseitigen Franzosenthume war sehr gering. Doch werden Vorzeichen erstrebter Vervollkommnung des dramatischen Geschmackes wahrgenommen, und sie würden von schnellerem und reicherem Erfolge begleitet gewesen seyn, wenn der ästhetische Zeitgeist weniger nachsichtig gegen Mittelmäßigkeit, und der Kunstsinn der Arbeiter unabhängiger von dem Herkommen der franz. Regelmäßigkeit gewesen wäre. Nicht ohne Beruf und glücklich in Einzelnem war J. E. Schlegel im Trauerspiel und in der Comödie; auch versuchte er sich in Darstellung vaterländischer Stoffe; seine Stücke haben mehr kunstgerechten Zuschnitt und rhetorischen Werth, als inneres dramatisches Leben; die Alexandriner gelingen ihm besser, als die Prosa. Ch. F. Weisse's wortbreite stylistische Uebungen, obgleich bei einigen brittische Muster zum Grunde liegen, sind ohne erwärmende Kraft; Besseres leistete er für das komische Singspiel, und dankenswerth war sein kritisches Bestreben. Anlage und fleißiges Studium sind in Cronegks Versuchen und Entwürfen nicht zu verkennen. Zu noch größern Erwartungen berechtigte Joach. Wilh. v. Brawe (geb. 1738; gest. 1758) besonders durch seinen Brutus in Jamben: Trauerspiel. Berl. 1768. 8. Dem Lustspiele wurden mehrere nicht unerfreuliche Bereicherungen zu Theil; Gellert gab den Ton zur vaterländischen Sittenschilderung an, und wirkte mit allen Schwächlichkeiten vortheilhaft auf seine genügsame und verarmte Zeit; mehr Geist haben Mylius Nachbildungen ausländ. Muster; Joh. Chr. Krüger (geb. 1722; starb 1750) zeigte Talent für das Niedrigkomische, und war nicht ohne satyrischen Witz (Poet. und theatr. Schriften, herausg. von J. J. Löwen. Leipzig 1763. 8.); Carl Fz. Romanus (geb. 1731; st. 1787) war nicht unglücklich in Anlegung kom. Verwicklungen, und zeichnete sich durch Correktheit der Sprache aus (Kom. Dresd. 1767. 8.); J. L. Schlosser versuchte sich im rührenden Lustspiel. (Hamb. 1767. 8.) — Die Theaterlust war in Deutschland sehr allgemein geworden, mehrere herumziehende Schauspielergesellschaften hatten Achtung gewonnen, und Leipzig, Hamburg, Dresden, Berlin u. a. Städte erfreuten sich dieses nur auf kurze Zeit unterbrochenen Kunstgenusses, als Lessing die Umstaltung der deutschen Bühne mit kritisch reifer Einsicht unternahm, und nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch nachhaltig zu wirken begann. Er steuerte kräftiglich dem gottschedischen Franzosenthume, wies die Gebrechen der bisherigen dramat. Kunstmethode gründlich nach, machte auf Shakespeare und auf das Wesen des Volksthümlichen im Drama aufmerksam, stürzte den Gebrauch des Alexandriners, und ließ veredelte gesellschaftliche Prosa an deren Stelle treten. Minna von Barnhelm war das erste gelungene wahrhaft deutsche Lustspiel, und Emilia Galotti drückte die Eigenthümlichkeit des bürgerlichen Trauerspiels aus; herrliche Anlage und Richtung hat das auch von Seite des Stoffes und der Karakterzeichnung preiswürdige didaktische Drama: Nathan der Weise. Der Nachfolger und Nachahmer waren viele, einige des großen Vorgängers nicht unwürdig; im Trauerspiele Joh. Ant. Leisewitz (geb. 1752; starb 1806), Julius von Tarent 1776; auch haben wir treffliche humoristische u. a. Aufsätze von ihm (Wien 1822. 8.); Ant. Matth. Sprickmann Eulalia (1777), die natürliche Tochter, (Lustsp. 1774); im bürgerlichen Lustspiele: Tob. Phil. v. Gebler (Theatr. W. Prag 1772. 8.), Adelheid von Siegmar (Trauersp. Wien 1774. 8.); Corn. v. Ayrenhoff, eine Zeitlang durch Carrikatur des Komischen gefallend (Sämmtl. Werke. Wien 1789. 4. 8.); Joh. Jak. Engel, einer un-

serer gefeiltesten Prosaisten, dessen Philosoph für die Welt (1775) Br. Starck (1795) u. Fürstenspiegel (1798) mit Recht in Ehren gehalten werden; Joh. Ch. Brandes (dramat. Schr. Leipzig 1790. 8.); Otto Heinr. v. Gemmingen deutscher Hausvater (1780); G. F. W. Großmann Nicht mehr als sechs Schüsseln (1780); Chr. Fr. Bretzner, zwar nachlässig, aber aufheiternde Schauspiele (Leipz. 1792); Joh. Fr. Jünger, Verf. mehrerer Romane; der in einigen seiner Lustspiele ziemlich angenehm aber selten geistreich unterhält (Kom. Theater. Lpzg. 1792. Theatr. Nachlaß, Regensburg 1803). Vieles wurde fortgesetzt aus dem Auslande entlehnt; so G. C. Pfeffel und Ch. G. Schmidt; mit überlegener Theaterkenntniß, und geschickt, das Individuelle verallgemeinend, bearbeitete Fr. Ludw. Schröder, ein achtungswerther Schauspieler, und mannichfach verdient um dramat. Literatur und Kunst, fremde Muster für die vaterländische Bühne (Beitrag zur deutsch. Schaubühne. Berlin 1786 ꝛc.); durch wohllautende Correktheit treten Gotters Nachbildungen hervor; Joh. Carl Wetzel, fruchtbarer Romanschriftsteller, schloß sich in dramat. Darstellungen an Marivaux an, und machte bald vorübergehendes Glück (Lustsp. Lpzg. 1778.); entschiedenen Werth behaupten fortwährend Chn. Lebr. Heynes oder Ant. Wall, eines unserer anmuthigsten Erzähler, geistreiche freie Nachbildungen franz. Muster (Bagatellen. Lpzg. 1783). Studium Shakespeare's zeigt sich in Jak. Mich. Reinh. Lenz (Hofmeister und N. Mendoza. 1774.); und in Friedr. Max. Klingers genial überspannten tragischen Schaudergemälden; die düstere Weltansicht, welche darin herrschet, verleugnet sich auch nicht in seinen Romanen und Betrachtungen; sie hinterlassen einen herzverwundenden Eindruck, und machen mit geheimen Zuständen bekannt, deren Beschaffenheit ein räthselhaftes Dunkel birgt (Sämmtl. Werke. Königsb. 1815). Der höhere lyrische Styl in Gerstenbergs Ugolino (1768), in Fr. Müllers sinnvollen dramatischen Legenden, Klopstocks Trauerspielen und Bardieten, und späterhin in der Stolberge Schauspiele mit Chören konnte nur mittelbar auf die dramat. Poesie, wie sie der Wirklichkeit angehöret, geistig einwirken. Dagegen griff Göthe's reiche Kunstthätigkeit desto tiefer und unmittelbarer in das Geistige und Aeußere des dramat. Lebens ein. Seine milde Fügsamkeit in das Bestehende, selbst Uebersetzungen und Nachahmungen nicht abweisend, veranlaßte ihn, Vieles zu geben, was der geltenden Ordnung und Herkömmlichkeit nicht fremd war, und womit die Mehrheit gewonnen werden konnte, welche für großartige Eigenthümlichkeit weniger Empfänglichkeit gehabt haben würde. Frei bewegte sich der kräftigste vaterländische Sinn in Götz von Berlichingen, und zu immer höhern Leistungen erhob sich der Vielvermögende in Iphigenie, Tasso, in der natürlichen Tochter und im Faust; aber auch die Fastnachtsschwänke und heiteren Scherzspiele, so wie die lieblichen Singstücke sind nicht zu übersehen; und welche Veredlung ihm die Schauspielkunst verdanket, bezeugen allbekannte Thatsachen. Das Dramatisiren der Stoffe aus der deutschen Ritterwelt kam an die Tagesordnung; Jos. Mar. Babo (Otto v. Wittelsbach 1782); Jos. Ant. Gr. Törring und Gronsfeld Agnes Bernauerin (1780) und Caspar der Thöringer (1785); Jul. Graf Soden; Leonh. Ferd. Huber, ein wackerer freisinniger Denker, Verf. des heimlichen Gerichts (1789), u. A. m. Aber Göthe's vollgültiger Einfluß auf die Gestaltung der Bühne wurde durch Zufriedenstellung des gutmüthigen Publikums mit geringhaltigen Arbeiten, durch Vorliebe für bequeme Unterhaltung, welche weder Geist noch Herz zu tief ergreift, und durch vielbegünstigten Hang zur Ausländerei erschwert. Bald übten zwei Schriftsteller fast alleinige Herrschaft über die Bühne aus: Aug. Wilh. Iffland mit anziehenden, aus dem wirklichen Leben entlehnten, durch manche tref-

fende Karakterzeichnung gehobenen Familiengemälden, welche meiſt ſittliche Bedeutung haben, nach Verlauf einiger Zeit aber an wiederholender Einförmigkeit erkrankten. (Dramat. Werke. Lpzg. 1798.); Aug. Friedr. Ferd. v. Kotzebue, ohne ſittlichen Sinn, und denſelben gefährdend und verletzend, Hauptrepräſentant der weinerlichen Schlechtigkeit und grob geſchminkten Gemeinheit des Zeitalters, gefiel theils durch flach witzige Schlüpfrigkeit und glatte Halbheit in bunt gemiſchten Grundſätzen, theils durch eine aus allen Enden der Welt zuſammengebettelte Mannichfaltigkeit, theils durch überraſchende Theaterſtreiche und leichten Dialog; die beiden letzten Eigenſchaften begründen ſeinen Anſpruch auf dramatiſches Talent, und laſſen oft bedauern, daß von ihnen kein edlerer Gebrauch gemacht worden iſt; in der Fruchtbarkeit ſtehen ihm Wenige gleich; die Zahl ſeiner Stücke beläuft ſich faſt auf 200; auch in Erzählungen und Romanen zeigt er Darſtellungsgabe, Gewandtheit der Sprache und epigrammatiſchen Witz, ohne ſeine Selbſtheit zu verläugnen. Künſtleriſche Würde und Schönheit, verbunden mit dem ſie bedingenden ſittlichen Geiſt, herrſchen in Friedrich von Schiller's dramat. Werken, und wurden, wenigſtens bei dem geſunderen Theile des Publikums, zur Anerkennung ihrer Alleingültigkeit gebracht; ſeine höhere Wirkſamkeit begann mit Don Carlos, und ſtieg mit jedem ſeiner folgenden Werke. Er und Göthe wurden nun die Vorbilder, denen nachzuſtreben, die beſſeren Köpfe ſich verpflichtet hielten. Deutſchland kann ſich eines bedeutenden dramat. Reichthums rühmen, wie ſie ſich aus den folgenden, unvollſtändigen Namensverzeichniſſe ergiebt: Fr. Ludw. Zach. Werner; v. Collin; Th. Körner; Heinr. v. Kleiſt; L. Tiek; der Däne Ad. Oehlenſchläger; Ad. Müllner; Friedr. Grillparzer; E. v. Houwald; L. Uhland; E. Gehe; E. Raupach; Joſ. v. Auffenberg u. A. Für angenehme dramat. Unterhaltung haben geſorgt: Aug. Klingemann; J. E. v. Weißenthurm; J. E. Caſtelli; F. A. Kurländer; Th. Hell; F. Rochlitz; C. Stein; Fr. v. Heyden u. A. m. Am Wenigſten iſt die Bearbeitung des Volksſchwankes, deſſen Bedeutung Göthe gewürdigt hat, berückſichtigt worden; daher darf nicht überſehen werden, was Seb. Sailer, der Straßburger Arnold in ſeinem Pfingſtmonat, zum Theil ſelbſt Jul. v. Voß u. Ad. Bäuerle dafür geleiſtet haben. Mögen beſonders L. Tieks humoriſtiſch-phantaſtiſche Meiſterſtücke nicht unbeherzigt bleiben.

Deutſcher Bund, ſ. Deutſchland und deutſches Reich.

Deutſche Bundesverſammlung, ſ. deutſches Reich.

Deutſche Geſchichtskunde (Geſellſchaft für ältere), societas fontibus rerum Germanicarum medii aevi, nennt man vorzugsweiſe die, auf den Vortrag des Freiherrn von Stein, und auf den Plan des großherzogl. badiſchen General-Landesarchivrath, Dr. Dümge, unter der Aegide der hohen Bundesverſammlung am 20. Januar 1819 zu Frankfurt a. M. conſtituirte Geſellſchaft für Deutſchlands ältere Geſchichtskunde, zur Herſtellung der Geſammtausgabe der Quellenſchriftſteller deutſcher Geſchichten des Mittelalters, mit eigenen, nach Uebereinkunft Aller abgefaßten Statuten. Conſtituirende, ordentliche und beitragende Mitglieder derſelben ſind: die Staatsminiſter und Freiherren v. Stein, v. Aretin, v. Berkheim, v. Pleſſen, v. Wangenheim, ferner die Freiherren v. Landsberg, Mirbach, v. Romberg, die Grafen v. Solms-Laubach und v. Spiegel. Die Centraldirektion wurde durch die 5 zuerſt genannten Miniſter, dann durch den beſtändigen Sekretär der Geſellſchaft, den großherzogl. bad. Legations-Rath Büchler, durch den die Redaktion übernehmenden Dr. Dümge und den Banquier Th. Mühens (für Comptabilität und Buchführung) gebildet. Hierzu kamen noch als außerordentliche und Ehrenmitglieder der Direktion: der bremiſche Senator Smidt und

Digitized by Google

Rath Schlosser zu Frankfurt a. M. Von den einheimischen und auswärtigen, außerordentlichen, korrespondirenden und Ehrenmitgliedern der Gesellschaft sind: der Kronprinz von Baiern, der Fürst Metternich, die Fürstäbte Ambrosius v. Mury, Conrad IV. von Einsiedeln, der Landamman Müller von Friedberg zu St. Gallen, der Graf v. Müllinen in Bern, die Staatsminister v. Humboldt, Falck und Göthe, der k. k. geheime Rath Graf Ossolinsky, der baierische Vicepräsident v. Aretin, v. Gagern, die Freiherren und Herren v. Hormayr, Niebuhr, v. Schlichtegroll (V. u. S.), Lanz, Laßberg, Koch-Sternfeld, Merian (in Paris), Raumer, Lehr in Stuttgard, Adelung in Petersburg, Arx zu St. Gallen, Arnoldi, Bucholz (in Wien, Herausgeber der W. Jahrb.), van der Vivere in Rom, v. Fink, v. Barth, v. Fichard, v. Ittner, v. Besnard in Göttingen, v. Delling in München, v. Gaal; von den übrigen: die Herren Münter, Bischof zu Seeland, Bathlechner, Batton, Beck (zu Leipz.), Beyschlag, Benecke (zu Hamburg), Bloch (zu Mury), Boersch, Böttiger (in Erlangen), Bodmann, Büsching, Creuzer, Dahl, Dahlmann, die beiden Delius, Docen, Dobrowsky, Ebert, Eichhorn (V. u. Sohn), Engelhardt, Feßmaier, die beiden Fuchs zu Mury und St. Gallen, Genßler, J. Grimm, Grotefend, Hase (in Paris), Hauntinger, Heeren, Heintz, Hellbach, Hesse, Hottinger, Hoheneichen, Höck, Hüllmann, Hug, Huber, Herrenschneider, Jäck, Kiefhaber, Kloß, Kölle, Kohlrausch, Kopp, Kopitar, Kurz, Lebret, Matthiä (zu Frankfurt), A. Majo, Mannert, Michaelis, Mone, Mollbech, Müller (in Trier), Moser, Oesterreicher, Pertz, Pfister, Raiser, Rikleffs, Rink, Rump, Sartorius, Saalfeld, Schottky, Schleiermacher (in Darmstadt), Storck, Stenzel, Troß, Uckert, Vogt, Voigt, Wachler, Wedekind (zu Lüneburg), Wigand, Wilken, Wüstemann, Wyttenbach (in Trier) zu nennen. Bei Andreä in Frankfurt a. M. wird dieses große Hauptwerk erscheinen.

Deutsche Kaiser, s. deutsches Reich.

Deutsche Kanzelberedsamkeit, s. deutsche Prosa.

Deutsche Malerkunst. In den Urzeiten der Germanen findet selbst der aufmerksamste Forscher auch nicht die leiseste Spur von Malerei. Einfach und rauh in ihren Sitten, waren es zuerst die Römer, die einen Schimmer von Cultur in ihren Auen verbreiteten. Ganz einzudringen, bis auf den ersten Entstehungspunkt der Malerei unter ihnen, ist in unserer entfernten Periode wohl unmöglich, und wir müssen uns begnügen, nur aus den ältesten Ueberlieferungen auf den Gang, den wohl diese Kunst in ihrer Kindheit genommen haben mag, zu schließen. Die byzantinische Malerschule ist die erste, die man an den Ufern des Rheins und im ganzen westlichen Deutschland verbreitet findet. Ihr Karakter ist: viel verschlungene Schnörkelei, Goldgrund, Strenge, Düsterheit, zuweilen grelle Farben, und wenig Harmonie. Das Christenthum weckte hauptsächlich die Neigung und Vorliebe zur Malerkunst, und seinen herzergreifenden Begebenheiten der ersten ernsten Zeit wurden auch daher hauptsächlich nur Pallette und Farben gewidmet. Selten fällt wohl dem Kunstforscher ein Bild jener Zeit in die Hände worauf nicht wenigstens eine Figur mit dem Heiligenschein um das Haupt dargestellt wäre. Auch die Malerei flüchtete, wie fast ohne Ausnahme jede andere friedliche Kunst, in jener frühern Zeit in die stillen Zellen der Mönche, welches uns die unzähligen Bibeln, Missalen und Gebetbücher beurkunden, deren zahlreiche zierliche Bilder und kunstreiche Schnörkel noch jetzt bewundert werden. Hatte nun gleich im romantischen Mittelalter die Malerei unter den Händen der frommen Deutschen einen eigenthümlichen Karakter angenommen, der vorzüglich in einer ergreifenden Gemüthlichkeit besteht, so schien doch ihre Steigerung von Künstlichkeit zur wahren Kunst weit späteren Zeiten vorbehalten. Alles, was uns von jenen Werken der Vorzeit aufbewahrt worden ist, mahnet uns, ernster und rührender vielleicht als selbst die

Geschichte, an das, was unsere deutschen Väter waren. Denn immer ist die bildende Kunst eines Volkes ein treuer Spiegel seiner Individualität. Sehen wir nun diese ernsten, erhebenden, seelenvollen Bilder, in ihrer gediegenen Vollendung, in ihrer herzlichen keuschen Anmuth, so erkennen wir, aus welchem Geiste solch ein Streben hervorging. Als frommes Andenken widmete der alte deutsche Künstler seine Werke dem späteren Geschlechte. Sie waren bestimmt, Kirchen und Kapellen zu schmücken, oder sie wurden unverletzliches Familien-Eigenthum. Die Malerkunst war damals gewissermaßen ein Gewerb, ein Geheimniß; die Meister bildeten eine ehrwürdige Zunft, und hielten getreulich zusammen. Die Farben wurden aus dem Orient aus echter Quelle bezogen, oder von wackern Chemikern sorgfältig aus den Urstoffen abgeschieden, darum haben sich auch die Gemälde so köstlich erhalten. Die Künstler erhielten aber auch die gehörige Aufmunterung, sowohl von dem Volke das sich geehrt fühlte in ihrem Besitze, als auch von den Fürsten und Edlen der Länder. Mehrere Alterthumsforscher haben noch Ueberreste aus dem 8ten Jahrh., aus der byzantinisch-kölnischen Schule hervorgehend, aufgefunden. Boisseree's, Wallraffs und Friedrich Schlegels Bemühungen verdankt man die Wiederauffindung und Classifikation ihrer Gemälde; und besonders Ersterm die Wiederherstellung des herrlichen Bildes im Dom zu Köln, das in die letzte Zeit dieser Schule, in die Zeit des van Eik gehört, und in welchem man alle geistigen Lieblichkeiten der Idee und Composition mit allen holden und kraftvollen Schönheiten technischer Ausführung jener Schule vereinigt erblickt. Die altdeutsche, gräzisirende Schule verdankt ihren Ursprung griechischen Künstlern, die von Griechenland nach Deutschland zogen. Die wesentlichsten Züge ihres Karakters sind, Symmetrie in der Composition, einzelne neben einander gestellte Figuren, und keine Gruppirung. Die Anordnung ist meist pyramidalisch, die Farben der Gewänder einfach und lieblich, und ihre Drapirung anschmiegend. Der Geist und Styl dieser Schule, der Kunst ursprünglichster edelster Geist, ist aber leider zu schnell von der Erde verschwunden, und die ruhige Einfachheit, der heilige Friede, der uns aus seinen Gemälden entgegenweht, und uns fast bezaubernd anspricht, verlor sich in der folgenden Zeit, und die Kunst sank in Gefallsucht herab. In den österreichischen, mährischen und schlesischen Landen blühete im 8ten und 9ten Jahrh. die Malerkunst, durch die Verbindung mit Griechenland und das Streben seiner Fürsten, hoch empor, und noch heutiges Tages bewundert man in den Kirchen zu Breslau Monumente dieser Jahrhunderte, worunter besonders die, in 32 Felder oder Quadrate abgetheilte Hedwigstafel, die Geschichte der heiligen Hedwig darstellend, vor den übrigen Bemerkung verdient. Im 11ten Jahrh. finden sich in Würzburg aus den Zeiten des heiligen Bruno herrliche Ueberreste der Kunst, die derselbe in dem damals neu aufgebauten Dom zu Würzburg stiftete. Die heilige Kunigunde, Gemahlin Kaiser Heinrich II., beschützte hier selbst die Bildnerei heiliger Geschichten. Die Benediktiner-Klöster, waren in dieser Gegend die Hauptbildungs-Schulen der Malerkunst damaliger Zeit. Kaiser Carl IV. nahm ebenfalls mit hoher Vorliebe für die Kunst viele geschickte Maler in seine Dienste, wodurch sich 1350 eine Malerzunft in Wien bildete. Hundert Jahre später zeigt sich in Breslau eine ausgebreitete Schule, von welcher in alle Gegenden schätzbare Werke ausgingen. Auch in Baiern erhob sich im 15ten Jahrh. die Kunst, und man kennt von dieser Zeit die Namen: Gleißmyller, Maier, Mächselkircher, u. m. A. In Nürnberg aber, diesem berühmten Sitze des Kunstfleißes, schlug auch vor allen andern Städten die Malerkunst ihre herrlichste Werkstätte auf. Treffliche Stücke aus der Urzeit der Malerei befinden sich daselbst in der St. Sebaldus- und Marienkirche, die dem Beschauer künden, wie hoch seine Meister müssen gestan-

den haben. Viele Namen haben sich der Nachwelt erhalten, wenn gleich man von den aufbewahrten Gemälden nicht mit Gewißheit bestimmen kann, welcher Meister sie verfertigt habe. Hans Traut, Kulenbach, Hans Bäuerlein, Michael Wohlgemuth, Hugo von der Goes, Israel von Meckenem zeichneten sich besonders aus, der vielen Porträt-, Glas- und Miniatur-Maler, die dort blüheten, nicht zu erwähnen. Auch die Bildschnitzerei, und die Kunst, Rahmen um die Werke der Maler zu bildnern, die dem Karakter derselben entsprachen, und durch ihre köstliche und dauerhafte Vergoldung ihren Werth erhöheten, und ihren Anblick imposanter machten, entstand, und vervollkommnete sich zu Nürnberg. In Schwaben sammelte das Kloster Hirschau viele Kunstschätze, und bemühete sich, gleich vielen andern im Umkreise, Altar und Kirche mit erhabenen Darstellungen auszuzieren. Nördlingen, Augsburg, Ulm ꝛc. lieferten wackern Kunstwerke. Carl der Große aber, dieser eifrige Beschützer der Künste und Wissenschaften, pflegte auch frühe schon die holde Malerkunst, und Trier, Köln und Mainz waren die Städte, wo sich vorzügliche Zünfte bildeten. Köln trat vor Andern groß hervor, und berühmte Künstler, wie Hans und Wilhelm von Köln, Peter Calf u. s. w. blüheten dort, und bereicherten Klöster und Kirchen mit den lieblichsten Erscheinungen; denn schon im 13ten Jahrh. wurden die kölnischen Maler als die besten in Deutschland gepriesen. (Hans von Köln ließ sich im Jahre 1307 zu Chemnitz nieder, wo er den Hauptaltar in der dasigen Jakobskirche mit einem herrlichen Gemälde schmückte, welches noch dort pranget; auch zu Ehrenfriedersdorf befindet sich noch von ihm ein sehr schöner Altar mit Schnitzwerk.) Sie malten auf Holz, überzogen dieses nach aufgetragenem Kreidegrund mit Leinwand, trugen dann wieder einen Grund von Kreide, Bolus, und einen Goldgrund auf, wodurch sich die Farben schön und belebt darstellten, und zur Verwunderung gut erhielten. An dem schon erwähnten unnachahmlich trefflichen Altarblatt im Dom (vom Jahre 1410) ist diese Methode befolgt, und bewährt ihre Vortrefflichkeit. Auch von diesem Meisterwerke ist es unentschieden, ob Peter Calf, oder Wilhelm von Köln es gefertigt. Die Handelsstadt Frankfurt zeichnete sich besonders in Glasmalereien vortheilhaft aus, die in eben dem Grade vollkommen genannt werden können, wie die Werke der Kunst auf Leinwand es sind. Der Dichtungsreichste unter den Meistern, welche einen andern Weg, als die byzantinische Schule einschlugen, ist der berühmte Hemmelink. Nicht eins seiner Gemälde ist ohne dichterische Kraft und Tiefe. Ein glühender Geist weht aus den Zügen, und ergreift Seele und Herz des Schauenden. Die Verklärung des schaffenden Gemüths durchdringt die Farben wie von Innen heraus. Der wehmuthsvolle Ernst der Gesichtsbildungen, die Klarheit und Bestimmtheit, die Eigenthümlichkeit des Wesens, die Hoheit des Gemüths, bezeichnen seine Gestalten ganz unverkennbar. Weibliche Schönheit und kindliche Lieblichkeit hat Hemmelink minder erreicht, als den Ernst und die Tiefe des Lebens. Boisseree, Fochem und Bettendorf, haben die besten Stücke dieses Meisters gesammelt. Das Umfassendste und Reichhaltigste seiner Bilder ist unstreitig die Darstellung aller bedeutenden Momente des Erlösers, worin der Blick mit Einem Male wohl fünfzehnhundert Gestalten entdeckt. Die Harmonie und durchdachte Fülle, Fleiß und Kühnheit des Pinsels, Lieblichkeit und Zartheit der einzelnen Ausführung, Mannichfaltigkeit der Gruppen, der Stellungen, der Karaktere, so wie sprechende Wahrheit der Bildungen, sind über alle Beschreibung. Dies Bild wäre allein hinreichend gewesen, den großen Meister unsterblich zu machen. Auch die Nonnen machten in diesen Jahrhunderten Epoche durch ihre sinnvollen Stickereien, die auf Altardecken und Meßgewändern der Malerei aufs Zierlichste nachgebildet sind. Die Klöster in Sachsen

ſtanden in dieſer Art der Kunſt für alle andern als Vorbild da. Lange nach der Blüthenzeit van Eyks und Hemmelinks entſtand gleichſam die zweite wichtige Periode für die deutſche Malerkunſt, als ein Martin Schön, ein Albrecht Dürer, Lukas Kranach, Johannes Scoreel, Vater und Sohn, Holbein, Hemskerk, mit ihren ausgezeichnet ſeelenvollen Bildern auftraten. Eine neue Welt thut ſich uns in ihren Bildern auf, immer noch eine ſchöne, heilige Welt, die aber ſchon mehr Häusliches in ſich faßt, da hingegen in der gräziſirenden altdeutſchen Schule ſich nur das Streben nach der Ruhe und Verklärtheit des Ideals offenbart. Die Gewande von hellen Farben ſind durch orientaliſchen Schmuck im griechiſchem Styl mit einfacher Pracht verziert, und erinnern durch Nichts an das gewöhnliche Leben. Das Licht des Goldgrundes und des breiten goldnen Nimbus iſt die helle ſonnige Region, in welcher die gottgeliebten Naturen athmen, und die ſinnreich angebrachten Blumen und Pflanzen zu ihren Füßen, von ihren Tritten unverletzt, möchten wohl bedeuten, wie von Allem, was irdiſch iſt, nur kindliche Demuth, Unſchuld und Treue würdig ſeyen, dem Heiligſten zu nahen. A. Dürer wird als der Stifter der Deutſchen Schule (ſ. d. A.) angenommen, und ſteht in ſeinem Zeitalter einzig als Maler heiliger Geſchichten da, welchen Rang er auch als Bildnißmaler behauptet. Sein Colorit iſt rahr; ſeine Anordnung maleriſch, und bei aller ſorgfältigen Ausführung, iſt dennoch jede Trockenheit vermieden. Er war es, der Deutſchland zur höchſten Stufe der Vollkommenheit emporhob. Florenz, Verona, Modena, Venedig, beſitzen Meiſterſtücke von ihm. In der Gallerie von Wien befinden ſich 14 Gemälde, und koſtbare Handzeichnungen dieſes Meiſters. Die Gallerie zu Dresden zählt deren 8, unter ihre vorzüglichſten Kunſtſchätze. Lukas Kranach (1470 geboren) lebte gleichzeitig mit Alb. Dürer; er zeichnete ſich vorzüglich dadurch aus, daß in ſeinen Gemälden merkwürdige Perſonen der damaligen Zeit ſprechend ähnlich angebracht waren. Zarte Behandlung und Wahrheit ſind ihr Grundton, doch ſind ſeine meiſten Arbeiten trocken und flach. Hans Holbein (geboren 1495) ſtieg auf eine hohe Stufe der Kunſt, und ſeine zahlreiche und ausgezeichnete Werke ſind in faſt allen Gallerien geſchätzt und geſucht. Die berühmten Männer, Beham, Penez, Altdorfer, Bink, Scheuffelin, Grünewald, Springinklee, Schön, Scoreel, Lukas van Leyden, die kölniſchen Maler Johann von Melem, und Bartholomäus Brüyn, Füßli, Suterman, Hemskerk, Franz Frank, Franz Floris, Rottenhammer, Adam Elzheimer, waren es vorzüglich, die aus dieſer Schule im 16ten Jahrh. hervorgingen. Viele unter ihnen waren auch Kupferſtecher. Die Erzeugniſſe dieſer Künſtler, obgleich ihnen eine hoch poetiſche Erfindung nicht mangelt, und ſorgfältige Ausführung ihnen nicht abzuſprechen iſt, entbehren meiſt doch den vollendeteren Schönheitsſinn; und Nebendinge ſind in ihnen zu ſehr hervorgehoben. Köln hatte um dieſe Zeit einen Jerrig, J. van Achen (ſ. d. Art.), die Geldorpen u. A., auf die ſich noch die Zartheit und die Friſche des Colorits ſeiner alten Schule fortgepflanzt hatte, und in deren Bildern noch jener ſanftgeblaſene Hauch der correggiſchen Manier beibehalten iſt. Leider ſank die Malerkunſt im 17ten und Anfang des 18ten Jahrhunderts ganz, bis Mengs und Winkelmann ſie wieder hoben, und den Ruhm ſich erwarben, ihre Wiederherſteller zu ſeyn. Mengs zeichnet ſich durch den Ernſt ſeiner Stücke vorzüglich aus; allein ſeine Nachfolger und Schüler gingen bald zu heiterern Tinten und einer gewiſſen Flüchtigkeit über, die, ihren übrigens werthvollen Arbeiten ſchadeten. Angelika Kaufmann, Oeſer, Unterberger und viele Andere liefern die Beweiſe hierzu. Unter den neuern Künſtlern behauptet Wilhelm Tiſchbein aus dem Heſſencaſſelſchen eine der erſten

Digitized by Google

Stellen. Reiner Geschmack, edler Styl, geistreiche und dichterische Phantasie zeichnen seine Werke aus. Vorzüglich sind seine Umrisse zu den Homerischen Gedichten. In Wien wurde durch Füger eine den höchsten Foderungen des Kunstsinns entsprechende Malerschule gestiftet, der dieser vorzügliche Meister als Direktor vorstand. Sein Styl ist echt Ideal, welches seine Zeichnungen zu Klopstocks Messias beurkunden. Hetsch und Wächter, beide in Stuttgart, sind vortrefflich zu nennen, und Ersterer giebt die Hoffnung, daß viele junge Talente sich unter seiner Leitung ausbilden werden. Wächters Hiob hat seinen Ruhm gesichert. Gerhard von Kügelgen aus Dresden, besonders als Porträtmaler berühmt; Professor Hartmann daselbst; Professor Matthäi, hervorstrahlend in der Kunst des Porträtirens; Prof. Rösler; Prof. Seydelmann, so wie der verstorbene Graff, sind oder waren Zierden und Stützen der Dresdner Akademie, und Männer, über deren Gehalt nur Eine Stimme herrscht. Vogel, ebenfalls Professor daselbst, ein herrlicher Frescomaler. Die Prof. Weitsch und Wach in Berlin, ausgezeichnet sowohl in Erfindung als Ausführung; Letzterer vorzüglich als Porträtmaler berühmt. Hummel und Stahl in Cassel, Retzsch in Dresden sind Namen, die sich kühn neben die berühmtesten reihen dürfen. Der Geschichtsmaler J. Hoffmann aus Köln, auf dem der Geist des großen Rubens zu ruhen schien, und der mit Dürer'schem Fleiße die Kunst durch treffliche Werke verherrlichte, starb leider zu frühe, um noch Größeres zu leisten. Unter seinen Mitbürgern zeichnen sich als seltene Künstler aus: der nun verstorbene J. Lützenkirchen, als einer der ersten Porträtmaler Deutschlands, und der sich gegenwärtig in Rom befindliche C. Begasse, als der ausgezeichnetste unter den jüngern deutschen Malern, dessen großen und herrlichen Compositionen (Christus am Oelberg, in der Garnisonkirche zu Berlin; die Sendung des h. Geistes; die Abnahme vom Kreuz) uns zu den kühnsten Hoffnungen für eine wahrhafte neu-deutsche Malerschule berechtigen. Ein glänzendes harmonisches Colorit und correkte Zeichnung sind die hervorragendsten Eigenschaften dieser Gemälde. Für die Folgezeit scheinen sich indeß blüthereiche Zeiten für die Kunst zu eröffnen durch die vielen talentvollen jungen Künstler, welche jetzt Deutschland aufzuweisen hat, von denen sich mehrere in Rom gebildet haben, und jetzt noch daselbst bilden, worunter vor Allen, außer dem erwähnten Begasse, Vogel, die Riepenhausen, Overbeck, Cornelius, Schnorr, Schadow d. j., Näcke u. v. A. Die Landschaftsmaler Mechau, Zingg, Reinhart, Wehle, Veith, Hackert, Klengel, vor Allen aber Friedrich durch seine sinnvolle religiöse Bedeutung, zeichnen sich als vortreffliche Künstler aus. — Die berühmtesten Kupferstecher sind: Chodowiecky, die beiden Müller, Bause, Kohl, Jury, Darnstedt, Schwertgeburth, Seyfert, Balt, Böhm und Andere. — Kolbe und Ramberg sind beliebte Zeichner. — Wien, Berlin, München und Dresden, haben die bedeutendsten Malerakademien.

Deutsche Medicin, s. Arzneikunde (Geschichte der).

Deutsches Meer, Nordsee, Theil des atlantischen Meeres zwischen Großbritannien, Niederlanden, Deutschland, Dänemark und Norwegen, steht im Norden mit dem Ocean, in der südwestlichen Ecke durch die 128.214 Fuß breite Meerenge von Calais mit dem Canal, und durch den östlichen Busen Kattegat und die drei Meerengen, Sund, den großen und kleinen Belt, mit der Ostsee in Verbindung, und ist 10.000 Q. M. groß. Es hat Ebbe und Fluth, die bei England und den Niederlanden am Höchsten steigt, weil hier das Wasser durch den Canal aufgehalten wird, ist salziger, als die Ostsee, und glänzt bei Nacht, welche Erscheinung die Seeleute Morild nennen, und die von Polypen und einer phosphorischen Materie entsteht, welche in der

Fäulniß der Meerpflanzen ihren Ursprung hat. Meerbusen sind: der Zuyder-See, Dollart, Kattegat, Biesbosch, Tauwerzer-Busen u. s. w. In der Mitte des südlichen Theils ist die große Untiefe, die Doppersbank.

Deutsche Musik. Ueber die Gesangsweisen unserer Urväter läßt sich nur Weniges sagen. Daß sie rauh und roh gewesen, behaupten die Römer; doch scheint es wahrscheinlich, daß, da alle ihre Dichtungen nur singend vorgetragen wurden, sich frühe das Gehör schärfen, mit ihm der Gesang sänftigen, ausbilden und verschönern mußte. Das Horn war zwar, so weit uns bekannt ist, das älteste Tonwerkzeug; allein wir finden doch auch die Harfe schon im 5. Jahrh. bei ihnen, und Beda erzählt uns, daß die Angelsachsen bei ihren Gastmahlen ein Instrument an ihren Tafeln herumgehen ließen, worauf jeder Gast etwas spielen und dazu singen mußte. Wie weit jedoch diese in der Folge fortgeschritten, ist bei dem gänzlichen Mangel an musikalischen Ueberlieferungen aus den frühern Jahrhunderten auf keine Weise zu bestimmen. Wie in den übrigen Künsten, so mußte besonders in der Tonkunst die christliche Religion Schöpferin einer neuen Welt seyn. Die Musik der Griechen war höchst unvollkommen, hauptsächlich wohl, weil ihr Glaube ihnen nicht das Bedürfniß der wahren Musik einflößte, aber die Liebe, die Leiden, die unendliche Sehnsucht, zu denen die christliche Religion ihre Jünger aufrief, lassen nur in zarten, keuschen Tönen sich offenbaren. So erschienen schon in den ersten christlichen Versammlungen die Harfe und der Psalter, und der Gesang wurde allmählig ein wesentliches Element des Gottesdienstes. Die ehrwürdigen Kirchenväter fühlten überdies auch die durchgreifende Zweckmäßigkeit des Kirchengesanges; sie studirten selbst die Tonkunst, Basilius im Orient, Ambrosius im Abendland, beide im 4. Jahrh., waren die eifrigsten Beförderer der christlichen Musik, und feierten theils mit lateinischem Gesange, theils mit Posaunen und Zinken ihren Gottesdienst. Die Klöster und Klosterschulen hatten in früherer Zeit die Pflicht und das Verdienst, der noch wenig kultivirten Pflanze der Musik zu pflegen, und ihren Wachsthum zu befördern. Unter der Aegide der heiligen Cäcilia blühete die holde Kunst zwar langsam aber höchst fröhlicher empor, und ein Schüler des Rabanus, ein Mönch v. Fulda, Johann, erwarb sich, von ihr begeistert, hohe Verdienste durch Reinigung des Kirchengesanges in Deutschland. Aber Papst Gregor dem Großen war es aufbehalten, durchgreifend auf die Verbesserung der Musik, durch Erfindung des Choralgesanges, zu wirken. Die Glaubensbelehrer und ihre Begleiter, die geistlichen Sänger, verpflanzten ihn nach Deutschland, und seine allgemeine Faßlichkeit, seine Erhabenheit und Eindringlichkeit, machten ihn bald heimisch. Die alten Volksmelodien wurden schnell der Vergessenheit überliefert, und alle, sowohl geistliche als weltliche Lieder wurden nach gregorianischen Melodien abgesungen, welcher Geschmack sich mehrere Jahrhunderte lang, mit nur geringen Veränderungen, im deutschen Volke erhielt. Der Mensuralgesang stammt aus dem alten gesangreichen Köln (im 11ten Jahrh.), und Franco ist sein Erfinder. Vom 12ten Jahrh. an gerieth die Musik hauptsächlich in die Hände der Minnesänger, und von diesen ging sie auf die Meistersänger über; doch lebte sie fort in der Geistlichkeit; aus ihrer Mitte nahm man die Lehrer der Tonkunst; und wie ihre meisten lateinischen Gedichte nichts als überkünstelte Wortspiele waren, so ist auch in ihren musikalischen Erzeugnissen, im 13ten und 14ten Jahrh., die Geduld zu bewundern, mit welcher sie die einfachsten Sätze verschränkten und verkehrten. Im Auslande gedieh die Ausbildung der Musik schon weiter, und die ausgebreitetere Einführung der Orgel beim Gottesdienste, die man schon zu Pipins Zeiten kannte, trug nicht wenig dazu bei. Unter den Deutschen traten im 15ten Jahrh. berühmte Contrapunktisten auf; an den Höfen bildeten sich Singschulen; und in den Cathedralen und Hofkapellen wurden Vorsänger

Digitized by Google

beim Gottesdienste unter dem Namen Cantoren angestellt. Beinahe in der nämlichen Zeit erschienen in den Gegenden des Meistergesangs, in Franken und Schwaben, besonders in den damals frisch und fröhlich blühenden Handelsstädten, Tonkünstler, deren manche, wie z. B. Wolkenstein er um seinen edeln Styl, Heinrich Isaak und Stephan Mahn um die Klarheit ihres Gesanges, noch heute von den einsichtsvollsten Künstlern geliebt und bewundert werden. Auch Sachsenland war als tonkundig im Auslande gerühmt, und die Italiener nannten jeden deutschen Musikverständigen vorzugsweise einen Sachsen. Zu Anfange des 16ten Jahrh. bekam jedoch erst die Orgel, durch Einführung der Figuralmusik, eine höhere Bedeutung, so wie dadurch alle bisher bekannten musikalischen Instrumente vollendetere Ausbildung genossen, und auch das, von dem deutschen Tonkünstler Bernhard um 1470 erfundene, Pedalklavier auf eine höhere Stufe gebracht wurde. Die Buchdruckerkunst war ebenfalls ein äußeres Mittel zur allgemeinern Aufnahme der Tonkunst, und Luther, der um diese Zeit auftrat, gab den Singschulen und Musikanstalten Aufmunterung und neuen Eifer. Schon lange hatten in Städten und Dörfern einzelne Individuen aus dem Volke, als Geiger, Pfeifer, Zinkenbläser und Trommelschläger, in den Ländern umher ihr Wesen getrieben, und die Obrigkeit hatte sich im 13ten Jahrh. genöthigt gesehen, sie in Zünfte einzuzwängen, damit ihre Anzahl nicht zu sehr anwachse. Jetzt stellte man von Stadtwegen fast überall Stadtzinkenmeister, Geiger, Pfeifer und Thurmbläser an, die auch bei feierlichen Gelagen durch ihre Kunst die Freude erhöhen mußten. Der eigenthümlich deutsche Tanz, der Schleifer, verdankt entweder seine Entstehung, oder doch seine Ausbreitung jener Zeit. Der 30jährige Krieg zerstörte die schönen Singschulen, die vorzüglich am Wiener Hofe, in Baiern und an vielen bischöflichen Hoflagern, mit Sorgfalt angelegt, und mit Vorliebe erhalten wurden. Doch scheint sich aus den mannichfachen Dissonanzen dieses schaurigen Zeitraums die Harmonie des deutschen Marsches, in festen abgemessenen Klängen, ausgesondert zu haben, und stammt wohl aus ihr her. Nach dieser verheerenden Periode stieg die Musik schöner und kräftiger aus ihrer Gesunkenheit empor, und schreitet seitdem unaufgehalten, wie ein reißender Waldstrom, vorwärts. Zwar blieb, noch zu Anfange des 18ten Jahrh., die Kirchenmusik die Hauptberücksichtigung der Künstler, doch aber bildete sich der Conzertstyl jetzt vortheilhaft aus, und die ersten deutschen Höfe erhoben durch ihre Gunst den Eifer und das Talent; und so wurde es möglich, daß deutsche Eigenthümlichkeit sich von den italienischen Vorbildern losringen konnte. Der österreichische Kaiser-Hof zeichnete sich längst vor den übrigen Beschützern der Tonkunst aus; Maria Theresia, diese hohe Frau, die Alles beschützte, was zur Veredelung führte, betrieb selbst die Musik, und Wagenseil war ihr Lehrmeister. Unter solchen Anfeuerungen konnte es nicht fehlen, daß junge Talente sich hier vorzüglich erweckt fühlten, und ein Gluck, Mozart und Haydn, dem dortigen, für die deutsche Musik klassischen, Boden entsprießen konnten. Die Verfertigung und Vervollkommnung musikalischer Instrumente ging hier gleichen Schritt mit erhöhetem Flor der Kunst selber, und so suchte und fand das auswärtige wie das einheimische Genie, in Wien vollendete Bildung. Allein auch in Dresden bildeten sich treffliche Künstler, und man braucht nur einen Sebastian Bach, Händel, Naumann, Benda ꝛc. zu nennen, die aus dieser Pflanzschule hervorgingen, um ihre Vortrefflichkeit einzusehen. Daß die Tonkunst unter des großen Friedrichs unmittelbarer Leitung und Aufmunterung, in Berlin außerordentliche Fortschritte machte, und hervorstrahlende Zöglinge bildete, ist unbestritten; und Quanz, Franz Benda, Fasch, Reichardt, Himmel, Weber ꝛc. sind Namen, die der Musikliebhaber und Kenner mit Ehrfurcht nennt. Mar-

perg und Kirnberger, diese ausgezeichneten Theoretiker, haben ihre Bildung ebenfalls in diesem Kunstvereine geschöpft. Und so zog denn auch an andern deutschen Höfen und in größeren wohlhabenden Städten überall die Himmelstochter Musik triumphirend ein, und Tonsetzer wie Vogler, Winter, Romberg, Spohr, Poißl, Cherubini, reiheten ihre berühmt gewordenen Namen an die besten Deutschlands an. Die Oper bot um diese Zeit dem Kunstgenie ein weites Feld der Bearbeitung dar, welches in allen seinen Nüancen so meisterhaft ausgebildet worden, daß zu Ende des 18ten, und Anfange des 19ten Jahrh. jede andere Nation übertroffen, und weit in Schatten gestellt, zurückgeblieben ist. Wo Künstler wie Beethoven, Hummel, Eberl, Maria v. Weber, Moscheles, Neukann, Spohr, Fränzel, Möser, Kiesewetter, Thurner, Fürstenau, die Romberge und viele Andere in Instrumentalmusik auftreten, kann ihnen nur, besonders im Auslande, Staunen und Bewunderung zu Theil werden. Sängerinnen wie Mara, Schick, Häser, Fischer, Grünbaum, Schönberger, Milderhauptmann ꝛc. dürfen mit ihren Kunstleistungen sich kühn jedem ausländischen Talente an die Seite stellen, wie auch die anerkannten Meister im Gesange: Weixelbaum, Wildt, Gerstäcker, Bader, Fischer, Maurer ꝛc., hierzu berechtigt sind. Beethoven und Cherubini, diese großen Tonsetzer, haben, ungeachtet der hohen Verdienste um die Kunst, in neuester Zeit durch eine gewisse Ueberladung, Uebervolltönigkeit der Instrumental-Musik, den Gesang gleichsam zurückgestellt, und fast scheint es, als habe sich derselbe in dem letzten Jahrzehend, fast ausschließend zur Guitarre geflüchtet. S. d. Art. Componisten.

Deutsche Nationalliteratur. Die deutsche Nationalliteratur steht weder an Alter und Eigenthümlichkeit, noch an Reichthum und Gehalt, einer andern der europäischen Abendländer nach. Deutschlands literärische Bildung wurde im kirchlichen Style der Zeit von Carl dem Großen begründet; es verdankt ihm seine, durch rühmlichste Wirksamkeit ausgezeichnete Klosterschulen zu Fulda (802), welches durch Zöglinge Alkuins, besonders durch Rhabanus Maurus (813), Pflanzschule tüchtiger Lehrer war, Hirschau, Reichenau, St. Gallen, wo schon früher (700) ein gutes Schottenkloster sich befand, Corvei, Hirschfeld, Weissenburg, St. Emmeran in Regensburg, Trier, Prüm, Mainz u. a. m.; aus ihnen gingen achtungswerthe Gelehrte und Geschäftsmänner hervor. Iso oder Abt Salomo in St. Gallen im 9ten Jahrh. verfaßte ein den Inbegriff alles damaligen Wissens umfassendes Dictionarium universale; es zeichneten sich im 9ten Jahrh. noch Walafrid, Strabo, Wandelbert u. A. als lateinische Dichter, Eginhard u. A. als Historiker, Rhabanus Maurus als selbstdenkender Vielwisser, Godeschalk, Haymo u. A. als Theologen aus. Nachdem Deutschland (845) ein selbstständiger Staat geworden war, hielten feindselige Angriffe roher Nachbaren im Norden und Osten, und innere Reibungen das gedeihliche Fortschreiten seiner Nationalbildung auf, bis unter den Königen aus dem sächsischen Hause (919) mehr Einheit und festere Ordnung sich allmählig zur Herkömmlichkeit gestalteten, und die, wenn auch dunkeln, und oft einander entgegengesetzten, Vorstellungen vom öffentl. Wohle unter Großen und Geistlichen verallgemeinerten. Unter den drei Ottonen (936—1003) wurden durch Verbindung mit Italien und Griechenland der Vorrath an Kenntnissen und die literärische Thätigkeit sehr vermehrt. Utrecht, Lüttich, Köln, Bremen, Hildesheim hatten seit dem 10ten Jahrh. berühmte Schulen; bei mehreren Stifts- und Klosterschulen wurden Büchersammlungen angelegt; die beträchtlichsten scheinen in St. Gallen, Fulda, Corvei und Hirschau gewesen zu seyn; an dem letztern Orte trug Abt Wil-

Digitized by Google

helm (st. um 1091) eine, viele Hülfsmittel voraussetzende, alphabetische Encyclopädie, de universo, zusammen; auch befanden sich unter den gesammelten Büchern nicht wenige Classiker, namentlich wissen wir das von dem Kloster Muri, von St. Gallen, wo Virgil und Horaz bekannt waren, obgleich gentilium fabulae non necessariae verachtet wurden, von Fulda, Corvei und von Paderborn, welches unter Bischof Meinwerk (1009—1036) die Werke des Terentius, Virgilius, Statius, Sallustius, Livius und Seneca besaß. Unter den eines gefälligern lateinischen Ausdrucks sich befleißigenden Schriftstellern des 11ten Jahrh. sind die Dichterin Rhoswirtha, die Historiker Witichind, Dithmar, Lambert, Adelbold, Bruno u. A. bewerkenswerth. Mit dem 12ten Jahrh. wurde durch das blühende Ritterwesen die Ideenmasse vergrößert, Ton und Denkungsart mehr vergeistigt, und da die Sprache immer der Verfeinerung der Denkart folgt, so gelangte Deutschland allmählig zum Besitz dessen, was zum Anfange einer Nationalliteratur gehört. Ihre Morgenröthe brach nun an, und zwar in Allemannien, d. i. in Schwaben, mit Inbegriff eines großen Theils der Schweiz. Hier fand sie zuerst in höhern Ständen ihre Pflege, dann ging sie (1300) als Meistergesang zu dem Bürgerstande über, und dieser nahm im 15ten Jahrh. an sinnvoller Bedeutung zu. Bürgerliche Betriebsamkeit und lebhafter Handelsverkehr hatten im 15ten Jahrhundert Wohlstand, Selbstgefühle, Wißbegierde, Kunstsinn und Empfänglichkeit für Genuß erzeugt; altklassische Literatur war aus Italien eingeführt, und im Verlaufe weniger Jahrzehnte weit verbreitet worden, und mit ihr entfalteten sich Achtung für Schönheit und Wahrheit, Sehnsucht nach geistiger Freiheit, geschichtliche Bildung, Hellsinnigkeit und Kampflust gegen rohe Willkühr und trotzige Geistesbeschränktheit. Auf mehreren Hochschulen begann ein folgenreicher Streit zwischen jugendlich kräftigem Humanismus und erstarrtem Scholasticismus. Kaiser Maximilian I. († 1519), hochverdient um Deutschlands Bundesverfassung, kannte und liebte Wissenschaft und Kunst, ehrte und förderte sie. Mit verjüngter Kraft trat der lange ausgeartete Rittergeist ins Leben zurück; J. und H. v. Cronenberg, Fr. v. Sickingen, U. v. Hutten, Götz v. Berlichingen u. A., kämpften für Freiheit, Recht, gegen Anmassungen der Großen; viele aus dem Adel, Gr. Nurnar, die Dalberge, v. Lange, v. Spiegelberg, v. Rotenhau, Ant. v. Pleningen, U. v. Hutten, Will. Pirkheimer, Jul. v. Pflugk u. A. widmeten sich wissenschaftlichen Beschäftigungen, und ließen sich die Beförderung derselben mit begeistertem Eifer angelegen seyn; ein nicht geringer Theil des Volkes wurde von Gefühlen einer neuen Weltbetrachtung befruchtet, und ahnete eine bevorstehende Zukunft, die ihm große Räthsel lösen, unterdrückte Ansprüche und vorenthaltene Rechte zurückgeben werde. Alle diese Bestrebungen und Hoffnungen fanden ihre Vereinigung in der von Ulr. Zwingli (1512) und Martin Luther unternommenen Reformation. Eine Erweiterung des Gehaltes und Umfanges der, mit dem Werke der Reformation zusammenhängenden, Folgen kann in unsern Tagen nicht mehr für nöthig erachtet werden, wenn die Warnungen der Weltklugheit in schonender Beziehung auf Schwachheit der Einsicht und Arglist der Auslegung dabei unberücksichtigt bleiben; selbst Gegner gestehen jetzt wohl ein, daß in dieser Zeit eine Wiedergeburt der sittlichen Volkskraft erfolgt sey. Dem nun in seinem Grundwesen veränderten geistigen Gesellschaftszustande eines bedeutenden Theiles des deutschen Volkes kamen mehrere äußere Unterstützungen zu Statten; viele Städte erklärten sich für die neue Ordnung der Dinge; unter den Fürsten, welche ihr mächtigen Schutz angedeihen ließen, haben ihr die nachhaltigsten Dienste geleistet: Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen († 1525), ein Muster edler Mäßigung;

sein Nachfolger, der standhafte Johann († 1532); Philip der Großmüthige († 1567), Landgraf von Hessen, Stifter der ersten evangelischen Hochschule in Marburg (1527), und damit Größeres erwirkend, als durch ungestümen Waffentrotz; Moritz, Churfürst von Sachsen († 1553). Doch entschieden weder Waffenglück noch Staatsmacht und Kabinetsweisheit, noch Beifall der Menge über eine reingeistige Angelegenheit; sie hat die Gewährleistung für ihre Dauer, Sicherheit und Gültigkeit in ihr selbst; ihre innere Kraft, aufgehalten durch äußern Gegendruck, bricht zur rechten Zeit siegreich hervor, und ist unsterblich, wie der Gedanke, der ihr das Daseyn gab. Die Folgen der Reformation offenbarten sich am Sichtbarsten in Vervollkommnung der Jugendunterrichts, um welche sich Melanchthon, Joach. Camerarius, Joh. Sturm, Mich. Neander u. A. unsterblich verdient machten, und in Lebendigkeit und Fruchtbarkeit der literärischen Thätigkeit. Aber kaum einige Menschenalter erfreuten sich des oft getrübten Vollgenusses dieser eifrigen Regsamkeit, und wetteifernden Erstrebung des Schönen und Wahren, um viele geistig frei zu machen. Bald drängte sich zünftige Selbstsucht in Staat und in Kirche wieder vor; Vorstellungen und Worten wurde Zwang angelegt, der freie Gedanke verfolgt, das Volk verabsäumt und unterdrückt. Was noch übrig war von alter Volkskraft, erschlaffte während des dreißigjährigen Krieges (1618—1653), welcher zwar die, vielleicht mit Recht gefürchtete Obermacht Oesterreichs brach, aber das bürgerliche und sittliche Leben überall verwüstete, und die Entscheidung der öffentlichen Angelegenheiten Deutschlands an fremde Mächte brachte. Dieses Zeitalter der Noth und Schmach erwies sich fruchtbar an gehaltvollen geistigen Erscheinungen, die aus dem Samen einer von Machthabern und Wortführern verkannten großen Vergangenheit aufgingen; der kindlich fromme J. Arndt schöpfte Trost und Stärkung für zerrissene Herzen aus dem nie versiegenden Quell des Evangeliums; J. Böhm und seine Geistesverwandten gaben sich der unaussprechlichen Geheimlehre des vom Glauben an das Höchste der Menschheit geweckten und geleiteten Gefühles hin; J. V. Andreä stellte die Thorheiten und Armseligkeiten aller Stände, besonders derer, die das Salz der Erde seyn sollen, in ihrer Blöße dar, und während Spee und Weckherlin im Westen dem Sinne für das Schöne Nahrung gaben, ging von Osten mit Opitz eine Dichterschule aus, welche in späten Nachwirkungen die Veredlung der Nationalliteratur vorbereitete. Wenn gleich die Gesammtheit des Ruhmes christlicher Hochherzigkeit und unbeschränkter Freiheit ermangelte, keine sittliche Einheit zwischen Herrschern und Beherrschten, Lehrern und Laien, Gebildeten und Ungebildeten Statt fand, religiöser Haß, Kastenwesen und Rottengeist überhand nahmen, so bewährte sich doch im Einzelnen die Fortdauer des Besseren. Manches geschah, um die Wunden des Vaterlandes zu heilen, und die zuversichtliche Erwartung einer freundlicheren Zukunft zu rechtfertigen. Mit dankbarer Ehrfurcht blickt die Nachwelt zurück auf den sächsischen Herzog, Ernst den Frommen († 1675), welcher das gesammte Unterrichtswesen zuerst musterhaft ordnete, und überhaupt vom edelsten Eifer für geistiges Wohl der Menschheit erfüllt war. Auch darf nicht unbeachtet bleiben, was Joh. Phil. Freiherr v. Schönborn, Churfürst von Mainz († 1673), unterstützt von seinem Minister, J. Chr. v. Boineburg, und der braunschweigische Herzog August († 1666), in dessen Fußstapfen seine Nachfolger Rudolph August († 1704), und A. Ulrich († 1714) traten, für Beförderung wissenschaftlicher Thätigkeit geleistet haben. — Gegen Ausgang des 17ten, und im Anfange des 18ten Jahrh. ermäßigte sich die harte Einseitigkeit der theolog. Rechtgläubigkeit in der protestantischen Kirche; Spener und Zinzendorf wußten die praktischen Ansprüche des Gemüthes gegen das kalte Formelwesen des Verstandes geltend

zu machen; die bisher am meisten vernachläßigten Theile des menschlichen Wissens, Naturkunde, Philologie und Geschichte, namentlich auch die des Vaterlandes im Mittelalter, wurden mit Eifer und Erfolg bearbeitet; Leibnitz gewann für philosophische Studien ein großes Publikum; der sorgsame Anbau der Mathematik und Astronomie dauerte fort, und trug immer reifere Früchte. Der preußische Staat war seit des großen Churfürsten Regierung Muster rastloser Betriebsamkeit und vielfachen Kunstfleißes, die durch Ansiedelung französischer Protestanten nicht wenig gefördert wurden; in ihm fand der Protestantismus eine Sicherheitsstätte; mit einer vervollkommneten Staatsverwaltung erwachte gemeinnützigere Thätigkeit, in milderen Sitten, in Liebe zu Wissenschaften und Künsten; die Universität Halle (1694) gab einen gediehenen wissenschaftlich-praktischen Ton an, u. wirkte vortheilhaft auf einen beträchtlichen Theil Deutschlands; von ihr gingen richtigere Ansichten über Alterthumskunde und geschichtliche Studien, Umstaltung der Theologie, Jurisprudenz und Medicin aus, besonders aber engere Verbindung des philosophischen Geistes und Verfahrens mit dem Leben und mit Geschäftsstudien; hier wirkten (seit 1690) der kräftige Christ. Thomasius († 1728), welcher die Muttersprache statt der bisher bevorrechteten lateinischen zum Werkzeuge des gelehrten Unterrichtes und wissenschaftlichen Verhandlungen erhob, viele Vorurtheile glücklich bekämpfte, und die allgemeinere Theilnahme an geistigen Angelegenheiten anregte; und Chr. Wolf († 1754), dem die allgemeinere Einführung der Philosophie in alle gelehrte Studien und in das Geschäftsleben zu verdanken ist. Um die Mitte des 18ten Jahrh. waltete nach und nach in fast allen Gegenden des deutschen Vaterlandes freiere Thätigkeit für Wissenschaft und Kunst, ergiebig an guten und immer reifern Früchten; Empfänglichkeit für das Geistige, Freude an wissenschaftlichen Leistungen, und an Spielen der Phantasie verbreiteten sich in jeden Kreis des gesellschaftlichen Lebens, ihn verschönernd und zum Wachsthume in sittlicher Veredlung erhebend. Friedrich II. der Große († 1786), gleich ausgezeichnet als Herrscher und Krieger, als Denker und europäischer Weltbürger, entfesselte den Vernunftgebrauch, und schützte die Rechte der Geistesfreiheit, mit sicherem Blicke Vergangenheit und Gegenwart tief erfassend, die volle Bedeutung der Zukunft ahnend, in Grundsätzen großartiger Regierungsweisheit als musterhaftes Vorbild der kommenden Geschlechter anerkannt. Kaiser Joseph II. († 1790) erstrebte mit ungestümer Raschheit gleichen Ruhm, der den großen König verherrlicht, preiswürdig in Festigkeit der Ansicht und des Kraftwillens, unglücklich im Erfolge, und doch von Rechtswegen in der Geschichte dankbar gefeiert als Herold einer Zeit, die der Einzelne im Widerspruche seiner von selbstsüchtigen Vorurtheilen bestrickten Mitwelt wollen, aber nicht verwirklichen kann. Unter den vielen deutschen Fürsten, welche gleichzeitig die geistige Volksveredlung gefördert, und zum Gedeihen der Wissenschaft und Kunst kräftig mitgewirkt haben, können hier nur einige der Bekanntesten ausgezeichnet werden: die Churfürsten von Mainz, Em. Jos. Freiherr v. Breitenbach († 1774), Fried. Carl Jos. v. Erthal († 1802); Carl Theod. Ant. Maria v. Dalberg († 1817); Badens edler Carl Friedrich († 1811); Anna Amalia von Braunschweig († 1805), Regentin von Weimar; Ernst II., Herzog von Gotha († 1804), u. m. A. Deutschlands literärische Betriebsamkeit in Aneignung fremder Schätze bleibt unverändert dieselbe, sein Ruhm gründlicher Gelehrsamkeit ist im Steigen; Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Forschen und im sittlichen Ringen nach Wahrheit sichern ihm einen eigenthümlichen Vorzug, welchen auch Ausländer, sonst selten gerecht in Würdigung deutschen Verdienstes, anzuerkennen scheinen. Es hat seit zwei Jahrhunderten ein wohleingerichtetes literarisches Handelsverkehr; unter allen Ständen herrschen seit langer Zeit Wißbegierde

und Leſeluſt. Erziehung und Unterricht ſind in Hinſicht auf Methode, Umfang und Gründlichkeit einem höhern Ziele fortſchreitend näher gebracht worden; beſſere Einſicht findet in allen Volksklaſſen Eingang, und entwurzelt Vorurtheile, Aberglauben und Unwiſſenheit. Die Fortſchritte ſind im 19ten Jahrh. überall ziemlich gleich, wenn ſie auch hin und wieder weniger ſichtbar werden dürfen. Harte Erfahrungen ſind in neuern Zeiten zu Heilmitteln gegen weichliche Erſchlaffung geworden, und haben die Rückkehr zu vaterländiſcher Kraft und Sittlichkeit veranlaßt; ein guter Geiſt waltet vor, und die Hoffnung, daß er ſeine Verläumder beſchämen, und das ſittliche Gemeinwohl des Vaterlandes aufrecht erhalten werde, wird nicht zu Schanden werden. — Das deutſche Literaturweſen iſt ſehr viel umfaſſend und gehaltvoll. Die Nationalliteratur darf die Vergleichung mit den bedeutendſten des Auslandes nicht ſcheuen, und iſt bei allem ihrem Reichthum noch in der Fortbildung begriffen. Encyklopädiſches Wiſſen, philoſophiſch begründet und ſittlich-intellektuellen Weltbürgerſinn beurkundend, ſo wie allumfaſſende Literaturkenntniß ſind in Deutſchland einheimiſch; nirgends findet ſich eine Regiſtratur des menſchlichen Wiſſens von gleicher Vollſtändigkeit, verbunden mit ſolchem Streben nach Wahrheit und Gerechtigkeit in der Würdigung des Gehaltes. Die Ueberlegenheit in der Sprachenkunde wird anerkannt. In Bearbeitung der klaſſiſchen Philologie iſt ſeit dem 16ten Jahrh. Treffliches geleiſtet worden und wird in neueren Zeiten der Ton angegeben für ſprachliche Forſchungen, Kritik und Auslegung mit Hülfe der ausgebreitetſten geſchichtlichen Sachkenntniß, und mit geſteigerten Foderungen an Scharfblick und Urtheilskraft. Für geſchichtliche Studien iſt viel geſchehen durch Treue in der Quellenbenutzung, und durch Beharrlichkeit im fleißigen Sammlen; im Umfange des geſchichtlichen Wiſſens, und in der Methode, daſſelbe als geiſtiges Bildungsmittel geltend zu machen, behaupten Deutſche den Vorrang vor allen gebildeten Nationen; in hiſtoriſcher Kunſt dürfen ſie eine Stelle neben den Britten in Anſpruch nehmen. Chronologie, Geographie, Numismatik, Diplomatik, Archäologie haben durch ſie Bereicherung im Stoffe, und faſt ausſchließlich wiſſenſchaftliche Behandlung gewonnen; in der Statiſtik ſind ſie für Alle Lehrer und Muſter geweſen. Ihr Verdienſt um Philoſophie iſt unbeſtritten; alle neuern Syſteme ſind von ihnen ausgegangen oder am Richtigſten gewürdigt worden; ſie haben philoſophiſchen Geiſt im Reiche des wiſſenſchaftlichen Strebens zur Herrſchaft erhoben, und mit dem Bewußtſeyn des ſittlichen Daſeyns verſchmolzen; Naturrecht, Staatswiſſenſchaft, Pädagogik und Alles, was die geſellſchaftlichen Verhältniſſe berührt, haben dadurch beträchtlich gewonnen. In der Mathematik iſt ein ehrenvoller Wettſtreit mit Britten, Franzoſen und Italienern beſtanden worden, welcher fortdauert und immer ergiebiger wird an fruchtbaren Erfolgen. Gleicher und wachſender Ruhm muß ihnen in Naturwiſſenſchaften und in der Medicin zugeſtanden werden; der bewährte Ertrag gewiſſenhafter Unterſuchung findet in Deutſchland ſeine Einigung, und wird mit gründlichen Prüfungen und eigenthümlichen Wahrnehmungen bereichert und geiſtvoll verarbeitet. In der Jurisprudenz, mag ſie aus philoſophiſchem oder geſchichtlichem Geſichtspunkte geſehen werden, ſtehen ſie jetzt auf der höchſten Stufe, und die humaniſtiſche Bearbeitung wird von ihnen am Glücklichſten fortgeſetzt. In der Theologie können alle Europäer von den Deutſchen lernen, und viele bedürfen der mannichfaltigſten Vorbereitung, um dafür empfänglich, und zur Würdigung derſelben geeignet zu werden.

Deutſcher Orden, ein geiſtlicher Ritterorden, welcher, wie der Johanniter- und Templer-Orden, aus einem, während der Kreuzzüge in Paleſtina zum Schutze der Pilger und zur Vertheidigung des heiligen Landes geſtifteten, Rittervereine im J. 1190 entſtand. (S. Kreuzzüge. Johan-

Digitized by Google

niter. Tempelherren). Er war der Jungfrau Maria geweiht; daher nannten sich die Ritter auch: Brüder des deutschen Hauses U. L. Frau zu Jerusalem, oder Marianer. Sie erfüllten tapfer ihren Beruf gegen die Muhamedaner. Als aber die Herrschaft der Christen in Palestina mit ihrer letzten Schutzwehr gefallen war, mußten auch die deutschen Ritter neue Sitze im Abendlande suchen u. a. Venedig und Marburg. Die Versuche des römischen Hofes, das Christenthum in Preußen und den übrigen Ostseeländern auszubreiten, boten ihnen einen neuen Schauplatz dar. Der Großmeister Herrmann von Salza zog um das J. 1230 nach Preußen. Ihn hatte Conrad, Herzog von Masovien, den die Preußen hart drängten, um Hülfe angesprochen. Die heidnischen Bewohner wurden zum Christenthum gezwungen, und nach 53jährigem Kampfe mit entsetzlicher Grausamkeit unter das Joch gebeugt. Conrad schenkte den Rittern einen Strich Landes, wo sie Thorn und Culm erbauten. Deutsche siedelten sich in großer Zahl an. Danzig und Elbing blüheten auf. Marienburg wurde der Sitz des Ordens. Die Herrschaft des Ordens ward endlich durch die Vereinigung mit dem Orden der Schwertbrüder, welchen Papst Innocenz III. im J. 1204 zur Unterwerfung der Heiden in Liffland gestiftet hatte, noch mehr befestigt, und über die benachbarten Länder (Liffland, Curland, Semgallen) ausgedehnt. (S. Preußen.) Diese Herrschaft bestand unter vielfachen Kämpfen, besonders gegen Polen, unter dessen Schutzhoheit sich das westliche Preußen begab, bis zum J. 1525, als der damalige Heermeister, Albrecht von Brandenburg, der zum protestantischen Glauben sich bekannte, nach einem Vertrage mit Polen, unter der Oberlehnherrschaft dieses Reichs, das östliche Preußen als erbliches Herzogthum erhielt. Das Gebiet des Ordens war von nun an auf die in Deutschland gelegenen Güter beschränkt, die zusammen gegen 40 Quadratmeilen mit 88.000 Einw. enthielten, aber zerstreut lagen, da sie nach und nach durch Schenkungen, Verleihungen und Erwerbungen zusammen gekommen waren. Mergentheim war seit 1527 der Sitz des Ordens und der Regierung des Hoch- und Deutschmeisters. Die Ordensbesitzungen, die aus einzelnen Städten, Dörfern und Grundstücken bestanden, waren in Balleien eingetheilt. Es gab deren 11, Elsaß und Burgund, Oesterreich, Coblenz, Etsch oder Tyrol, Franken, Hessen, Alten-Bisen (Hauptort Mastricht), Westphalen, Thüringen, Lothringen und Sachsen. (Die Ballei Utrecht ward weder von dem Deutschmeister, noch von den übrigen Balleien anerkannt, und stand mit dem Orden gar nicht in Verbindung.) Ueber die Balleien waren Landcommenthure gesetzt, welche von Rathsgebietigern, die ihnen zur Seite standen, gewählt wurden. Die Balleien waren in Commenthureien abgetheilt, die von Commenthuren verwaltet wurden, ausgenommen Thüringen, deren Landcommenthur keine Commenthure unter sich hatte. Die Landcommenthure waren die verfassungsmäßigen Räthe des Hoch- und Deutschmeisters, der in wichtigen Angelegenheiten ihr Gutachten hören mußte. Es wurden nicht bloß Katholiken, sondern auch Evangelische von altem deutschen Adel in den Orden aufgenommen. Die Ritter waren durch die Gelübde des Gehorsams und der Keuschheit und auch einigermaßen durch das Gelübde der Armuth gebunden, da nach ihrem Tode ihr Vermögen dem Hoch- und Deutschmeister zufiel, wofern sie nicht die Erlaubniß, darüber zu verfügen, erhalten hatten. Ihre feierliche Ordenskleidung bestand in einem weißem Mantel mit einem schwarzen Kreuze, das einen silbernen Rand hatte. Außerdem trugen sie an ihrer gewöhnlichen Kleidung ein goldnes Kreuz. Das dem Hoch- und Deutschmeister unmittelbar unterworfene Gebiet hieß das Meisterthum. Es lag zwischen Würtemberg und Baden, und hatte einen Flächenraum von ungefähr 10 Quadratmeilen mit 32.000 Einwohnern; ein gebir-

giges, waldreiches aber fruchtbares Ländchen, dessen Hauptstadt Mergentheim war. Als geistlicher Reichsfürst, hatte der Hoch- und Deutschmeister den Rang unmittelbar nach den Erzbischöfen, im fränkischen Kreise aber, wo er in seinem Meisterthum und in den meisten Commenthureien der Ballei Franken Landeshoheit hatte, war er der letzte unter den geistlichen Fürsten. Seine Einkünfte wurden auf 115.000 Gulden gerechnet. Als nach dem Revolutionskriege der Rhein Frankreichs Gränze ward, gingen alle auf dem linken Ufer desselben gelegenen Ordensbesitzungen verloren, und es blieben nur noch 7 Balleien übrig. In dem Preßburger Frieden (1805) wurden die Besitzungen und die Würde des Hoch- und Deutschmeisters zu einem erblichen Eigenthume eines Prinzen aus dem österreichischen Hause erklärt. Nach dem unglücklichen Kriege von 1809 aber ging das Fürstenthum Mergentheim an das Königreich Würtemberg über, und die Güter, welche die Balleien bildeten, wurden von Napoleon, der den Orden durch sein Dekret, Regensb., den 24. April 1809, aufgehoben hatte, den Fürsten überlassen, in deren Länder sie lagen. Seitdem ist der deutsche Orden, nach einer Dauer von 600 Jahren, gänzlich erloschen.

Deutsche Philosophie, trat mit dem höhern Grade der Vervollkommnung der deutschen Sprache in's Dasein, und zwar, nachdem man anfing, sich der Fesseln, der, in lateinischer Sprache herrschenden, scholastischen Philosophie zu entledigen. An dem im 15ten Jahrh. begonnenen Kampfe gegen die scholastische Philosophie, nahmen Martin Luther (1509—1514), Ulrich von Hutten, Erasmus, Vives, Jakob Sadolet, Nizoleus und viele Humanisten lebendigen Antheil, und so verallgemeinerte sich der Ueberdruß der besseren Köpfe an zu lange herrschend gewesener hohler Metaphysik und unfruchtbarem Spiel mit Dialektik. Doch war der Gewinn nicht beträchtlich, welcher von dieser Richtung der geistigen Ansicht und Regsamkeit auf die wissenschaftliche Gestaltung der Philosophie überging; er beschränkte sich auf reinere und gefälligere stylistische Darstellung, und auf Erneuerung und ziemlich lange fortgesetzte bald historisch sammelnde, bald philosophisch erläuternde, bald polemisch kritische Ueberarbeitung älterer philosophischer Systeme, welchen fromme Begeisterung auch wohl Vertrauen auf Wunder des aus Glauben entzündeten innern Lichtes entgegensetzte. Humanisten und Reformatoren hatten für Viele das Kleinod der Denkfreiheit errungen, und die Philosophie aus der äußern Dienstbarkeit, in welcher sie von Theologen gehalten wurde, zu erlösen begannen; geistige Selbstständigkeit und jugendlich kräftige Eigenthümlichkeit im wissenschaftlichen Streben, konnten sofort gewonnen werden, indem das Recht des Gemüths gegen ausschließliche Herrschaft des kalten Verstands geltend gemacht, der sich veredelnden Einbildungskraft befriedigendere Nahrung bereitet, des lang verwahrlosten schönen Alten, viel in das Leben zurückgerufen, mit Einem Worte, mehr historisirt als philosophirt wurde. Die geistige Wiedergeburt der Zeit, immer neu beginnend, und nie vollendet abgeschlossen, konnte nur unter fortdauernden Kämpfen mit dem, auch stürmischen Angriffen nicht erliegenden, tief eingewurzelten uralten Herkommen der Selbstsucht gedeihen. Bald wurden Spott, Haß und Feindseligkeit gegen das bisherige Kunstgebäude des Denkens ermäßigt, damit den Gefahren begegnet werde, welche die wissenschaftliche Ordnung, oder, was mehr besagt, die Zunftmacht der vornehmen Naturen und des theokratischen Klerus bedroheten. Aber so wenig die milderen Beschränkungen bescheidener Gelehrten, als Künste und Gewaltthaten schlauer Herrschsucht vermochten, dem Fortschreiten der aus ihren Banden erlösten, menschlichen Vernunft dauerhafte Schranken entgegen zu stellen. Die Unempfänglichkeit für todte Buchstäblichkeit, und gedankenleeres Spiel mit Kunstwörtern und Begriffen, deren Zauberkraft erloschen war, waltete vor;

Digitized by Google

das Bedürfniß einer neuen festeren Begründung der im Dämmerlichte schwebenden Ansichten von den heiligsten Angelegenheiten der Menschheit wurde allgemeiner, und durch maßlose Uebertreibungen im Annehmen und Verwerfen, oder durch harte Einseitigkeit im Bestreiten und Vertheidigen, so wie durch Nachweisung der Unsicherheit des menschlichen Wissens in den Schriften der Skeptiker, M. Montaigne, P. Charron, F. Sanchez u. A., und durch kühne Freigeisterei mehrer Italiener gesteigert. Zu Hülfe kamen die Fortschritte in Mathematik, Astronomie und Physik. So bereitete sich der erste Versuch vor, die höchste Aufgaben der forschenden Vernunft zu lösen; Baco betrachtete die Erfahrung, nicht lange nachher Descartes die Vernunft als Erkenntnißquelle, und Beide gründeten entgegengesetzte Systeme. Francis Baco de Verulam lehrte gründlich beobachten und durch Induktion Grundsätze auffinden. Er war Urheber der in England herrschend gebliebenen wissenschaftlichen empirischen Schule, unter deren Anhängern Th. Hobbes aus Malmesbury (geb. 1588, gest. 1679) im strengen Festhalten des Objektiven einer der folgerichtigsten ist. René Descartes (Cartesius) aus La Haye in Touraine (geb. 1596, gest. 1650), gebildet von Jesuiten in La Fleche, und reich ausgestattet mit mathematischen, astronomischen und physikalischen Kenntnissen, erhob sich rationalistisch vom Zweifel zur selbstständischen Idee der wissenschaftlichen Philosophie, und arbeitete in Holland (1624 — 1649) an dogmatischer Darstellung des theoretischen Theiles seines Systems mit mathematischer Bündigkeit und logisch scharfer Bestimmtheit; er wirkte bedeutend auf die philos. Denkart in Frankreich und in den Niederlanden (obgleich seine Philosophie hier 1656, wie in Italien 1643, verboten wurde), zum Theil auch in Deutschland und England. Seine Forschung ging von dem Selbstbewußtseyn des Denkens aus, drang auf strenge Scheidung des Geistes und Körpers, für den Ersteren das Denken, für den Letzteren die Ausdehnung als Wesen anerkennend, setzte angeborne, nicht durch Sinnlichkeit empfangene Ideen voraus, unter welchen die Vorstellung von dem Daseyn eines absolut vollkommenen Wesens die Quelle und Grundbedingung alles freien geistigen Lebens ist, und betrachtete Substantialität und übergehende Caussalität als die höchsten Aufgaben der Metaphysik. Physiologische und psychologische Anthropologie bereicherte er mit manchen glücklichen Wahrnehmungen und Ansichten; die Gesetze der Bewegung des phys. Weltgebäudes suchte er durch die Hypothese von Wirbeln zu erklären. Baruch (Benedikt) Spinoza aus Amsterdam (geb. 1632, † 1677), ein edler Jude, durchdrungen von reiner Achtung für die Hoheit der menschlichen Bestimmung, und beseelt von heldenmüthiger Liebe der Wahrheit, der er weder durch Schreckniße der Ergebnisse rücksichtsloser Forschung, noch durch äußere Gefahren und Lockungen, nicht durch Bann oder durch Dolch, oder durch Bestechung, entfremdet und veruntreut werden konnte, fand sich durch die, anfangs mit eifriger Vorliebe bearbeitete, cartesische Philosophie auf die Dauer nicht befriedigt, und stellte mit Beibehaltung der streng mathematischen Methode, ein überraschend folgerichtiges System auf, den Grundsatz des intellektuellen Dogmatismus, daß die wahre Realität eines Gegenstandes durch den wesentlichen Begriff desselben entschieden werde, mit unwandelbarer Beharrlichkeit verfolgend. Tief erfaßte er die Vernunft-Idee des Unbedingten und Höchstvollendeten als Mittelpunkt des Zusammenhangs alles Erkennbaren und Denkbaren, wie in ihr die Allheit aller Mannichfaltigkeiten ausgedrückt ist, so ließ sie ihm den Inbegriff aller erkennbaren und denkbaren Wesen, als eine in sich selbst vollendete, ewige, mit zwei unendlichen Attributen, Denkkraft und Ausdehnung, ausgestattete, gleichzeitige, absolute Einheit und Allheit, das unendliche Seyn ist ihm Natura naturans, und die Welt das endliche Werden, Natura naturata; diese stehet zu jener im Verhältniße der Mo-

dikation zur Substanz, einer inhärirenden, nicht übergehenden Causalität. So gestaltete sich sein formaler Pantheismus, dessen Beschaffenheit Wenige verstanden, und welchen Viele in verschiedenen Zeitaltern aus erklärbarem Mißverstande als Atheismus verschrieen haben. Viele Gegenstände der praktischen Philosophie, namentlich die Lehren, Neigungen und Leidenschaften, manche theologische und politische schwierige Untersuchungen sind von ihm mit tief eindringendem Scharfsinne eigenthümlich erörtert worden. Ueber Dunkelheit der bündig demonstrativen Darstellung und der gedrängten, mit neuen Kunstausdrücken übersättigten, und für einfache Veranschauligung tiefer und reicher Grundansichten den angemessensten Ausdruck erringenden Sprache, ist nicht ohne Grundklage geführt worden. Während diese glänzende und folgenreiche Aeußerungen der kräftig aufstrebenden philosophischen Spekulation, meist innerhalb der Schranken der Schule gehalten, und nur Theologie näher berührend, hervortraten, wurden Mathematik, Astronomie, Physik, fortschreitend trefflich angebaut, und gewannen eine reifere wissenschaftliche Gestalt; Hugo Grotius setzte einen eklektischen Gemeinschatz philosophischer Grundwahrheiten des klassischen Alterthums in Umlauf, und wurde Schöpfer des Staats- und Völkerrechts; Sam. Pufendorf begründete das, von Th. Hobbes erschütterte Naturrecht, und veranschaulichte die gesellschaftliche Eigenthümlichkeit sittlicher Wesen; P. Bayle's vielseitige kritische Skepsis drängte den starren Trotz des Auktoritäts-Dogmatismus in immer engern Spielraum zurück; Is. Newton regelte die Naturforschung durch Nachweisung ihrer mechanischen Gesetze, verzichtend auf ausmittelung der letzten Gründe derselben. Diese Bestrebungen und Errungenschaften förderten eine allgemeinere Umbildung der geistigen Denkart; philosophischer Geist trat in das Leben über, und fand bei vielen literar. Geschäftsmännern, selbst bei den Empfänglichern des Volkes, willigere Aufnahme und fruchtbarere Wirksamkeit. Der Urheber des in Großbritannien und Frankreich vorherrschend gebliebenen populären Sensualismus war John Locke aus Werington bei Bristol (geb. 1632, † 1704), ein heller, praktischer Kopf, gebildet durch das cartesische System. Er unterwarf die Quellen der menschlichen Erkenntniß einer freien Untersuchung, gab die in dem Intellektualsysteme metaphysisch vorausgesetzten angebornen Ideen auf, und leitete alle materielle Erkenntniß, ohne die formelle zu berücksichtigen, von sinnlicher Erfahrung und von Reflektion ab, hiernach die Kriterien der Wahrheit bestimmend. Er hat das Verdienst, viele neu scholastische Vorurtheile beseitigt, und das Spiel mit abgestrakten Begriffen und den von willkührlicher Systemsucht damit getriebenen Mißbrauch gehemmt, mehrere logische, und in sprachlichen Mißverständnissen liegende Irrthümer nachgewiesen, manche Dunkelheit in Vorstellungen aufgeklärt zu haben; die Erfahrungsseelenlehre verdanket ihm festere Bezeichnung ihres Gebiets, und viele geistreiche Beobachtungen; die, von Grundsätzen des Eudämonismus abhängige, praktische Philosophie, ihre folgenreiche Anwendung auf öffentliches und häusliches Leben. Aber eigenthümlicher Tiefe der Spekulation war seine Schule, durch Einkerkerung der Vernunftthätigkeit in die Schranken der Erfahrung hinderlich; der Eifer für die verkannte Metaphysik erkaltete; ein auf keine reinen Vernunftprincipien gestützter Eklekticismus erhob sich; bei vielen war der Uebergang zu Materialismus und leichtfertigen Skepticismus unvermeidlich. Gottfried Wilhelm Leibnitz aus Leipzig (geb. 1646, † 1716), das ganze Gebiet des menschlichen Wissens tief, gründlich und genial umfassend, in der Mathematik neue Bahnen brechend, und auf viele Kenntnißkreise durch fruchtbare Ansichten und Winke einwirkend, vertraut mit den Bestrebungen der Forscher aller Zeiten, reich an eigenthümlichen Combinationen, so freisinnig und gerecht in Anerkennung des Wahren, wo er es zu finden oder zu

ahnen glaubte, der die Philosophie reformiren wollte, daß sie wie die Mathematik sich einer gleichen Vollkommenheit erfreuen, und auf ihrem Gebiete aller Widerstreit mit ihren Parteien und mit der Theologie aufhören sollte, hat sich durch Verbreitung, Berichtigung, Aufhellung und schärfere Bestimmung philosophischer Ideen einen unvergänglichen Namen erworben, das abstrakte Denken, dessen Förderung er auch in der von ihm bestrittenen Scholastik keineswegs verkannte, geweckt und geübt, die große Welt- und Geschäftsmänner damit befreundet, und über Pflicht, Recht und Methode der Spekulation von mehreren Seiten helleres Licht verbreitet. Sein demonstratives System des Spiritualismus oder theistischen Rationalismus stützet sich auf die Grundlehren der platonisirenden Monadologie, der harmonia praestabilita, der Theodicee und des Optimismus. Seine Theorie des menschlichen Erkenntnißvermögens ist dem Lock'schen Empirismus entgegengesetzt, und führet die Ausmittelung und Begründung der Wahrheit auf logische Gesetze der Identität oder des Widerspruches und des zureichenden Grundes zurück. In seiner Metaphysik wird dem Cartesischen Dualismus und dem Spinozismus entgegengearbeitet. Chr. Wolf aus Breslau (geb. 1679, gest. den 9. April 1754), Professor in Halle (1707), und als theologisch-politische Verketzerung ihn vertrieb, in Marburg (1723), bis er durch König Friedrich II. (1740) nach Halle zurückgerufen wurde, erhob die von ihm vielseitig ergänzte, und in Ansehung der Monadologie und harmonia praestabilita ermäßigte Leibnitzsche Philosophie zu einem vollständigen, alle Theile zusammenhängend umfassenden System, welches durch mathematisch-demonstrative Methode, philosophischen Geist allgemeiner belebte, und in die Zunftkreise der Gelehrten einführte, die Verdrängung der Scholastik vollendete, in Deutschland, dessen Muttersprache, nach Ch. Thomasius in Halle († 1728) Vorgange, von ihm zu wissenschaftlichen Verhandlungen öffentlich gebraucht wurde, volle drei Menschenalter herrschend blieb, und theils durch Mangel an strenger Unterscheidung zwischen Mathematik und Philosophie, und zwischen Erkenntniß der Vernunft und der Erfahrung, theils durch Mißbrauch des vom Anfange zu weit getriebenen Formalismus, die folgenreichsten philosophischen Revolutionen der neuesten Zeit veranlaßte. Wolf bestimmte die Richtung, den Umfang, die Gränzen und die innere Verbindung der gesammten philosophischen Thätigkeit, gliederte dieselbe encyklopädisch nach ihren Aeußerungen, und fand in dem sittlich-praktischen Theil, auf dessen Bearbeitung er vorzüglichen Fleiß verwendete, den Mittelpunkt der Spekulation. Der Logik gab er mehr prakt. Zusammenhang; er stützet sich auf den, mit dem Bewußtseyn indentificirten Satz des Widerspruchs und zureichenden Grundes, entwickelt eigentlich nur die abstrakten Begriffe, und zergliedert die Vorstellung von bloß denkbaren Gegenständen; die rationale Psychologie (1734), und die natürliche Theologie (1736) wurden durch bedeutsame Ansichten und Erörterungen bereichert. In der praktischen Philosophie (1720—1738) wird das Streben nach Vollkommenheit als oberster Grundsatz aufgestellt, und die Anordnung einzelner Bestandtheile genauer bestimmt. Mit furchtbar folgerichtigem Skepticismus erschütterte D. Hume den Locke'schen Empirismus, bestritt die Objektivität der philosophischen Erkenntniß, und die Realität der metaphysischen Spekulation, und leitete alle Vorstellungen von instinktartigen Eindrücken oder Empfindungen der Erfahrung und subjektiven Angewohnheiten ab; alles Wissen, das mathematische ausgenommen, erschien ihm ungewiß und zufällig. Die Sittenlehre begründete er auf dem Princip des sittlichen Gefühles oder des Triebes des Wohlwollens. Eine bedeutende Masse philosophischer Ansichten war in Umlauf gekommen, und hatte allgemeinere Theilnahme gefunden. Die Nachforschung, unterstützt von fortschreitend vervollkommneter Mathematik, gewann größeren Umfang und tiefere Gründlichkeit; in Systemen der

Medicin herrschte philosophischer Geist; pragmatische Anthropologie, auch durch Lavaters Physiognomik, und in unseren Tagen durch J. J. Gall's Schädellehre wenigstens hypothetisch erweitert; Erfahrungs-Seelenkunde, Pädagogik, Geschichte der Menschheit, allgemeine Sprachlehre ꝛc., waren durch gehaltvolle Beobachtungen, Forschungen und Folgerungen vielfach bereichert, und zu wissenschaftlicher Bearbeitung verbreitet worden; durch geistvolle Nationalschriftsteller war ein Schatz reinerer und höherer Gefühle und Anschauungen Gemeingut des gebildeteren Volkes geworden; Theologie und Jurisprudenz hatten philosophische Richtung und Methode in sich aufgenommen; alle Theile des menschlichen Wissens unterwarfen sich der Gesetzgebung der Philosophie, und zeigten sich für Veredlung empfänglich. Aber bei diesen glänzenden äußern Eroberungen erschlaffte die Philosophie als reine selbstständige Wissenschaft im Innern; sie hatte mehr Mannichfaltigkeit in der Ausbreitung und Anwendung, als Einheit und Festigkeit der Grundansicht; die Achtung für Metaphysik war gesunken, das Streben nach Erforschung der höchsten Aufgaben für Vernunftthätigkeit wurde von der Mehrheit als unfruchtbares Spiel des Schulpedantismus geringgeschätzt; ein oft launenhafter, als durch Verhältnisse bestimmter, und das Bedürfniß der Individualität mehr beruhigender als befriedigender Eklekticismus und Synkretismus schien auf das Ergreifen unbedingter Wahrheit zu verzichten, und die heiligsten Ansprüche des menschlichen Geistes dem angeblichen gesellschaftlichen Gemeinwohl aufzuopfern. Diese, das reine Denken bedrohende, Gefahren konnten von Unbefangenen, welche heller sahen, weil sie, ungeblendet durch Aeußerlichkeiten, in ihr Inneres einkehrten, und über unabweisbare Foderungen und deren Rechtmäßigkeit beharrlich nachdachten, auf die Dauer nicht verkannt werden; und als kühner Skepticismus der Natur den Gehorsam aufkündigte, wurde das Vernunftvermögen herausgefodert zur Rettung seines Anspruches auf Herrschaft über die Natur. Iman. Kant, angeregt durch Hume's Skepsis, widmete sein arbeitsvolles Leben dem großen Geschäfte, die Unsicherheit in den Bestrebungen der Vernunftthätigkeit zu beseitigen. Vertraut mit den Systemen und Leistungen der Denker aller Zeiten, war er überzeugt, daß keine der bisherigen Forschungen fruchtlos für Erforschung der Wahrheit gewesen sey, alle aber einer Reinigung bedürften, und nach ihren Grundansichten und Ergebnissen neu zu ordnen, und der höheren Gesetzgebung vernunftgemäßer, d. h. nothwendig allgemeiner Einheit zu unterwerfen seyen. Um die Möglichkeit und den Umfang der Vernunfterkenntniß sicher zu stellen, ging er von Untersuchung der Quellen der Erkenntniß, von Unterscheidung der mathematischen und philosophischen Erkenntniß und von schärferer Trennung des Denkens und Erkennens, der Vernunft und des Verstandes aus; das theoretische Erkenntnißvermögen beruhe auf Sinnlichkeit und Verstand; jene geben den Stoff in den Formen der Zeit und des Raums; dieser gestalte nach festen, in Kategorien ausgedrückten, Gesetzen den Stoff zu Begriffen und Urtheilen; somit sey die Gewißheit der theoretischen Vernunft auf die, durch Verstandesbegriffe bedingte Erfahrung beschränkt; die praktische Vernunft erweise sich in Bestimmung der Willkühr durch Ideen von Pflicht und Recht, oder im praktischen Vernunftglauben; die das Besondere dem Allgemeinen unterordnende Urtheilskraft bewirkte Uebereinstimmung zwischen der, aus dem Begriffe von der Natur hervorgehenden theoretischen, und der auf dem Begriffe von Freiheit beruhenden praktischen Erkenntniß; so werden, mit Festhaltung des im Bewußtseyn Gegebenen, die formalen Gränzen des gesammten Erkenntnißvermögens und die Gebiete des Wissens und Glaubens bestimmt; alles metaphysische Wissen ordnet sich dem sittlichen Wollen und Handeln unter. Dieses, nur zum Theil von seinem Urheber ausgeführte System des kritischen oder transcendentalen Idealismus, nichts zerstörend in mensch-

lichen Ansichten und dem Unerreichbaren nicht nachjagend, weder trotzige Gewißheit verheißend, noch frevelhafte Zweifel begünstigend, erhebet den menschlichen Geist zu den höchsten Bestrebungen, und demüthiget ihn durch Nachweisung der Schranken seiner Thätigkeit, und ist durch Erkräftigung der freien Selbstthätigkeit der Vernunft, und durch Belebung der Theilnahme an philosophischer Forschung von gehaltsschweren und in steter Wiedergeburt begriffenen Erfolgen begleitet gewesen. Deutschland blieb fortan die Heimath der wissenschaftlichen Philosophie, und mehrere wohlbegabte Denker verfolgten muthig die Bahn, welche zum höheren Ziele der Wahrheit zu führen verspricht. Wurde auch ihren, von stürmischem Beifalle überraschten Zeitgenossen eben so sehr überschätzten, als auf der andern Seite im Eifer des Widerspruchs hart verkannten Anstrengungen der gehoffte Siegeslohn nicht zu Theil, und veranschaulichet sich für Viele darin das Endergebniß alles noch so ernstlichen und tüchtigen Ringens nach einem Kleinod, welches gefunden zu haben, oder bald ergreifen zu können, ehrliche Selbstliebe glauben muß, weil sonst Beharrlichkeit in arbeitender Spekulation unmöglich seyn würde; so erscheinet doch ihr geistiges Streben reich an herrlichen Früchten, nicht bloß für den engeren Kreis der in augenblicklichem Genusse schwelgenden Auserwählten, sondern auch für die größere Menge; die edelsten Kräfte erstarken in Uebung, und retten die höhere Bedeutung des Lebens, und wachsende Klarheit wird im Kampfe, und selbst durch den redlich aufgegebenen Irrthum gewonnen. Wird die Bahn, auf welcher der forschende Geist mit kühner Freudigkeit sich beweget, aufgegeben, so sind auch schon die Schranken einer neuen aufgethan; immer erhalten sich jugendliche Regsamkeit und kräftige Achtung für die höchsten Güter des menschlichen Daseyns; Alles mahnet zu Bescheidenheit und Entsagung, ohne den heiligen Trieb nach Wahrheit und Licht zu entmuthigen; und das Eine, was Noth ist, wird dem Geprüften, und in der Prüfung Bewährten, näher gebracht. In drei Systemen wurde versucht, das mit dem Kriticismus angefangene Werk der Spekulation bis zu ersehnter Vollendung fortzuführen. J. G. Fichte, Lehrer in Jena (1793—1799), Erlangen (1805), und Berlin (1811), wollte die Evidenz des transcendentalen Idealismus dadurch sichern, daß er Materien und Form alles Wissens aus Einem Grundsatze ableitete, das Bewußtseyn aus einer Thathandlung des Ich, einer absoluten, alles Wirkliche außer ihr producirenden Thätigkeit hervorgehen, und Alles durch Reflexion auffassen ließ; das Ich ist ihm das Handelnde und zugleich das Produkt des Handelns. Seine theoretische Wissenschaftslehre erklärte anfänglich die Auffassung der ursprünglichen Thätigkeit des Ich ins Bewußtseyn aus Gesetzen des Denkens, späterhin (1801) aus intellektueller Anschauung, welche das absolute göttliche Seyn voraussetzt; die praktische begründete er auf dem Begriffe der Freiheit und auf den Glauben des Gewissens an eine moralische Weltordnung; indem er unter den letzteren Gott gedacht wissen wollte, setzte er sich dem Vorwurfe des Atheismus aus. Fr. W. Jos. Schelling, Lehrer in Jena (1800) und Würzburg (1803), Akademiker in München (1807), jetzt seit 1820 in Erlangen, führte in der Identitätslehre und Naturphilosophie alles Wissen auf das Absolute, das All im Urbilde geoffenbaret in der Natur oder in der Nachbildung des Absoluten zurück, und leitete die Erkenntniß der absoluten Identität des Subjektiven und Objektiven aus intellektueller Anschauung ab; seine Spekulation gehet von der Statur aus, welcher göttliches Leben zugestanden wird, und macht die Identität der Kräfte der Natur und der Seele aus einander begreiflich. G. Wilh. Fr. Hegel, Lehrer in Jena, Nürnberg, Heidelberg, jetzt in Berlin, hebet die Abhängigkeit des Denkens von Subjektivität und dem Unterschied zwischen realem und formalem Denken auf, setzet absolutes Wissen in Einheit des Subjektiven und Objektiven, und lehret, daß das Seyn reiner

Begriffe an sich selbst, und nur der reine Begriff das wahre Seyn ist. Logik, welche das Denken an und für sich bestimmt, ist ihm wesentlich spekulative Philosophie, und tritt an die Stelle der Metaphysik. Die Thätigkeit des dialektischen Kunstlebens des Verstandes läufet in ihrem Kreise ab. — Die einzelnen Disciplinen der Philosophie haben, nach Maßgabe der vorherrschenden Systeme, und der Richtung des philosophischen Geistes, theils in der zu Grunde gelegten Elementaransicht, theils in Ansehung des Umfanges, theils in der Methode, vielfache Veränderungen erfahren, welche hier angedeutet werden sollen. Die theoretische Philosophie oder die Bestimmung des richtigen Vernunftgebrauchs, in Beziehung auf Erkenntniß, war fast ausschließlicher Gegenstand philosophischer Forschung; nur in England fand die entgegengesetzte Richtung Statt. Wolf bearbeitete auch die praktische Philosophie, oder die Bestimmung des angemessenen Vernunftgebrauchs in Beziehung auf das Handeln vollständiger systematisch, und brachte theoretische und praktische Philosophie in engerere Verbindung; der letztern wurde von Kant der Vorrang zuerkannt. A. Theoretische Philosophie: 1) Logik als Instrumental-Philosophie oder Wissenschaft philosophischer Methode, die Untersuchung des Erkenntnißvermögens und der Aeußerungen und Beurkundungen desselben umfassend, blieb im 16ten und 17ten Jahrh. von den verschiedentlich modificirten aristotelischen Organen abhängig. Einer der auch durch sittlich edeln Sinn ausgezeichnetesten Dialektiker im Reformationszeitalter war Jak. Acontius aus Trident, († 1565?), welcher eine musterhafte irenische Glaubensnorm entwarf, und gehaltvolle Vorschläge zur Verbesserung des Studienwesens that. — Pierre de la Ramée oder Ramus (geb. 1515, ermordet den 24. Aug. 1572), Lehrer in Paris, und Haupt einer Schule, wackerer Mathematiker und guter Humanist, verurtheilte mit einseitiger Härte den mißverstandenen Aristoteles, und arbeitete an praktischer Popularisirung der Philosophie. — Baco bildete die methodische Induktion aus. Unter den Cartesianern gab Malebranche geistreiche Vorschriften zu dialektischen Erforschungen der Wahrheit, und Ant. Arnauld gestaltete die Logik sinnvoll pragmatisch. Ehrenfr. Walth. v. Tschirnhausen (geb. 1651, † 1708) deutete die wissenschaftliche Einheit der philosophischen Disciplinen an, nahm die Metaphysik in die Logik auf, und erwarb sich um die letztere Verdienste, indem er mathematische Methode einführte, Analysis mit Synthesis verband, und ihre praktische Brauchbarkeit für das Leben zu fördern suchte; die Syllogistik verwarf er. — Locke's logisches Verfahfahren ist zu bequem, um gründlich seyn zu können; doch beseitigte es manche psychologische Irrthümer. Durch die Leibnitz-Wolfische Schule gewann die Darstellung der Logik an Bestimmtheit und Vollständigkeit; besonders zeichnen sich die Arbeiten G. A. Baumgartens und M. Kuntzens 1771, so wie die eigenthümlichen Ansichten A. Rüdigers, 1707, J. P. Crousaz, 1712, und J. H. Lamberts mathematischer Begründungsversuch 1764 vortheilhaft aus. Unter den spätern, meist eklektischen Lehrbüchern fanden allgemeinen Eingang: die von H. S. Reimarus, 1768, J. G. H. Feder, 1769, E. Platner, 1776, und J. A. H. Ulrich (geb. 1746, † 1813). Durch die kritische Philosophie wurde Logik als Inbegriff der Gesetze des Denkens zu rein-philosophischen Wissensch. erhoben, und sehr häufig bearbeitet, z. B. von J. H. Jakob, 1788 u. A., J. Ch. E. Maaß, 1793, J. G. C. Ch. Kiesewetter, 1791, J. Ch. Hoffbauer, 1793, C. Ch. E. Schmid, 1797, J. Kant, 1801 u. A. In der neuesten Zeit verdienen vorzügl. Beachtung: G. M. Klein, Verstandslehre, Bamberg 1810. M. Schmidt, das Denken als Thatsache, Dillingen 1822. — 2) Die Schicksale der Metaphysik, des wissen-

schaftlichen Vernunftgebrauches, in Beziehung auf nothwendige Gründe und Gesetze der Dinge, welche Gegenstände der Vorstellungen sind, wurden durch die Systeme des Descartes (Malebranche), Spinoza, Locke und Leibnitz bestimmt. Wolf ordnete ihre Bestandtheile in Ontologie (J. H. Lambert, 1761), Pneumatologie, Psychologie und rationale Theologie (H. S. Reimarus, 1754, 7te Aufl. 1793), und von mehreren Bearbeitungen ist die Baumgartens, 1793, eine der gelungensten. — Die kritische Philosophie theilte die Metaphysik in propädeutische Kritik der reinen Vernunft, und in Metaphysik der Natur und der Sitten; bearbeitet wurde sie von C. Ch. E. Schmid, 1799, Krug, Fries u. A. — B. Praktische Philosophie. Die praktische Philosophie ermangelte lange wissenschaftlicher Selbstständigkeit, und blieb unter theologischer Vormundschaft und Pflege, welche ungern, und wie aus der innigen, Alles durchdringenden Verbindung des Christenthums mit dem gesellschaftlichen Zustande natürlich folgt, nie vollständig aufgegeben wurde, als erschütternde Erfahrungen im Staatsleben das dringende Bedürfniß veranschaulichten, die in bürgerliche Verhältnisse tief eingreifenden Grundsätze des menschlichen Handelns einer vernunftmäßigen Untersuchung zu unterwerfen, ihr eigentliches Wesen fester zu bestimmen, und sie nach ihrer, die selbstsüchtige Willkühr bindenden Erweisbarkeit und allgemeinen Gültigkeit zusammenhängend zu ordnen. Die Bahn brach H. Grotius, welcher ohne die Rechtsverhältnisse im Gesellschaftszustande aus einem obersten Grundsatze abzuleiten, theologisirend die Belehrungen der Vergangenheit über Staats- und Völkerrecht zusammenstellt (1652), um edleren und milderen Sinn zu verbreiten, und durch Vergegenwärtigung übereinstimmender Erfahrungen das regellose Schwanken in öffentlichen Verhandlungen zu ermäßigen und leidenschaftlicher Willkühr zu begegnen. Tiefer drang Theodor Hobbes in die zur wissenschaftlichen Sicherstellung eines Staatsrechtes erfoderlichen Grundansicht ein (1674), indem er einen empirischen Naturzustand voraussetzte, und von dessen angeblicher Umstaltung zum gesellschaftlichen Rechtsverhältnisse die, auch aus Drangsalen und Gräueln der Zeit erklärbaren Theorie des unbeschränkten Monarchismus ableitete, überreich an Paradoxien und Excentritäten, wie an neuen Gesichtspunkten und geistvollen Andeutungen. Sein, beschränkten praktischen Einfluß äußerndes, System wurde von Rich. Cumberland (starb 1719) bestritten, welcher von der Maxime des unbeschränkten sittlichen Wohlwollens ausging; ihm folgten, zum Theil mit eigenthümlichen Ermäßigungen und schärferen Bestimmungen, Schaftesbury, W. Wallaston, Th. Hutcheson, H. Home, D. Hume, R. Price, J. Beattie, A. Ferguson, Ad. Smith u. m. a. brittische Moralisten. — Von den Cartesianern, deren mehrere mit einzelnen Gegenständen sich beschäftigten, ist der merkwürdigste A. Geulinx, in dessen Ethik 1665 die reine Liebe und Achtung für Vernunft als das Wesen der Tugend, bezeichnet wird; mehrere Jansenisten, Ant. Arnauld, Peter Nicole, Blas. Pascal, Malebranche und Andere behandelten die Sittenlehre mit religiöser Strenge; sie unterlagen aber bald der Uebermacht des Empirismus, und wurden als schwärmerische Sonderlinge verschrieen. Bar. Spinoza's metaphysischer Determinismus fand eben so wenig Eingang, als seine gedankenreiche Untersuchung der Lehren von Trieben, Neigungen und Leidenschaften. — Sam. Pufendorf, der erste öffentliche Universitätslehrer des Natur- und Völkerrechts in Heidelberg (1661), erbaute, mit Berücksichtigung der Vorarbeiten, sein praktisch anwendbares System des Naturrechts, von welchem innere Handlungen ausgeschlossen sind, auf den Grundsatz der Geselligkeit. — Christian Thomasius aus Leipzig (geb. 1655, starb den 23. Sept. 1728),

Lehrer in Halle (1690), hochverdient um geistige Bildung des deutschen Volkes, und kräftiger Kämpfer gegen Vorurtheile und schadhafte Herkömmlichkeiten, leitete Sittenlehre und Naturrecht von dem Grundsatze der vernünftigen Liebe ab, und unterschied unvollkommne, oder sittliche und vollkommene, oder rechtliche Gewissens- und Zwangspflichten. Nic. G. Gundling (starb 1729) entwickelte manche seiner Ansichten deutlicher und bestimmter (1714); mehrere Juristen, am Lichtvollesten G. Achenwall (1752), folgten ihm in Bearbeitung des Naturrechts. — Wolf begründete die vollständige systematische Darstellung der praktischen Philosophie, und erkannte Streben nach Vollkommenheit als obersten Grundsatz derselben an; sein Gegner Ch. A. Crusius machte den Willen Gottes als Prinzip geltend, und deutete in seinen scharfsinnigen Untersuchungen über die Freiheit die Maxime von der Würde und Selbstachtung des Menschen an (1737). Viele Deutsche, keiner mit gesegneterem Erfolge, als Ch. F. Gellert, popularisirten die Vorschriften der Sittenlehre, und mehrere protestantische Theologen lehrten mit eindringlicher Wärme freudige Erfüllung der Pflicht im Vertrauen auf Gott, und eine aus dem Glauben hervorgehende reine Tugend; an vielwirkenden eklektischen Lehrbüchern und gemeinfaßlichen Untersuchungen war kein Mangel; es darf hier nur an J. N. Tetens 1776, C. Fz. v. Irwing 1778, M. Ehlers 1778, J. G. H. Feder 1779, J. J. Engel, Ch. Garve u. v. A. erinnert werden. Aber feste Grundansicht wurde von Vielen vermißt, und ein flacher Synkretismus (sichtbar in Basedow's praktischer Philosophie für alle Stände 1777, und noch weit mehr in J. H. Schulzens, Anleitung zur Sittenlehre für alle Stände 1783), drohete überhand zu nehmen, als Kants Reform der praktischen Philosophie erfolgte, durch welche sie höhere Würde, neue Begründung und tiefere Bedeutung für die Sehnsucht des Gemüths und für wissenschaftliches Streben der Vernunft gewann. Die Moralphilosophie, der Eckstein des Systems der kritischen Philosophie, ruhet auf dem Formalprinzip, nach welchem der Mensch so handeln soll, daß das Prinzip seines Willens als allgemeines Gesetz für alle denkende Wesen Gültigkeit hat; hieraus erkläret sich das pflichtgemäße Streben nach Glückseligkeitswürdigkeit, und dieses führet, vermöge der moralischen Freiheit durch Tugend, zum Glauben an Gott, welcher die erstrebte Glückseligkeit realisiren kann. Die Moralphilosophie ist in neuern Zeiten emsig, und oft glücklich bearbeitet worden, als: v. C. Ch. E. Schmid 1790, C. H. Heydenreich 1793, K. H. Jacob 1794, J. Ch. Hoffbauer 1798, Krug, Fries, Fichte, Gg. Chr. Müller (geb. 1769, gest. 1822) u. v. A. — Für das Naturrecht sind unter Andern thätig gewesen: G. Hufeland 1785, J. Ch. Hoffbauer 1793, Th. Schmalz 1792, K. H. Jacob 1795, P. J. Anf. Feuerbach 1795, C. H. Gros 1802, G. Henrici 1809 u. s. w. Vielfache Bereicherungen sind der Religionsphilosophie, der Aesthetik und Antropologie zu Theil geworden.

Deutsche Poesie. Die römischen Schriftsteller, welche uns Nachrichten über die germanischen Völkerschaften hinterlassen, stimmen meist darin überein, daß die Deutschen gerne und viel sangen. Allein nur Tacitus berührt den Inhalt einiger jener Gesänge zu wenig, um unsre Wißbegierde zu befriedigen, zu viel, um nicht aus seiner Angabe auf die Mannichfaltigkeit und Bedeutenheit derselben schließen zu lassen. Bei der damals herrschenden Vorliebe für den Krieg mögen die Lieder, welche beim Beginn und während der Schlacht zur Entflammung unwiderstehlichen Muthes mit fürchterlichem Tosen von den Barden angestimmt wurden, die zahlreichsten, und ihr Inhalt — die Herrlichkeit der Sieger in Wallhalla, die Schande der Knechtschaft und der Ruhm der Vorfahren — gewesen seyn. Bedeutender waren gewiß jene mehr geschichtlichen Gesänge, welche den gewaltigsten Hel

den zum Gegenstande hatten. Solche und neuere auf Hermann und spätere Helden waren es wohl auch, die Venetianus Fortunatus im fünften Jahrhundert mit Begleitung der Harfe absingen hörte. Die wichtigsten und ältesten Dichtungen waren unstreitig diejenigen, welche die Theo- und die Cosmogonie der Teutonen enthielten. Welchen Einfluß späterhin die Erscheinung Odins, des Helden, Propheten oder Dichters, und der an ihn sich knüpfenden Götterlehre auf die Volksdichtung gehabt, kann man auf keine Weise bestimmen. Nichts Zuverlässiges läßt sich von den urgalten Heldendichtungen der Gothen, die im Norden Deutschlands entspringen, angeben. Soviel scheint erwiesen, daß diese, in Begleitung einer Zither, vorgetragenen Gesänge inhaltschwer, u. in der ältesten Volksüberlieferung begründet waren, indem sie nicht allein in der Folge zum Theil den Stoff den herrlichsten Dichtungen des Mittelalters hingaben, sondern auch ihre Helden in manchen Sagen und Liedern Skandinaviens wieder gefunden werden. Gewiß ist, daß die mit der Hälfte des 3ten Jahrh. beginnenden Völkerwanderungen viele der ältesten Volksdichtungen, die an bestimmten Bergen, Wäldern und Kampfplätzen hafteten, in Vergessenheit brachten. Anderseits begann das Licht des Christenthums in die Finsterniß des allgemein verschlechterten Heldenthums zu scheinen, und Europa zu einem frischen höhern Leben aufzuwecken. Nicht allein die eiserne Naturkraft des Nordens rang mit dem listigen Süden um die irdische Herrschaft der Welt, sondern auch der dreifaltige Gott des Orients bekämpfte den Wahn und die finstern Götter des Westens; alle Körper und Geister wurden mit fortgerissen in die denkwürdigste, ungeheuerste Weltenschlacht. In solchem chaosähnlichen Gewühle, in solchem betäubenden Waffengebraus mußte der linde, liebliche Gesang der Poesie auf lange verstummen. Nur an den glänzenden Höfen ihrer Lieblinge, eines gewaltigen Attila's, eines herrlichen Theodorichs ertönte noch ihr einsamer Ruf. Seit dieser Zeit theilen sich die epischen Dichtungen der Deutschen gleichsam in drei Sonnensysteme. Als Mittelpunkt des ältesten, der ursprünglich deutschen Heldensage erscheint der Weltbesieger Attila, dem zwölf Könige dienten, der eine unbedingte Bewunderung erregte, die sich bald in Sage und Dichtung an Tag gab und verewigte. Zunächst umschweben ihn Theodorich, der größte und edelste der Amaler, der siegreiche Siegfried, Hildebrand der Ruhmglänzende, welche die Dichtung unter dem Namen der Niebelungen (s. d. Lied der Nibelungen) begreift. Als Centralsonne des zweiten, aber dem Inhalt und Ursprung nach ausheimischen, epischen Dichtungskreises funkelt aus lichtschwangerer Dämmerung der heilige Gral uns entgegen, den der unsterbliche König Artus, gleichsam als Oberpriester des unendlich tiefen Geheimnisses, mit seinen zwölf Rittern der runden Tafel behütet. Ihn umschimmern seine Kinder, der Parcival, der in allen Farben schimmernde Titurel, und Lohengrin der Schwanenritter, die alle in wechselseitig innerer Beziehung stehen. In loser Verknüpfung mit dieser Dichtung vom Gral stehen, durch Artus, seine Ritter, der liebebezauberte Tristan, der kühnmuthige Lanzelot, und Daniel von Blumenthal, und viele andere Helden, welche einzig der Poesie ihre glänzende Berühmtheit verdanken. Der dritte, minder ausgedehnte Cyklus geht von Carl d. Großen, welcher wie sein Zeitgenosse, der dänische König Lodbrog, die überalten Dichtungen aus dem Munde des Volkes sammeln und aufzeichnen ließ, dem unter seinen zwölf Helden der unüberwindliche Roland, sein Neffe, am Nächsten steht. Carl d. Große selbst, dessen kostbare Samml. alter Heldenlieder die Nachwelt vernichtet oder hat vermodern lassen, hatte einen offenen Sinn für Poesie. Das, vielleicht noch aus derselben herrührende Bruchstück des Hildebrandsliedes, das gegen Ende des 8ten Jahrh. geschrieben zu seyn scheint, und

das zufällig aufgefundene Siegeslied eines westfränkischen Königs über die Normannen, aus der 2ten Hälfte des 9ten Jahrh., berechtigen hinlänglich zum Bedauern jenes Verlustes. Mit dem Tode Carls d. Gr. zogen sich die bisher gepflegten Musen zurück, und verstummten sogar wirklich eine geraume Zeit. Als aber im südlichen Deutschland, bald auch in Franken und Thüringen der Herrenstand mit steigendem Ansehen und Reichthum für höheren Genuß und geistige Bildung empfänglicher geworden war, lebte die sehr früh in selbstständiger Volksthümlichkeit entwickelte, dann während des Alles verwildernden Waffenlebens lange verwahrloſete, aber doch in ihren Wurzeln und Keimen geschonte Nationalpoesie wieder auf. Das köstliche poetische Ueberbleibsel aus diesem Zeitraume ist der Lobgesang auf den kölnischen Erzbischof Hanno (s. d. A.), verfaßt um 1180?. Die nähere Bekanntschaft (1154) mit den in Dichterspielen geübten provenzalischen Adel wirkte unverkennbar mit, um den milden Freudengenuß an lieblichen Reimereien, dichterischen Wettstreiten, freien Ergießungen kräftigen Naturgefühls zur stehenden Herkömmlichkeit im Leben auf ritterlichen Burgen und bei fürstlichen Hoflagern, namentlich in Schwaben, Oesterreich, Steiermark, Thüringen und Henneberg, werden zu lassen. Auch Schriftgelehrte, theils vom Adel, theils aus dem Bürgerstande, in der Nähe der Großen, durch ihre Wanderungen mit vielen derselben befreundet, und als Beförderer veredelter Unterhaltung überall willkommen, nahmen frühzeitig und bald überwiegenden Antheil an dieser Geisteslust; sie behandelten dieselbe als Kunst, bereicherten sie mit ausländischen Erfahrungen u. Kunstwerken, und sorgten für Bearbeitung alter heimathlicher Sagen und epischer Volksgeschichten. Der schwäbische Minnegesang ging von religiöser Feier der heil. Jungfrau aus und schloß mit mystischen Betrachtungen über christliche Glaubenslehren. Er begann lyrisch, stieg zur Vollendung im einheimischen u. auswärt. Epos u. endete mit sittlicher Belehrung; auch wurden die wundersamen Legenden der Heiligen, die Ereignisse nahe liegender Vergangenheit u. die biblischen Bücher in Reime gebracht. So erwuchs die überaus reiche Nationalliteratur Deutschlands, deren vielseitiger, keineswegs bloß auf Sprachforschung beschränkter Werth in unsern Tagen vollständig anerkannt worden ist. — Die lyrische Poesie bewegt sich in der mit tiefem Gefühle aufgefaßten Gegenwart, huldigt der Frauenschönheit und dem Naturgenusse, spricht auch wohl sittliche Betrachtungen über Lebensverhältnisse und freisinnige Ansichten in Glaubensangelegenheiten aus. Die Kunstgestalt der Lieder ist zum Theil den Deutschen eigenthümlich, zum Theile von den Provenzalen entlehnt; der sinnvolle, männliche und weibliche Reim, oft in mannichfaltigen Verschlingungen und Wechseln, herrscht darin vor. Die Zahl der lyrischen Dichter bis zum Ende des 13ten Jahrh. beläuft sich auf 300, von denen nur wenige etwas genauer bekannt sind. Als einige der berühmteren werden hier angeführt: Wernher, ein geistl. Dichter (geb. 1159). Kaiser Heinrich VI., († 1197). — Heinr. v. Veldegk (geb. 1190), einfach wahr, in oft kunstreichem, auch tragischem Ausdruck, in einer hoch- und nieder-deutsch mischenden Sprache, Hartman v. Oye oder Aue (1200). Die Theilnehmer an dem Wartburgkriege 1207, Heinr. v. Ofterdingen, ein großer Meister; Heinr. v. Risbach; Biterolf; der heitere freisinnige Walther von der Vogelweide aus dem obern Torgau, zuletzt in Würzburg († 1228); Reimar der Alte oder der Videler, vom Rheine, grübelnd und künstelnd; der fruchtbare, kenntnißreiche Wolfr. v. Eschenbach und Pleienfelde im Nordgau († um 1227?), gedankenvoll, oft trüb ernst; der geheimnißvolle Klinsor aus Ungerland; Gottfr. v. Straßburg (1220) der Kunst und Sprache mächtig. Der hennebergische Graf Otto IV. von Bottenlaube († 1254); Graf Heinr. v. Anhalt († 1267); der letzte

Hohenstaufen Conradin († 1268). — Heinr. v. Mornungen; Hilth. v. Schwanengö; Hardegger; Meister Kelyn; Meister Stelle, Satyriker. — Ulr. v. Lichtenstein († 1272), heiter, glücklich im Gebrauche der Daktylen. Reim. v. Zweter († 1269); der Tanhuser aus Baiern (1265), in der Sprache französirend, Heinr. v. Meissen († 1288); Herzog Heinr. IV. v. Breslau († 1290). Conr. v. Wirzburg (1290), elegisch, didaktisch, religiös.— Der epischen und geschichtlichen Gedichte traten in diesem Zeitalter viele hervor; sie theilen sich nach dem darin bearbeiteten Stoffe in zwei Hauptklassen, einheimische und ausländische. Die uralte Grundlage des jetzt von Kunstverständigen verjüngten einheimischen Epos sind die im Munde des Volkes erhaltenen ostgothischen, longobardischen, burgundischen und fränkischen Sagen aus dem durch wundersame Großartigkeit unvergeßlich gewordenen Zeitalter der Weltherrschaft des Hunnen Attila. Das Vollendeteste unter allen dichterischen Kunstwerken des Mittelalters ist das Lied der Niebelungen oder das Buch Chriemhilden, wie diese den Tod Siegfrieds blutig gerächt hat, in vier langzeiligen Strophen; ein großer Dichter (vielleicht Heinrich v. Ofterdingen?) hat sie schon früher (990?) gesammelt, in Volkslieder geordnet, und zu herrlicher epischer Einheit verbunden; Darstellung, Sprache und Versbau sind gleich meisterhaft; etwas jünger ist die beigefügte Klage Chriemhildens. — Das um dieselbe Zeit entstandene Heldenbuch umfasset mehrere, von verschiedenen Dichtern bearbeitete meist gothische Heldensagen: Hörnen Siegfried, in den Sagenkreis der Niebelungen gehörend, bald zum eigentlichen Volksbuche geworden, und in Prosa übergetragen; Ecken Ausfahrt; Riese Siegenot; Etzels Hofhaltung; König Rother; Laurin oder der kleine Rosengarten von Heinr. v. Ofterdingen ꝛc. Jüngere vaterländische Heldensagen wurden bearbeitet von Heinr. v. Veldegk, Herzog Ernst v. Baiern, u. m. A. — Für das ausländische Epos wurden die Stoffe aus französischen Vorarbeiten entlehnt, welche theils die Sagenkreise vom König Artus und der Tafelrunde, vom heil. Gral, von Carl dem Großen und seinen Paladine, theils die alten Ueberlieferungen vom trojanischen Krieg und von Aeneas Abenteuern, von Alexander dem Großen umfaßten; an sie schlossen sich epische Bearbeitungen von christlichen Legenden an, und kleinere Erzählungen, zum Theil aus der viel benutzten Sammlung römischer Geschichten, gesta Romanorum, zum Theil aus franz. Fabliaux, zum Theil aus einheimischen Familiengeschichten geschöpft. Nur das Wichtigere kann hier der Zeitfolge nach angedeutet werden: Heinr. v. Veldegk bearbeitete (1186) frei die Eneidt nach Chretien von Troyes; nach seinem Muster bearbeitete der Franke Wirnt von Gravenberg (1212) frei nach einem Trouvere, Wigolais der Ritter mit dem Rade. Wolfr. v. Eschenbach, ausgezeichnet durch allumfassende Kenntniß der ritterlichen Romantik, Eigenthümlichkeit der Ansicht und mystisch tiefen Betrachtung und durch Kunstfertigkeit im Versbau; zum Sagenkreise von Carl dem Großen gehört sein Gottfr. v. Bouillon, ungedruckt wie mehreres Andere von ihm; und Markgraf von Narbonne oder der Kampf von Oranse, mit einer Ergänzung von Ulr. von der Turlin, welche des Markgrafen Jugendgeschichte enthält. Ulr. v. Türheim fügte dem starken Rennewart, Wilhelms Mönchthum hinzu (ungedr.). Die fruchtbarste Einbildungskraft und eine üppige Fülle von Ahnungen und Betrachtungen über das Ideal des Ritterthums, mit Andeutung vieler Geheimnisse, vielleicht aus dem Orden der Tempelherren, offenbaren sich in seinen epischen Darstellungen aus dem Sagenkreise von Artus und vom heil. Gral; es sind ihrer drei, und sie stehen mit einander in Verbindung. Gottfr. v. Straßburg, edle Gesinnung und zartes Gefühl mit vollendeter Meisterhaftigkeit in Darstellung, Sprache und Versbau vereinend; sein Epos Tristan und Isalde

ist das anschaulichste Gemälde des Ritterlebens in ganzer Reinheit und Herrlichkeit, nach Thom. v. Britannien, mit einer Fortsetzung von Ulr. v. Thürheim. Reinb. v. Dorn (1230?) Märtyrerthum des heil. Georg. Rud. v. Anse oder v. Ems, Dienstmann zu Montfort (geb. 1250), nicht arm an gelehrter Bildung, reich an fromm sittlichem Eifer, setzte den weltlichen Romanen die Legende von Barlaam und Josaphat, in bildervoller, allegorisirender, biblischer Darstellung, in gefälligen Reimen und in oft eigenthümlicher Sprache, entgegen; seine gereimte Umschreibung des Alt. Testaments ist fortgesetzt von Heinr. v. München (1340) mit angehängter weltlicher Chronik. Conr. Fleck bearbeitete, nach dem Französischen des Rupr. v. Orbent, Flor und Blanscheflor aus dem Sagenkreise Carls d. Großen. Der Strickere (geb. 1250) schildert einfach Carls Zug nach Spanien. Conr. v. Wirzburg, regelmäßig kalt, beschrieb den trojanischen Krieg, nach dem französirten phrygischen Dares, und den Argonautenzug; seine vielen Erzählungen moralisiren oft, sind gut angelegt und gereimt. — Die äsopische Fabel wurde von L. v. Marner, Reim. v. Zweter, dem Strickere, Conr. v. W. u. A. bearbeitet. Eine Fabeln-Sammlung legte der Berner Prediger Mönch Ulr. Boner (vor 1300?) an, welche volle Beachtung verdient. Auch zu den späterhin sehr allgemein gewordenen gereimten Chroniken wurde jetzt der Ton angegeben von Joh. Enenkel aus Wien († 1250) in dem bis zum Jahre 1246 fortgeführten Fürstenbuch von Oesterreich und Steyer, und in des reich gebildeten, trefflichen Beobachters und Sittenmalers Ottokar (v. Horneck) aus Steiermark († vor 1318), ungemein anziehender Reimchronik von 1250—1309. — Sehr frühe endlich wurden sittliche Sprüche, Ermahnungen und Lebenserfahrungen in Reime gebracht. Die ältesten (um 1200?) Versuche der Art sind: König Tyral v. Schottland und sein Sohn Vridebrand; der Winsbeke, die Winsbekin; u. a. m. Thanasie v. Tirkler (1216?) der welsche Gast in 10 Theilen; Meister Freidank (1240) Bescheidenheit in vierfüßigen Jamben, christlich ritterlich, in schöner Sprache. Eines Ungenannten Mönchs beliebtes satyrisches Lehrgedicht nach morgenländischer Quelle. Hugo von Trymberg, Schulmeister zu Tyrstadt bei Bamberg (1300), mannichfaltiges Spruchgedicht der Renner, in rauher Sprache. — Als der Adel verarmte und verwilderte, rettete sich die bisher hauptsächlich von ihm gepflegte Nationalpoesie in die Kreise des, durch Gewerbfleiß und Handel wohlhabenden, in gesellschaftlicher Bildung veredelten, und schon lange (besonders seit 1273) am dichterischen Geistesgenusse Theil nehmenden Bürgerstandes; viele frohe und wackere Sänger waren aus demselben hervorgetreten, und hatten sich des vaterländischen Gesanges bemeistert. Die Kunst wurde nun zünftig, und ein sittlich religiöses Streben herrschte bald in ihr vor. Es entstanden bürgerliche Sing- oder Meisterschulen; die erste in Mainz (nach 1330); Heinr. v. Meißen genannt Frauenlob († 1318), der wie sein Nebenbuhler Barth. Regenbogen, ein Schmidt aus den Rheingegenden, nach den Mustern des Minnegesanges sich gebildet hatte, kann als ihr Urheber betrachtet werden; seine Gedichte sind ernst, mystisch allegorisirend. Mehrere Städte des südlichen Deutschlands, Straßburg, Augsburg, Nürnberg, Ulm, Colmar ꝛc. hatten solche dichterische Uebungs- und Bildungsanstalten; die Theilnehmer waren meist Handwerker; doch traten auch Edle und Gelehrte hinzu. Ihre Kunstgesetze enthielten die, nur in jüngerer Umarbeitung des 16ten Jahrh. auf unsere Zeit gekommene Tabulatur. Carl der IV. gab ungefähr um das Jahr 1378 ihnen einen Freiheitsbrief. Die Arbeiten dieser Meister, in unzähligen Sammlungen erhalten, sind größeren Theils dürftig an Gedanken und Bildern, gezwungen in Reimen, nüchtern und alltäglich in der Sprache; aber sie haben sehr viel gewirkt

Digitized by Google

zur Veredelung des bürgerlichen Lebens, zur Erkräftigung der Vaterlandsliebe und des Gemeinsinnes. — Von den Meistersängern sind die unzünftigen Spruchssprecher oder Bänkelsänger, Deutsche Jongleurs, wohl zu unterscheiden. — Unter den Liederdichtern behielten mehrere den ritterlichen Minneton bei, und haben nicht unbegründeten Anspruch auf eine Stelle neben den älteren Minnesängern. So Frauenlob; Heinr. von Mugelin (1369); der Oesterreicher Pet. Suchenwirt († nach 1394), gedankenreich und gefühlvoll; seine historischen Gedichte haben großen Werth. Muskatblut (1400) dichtete überaus mild; der Tyroler Osw. v. Wolkenstein († 1449), zu dessen Liedern auch die gleichzeitigen Gesangsweise vorhanden sind. Von geringerem dichterischem Werthe sind die Kirchenlieder, z. B. Conrads von Queinfurt († 1382); der verdeutschte ambrosianische Lobgesang (1389); Buchsbaums Passionslieder (1420); Peters von Dresden († 1440) Gesänge mit eingelegtem Latein u. s. w. — Epische und geschichtliche Reimarbeiten sind in großer Menge, meist handschriftlich vorhanden, und nur in Bruchstücken zur öffentlichen Kenntniß gekommen. Der Kartheuser Philipp (1300) beschrieb das Leben der Jungfrau Maria; Johann von Frankenstein (1300) verfaßte eine Messiade, unter der Aufschrift: der Kreuziger (ungedr.). Die Thaten Alexanders wurden von Ulrich von Eschenbach (1300) und von Seifried (1350) die Abenteuer einer Königstochter von Frankreich durch den Büheler (1440); die Wundergeschichte des Apollonius von Tyrland durch seinen Zeitgenossen Heinrich von der Neuenstadt zu Wien bearbeitet. Andere reimten die Geschichte deutscher Fürsten oder den Verlauf städtischer Fehden. Auch scheint die Grundlage der später vielbenutzten Volksschwänke des Nithart Fuchs und des Pfaffen von Kalenberg in dieses Zeitalter zu gehören. Vorherrschend war der Lehrton und das Allegorisiren; bei Weitem die meisten dichterischen Arbeiten haben solche Richtung. Nur Weniges ist gedruckt. Conrad von Ammenhausen, Mönch zu Stein am Rhein (1337) stellte, nach dem frei benutzten Werke des Jakob de Cessolis, das Schachspiel als Sittenspiegel dar; der Wiener Heinrich, genannt der Teichner (vor 1400) zeichnete sich in Spruchgedichten aus, Beobachtung verdient Hans Windlers (1411) Buch der Tugend. Die geistige Veredlung des Bürgerstandes war seit der Mitte des 15ten Jahrh. im Steigen; viele Kenntnisse und Erfahrungen waren unter ihm verbreitet, und so fehlte es nicht an Vermittelung, durch welche die nähere Verbindung der Schriftgelehrten mit dem Volke erleichtert wurde. Diese wissenschaftliche Richtung der National-Literatur spricht sich in Lehrgedichten aus, welche, höheren Kunstwerthes ermangelnd, über Kenntnisse des Zeitalters und deren Gebrauch Aufschluß geben. Die zahlreichen histor. Gelegenheits-, Spott- u. Scherzgedichte gewähren dem Geschichtsforscher nicht geringe Ausbeute. Viele kräftige, sinnvolle Volkslieder und Spruchreime sind in Umlauf. Herrlichen lyrischen Vaterlandsgeist athmen Veit Webers aus Freiburg im Breisgau (1476) Kriegs- und Siegslieder. Die alten Ritterbücher wurden häufig gelesen und gedruckt, wie aus Jakob Püterich von Reicherzhausen Sendschreiben an die Erzherzogin Mathilde 1462, ersehen werden kann. Casp. von der Roen (1472) arbeitete mehrere Sagen des Heldenbuches um; Andere wurden in Prosa übergetragen und abgekürzt; so von Ulrich Furtner die Tafelrunde (1468) und der heil. Gral (1478); aus dem Franz wurde übersetzt: Pontes und Sidonia (1464); Tristan und Isalde, von Thuring v. Ringolfinge (1470); Melusine u. v. a. Uebersetzt wurden die Geschichten der Römer (1474), woraus das Volksbuch von den sieben weisen Meistern hervor ging. Wahrscheinlich wurde jetzt auch die Geschichte des Fortunatus aus England nach Deutschland verpflanzt. Romant. Erzählungen d. früheren Zeit fingen an, als

Volksbücher zu gelten, und wurden mit späteren, oft politisch moralisirenden vermehrt. Viel Glück machten Schwänke, z. B. der Pfaffe Amis (1450); die Possen von Felz und Rosenplüt; besonders der derb humoristische Eulenspiegel in niederdeutscher Sprache (1483). Unter den satyrischen Sittengemälden behauptet der niederdeutsche Reinecke Fuchs, die anschauliche Schilderung der Ränke eines tückischen fürstlichen Günstlings und der Umtrieben an einem durch Regierungsschwäche verdorbenen Hof, mit Recht klassisches Ansehen. Sebastian Brant aus Straßburg (geb. 1458, † 1520), mehrfach verdient um deutsche Sprache und Literatur, rügte die Thorheiten und Sünden seiner Zeit mit strengem Ernste, in dem Schiff aus Narragonia, einem aus 113 Abschnitten oder Narrengemälden bestehenden jambischen Gedicht in schwäbischer Mundart. Die eigenthümliche Beschaffenheit und der Entwickelungsgang der deutschen Dichtkunst lassen sich von jetzt an in drei Zeiträume ordnen; Fortdauer des deutschen Meistergesanges bis gegen Ende des 16ten Jahrh.; Abhängigkeit von alten und neuen Mustern des Auslandes; kritische Schule seit 1750. Meistersänger des 16ten Jahrh. waren: Martin Luther aus Eisleben, kräftiger Lieder-Dichter, anmuthiger Fabulist, Meister im gediegenen Ausdrucke des dichterischen Gefühls als Bibelübersetzer und Lehrer der Nation in erbaulichen Schrifterklärungen. Ulrich Zwingli aus Wildhaus im Toggenburg, hochgebildet, freisinnig und für Veredlung des gesellschaftlichen Zustandes; rastlos thätig, sprach seine Foderungen an die Mitwelt, im Labyrinth, und im Ochsen allegorisch aus. Ulrich v. Hutten, ein ausgezeichneter lateinischer Dichter und Redner. Der Franziskaner Thomas Murner aus Straßburg, Luthers Gegner, spottet mit derbem oft gemeinem Witze über Thorheiten, in reicher Sprache, erzählt leicht und ist überhaupt im Ausdrucke glücklich. Melchior Pfinzing aus Nürnberg, erzählte Maximilians Abenteuer, nüchtern und bürgerlich steif. Nicht geistreicher sind die Reimereien Paul Rebhuns, Martin Agricola's u. A. Burkard Waldis (†1554) war ein heiterer und geistvoller Fabulist. Aehnliche Erzählungsgabe findet sich bei Erasmus Alberus (†1553). In diese Zeit fällt die Erneuerung der alten Volkssatyre Grobianus, welche F. Dedekinnd in lateinischen Versen (Frankf. 1549) und Caspar Scheidt, in deutschen Reimen (Worms 1555), Andere in Prosa bearbeiteten. Hans Sachs aus Nürnberg (†1576), Schuster, der letzte Stammhalter des Meistergesanges, voll Wahrheitsliebe, Gefühles und bürgerlichen Witzes, Lehrer und Erheiterer des Volkes in Sprüchen, Liedern, Erzählungen und dramatischen Spielen, bewundernswerth fruchtbar, und der Sprache mächtig. Joh. Mathesius (†1568) von tüchtiger Gesinnung, welche sich in geistlichen Liedern, Predigten, und in der Lebensbeschreibung Luther's bewährt. Barth. Ringwald (†1596) ist sinnreich, heiter, kräftig. Viele Kernlieder wurden zum kirchlichen Gebrauche gedichtet von J. Jonas, N. Decius. Laz. Spengler, P. Speratus u. A., zum Theil meist verändert, in neueren Gesangbuchern beibehalten. Paul Melissus oder Schede (starb 1602) zeichnet sich durch Regelmäßigkeit und reinen Ausdruck aus; ebenso Peter Denais als ein guter Gelegenheits-Dichter. Georg Rollenhagen aus Bernau (†1609) verarbeitete die Batrachomyomachie in deuschem Volkssinne, mit sittlicher Rechtlichkeit u. mildem Spott, in schöner Sprache. Im Westen wirkten unabhängig einige Männer, unabhängig von einander, und höchst verschiedenartig, für Pflege des Schönen und Wahren, und erstrebten das geistig Höhere durch Befruchtung der Phantasie. Friedr. Graf Spee aus Kaiserswerth (†1635), Jesuit, der erste Bestreiter der Hexenprozesse, sprach die Gefühle eines von kindlich schwärmerischer Andacht, und sinnvoller Naturliebe warm ergriffenen Herzens in reichen Bildern und einfach schöner Sprache aus; Johann Valentin Andreae aus Herrenberg

(† 1654), mit edler frommer Wahrheitsliebe, beharrlich eifernd für Reinigung des vaterländischen Lebens, von herkömmlich gewordenen Verunstaltungen und Thorheiten oder für Rückkehr zu dem Geiste Luther's, und nachstrebend einem Urbilde christlicher Vervollkommnung, mit dessen allegorischem Ausdrucke er unabsichtlich zur Entstehung des Rosenkreuzes Veranlassung gegeben zu haben scheint; die zahlreichen, gehaltvollen, witzig, hellsinnigen lateinischen Schriften beziehen sich sämmtlich auf Kirche, Staat und Wissenschaft im deutschen Vaterlande; die sprachlich merkwürdigen, einfach gefälligen, deutschen Gedichte sind aus religiösen Herzen geflossen, und beurkunden kräftig, reine Gesinnung, und reife Geistesbildung; Georg Rudolph Weckherlin aus Stuttgart († 1651) glänzet als wackerer Lyriker und Epigrammatist, und war unter den Ersten, welche sich um Sprache und Metrik, auch um die Prosa, damals Verdienst erwarben; auch ist sein Zeitgenosse Jesaias Rempler von Löwenhalt wegen Sprachreinheit und guter Versifikation bemerkenswerth. Im Osten entstand die, bald auf alle Gegenden Deutschlands wohlthätig einwirkende schlesische Schule, gest. von Martin Opitz von Boberfeld aus Bunzlau († 1639), welcher, mit altklassischen und neueren, besonders holländischen und italienischen Kunstmustern, auch mit der älteren vaterländischen Literatur vertraut, der deutschen Sprache Kunstgestaltung eifrig beförderte, und in dichterischen und prosaischen Werken Vorbild für Mitwelt und Nachkommenschaft wurde. Seine lyrischen Gedichte haben die meiste Eigenthümlichkeit, demnächst die Episteln; die Lehrgedichte und Beschreibungen zeugen von Kenntnißreichthum und gut ordnendem Verstande; im Epigramm und Drama ist er von fremden Vorarbeitern abhängig, seine Prosa hat Gediegenheit, Klarheit und Wohlklang. Sein Freund Jul. Wilh. Zinckgref aus Heidelberg († 1635) hat lyrisches und epigrammatisches Talent, und viel Leichtigkeit im richtigen und gefälligen Ausdruck; Andreas Skultetus berechtigte zu großen Erwartungen; eben so Sibylle Schwarz aus Greifswalde († 1638), in deren Versuchen sich fromme Kindlichkeit und weibliche Zartheit abspiegeln; Paul Flemming aus Hartenstein im Erzgebirge († 1640), hochgebildet und reich an dichterischem Gefühle, der Sprache und des Rhythmus mächtig, ein herrlicher Lyriker, dem auch das Sonett vorzüglich gelang, und trefflicher Naturmaler; Friedr. von Logau aus Liegnitz († 1655), erfinderisch, witzig, kräftig und zart im Epigramm. Auf vielen Hochschulen und in mehreren Städten Deutschlands bildeten sich Kreise der Kunstfreunde, welche dichterisch wetteiferten, wechselseitig ihre Vervollkommnung förderten, und andere für gleiches Streben gewannen. In Wittenberg huldigte A. Buchner († 1661) Opitzen's Verdiensten, und lehrte nach dessen Grundsätzen deutsche Sprache und Prosodie; einer seiner Schüler, der Holsteiner Zacharias Lundt, zeichnete sich in glücklichen Nachbildungen holländ. und franz. Muster, als wackerer Lyriker aus. In Königsberg sang Robert Roberthin († 1648) treffliche Lieder; nach und mit ihm bildete sich sein Freund Simon Dach aus Memel, ein fruchtbarer, gefühlvoller, lyrischer Dichter, der den Volkston oft meisterhaft zu finden wußte, und im Wohllaut der Sprache die meisten Zeitgenossen übertraf; auch versuchte er sich in dramatischen Spielen; viele Gedichte dieser Männer sammelte und componirte Heinr. Alberti († 1663), selbst ein guter Liederdichter; ihr Geistesverwandter ist Christ. Kaldenbach, ein schwermüthig frommer Sänger, der als Lehrer in Tübingen, für die deutsche Sprache und Literatur vielseitig thätig war. In Rostock brach, unabhängig von Opitz, die Bahn zum Anbau der vaterländischen Literatur Hans Wilmsen Lauremberg († 1658), ein volksthümlich heiterer Satyriker, reich an muthwilligem Witze, anmuthiger Erzähler und naiver Komiker; ihm schloß sich an: Joachim Rachel aus Lunden, spottend über heimathlichen Unfug, nach römischen Vorbildern.

Nürnberg mit seinem gekrönten Blumenorden der Pegnitzschäfer (1644), war der Sitz der Ziererei, welche dem vaterländischen Kunstgeiste nicht frommte; Johann Claj aus Meißen († 1656), religiös überspannt, im Drama abenteuerlich seltsam, hat als Lyriker wenigstens sprachlichen u. metrischen Werth; G. Phil. Harsdörfer aus N. († 1658), mit den vielseitigsten Kenntnissen ausgestattet, ahmte Spanier und Italiener nach, und erwarb sich Verdienst um die Sprache; Sigm. Betulejus, oder v. Birken († 1681) steigerte die Künstelei im Lied und Drama; als Prosaist verdient er Beachtung. In Hamburg und an der Niederelbe waren geschäftig: der Vielschreiber Phil. von Zesen, tändelnd mit Neuerungen, in Liedern oft glücklich; der nüchtern verständliche Joh. Rist († 1667) durch geistliche Lieder bekannt; Jakob Schwiger aus Altona († 1665) üppig und geistreich. Unter den Schlesiern sind einige der bekanntern Dichter: Nikolas Peucker († 1674); Heinrich Mühlpfort; Joh. Scheffler oder Angelus aus Glatz († 1677), zartsinnig und schwärmerisch überspannt; der Schwärmer Quirinus Kuhlmann aus Breslau (verbrannt zu Moskau, den 4. Okt. 1689) drückt tiefes Gefühl feurig-kräftig in schöner rhythmischer Sprache aus. Von den vielen geistlichen Lieder-Dichtern werden hier genannt: Michael Altenburg; († 1640); Joh. Hermann; M. Rückhart († 1649); J. G. Albinus u. A.; vor allen Andern Paul Gerhard († 1676). Auch dürfen einige merkwürdige metrische Uebersetzungen nicht mit Stillschweigen übergangen werden: Dietrich von der Werder aus dem Anhaltischen († 1657) bildete Tasso's befreites Jerusalem (Frankf. 1626) und Arioso's Roland (Leipzig 1632) in Alexandrinern nach; Ernst Gottlieb von Berge aus aus Bernburg versuchte, nach Vorgang Theod. Haaks, Miltons verlornes Paradies (Zerbst 1682) zu übertragen. Die schon ältere Bekanntschaft mit ausländischem, besonders italienischem Dichterschmuck entfremdete mehr fähige Köpfe der deutschen Einfachheit, welche nicht selten zu prosaischer Armuth in Reimzwang zu werden schien, und ließ sie Neues und Höheres erstreben; schon Claj, Harsdörfer, Schirmer u. A. hatten diesen Weg betreten; aber zwei gleichzeitige Breslauer stifteten eine Schule, welche die zweite Schlesische heißt, zwar minder erfreulich, als die Opitzische, aber als Erweckungsmittel des besseren Geschmackes und Uebergang zur neueren Zeit merkwürdig und folgenreich. Christ. Hoffmann von Hoffmannswaldau († 1679) bildete sich nach Guarini und Marino, und strotzet von Ueberladung mit Bildern und Witzspielen, die gesunde Keuschheit des Naturssinnes überall verletzend. Dan. Casp. v. Lohenstein († 1683) prunket noch verschwenderischer mit verschrobener Ungewöhnlichkeit, und als Tragiker mit widriger Gräßlichkeit. Unter ihren vielen Nachahmern ist der bedeutendste Heinr. Anshelm v. Ziegler († 1697), welcher mit unverkennbaren schriftstellerischen Anlagen, seine Muster in ausschweifender Unnatürlichkeit zu überbieten suchte; als Lyriker ist er ihnen überlegen, in der Prosa bleibt er weit hinter Lohenstein zurück. Es fehlte indessen nicht an Männern, die dem verkehrten Zeitgeiste widerstanden, und den alten Kunstton zu bewahren suchten; so unter Andern der Schweizer Joh. Grob († 1697), ein vorzüglicher Lyriker und Epigrammatist. Christ. Weise aus Zittau († 1708), ein nützlicher Lehrer, war zu schwach an dichterischem Geiste, um mit seiner Nüchternheit in Liedern, Schauspielen und Romanen der Liebhaberei an lohensteinischem Schwulste entgegen arbeiten zu können. Besser gelang dieses dem schlichten Friedr. Rud. Ludw. v. Canitz aus Berlin († 1699), welcher im boileauschen Tone mild satyrisirte, anspruchslose Episteln und Lieder, und angenehme Fabeln verfaßte. Durch ihn wurde der Schlesier Benj. Neukirch († 1729) zu glattgeschliffener Einfachheit bekehrt, und kann als Muster wässeriger Nüchternheit aufgeführt werden. Fast dasselbe Urtheil gilt von

Joh. v. Besser († 1729), dessen Jugendarbeiten Talent verrathen; und ohne Beschränkung von Joh. Ulrich König († 1744). Ausgezeichnet durch Naturgaben und dichterische Kunstgeschicklichkeit ist der Schlesier Joh. Christ. Günther († 1723), obgleich die Wiederwärtigkeiten eines herumschweifenden wüsten Lebens die reifere Ausbildung des hochbegabten Jünglings verhinderten; dennoch enthalten seine lyrischen Gedichte, Satyren und Episteln viel Vortreffliches. Reich an Geist und kräftige Phantasie athmen des verfolgten Chiliasten Joh. Petersen († 1727) Stimmen aus Zion, Urania und religiöse Lieder. Unter den geistlichen Liederdichtern machen sich J. Ph. Spener, Joh. Rodepast († 1708), Benj. Schmolde († 1737) u. A. bemerklich. — Eine auffallende dichterische Thätigkeit herrschte in Hamburg. Gegen die hier ein ungebührliches schriftstellerisches Gewerb treibenden Ch. Fr. Hunold, gen. Menantes (1720), und besonders Ch. Heinr. Postel († 1705), dessen bessere Seiten über Schwachheiten und Blößen nicht verkannt werden sollten, schwang Ch. Warneck aus Preußen († 1720) die Geißel, ein wackerer Epigrammatist, durch Reinheit und Schönheit der Sprache hervortretend, und auf Sicherstellung kritischer Grundsätze nicht ohne Einseitigkeit dringend. In Hamburg lebte der didaktische Dichter Barthold Feind († 1721), Carl Gust. Heraus († 1730), Barthold Heinr. Brokkes († 1747), ein nicht verwerflicher Naturmaler; Christ. Fried. Weichmann († 1769), sammelte die Poesie der Niedersachsen, welche manchen schätzbaren Versuch enthalten. In dieser Umgebung bildeten sich Friedr. v. Hagedorn († 1754), vertraut mit dem klassischen Alterthum und mit der französischen Literatur, gestimmt für Freuden der Geselligkeit, und durch dichterisches Kunstspiel heitern Genuß erstrebend; leichte Lieder und Epigramme, Fabeln und Erzählungen, satyrische Lehrgedichte gelangen ihm auf gleiche Weise; Sprache und Rhythmus machten mit ihrer Trefflichkeit Epoche. Den ernsten Weg der Betrachtung und Belehrung, nach brittischen Mustern, verfolgt Albrecht v. Haller aus Bern († 1777), durch wissenschaftliche Wirksamkeit seinen Dichterruhm verdunkelnd, ein gedankenreicher Lehrdichter und Lyriker, eigenthümlich anziehend in der Beschreibung der Alten; seine Prosa hat männlichen Gehalt; diese und der wackere sittliche Sinn geben seinen politischen Romanen Werth. Dieselbe Richtung findet in Carl Friedr. Drollinger's aus Durlach lyrischen Arbeiten, deren mehrere in Hinsicht auf Versbau und Sprache den Haller'schen vorzuziehen sind. An diese Vorgänger reihen sich viele Dichter an, welche mit Uebergehung der schaalen gottschedischen Reimer, theils nach der Zeitfolge, theils nach innerer Verbindung und Aehnlichkeit hier verzeichnet werden. Die didaktischen Dichter: Christ. Fr. Zernitz († 1744); Christoph Jos. Sucro († 1756); Lorenz Withof († 1789); Christlob Mylius († 1754), auch für die Bühne thätig und guter Prosaist; aber Gotthelf Kästner († 1800), später als witziger Epigrammatist berühmt. Schlüpfrigkeit mißfällt in Joh. Christoph Rost's († 1765) Schäfergedichten; in seinen Angriffen auf Gottscheds Ansehen zeigt er sarkastischen Muthwillen. Jak. Immanuel Pyra († 1744) und Sam. Gotthold Lange († 1781) versuchten sich in reimlosen lyrischen Gedichten. Drei Gebrüder Schlegel nahmen an der Neugestaltung des dichterischen Kunstlebens rühmlichen Antheil: Joh. Elias († 1749) mit Episteln, schätzbaren dramatischen Arbeiten, und gediegenen kritischen Erörterungen; Joh. Adolph († 1793) mit Kirchenliedern und Fabeln, auch als Kanzelredner achtbar; Joh. Heinrich († 1780), durch Uebersetzung Thomson'scher und Young'scher Trauerspiele in fünffüßigen Jamben. Christian Fürchtegott Gellert aus Hainichen im Erzgebirge († 1769) wirkte zuerst auf die Gesammtheit des Volks durch edle Faßlichkeit, und mannichfache sittliche Belehrung; klassisch sind seine Fabeln und Erzählungen und die geistlichen Lieder;

außerdem haben wir Lehrgedichte, heimathliche Karakterzeichnungen in Lustspielen, das Leben der schwedischen Gräfin G., den ersten gelungenern Roman, wackere moralische Vorlesungen, Briefe ꝛc. von ihm. Dem damals blühenden Vereine tüchtiger, und die Veredelung der Nationalliteratur kräftig fördernder Jünglinge gehörten unter Anderen an: Carl Christ. Gärtner († 1791), Herausgeber der Bremer Beiträge; die Schlegel, Nik. Dietr. Gieseke eigentlich Kószeghi aus Ungarn († 1765), lyrischer und didaktischer Dichter; Joh. Andreas Cramer aus St. Georgenstadt im Erzgebürge († 1788), Meister des rhythmischen Wohllautes in lyrischen Gedichten, kräftiger Kanzelredner, vielthätig für Wissenschaft und Verallgemeinerung der geistigen Bildung; Gast. Friedr. Wilhelm Zachariä aus Frankenhausen († 1777), des poetischen Mechanismus kundig, ziemlich glücklich im komischen Epos, in Schilderungen und Liedern, auch verdient um Wiederbelebung der Achtung für ältere vaterländische Literatur. Conr. Arn. Schmid aus Lüneburg († 1785), geistreich und correkt. Joh. Arn. Ebert aus Hamburg († 1795), Verfasser trefflicher Lieder und Episteln. Demselben Kreise gehörte an, Friedr. Gottl. Klopstock aus Quedlinburg († 1803), der unsterbliche epische Sänger des Messias, der große Lyriker, welcher die höhere Rhythmik der Alten den Deutschen aneignete, alles Streben auf Hoheit der sittlichen Gesinnung, und auf vaterländische Selbstständigkeit hinrichtend, Dramatiker in eigenthümlichem Style, ausgezeichnet als Grammatiker, Kritiker und edler Mensch. Ein ähnlicher Kunstverein bestand gleichzeitig auf der Universität Halle. Joh. Wilh. Ludwig Gleim aus Ermsleben († 1803), glücklich in Tändeleien und leichten lyrischen Spielen, merkwürdig wegen ausgebreiteten litterarischen Verbindungen, und achtungswerth durch treuen Vaterlandssinn, und als Wohlthäter vieler hülfbedürftigen Schriftsteller. Joh. Nik. Götz aus Worms († 1781), musterhaft in Anmuth, Zartheit und Correktheit lyrisch-, elegisch-, idyllischer und allegorischer Dichtungen. Eberh. Friedr. v. Gemmingen († 1791), Verfasser freundlicher Lieder, Elegien und Erzählungen. Joh. Jak. Dusch († 1787), zu seiner Zeit besonders als Lehrdichter geachtet. Magn. Gottf. Lichtwehr († 1783), vortrefflicher Fabulist. Joh. Friedr. v. Cronegk († 1758), vielversprechend als Lyriker, didaktisch und dramatischer Dichter. Friedr. Carl Casimir v. Creuz († 1770), schwermüthiger Lyriker und Lehrdichter. Carl Wilh. Ramler aus Colberg († 1798), besonnener Kritiker, ohne Genialität, und durch sorgfältige Correktheit im Rhythmus und Wohllaut der Sprache ausgezeichneter Lyriker, für Viele Lehrer und Vorbild; fleißiger Uebersezer, achtungswerth als Sammler und Verbesserer fremder Arbeiten. Christ. Ewald v. Kleist aus Zeblin in Pommern († 1759), der sinnvolle Sänger des Frühlings in Hexametern, und trefflicher Lyriker. Joh. Joach. Ewald aus Spandau († 1767), launig und reich an heiterem Witze. Salomon Gessner aus Zürich († 1788), berühmt durch Idyllen in poetischer Prosa, am Glücklichsten als Naturmaler. Joh. Aug. Beyer († 1814), frohsinniger Lyriker. Christ. Felix Weisse aus Annaberg († 1804), angenehmer Lyriker, fruchtbarer Dramatiker, viel und wacker thätig für vaterländische Literatur und Kunst, gemeinnüziger Schriftsteller für die Kinderwelt. Gotthold Ephraim Lessing aus Camenz († 1781), begründete und ordnete das heutige geistige Streben in der deutschen Nationalliteratur, deren Bedeutung er eben so tief erfaßte, als er ihr höheres Ziel richtig ahnete, und von den folgenden Geschlechtern vollständiger verstanden, schärfer bestimmte; sein Verdienst darf weniger nach dichterischen Leistungen gewürdigt werden, ob er gleich im Lehrtone und im Liede den besseren Zeitgenossen gleich stand, im Epigramm und in prosaischen Fabeln, besonders aber im Drama ihnen weit überlegen war, sondern nach den, für alle Zeiten musterhaften kritischen Arbeiten, mit denen er früh begann, und immer fortschreitend die unbeeinträchtigte Anerkennung wahrer Meisterschaft erlangte.

Seine meisten Schriften gehören der Nachwelt an, welche aus ihnen reiche Belehrung über freie Selbstthätigkeit eines rastlosen Geistes, und über fast vollendete Kunst der Methode und Darstellung schöpft. Heinr. Wilh. v. Gerstenberg aus Tondern († 1824), anmuthig spielend in lyrischen, idyllischen und allegorischen Tändeleien, befreundete die deutsche Lesewelt mit englischer und nordischer Literatur im Hypochondristen, und in Briefen über die Merkwürdigkeiten der Literatur, und arbeitete für die Bühne in höherem Style. Gottl. Conr. Pfeffel aus Colmar († 1809), dichtete gute Fabeln und anmuthige Episteln, Lieder und Romanzen. Moritz Aug. v. Thümmel († 1817), hochgebildet durch literarische und gesellschaftliche Studien, und im sichern Besitze des reifsten Geschmackes, überaus reich an Erfahrungsstoff, und an Laune und vielseitiger Gewandtheit, um ihn zu verarbeiten, klassischer Dichter und Prosaist. Joh. Georg Jacobi († 1814), gefühlvoller Lyriker im leichten und ernsten Style, oft in feierlichem Volkstone. Ferner: Joh. Gottl. Willamov († 1777). Joh. Benj. Michaelis († 1772), hatte viel Beruf zur Satyre, Epistel und Fabel. Mich. Denis aus Schärding († 1800) stimmte den Bardenton an. Carl Friedr. Kretschmann aus Zittau († 1809), ein freundlicher Lyriker und guter Epigrammatist, erneute den altgermanischen Gesang. Christoph Mart. Wieland aus Biberach († 1813), der älteste in dem schönen Kreise, durch welchen Weimar, als Wohnsitz Herder's, Göthe's, Schiller's, Knebel's, u. m. A. verherrlicht, den Ehrennamen des deutschen Athens gewann, trug viel zur Anregung der jugendlich kräftigen Thätigkeit bei, mit welcher die vaterländische Literatur nach allen Richtungen hin, angebaut wurde, und bereicherte dieselbe mit mannichfachen Gaben des Geistesgenusses aus den Schätzen der alten und neuen Welt. Er sorgte für dichterische Unterhaltung der Leser von gutem Tone, versinnlichte Alles, und arbeitete mit Einsicht und kosmopolitischer Vielseitigkeit für die empfängliche Einbildungskraft oder für den klugen Verstand; die Sprache ist leicht und geschmeidig, Rhythmus und Reim haben Wohllaut; die romantischen Erzählungen Idris und Cenite (1768), Oberon (1780) u. a., und reizende Lehrgedichte: Musarion (1768), die Grazien (1770) behaupten ihren eigenthümlichen Werth. Die Prosa ist wortreich, und nachlässig einfach; am Gediegensten in mehrere Romanen (Agathon, die Abderiten) und in Dialogen; viele seiner Aufsätze bezwecken gemeinnützige Belehrung über gesellschaftliche und literarische Angelegenheiten, und Entbindung der Heilbaren von Irrthümern und Vorurtheil; die Uebersetzung altklassischer Werke sind auf Faßlichkeit und allgemeinere Verbreitung der in ihnen liegenden Vorstellungen und Sachkenntnisse berechnet. Joh. Gottf. Herder aus Morungen († 1809), mit den vielseitigsten Kenntnissen und tiefem Gefühle ausgestattet, beseelt von lebendigem Glauben an das Höhere der Menschheit, und an die ihr inwohnenden Kräfte, vergegenwärtigte das Schöne und Große, wie es sich im fernern Alterthum, und unter damals weniger bekannten neuern Völkern gestaltet hat; seine Veranschauligungen der hebräischen und morgenländischen auch griechischen Poesie sind hochverdienstlich: er sammelte die Stimmen der Völker in Liedern, und erneuerte das Andenken mehrerer vortrefflicher deutscher Dichter. Sein edler Sinn spiegelt sich in Lebensbildern, Allegorien, Legenden, religiösen Liedern treu und hell ab. In kritischen Grundansichten und Bestrebungen ist er Lessing's Geistesbruder, obgleich befangener, und mit jugendlichem Ungestüm. Das Glaubensbekenntniß seines forschenden Geistes ist niedergelegt in den Ideen einer Geschichte der Menschheit. Joh. Casp. Lavater aus Zürich († 1801), durchdrungen von frommem Gefühl und festem Offenbarungsglauben, alles Schöne und Große auf die religiöse Bestimmung der Menschheit beziehend, trat kräftig, nicht ohne Uebertreibungen und Verirrungen, dem vordringlichen

Unglauben, und der sich erhebenden Herrschaft verfeinerter Sinnlichkeit entgegen, und wurde Haupt einer ausgebreiteten Schule, welche noch besteht, ohne gerade seinen Namen zu tragen, und die ihm eigenthümliche geistige Vielseitigkeit und Milde zu bewahren. Unter seinen Gedichten haben die hochherzigen Schweizerlieder, die salbungsvollen Kirchengesänge, und mehrere vaterländische Ergießungen und Zeitsprüche anerkannten Werth; auch enthalten die metrischen Umschreibungen biblischer Geschichten und Gefühle in vereinfachtem Klopstock'schem Tone treffliche Stellen. Aus der beträchtlichen Anzahl religiöser Lyriker dieses Zeitalters können nur noch einige genannt werden. Balth. Münter († 1793), auch als Kanzelredner geachtet. Christoph Friedr. Neander († 1802), im ältern Kirchenstyle einfach und herzlich. Gottf. Bened. Funk († 1814), ein ausgezeichneter gelehrter Schulmann, würdig und gemeinfaßlich, correkt und kunstlos. Aug. Herm. Niemeyer u. m. A. Gottl. Daniel Hartmann († 1775), ein edler Lyriker, begeistert für Freiheit und Vaterland. Matthias Claudius aus Rheinfeld im Holsteinischen († 1815), sinnvoller und gemüthlicher Dichter und Lehrer des Volks, fromm, naturkräftig, witzig, freisinnig und altgläubig. Gottf. Aug. Bürger aus Wollmerswende im Halberstädtischen, wahrhaftiger Volks-, unübertrefflicher Romanzen- und Balladen-Dichter, ausgezeichnetes Muster in der Sonetten-Gattung, errang sich die dichterische Palme durch seine naturkräftigen Lieder. In Göttingen bildete sich ein jugendlicher Dichterverein (1772), der den Grundsätzen Klopstocks huldigte, für Veredlung des deutschen National-Geschmacks auf das Fruchtbarste wirksam wurde, und dem besonders auch die metrische Kunstbildung der Sprache viel verdankt; seine Mitglieder waren unter Andern: Heinr. Christ. Boje († 1806), glücklich in lyrischer Nachbildung älterer und neuerer Muster, und überaus thätig für ersprießliche literarische Unternehmungen. Joh. Heinr. Voß aus Sommersdorf im Mecklenburgischen (geb. 1751), wissenschaftlich reich vertraut mit der Natur, mit dem Leben und Rechten des Volkes, und mit der Sprache, welche in ihrer Herrlichkeit sich ihm aufgethan hat, ausgezeichnet trefflicher Dichter im Liede und in der Ode, im Idyll und idyllischen Epos; klassischer Uebersetzer des Homer, Virgil, der Bukoliker, des Horaz, Aristophanes, Shakespeare's u. A., hochverdient um Kritik, Grammatik, Metrik, Alterthumskunde, und um Beschirmung der Rechte der Menschheit und der Vernunft. Ludw. Christ. Heinr. Hölty aus Mariensee im Hannöverischen († 1776), trefflicher Lyriker, voll reinen Gefühls für Natur und Menschheit, zartsinnig, schwärmerisch, bilderreich und einfach. Christ. Graf zu Stolberg († 1821), schloß sich mit Einsicht an alterthümliche Muster an; sein Bruder Friedrich Leopold St. († 1819), feurig und gedankenreich in der Ode und Ballade, aristokratisch streng in satyrischen Jamben, geistvoller Uebersetzer, wackerer Prosaist in der Beschreibung. Joh. Martin Miller aus Ulm († 1814), naiv zärtlicher Sänger, oft im Volkstone, Verfasser vielgelesener Romane. Christ. Adolph Overbeck aus Lübeck († 1821), melodischer Liederdichter. Ernst Theod. Joh. Brückner († 1805), auch als populärer Prediger geschätzt. Ant. Matth. Sprickmann u. A. Friedr. Wilh. Gotter aus Gotha († 1797), in gehaltschweren und dabei doch allverständlichen Episteln, in lyrischen Nachahmungen, in Uebersetzungen durch strenge Correktheit und vollendeten Wohllaut ausgezeichnet, und um die Bühne vielfach verdient. Leop. Fr. Günther von Göcking, zärtlicher Lyriker, anziehend in einfach heitern, und von wackerm Hausverstande zeugenden Briefen, und guter Epigrammatist. Friedr. Müller aus Kreuznach, beurkundet schwelgerische Genialität in Liedern, Idyllen, Romanzen und Balladen. Friedr. And. Gallisch († 1783), vorzüglich glücklich in der Allegorie. Jg. Schatz († 1795), keusch im Geschmack, besonnen im Ausdruck, geist-

Digitized by Google

voller Fabulist im Lessing'schen Style, auch als Kritiker achtbar. Im Ramler'schen Tone dichteten: Joach. Christ. Blum († 1790); Carl Mastalier († 1795); Christ. Friedr. Dan. Schubart († 1791), kräftig und des Volkston nicht unkundig, aber oft nachlässig; als Märtyrer freimüthiger Oeffentlichkeit merkwürdig. Andr. Zaupser († 1795), Opfer der Verfolgung. Friedr. Gedicke († 1803), wackerer Schulmann. Aloys Blumauer († 1798), dem auch Romanzen und Volkslieder gelangen, und dessen travestirte Aeneis die Lachlustigen befriedigte. Im Wieland'schen Style des romantischen Epos arbeiteten, zum Theil in Hinsicht auf Rhythmus den Vorgänger übertreffend: L. H. von Nicolai († 1820). Joh. Baptist von Alxinger († 1797). Friedr. Aug. Müller († 1807). Ernst Schulze († 1817). Aug. Hagen u. m. A. Friedrich Schiller aus Marbach im Würtembergischen († 1805), rang unablässig, ihm nie genügend, mit reinem Ernste und sittlichem Tiefgefühl nach dem Höhern, und ist der Liebling Aller, deren Gemüth eine gleiche Sehnsucht ergriffen hat. Seine lyrische Dichtungen, Romanzen, Balladen, Elegien sind kräftig, zart bedeutsam, reich an wundersamem Spiele der Gedankenbilder, und angethan mit dem Zauber der Sprachschönheit und des rhythmischen Wohllauts; viele Lieder haben in gebildetern Volkskreisen bleibende Heimath gefunden. Der deutschen Bühne hat er durch das dem National-Karakter zusagende, die edlere Aufgabe der Kunst glücklich lösende, geschichtliche Schauspiel eine neue Gestalt gegeben. Anschauliches dramatisches Leben herrscht in den geschichtlichen Darstellungen und im Romane, geistreicher Forschungssinn in den kritisch-ästhetischen Aufsätzen. Ueberall offenbart sich der Mensch im edelsten Streben geistiger Entwickelung. Fr. Matthissson (geb. 1761), reinlicher Landschaftsmaler, und geschmackvoller Ausleger empfindsamer Betrachtung. Ihm verwandt ist Joh. Gaudens v. Salis (geb. 1762), in Naturschilderung, und milder Schwärmerei. Carl Ludwig August von Münchhausen (geb. 1759), vaterländisch, treu und bieder. Joh. Gottf. Seume († 1810), beseelt von männlicher Vollkraft, rücksichtsloser Wahrheitsliebe. Ludwig Carl Eberh. Heinr. v. Wildungen († 1822), naiv, witzig und melodisch, vorzüglich in Jägerliedern. Ludw. Theobul Kosegarten († 1818), Lyriker im Schiller'schen Tone, nicht ohne Beruf für die Idylle und Legende. Friedr. Köplen († 1811), gesellschaftlich reich gebildet. Caspar August Tiedge (geb. 1752), durch sittliche Reinheit und milde Herzlichkeit ausgezeichnet. Valerius Wilh. Neubeck (geb. 1765). Der edle Lyriker C. Ph. Conz (geb. 1762). Der Volkssänger Martin Usteri. Der Satyriker Joh. Falk. Der Epigrammatist Haug. Die fruchtbare Louise Brachmann († 1822). J. H. von Collin († 1811), begeistert von Vaterlandsliebe, und für das Drama vielversprechend. — Seit dem letzten Jahrzehnte des achtzehnten Jahrh. waltet ein neuer Geist über Deutschlands dichterisches Leben; die wesentliche Eigenthümlichkeit der Kunst offenbart sich in Freiheit des Sinnes für Schönes und Großes, in Tiefe der Bedeutung, und im Reichthum der Allseitigkeit; es genüget ihr nicht die anschauliche Darstellung des von Außen Empfangenen, sondern sie erstrebet den innern Kampf der Sehnsucht nach dem Ideale mit feindseliger Wirklichkeit zu versinnlichen, und den durch Begreifen der Natur vermittelten geistigen Frieden zu geben; sie hat ihren Ursprung in dem nie versiegenden Quell des Gemüths, das die Urbilder der Menschheit in sich trägt, und beabsichtigt Erzeugung und Erkräftigung der schlaffenden Selbstthätigkeit im Genusse der Anschauung. Das Menschliche wird sittlich ergriffen, und durch Kunstgestaltung zur mannichfaltigsten Wirksamkeit gebracht; die Macht der Phantasie befruchtet die Gesinnung. Die ganze Fülle der Phantasiewelt im Alterthume und in der neuern Zeit, in der Heimath, und im südlichen und nördlichen Aus-

lande wird mit inniger Liebe aufgefaßt, und dem Vaterlande angeeignet. Dieser Geist, von Klopstock, Lessing, Hamann, Herder, Voß, Schiller geahnet und angedeutet, fand seinen Ausleger und vollgültigen Vertreter in Joh. Wolfg. Göthe aus Frankfurt a. M. (geb. 1749), dem größten und reichsten unserer Dichter, dem Vertrauten der Natur und der Menschheit, welcher die Schönheit im Menschlichen unter den verschiedenartigsten Verhältnissen erforscht, das Geistige in den Kunstbestrebungen aller Zeiten erkannt, und durch seliges Selbstgefühl, üppige Fruchtbarkeit an herrlichen Werken gewonnen hat. Er gehört der Gesammtheit des deutschen Volkes an, und wie ein zweites Geschlecht, empfänglicher und dankbarer für seine Gaben sich erwiesen hat, so wird das kommende noch inniger ihn lieben und vollständiger verstehen; die Gebildetern des Auslandes zollen ihm Bewunderung. Die Fesseln altherkömlicher Kunstregeln sind durch ihn gebrochen, die Freiheit für Geist und Phantasie ist errungen, die ihnen zustehende Weltherrschaft hat sich in Thaten des allvermögenden Wortes beurkundet, die fraglichen Kunstschätze des klassischen Alterthums, des Morgenlandes, des europäischen Süden und Norden haben deutsches Bürgerrecht erlangt, und den vaterländischen ist gerechtere Anerkennung, und verjüngte Liebe geworden. Regsamere Kraft ist geweckt, und strebet nach höherem Ziele; das Zuerkennen des Siegerkranzes bleibt den Enkeln vorbehalten; wenn auch von vordringlicher Jüngerschaft manches Unwesen des Mißverstandes getrieben worden ist; ein Schicksal, welchem Meisterthume beigesellt zu seyn pflegt, so lebet doch in Vielen der zuversichtliche Glaube, daß tüchtige Erfolge dereinst Antwort geben werden auf die vorlauten Klagen, welche Zunftgenossen über angeblichen Verfall der Nationalliteratur erhoben haben. Von Göthe's dichterischen Werken sprechen seine Eigenthümlichkeit am Anschaulichsten aus: die lyrischen Ergießungen und Spiele, die Romanzen und Balladen; von den dramatischen: Iphigenie, Torquato Tasso, und vor allen andern Faust; von den prosaischen: die Romane Werther's Leiden, Meister's Lehrjahre, die Wahlverwandtschaften, und sehr viele Schilderungen, Betrachtungen über Natur und Kunst u. s. w. Von Dichtern der neuesten Zeit können hier nur einige, deren Werth schon allgemeine Anerkennung gefunden hat, genannt worden. Der liebliche fromme Schwärmer Novalis oder Friedr. von Hardenberg († 1801). Die Brüder Aug. Wilhelm und Friedr. Schlegel, besonders auch kritisch vielwirkend. Theodor Körner († 1813). Max von Schenkendorf († 1819). Freimund Raimar oder Friedr. Rückert. Ludwig Uhland. G. F. Wetzel († 1821). Wilhelm Müller. J. P. Hebel u. v. A.

Deutsche Prosa. Die Gestaltung der deutschen Prosa geht von Aufzeichnung bürgerlicher Verfassungen und Ordnungen in den Städten (nach 1200), die gültigen Rechtsgewohnheiten (vor 1250) und Landrechte aus. Ihr kunstgerechter Gebrauch beginnet gegen die Mitte des 14ten Jahrh., als Schriftgelehrte für das Volk oder den gebildeten Laienstand zu arbeiten geneigt werden. Es geschah dieses theils in zünftig-wissenschaftlichen Unternehmungen, theils in Geschichtbüchern; zu jenen gehören Matthias von Behaim in Halle (1343) Uebersetzung der Bibel aus der Vulgata, welche ungedruckt in Leipzig liegt; Conr. von Meygenberg (1349) Buch der Natur, und eines Ungenannten philosophische Abhandlung über wirkliche und mögliche Vernunft, in Docen. Miscel. (B. 1. S. 138). Unter den historischen Schriften sind bemerkenswerth: Johann Riedesel († 1341) Hessische Chronik. Tillmann († 1400) treffliche Chronik der Stadt und der Herrn von Limburg an der Lahn (fortgesetzt von Johann Gensbein bis 1461, und Gg. und A. Emmel: Fasti Limpurg. Nürnb. 1617). J. Turinger v. Königshofen aus Straßburg († 1420) Elsassisches Zeitbuch bis 1386, hervorstechend durch Güte des Erzählungstons und der Sprache

u. m. a. Die höchste Vollendung erreichte der prosaische Ausdruck in dieser Zeit durch den Dominikaner Johann Tauler aus Köln oder Straßburg († 1361), in dessen Predigten und Erbauungsschriften sich frommer Tiefsinn, eindringend herzliche Beredsamkeit und Herrschaft über den von ihm für sittlich philosophischen Kunstausdruck aufgeschlossenen Sprachschatz beurkunden. (Sermonen, Leipzig 1498 ꝛc.) Im 15ten Jahrh. schritt die Ausbildung der Prosa rasch vorwärts. Viel wirkten dabei mit, die zahlreichen Uebersetzungen aus dem Lateinischen und aus neuern Sprachen, gegen welche daher, als gefährliche Förderungsmittel der Volksaufklärung, von dem Mainzer Erzbischof Berthold strenge Verbote (1485) erginaen. Uebertragen wurden jetzt unter andern: Terentius Eunuch von Hans Nydhardt (1456), Petrarca's philosophische Schriften (1470); Ovid's Kunst zu lieben und Vegetius Kriegskunst (1480); Johann v. Capua's Buch der Weisheit (1483); einige Schriften des Cicero; Hygin u. m. a.; gedruckt erschien Heinrich von Muglin, Valerius Max. (1489). Aus dem Französischen wurden viele Romane übersetzt; der Ritter von Ture oder Tugendbeispiele von Marquard von Stein Basel 1493) u. a.; aus dem Italienischen Boccaccio's Decamerone (1472) zwei Mal in Jahresfrist. Die höchste Stelle unter den Uebersetzern behaupten Nicolaus von Wyle aus Bremgarten in seiner Translation oder Tütschungen (Eßlingen 1478), und besonders Albr. von Eyb zu Wirzburg († 1485) im Spiegel der Sitten (Augsb. 1511); so wie auch dessen Untersuchung, ob einem Manne sey zu nehmen ein erlichs weyb oder nicht (Nürnb. 1472); von Seiten der Denkart und Sprache gleich merkwürdig bleibt. Es drängten sich deutsche Schriften wissenschaftlichen Inhalts, und zum Hausgebrauche aller Art, seitdem die Buchdruckerkunst im Gange war. Unter den Geschichtsbüchern sind zu bemerken: Heinrich Steinhovel Weltchronik (Ulm 1475); die Zeitbücher von Thomas Lirar (1480); Werner Rolewink (1481); von H. Schedel (1493); Conrad Botho Cronecken der Sassen (1492); Chronik der hilligen Stadt Cöln (1499); Ulrich Reichenthaler Bericht von der Kirchenversammlung zu Costnitz (1483); u. Diebold Schilling's (1480) durch überwiegende Trefflichkeit hervorstehende Beschreibung der Burgundische Kriegen (Bern 1473). Ferner die Reisebeschreibungen Schiltberger's (1473); Hans Tucher's (1482); Bernhard von Breydenbachs (1486) u. a. m. Wegen deutscher Laune und Kraft sind höchst merkwürdig die Predigten, welche Joh. Geiler von Keiserberg aus Schafhausen (geb. 1445, † 1510) über Brant's Narrenschiff zu Straßburg gehalten hat (lat. von Jakob Otter, Straßb. 1511 ꝛc.; deutsch von Joh. Pauli, daselbst 1520). Von gleicher Vortrefflichkeit sind dieses Mannes Predigten und Erbauungsschriften, das irrig Schaf, das Seelenparadies, Granatapfel u. a. Die frühe Ausbildung der Prosa giebt für das geistige Leben des Volkes ein gewichtvolles rühmliches Zeugniß; schon im 14ten Jahrh. war die Bahn dazu gebrochen, und im 15ten wacker darauf fortgeschritten worden; daher kann ihr glückliches Gedeihen im 16ten, welches geistige Kräfte und Bedürfnisse so mächtig aufregte, nicht befremden. Der große Künstler Albrecht Dürer aus Nürnberg hat einen hellen, reinen und kräftigen didaktischen Styl in seiner Gewalt, und veranschaulicht gehaltvolle Vorstellungen mit angemessener Bestimmtheit. Luther's sprachliche Herrlichkeit, männliche Tüchtigkeit, milde Schönheit und herzliche Faßlichkeit sind anerkannt; und mehrere seiner Freunde, Alberus, Mathesius ꝛc. blieben nicht weit hinter dem Meister zurück. Am Sichtbarsten tritt die Vorzüglichkeit der damalig kindlich einfachen und für bürgerlichen Hausverstand voll bedeutsamen Prosa in Geschichtbüchern hervor, deren nicht wenige in unsern Zeiten mit wahrem Genusse gelesen werden. Johann Turnmayer oder Aventinus († 1534) erzählet mit echt vaterländischer Gesinnung ganz eigentlich für

das Volk, und in deſſen Geiſt und Ton; ähnliches Streben offenbaret ſich in Them. Kantzow; doch werden Beide übertroffen von dem geiſtreichen Seb. Frank, deſſen philoſophiſche Schriften von gleicher Merkwürdigkeit ſind; Seb. Münſter († 1552) verfaßte eine muſterhaft gemeinnützige und durch reiche Mannichfaltigkeit anziehende Kosmographie; von Heinr. Pantaleon († 1595) haben wir treuherzige Darſtellungen im Heldenbuche deutſcher Nation; von Lukas David († 1583) eine Preußiſche Chronik. Schätze der Laune und des Witzes ſind zu haben in den Werken Johann Fiſchart's, der das kraftreiche Zeitalter ſchließet, und ſchon zur Einmiſchung von Bildern, Scherzen und Anſpielungen übergeht, welche dem Volke ferner liegen, und Erfahrungen vorausſetzen, die ihm von Rechtswegen immer fremd bleiben ſollten. Er ſtrömet in ſeinen Zerrgemälden der herrſchenden Thorheiten und Standhaftigkeiten der Zeit von witzigen Einfällen, ſchneidenden Spöttereien und abenteuerlichen Vergleichungen und Bildnereien, in unbeſchreiblich reicher und burlesker Sprache über. Im letzten Viertheile des 16ten Jahrh. war, mit Verminderung liebevoller Achtung und frommer Vorſorge für des Volkes geiſtige Wohlfahrt, die Proſa ausgeartet; die religiöſen Angelegenheiten wurden wie alles Wiſſenſchaftliche lateiniſch verhandelt; die Umgangs- und Geſchäftsſprache verwilderte, nahm viele ausländiſche Wörter und Wendungen auf, und verlor die Schönheit und Kraft, welche lediglich durch Geſinnung und ſittliche Richtung des Willens bedingt werden. Als einer der beſſern Proſaiſten, aber mit den nun faſt allgemeinen Fehlern des Ausdrucks behaftet, erſcheint Aegidius Albertinus aus Daventer († 1620), welcher in München lebte, und eifernd für katholiſche Rechtgläubigkeit, und angehörige Gelehrſamkeit auslegend, über Mißbräuche und Thorheiten der Zeit moraliſirend ſatyriſirte, und im ſüdl. Deutſchlande viele Leſer fand. Er wird in jeder Hinſicht von den frommen Schriftſtellern des nördl. Deutſchlands übertroffen, welche, von herzlich warmer evangeliſcher Religiöſität beſeelt, ſich des geiſtig verwaiſeten Volkes annahmen; vorzüglich verdienen zwei Männer ausgezeichnet zu werden, deren Eigenthümlichkeit und außerordentlich weit verbreitete Wirkſamkeit allgemeine Anerkennung gefunden, und, wäre es auch nur in Beziehung auf ſtyliſtiſche Wichtigkeit, mit vollem Rechte in Anſpruch genommen haben. Johann Arnd aus Ballenſtädt († 1621), ſich losſagend von dem todten Buchſtaben des kirchlichen Lehrbegriffs bei voller Rechtgläubigkeit, und ſie, gegen dem thätigen Chriſtenthume, tiefer Naturbetrachtung und dem innern Anſchauen des menſchlichen Gemüthes, darum verfolgt von Sektenhaß, und kindlich geliebt von Allen, die des evangeliſchen Lichtes und Troſtes bedürfen, weckte, nährte und ſtärkte glaubige Zuverſicht und religiöſe Selbſtthätigkeit chriſtlicher Herzen. Der Görlitzer Schuſter Jakob Böhme († 1624) erſtrebte innere Anſchauung von dem ewigen Seyn und von dem freien Erkennen des Göttlichen, und verſuchte das Unausſprechliche und Geheimnißvolle in Bildern und Gleichniſſen auszudrücken; ſeine Sprache iſt ſelbſtſtändig und dichteriſch reich, nur dann eigentlich verfehlt, wo äußerlich zugekommene, angeblich gelehrte Kunſtausdrücke zu Hülfe genommen werden. G. R. Weckherlin und mehrere Dichter der ſchleſiſchen Schule, beſonders Opitz, Harsdörfer, Zeſen, Betulejus, beſonders auch Lohenſtein zeichneten ſich als Proſaiſten aus, ohne im Allgemeinern die ihnen gebührende Beachtung zu finden; und Adam Olearius, Flemmings Freund und Reiſegenoſſe, von dem wir auch gute Epigramme und Ueberſetzungen von Saadis Roſengarten und Lokmanns Fabeln (Schlesw. 1654) haben, ſchildert anſchaulich lebendig, in reiner angemeſſener Sprache, Natur und Menſchen. Der beſſere Chronikenſtyl erhielt ſich in Joh. Köſter's Ditmarſcher Geſchichte; Chr. Lehmanns gehaltvoller Speyerſcher Chronik; Fr. Hortleder

von den Ursachen des deutschen Kriegs; und Michael Stettlers Helvetischen Annalen. Schonungslos freimüthig rügte der humoristische Vielwisser und Menschendenker Joh. Balth. Schuppius allerlei sittlichen Unfug im gesellschaftlichen Leben; seine Darstellung ist oft überraschend, geistreich und malerisch; die Sprache, wenn gleich durch beigemischte fremde Ausdrücke entstellt, hat viel Gediegenheit. Hans Mich. Moscherosch satyrisirte ernst und launig in freier Bearbeitung der Träume Guevedos, nicht frei von unzeitiger Gelehrsamkeit und Sprachmengerei, reich an glücklichen Zügen und gelungenen Gemälden. Viel Uebereinstimmung mit den Ansichten und Bestrebungen dieser Männer findet sich bei dem Augustiner Abraham a. S. Clara, eigentlich Ulr. Mengerle, kaiserlicher Hofprediger in Wien, welcher durch seinen burlesken Witz und eigenthümlich humoristischen Kanzelton bekannter ist, als von Seite des ihm einwohnenden seltenen Rednertalentes, der überaus reichen und tiefen Kenntniß des menschlichen Herzens, und der kühnen Freimüthigkeit, womit er Laster straft, und Albernheiten rügt; viele seiner Darstellungen gränzen an Meisterhaftigkeit, und die Sprache, so oft sie auch in Gemeinheit verfällt, hat eine Vielseitigkeit und Reife, wie sie kaum in gleichem Maaße bei Zeitgenossen angetroffen wird. In dem ersten Viertheile des 18ten Jahrh. sind, außer Warneck, Besser u. m. A., zwei Geschichtschreiber bemerkenswerth, die mit Mosheim und dem launig ironischen Satyriker Ch. Friedr. Liskow, dessen Schriften große sprachliche Vorzüge haben, als Vorboten einer bessern Zeit der Prosa betrachtet werden können: Heinrich Graf Bünau ordnete fleißig gesammelten Stoff nicht ungeschickt, und suchte der Sprache einige gefällige Geschmeidigkeit zu geben; und Joh. Jak. Maskow, ein umsichtiger Forscher, faßte den Gedanken einer Volks- und Staatsgeschichte ziemlich richtig auf, und schrieb körnig und einfach. Gottsched und sein engherziger Anhang leisteten wenig für die Verbesserung der Prosa, vielmehr wurde diese durch höfliche Schnörkeleien, gesuchten Witz und geschmacklosen Prunk verunstaltet, wenn sie auch an Reinheit und Wichtigkeit gewann; in angemessener Einfachheit und männlicher Besonnenheit des Ausdruckes waren die Schweitzer ihren sächsischen Gegnern bedeutend überlegen, obschon derselbe nichts weniger als flecklos, und oft, mit unbeholfener Breite beschwerlich ist; Hallers wissenschaftliche Erörterungen bleiben nicht ohne wirksamen Einfluß. Das ernstere Streben nach Vervollkommnung der prosaischen Darstellung war gegen die Mitte des 18ten Jahrh. allgemeiner geworden, und trug nun immer reichere und reifere Früchte. Wie Gellert arbeitete für den bildsamen Mittelstand, so gewann einen sehr ausgebreiteten Leserkreis, Gottl. Wilhelm Rabener, ein gutmüthiger, heiterer, dem bürgerlichen Hausverstande zusagender, Satyriker. Mylius, Giesecke u. A. unterhielten die Leselustigen in Wochenschriften. Von Berlin gingen wissenschaftliche Versuche aus, welche von den bisherigen durch Gehalt des Stoffes und der Darstellung auffallend unterschieden: J. Georg Sulzer aus Winterthür hell und warm; Ramler kritisch und ästhetisch belehrend; Christian Gottfr. Krause, einsichtsvoll in männlicher, oft etwas rauher Sprache. Joh. Joachim Spalding trug die Ergebnisse sittlich ernster Forschung in würdiger Einfalt und mit eindringlicher Beredsamkeit vor. Der altdeutsch biedere Friedr. Carl von Moser aus Stuttgard, nach seinem berühmten Vater, einer der gelehrtesten Kenner und fleißigsten Bearbeiter des deutschen Staatsrechtes, poetisch geistreich und rechtlich war, bekämpfte die Gebrechen des öffentlichen Lebens rastlos und schneidend freimüthig. Sittlich praktische Endergebnisse philosophisch-wissenschaftlicher Untersuchungen und Betrachtungen, wurden häufig in schlichtredneriſcher Darstellung zum Gemeingute der dafür empfänglichen Lesewelt erhoben: Isaak

Iselin aus Basel arbeitete mit frommer Wärme an Veredlung der Ansichten vom gesellschaftl. Gewinwohle und von dem Streben nach höherer Menschlichkeit; J. G. Zimmermann aus Brugg im Canton Bern beobachtete scharfsinnig, ordnete Erfahrungsstoff mit hellem Umblick, und wußte Folgerungen zu gewinnen, welche das Selbstdenken anregen; Joh. Aug. Unzer aus Halle, einer der ersten bessern Physiologen, belehrte mit malerischer Anschaulichkeit über Gesundheit und Krankheit; Joh. Gottl. Krüger aus Halle stellte fruchtbare Lebensbetrachtungen in faßlichen Bildern und allegorischen Andeutungen dar. Tieferen und reichern Gehaltes, entscheidend für das gesammte deutsche Geistesleben, war die großartige sittlich wissenschaftliche Thätigkeit, welche fast gleichzeitig von mehreren Denkern des ersten Ranges ausging, und, aus dem Innern der Seele hervortretend, dem Streben nach Licht und Wahrheit ein höheres Ziel und neue Richtungen bezeichnete, mächtig anregend und fördernd das Fortschreiten der Folgezeit. Imanuel Kant aus Königsberg wirkte durch Lehrvorträge, und ließ wenige Auserwählte den, später durch kritische Reformation der Philosophie beurkundeten Tiefsinn ahnen, Natur, Sittlichkeit und Schönheit als Aufgabe seiner rastlosen Forschung festhaltend. Joh. Georg Hamann aus Königsberg, der Magus aus Norden, bekämpfte Einseitigkeit und Vereinzelung der nur in ihrer Gesammtheit richtig wirkenden Kräfte des menschlichen Geistes, und suchte das einträchtigte Zusammentreffen derselben mit Natur und Offenbarung in Bildern und Andeutungen zu veranschaulichen, und das Gefühl des Göttlichen im Menschen zum Bewußtseyn zu erheben. Johann Joachim Winkelmann aus Stendal, reich an lebendigem Gefühl und geistiger Naturkraft, sowie an klassischer Bildung, forschte nach dem Geheimniß der Kunstschönheit, am Folgenreichsten in Italien, der Heimath ihrer Schätze, was sich ihm ergab, in herrlicher Sprache, welche lyrische Begeisterung einfach edel versinnlicht. Aehnliche Zwecke verfolgten Ant. Raph. Mengs; und Christ. Ludwig von Hagedorn. Nicht geringes Verdienst um Verbreitung besserer Ansichten von Kunst und literärischem Geschmack erwarb sich Weiße; größeres, bis jetzt nachhaltig fortwirkendes, Lessing, im eigentlichen Sinne Urheber des kritischen Tones, der als geistige Norm gilt, und die Entwickelung geordnet hat, in welcher der gesündere Theil der vaterländischen Schriftstellerwelt auch heute noch begriffen ist; Moses Mendelssohn aus Dessau erstrebte als sokratisch platonischer Denker helle Bestimmtheit der Begriffe, kritisirte mit ironischer Freiheit, und versuchte sich im didaktischen Dialog. Thom. Abbt aus Ulm arbeitete in sinnvoll neuer Sprache für Anerkennung des edleren Berufes und des wahren Heiles der Menschheit; Joh. Matthias Schröckh aus Wien, Professor in Wittenberg, versuchte der Biographie eine dem Zeitbedürfnisse zusagendere Gestalt zu geben, und nützte als fleißiger Historiker. Justus Möser aus Osnabrück stellte klassische Muster der mannichfaltigsten Volksbelehrung, und der Bearbeitung der ältern deutschen Geschichte mit vorwaltender Berücksichtigung der Verfassung und Sitten auf; überall erweiset sich seine Selbstständigkeit und Freisinnigkeit im Auffassen und im Urtheilen, und die eigenthümliche Einfachheit und Gediegenheit eines männlichen Ausdrucks. Während das protestantische Deutschland, fast ausschließlich im Norden, sich durch rasche Fortschritte zur Vervollkommnung der Nationalliteratur ausgezeichnete, blieb das südliche Deutschland noch immer zurück, bis endlich durch Joseph von Sonnenfels aus Sikolsburg in Mähren auch dort der Geschmack etwas gereinigt, und eine bessere Prosa eingeführt wurde. Seine Versuche in Wochenschriften haben weniger allgemein gültigen, als örtlichen Werth, sind aber wegen achtbarer Freimüthigkeit, redlicher Liebe für Menschheit und Gemeinwohl, und heiterer, satyrischer Laune

bemerkenswerth, und die wissenschaftlichen Arbeiten sind nicht ohne Gehalt. Doch haben diese Bemühungen keine tiefere Wurzeln genommen; die sichtbare Ueberlegenheit des nördlichen Deutschlands blieb unbeeinträchtigt, und scheint sogar in neuern Zeiten eine Art von politischer Reaktion veranlaßt zu haben, deren eigentliche Quelle nicht schwer zu entdecken ist. Als merkwürdige Erscheinung, Frucht des sichtbarer herrschenden Zeitgeistes, darf der Wetteifer, mit welchem Verbreitung populariſirter Philosophie beabsichtigt wurde, nicht unerwähnt gelassen werden; besonders da kunstmäßig prosaische Darstellung in mehrfacher Beziehung dabei gefördert worden ist, wenn auch der wissenschaftliche Ertrag nicht gleich probehaltend befunden werden sollte. J. B. Basedow aus Hamburg, hochverdient um Erziehungswesen, war einer der Ersten, welche die Grundsätze und Ansprüche des Rationalismus mit redlicher Unbefangenheit aussprachen; Joh. Gottl. Töllner aus Charlottenburg urtheilt freimüthig über religiöse Angelegenheiten; Joh. August Eberhard aus Halberstadt suchte mit humanistisch geläuterten Wolf'schen Grundsätzen die Rechte der gesunden Vernunft geltend zu machen, und verjährte Vorurtheile zu bestreiten; Johann Georg Schlosser aus Frankfurt a. M. hat geistreiche Eigenthümlichkeit in seinen Ansichten über Staatsleben und Volkserziehung; Franz von Irwing aus Berlin stellte psychologische Untersuchungen in sinnvoll schöner Sprache dar; J. G. Heinr. Feder aus Schornweisack in Baireuth zog viele Zeitgenossen durch einfache praktische Helligkeit an; Hans Caspar Hirzel aus Zürich philosophirte über Lebensangelegenheiten im Volkston mit eindringlicher Herzlichkeit; C. Th. A. M. von Dalberg betrachtet Natur und Menschenleben mit zartem Schönheitssinn; Joh. Nik. Tetens aus Tetenböll trug gehaltvolle Beobachtungen in gedankenreichem Ausdrucke vor; Martin Ehlers aus dem Holsteinischen verstand sich auf einfach milde Belehrung; Joh. Heinrich Campe aus Deersen im Braunschweigischen hat pädagoglsch viel gewirkt; Chr. Garve aus Breslau bediente sich des allgemein faßlichen, veredelten Umgangsstyles, um Vieler Theilnahme an wissenschaftlichen Verhandlungen der praktischen Philosophie zu gewinnen; Johann Georg Busch aus Alten-Meding im Lünneburgischen ist eins der vorzüglichsten Muster gemeinnütziger Belehrung über Gegenstände des Geschäftslebens und bürgerlichen Verkehrs. In Schilderungen machte Chr. Cajus Lor. Hirschfeld aus Nüchel bei Eutin nicht ganz unverdientes Glück; Georg Christ. Erh. Westphaal entwarf im Einzelnen gelungene satyrische Sittengemälde der deutschen Welt seiner Zeit; Helfrich Peter Sturz aus Darmstadt bereicherte die Prosa aus brittischen und französischen Classikern, und gab ihr seine Geschliffenheit; Georg Christ. Lichtenberg aus dem Darmstädtischen machte von vielseitigem Wissen und beneidenswerther muthwilliger Laune den glücklichsten Gebrauch, um Schwächlichkeiten und Albernheiten des Zeitalters in ihrer Lächerlichkeit darzustellen, und behauptet als Hogarths Ausleger eine vorzügliche Stelle unter den geistreichen Satyrikern. Joh. Carl August Musäus aus Jena goß mit gutmüthiger Heiterkeit den treffendsten Spott über den Unfug aus, welchen das physiognomische Modefieber anzurichten drohte, und hat in anziehendem Erzählungstone anerkannte Fertigkeit. Georg Forster aus Nassenhuben bei Danzig bezweckte die Wechselwirkung zwischen Natur und sittlicher Freiheit, die ewigen Gesetze des Schönen und Wahren zu veranschaulichen, und die geistige Selbstthätigkeit freier zu entwickeln. — Die Kunstgestalt des geschichtlichen Styles, von Möser richtig geahnet und bezeichnet, wird durch die Stärke und Reife der Idee von der höhern weltbürgerlichen und volksthümlichen Bedeutung der geschichtlichen Darstellung bedingt, und setzt eine Freiheit der sittlichen Ansicht und eine Sicherheit im Streben nach gesellschaftlicher Wirksamkeit voraus, welche nur langsam vorbereitet, und zu wachsend all-

gemeiner Anerkennung gebracht werden können; sie ist in Deutschland, wie bei jedem Volke, eins der letzten Ergebnisse der glücklich entwickelten Ausbildung des Geistes und der Sprache. Für Bereicherung, Berichtigung und methodische Anordnung des Stoffes, auch zum Theil für lesbare Verarbeitung desselben zu unterhaltender, wenigstens bequemer Belehrung war viel geleistet worden von Schröckh, Joh. Chrst. Gatterer, dem hochverdienten Registrator alles historischen Wissens, dem vielthätigen Literator J. G. Meusel, dem wackern skeptischen Forscher Aug. Ludw. Schlözer, ehrwürdig als Herold politisch geschichtlicher Oeffentlichkeiten u. m. A., durch gefällige Einkleidung machten sich Jul. Aug. Remer, der des rednerischen Putzes nur Etwas zu viel hat, Dietr. Herm. Hegewisch, welcher dem geschichtlichen Studium viele Freunde gewann, Joh. Christoph Krause u. A. bemerklich. Michael Ignaz Schmidt aus Arnstein im Würzburgischen, unternahm die Darstellung der deutschen Nationalgeschichte für die gemischte Lesewelt, mit der nicht genügend erreichten Absicht, die äußern Staatsverhältnisse dem innern Volksleben gebührend gleich zu stellen; Anordnung und Entwickelung, sowie die Sprache haben helle Einfachheit; Betrachtung und Urtheil sind oft einseitig. G. J. Plank aus Nörtingen, unbestechlich wahr und gerecht, mild und einfach, Meister in sorgsam genauer, und authentisch gründlicher Nachweisung der eigenthümlichen Entwickelung und vollständigen Gestaltung des Geschehenen und des Antheils, welchen Menschen daran gehabt haben. Ludwig Thim. Spittler aus Stuttgard, den Ertrag ernster Forschung mit philosophischem Geiste lichtvoll darstellend, das Ineinandereingreifende gedankenreich verbindend, und die Beziehung der Vergangenheit auf die Gegenwart feinsinnig andeutend; Joh. Müller aus Schafhausen, ein unermüdeter, gewissenhafter Forscher, überaus reich an vielseitiger Bildung, beseelt vom frommen Glauben an göttliche Weltordnung und menschliche Bestimmung und getrieben vom begeisterten Streben, höhere Sittlichkeit und bürgerliche Kraft und Tüchtigkeit im gesellschaftlichen Zustande durch Befruchtung des Geistes mit geschichtlichen Erinnerungen und anschaubaren Belehrungen zu fördern. Seine Schweizergeschichte wird sich lange als das beste historische Bildungs-Werk in mehrfacher Rücksicht behaupten; sie ist geeignet, Achtung und Liebe für das Vaterland zu begründen und zu befestigen; das Besondere, wie es dem Lande und jedem Zeitalter angehört, wird treu vergegenwärtigt, und mit universalhistorischem Blicke zum Gemeingute der Menschheit erhoben; die Gemälde und Schilderungen haben eigenthümliche Wahrheit und Lebendigkeit durch glücklich aufgefaßte und an rechter Stelle eingereihte kleine Züge; die Sprache ist alterthümlich chronikenartig, inhaltsschwer gedrängt, oft kühn und neu. Seine Weltgeschichte giebt eine großartige Ansicht von dem Gange der Weltbegebenheiten in ihrem Zusammenhange; der gehaltvolle Umriß hinterläßt einen, das Selbstdenken anregenden und das Weiterstreben auffodernden Gesammteindruck. Die geschichtlichen und politischen Aufsätze, Betrachtungen, Briefe enthalten Goldkörner für die Nachkommenschaft, welcher es Ernst ist mit dem Besserwerden des Lebens durch geistige Veredelung des Menschen. Joh. Wilh. v. Archenholz unterhielt im leichteren Umgangston mit angenehmer Darstellung, kundig der Neigungen und Bedürfnisse der gemischten Lesewelt; Ernst Ludw. Posselt strebte alterthümlichen Vorbildern nach, oft geistreich Aehnlichkeiten verfolgend, und das Dunkel epigrammatisch aufhellend, oft gesucht und blendend. Carl Ludwig Woltmann hatte entschiedenen Beruf zur historischen Kunst; in mehreren seiner Darstellungen tritt die Objektivität plastisch hervor; Gabriel Gottfried Bredow, freisinnig, kräftig, den Stoff mit Einsicht ordnend, und durch Verarbeitung belebend; Chr. Wilh. v. Dohm. Von den Lebenden werden genannt Niklas Vogt und Herm. Ludw. Heeren, beide im geistreichen

Ueberblicke eines größern Ganzen, in der Entwickelung des Unvermeidlichen und Nothwendigen hervorragend, die schönsten Aufschlüsse über die Geschichte der alten Welt hat dieser, die geistvollste Darstellung der modernen hat jener gegeben; J. C. Pfister durch Gelehrsamkeit, die nicht ermüdet; J. H. Zschokke durch Nationalität und simple Kraft; Joseph v. Hormayr durch Feuer, Gluth und Leben in der Darstellung; J. G. Eichhorn, Fr. Kurz, C. H. L. Pölitz, H. Luden, Fr. Roth und J. C. F. Manso. — Seit den letzten Jahrzehnten des XVIII. Jahrh. gewann die Prosa immer höhere Vollendung und bei reicher Mannichfaltigkeit und wesentlicher Selbstständigkeit spricht sich in ihr eine wundersame geistige Einheit im Ringen nach heller Anschaulichkeit und Versinnlichung der Vorstellungen und innern Seelenbildern aus, wie sie bei wenigen neuern Völkern in gleichem Maaße nachzuweisen seyn dürfte. Dies beurkunden viele und darum klassische Schriften Göthe's, Schiller's, J. H. Voß, Fr. L. Graf Stolbergs u. A. Fr. H. Jacobi aus Düsseldorf, geistvoll ankämpfend gegen vielgestaltigen wissenschaftlichen Irrthum, wo er ihn zu entdecken glaubte, mit redlichem Ernste die Rettung und Sicherstellung des Glaubens an das übersinnliche Höhere der Menschheit erstrebend. Die Brüder A. W. und Fr. Schlegel, muthige Streiter für den freien wissenschaftlichen Zeitgeist, und sinnvolle Ausleger seines eigenthümlichen Wesens und Strebens. Fr. Genz, beredter und tiefblickender politisirtender Denker über die Ansprüche der Gegenwart; Ernst Brandes, umsichtig fein beobachtend die verborgenen Richtungen der Mitwelt; Ryklof Mich. van Goens oder Cuningham, Thom. ab Indagine, scharfsinnig und zartfühlend; Alex. v. Humboldt, begeisterter Forscher und beredter Ausleger der Weltphysik und der Wechselwirkung zwischen Natur und menschlichem Leben; Johann Gottl. Fichte, kühner und tief ergreifender Sprecher für Vaterland und Freiheit; Fr. Wilh. Jos. Schelling, Meister des vollendetsten Ausdrucks für die höchsten Angelegenheiten des menschlichen Geistes; Friedr. Jacobs, geistreicher mannhafter Vertreter der heiligen Rechte der Menschheit, in eindringlicher edler Sprache und Darstellung; F. A. Wolf; Fr. Schleiermacher; Fz. Theremin; E. M. Arndt u. A. m. — Die bisherigen Andeutungen beziehen sich auf das Allgemeinere in der Entwickelung der prosaischen Literatur; zwei Gattungen derselben, welche, an sich wesentlich verschieden, die meiste Selbstständigkeit und Eigenthümlichkeit und den umfassendsten und nachhaltigsten Einfluß auf des Volkes Sinn und Geistesbildung haben, der Roman und die Kanzelberedsamkeit bedürfen besonderer Uebersichten. — A.) die Geschichte des deutschen Romans ist eine der bedeutsamsten Aufgaben, deren befriedigendere Lösung gewünscht und von dem regen Eifer, womit seit einiger Zeit die reichen Schätze unserer Nationalliteratur beachtet und bearbeitet worden sind, hoffentlich nicht umsonst erwartet wird. Sie hat Wurzel und Keim der oft einfachen oft wundersamen, theils aus dem Bilderspiele der Vergangenheit, theils aus Erfahrungen der Gegenwart erwachsenen, bald einheimischen bald auswärtigen Sage, ihre Verschmelzung mit dem Volksglauben, ihre mannichfache Erweiterung und Ausschmückung, und das in der weiteren Verarbeitung zu Grunde liegende sittliche oder bürgerlich praktische Streben nachzuweisen, und setzet eine sehr ausgebreitete Belesenheit und die Benutzung litterarischer Vorräthe, wie sie in München, Wolfenbüttel und Dresden gefunden werden, voraus. Aber auch die unvollständigen und dürftigen Fingerzeige des folgenden Umrisses werden die Fülle des Stoffes und die Wichtigkeit der Gestaltung desselben zu einem möglichst zusammenhängenden Ganzen ahnen lassen, und die literarische Selbstständigkeit derer, welche die urkundlichen Spuren vaterländischen Geisteslebens zu verfolgen geneigt sind, anregen. — Die Emsigkeit, womit

schon früher romantische Erzählungen aus der Fremde in Deutschland eingeführt worden waren, dauerte fort; es wurden unter andern aus dem Französischen übertragen: der Ritter von Ture (Bas. 1493); Fierabras (Simmern 1533); Vier Haymonskinder (das. 1535); Amadis (15 Bde. Frankf. 1569) u. a. Wichtiger, als die Verdeutschungen ausländischer Erzeugnisse, sind die einheimischen Schwänke, Possen und Abenteuer, deren viele und treffliche aus dem 14ten und 15ten Jahrh. auf das 16te vererbten; so Till Eulenspiegel, hochdeutsch v. Th. Murner (Straßb. 1519); Claus Narrens Historien (1551); Lalenburg oder die Schiltbürger (1598) u. a.; von Sammlungen heiterer Schnurren können hier, außer H. Bebel und N. Frischlin Facetiae (Leipz. 1600), nur namhaft gemacht werden: Joh. Pauli Schimpf und Ernst (Straßb. 1522); Jak. Frey Gartengesellsch. (Straßb. 1557); S. Dach kurzweiliger Zeitvertreiber (1668). Neu kamen hinzu: Fortunatus (Augsb. 1509); Katzipori gestich (1558); die ungeheuere Sage voll tiefen Sinnes von dem Schwarzkünstler Faust, in welche mehrere Zaubergeschichten zusammengeflossen seyn mögen. Historia von Dr. Faust, des weit beschrieenen Zauberers ꝛc. (Frankf. 1588); die sittlich epische Dichtung vom ewigen Juden (Leipz. 1604, 4.); der humoristisch prahlerische Hirtenritter; die witzreichen, scherzhaft satyrischen Parodien: der Gänsekönig (1607); der Eselkönig (1608) u. a. Auch wurde der D. Quixote sehr früh (Köthen 1621) ins Deutsche übersetzt. Als diese wahrhaft romantische Volksliteratur, weder übertroffen noch verdrängt, von schnell sich überlebenden künstlichen und bunt geschmückten Tändeleien und halbgelehrten Süßigkeiten einer nirgends ansässigen Schäferwelt, dem öffentlichen Ungemach unterliegen mußte, und nur noch auf Jahrmärkten und von Hausirern unter den gesellschaftlich und geistig vernachlässigten Menschenklassen vertrödelt wurde, erhielt der Roman einen neuen Ton, und ganz verschiedenartige Richtungen. Samuel Greifensohn von Hirschberg oder, wie er sich nannte, Herm. Schleifheim von Sulzfort (1669), stellt den Weltlauf und Sittenzustand seiner Zeit in natürlicher Wahrheit, mit oft derber satyrischer Laune und tüchtigem Urtheile in eigenthümlich treffender Sprache dar, und behauptete sich lange in einem bedeutenden Leserkreise, für dessen Bedürfnisse von Geistesverwandten, mit Auffrischung älterer vaterländischer Gemälde (der deutsche Michel, der stolze Melcher, das Galgenmännlein ꝛc.) gesorgt wurde. Höheres wurde von Andr. Heinr. Buchholz (geb. 1607, gest. 1671) beabsichtigt: Ableitung der Phantasie von weltlicher Sinnlichkeit zu frommem Ernste und zu vaterländischer Denkart; seine Anlagen sind sehr verwickelt, Darstellung und Sprache, im Einzelnen nicht mißlungen, rednerisch breit. — In seine Fußstapfen trat Herzog Anton Ulrich von Braunschweig (geb. 1633, starb 1714) mit reicherer Phantasie und unverkennbarerer Ueberlegenheit in Schilderungen und in der Sprache; er hatte sich nach Scudery und Calprenede gebildet, und ging auf politische Belehrung vornehmerer Leser aus. Größeres Verdienst in Behandlung des Stoffes und in Kräftigkeit des Ausdrucks muß Lohenstein und dem excentrisch gräßlichen Ziegler zugestanden werden; sie gaben dieser Manier die Vollendung, deren sie damals fähig war, und beherrschten ein Menschenalter den Geschmack des Publikums. Aus der nicht kleinen Schaar ihrer Nachahmer, ist Keiner erwähnenswerth; und die sie verdrängenden faden Unterhaltungsbücher, welche die galanten Sprachmenger August Bohse, genannt Talander (geb. 1661), und Ch. F. Hunold, genannt Menantes, in großer Anzahl ausgehen ließen, bezeichnen die Armuth und Verschrobenheit, in welche das Zeitalter, dem sie gefielen, versunken war. — Die Veredelung des romantischen Geschmacks ging von England aus; Defoe's Robinson wurde schnell übersetzt (Leipz. 1720), mit Begierde gelesen, und vielfach nachgebildet; die gelungenste Nachahmung ist Schnabels Insel Fel-

senburg. Nordh. 1731. — Den ersten Versuch im Familien-Roman machte Gellert, und Wieland zeichnete geistreiche Lebensgemälde nach alterthümlichen Ansichten, der Betrachtung freies Spiel vergönnend; bald nachher wurde der Richardson'sche Ton in Deutschland eingeführt, und zum herrschenden erhoben; dieses Verdienst, erhöht durch hinzugekommene Bewahrung und reiche Beurkundung vaterländischer Selbstständigkeit, und höchst achtungswerthe sittlich-wissenschaftliche Absichtlichkeit, erwarb sich Joh. Timoth. Hermes aus Petznik bei Stargard (geb. 1738, st. 1821), dessen allerdings gar zu redselige und weit ausgesponnene, künstlerisch viele begründete Ausstellungen zulassende Romane eigentliche Vorrathskammern für gesellschaftliche und häusliche Bildung des deutschen Volks in verschiedenen Abstufungen heißen können, und zur Verbreitung heilsamer Ansichten über vielerlei Gebrechen und pflichtmäßige Bestrebungen ungemein wohlthätig gewirkt haben. Sophie Laroche (geb. 1730, gest. 1807) erstrebt mit edlem Zartsinne sittliche Reinigung und Erkräftigung des tief aufgefaßten weiblichen Gemüthes. — Fr. Nicolai (geb. 1733, starb 1811), merkwürdig durch seine literarische Betriebsamkeit und Wirksamkeit, bekämpfte theologische Verfolgungssucht und religiöse Irrfahrten. Göthe enthüllte das Geheimniß des inneren Lebens und dessen Verhältniß zu äußerer Wirklichkeit mit zauberischer Natürlichkeit und künstlerischer Zartheit. Chr. Fr. Sintenis moralisirte praktisch zur Veredelung des häuslichen Lebens, und gewann durch faßliche, religiöse Sentimentalität ein bedeutendes Publikum; Joh. Heinr. Jung, achtungswerth durch sittliche Selbstthätigkeit und Glaubensstärke, die sich fortschreitend zur überspannten religiösen Schwärmerei gestaltete, ist in Naturschilderungen und idyllischen Lebensgemälden überaus glücklich, und belebet die dunkleren Gefühle der Einbildungskraft. Joh. Gottwerth Müller, reich an nutzbaren und noch lange nicht überflüssigen gesellschaftlichen Erfahrungen, und mit Behaglichkeit verweilend bei Betrachtungen darüber; in gutmüthigem humoristischem Spotte einstweilen wohlgefällig; seine Bücher sollten des ihnen einwohnenden wackern Hausverstandes wegen, wäre dieser auch manchen zu breit, nicht in Vergessenheit kommen. Aug. Gottl. Meißner erzählt anziehend in geschmückter und mit spielenden Gegensätzen übersättigter Sprache. F. H. Jacobi decket das verborgene Spiel der das menschliche Leben bewegenden inneren Mächte des Geistes und Gefühles mit feiner, oft metaphysisch grübelnder und deutelnder Beobachtungskunst auf, mehr beunruhigend und quälend, als mildernd und versöhnend, immer den sittlichen Glauben an das Höhere ehrend. Theod. Gottl. Hippel humorisirt religiös symbolisch, fruchtbar an tiefem Gefühl und an eigenthümlichen, oft witzigen, oft das Herz ergreifenden Ansichten über Weltgang und Bestimmung der Menschheit, nachlässig, neu und kräftig in dem Ausdrucke. Ueberlegen ist ihm an dichterischer Fülle, gemüthlicher Tiefe und Innigkeit, unerschöpflicher Laune, sittlichem Ernste und wissenschaftlicher Bildung, Fr. Richter, Jean Paul, der immer das Höhere und Menschlich-Bessere will, er mag Gefühl oder Scherz, Rüge oder Spott, Lehre oder Ironie aussprechen. Joh. Gottl. Schimmel stellte Zeitthorheit in Zerrbildern mit ziemlich derbem Witze dar. Adolph Fz. Fr. Ludw. Knigge schilderte seine Zeit nach ihren gesellschaftlichen Eigenthümlichkeiten satyrisch, mit empirischer Menschenkunde, und zeigte später in humoristischem Spotte einige Virtuosität. Heinrich Pestalozzi, der gefeierte Reformator des Elementarunterrichts und Vater der Verstoßenen und Vergessenen im gesellschaftlichen Leben, schilderte Wohlfahrt und Tugend des Volks in ganzer Herrlichkeit und Wahrheit. Levin Chr. Sander, der als Eckstein den Fischarschen Garpantua erneute, zeiget Talent zu Gemälden des häuslichen Lebens im romantischen Idyllentone. Carl Ph. Moritz aus Hammeln, nicht ohne Verdienst und sittliche Pädagogik, und weit mehr um philosophische Be-

arbeitung der deutschen Sprachlehre, vielthätiger Schriftsteller, dessen Reisen und ästhetische Betrachtungen häufig gelesen wurden, war ein sich selbst räthselhafter, mit ungeregelt fruchtbarer Phantasie und mit oft hellem Scharfblicke ausgestatteter Sonderling, der seine Lebensverwandtschaft in einem psychologischen Gemälde darstellte, und in mehreren planlosen romantischen Spielen mystisch allegorisirte, künstlerischer Reife und Besonnenheit ermangelnd, aber durch gehaltvolle Beobachtungen, bedeutsame Winke und Schönheit der Sprache nicht dürftige Entschädigung gewährte; v. Mayer, sinnvoll symbolisirend mit tiefer Betrachtung über großartige Weltansichten. Wilhelm Heinse steigerte die Wieland'sche Schwelgerei in lüsternen Gebilden der Sinnlichkeit mit üppiger Genialität zu höherer Vollendung, künstlerisch achtbar, sittlich verwerflich. Fr. Schulz, fesselnd durch natürliche Wahrheit und Anmuth der Erzählung. Nur im Allgemeinen werde hier der frisch aufgeputzten vornehmen und bürgerlichen, alten und neuen Heldenabenteuer, Ritter-, Gespenster-, Raub-, Mord- und anderer Schauer-Geschichten und der sogenannten geschichtlichen Romane gedacht, mit welchen Deutschland um diese Zeit überschwemmt wurde; sie waren zum Theil auf bloßen Zeitvertreib, der für sehr viele nicht schwer zu bewirken war, zum Theil auf satyrische und politisirende Belehrung und Zurechtweisung über gesellschaftliche Angelegenheiten, zum Theil auf mystische Gefühleroberung berechnet, und der Erfolg erwies die Richtigkeit der Berechnung und das ausschließliche Anrecht, welches die Lesewuth der Zeit mit ihrer nicht beneidenswerthen Stimmung an diesen Erzeugnissen hatte; Stimmführer waren: Ch. H. Spieß, Carl Gottlob Cramer, der bei aller Buntscheckigkeit und eilfertigen Nachlässigkeit, lebendig darzustellen wußte, und manche derbe Wahrheit in Umlauf setzte; die wacker gesinnte und mehrmalen lobenswerthe schriftstellerische Tüchtigkeit oder wenigstens ihren Ruf zum Bessern beurkundende Benedikte Naubert; Leonh. Wächter oder Veit Weber, der geschichtlichen Verhältnisse des deutschen Mittelalters kundig, und einer, der Phantasie oft Nahrung gewährenden, malerisch kräftigen Darstellung sich befleißigend; der keineswegs talentlose, immer jesuitirende Ign. Aurel. Feßler, u. A. Kotzebue hatte einen leichten Erzählungston sich angeeignet; das Uebergewicht der sittlichen Flachheit und Gemeinheit tritt gehörig fortschreitend stärker hervor. Schiller, Thümmel und Engel machten ebenfalls ihre Rechte in dem Fache der Romanenliteratur auf eine klassische Art geltend. Dem ritterlichen und andern Spuck wirkte die häusliche Sittlichkeit und Veredlung des gesellschaftlichen Lebens bezweckende Darstellung von Ereignissen im Familienkreise entgegen: Christiane Sophie Ludwig, Herrm. Casp. Gottfr. Demme, Gottfr. Wilh. Eph. Starke, Aug. Lafontaine, als angenehmer Erzähler sehr beliebt, und eine Zeitlang auf sittlich pädagogische Ansichten nicht wenig einwirkend, aber bald zu merklich sich wiederholend. Von den neuesten Verf. vielgelesener Romane und Erzählungen nennen wir L. Ferd. Huber und Therese Huber; Fr. Rochlitz, gesunder Beobachter und glücklicher Maler sittlicher Eigenthümlichkeiten; Gustav Schilling, ungemein fruchtbar, und in anziehenden Entwickelungen und leichten Schilderungen geübt; Fr. Kind, F. A. Schulz oder Fr. Laun; Carl Stein; Franz Horn, psychisch zartsinnig; Sophie Brentano; Carol. v. Wolzogen; Heinr. Hirzel; Fr. Jacobs. Zum Schlusse werde aufmerksam gemacht auf die trefflichen Leistungen der Schule der deutschen Romantik, in welcher der von Göthe ausgestreute, von den Gebrüdern Schlegel und ihren Freunden gepflegte Same der Kunst wundersam aufblühte, und reiche Früchte trug; der geistreiche Humorist Ludw. Tiek; A. Fr. Bernhardi; Novalis; H. v. Kleist; Ernst Wagner; Friedrich de la Motte Fouqué, der die Deutschen mit den Heldensagen des Nordens be-

freundet und das vollendetste Muster eines romantischen Mährchens aufgestellt hat; Adelbert von Chamisso; A. Apel und F. Laun. Und wie viele Namen wären noch aufzuzählen, wenn dieses Verzeichniß einigermaßen vervollständigt werden sollte. — B) die Kanzelberedsamkeit wirkt auf die sittlich geistige Bildung des Volkes am Umfassendsten, und Nachhaltigsten ein; sie ist eine Macht im Staate, welche das Innere des Menschen leitet, und die weltliche Aeußerlichkeit ethisch beschränkt und veredelt. Im 16ten Jahrh. beabsichtigten die bessern Prediger, welche wissenschaftlich tüchtig vorbereitet waren, ihre Zuhörer über das, was Allen Noth ist, biblisch zu belehren, die Sehnsucht nach Gottseligkeit anzuregen, und zu pflichtmäßiger Selbstthätigkeit in der Besserung zu erinnern. Außer Luther und Zwingli, erwarben sich mehrere ihrer Zeitgenossen und ersten Nachfolger, als religiöse Volkslehrer erfolgreiches Verdienst: J. Oecolampadius, Just. Jonas, Es. Miconius, J. Bugenhagen, J. Casp. Aquila, Joh. Brentius, J. Mattheſius u. A.; sie können aber nicht als Redner gelten, denn Kunst in Anordnung und Darstellung, so wie Schmuck der Sprache, sind ihnen fremd; aber sie erbauten mit herzlicher Wärme; auch Andere, dürftiger an Kenntnissen und Gaben, arbeiteten nicht erfolglos, weil sie von gleichen religiösen Hoffnungen und Bestrebungen beseelt waren. Diese kirchliche Naturberedsamkeit verlor sich schon in den letzten Jahrzehnten des 16ten Jahrh.; die religiösen Vorträge waren mit unzeitiger Gelehrsamkeit oder Polemik überladen, und flossen nicht mehr aus einem von des Erlösers göttlicher Menschenliebe erfüllten Herzen; die Sprache nahm Rohheit oder zweckwidrigen Prunk an. Auf Auszeichnung haben Anspruch der das Gefühl ergreifende fromme Arnd, Schoppius, mit reicher Welterfahrung die schadhaften Seiten des bürgerlichen Lebens malerisch hervorhebend, der strenge Züricher Bußprediger Joh. Jak. Ulrich, der edle Phil. Jak. Spener aus Rappoltsweiler, durchdrungen vom praktischen Geiste des Christenthums; Abr. a. S. Clara, geistreich und kräftig, ausgezeichnet durch bizarren und burlesken Witz, der nicht selten von tiefem moralischem Ernste eingehüllt ist, dabei die Verhältnisse des menschlichen Lebens tief durchschauend; der stürmische Eiferer Joh. Friedr. Meyer, welcher bei allen Fehlern seiner Rechthaberei nur gewinnen kann, wenn er mit seinem prunkwortigen Amtsbruder Joh. Riemer verglichen wird, der tiefe und milde Menschenfreund A. H. Franke, der gefühlvolle Schwärmer J. W. Petersen; des süßlichen Benj. Schmolke und des gründlich derben E. Sal. Cyprian u. A. nicht zu gedenken. Im 18ten Jahrh. hatte Sal. Deyling für richtigere Ansichten über Predigerberuf die Bahn gebrochen, als die Muster französischer Kanzelredner Eingang fanden, und mit der Morgenröthe des bessern Literaturgeschmackes, die späterhin durch Gellert's vielwirkende Schriften sehr beförderte Umstaltung der kirchlichen Beredsamkeit erfolgte. Das erste Muster war Joh. Lorenz von Mosheim aus Lübeck, geleitet von einem selten unsicheren Schönheitsgefühle, der Frucht wackerer Studien, mit gleicher Anstrengung und Umstand für Verstand und Einbildungskraft arbeitend, oft von fast dichterischer Begeisterung fortgezogen, und die Gränzlinie prosaischer Einfachheit überschreitend; ihm schließet sich eine lange Reihe vorzüglicher Kanzelredner an, von welchen hier nur einige der merkwürdigeren aufgeführt werden können: Aug. Fried. Wilh. Sack aus Harzgerode, feierlich, ernst und gründlich überzeugend. Joh. Fr. Wilh. Jerusalem aus Osnabrück, philosophisch, ruhig und hell, gedankenreich, und bescheidenen Vernunftgebrauch in Glaubensangelegenheiten anregend. J. J. Spalding, J. A. Cramer, N. D. Gieseke, J. A. Schlegel. B. Munter, schmuckreich, kräftig. Es. Gabr. Reſewitz aus Berlin, durch Berichtigung der Einsicht auf Veredlung des Willens hinarbeitend. Wilh. Abr. Teller aus

Leipzig, philoſophiſch, einfach und lichtvoll, freiere religiöſe Anſichten verbreitend. Lavater, mit warmer Herzlichkeit und glaubiger Salbung, das Gefühl ergreifend; und ſein Geiſtesbruder Joh. Conr. Pfenninger. Georg Joach. Zollikofer aus St. Gallen, durch beſonnene Anordnung, helle Verdeutlichung der Begriffe, mild eindringliche Belehrung und einfach ſchöne Sprache; beſonders auch muſterhaften Periodenbau ausgezeichnet. Herder, eigenthümlich einfach und reich. Fr. Sam. Gottfr. Sack aus Magdeburg, mit relig. Würde und kräftiger Wärme den Verſtand und das Gefühl in Anſpruch nehmend. Durch faßlichen Volkston erbaueten auf verſchiedenartige Weiſe; der vielen befreundete, anſpruchsloſe, ſchlicht belehrende Caſp. Chph. Sturm; J. M. Miller; Chr. Gottfr. Salzmann, um Kindererziehung wohlverdient, und vielfach auf die ſittliche Veredlung des Zeitalters einwirkend; G. Ch. Müller; Th. Fr. Tiede; Guſt. Fr. Dinter; Fr. Gebauer, u. m. A. Fr. V. Reinhard aus Vohrenkrauß in der Oberpfalz, wiſſenſch. und ſittlich hochgebildet, gedankenreich, muſterhaft in Neuheit und Vielſeitigkeit bei Auffaſſung des Stoffes in Entwickelung und Bindung ſeiner Beſtandtheile, in genauer Beſtimmtheit der Vorſtellungen, in lebendiger Anſchaulichkeit der Darſtellung, in Richtigkeit, Kraft und Wärme des Ausdruckes. Nach ihm bildeten ſich Viele, z. B.: B. N. Hached; Ch. F. Ammon mit Kenntniſſen und Geiſtesgewandtheit trefflich ausgeſtattet; B. Klefeker; R. Eylert; C. E. G. Rüdel; E. Zimmermann und mehrere Andere. J. G. Marezoll des veredelten Zollikofer'ſchen Kunſtſtyles mächtig, kräftig eifernd für religiöſe Gerechtſame, in Leichtigkeit der Anordnung, und in Schönheit des einfachen Ausdruckes Muſter. Zur Schweizeriſchen Schule gehören unter Andern: J. Caſp. Häfeli, überraſchend, großartig in Anſichten, und erſchütternd durch redneriſche Kraft; J. J. Stolz, die mannichfaltigſten Lebensverhältniſſe aus ſittlich religiöſem Standpunkte auffaſſend, und vernunftgemäße Betrachtungen ruhig entwickelnd; der originelle Joh. Tobler; der kühn freimüthige Dav. Muslin; J. J. Heß; G. Geßner; auch können J. L. Ewald und F. A. von Cölln hier genannt werden, Beide Lavaterianer, jener auch reich an üppigem Bilderſchmuck, dieſer einfach, mild. Manche Eigenthümlichkeiten treten hervor bei J. T. Hermes, J. Benj. Koppe; Joſ. F. Ch. Löffler; Leonh. Walz; J. L. Bleſing; Jſ. Haffner; A. Ch. Bartels; C. G. Ribbeck; G. G. Sonntag; dem vollendet rhythmiſchen Jon. Schuderoff; Nik. Funk; J. F. Röhr; Ludw. Fr. Schmidt; Franz Chr. Boll u. m. A. Gottfr. Aug. Ludw. Hanſtein, voll herzlichen Gefühls für das Edle der Menſchheit begeiſtert; J. H. B. Dräſeke, fruchtbar an neuen Anſichten und tiefen relig. Gefühlen, in belebter, bildreicher, frei von ſtrengem Ordnungszwange ſich bewegender Darſtellung; Claus Harms genial, religiös, und epigrammatiſch myſtiſch eifernd für alten Glauben; G. Menken; Fr. Theremin; Fr. Schleiermacher; Ph. Wilh. Wolf; Fr. Girardet u. A. Eine wiewohl bei Weitem nicht vollſtändige Zuſammenſtellung der Coryphäen in der katholiſchen Kanzelberedſamkeit, iſt dieſe: J. Wurz, vortrefflicher Paſtoraltheologe, in ſeinen bändereichen Kanzelvorträgen wirkſam auf den Geſchmak, bedeutſam eingreifend in ſein Zeitalter. Eul. Schneider, freiſinnig-tolerant, berühmt durch ſein ſprachliches Meiſterſtück: Trauerrede auf den Tod Joſephs II.; Dereſer, erfolgr ich bildend, und ins praktiſche Leben unvermeidlich eingreifend; Carrich, tiefdenkender Theologe, durch feierlich-majeſtätiſche Darſtellung und überzeugende Gründlichkeit gleich ausgezeichnet; J. M. Sailer, berühmt durch ſeine vielen moraltheologiſchen und herzlichen Erbauungsſchriften, voll Licht und Wärme, Kraft und Salbung, populär und Würdevoll; Fr. Oberthür, begeiſtert für der Menſchheit heiligſtes Intereſſe, alle Vorſchriften des Chriſtenthums durch wohlwol-

Digitized by Google

lende Liebe vermittelnd; Sed. Mutschelle, liebevoll belehrend und gefühlergreiffend, durch seine moralphilosophischen Schriften gleich ausgezeichnet; J. J. Natter, vortrefflich im Vortrag, glänzend durch einen schönen Styl und in lehrreichen, trefflich gelungenen Andachtsbüchern gemüthvoll und ansprechend; J. M. Gehrig, gefeierter Erbauungsschriftsteller voll Schroot und Kornes; J. A. Schneider, tief ergriffen vom praktischen Geiste des Evangeliums, vielseitig wirksam durch seine salbungsvollen und gehaltreichen Vorträge und Schriften. L. A. Haßler, durch geistvoll gediehenen Vortrag und herzliche Sprache das Gemüth ergreifend. J. B. Depisch, G. A. Dietl, J. Bauerschubert, A. Fischer, Gr. Zirkel, M. C. Hermann, J. P. Kirch, C. Weiler, G. Ackermann, Binterim, Iven, Dewora u. v. A.

Deutsches Recht (Jus germanicum), im weitern Sinne: der Inbegriff der aus positiven Gesetzen und aus den Gewohnheiten der Völker, deutscher Abkunft, abzuleitenden, nicht aus fremden, unter ihnen aufgenommenen (römischen und kanonischen) Rechten abstammenden Rechtsgrundsätze. In dieser Bedeutung gehören die noch vorhandenen alten Gesetze altdeutscher Völker, namentlich der Salier, Ripuarier, Allemannen, Baiern, Friesen, Sachsen, Angeln, Burgunder, Ost- und Westgothen, Longobarden, — wenn sie auch zum Theil nicht in dem Zeitpunkte abgefaßt sind, in welchem diese Völker innerhalb der Gränzen des nachherigen deutschen Reichs sich aufhielten, — so wie die Capitularien der fränkischen Könige, zu den Quellen des deutschen Rechts. Im engern Sinne aber versteht man unter deutschen Rechten nur solche, welche innerhalb der Gränzen des deutschen Kaiser-Reichs entstanden sind, und in demselben, wenigstens zu manchen Zeiten und an manchen Orten, gegolten haben. Das deutsche Recht theilt sich in das deutsche Staats- und in das deutsche Privat-Recht, letzteres wieder in das gemeine und besondere, und zwar a) in geographischer Rücksicht, nachdem es gemeingültige Rechtsgrundsätze für den ganzen Umfang des vormaligen deutschen Kaiser-Reichs, oder besondere Rechtsgrundsätze für einzelne Länder und Orte darstellt; b) in subjektiver Rücksicht, nachdem es die allen Ständen gemeinen Rechte, oder die Rechte besonderer Stände, z. B. der deutschen Fürsten, des Adels, der Bürger, Handwerker, Bauern, Juden u. s. w. behandelt; in objektiver Rücksicht, nachdem es alle, oder nur besondere Arten der Rechtsgeschäfte angeht, z. B. Handelsrecht, Wechselrecht, Seerecht, Deichrecht, Kameralrecht. — Der Zeit nach theilen sich die deutschen Rechte in alte, mittlere und neuere. Die alten müssen aus geschichtlichen Quellen und aus den oben erwähnten ältesten vorhandenen deutschen Gesetzen geschöpft werden, haben aber schon seit dem Abgange der karolingischen Dynastie in Deutschland die unmittelbare praktische Anwendbarkeit überall und durchgängig verloren. Die nun eintretenden mittleren deutschen Rechte erkannten ursprünglich keine andere Quelle, als alte deutsche Gewohnheiten, welche sich in den Schöppenstühlen, d. h. in den an mehreren deutschen Orten entstandenen, von den Staatsgewalten anerkannten, mit rechtlichen Belehrungen sich beschäftigenden Vereinen rechtsverständiger Männer (besonders zu Soest, Halle, Köln, Lübeck, Magdeburg) weiter ausbildeten, und seit dem 13ten Jahrh. in mehrere, noch vorhandene Sammlungen gebracht wurden. Das größte Ansehen erlangten zwei solcher Privatsammlungen, nämlich der Sachsenspiegel Eikens von Repgow (im J. 1215 — 1218), und der Schwabenspiegel, bestehend aus Zusammenstellungen der vorzüglichsten Grundsätze des Land- und Lehnrechts, ersterer für denjenigen Theil von Deutschland, in welchem fränkische oder schwäbische Rechtsgewohnheiten galten. Seit Unterjochung der deutschen Völker durch

die fränkischen Machthaber hatten die sächsischen Völkerstämme ihre eigenen Rechtsgewohnheiten und ihre Autonomie behauptet. Die sächsischen, nicht die fränkischen, Rechtsgewohnheiten gingen auf die mehresten, besonders auf die in den nördlichern Gegenden Deutschlands unterjochten slavischen Volksstämme über. So entstanden in Deutschland Länder des sächsischen und Länder des fränkischen Rechts; ein Unterschied, der nicht nur bis in die neuesten Zeiten, in soweit nicht besondere Gesetzgebungen die ehemalige Rechtsverfassung antiquirt haben, — auf privatrechtliche Verhältnisse vom größten Einflusse ist, sondern der auch bei Bestimmung der Gränzen der beiden Reichsvikariate zur Grundlage diente. Der Sachsenspiegel erlangte in den deutschen Ländern sächsischen Rechts, ja selbst außerhalb Deutschlands, z. B. in den Niederlanden, Polen, Preußen, ungeachtet Papst Gregor XI. im J. 1373 eine Bulle gegen denselben erließ, gesetzliches Ansehen. Nicht so bedeutend wurde das Ansehen des Schwabenspiegels und anderer ähnlicher Sammlungen, z. B. des, das alte sächsische gerichtliche Verfahren abhandelnden Richtsteigs-Landrechts und Lehnrechts, des vom Freiherrn v. Senkenberg aufgefundenen sogenannten Kaiser-Rechts, des von dem Magdeburger Schöppenstuhle im J. 1304 der Stadt Görlitz mitgetheilten sogenannten Schöppenrechts, des spätern sogenannten magdeburgischen oder sächsischen Weichbilds. Doch dienen alle diese Sammlungen, so wie die in einzelnen deutschen Ländern und Städten unter öffentlicher Autorität eingeführten Landrechte (z. B. das jütische, das österreichische, die friesischen, das emsiger, das femarnsche, das baiersche, das dittmarsische) und alten Stadtrechte (z. B. das soestische, straßburgische, stadische, lübecksche), nebst den Weisthümern, d. h. den im Mittelalter zwischen Landesherrn und Gemeinden über Gegenstände des öffentlichen und Privatrechts geschlossenen Verträgen, als historische Erkenntnißquellen des mittleren deutschen Rechts, dessen noch jetzt fortwährender unmittelbarer Gebrauch jedoch, in der Allgemeinheit, nicht präsumirt wird. Die neueren deutschen Rechte, in sofern sie nicht ebenfalls auf Gewohnheitsrechten beruhen, werden theils aus allgemeinen deutschen Reichsgesetzen (unter welchen, außer den Reichs-Abschieden und den Reichsschlüssen, besonders der Landfriede, die Kammergerichtsordnung, die Notariatsordnung, die Reichspolizeiordnungen, der westphälische Friede und die kaiserlichen Wahlkapitulationen zu nennen sind), theils aus den Gesetzen einzelner Länder, oder einzelner Städte und anderer Gemeinheiten geschöpft. — Eckhard, Hufeland und Andere haben bezweifelt, ob es ein gemeines deutsches Privatrecht gebe. Unter den Vertheidigern des Daseyns eines solchen Rechts verdienen Selchow, Pütter und Runde genannt zu werden. Seit der Zeit, da die mittlern deutschen Rechtsgewohnheiten durch die fremden Rechte aus den Gerichtshöfen so sehr verdrängt wurden, daß deren Gebrauch nicht mehr präsumirt wird, hat es allerdings kein die wissenschaftlichen Gränzen des Privatrechts ausfüllendes gemeines deutsches Recht gegeben, sondern es sind nur aus den oben angegebenen neuen deutschen Rechtsquellen einzelne gemeingültige Abweichungen von den aufgenommenen fremden Privatrechten abzuleiten gewesen. In sofern man nun eine Sammlung solcher Abweichungen mit dem Namen eines neuern deutschen Privatrechts belegen kann, in sofern ist auch selbst nach Auflösung des vormaligen deutschen Reichsverbandes, die fortwährende Gültigkeit dieses Rechts in den bis zur Zeit dieser Auflösung zum deutschen Reiche gehörigen Ländern rechtlich zu vermuthen, wo nicht besondere Gesetze seitdem, oder schon zuvor, seine verbindliche Kraft aufgehoben haben. Doch werden selbst nach allmähliger gänzlicher Aufhebung der positiven Gültigkeit deutscher gemeinrechtlicher Vorschriften die mittlern und neuern deutschen Rechtsgrundsätze in vielen Rechts-

materien, besonders in Rücksicht der Gränzscheidung zwischen landesherrlichen Gerechtsamen und Privateigenthume, der verschiedenen Rechte des Adels, des Bürger- und Bauernstandes, der Ehestandsrechte, der elterlichen Gewalt, der Erbfolge, der Stammgüter u. s. w. einen bleibenden wissenschaftlichen Werth behalten. Ohne Kenntniß derselben wird man sich zu allen Zeiten vergeblich bemühen, in den Geist der älteren und der neuesten positiven Gesetzgebungen deutscher Staaten einzudringen. Unter den zahlreichen Schriftstellern über das deutsche Privatrecht will man nur Runde und dessen Commentator Danz nennen. Vergl. v. Weise's wissenschaftl. Bearbeit. der gemein. deutsch. Privatr. Gött. 1815. Das ehedem, besonders seit dem durch die Reformation entstandenen Zwiespalte und seit dem westphälischen Frieden in einer zahllosen Menge von Schriften bearbeitete und zuletzt vorzüglich durch Pütter und Leist systematisch dargestellte Staatsrecht des deutschen Reichs, hat zugleich mit der Aufhebung des letztern die unmittelbare praktische Anwendbarkeit verloren. Zugleich hat das, vornehmlich von Moser bearbeitete, Territorial-Staatsrecht der einzelnen deutschen Länder die vielfachsten Abänderungen erlitten. Das von mehreren Schriftstellern, z. B. Zachariä, einer wissenschaftlichen Behandlung gewürdigte, vermeintliche Staatsrecht des rheinischen Bundes, wenn es jemals als Wissenschaft existirt hat, mußte wenigstens mit Auflösung dieses sogenannten Bundes seine Anwendbarkeit verlieren.

Deutsches Reich, deutscher Bund, und deutsche Bundesversammlung. Durch den Vertrag zu Verdün (843), welcher das Reich unter Ludwigs des Frommen Söhne theilte, ward Deutschland ein abgesonderter Staat, unter König Ludwig dem Deutschen; doch sollte der politische Zusammenhang mit den übrigen Staaten der Carolinger fortdauern. Die gänzliche Trennung erfolgte im J. 887, nach der Absetzung Carls des Dicken. Die Kaiserwürde erhielt dessen Bruder Lothar, sammt Italien und den Ländern zwischen der Rhone, Saone, Maas und dem Rheine. Dem dritten Bruder, Carl dem Kahlen, fiel von der französischen Monarchie derjenige Theil zu, der von der Maas bis an den Ozean und den Ebro sich erstreckte. Deutschland begriff das ganze Land diesseits des Rheins, nebst den Gauen Speier, Worms und Mainz auf dem linken Rheinufer. Schon im J. 868 aber, nach dem Tode von Lothars zweiten Sohne, theilten Ludwig und Carl das Land zwischen Rhein, Mosel, Maas und Schelde. Aus den übrigen Theilen der Lotharischen Erbschaft bildeten sich (879—889) unter besondern Fürsten zwei burgundische Königreiche, das transjuranische, welches Provence, Dauphiné, Lyonnois und einen Theil von Franche Comté begriff, und das cisjuranische, welches Savoyen und einen Theil der Schweiz enthielt. Diese beiden Reiche wurden 930 in der cisjuranischen Linie vereinigt, und kamen 1033 an die deutschen Monarchen. Sobald Deutschland durch die Theilung der fränkischen Monarchie ein eigener Staat geworden war, den mächtige Feinde, Normänner, Slaven, Ungarn, bedrohten, wurde die unter Carl dem Großen aufgehobene herzogliche Würde wieder hergestellt. Das deutsche Volk bestand nun aus mehrern großen Vereinen unter besondern Anführern, nämlich dem Fränkischen in den Rhein- und Maingegenden, dem Lotharingischen jenseit des Rheins, dem Allemannischen oder Schwäbischen, dem Baierischen (von welchem die böhmischen und mährischen Länder abhingen), dem Sächsischen (wozu die nordwendischen Länder), dem Thüringischen und dem Friesischen an der Nordsee. Die Schwaben, Lothringer und Baiern hielten sich zu den Franken, um die Gränzen gegen die Einfalle der Ungarn zu sichern, an die Sachsen im Norden aber, welche das Reich gegen die Normänner schützten, schlossen sich die Thüringer

im Kampfe gegen Wenden und Slaven. Die Gefahr, welche die äußern Feinde brachten, hielt diese Völker zusammen, die sonst durch gegenseitige Eifersucht und die Uneinigkeit ihrer Herzoge oft getrennt waren, wie zu Ludwigs des Kindes Zeit († 911), und durch eigene Gewohnheiten, eigene Gesetze sich unterschieden. Der Herzog leitete anfangs als bloßer, nicht erblicher, Staatsbeamter die Berathschlagungen des Volkes, und war dessen Anführer, wenn es zum Kriege auszog. Die Grafen, bald mehr, bald weniger abhängig von den Herzogen, verwalteten das Richteramt in ihren Bezirken. Beide aber wirkten gemeinschaftlich, den Stand der Gemeinfreien abhängig zu machen. Die Freiheit der unbeschützten Allode hörte allmählig auf, und Alles wurde lehnpflichtig und hörig. Je fester und ausgebreiteter die Lehnverbindung wurde, und je mehr die Machthaber in den Provinzen nach und nach verschiedene Rechte der Obergewalt sich anmaßten, desto mehr erhielt jedes Herzogthum die Gestalt eines eigenen Staats, und desto mehr wurde die Erblichkeit der Reichswürden vorbereitet. — Ludwigs des Deutschen Söhne theilten zwar das väterliche Reich, jedoch kam einer derselben, Carl der Dicke, wieder zum Besitz von ganz Deutschland, und endlich sogar von der, durch den großen Ahnherrn seines Hauses gestifteten Monarchie. Aber zu schwach, dieses Reich zu beherrschen, verlor er ein Land nach dem andern, ward endlich der Herrschaft entsetzt, und mit ihm erlosch (888) der echte Stamm der Carolinger in Deutschland. Die deutschen Großen wählten einen unehelichen Abkömmling von einem Sohne Ludwigs des Deutschen, Arnulf, zu ihrem Könige. Die Krone blieb nicht lange bei seinem Geschlecht. Mit Heinrich I., welcher die Reihe der Beherrscher Deutschlands aus dem sächsischen Herzogstamme beginnt, hebt eine neue glänzende Zeit an. Er legte den Grund zu der überwiegenden Macht, die Deutschland eine Zeitlang während des Mittelalters behauptete; er ward Beschützer der Cultur und Unabhängigkeit seines Volkes, indem er Städte gründete und befestigte, die gefährlichsten Feinde des Reichs, die Ungarn, bei Merseburg 934 besiegte, und gegen die Normänner, die nördlichen Wenden und südlichen slavischen Völker schützende Marken anlegte, wodurch die künftige Unterwerfung dieser Völker vorbereitet ward. Sein Sohn, Otto der Große, bei dessen Krönung in Aachen sich die ersten Spuren von feierlichen, durch Herzoge ausgeübten Erzämtern finden, vereinigte die lombardische Krone 961 und die römische Kaiserkrone 962 auf immer mit der deutschen Königskrone. Seitdem unternahmen die deutschen Könige (bis auf Max I.) nach ihrer Wahl gewöhnlich einen sogenannten Römerzug, um die Kaiserkrone aus der Hand des Papstes zu empfangen. Die dadurch fester geknüpfte Verbindung mit Italien hatte für Deutschland vielfache Nachtheile, indem sie die Aufmerksamkeit der Kaiser oft von den einheimischen Angelegenheiten abzog, sie in Kriege verwickelte, um Eroberungen jenseit der Alpen zu machen, und den Päpsten häufigere Gelegenheit gab, Einfluß in Deutschland zu gewinnen. Die Geschichte des deutschen Reichs in den folgenden Zeiten läßt sich bequem nach sechs Abschnitten übersehen, welche durch wichtige, auf den Zustand desselben entscheidend wirkende, Ereignisse bezeichnet werden; 1) bis auf Rudolph v. Habsburg (1273), 2) bis auf den, durch Maximilian I. gegründeten, Landfrieden (1495), 3) bis zur Reformation (1517), 4) bis zum westphälischen Frieden (1648), 5) bis zum Revolutionskriege (1792), und 6) bis zur Auflösung des Reichs (1806). In dem ersten Zeitraume folgte dem sächsischen Kaiserhause, das mit Heinrich II. (1024) erlosch, mit Conrad dem Salier der Stamm der Kaiser aus dem fränkischen Herzogshause, darauf, nachdem ein Herzog von Sachsen den Thron besessen, mit Conrad III. (1138) der edle Stamm der hohenstaufischen Fürsten, der in dem gewaltigen Friedrich I. und dem geistreichen Frie-

drich II. seine schönsten Blüthen trieb, und auch durch die Aufmunterung des fröhlichen romantischen Dichtergesangs (s. Minnesänger) auf Deutschlands geistige Cultur einwirkte. Dann aber begann, noch vor dem Aussterben dieses Hauses, bei zwistigen Wahlen und dem Kampfe der Gegenkaiser eine unglückliche Zeit allgemeiner Zerrüttung. Schon im Anfange dieses Zeitraumes, unter Otto dem Großen, hatten die Erzbischöfe und Bischöfe, außer wichtigen Befreiungen, auch Länder und Hoheitrechte erhalten, wodurch dieselben zugleich die Eigenschaften und Vorzüge weltlicher Fürsten erhielten, doch blieben sie, obgleich in genauer Verbindung mit dem päpstlichen Stuhle, der Oberherrschaft des Königs unterworfen. Unter Heinrich IV. aber (1075), dem dritten Kaiser vom fränkischen Stamme, brachen über des Kaisers Vorrechte, die Bischöfe mit Ring und Stab zu belehnen, Streitigkeiten mit dem Papste (Gregor VII.) aus, der die Investitur, oder Belehnung der Bischöfe, der weltlichen Gewalt gänzlich zu entziehen strebte. Die Erblichkeit der großen Herzogthümer, so sehr die weltlichen Stände darnach strebten, ward erst nach Heinrichs IV. Regierung, der vergebens dagegen gekämpft hatte, völlig eingeführt, nachdem die kleinern Lehne schon seit 1036 erblich geworden waren. Der heftige Kampf der Königsgewalt und der Adelsherrschaft war während dieses ganzen Zeitraums das Haupthinderniß der Machtentwickelung Deutschlands. Seit Heinrich V. (1099—1125) kannten die Fürsten kein Gesetz, als ihren Vortheil, und doch war es am Ende des 12ten Jahrh. (1196) nahe daran, durch die Erblichkeit der Kaiserwürde Deutschlands Verfassung umzuwandeln. Das Streben der Fürsten nach Unabhängigkeit war jedoch nicht sowohl gegen das Volk, als gegen die monarchische Obergewalt gerichtet, und die Fürstenmacht blieb durch Landstände eingeschränkt. Es war die Zeit des Faustrechts und der Befehdungen, wo Raub und Gewaltthat adelige Sitte, und rechtlich waren, wenn nur 3 Tage vorher die Fehde war angekündigt worden; und selbst die kräftigsten Kaiser konnten nicht wirksam dagegen helfen, noch auch die gesetzlich eingeführten Waffenstände, der sogenannte Gottesfriede (Treuga Dei), wodurch theils gewisse Personen (Geistliche, Weiber, Kaufleute, Jäger, Betfahrer, Arbeiter auf dem Felde) geschützt werden sollten, theils gewisse Tage (Donnerstag, Freitag, Sonnabend und Sonntag) befreit wurden, wo ein Zeichen mit der Abendglocke aller Fehde Ruhe gebot. Mitten in diesem Kampfe, worin endlich die Großen siegten, hörte doch das Streben nicht auf, durch Einführung von Land- und Stadtrechten (s. Sachsenspiegel, Schwabenspiegel in dem Art. Deutsches Recht) gesetzliche Ordnung zu sichern, und dies trug nicht wenig dazu bei, den bürgerlichen Wohlstand zu beleben. Der Stand der Bürger erhob sich, seit Kunstfleiß und Gewerbe auch den Weg zu Reichthum bahnten, und nicht mehr, wie vordem, der Wehrstand allein, auch der Nährstand Achtung genoß. So wie im südlichen Deutschland die rheinischen Städte (70 an der Zahl) ein Bündniß zum Schutze ihrer Rechte und ihres Handels (1248) schlossen, so bildete sich im Norden die mächtige Hanse (s. d. Art.), die den Alleinhandel im nördlichen Europa an sich riß. Durch Deutschland zog sich seit den Kreuzzügen die große Handelstraße, aus den Morgenländern über Venedig und Genua nach dem europäischen Norden, gleichsam ein Strom, der in hundert Armen Leben und Fruchtbarkeit ergoß. — Mit Rudolf von Habsburg, der den 2ten Zeitraum eröffnet, ward ein Herrscherstamm erhoben, der dem deutschen Reiche, nur mit wenigen Unterbrechungen, bis zur Auflösung desselben seine Kaiser gegeben hat. Während dieses Zeitraums ward in der Goldnen Bulle (1356) [s. Bulle] durch Carl IV. ein wichtiges Verfassungsgesetz gegeben, wodurch die Vorrechte der 7 Churfürsten (der drei geistlichen, Mainz, Trier, Köln — die als erste Erzbischöfe

des Reichs von jeher die Krönung der deutſchen Könige verrichtet hatten — und der weltlichen, Böhmen, Pfalz, Sachſen und Brandenburg, die als Inhaber der 4 Erzämter, als Erzſchenk, Erztruchſeß, Erzmarſchall und Erzkämmerer, gleichfalls ſchon in frühern Zeiten bei den Königswahlen nicht fehlen durften, und daher nebſt jenen das große Vorrecht der Wahl erlangten) befeſtigt, und verſchiedene Vorſchriften über des Kaiſers Wahl und Krönung, über die Führung des Reichsvikariats bei erledigtem Throne, und Anordnungen zur Befeſtigung des Landfriedens gegeben wurden. Aber das Unweſen des Fauſtrechts dauerte fort, und wurde durch die Mißbräuche der heimlichen Gerichte (ſ. Vehmgericht) noch erhöht, bis endlich in dem 3ten Zeitraume Max I. durch die Errichtung des Landfriedens 1495, und die Stiftung des Kammergerichts, als beſtändigen Obergerichtshofs, die innere Ruhe Deutſchlands befeſtigte. Nicht lange nachher (1501) ward auch der Reichshofrath errichtet, der zwar eigentlich bloß für die öſterreichiſchen Landesſachen beſtimmt war, aber auch Reichsſachen verhandelte. Um die oberrichterlichen Ausſprüche kräftiger auszuführen, und die öffentliche Sicherheit zu handhaben, ward das Reich im J. 1500 anfänglich (nach den vormaligen großen Herzogthümern) in 6 (den fränkiſchen, den baieriſchen, ſchwäbiſchen, rheiniſchen, weſtphäliſchen und ſächſiſchen), ſpäterhin aber in 10 Kreiſe getheilt, da der öſterreichiſche, burgundiſche und churrheiniſche hinzu kamen, und Ober- und Niederſachſen getrennt wurden. Für jeden Kreis ward, zur Leitung der gemeinſamen Angelegenheiten, ein Hauptmann verordnet. Die Errichtung des Kammergerichts hatte die wichtige Folge, daß das römiſche und päpſtliche Recht, nach welchem jener Gerichtshof ſprach, unter dem Namen des kaiſerlichen Rechts die Oberhand über die altdeutſchen Rechtsſatzungen erlangte. Ein anderes Beförderungsmittel der Cultur war die Anlegung der Poſten (ſ. d. A.), deren Anfang auch in die Regierung (1493 — 1519) des um Deutſchland hochverdienten Maximilian I. fällt. Nach dem feſten Grunde zu einem friedlichen Zuſtande, den er gelegt hatte, ſchien die Thronbeſteigung ſeines Enkels, des jungen Königs von Spanien, Carls V. (1519—1556), eine deſto glücklichere Zeit zu verheißen, da durch die ihm von den Churfürſten vorgelegte Wahl-Capitulation (ſ. d. Art.) die Rechte und die Verbindlichkeiten des Reichsoberhaupts feſtgeſetzt wurden, und ihm die Handhabung aller frühern Reichsgeſetze zur Pflicht gemacht ward. Bald aber wurden durch die Reformation (ſ. d. A.), deren Anfang (1517) in Maximilians letzte Lebensjahre gefallen war, neue Spaltungen herbeigeführt, und Deutſchland kam in neue Verwirrung, woraus erſt nach heftigen Kämpfen eine feſtere Ordnung hervor ging. Geiſtliche ſtanden gegen Weltliche auf, Biſchöfe waren gegen Städte, Fürſten gegen ihre Unterthanen, Katholiken gegen Proteſtanten. Der Kaiſer begünſtigte oft die eine Partei zum Nachtheil der andern, und ſtrebte ſichtbar, dieſe Unruhen zur Erhebung ſeiner Obergewalt zu benutzen. So brach endlich, nachdem die Stände, welche Luthers Lehre folgten, bereits 1530 das Bekenntniß derſelben, die augsburgiſche Confeſſion, dem Reichstage vorgelegt, und zu Schmalkalden ein Schutzbündniß errichtet hatten, der Krieg im J. 1546 aus. Die Proteſtanten erlagen anfangs des Kaiſers Uebermacht, ſpäter aber wurden ſie durch äußere Verbindungen begünſtigt, da der König von Frankreich gern die dargebotene Gelegenheit ergriff, die Zwietracht der Deutſchen zur Vergrößerung ſeines Landes zu benutzen. Indem er ſich den Vertheidiger der deutſchen Freiheit nannte, nahm er Metz, Toul und Verdün hinweg. Der von Moritz von Sachſen und dem römiſchen König Ferdinand abgeſchloſſene Paſſauer Vertrag (1552), nach welchem kein proteſtantiſcher Reichsſtand

bis zu dem endlichen Vergleiche wegen der Religion bedrängt werden sollte, legte den Grund zu dem 1555 geschlossenen Religionsfrieden, welcher den Protestanten die ungestörte Ausübung ihrer Religion und den Besitz der eingezogenen geistlichen Güter sicherte, aber durch den eingerückten geistlichen Vorbehalt, kraft dessen jeder, von dem alten Glauben abtrünnige Geistliche seine Pfründe aufgeben sollte, die Keime neuer Zwietracht aussäete. Obgleich übrigens diese Unruhen den Gang der Reichsverwaltung nicht wenig hemmten, so fuhr man doch fort, auf der gewonnenen Grundlage weiter zu bauen, und es ward nicht nur die Einrichtung des Kammergerichts vollendet, sondern auch die Kreisverfassung zu einem kräftigern Hülfsmittel zur Beschützung der öffentlichen Ordnung und zur Handhabung des Rechts ausgebildet, wobei statt der Hauptleute, Kreis-Obersten aufkamen, und Kreisausschreibenden Fürsten die Leitung der gemeinsamen Angelegenheiten und die Berufung der Stände zu Kreistagen übertragen ward. Der Religionsfriede hatte indeß so wenig eine dauernde Beruhigung herbei führen können, daß die Protestanten bald nachher Anlaß zu neuen Beschwerden fanden. Die Oppositionspartei gegen den Kaiser erhob sich nun immer mächtiger, es bildete sich hinsichtlich der getheilten Stände gleichsam ein doppeltes Staatsrecht, ein katholisches und ein protestantisches, und es wurden Bündnisse und Vereine gegen einander geschlossen. Die kluge Thätigkeit des seit 1534 gestifteten Jesuiten-Ordens (s. d. A.), worin die Päpste eine Schutzwache des Glaubens fanden, trug nicht wenig bei, die innere Gährung zu vermehren und durch Aufregung des Verfolgungseifers die Protestanten zu reizen. So ward, nach 64jähriger Ruhe, in welcher Zeit Deutschlands Wohlstand herrlicher als je aufgeblüht war (1619), der 30jährige Krieg entzündet, der Deutsche gegen Deutsche bewaffnete, das Land zu einer weiten Brandstätte machte, und ausländische Heere in seine Gauen führte. Anfangs warf die Macht des Kaisers und seiner Bundgenossen, durch Wallenstein und Tilly geführt, Alles nieder, bis Schwedens Gustav Adolph (wenigstens anfangs von der reinen Idee des Rechts geleitet) und Frankreichs König (nur von Eigennutz geleitet) den Bedrängten Hülfe brachten. Ihre Anstrengungen führten den westphälischen Frieden (1648) herbei, der den Lutheranern und Reformirten gleiche Rechte mit den Katholiken gab, den Reichsständen einen stärkeren Einfluß auf die Reichsregierung und ihren Landeshoheitrechten gesetzliche Bekräftigung verlieh, eine achte Churwürde errichtete, und sowohl Schweden im nördlichen Deutschland, als auch („damit der Friede desto fester sey, und die öffentliche Sicherheit desto besser befördert werde") Frankreich die Schutzwehr am Rheine, das Elsaß, als Entschädigung hingab. Deutschland, bisher in seiner Verfassung mehr oder minder monarchisch, ward durch diesen Frieden zu einem Staatenvereine, dessen Mitgliedern wenig mehr zu unbeschränkter Selbstständigkeit fehlte, und die auf Einheit sich gründende Kraft des Reichs für immer gebrochen. Zugleich entwickelte sich in Deutschland der Knäuel der europäischen Staatskunst, da der Norden und der Süden, wie der Westen und Osten von Europa hier zusammentrafen. Die Rechte des Reichsoberhaupts und der Einfluß der Stände waren scharf bestimmt, es war verfassungsmäßig festgesetzt, daß ohne Beistimmung der Reichsversammlung weder neue Gesetze gegeben, noch neue Auflagen ausgeschrieben, noch Bündnisse geschlossen, noch Krieg und Friede gemacht werden sollten. Die Macht der Stände erhielt einen neuen Stützpunkt, und es bildete sich ein Gleichgewicht der Macht in Deutschland, als späterhin, während des 18ten Jahrh, der durch ein zahlreiches Heer gesicherte Einfluß des glücklich aufstrebenden Hauses Brandenburg der Opposition gegen das Kaiserhaus ein entscheidendes Ansehen gab,

indem sich derselbe fast über den ganzen Norden von Deutschland erstreckte. Durch die Kriege, welche beide Häuser entzweiten, ward zwar Deutschlands Ruhe einige Mal, am Längsten im 7jährigen Kriege (1756—1763 gestört, die Verfassung des Reichs aber blieb unverletzt. In dieser Lage, aber im Genusse eines allgemein verbreiteten Wohlstandes und im Besitze einer ausgezeichneten Cultur, welche man, außer zahlreichen trefflichen Bildungsanstalten, zum Theil auch eben jener Zerrissenheit, die dem Staate seine Kraft raubte, so wie zahlreichen Fürstenhöfen, als Mittelpunkten der Bildung, zu verdanken hat, in dieser Lage fand uns der Krieg, welcher sich einige Jahre nach dem Ausbruche der franz. Revolution entzündete, nachdem die Machthaber in Frankreich, durch die Besitznahme einiger Reichslande, die bestehenden Verträge verletzt hatten. Mit abwechselndem Glücke war der Krieg geführt worden, als Oesterreich, nachdem Preußens Beispiel seit dem Baseler Frieden 1795 mehrere Reichsstände bewogen hatte, ihre Heerantheile aus dem Felde zu ziehen, den Frieden zu Campo Formido schloß, und zu Rastadt eine Zusammenkunft gebildet ward, um den Reichsfrieden mit Frankreich zu schließen. Der freche Uebermuth der französischen Machthaber zerriß die Unterhandlungen, und in dem Augenblick, als Nelsons Sieg an Aegyptens Küsten den Deutschen frische Siegeshoffnung gab, trat Oesterreich (1799), mit Rußlands Macht im Bunde, noch einmal in die Schranken. Buonaparte's u. Moreau's Glück und Kriegskunst führten zu dem Frieden v. Lüneville (1801) und zu der, denselben ergänzenden, Reichs-Deputation, die dem deutschen Reiche durch Festsetzung der Rheingränze für Frankreich, ein volles Zehntheil seiner Besitzungen entrissen, und durch die Verweltlichung der geistlichen Stifter und durch eingreifende Veränderungen in dem Besitzstande der Fürsten, eine gänzliche Umwandlung (1802—3) des Staates bewirkten. Deutschland war bei dem Eintritte dieses Ereignisses, das die nahe Auflösung ankündigte, ein Wahlreich, eingeschränkt durch mehr und minder mächtige Stände, welche in ihren Landeshoheitrechten dem Oberhaupte, das sie über sich erkannten, nur wenig Einfluß gestatteten, obgleich dasselbe der Stimmenmehrheit auf dem Reichstage, da die minder mächtigen Stände ihm anhingen, gewöhnlich gewiß war. Das deutsche Reich bestand aus mehr als 340 großen und kleinen Staaten, zwischen welchen noch gegen 1500 einzelne kleine Herrschaften lagen. Unter 70 bis 80 erblich regierenden Fürstengeschlechtern gab es jedoch nur ungefähr 12, welche eine selbstständige Macht besaßen, die übrige größere Anzahl von Wahl- und Erbfürsten aber mußte, um sich gegen mächtige Nachbaren zu sichern, den Schutz des Reichsoberhauptes suchen. Der Reichsstände waren überhaupt 267, welche auf dem Reichstage 159 Stimmen führten. Man theilte sie in geistliche und weltliche. Von einer Anzahl mehr als 130 geistlichen Reichsfürsten und 120 Aebten, die in ältern Zeiten Sitz und Stimme auf dem Reichstage hatten, waren nur noch etwas über 70 geistliche Reichsstände übrig, die zusammen 38 Stimmen hatten; nämlich 1) im Churkollegium 3 geistliche Fürsten, Mainz, Trier und Köln, 2) im Fürstenkollegium 35 Fürsten, und zwar 33 Virilstimmen, welche von 2 Erzbischöfen, 2 Häuptern geistlicher Ritterorden, 22 Bischöfen und 7 gefürsteten Aebten geführt wurden, und endlich 2 Curiatstimmen (Gesammtstimmen), welche 23 Aebte und Aebtissinnen auf der schwäbischen und 16 auf der rheinischen Prälatenbank besaßen. Von den weltlichen Reichsständen, welche gleichfalls in frühern Zeiten zahlreicher waren, enthielt das Churkollegium (welches 1708 durch Einführung des Hauses Braunschweig-Lüneburg 9 Mitglieder erhalten, seit 1777 aber, nach der Erlöschung des baierischen Hauses, nur, wie früher, 8 Glieder hatte) 5 Fürsten, Böhmen, Pfalzbaiern, Sachsen, Brandenburg, Braunschweig-Hannover, welche zugleich 27 Stim-

men im Fürstenrathe hatten, wodurch die Glieder dieses Collegiums einen entscheidenden Einfluß auf die Berathschlagungen erhielten. In dem Fürstenkollegium waren 14 alte, 11 neue Fürstenhäuser, welchen nach ihren verschiedenen Linien und Besitzungen 61 Stimmen zustanden. Die Grafen, deren über 90 waren, hatten, wie die Prälaten, nur Gesammtstimmen, sie wurden in das wetterauische, schwäbische, fränkische und westphälische Collegium eingetheilt, und führten 4 fürstliche Stimmen. In dem Collegium der Reichsstädte zählte man 51 Stimmen, von welchen 14 auf der theinischen und 37 auf der schwäbischen Bank geführt wurden. Von diesen Stimmen waren, in Hinsicht auf das Verhältniß der Religionstheile, im Churkollegium 5 katholische gegen 3 protestantische Stimmen, im Fürstenrathe 33 geistliche und 22 weltlich katholische gegen 44 protestantische, und von den 51 reichsstädtischen Stimmen waren 13 rein katholisch, 33 rein evangelisch und 5 vermischter Religion. Nach dem westphälischen Frieden sollte jedoch in Angelegenheiten, welche das Religionsinteresse betrafen, Stimmenmehrheit nicht entscheiden, sondern den Ständen das Recht zustehen, sich zu trennen, oder wie man es nannte, in Theile zu gehen (jus eundi in partes), so daß bloß durch gütliche Uebereinkunft solche Angelegenheiten abgemacht werden konnten. Der Reichstag, der seit 1663 fortwährend war, wurde nicht mehr, wie in ältern Zeiten, von dem Kaiser und den Fürsten selbst besucht, sondern von Gesandten beschickt. Das Direktorium des Reichstags führte der Churfürst von Mainz als Erzkanzler. Deutschlands Kriegsmacht bestand theils in den Streitkräften, welche die mächtigen Stände für sich aufzustellen im Stande waren, theils aus den bei Reichskriegen von den Ständen verfassungsmäßig zu stellenden Contingenten (s. d. Art.). Zu den Kosten der Reichskriege trugen die Stände durch die Bezahlung sogenannter Römermonate bei, welche von den ehedem gewöhnlichen Römerzügen den Namen erhalten hatten, und durch einen, zuerst 1521 entworfenen, Anschlag, die Reichsmatrikel, bestimmt wurden. Die ordentlichen Einkünfte des Kaisers waren in älteren Zeiten gegen 6 Mill. Thaler hoch, sanken aber noch vor Ende des 13ten Jahrh. auf 2 Mill., und betrugen zuletzt nicht mehr als — 13.884 Gulden 32 Kreuzer, die größtentheils von Reichsstädten entrichtet wurden. Durch die Veränderungen, welche der Lüneviller Friede und der darauf gegründete Reichsdeputations-Hauptschluß (25. Febr. 1803) festsetzte, bestand das churfürstliche Collegium aus 10 Mitgliedern: Chur-Erzkanzler (der einzige geistliche Reichsstand), Böhmen, Pfalzbaiern, Sachsen, Brandenburg, Braunschweig-Hannover, Salzburg, Würtemberg, Baden, Hessen-Cassel, welche 78 Stimmen im Fürstenrathe führten, also die Mehrheit der Reichstagsstimmen entscheiden konnten, da von der vormaligen Anzahl der Reichstagsstimmen nicht mehr als 141 übrig waren. Im Fürstenrathe gab es überhaupt 131 Stimmen, von den 51 Reichsstädten aber waren, da die größte Anzahl zur Entschädigung der Fürsten genommen wurde, nicht mehr als 6, Augsburg, Nürnberg, Frankfurt, Hamburg, Lübeck, Bremen, übrig. Durch die als Grundlage der Ausgleichung angenommene Sekularisation der geistlichen Staaten war das frühere Verhältniß der Religionstheile gänzlich verändert und das bisherige Uebergewicht des katholischen aufgehoben worden, da dieser im Churkollegium 2, im Fürstenrathe aber 22 Stimmen weniger hatte, als die Protestanten. Die Churstaaten, und mehr noch die Fürstenstaaten, waren ohne selbstständige Macht, und konnten nur durch Anschließen an den einen oder den andern der beiden vorherrschenden Staaten, Oesterreich im Süden und Preußen im Norden, Gewicht erhalten. Wahrscheinlich würden besondere Bündnisse entstanden seyn; doch die Dauer des deutschen Staatenvereins

in diesen neuen Verhältnissen war zu kurz, als daß hätte sichtbar werden können, was künftig daraus sich bilden werde. Kaum hatten die Fürsten angefangen, die ihnen zugefallenen Entschädigungslande mit ihren alten Besitzungen in Hinsicht auf Verfassung und Verwaltung gleich zu machen, als ein neuer Sturm sie störte. Der Krieg Frankreichs gegen Oesterreich, mit welchem Rußland verbündet war, endigte nach der unglücklichen Schlacht bei Austerlitz (2. Decbr. 1805) mit dem Preßburger Frieden (26. Dec. 1805), welcher ansehnliche Länder von der österreichischen Monarchie abriß (s. Oesterreich) und den mit Frankreich verbündeten Churfürsten von Baiern und Würtemberg die Königswürde gab. Was dieses Ereigniß ankündigte, erfolgte wenige Monate nachher. Buonaparte ließ durch seinen Abgeordneten in Deutschland (den 1. Aug. 1806) erklären, daß er das deutsche Reich nicht mehr anerkenne, indem er den zwischen Frankreich auf der einen und Baiern, Würtemberg, Baden, dem Fürsten Primas, Hessen-Darmstadt, Berg (das Buonaparte's Schwager, Joachim Murat, als Großherzog seit dem 30. Mai 1806 besaß), Nassau, Hohenzollern-Hechingen, Hohenzollern-Siegmaringen, Isenburg und dem Fürsten von der Leyen, auf der andern Seite, am 12. Jul. 1806 zu Paris abgeschlossenen Vertrag bekannt machte, nach welchem diese deutschen Fürsten sich von der Reichsverbindung trennten, und unter Frankreichs Schutze einen neuen Verein unter dem Namen des Rheinischen Bundes (Confédération du Rhin) stifteten. Der Fürst von Lichtenstein, als Besitzer der Herrschaften Vaduz und Schellenberg von 2 Quadratmeilen, wurde, ohne, daß er einen Gesandten geschickt und mitunterzeichnet hatte, als Glied des Bundes aufgeführt. Bald nachher (d. 6. Aug.) legte der deutsche Kaiser die Krone nieder, die ihre Würde verloren hatte. Das deutsche Reich war aufgelöset, nachdem es 963 Jahre gestanden. Die nächste Folge dieses Ereignisses war ein Krieg zwischen Frankreich und Preußen, mit welchem Sachsens Streitkräfte vereinigt waren. Nach der unglücklichen Schlacht bei Jena (14. Okt. 1806) schloß der Churfürst von Sachsen zu Posen (11. Dec. 1806) einen Frieden mit Frankreich, kraft dessen er die Königswürde annahm, und Mitglied des Rheinbundes ward, welchem die herzoglich sächsischen Häuser (15. Dec. 1806) sich gleichfalls anschlossen. Noch während des Krieges, welcher sich, als Rußland mit Preußen vereint kämpfte, bis an den Niemen zog, traten mehrere deutschen Fürsten zu dem Bunde, und nach dem Frieden von Tilsit (7. u. 9. Jul. 1807) wurde, außer dem neu gebildeten Königreiche Westphalen (s. d. Art.), die Zahl der Bundesglieder noch durch die beiden Mecklenburgischen Häuser (Febr. u. März 1808) und den Herzog von Oldenburg vermehrt. Die Grundzüge der Verfassung des Bundes, wie dieselbe durch den Vertrag v. 12. Jul. 1806 bestimmt wurden, waren folgende. Alle Bundesglieder sollten unabhängig ihre Staaten beherrschen, welche einen Staatenverein unter dem Schutze des französischen Kaisers, der den Titel eines Beschützer des rheinischen Bundes annahm, bilden. In dem Falle, daß der Beschützer, oder der Bund, angegriffen würde, sollte jener 200.000 Mann, dieser aber, in den durch den Grundvertrag bestimmten Contingenten der einzelnen Staaten, 118.650 Mann stellen. Den souveränen Bundesgliedern wurde die Oberhoheit über diejenigen Besitzungen ehemaliger Reichsstände, so wie der ehemaligen Reichsritterschaft, die von ihren Staaten eingeschlossen waren, oder daran gränzten, zugesprochen. Die allgemeinen Bundesangelegenheiten sollten auf einem Bundestage zu Frankfurt am Main besorgt werden, welcher aus einem Collegium der Könige, unter dem Vorsitze des Fürsten Primas, und einem Fürstenkollegium, unter dem Vorsitze des Herzogs von Nassau, bestehen sollte. Doch wahrscheinlich war es weder mit der Einrichtung dieser Versammlung, noch

mit den ergänzenden Grundsätzen, die man erwarten ließ, ernstlich gemeint, da von Anfang an, wie es die spätern Ereignisse ahnen ließen, ganz andere Absichten im Hintergrunde lagen, und das wesenlose politische Gebilde nur hingestellt war, um den Uebergang zu gänzlicher Unterjochung weniger grell zu machen. Es kann hier nicht der Ort seyn, zu schildern, wie der Beschützer die Kräfte aller Bundesstaaten seinen eigennützigen Zwecken dienstbar gemacht, wie er sie mehr oder minder gemißhandelt, und mit dem Schatten ihrer Souveränität Spott getrieben, noch auch, wie er diejenigen deutschen Länder, deren Loos eine Zeitlang, oder gänzlich unentschieden blieb (Hannover, Pommern, Hanau, Fulda, Erfurt, Katzenelnbogen), kunstmäßig ausgesogen, und selbst als er sie endlich Andern hinwarf, durch die darin für seine Feldherren gestifteten Dotationen den Werth derselben gemindert hat. Der unglückliche Ausgang des Krieges von 1809, wo es nicht Oesterreichs Schuld war, daß die Deutschen nicht früher Rettung fanden, führte in einem großen Theile Deutschlands, besonders im Süden, neue Veränderungen in dem Besitzstande herbei. Im folgenden Jahre endlich verkündigte ein kühner Federzug (10. Dec. 1810), welcher den nordwestlichen Theil von Deutschland mit den drei Hansestädten, dem französischen Reiche einverleibte, dadurch dem Königreiche Westpalen die kaum ihm abgetretenen 300 Quadratmeilen entriß, und drei Fürsten des Bundes (Oldenburg, Aremberg und Salm) aus der Reihe der Herrscher warf: das Schicksal, welches dem unglücklichen Lande bevorstand. Der verhängnißvolle nordische, oder sogenannte zweite polnische Krieg (1812) sollte dasselbe nach der Absicht seines Zwingherrn, entscheiden. Der rheinische Bund, dessen Fürsten ihre besten Streitkräfte auch zu diesem furchtbaren Kampfe hingaben, bildete in dem letzten Jahre seiner unseligen Dauer einen Flächenraum von 5333 Q. M. mit beinahe 14 Mill. Einwohnern, und bestand aus 34 Gliedern, nämlich den 3 anhaltischen Häusern (Herzoge), Baden (Großherzog), Baiern (König), Berg (wovon des ehemaligen Königs von Holland unmündiger Sohn Großherzog hieß), Frankfurt (die Länder des ehemaligen Fürsten Primas waren 1810 zu einem Großherzogthum dieses Namens erhoben worden), Hessen (Großherzog) Hohenzollern-Hechingen und Sigmaringen (Fürsten), Isenburg (Fürst), Leyen (Fürst), Lichtenstein (Fürst), Lippe-Detmold und Schaumburg (Fürsten), den beiden Mecklenburgischen Häusern (Herzoge), Nassau (das herzogliche und fürstliche Gebiet, ein vereintes souveränes Herzogthum), den 4 Reußischen Fürsten (Greiz, Schleiz, Lobenstein, Ebersdorf), Sachsen (König), den 5 herzoglich sächsischen Häusern (Weimar, Gotha, Meiningen, Hildburghausen, Coburg), den beiden Schwarzburgischen Häusern (Fürsten), Waldeck (Fürst), Westphalen (König), Würtemberg (König), Würzburg (Großherzog). Erfurt und Nieder-Katzenelnbogen waren diejenigen deutschen Gebiete, deren Loos damals noch nicht entschieden war. Die Schlacht bei Leipzig (d. 18. Okt. 1813) löste den Rheinbund auf. Der große Fürstenverein, der nach dem Pariser Frieden in Wien (Sept. 1814) sich bildete, hatte auch Deutschlands künftiges Schicksal zu bestimmen verheißen. Nach so vielen Stürmen wünschten die Edelsten im Volke, möchte auf den zerstreuestreuten Trümmern des Alten ein Bau sich erheben, stark und fest, Jahrhunderten zu trotzen. Auch hat das Volk, so lange die Fürsten sich beriethen, überall laut genug gesprochen und gewünscht, und den Wohlgesinnten im Gesammtvaterlande däuchte nur das Eine Noth, ein Ganzes zu schaffen, das dem Ausland Achtung gebiete, und auch durch einen, das Einzelne durchdringenden und vereinenden, Geist als Ganzes erscheine. Mit Ausnahme einiger souveränen Könige, haben die mehresten deutschen Fürsten, im Geiste

der öffentlichen Meinung, ihre Ueberzeugung erklärt, daß ein Reich unter einem Kaiser die beste Verfassungsform für Deutschland sey. Allein der Vertrag von Ried (8. Okt. 1813) mit seinen Accessionsverträgen und der Pariser Frieden setzten dieser Aufrichtung eines heiligen Reichs deutscher Nation unter einem Kaiser unübersteigliche Hindernisse entgegen. Nachdem der Congreß 8 Monate versammelt gewesen, ward endlich am 8. Jun. 1815 die Urkunde unterzeichnet, durch welche die souveränen Fürsten und freien Städte Deutschlands, mit Einschluß des Kaisers von Oesterreich und des Königs von Preußen für ihre gesammten, ehedem zum deutschen Reiche gehörigen, Besitzungen, der König von Dänemark für Holstein, der König der Niederlande für das Großherzogthum Luxemburg, sich zu einem beständigen Bunde, der deutsche Bund genannt, vereinigten, um Deutschlands äußere und innere Sicherheit und die Unabhängigkeit und Unverletzbarkeit der einzelnen Staaten zu schützen. Die Bürgschaft der Fortdauer dieses zweiten deutschen Fürstenbundes liegt aber bloß in der Unterschrift jedes einzelnen Bundesgliedes. Staatsrechtlich dürfte also der deutsche Staatenbund nicht als ein Föderativsystem, noch weniger als ein Föderativstaat, sondern als eine bloße Allianz mehrerer Souveräne, als eine Vielheit durch unabhängige Verfassungen getrennter Staaten, die zu gegenseitigem Schutze sich vereinigt haben, zu betrachten seyn, obwohl die Generalakte des Wiener Congresses von einer Föderativ-Constitution Deutschlands (Artikel 32. und 43.) spricht. Nach Art. 3. der deutschen Bundesakte haben alle Bundesglieder, als solche, gleiche Rechte. Sie verpflichten sich alle gleichmäßig, die Bundesakte unverbrüchlich zu halten. Die Angelegenheiten des Bundes werden durch die (den 5. November 1816 eröffnete) Bundesversammlung besorgt, in der alle Glieder desselben durch ihre Bevollmächtigten theils einzelne, theils Gesammtstimmen folgendermaßen, jedoch unbeschadet ihres Ranges, führen: Oesterreich 1, Preußen 1, Baiern 1, Sachsen 1, Hannover 1, Würtemberg 1, Baden 1, Churhessen 1, Großherzogthum Hessen 1, Dänemark, wegen Holstein und Lauenburg 1, Niederlande, wegen des Großherzogthums Luxemburg 1, die Großherzoglichen und Herzoglich Sächsischen Häuser 1, Braunschweig und Nassau 1, Mecklenburg-Schwerin und Strelitz 1, Holstein-Oldenburg, Anhalt und Schwarzburg 1, Hohenzollern, Lichtenstein, Reuß, Schaumburg-Lippe, Lippe und Waldeck 1, die freien Städte Lübeck, Frankfurt, Bremen und Hamburg 1, zusammen 17 Stimmen. Oesterreich hat bei der Bundesversammlung den Vorsitz. Jedes Bundesglied ist befugt, Vorschläge zu machen, und in Vortrag zu bringen, und der Vorsitzende verpflichtet, solche in einer zu bestimmenden Zeitfrist der Berathung zu übergeben. Wo es auf Abfassung und Abänderung von Grundgesetzen des Bundes, auf Beschlüsse, welche die Bundesakte selbst betreffen, auf organische Bundeseinrichtungen und auf gemeinnützige Anordnungen sonstiger Art ankommt, bildet sich die Versammlung zu einem Plenum, wobei jedoch mit Rücksicht auf die Verschiedenheit der Größe der einzelnen Bundesstaaten folgende Berechnung und Vertheilung der Stimmen verabredet ist: Oesterreich erhält 4 Stimmen, Preußen 4, Baiern 4, Sachsen 4, Hannover 4, Würtemberg 4, Baden 3, Churhessen 3, Großherzogthum Hessen 3, Holstein 3, Luxemburg 3, Braunschweig 2, Mecklenburg-Schwerin 2, Nassau 2, Sachsen-Weimar 1, Gotha 1, Koburg 1, Meiningen 1, Hildburghausen 1, Mecklenburg-Strelitz 1, Holstein-Oldenburg 1, Anhalt-Dessau 1, Anhalt-Bernburg 1, Anhalt-Köthen 1, Schwarzburg-Sondershausen 1, Schwarzburg-Rudolstadt 1, Hollenzollern-Hechingen 1, Lichtenstein 1, Hohenzollern-Sigmaringen 1, Waldeck 1, Reuß ältere Linie 1, Reuß jüngere Linie 1, Schaumburg-Lippe 1, Lippe 1, Hessen-Hom-

burg 1, Lübeck 1, Frankfurt 1, Bremen 1, Hamburg 1; zusammen 70 Stimmen. In wiefern ein Gegenstand nach obiger Bestimmung für das Plenum geeignet sey, wird in der engern Versammlung durch Stimmenmehrheit entschieden. Die der Entscheidung des Plenum zu unterziehenden Beschlußentwürfe werden in der engern Versammlung vorbereitet, und bis zur Annahme oder Verwerfung zur Reife gebracht. Sowohl in der engern Versammlung, als im Plenum werden die Beschlüsse nach der Mehrheit der Stimmen gefaßt, jedoch in der Art, daß in der erstern die absolute, in der letztern aber nur eine auf $^2/_3$ der Abstimmung beruhende Mehrheit entscheidet. Bei Stimmengleichheit in der engern Versammlung stehet dem Vorsitzenden die Entscheidung zu. Wo es aber auf Annahme oder Abänderung der Grundgesetze, auf organische Bundeseinrichtungen, auf jura singulorum oder Religionsangelegenheiten ankommt, kann weder in der engern Versammlung, noch in pleno ein Beschluß durch Stimmenmehrheit gefaßt werden. Die Bundesversammlung ist beständig, hat aber die Befugniß, wenn die ihrer Berathung unterzogenen Gegenstände erledigt sind, auf eine bestimmte Zeit, jedoch nicht länger, als auf 4 Monate, sich zu vertagen. Sie hat ihren Sitz zu Frankfurt am Main. Alle Mitglieder des Bundes versprechen, sowohl ganz Deutschland, als jeden einzelnen Bundesstaat gegen jeden Angriff in Schutz zu nehmen, und garantiren sich gegenseitig ihre sämmtlichen, unter dem Bunde begriffenen Besitzungen. Bei einmal erklärtem Bundeskrieg darf kein Mitglied einseitige Unterhandlungen mit dem Feinde eingehen, noch einseitig Waffenstillstand oder Frieden schließen. Die Bundesglieder behalten zwar das Recht der Bündnisse aller Art, verflichten sich jedoch, in keine Verbindungen einzugehen, welche gegen die Sicherheit des Bundes oder einzelner Bundesstaaten gerichtet wären. Die Bundesglieder machen sich ebenfalls verbindlich, einander unter keinerlei Vorwand zu bekriegen, noch ihre Streitigkeiten mit Gewalt zu verfolgen, sondern bei der Bundesversammlung anzubringen. Dieser liegt alsdann ob, die Vermittelung durch einen Ausschuß zu versuchen, falls aber dieser Versuch fehlschlagen sollte, und dennoch eine richterliche Entscheidung nothwendig würde, solche durch eine wohlgeordnete Austrägalinstanz zu bewirken, deren Ausspruch sich die streitenden Theile sofort zu unterwerfen haben. — Diejenigen Bundesglieder, deren Besitzungen nicht eine Volkszahl von 300.000 Seelen erreichen, werden sich mit den ihnen verwandten Häusern, oder andern Bundesgliedern, mit welchen sie wenigstens eine solche Volkszahl ausmachen, zur Bildung eines gemeinschaftlichen obersten Gerichts vereinigen. In den Staaten von solcher Volksmenge, wo schon jetzt dergleichen Gerichte dritter Instanz vorhanden sind, werden jedoch diese in ihrer bisherigen Eigenschaft erhalten, wofern nur die Volkszahl, über welche sie sich erstrecken, nicht unter 150.000 Seelen ist. Bei den solchergestalt errichteten gemeinschaftlichen obersten Gerichten soll jeder Partei gestattet seyn, auf die Verschickung der Akten an eine auswärtige deutsche Fakultät oder einen Schöppenstuhl zur Abfassung des Endurtheils anzutragen. — In allen Bundesstaaten wird eine landständische Verfassung Statt finden. Um den 1806 und seitdem mittelbar gewordenen ehemaligen Reichsständen und Reichsangehörigen (ungefähr 80 mit 450 Quadratmeilen und $^1/_2$ Millionen Einwohnern) in Gemäßheit der gegenwärtigen Verhältnisse in allen Bundesstaaten einen gleichförmig bleibenden Rechtszustand zu verschaffen, vereinigen die Bundesstaaten sich dahin: 1) daß diese fürstlichen und gräflichen Häuser fortan nichts destoweniger zu dem hohen Adel in Deutschland gerechnet werden, und ihnen das Recht der Ebenbürtigkeit in dem damit verbundenen Begriff verbleibt; 2) sind die Häupter dieser Häuser die ersten Standesherren in dem Staat, zu dem sie gehören; sie und ihre Familien bilden die privilegirte Classe in demselben, besonders in Ansehung der Besteuerung. 3) Es sollen ihnen überhaupt in Rücksicht ihrer

Personen, Familien und Besitzungen alle diejenigen Rechte und Vorzüge zugesichert werden oder bleiben, welche aus ihrem Eigenthum und dessen ungestörtem Genuß herrühren, und nicht zu der Staatsgewalt und den höhern Regierungsrechten gehören. Unter vorerwähnten Rechten sind insbesondere namentlich begriffen: a) die unbeschränkte Freiheit, ihren Aufenthalt in jedem zu dem Bund gehörenden, oder mit demselben im Frieden lebenden Staat zu nehmen. b) Werden nach den Grundsätzen der frühern deutschen Verfassung die noch bestehenden Familienverträge aufrecht erhalten, und ihnen die Befugniß zugesichert, über ihre Güter und Familienverhältnisse verbindliche Verfügungen zu treffen, welche jedoch dem Souverän vorgelegt und bei den höchsten Landesstellen zur allgemeinen Kenntniß und Nachachtung gebracht werden müssen. c) Privilegirter Gerichtsstand und Befreiung von aller Militärpflichtigkeit für sich und ihre Familien. d) Ausübung der bürgerlichen und peinlichen Gerichtspflege in erster, und wo die Besitzung groß genug, zweiter Instanz, der Forstgerichtsbarkeit, Ortspolizei und Aufsicht in Kirchen- und Schulsachen, auch über milde Stiftungen, jedoch nach Vorschrift der Landesgesetze, welchen sie, so wie der Militärverfassung und der Oberaufsicht der Regierungen über jene Zuständigkeiten unterworfen bleiben. Bei der nähern Bestimmung der angeführten Befugnisse sowohl, wie überhaupt und in allen Punkten wird zur weitern Begründung und Feststellung eines in allen deutschen Bundesstaaten übereinstimmenden Rechtszustandes der mittelbar gewordenen Fürsten, Grafen und Herren, die in dem Betreff erlassene königl. baierische Verordnung vom Jahre 1807 als Basis und Norm unterlegt werden. Dem ehemaligen Reichsadel werden die unter a und b angeführten Rechte, Antheil der Begüterten an Landstandschaft, Patrimonial- und Forstgerichtsbarkeit, Ortspolizei, Kirchenpatronat und der privilegirte Gerichtszustand zugesichert. Diese Rechte werden jedoch nur nach der Vorschrift der Landesgesetze ausgeübt. In den durch den Frieden von Lüneville 1801 von Deutschland abgetretenen, und jetzt wieder damit vereinigten Provinzen werden bei Anwendung der obigen Grundsätze auf den ehemaligen unmittelbaren Reichsadel diejenigen Beschränkungen Statt finden, welche die dort bestehenden besondern Verhältnisse nothwendig machen. — Die Fortdauer der auf die Rheinschifffahrtsoktroi angewiesenen direkten und subsidiarischen Renten, die durch den Reichsdeputationsschluß 1803 getroffenen Verfügungen in Betreff des Schuldenwesens und festgesetzten Pensionen an geistliche und weltliche Personen werden von dem Bunde garantirt. Die Mitglieder der ehemaligen Dom- und freien Reichsstifter haben die Befugniß, ihre durch erwähnten Reichsdeputationsschluß festgesetzten Pensionen ohne Abzug in jedem mit dem deutschen Bunde in Frieden stehenden Staat verzehren zu dürfen. Die Mitglieder des deutschen Ordens werden ebenfalls nach den im Reichsdeputationshauptschluß 1803 für die Domstifter festgesetzten Grundsätzen Pensionen erhalten, in sofern sie ihnen noch nicht hinreichend bewilligt worden, und diejenigen Fürsten, welche eingezogene Besitzungen des deutschen Ordens erhalten haben, werden diese Pensionen nach Verhältniß ihres Antheils an den ehemaligen Besitzungen bezahlen. — Die Verschiedenheit der christlichen Religionsparteien kann in den Ländern und Gebieten des deutschen Bundes keinen Unterschied in dem Genuß der bürgerlichen und politischen Rechte begründen. Die Bundesversammlung wird in Berathung ziehen, wie auf eine möglichst übereinstimmende Weise die bürgerliche Verbesserung der Bekenner des jüdischen Glaubens in Deutschland zu bewirken sey, und wie insonderheit denselben der Genuß der bürgerlichen Rechte gegen die Uebernahme aller Bürgerpflichten in den Bundesstaaten verschafft und gesichert werden könne; jedoch werden den Bekennern dieses Glaubens bis dahin die denselben von den

einzelnen Bundesstaaten bereits eingeräumten Rechte erhalten. — Das fürstliche Haus Thurn und Taxis bleibt in dem durch den Reichsdeputationsschluß 1803 oder spätere Verträge bestätigten Besitz und Genuß der Posten in den verschiedenen Bundesstaaten so lange, als nicht etwa durch freie Uebereinkunft anderweitige Verträge abgeschlossen werden sollten. In jedem Fall werden demselben die in Folge jenes Reichsdeputationsbeschlusses auf Belassung der Posten, oder auf eine angemessene Entschädigung gegründeten Rechte und Ansprüche versichert. Dieses soll auch da Statt finden, wo die Aufhebung der Posten seit 1803 gegen den Inhalt des Reichsdeputationshauptschlusses bereits geschehen wäre, in sofern diese Entschädigung durch Verträge nicht schon definitiv festgesetzt ist. — Die verbundenen Fürsten und freien Städte kommen überein, den Unterthanen der deutschen Bundesstaaten folgende Rechte zuzusichern: a) Grundeigenthum außerhalb des Staats, den sie bewohnen, zu erwerben und zu besitzen, ohne deßhalb im fremden Staat mehrern Abgaben und Lasten unterworfen zu seyn, als dessen eigene Unterthanen. b) Die Befugniß des freien Wegziehens aus einem deutschen Bundesstaat in den andern, der erweislich sie zu Unterthanen annehmen will, auch in Civil- und Militärdienste desselben zu treten; Beides jedoch nur in sofern keine Verbindlichkeit zu Militärdiensten gegen das bisherige Vaterland im Wege steht. In Hinsicht dieses Punkts haben Baiern, Weimar und Gotha 1817 die dem freien Wegziehen entgegenstehenden Jahre der Dienstpflichtigkeit vom Anfang des 18ten bis zum vollendeten 27sten Lebensjahre bestimmt. Vor dem Anfange und nach dem Ende dieses Alters wird der Wegziehende in dem Staat, aus dem er auswandert, als völlig frei vom Kriegsdienst angesehen. Jedoch hat jeder Auswandernde sich vorher bei seiner Landesbehörde zu melden, die ihm, in sofern die gesetzlichen Bestimmungen erfüllt sind, das Wegziehen auf keine Weise erschweren wird. c) Freiheit von aller Nachsteuer (jus detractus, gabella emigrationis), in sofern das Vermögen in einen andern deutschen Bundesstaat übergeht, und mit diesem nicht besondere Verhältnisse durch Freizügigkeitsverhältnisse bestehen. d) Die Bundesversammlung wird sich bei ihrer ersten Zusammenkunft mit Abfassung gleichförmiger Verfügungen über die Preßfreiheit und Sicherstellung der Rechte der Schriftsteller und Verleger gegen den Nachdruck beschäftigen; dies Letztere ist aber im Okt. 1824 noch nicht geschehen. — Die am 15. Mai 1820 in Wien unterzeichnete Schlußakte der über Ausbildung und Befestigung des deutschen Bundes gehaltenen Ministerialkonferenzen ist am 8. Juli 1820 von der Bundesversammlung in Frankfurt zu einem der Bundesakte an Kraft und Gültigkeit gleichem Grundgesetz des Bundes erhoben worden. Nach derselben findet über die Annahme neuer Grundgesetze oder Abänderung der bestehenden, organische Einrichtungen d. i. bleibende Anstalten als Mittel zu Erfüllung der ausgesprochenen Bundeszwecke, Aufnahme neuer Mitglieder in den Bund und Religionsangelegenheiten kein Beschluß des Plenum im Bundestag durch Stimmenmehrheit Statt; doch kann eine definitive Abstimmung über Gegenstände dieser Art nur nach genauer Prüfung der den Widerspruch einzelner Bundesglieder bestimmenden Gründe, deren Darlegung in keinem Fall verweigert werden darf, erfolgen. Die Vorfrage, ob organische Einrichtungen unter den obwaltenden Umständen nothwendig sind und über Entwurf und Anlage derselben in ihren allgemeinen Umrissen und wesentlichen Bestimmungen muß im Plenum und durch Stimmeneinhelligkeit entschieden werden. Wenn die Entscheidung zu Gunsten der vorgeschlagenen Einrichtung ausgefallen ist, so bleiben die weitern Verhandlungen über die Ausführung im Einzelnen der engern Versammlung überlassen, die alle dabei vorkommenden Fragen durch Stimmenmehrheit entscheidet, und

nach den Umständen eine Commission aus ihrer Mitte anordnet, um die verschiedenen Meinungen und Anträge mit möglichster Schonung und Berücksichtigung der Verhältnisse und Wünsche der Einzelnen auszugleichen. In Fällen, wo die Bundesglieder nicht in ihrer vertragsmäßigen Einheit, sondern als einzelne, selbstständige und unabhängige Staaten erscheinen, folglich jura singulorum obwalten, oder wo einzelne Bundesglieder eine besondere, nicht in der gemeinsamen Verpflichtung aller begriffene Leistung oder Verwilligung für den Bund zugemuthet werden sollte, kann ohne freie Zustimmung sämmtlicher Betheiligten kein dieselben verbindender Beschluß gefaßt werden. Wenn die Besitzungen eines souveränen deutschen Hauses durch Erbfolge auf ein andres übergehen, so hängt es von der Gesammtheit des Bundes ab, ob und in wiefern die auf jenen Besitzungen haftenden Stimmen im Plenum, da im engern Rath kein Bundesglied mehr als eine Stimme führen kann, dem neuen Besitzer beigelegt werden sollen. Wenn zwischen Bundesgliedern Thätlichkeiten zu besorgen, oder wirklich ausgeübt worden sind, so ist die Bundesversammlung berufen, vorläufige Maßregeln zu ergreifen, wodurch jeder Selbsthülfe vorgebeugt, und der bereits unternommenen Einhalt gethan werden. Wenn die Bundesversammlung von einem Bundesglied zum Schutz des Besitzstandes angerufen wird, und der jüngste Besitzstand streitig ist, so fodert sie ein bei der Sache nicht betheiligtes Bundesglied in der Nähe des zu schützenden Gebiets auf, die Thatsache des jüngsten Besitzes und der angezeigten Störung desselben ohne Zeitverlust durch seinen obersten Gerichtshof summarisch untersuchen und darüber einen rechtlichen Bescheid abfassen zu lassen, dessen Vollziehung die Bundesversammlung, wenn der Bundesstaat, gegen den er gerichtet ist, sich nicht auf vorgängige Auffoderung freiwillig dazu versteht, durch die ihn zu diesem Ende angewiesenen Mittel zu bewirken hat. Die Bundesversammlung hat in allen, nach Vorschrift der Bundesakte bei ihr anzubringenden Streitigkeiten der Bundesglieder die Vermittelung durch einen Ausschuß zu ersuchen. Können die entstandenen Streitigkeiten auf diesem Wege nicht beigelegt werden, so veranlaßt sie die Entscheidung derselben durch eine Austrägalinstanz, und beobachtet dabei die in dem Bundestags-Beschluß vom 16. Juni 1817 enthaltenen Vorschriften (nach denen statt eines permanenten Austrägalgerichts bestimmt worden, daß die Oberappellationsgerichte zu Austrägalentscheidungen verwendet werden) und den in Folge gleichzeitiger an die Bundestagsgesandten ergehender Instruktionen zu fassenden besondern Beschluß. Wenn nach Anleitung dieses Beschlusses der oberste Gerichtshof eines Bundesstaats zur Austrägalinstanz gewählt ist, so steht demselben die Leitung des Prozesses und die Entscheidung des Streits in seinen Haupt- und Nebenpunkten uneingeschränkt und ohne alle weitere Einwirkung der Bundes-Versammlung oder der Landesregierung zu. Wo keine besondere Entscheidungsnormen vorhanden sind, erkennt das Austrägalgericht nach den in Rechtsstreitigkeiten derselben Art vormals von den Reichsgerichten subsidiarisch erfolgten Rechtsquellen, in sofern sie auf die jetzigen Verhältnisse der Bundesglieder noch anwendbar sind. Uebrigens steht es den Bundesgliedern frei, wegen besonderer Austräge oder Commissionen übereinzukommen, wie denn auch frühere Familien- oder Vertrags-Austräge durch Errichtung der Bundesausträgalinstanz nicht aufgehoben noch abgeändert werden. Die Aufrechthaltung der innern Ruhe und Ordnung in den Bundesstaaten steht der Regierung allein zu. Als Ausnahme kann jedoch in Rücksicht auf die innere Sicherheit des gesammten Bundes und in Folge der Verpflichtung der Bundesglieder zu gegenseitiger Hülfsleistung die Mitwirkung der Gesammtheit zur Erhaltung oder Wiederherstellung der Ruhe, im Fall einer Widersetzlichkeit

der Unterthanen gegen die Regierung, eines offenen Aufruhs oder gefährlicher Bewegung in mehreren Bundesstaaten Statt finden. Wenn in einem Bundesstaat durch Widersetzlichkeit der Unterthanen gegen die Obrigkeit, die innere Ruhe unmittelbar gefährdet, und eine Verbreitung aufrühreriſcher Bewegungen zu befürchten, oder ein wirklicher Aufruhr zum Ausbruch gekommen iſt, und die Regierung ſelbſt, nach Erſchöpfung der verfaſſungsmäßigen und geſetzlichen Mittel, den Beiſtand des Bundes anruft, ſo veranlaßt die Bundesverſammlung die ſchleunigſte Hülfe zur Wiederherſtellung der Ordnung. Sollte in dieſem Fall die Regierung notoriſch außer Stand ſeyn, den Aufruhr durch eigene Kräfte zu unterdrücken, zugleich aber durch die Umſtände gehindert werden, die Hülfe des Bundes zu begehren, ſo iſt die Bundesverſammlung nichts deſto weniger verpflichtet, auch unaufgerufen zur Wiederherſtellung der Ordnung und Sicherheit einzuſchreiten. In jedem Fall aber dürfen die verfügten Maßregeln von keiner längern Dauer ſeyn, als die Regierung, welcher die bundesmäßige Hülfe geleiſtet wird, es nothwendig erachtet. Wenn in einem Bundesſtaat der Fall einer Juſtizverweigerung eintritt, und auf geſetzlichen Wegen ausreichende Hülfe nicht erlangt werden kann, ſo nimmt die Bundesverſammlung erwieſene, nach der Verfaſſung und den beſtehenden Geſetzen jedes Landes zu beurtheilende Beſchwerden über verweigerte und gehemmte Rechtspflege an, und bewirkt darauf die gerichtliche Hülfe bei der Bundesregierung, die zu der Beſchwerde Anlaß gegeben hat. Wenn Foderungen von Privatperſonen nicht befriedigt werden, weil die Verpflichtung dazu zwiſchen mehreren Bundesgliedern zweifelhaft oder beſtritten iſt, ſo verſucht die Bundesverſammlung auf Anſuchen des Betheiligten zuvörderſt eine Ausgleichung auf gütlichem Wege, im Fall aber, daß dieſer Verſuch ohne Erfolg bliebe, und die in Anſpruch genommenen Bundesglieder ſich nicht in einer zu beſtimmenden Friſt über ein Compromiß vereinigten, veranlaßt ſie die rechtliche Entſcheidung der ſtreitigen Vorfrage durch eine Austrägalinſtanz. Die Bundesverſammlung hat das Recht und die Verbindlichkeit, nach Erſchöpfung aller andern bundesverfaſſungsmäßigen Mittel für die Vollziehung der Bundesakte die erfoderlichen Exekutionsmaßregeln mit genauer Beobachtung der in einer beſondern Exekutionsordnung dieſerhalb feſtgeſetzten Beſtimmungen und Normen in Anwendung zu bringen. Dieſes Exekutionsverfahren findet in der Regel nur gegen die Regierung ſelbſt Statt; Ausnahmen treten jedoch ein, wenn eine Bundesregierung in Ermangelung eigener zureichender Mittel ſelbſt die Hülfe des Bundes in Anſpruch nimmt, oder wenn die Bundesverſammlung unter den oben bezeichneten Umſtänden zur Wiederherſtellung der allgemeinen Ordnung und Sicherheit unaufgerufen einzuſchreiten verpflichtet iſt. Die Exekutionsmaßregeln werden im Namen der Geſammtheit des Bundes beſchloſſen und ausgeführt. Die Bundesverſammlung ertheilt zu dem Ende mit Berückſichtigung aller Lokalumſtände und ſonſtigen Verhältniſſe einer oder mehreren bei der Sache nicht betheiligten Regierungen den Auftrag zur Vollziehung der beſchloſſenen Maßregeln, und beſtimmt zugleich die Stärke der dabei zu verwendenden Mannſchaft, und die nach dem jedesmaligen Zweck des Exekutionsverfahrens zu bemeſſende Dauer deſſelben. Die Regierung, an die der Auftrag gerichtet iſt, und die ihn als eine Bundespflicht übernimmt, ernennt zu dieſem Behuf einen Civilkommiſſär, der in Gemäßheit einer nach der Beſtimmung der Bundesverſammlung von der beauftragten Regierung zu ertheilenden beſondern Inſtruktion das Exekutionsverfahren unmittelbar leitet. Wenn der Auftrag an mehrere Regierungen ergangen iſt, ſo beſtimmt die Bundesverſammlung, welche derſelben den Civilkommiſſär ernennt. — Wenn ein Bundesſtaat bei einer zwiſchen ihm und einer auswärtigen Macht entſtandenen Irrung die Dazwiſchenkunft des Bundes anruft, ſo prüft die Bundesverſammlung den Urſprung ſolcher Irrung und das

wahre Sachverhältniß. Ergiebt ſich aus dieſer Prüfung, daß dem Bundesſtaat das Recht nicht zur Seite ſteht, ſo mahnt die Bundesverſammlung denſelben von der Fortſetzung des Streites ernſtlich ab, verweigert die begehrte Dazwiſchenkunft, und wendet erfoderlichen Falls zur Erhaltung des Friedensſtandes geeignete Mittel an. Ergiebt ſich das Gegentheil, ſo läßt die Bundesverſammlung dem verfolgten Bundesſtaat ihre wirkſamſte Verwendung und Vertretung angedeihen, und dehnt ſie ſo weit aus, als nöthig iſt, damit demſelben volle Sicherheit und angemeſſene Genugthuung zu Theil werde. Wenn aus der Anzeige eines Bundesſtaats oder andern zuverläſſigen Angaben Grund zu der Beſorgung geſchöpft wird, daß ein einzelner Bundesſtaat oder die Geſammtheit des Bundes von einem feindlichen Angriff bedroht ſey, ſo nimmt die Bundesverſammlung ſofort die Frage, ob die Gefahr eines ſolchen Angriffs wirklich vorhanden iſt, in Berathung, und thut darüber in der kürzeſt-möglichen Zeit einen Ausſpruch. Wird die Gefahr anerkannt, ſo wird gleichzeitig mit ſolchem Ausſpruch wegen der in ſolchem Fall unverzüglich in Wirkſamkeit zu ſetzenden Vertheidigungsmaßregeln ein Beſchluß gefaßt, Beides aber nur von der engern Verſammlung. Wenn das Bundesgebiet von einer auswärtigen Macht feindlich überfallen wird, tritt ſofort der Stand des Kriegs ein, und ohne weitern Verzug wird zu den nothwendigen Vertheidigungsmaßregeln geſchritten. Sieht ſich der Bund zu einer förmlichen Kriegserklärung genöthigt, ſo kann ſie nur in der vollen Verſammlung nach der für dieſelbe vorgeſchriebenen Stimmenmehrheit von $^2/_3$ beſchloſſen werden. Wenn die Vorfrage, ob Gefahr vorhanden iſt, durch die Stimmenmehrheit verneinend entſchieden iſt, ſo bleibt denjenigen Bundesſtaaten, die von der Wirklichkeit der Gefahr überzeugt ſind, unbenommen, gemeinſchaftliche Vertheidigungsmaßregeln unter einander zu verabreden. Wenn in einem Fall, wo es die Gefahr und Beſchützung einzelner Bundesſtaaten gilt, einer der Bundesſtaaten auf die förmliche Vermittelung des Bundes anträgt, ſo übernimmt derſelbe, in ſofern er es der Lage der Sachen und ſeiner Stellung angemeſſen findet, unter vorausgeſetzter Einwilligung des andern Theils, dieſe Vermittlung; doch darf dadurch der Beſchluß wegen der zur Sicherheit des Bundesgebiets zu ergreifenden Vertheidigungsmaßregeln nicht aufgehalten werden, noch in der Ausführung der bereits beſchloſſenen ein Stillſtand oder eine Verzögerung eintreten. Bei ausgebrochnem Krieg ſteht jedem Bundesſtaat frei, zur gemeinſamen Vertheidigung eine größere Macht zu ſtellen, als ſein Bundeskontingent beträgt. Wenn in einem Krieg zwiſchen auswärtigen Mächten oder in andern Fällen Verhältniſſe eintreten, welche die Beſorgung einer Verletzung der Neutralität des Bundesgebiets veranlaſſen, ſo beſchließt die Bundesverſammlung ohne Verzug im engern Rath die zur Behauptung dieſer Neutralität erfoderlichen Maßregeln. Beginnt ein Bundesſtaat, der zugleich außerhalb des Bundesgebiets Beſitzungen hat, in ſeiner Eigenſchaft als europäiſche Macht einen Krieg, ſo bleibt ein ſolcher, die Verhältniſſe und Verpflichtungen des Bundes nicht berührender, Krieg dem Bunde ganz fremd. Wenn von Seiten des Bundes Unterhandlungen über Abſchluß des Friedens oder Waffenſtillſtand Statt finden, ſo beſtellt die Bundesverſammlung zu ſpecieller Leitung derſelben einen Ausſchuß, ernennt zu dem Unterhandlungsgeſchäft eigene Bevollmächtigte, und verſieht ſie mit gehörigen Inſtruktionen. Die Annahme und Beſtätigung eines Friedensvertrags kann nur in der vollen Verſammlung geſchehen. In Bezug auf die auswärtigen Verhältniſſe liegt der Bundesverſammlung ob, als Organ der Geſammtheit des Bundes für die Aufrechthaltung friedlicher und freundſchaftlicher Verhältniſſe mit den auswärtigen Staaten zu ſorgen; die von fremden Mächten bei dem Bunde beglaubigten Geſandten anzunehmen, und wenn es nöthig befunden werden ſollte, im Namen des Bundes Geſandte an fremde Mächte abzuordnen; in eintretenden Fällen Un-

Digitized by Google

terhandlungen für die Gesammtheit des Bundes zu führen und Verträge für denselben abzuschließen; auf Verlangen einzelner Bundesregierungen für dieselbe die Verwendung des Bundes bei fremden Regierungen, und in gleicher Art auf Verlangen fremder Staaten die Dazwischenkunft des Bundes bei einzelnen Bundesgliedern eintreten zu lassen. Eben so beschließt die Bundesversammlung die auf das Militärwesen des Bundes Bezug habenden organischen Einrichtungen und die zur Sicherheit seines Gebiets erfoderlichen Vertheidigungsanstalten. Da zur Erreichung der Zwecke und Besorgung der Angelegenheiten des Bundes von der Gesammtheit der Mitglieder Geldbeiträge zu leisten sind, so hat die Bundesversammlung den Betrag der gewöhnlichen verfassungsmäßigen Ausgaben, so weit solches im Allgemeinen geschehen kann, festzusetzen, in vorkommenden Fällen die zur Ausführung besonderer in Hinsicht auf anerkannte Bundeszwecke gefaßten Beschlüsse erfoderlichen außerordentlichen Ausgaben, und die zur Bestreitung derselben zu leistenden Beiträge zu bestimmen, das matrikelmäßige Verhältniß, nach dem von den Mitgliedern des Bundes beizutragen ist, festzusetzen, die Erhebung, Verwendung und Verrechnung der Beiträge anzuordnen, und darüber die Aufsicht zu führen. Da die Bundesglieder sich in der Bundesakte über einige Bestimmungen vereinigt haben, die sich auf Gewährleistung zugesicherter Rechte und auf bestimmte Verhältnisse der Unterthanen beziehen, so bewirkt die Bundesversammlung die Erfüllung der durch diese Bestimmungen übernommenen Verbindlichkeiten, wenn sich aus hinreichend begründeter Anzeige der Betheiligten ergiebt, daß sie nicht Statt gefunden haben. Doch bleibt die Anwendung der in Gemäßheit dieser Verbindlichkeiten getroffenen allgemeinen Anordnungen auf die einzelnen Fälle den Regierungen allein überlassen. — Da der deutsche Bund, mit Ausnahme der freien Städte, aus souveränen Fürsten besteht, so muß die gesammte Staatsgewalt in dem Oberhaupt des Staats vereinigt bleiben, und der Souverän kann durch eine landständische Verfassung nur in der Ausübung bestimmter Rechte an die Mitwirkung der Stände gebunden werden. Wenn von einem Bundesglied die Garantie des Bundes für die in seinem Lande eingeführte landständische Verfassung nachgesucht wird, so ist die Bundesversammlung berechtigt, solche zu übernehmen. Sie erhält dadurch die Befugniß, auf Anrufung des Betheiligten die Verfassung aufrecht zu erhalten, und die über Auslegung oder Anwendung derselben entstandenen Irrungen, sofern dafür nicht anderweitige Mittel und Wege gesetzlich vorgeschrieben sind, durch gütliche Vermittelung oder kompromissarische Entscheidung beizulegen. — Die Einkünfte der sämmtlichen deutschen Bundesstaaten betragen 201.329.084 Gulden. Wenn man den Ertrag der Staatsdomänen und Regalien auf $^1/_4$ dieser Einkünfte rechnet, so beträgt der Beitrag jedes Deutschen 5 Gulden 19 Kreuzer (der Britte zahlt im Frieden jährlich 11 Fl. 35 Kr., der Franzose 9 Fl. 54 Kr., der Niederländer 9 Fl. 34 Kr., der Russe 3 Fl. 1 Kr.). Die Staatsschulden belaufen sich über 500 Mill. Gulden. — Nach der im Oktober 1820 angenommenen Militärverfassung ist das Bundesheer aus $^1/_{100}$, die Reserve aus $^1/_{200}$ der Bevölkerung der Staaten nach dem für 5 Jahre geltenden Matrikularanschlag gebildet; ohne das Personal der Verwaltung, des Träns, der Spitäler ꝛc. (das für die aktive Armee und Reserve über 30.000 Mann beträgt). Die Reiterei bildet $^1/_7$, das Geniekorps $^1/_{100}$ des Contingents. An Artillerie werden 2 Stück auf 1000 Mann gerechnet, über 36 Mann Bedienung auf jedes Stück. Diese Artillerie besteht $^1/_4$ aus Haubitzen, $^1/_4$ aus 12pfündigen Kanonen und $^2/_4$ aus 6pfündigen. Außer diesem Feldgeschütz soll ein Belagerungsartilleriepark errichtet werden, bestehend aus 100 schweren Kanonen, 30 Haubitzen und 70 Mörsern. Es giebt 10 Armeekorps, wovon 3 gemischte. In Friedenszeiten beträgt das Bundesheer außer der Exerzierzeit nach Abzug der Beurlaubten

98.510 Mann. Für das aktive Heer stellt Oesterreich allein 94.822 Mann und 20.163 Pferde Matrikularanschlag, und überdies für die Verwaltung und den Trän 7702 Mann, 8125 Pferde und 192 Stück Geschütz. — Von den 3 Bundesfestungen hat Landau baiersche Besatzung, und erhält im Kriege ⅓ Badner; in Luxemburg hat Preußen das Mitbesatzungsrecht; Mainz hat österreichische und preußische Besatzung. Zur Vervollständigung der sämmtlichen deutschen Festungen sind 60 Mill. Franken von der französischen Contribution bestimmt, namentlich für Mainz 5 Mill. Franken.

Deutsche Romanenliteratur, s. deutsche Prosa.

Deutsche Schule. Obgleich an keinem Orte Deutschlands eine so beträchtliche Anzahl Maler sich nach einem einzigen Muster gebildet, daß man ihnen im eigentlichen Verstande den Namen einer Schule geben könne, und obgleich überhaupt die großen deutschen Maler keinen ihnen eigenthümlich zukommenden Karakter haben, so pflegen doch Ausländer die ganze Zunft der deutschen Maler die deutsche Schule zu nennen. Zwar hat Deutschland durch alle Jahrhunderte der mittlern Zeiten, da die Künste überall, so wie die Wissenschaften, im Staube lagen, allezeit die zeichnenden Künste so gut als Italien getrieben; die deutschen Kaiser und andere große Fürsten haben ihre Schlösser, nach dem Geschmacke der damaligen Zeiten, nicht ohne Pracht gelassen. Die hohe Geistlichkeit suchte die Kirchen und Kapellen auf das Beste auszuschmücken. Was man noch hier und da von alter Bildhauerkunst und von Gemälden an Altären und in den Chören sieht, das Schnitzwerk, womit die Deckel der Bücher, und die gemalten Anfangsbuchstaben, womit der Text derselben ausgeziert worden, zeigen eben keinen geringern Geschmack an, als die Sachen, die zu eben der Zeit in Italien und andern Ländern verfertigt worden. Aber der Mangel der Geschichtschreiber hat auch den Untergang der Namen der Künstler damaliger Zeit nach sich gezogen. Die ersten deutschen Maler, von denen man Nachricht hat, haben gegen das Ende des 15ten Jahrh. gelebt, von welcher Zeit an Deutschland bis auf diesen Tag ohne Unterbrechung allezeit Maler besaß, die sich auch bei Auswärtigen einen Namen gemacht haben. Weil aber selten drei oder vier deutsche Maler von einigem Ruhme aus einer Schule entstanden sind, so kann man der deutschen Schule, die nur uneigentlich so genannt wird, keinen besondern Karakter zueignen; und man trifft in den Werken der deutschen Maler den Geschmack aller Schulen an; denn Einige haben sich in Rom, Andere in Venedig, noch Andere in den Niederlanden gebildet; Viele aber haben die Regeln ihrer Kunst aus der Natur selbst geschöpft. Man schreibt gemeiniglich dem Albrecht Dürer (s. d. Art.) die Wiederherstellung der Malerei in Deutschland zu, und nimmt ihn als den Stifter der deutschen Schule an, die, als sie unter ihm noch selbstständig gewesen, größtentheils ohne Auswahl die Natur nachgeahmt, sich durch Treue des Karakters in der Individualität jedes Einzelnen, durch frommen Sinn in den religiösen Gegenständen, durch Härte der Umrisse und scharf gebrochene Falten, durch Mangel der Luftperspektive auszeichne, u. wo im Ganzen alle Mängel und Schönheiten ihres Zeitalters vereinigt wären. Zu dieser Schule werden außer A. Dürer, Luk. Cranach, Joh. Holbein, Christ. Schwarz, Joh. Rotenhammer, Ad. Elzheimer, Casp. Netscher, Abr. Mignon, Marie Sib. Merian u. A. gezählt, von denen jedoch auch Mehrere wieder zu andern Schulen gerechnet werden. — Im eigentlichen Sinne des Worts ist indessen von einer deutschen Schule gar nicht zu reden, da sich in einem so großen Reiche niemals eine beträchtliche Anzahl nach Einem Meister bilden konnte, und die Künstler, die in Oesterreich, Böhmen, Baiern, in der Schweiz, in Franken, am Rhein, in Ober- und Niedersachsen, in Preußen ꝛc. lebten, kei-

nen so eigenthümlichen Karakter in ihren Werken äußerten, daß man ihren Hauptlehrer erkennen könnte. Wenn Albr. Dürer an der Spitze der deutschen Maler steht, so ist dies nur so zu verstehen, daß er eine Schule zu Nürnberg gründete, und Nachahmer und Anhänger im fränkischen Kreise fand; nicht aber, daß sich die Maler des ganzen Deutschlands an ihn gehalten, und als Schüler seine Werke studirt hätten. In unserer Zeit, wo so viele junge deutsche Künstler (s. d. Art. deutsche Malerkunst) sich nach Einem Style zu bilden streben, scheint die Benennung: deutsche Schule wohl erst recht passend zu werden.

Deutsches Singspiel. Das feierliche Singspiel wurde von Dichtern der schlesischen Schule fleißig und mit Liebe bearbeitet, und die Tonkunst war der Poesie untergeordnet. Im Anfange des 18ten Jahrh. fand es vorzügliche Pflege und Achtung in Hamburg, wo der fruchtbare Reinh. Kaiser die gewöhnlich schlechten Texte Postels, Hunolds u. A. komponirte; an größeren Höfen gewann die italienische Oper die Oberhand, und ließ keine vaterländische aufkommen. In dem glänzenden Zeitalter der neugestalteten deutschen Bühne zu Weimar, Gotha, Mannheim geschah Einiges für die dichterische Veredlung der Oper; Wieland schrieb die Alceste 1773 und Rosamunde 1778, und J. G. Jacobi leistete ungleich mehr; aber diese schöne Zeit ging schnell vorüber, und die siegreiche Ueberlegenheit der in den deutschen Nationalgeiste tiefgewurzelten Tonkunst über die mit ihr wetteifernden wenig bedeutenden dichterischen Anstrengungen konnte nicht bezweifelt werden; den großen Namen der Tonkünstler Joh. Adolph Hasse, Georg Benda, Carl Ditters v. Dittersdorf, Mozart, Joh. Gottl. Naumann, Joh. Albr. Pet. Schulze, Joh. Friedr. Reichardt, dem Meister in der Karaktermusik, u. m. A. kann kein, zur Mitbewerbung um ähnlichen Kunstruhm berechtigter, Dichtername entgegengesetzt werden. Besseren Fortgang hatte das komische Singspiel, obgleich heimathlicher Selbstständigkeit ermangelnd, und in der Regel von Franzosen oder Italienern entlehnt; in der zweiten Hälfte des 18ten Jahrh. geschah viel dafür von Weiße, Schiebeler, Michaelis, Bretzner, besonders von Gotter und Göthe. Von Tonkünstlern, welche sich um dasselbe verdient gemacht haben, führen wir hier an: Joh. Adam Hiller, Christian Gottlob Steefe, Jos. Schuster, Jos. Wölfl, Jos. Weigl, Carl Maria v. Weber u. (S. d. A. Componisten.)

Deutsche Sprache. Die deutsche Sprache, in ursprünglicher Eigenthümlichkeit entwickelt und fortgebildet, theilte sich in vorhistorischer Zeit in die nördliche, weichere, früher zu einiger Reife vervollkommnete niederdeutsche, und in die südliche, härtere oberdeutsche; dieser gehörten die gothische, fränkische und alemannische Zunge, jener die altfriesische und sächsische an. Die Nationalliteratur bestand in mündlich überlieferten Kriegsliedern und Heldensagen; Runen, wenn auch den Vornehmern nicht unbekannt, waren nicht in öffentlichem Gebrauch. Das älteste schriftstellerische Denkmal ist die von Ulphilas (360) verfaßte gothische Uebersetzung der Bibel, aus welcher bisher die Evangelien, und ein Theil des Briefes an die Römer bekannt waren. Eine neue Richtung erhielt der Anbau der Sprache durch Einführung des Christenthums in deutsche Gaue, indem die Sendboten der Heilslehre das Bedürfniß und die Verpflichtung nicht zurückweisen konnten, sich dem Volke, an dessen Bekehrung sie arbeiteten, in seiner Sprache verständlich zu machen; daher entstanden im 8ten Jahrh. Glossarien, Gebete, Katechesen, Predigten, und bald schlossen sich Uebersetzungsversuche daran an, welche wir aus Bruchstücken kennen. Carl d. Gr. trug zur Veredlung und festern Bestimmung der fränkischen Hof- und Schriftsprache wacker bei, ließ altdeutsche Volkslieder sammeln, und belebte die schriftstellerische Thätigkeit

in der Nationalliteratur, welche auch unter den folgenden Regierungen, so wenig diese dafür thaten, Früchte trug. In dieses Zeitalter gehören: ein Bruchstück aus der alten Heldensage von Hillebrand und Hadrubrand (herausgegeben v. d. Br. Grimm. Cassel 1813, 4.); Uebersetzung der Psalmen in niederdeutscher Mundart (herausg. v. F. H. v. d. Hagen. Breslau 1816, 4.); altsächsische Umschreibung der Evangelien; des Benediktiners Otfried in Weissenburg (840—870) fränkische Umschreibung der Evangelien in Reimen u. a. Obgleich seit Ende des 9ten Jahrh. die lateinische Sprache in kirchlichen und bürgerlichen Geschäften herrschend, und die Nationalliteratur von dem allein gelehrt gebildeten Clerus vernachlässigt wurde, so fand letztere doch einzelne, und im 11ten Jahrh. treffliche Pfleger. Außer kirchlichen Uebungsstücken und Amtsarbeiten, welche des Sprachforschers Beachtung verdienen, haben wir Bruchstücke aus der Legende vom heil. Georg: in B. Sandwig's Lectionum theotic. spec. Kopenhagen 1733, 4. Die deutsche Sprache, in reicher Mannichfaltigkeit zum schriftstellerischen Gebrauche geeignet, gewann fortwährend an Vielseitigkeit, Bestimmtheit und Geschwindigkeit durch Uebersetzungen aus alten und neuen Sprachen. Ihre festere Einheit und Regelmäßigkeit, sowie das Uebergewicht der oberdeutschen Mundart in der Bücherwelt wurde durch M. Luthers Bibelübersetzung, dem Muster sprachlicher Helligkeit und Kraft, entschieden. Die schriftstellerische Thätigkeit im Reformationszeitalter war für das Volk berechnet, und erhob die Muttersprache zum vollgültigen Werkzeuge der öffentlichen Belehrung; ihre Herrlichkeit, Tüchtigkeit und Schönheit, in wundersamer Erfahrung bewährt, nahmen die Aufmerksamkeit vieler wackeren Arbeiter in Anspruch, welche sich um ihren Anbau mannichfaches Verdienst erwarben, und zur allgemeinern Anerkennung ihres Werthes beitrugen. Mit Erklärung der sinnvollen deutschen Spruchwörter beschäftigte sich schon der achtbare Humanist Heinr. Bebel aus Justingen († 1516), die Joh. Agricola aus Eisleben vollständiger sammelte und erläuterte. Die ersten Schritte zur Gestaltung der nun auch in den Kreis des Jugendunterrichts aufgenommenen deutschen Grammatik geschahen von Valentin Ickelsamer, der die Rechtschreibung bearbeitete, und Hans Fabricius, der ein „nützliches Büchlein etlicher gleichstimmender Worte" (Erfurt 1531, 8.) herausgab. Unter den jüngern vollständigeren Lehrbüchern von Laur. Albertus (Augsburg 1573, 8.), Alb. Oelinger (Straßburg 1574, 8.) ist das von dem kenntnißreichen und unermüdet thätigen Schulmanne Joh. Clajus (geb. 1533, † 1592), durch praktische Zweckmäßigkeit ausgezeichnet, am Längsten im Gebrauch gewesen. Der Eifer für die Muttersprache erkaltete mit der Achtung für sittlich religiöse Volksbildung; wieder erwachter scholastischer Zunftgeist, und buchstäblich pedantische Abhängigkeit vom klassischen Alterthum setzten den schriftstellerischen Gebrauch der lateinischen Sprache in seine ehemalige Rechte ein; über theologische Gegenstände in der Muttersprache zu schreiben, galt vielen Theologen als Kennzeichen mystischer Ketzerei; die Umgangssprache verwilderte, und wurde in höheren Ständen durch Mengerei mit ausländischen Ausdrücken verunstaltet. Doch ließ die Uebersetzungsbetriebsamkeit nicht nach, meist für Unterhaltung sorgend, und daher vorzüglich franz. und ital. Literatur berücksichtigend, die Reinheit des Ausdruckes weniger beachtend. In dieser Zeit des Verfalles versuchte der Ungar Georg Henisch in Augsburg (geb. 1549, † 1618), mit Einsicht und Liebe den deutschen Sprachschatz in einem unbeendet gebliebenen, reichhaltigen etymologischen Wörterbuche darzustellen. (Deutsche Sprach und Weisheit. Augsburg 1616.) Mehrere Vereine beabsichtigten die Sicherstellung der Reinheit, und die Vervollkommnung der vernachlässigten Muttersprache, und unabhängig von ihnen regte

die schlesische Dichterschule einen kräftig belebten Eifer dafür an, welcher in einzelnen Kreisen von fruchtbarem Erfolge begleitet war. Während Ch. Thomasius und viele seiner Zeitgenossen in wissenschaftlichen Angelegenheiten und schriftstellerischen Mittheilungen sich der, jetzt weniger als im Reformationszeitalter dazu geeigneten Muttersprache bedienten, um scholastischer Pedanterie entgegen zu arbeiten, und die hinten angesetzten Gerechtsame des bürgerlichen Hausverstandes, und des Volkes Ansprüche auf Theilnahme an geistiger Bildung wieder geltend zu machen, wurden deutsche Sprachdenkmäler des Mittelalters von J. Schilter, Leibnitz, J. G. v. Eccard, D. v. Stade aus der Vergessenheit hervorgezogen, und zu grammatikalischen Forschungen benutzt; und diese Vorarbeiten förderten die Entstehung und das Gedeihen der Glossarien von J. G. Wachter, Ch. G. Haltaus und J. G. Scherz; Treffliches leistete Joh. Leonh. Frosch aus Sulzbach, Rektor zu Berlin, in seinem auch heute noch nicht entbehrlich gewordenem deutsch-lat. Wörterbuche (Berlin 1741, 2. 4.). Großen Einfluß auf das Publikum, besonders auch auf Geschäftsmänner gewann Johann Christoph Gottsched aus Judithenkirch bei Königsberg (geb. 1700, † 1766), Professor in Leipzig, und Haupt einer weitverbreiteten Schule; er hat die allgemeinere Thätigkeit für Nationalliteratur, von deren ältern Werken er viele sammelte und erneute, angeregt, und selbst durch seine Schwächen das Emporkommen des bessern und kräftigern Sinnes gefördert; mit beschränkter Einsicht drang er auf Reinheit und Richtigkeit der Sprache. (Grundlegung der deutschen Sprache, Leipzig 1748.) Unter seinen vielen Gegnern J. Mich. Heinze u. A. zeigte sich Johann Jakob Bodmer aus Greifensee bei Zürich, für Bekanntmachung altdeutscher Gedichte, und musterhaft neuerer Schriftsteller rühmlich thätig. Die sprachlichen Muster, unter welchen G. E. Lessing die erste Stelle behauptet, vermehrten sich mit jedem Jahre, und bald konnten aus ihnen reiche Belege zu grammatikalischen Grundsätzen zusammengestellt werden. Dieses geschah von J. S. B. Popowitsch aus Grätz (geb. 1705, † 1774); J. F. Heynatz (geb. 1744, † 1809) u. m. A.; mit beharrlichstem Fleiße von Joh. Christoph Adelung aus Spantekow in Pommern. Derer, die sich ihm anschlossen, und bald ihn theils zu berichtigen, theils zu übertreffen suchten, ist eine sehr große Anzahl, aus welcher hier nur ausgehoben werden können: C. F. Fulda, durch tiefe Gründlichkeit und gesunden Blick ausgezeichnet; S. J. E. Stosch; C. Ph. Moritz; A. Hartung; G. M. Roth; G. Reinbeck; Th. Heinsius; C. H. L. Pölitz; J. F. A. Heyse; W. Harnisch u. m. A. Unter den Forschern und Sammler sind einige der bemerkenswerthern: Popowitsch; Fulda; Stosch; J. C. C. Rüdiger; der geistreich tiefe F. A. W. Mackensen; J. F. A. Kinderling; J. H. Campe ꝛc. Der Erfahrungsstoff zur geschichtlichen Untersuchung wuchs durch gute Idiotiken; z. B. Plattdeutsches Wörterbuch von J. C. Dähnert; Bremisch-niedersächs. Wörterbuch v. J. H. Tiling; Holsteinisches v. J. F. Schütze; Westerwaldisches v. C. Ch. L. Schmidt; Hennebergisches v. W. F. H. Reinwald; Baierisches v. A. Zaupser; Oberdeutsches v. M. Höpfer; Schweizerisches v. F. J. Stalder. Die sinnverwandten Wörter sind schärfer bestimmt worden von J. A. Eberhard, fortgesetzt von J. G. E. Maaß. J. F. L. Chr. John ꝛc. Als philosophische Bearbeiter der vaterländischen Sprachlehre haben sich ausgezeichnet: Fulda, Moritz, Klopstock, J. H. Voß, durch die That erweisend, was die Sprache zu leisten vermag, und Ordner der prosodischen Grundsätze; G. Wilh. Kolbe ꝛc. In den letzten Jahren ist mit erfreulichem Wetteifer die Kenntniß der ältern Sprache und Literatur erweitert, und fester begründet worden von Grätter, A. W.

und F. Schlegel, L. Tieck, J. und W. C. Grimm, Docen, G. F. Benecke, v. d. Hagen, Büsching, Görres, Lachmann u. A.; und J. Grimms deutsche Grammatik (Göttingen 1822) bezeichnet eine Höhe und Strenge der Förderungen, auf deren Eigenthümlichkeit und Bedeutsamkeit Deutschland stolz seyn darf; was Viele für beendet angesehen haben mögen, wird neu begonnen, und verspricht kommenden Geschlechtern eine reiche Ernte.

Deutsche Theorie und Kritik. Theorie und Kritik der schönen Redekünste sind in Deutschland nicht aus der vorhandenen Nationalliteratur und als Ergebniß der Reflexion über dieselbe hervorgegangen, sondern haben deren neuere Gestaltung und Veredlung vorbereitet und fortwährend gefördert; sie erscheinen daher in eigenthümlicher praktischer Bedeutung, indem sie das Gesetz ausmitteln, dessen Gültigkeit durch Kunstwerke beurkundet wird, und somit in das Geben und Empfangen künstlerischer Erzeugnisse gleich unmittelbar einwirken. Nachdem lange genug das Kunstgesetz nur in der sein Daseyn andeutenden That ausgesprochen worden war, geschahen mit dem Erwachen eines neuen dichterischen Lebens im 17ten Jahrh. die ersten Schritte zu seiner Feststellung und Anerkennung, oder zum Ausdrucke der in rednerischen Kunstwerken befolgten Regel; diese beschränket sich jedoch fast ausschließlich auf Sprache und Aeußerlichkeiten, und verleugnet ihre Abhängigkeit von anwendbaren Vorschriften und Erfahrungen des klassischen Alterthums keineswegs. So findet sie sich in M. Opitz Prosodia germanica, oder von der deutschen Poeterei (Br. 1624), und in den propädeutischen Arbeiten Buchners und Tschernings und Zesen's und Betulejus; historisch vielhaltiger in Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache und Poesie (Kiel 1682). Reicheren und tieferen Gehaltes sind die polemischen Belehrungen, welche Warneck gelegentlich hinwarf; sie scheinen aber so wenig beachtet worden zu seyn, wie etwas später Mosheims zufällige Gedanken von einigen Vorurtheilen in der Poesie, besonders in der deutschen (Lübeck 1716); und auch Hagedorns ästhet. Andeutungen wurden von Zeitgenossen nicht nach Verdienst gewürdigt und beherzigt. In allgemeineren Gebrauch kamen die rhetorischen Lehrbücher von Ch. Weiße und die sehr viel besseren des achtungswerthen Joh. Andr. Fabricius (Lpzg 1724); nur brachten sie im Allgemeinen dem geistigen Kunstleben geringern Gewinn, wenn sie auch für Jugendbildung nicht unersprießlich waren, und zum Theil die Stimmung des folgenden Zeitalters vorbereiten halfen. Der bitter ernst erregte Kampf zwischen Gottsched und den Schweizern regte das bald zu tüchtigeren Leistungen erkräftigte Bestreben an, sichere Grundsätze für Beurtheilung des Schönen in rednerischer Kunst zu ermitteln, und war in dieser Hinsicht von dem entscheidendsten Erfolge, ohne daß die Verhandlungen der Streitenden selbst bedeutenden Ertrag gewährten. Gottscheds Redekunst und kritische Dichtkunst, Vorschriften des französirten klassischen Alterthums aufstellend, und in innerer Flachheit sich selbst bald überlebend, förderten allgemeinere Theilnahme an den Angelegenheiten der Nationalliteratur, und foderten denkende Köpfe zu Berichtigungen und Ergänzungen auf; schon J. J. Breitingers krit. Abhandl. von der Natur, den Absichten und dem Gebrauche der Gleichnisse (Zürich 1740) sprachen tiefer forschenden philos. Geist, vielseitigere ästhetische Erfahrung und umsichtigere Beobachtung aus, ohne die Hauptaufgabe befriedigend zu lösen. Die in alle Gegenstände des menschlichen Wissens eingehende Wolfische Philosophie wurde nun auch auf Untersuchungen des Schönheitsgefühles und des Geschmacks angewendet; Alex. Gottl. Baumgarten ordnete die Grundsätze der Aesthetik wissenschaftlich, und bewährte auch hier den ihm eigenthümlichen Scharfsinn; Gleiches versuchten, mit we-

niger Selbstständigkeit, aber nicht ohne Erfolg für enger begränztes Zeitbedürfniß: Gg. Fr. Meier in Halle und Joh. Gotth. Lindner in Königsberg. Auch was J. E. Schlegel, der Leipziger Literaturverein, und Gellert angedeutet und erörtert, bestritten und beseitigt haben, muß mit dankbarer Achtung erwähnt werden. Es war Manches vorbereitet, wenigstens Stumpfsinn und blinde Hingebung an Herkömmlichkeit und Schulansehen überwunden, und geistige Empfänglichkeit geweckt, als große Köpfe in die Schranken traten, um das Werk gründlicher Geschmacksbildung mit freier Kraft, reichem und tiefem Gefühl und umfassender Kenntniß zu reiferem Gedeihen zu fördern. Winkelmann's platonischer Tiefblick, Hamann's sinnvoll launige Mystik, Herder's geniale Keckheit, Gerstenberg's Hinweisung auf die dichterischen Schätze Skandinaviens und Britanniens, vor anderen Lessing's gehaltvolle Polemik und fruchtbare Kritik gaben dem ästhetischen Zeitgeiste eine durchaus neue Richtung. Die Berliner Literaturbriefe machten Epoche; in der Bibliothek der schönen Wissenschaften und Allgem. deutschen Bibliothek herrschten damals ähnliche Ansichten und Zwecke vor; was C. A. Klotz und seine Genossen, unter denen F. J. Riedel, Verfasser beißender Satyren, einer Theorie der schönen Künste und Wissenschaften, und von andern Schriften, der Bedeutendste ist, ihnen entgegensetzten, verlor durch unverkennbare Armuth und offenherzige Gemeinheit alle dem Besseren gefährliche Wirksamkeit. Aber noch war Deutschland für das Höhere, was ihm dargeboten wurde, nicht reif; es that sich eine flache Vielthauerei und breite Selbstgenügsamkeit auf, welche den von Lessing und seinen Waffenbrüdern bezeichneten mühsamen aber richtigen Weg nicht verfolgen ließen; gefällige Unterhaltungsgabe und leichte Belehrung wurden für verdienstlicher gehalten, als gründlich strenge Untersuchung; Wieland's aristokratisirende Weltbürgerei mußte mehr Beifall finden, als Klopstock's Eifer für Deutschheit und sittlichen Ernst; und Klopstock's begeisterte Verehrer liefen Gefahr, wo nicht jugendlicher Umtriebe, doch unziemlicher Anmaßung bezüchtigt zu werden. Die bedeutsameren literarischen Erscheinungen, welche diesem Zeitraume angehören, sind folgende: Joh. Nik. Meinhard's Versuche über den Karakter und die Werke der besten ital. Dichter, Braunschw. 1763; ferner 1774. 2. 8. u. m. krit. Aufsätze. — Ramler's Uebersetzung der Batteux'schen Einleit. in die schön. Wiss. mit Zusätzen und Belegen aus deutschen Schriftstellern. — Sulzer's Theorie s. Th. 1. S. 27. — Engel's Theorie der Dichtungsarten, 1738. — Moritz S. 322. — Vielgebrauchte Lehrbücher waren: J. J. Eschenburg's Entwurf, 1783 u. s. w., und J. A. Eberhard's Theorie, 1783 u. s. w.; Handbuch der Aesthetik, 1803 fll. 4. 8. — Die schwankende Neutralität an Geschmacksangelegenheiten, welcher nach Lessing'schen Grundsätzen von G. Schatz und mehrern seiner Freunde entgegengearbeitet wurde, mußte aufgegeben werden, als die mit tieferen Studien des klassischen Alterthums zusammentreffende kritische Philosophie allgemeinen Eingang fand, und durch die Allg. Literatur-Zeitung (Jena 1785) zu ausgebreiteter wissenschaftl. Wirksamkeit gefördert wurde. Was im Lessing'schen Zeitalter erstrebt worden war, ging nun mit kräftiger Selbstständigkeit und Vollgültigkeit in das geistige Leben über; die Einkehr in das innere Heiligthum des menschlichen Gemüths und die Herrschaft der Idee wurde entschieden. Zum kleineren Theile ist dieses durch metaphysische Forschungen bewirkt worden, obgleich die Erfolge für Umstaltung der Spekulationsmethode nicht verkannt werden können, von welchen Kants Critik der Urtheilskraft (Berlin 1790) und die Erläuterungen mehrerer seiner Schüler, C. L. Pörschke (Gedanken über einige Gegenst. der Philosophie des Schönen. Königsb. 1794), C. H. Heydenreich (Syst. d. Aesthet. 1796), L. Bendavid (Versch. über

Geschmackslehre Berl. 1799) u. A., besonders der die geöffnete Bahn kühn verfolgenden Selbstdenker Fichte und Schelling begleitet gewesen sind. Darauf kam es an, das Wesen und die Grundzüge des Kunst-Ideals, wie sie in der ewigen Gesetzgebung der Schöpfungskraft des Geistes enthalten, und in Thatsachen aller Völker und Zeiten ausgedrückt sind, lebendig zu veranschaulichen, und das, was die auf eigenthümliches Bewußtseyn gestützte Anerkennung der freien Wahrheit hemmet und störet, zu beseitigen. Dieses Verdienst erwarben sich außer Schiller, besonders Aug. W. Schlegel, als korrekter Dichter geachtet, der klassische Uebersetzer Shakespeare's, und Calderon's, und Verfasser der gehaltvollen Vorlesungen über dramat. Kunst u. Lit. u. m a., und sein Bruder Fr. Schlegel, von dem wir mehrere geistreiche Dichtungen und merkwürdige Vorlesungen über die Gesch. der neuern Zeit (Wien 1811) und über die Gesch. der Lit. haben; sie sprachen ihre Ansichten und Betrachtungen mit rücksichtsloser Freisinnigkeit polemisch aus, machten eben so sehr auf das Ewig-Wahre des Alles regierenden Gedankens und Gefühles, als auf das unterscheidende Volksthümliche und auf die unantastbare Gerechtsame jeder Zeit und Individualität aufmerksam, zollten der Herrlichkeit Göthe's kindliche Bewunderung, ermäßigten die Ueberschätzung einiger vaterländischer Schriftsteller, drangen auf Gerechtigkeit gegen die Vergangenheit; läuterten die Gegenwart, und lehrten Glauben an die Zukunft, die ihr Streben rechtfertigen wird gegen manche Verunglimpfung der befangenen Mitwelt. (Athenäum, Berl. 1798. Karakteristiken und Kritiken, Königsb. 1801.) In ihre Fußstapfen trat Ad. Müller (Vorlesungen über die deutsch. Wissensch. und Lit. Dresd. 1806); und der von ihnen begonnene Kampf wird mehrmalen erneut und beharrlich fortgesetzt werden müssen, wenn die Annäherung zum höheren Ziele des geistigen Kunstlebens gesichert und verallgemeinert werden soll. An Lehrbüchern ist in der neuern Zeit kein Mangel; C. A. H. Clodius Entwurf einer systemat. Poetik (Lpzg 1804); F. Bouterwek's Aesthetik (Lpzg 1806); Al. Schreiber's Lehrb. d. Aesthetik (Heidelb. 1809); C. F. Bachmann's Kunstwissenschaft in ihrem allgem. Umrisse ꝛc. (Jena 1811) sind einige der bekannteren, von denen keins befriedigend gefunden worden ist; Goldkörner enthält Jean Paul's Vorschule der Aesthetik (Hamb. 1804); und der von Göthe fortwährend ausgestreute Same wird in keinen undankbaren Boden gefallen seyn.

Deutsche Universitäten. 1) Prag (kathol.), die erste Universität Deutschlands, wurde von Kaiser Carl IV. nach dem Muster der Pariser gestiftet im Jahr 1348. 2) Wien (kathol.), gestiftet von den Herzogen Rudolph Albrecht u. Leopold 1356, bestätigt vom Papst Urban V. Sie hat sich in neuerer Zeit vorzüglich um das Studium der Medicin großes Verdienst erworben. 3) Heidelberg (kathol., seit der Ref. prot.) stiftete der Pfalzgraf, nachherige Kaiser, Ruprecht 1386; sie gelangte in der Folge durch ihre große Bibliothek zur Weltberühmheit, bis ihr blühender Zustand sich mit Tilly's Eroberung der Stadt, und Wegnahme des Bücherschatzes 1622 endigte. Aber mit der Abtretung Heidelbergs an Baden begann für sie eine neue Aera, und der Großherzog Carl Friedrich ist durch ihre Wiederemporhebung als ihr zweiter Stifter anzusehen. Sie ist in 5 Sektionen eingetheilt, in die kirchliche, juridische, mediciniſche, staatswirthschaftliche und philosophische. 4) Köln (kathol.), gestiftet vom Magistrat 1388, eingerichtet nach der Pariser und Prager Universität mit 4 Fakultäten, bestätigt, und mit vielen Privilegien beschenkt vom Papste Urban dem Sechsten, aufgehoben 1798. 5) Erfurt, gestiftet vom Mainzer Churfürst Johann 1392, aufgehoben im Jahre 1816. 6) Würzburg, gestiftet im Jahr 1403, ging nach einigen Jahrzehnten ein, wieder er-

neuert vom Fürstbischof Julius 1582, seitdem durch mehrere berühmte Lehrer ausgezeichnet, und immer einen hohen Rang unter den katholischen Hochschulen Deutschlands behauptend. 7) Leipzig (katholisch, seit der Ref. lutherisch), 1409 durch Prager Gelehrten und Studenten gegründet, und gestiftet nach dem Muster der Universitäten Paris und Prag vom Churfürsten Friedrich dem Streitbaren. 8) Rostock (kathol., seit der Ref. luth.), gestiftet 1419 durch die Herzoge Johann und Albrecht im Vereine mit dem Magistrate. 9) Greifswalde (kathol., seit der R. f. luth.) stiftete der Herzog Wratislaw. 10) Freiburg (kathol.), errichtet vom Erzherzog Albrecht 1457. 11) Trier (kathol.), 1454 gestiftet vom Churfürsten Markus, wurde 1472 eingeweiht, und 1798 aufgehoben. 12) Ingolstadt (kathol.), gestiftet vom Herzog Ludwig dem Reichen 1472, ist seit 1802 in Landshut. 13) Tübingen (kathol. und evangel.), gestiftet vom Herzog Eberhard I., 1477. 14) Mainz (kathol.), 1477 vom Churfürsten Dietrich gestiftet, wurde 1798 aufgehoben. 15) Wittenberg, gestiftet vom Churfürsten Friedrich III, nach dem Muster der Tübinger, eingeweiht den 18ten Oktober 1502, luth. 1517, theolog. pädagogische Pflanzschule für das protestantische Europa; vereint mit Halle 1815. 16) Frankfurt an der Oder, gest. 1505 von Churfürst Joachim I., nach dem Muster der Leipziger, eingeweiht den 26sten April 1506; protest. 1539, mit Breslau vereinigt 1811. 17) Marburg (protestant.), gestiftet den 30. Mai 1527 vom Landgrafen Philipp dem Großmüthigen, im 16ten Jahrh. die Heimath evangelischen Weltbürgersinnes; reform. 1605; erweitert 1786 und 1821. 18) Straßburg (luth.), gestiftet vom Magistrat 1538, auf J. Sturms Anregung, privil. 1621, eingeschränkt durch Jesuiten 1702; im 18ten Jahrh. durch medicinische Anstalten berühmt, und als publicistische Rechtsschule geachtet, auf theolog. und philos. Fakultät zurückgeführt 1803. 19) Königsberg in Preußen (luther.), gest. vom Markgrafen Albrecht, eingeweiht den 14. Aug. 1544; in der zweiten Hälfte des 18ten Jahrh. Verein vorzüglicher Selbstdenker, und tief eingreifend in das vergeistigte öffentliche Leben. 20) Jena (luther.), Gymnasium, von den Söhnen des Churfürsten Johann Friedrich gestiftet 1548, privil. Universität 1557, eingeweiht den 2. Febr. 1558, seit 1788 bis 1818 Pflanzschule der neuesten Philosophie. 21) Dillingen (kathol.), vom Augsburg. B. Otto v. Waldburg gest. 1549, Universität den 21. Mai 1554, den Jesuiten eingeräumt 1563, Sitz der Polemik gegen Protestantismus; 1804 baierisches Lyceum. 22) Helmstädt (luther.), v. H. Julius gestiftet, eingeweiht den 15ten Oktober 1576, im 18ten Jahrh. durch wissenschaftliche Freisinnigkeit und gründliche Eigenthümlichkeit ausgezeichnet; aufgehoben 1809. 23) Altorf (luther.), 1575 vom Nürnb. Magistrat gestiftete Akademie, mit philosoph. Promotionsrecht den 6ten Novbr. 1578, Universität den 3ten Oktober 1622, eingeweiht den 29. Juni 1623, zu theolog. Promotion berechtigt den 10. December 1696. Bei geringer Frequenz wirksam für gelehrte Bildung; aufgehoben 1809. 24) Herborn, reform. Gymnasium, Akademie von Johann dem Aelt., Grafen v. Nassau, gestiftet 1584; Universität 1654, aber ohne Privileg. und Einweihung; theologisches Seminarium 1818. 25) Grätz (kathol.), vom E. H. Carl gestiftet 1586 mit theologischer und philosophischer Fakultät; Lyceum 1783. 26) Paderborn (kathol.), vom Bischof Theodor von Fürstenberg gestiftet 1592, den Jesuiten übergeben, eingerichtet 1616 mit theolog. und philos. Fakultät; aufgehoben 1815. 27) Gießen (luther.), vom Landgrafen Ludwig gestiftet 1607, aufgehoben 1625, wieder hergestellt den 5. Mai 1650. 28) Molsheim im Elsaß (kathol.), vom Erzherzog Leopold von Oesterreich gestiftet 1618; in Straßburg verlegt 1702

von K. Ludwig XIV. 29) Rinteln (luther.), von G. Ernst von Schaumburg gestiftet 1619, eingeweiht 1621, aufgehoben 1809; Gymnasium 1816. 30) Salzburg (kathol.), vom E. B. Paris, Gr. von Lodron 1622; berühmt durch die medicinische Fakultät im 18ten Jahrh.; aufgehoben 1810. 31) Münster (kathol.), von B. Ferdinan von Fürstenberg gestiftet 1631; erhielt eine juristi. Fakultät 1774; theolog. Specialschule 1821. 32) Osnabrück (kathol.), von B. Fr. Wilh., Graf von Wartenberg, gestiftet 1632, aufgehoben 1633; Jesuitenkollegium 1650. 33) Bamberg (kathol.), vom Bischof Melchior Otto gestiftet 1648, theol. und philos. Fakultät; F. B. Carl fügte 1739 die juristi. und medic. Fakultät, welche sich seit 1773 rühmlichst auszeichnete, hinzu; aufgehoben 1803 mit Beibehaltung einer medic. Specialschule, und Errichtung eines Lyceums. 34) Duisburg (reform.), 1655 vom Brandenb. Churfürst Fr. Wilhelm; aufgehoben 1804. 35) Kiel (luther.) gest. 1665, von H. Christ. Albrecht. 36) Innspruck (kathol.), 1670 von K. Leopold I., Lyceum 1782. 37) Halle (luther.), 1694 v. Churf. Friedrich III. gest., eingeweiht den 1. Juni; Muster-Universität, von welcher ein kräftiger Geist praktischer Wissenschaftlichkeit ausgegangen ist, und sich während der letzten 6 Jahrzehnte des 18ten Jahrh., besonders auch in der Theologie bewährt hat; für eifrigere Bearbeitung der altklassischen und morgenländischen Philologie, der Geschichte, der Oekonomie, der deutschen Beredsamkeit wurde von ihr der Ton angegeben und so war sie in vieler Hinsicht Vorbild für andere. 38) Breslau (kathol.), gestiftet 1702 von K. Leopold I., theolog. und philosoph. Fakultät; eingeschaltet und vereint mit Frankfurt an der Oder den 21sten Oktober 1811. 39) Cassel, Collegium illustre Carolinum 1709 von Landgraf Carl gestiftet, von Friedrich II. erweitert, und mit medic. Fakultät vermehrt 1767, aufgehoben 1785. 40) Fulda (kathol.), von F. A. Adolph von Dalberg den 19ten September 1734 gestiftet, aufgehoben 1304. 41) Göttingen (Georgia Augusta) (luther.), gest. 1734 von K. Georg II., eingeweiht den 17. Septbr. 1737, nach dem Vorbilde der Halle'schen; durch die Einsicht ihres Begründers und Pflegers Gerlach Adolph von Münchhausen, dessen seltenes Verdienst von Ch. G. Heyne würdig gefeiert worden ist, schon in der ersten Anlage eine der vorzüglichsten höheren Bildungsanstalten Europa's; indem in der Regel anerkannt verdiente Gelehrte zum Lehramte berufen, und äußerlich geehrt, und gegen Nahrungssorgen gesichert wurden, und für allgemeinere wissenschaftliche und ästhetische Bildung, für Erhaltung der Geistes- und Preßfreiheit, für zweckmäßige Apparate, besonders eine musterhaft vermehrte und geordnete Bibliothek, und für treffliche Uebungsanstalten eifrig und freigebig gesorgt wurde. 42) Erlangen (luther.), vom Mgr. Friedrich in Baireuth 1742 gestiftet, nach Erl. verlegt 1743, und eingeweiht den 4ten Novbr. 43) Bützow (luther.), 1760, mit Rostock vereinigt 1789. 44) Bonn (kathol.), vom kölnischen E. B. Maximilian Friedrich 1774, vollständiger eingerichtet unter Max. Franz 1786, eingegangen um 1792; neu begründet, kathol. und evangel., von K. Friedrich Wilhelm III. den 18ten Oktober 1818. 45) Stuttgard (luther.), Militär-Akademie 1770 von H. Carl Eugen, Universität 1781, eingeweiht 1782, eingegangen 1794. 46) Lemberg in Galizien (kathol.), von K. Joseph II. 1784. 47) Berlin 1810, mit vorzüglichen Anstalten, und daher schnell aufblühend. 48) Elwangen (kathol.), Specialschule 1813, mit Tübingen vereinigt 1817. 49) Wien (evangel.), theol. Specialschule von K. Franz 1820, eingeweiht den 2ten April 1821.

Deutsche Volksschulen. Deutschland zeichnet sich durch die vorzüglichsten seit dem 16ten Jahrh. entstandenen Volksschulen aus, und wirket

auf mehrere Staaten; hier entstanden gut eingerichtete Schulseminarien, in Hannover (d. 5. Jan. 1751) u. a. a. O., jetzt überall für nothwendig erachtet, und im Preußischen und Nassauischen auf das Musterhafteste eingerichtet. Für Vervollkommnung des katholischen Volksschulwesens, wurde von Emerich Joseph, Churf. v. Mainz (1770), und besonders von J. Ign. v. Felbiger (1763), der die, nun veralteten österr. Normalschulen (1770) leitete, viel geleistet; es hält mit dem Protestantischen gleichen Schritt. Der armen, verlassenen und der Verwilderung preisgegebenen Kinderwelt haben sich H. Pestalozzi (1775), Eman. v. Fellenberg, Stifter (d. 5. Jun. 1810) der Armen-Erziehungsanstalt in Hofwyl, und J. Falk in Weimar (1818) angenommen, und ihre menschenfreundlichen Bemühungen sind nicht ohne Nachfolge geblieben. Auch vermehrten sich seit den letzten Jahrzehnten des 18ten Jahrh. die von England ausgegangenen Sonntags-, Arbeits- und Handwerkerschulen. Für den, von dem span. Benedikt. Pet. Pontius (1590) und J. C. Amman (1692) ꝛc. beschriebenen Unterricht der Taubstummen sind durch S. Heinike zu Leipzig (1778), in Wien (1779) durch F. Stork, in Berlin (1790) durch E. A. Eschke, in Breslau (1821) u. s. w. Anstalten eröffnet worden; ein Gleiches geschah für den Blinden-Unterricht, in Wien (1804), in Berlin (1806), Zürich (1818), Breslau (1819) u. a.

Deutschland, (Geschichte von). Ueber die älteste, s. Germanien. Die große Völkerwanderung hatte begonnen, u. die Besitznahme der römischen Provinzen durch den deutschen Odoakar, welcher den Purpur Italiens an sich riß, war, im Ganzen genommen, von geringen Verheerungen und Blutvergießen begleitet gewesen; desto blutiger aber waren die Kämpfe, welche nunmehr unter den Eroberern selbst entstanden, als besonders die Franken unter Chlodwig von 491 bis 511 die Westgothen und Burgunder, im heutigen Frankreich, die Allemannen im südlichen, und die Thüringer im östlichen Deutschland besiegten und sich unterwarfen. Das dadurch entstandene große Frankenreich kam nach langen innern Zerrüttungen endlich in die kräftigen Hände Carl Martels, seines Sohnes Pipin, und endlich dessen Sohnes Carls des Großen (s. d. Art.) 771—814, welcher die Gränzen seines Reiches durch Unterjochung der Longobarden in Italien, der Sachsen in Deutschland, und eines Theils von Spanien bis an den Ebro bedeutend erweiterte. Als aber nach der schwachen Regierung seines Sohnes Ludwig des Frommen, dessen Söhne erst mit dem Vater um die Theilung, dann unter sich um den Besitz der Erbschaft seines Reiches in blutigen Kämpfen stritten, kam endlich 843 zu Verdün jener berühmte Theilungsvertrag zu Stande, wodurch die unabhängige Existenz der 3 Reiche, Deutschland, Frankreich und Italien, begründet ward. Von Ludwigs Söhnen erhielt Lothar Italien und das sogenannte lotharingische Reich; Carl der Kahle das eigentliche Frankreich, und Ludwig der Baier oder der Deutsche, Deutschland, und mit ihm beginnt im engern Sinne die Geschichte des deutschen Reiches. Wir bemerken hier, daß das Christenthum theils durch die Bemühungen frommer Mönche, vorzüglich aus England, unter welchen Winnfried oder Bonifacius der bedeutendste gewesen, im Laufe des 7ten und 8ten Jahrhunderts, theils aber auch durch die siegreichen Waffen Carls des Großen in ganz Deutschland eingeführt war. So groß war die Ehrfurcht vor dem Andenken Carls des Großen, daß man, so lange Nachkommen von ihm vorhanden waren, der alten deutschen Sitte, der Wahl, zu vergessen schien, bis sie endlich mit dem unmündigen Ludwig dem Kinde 911 ausgestorben. Deutschland befand sich damals in einem traurigen Zustande der innern und äußern Schwäche. Die vier großen Vasallen, die Herzoge von Sachsen, Franken, Baiern und Schwaben, waren der kö-

niglichen Macht weit überlegen, und unaufhörlich wiederholte Einfälle raubgieriger Barbaren zerrütteten das unglückliche Land. Im Norden streiften die heidnischen Normänner (allgemeiner Name der Dänen, Norweger und Schweden); im Osten drohten die Wenden; von Südosten brachten die Alles verwüstenden Schwärme der Ungarn hervor, die mit ihrer leichten Reiterei Alles überschwemmten, und jede Gegenwehr unmöglich machten, und einst sogar durch Deutschland nach Frankreich vordrangen, und ihren Rückweg durch Italien nahmen. Noch Conrad der Salier (Herzog von Franken), der erste deutsche Wahlkönig, vermochte wenig zur Wiederherstellung der Ordnung. Dies gelang erst den Regenten aus dem sächsischen Stamme, welche man, nach den ausgezeichnetsten unter ihnen, wohl die Ottonen nennt. Heinrich I., 918—936, erwarb sich das große Verdienst, die Normänner und Wenden nachdrücklich zu züchtigen; zur Sicherung der Gränzen bestellte er Mark- (Gränz-) Grafen, deren Gebiete die Mark Schleswig, die nordsächsische (jetzt Altmark), und die ostsächsische Mark (Meißen) genannt wurden. Die Ungarn schlug er bei Merseburg, und um ihre künftigen Einfälle besser abzuwehren, legte er überall ummauerte Plätze an, erst Burgen, dann Städte, und führte Waffenübungen zu Pferde ein; woraus in der Folge die Turniere der Ritter entstanden. Sein Werk ward durch seinen Sohn Otto I. den Großen (s. d. Art.), 936—73, vollendet. Die Ungarn, am Lech gänzlich geschlagen, wagten in der Folge keine Einfälle mehr, und seine Siege über die Wenden, welche er durch Anlegung der Bisthümer Brandenburg und Havelberg befestigte, unterwarfen ihm diesen Theil Deutschlands bis an die Oder. Unter seinen Nachfolgern Otto II. 973—83, und Otto III. 983—1002, stieg und befestigte sich die königliche Macht immer mehr; Lothringen, eine Zeitlang von Deutschland getrennt, ward wieder damit vereinigt und behauptet, und die Macht der deutschen Kaiser (Otto I. hatte diese Würde 962 angenommen, welche von nun an beim deutschen Reiche blieb) als Könige von Italien auch dort anerkannt. Selbst der Anfang zu einiger wissenschaftlichen Bildung ward durch die Verbindungen der Ottonen mit den byzantinischen Kaisern begründet. Der nämliche Zustand erhielt sich auch noch unter dem letzten Kaiser aus dem sächsischen Stamme, Heinrich II. 1002—24. Unter dem folgenden Herrscherstamme, den fränkischen Kaisern, den Heinrichen, erreichte die Königsmacht in Deutschland ihren höchsten Gipfel, um schnell und schmachvoll von dieser Höhe gestürzt zu werden. Conrad II. der Salier (Franke), 1024—39, und vorzüglich sein Nachfolger Heinrich III., 1040—56, herrschten nicht allein mit großem Nachdruck in Deutschland und Italien, sondern selbst die Geistlichkeit, welche nach und nach, schon von Carl dem Großem, und später von den Ottonen begünstigt, große Güter, Fürstenthümern an Umfang gleich, erlangt hatte, beugte sich vor ihnen; Päpste wurden von ihnen ein- und abgesetzt, und keiner ohne ihre Bewilligung erwählt. Diese Macht, bei welcher Deutschland im Innern ruhig und geordnet, nach Außen höchst kräftig wirkte, ging, und zwar für alle Zeiten, unter dem leichtsinnigen und unglücklichen Heinrich IV., 1056—1106, verloren. Unwillig hatten die deutschen Fürsten die Macht seiner Väter ertragen, und griffen begierig nach der Gelegenheit, unter einem noch unmündigen Fürsten ihre Rechte zu erweitern, und in ihrem Streben wurden sie durch eine Reihe höchst talentvoller, unternehmender Päpste unterstützt. Gregor VII. (Hildebrand) s. d. Art., der bedeutendste vielleicht unter allen Päpsten, gab das Zeichen zum Sturze der königlichen Macht. Die deutschen Könige hatten bisher unbestritten das Recht ausgeübt, die Erzbischöfe, Bischöfe u. s. w. als Besitzer großer Länder, gleich andern Reichsvasallen, durch die Belehnung in Besitz ihrer Würde und ihrer Länder zu setzen. Dies Belehnen und Bestätigen der Geistlichen, die Investitur, ward vom Papste

als ein unerlaubter Eingriff der weltlichen Macht in die geistliche dargestellt, und Heinrich, der ihm trotzte, in den Bann gethan. Leicht war es dem Papste, die deutschen Fürsten besonders die Sachsen aufzuwiegeln, und von Allen verlassen unterwarf sich Heinrich der größten Demüthigung vor dem Papste zu Canossa, einem Bergschlosse in Italien, um vom Banne losgesprochen zu werden. Selbst dies half ihm nur wenig, sein Leben war und blieb eine Reihe von Unruhen und Unglücksfällen. Die deutschen Fürsten wählten einen Gegenkönig, Rudolph von Schwaben, und als dieser geschlagen, und, wie man glaubt, von der Hand Gottfrieds v. Bouillon, schwer verwundet gestorben war, noch einen zweiten, Herrmann von Luxemburg. Mit diesem vertrug sich Heinrich, und Herrmann entsagte freiwillig; aber sein eigner Sohn Conrad warf sich zum Könige von Italien auf, und als auch dieser überwunden, empörte sich sein schon zum Nachfolger erwählter Sohn Heinrich V., und der unglückliche Heinrich IV. starb zu Lüttich als ein halber Gefangener im Bann; erst 5 Jahre nachher gestattete der Papst dem Leichnam ein ehrliches Begräbniß. Heinrich V. 1106—24, gerieth indeß ebenfalls mit dem Papste wegen der Investitur in Streit, und erhielt endlich nur so viel, daß er die geistlichen Fürsten, nach der Wahl, mit dem Scepter belehnen dürfe, worauf dann die Bestätigung des Papstes folgte: hundert Jahre später hatte sich die Sache schon zum Vortheil der Päpste gänzlich umgekehrt; der Papst bestätigte nun, nach geschehener Wahl, und der Kaiser durfte dann erst den nicht mehr abzuweisenden Bischof belehnen. Viele Jahre lang hatte dieser Streit, und die daraus erfolgten Parteiungen der Fürsten Deutschland in allen Theilen verwüstet. Ein andrer nicht minder blutiger Kampf beschäftigte die deutschen Fürsten in den nächsten hundert Jahren unter den schwäbischen Kaisern, oder den Friedrichen. Eins der mächtigsten Häuser in Deutschland, das der schwäbischen Herzoge von Hohenstaufen, auch Weiblinger, von einem Stammgute des Namens genannt, rechnete nach Erlöschung des fränkischen Stammes auf die Königswürde. Die Eifersucht der Geistlichkeit hintertrieb für diesmal die Wahl, und Lothar II. von Sachsen, 1125—37, ward König. Er sowohl als sein mächtiger Schwiegersohn Herzog Heinrich von Sachsen und Baiern, aus dem in Deutschland, und früher in Italien mächtigen Hause der Welfen, suchten die Hohenstaufen zu demüthigen, und hieraus entspann sich der berühmte hundertjährige Streit in Deutschland, wo es die Eifersucht verschiedener Häuser galt, der Weiblinger und Welfen; in Italien, wo es mehr der Kampf der Päpste und Kaiser war, hieß er der Streit der Guelfen (päpstliche), und der Ghibellinen (kaiserliche). Nach Lothars Tode gelangte der Hohenstaufe Conrad III., 1138—52, auf den Thron, und der Streit gegen den Welfen Heinrich den Stolzen, welcher sich weigerte, eins seiner Herzogthümer abzutreten, ward nur von einem erfolglosen Kreuzzuge Conrads unterbrochen. Als Heinrich gestorben, und sein Sohn Heinrich der Löwe mit dem Neffen und Nachfolger Conrads, Friedrich, 1152—90, ausgesöhnt schien, ruhte der Streit eine Zeitlang, und Heinrich half dem Kaiser ritterlich seine Händel mit den mächtig gewordenen italienischen Städten verfechten. Aber eben hier entspann sich über die reiche Erbschaft der toskanischen Gräfin Mathilde, auf welche auch Heinrich Ansprüche hatte, ein neuer und heftiger Streit, welcher damit endete, daß Heinrich der Löwe, von seinen Feinden überwältigt, aller seiner Länder beraubt, schwören mußte, Deutschland 3 Jahre lang zu meiden. Auch nachdem diese verflossen, kämpfte er vergeblich den Rest seines Lebens, um wenigstens seine Erbländer wieder zu erlangen. Friedrich I. aber, nach einer höchst thatenreichen und glänzenden Regierung, beschloß sein Leben zu

Seleukia in Syrien, auf einem Kreuzzuge, wo er, wie einst Alexander, unvorsichtig in einem kalten Flusse gebadet, und an den Folgen starb. Unter dem Namen Friedrich der Große, auch Barbarossa (Rothbart), lebt er noch im Andenken des Volks, und viele Trümmer von herrlichen Pallästen und Burgen, so wie mancherlei abenteuerliche Sagen, sind die Zeugen seiner Macht und des hohen Ansehens, das er erworben. Heinrich VI., sein Sohn, 1190—97, benutzte mit zu wenig Mäßigung die ihm vom Vater angestammte Macht; ganz ernstlich dachte er daran, die deutsche Königswürde in seinem Hause erblich zu machen, reizte aber dadurch die deutsche Fürsten und bereitete, wie einst Heinrich III., seinem Sohne eine unglückliche Regierung. Er erweiterte die Macht seines Hauses durch seine Heirath mit Constantia, Erbin von Neapel und Sizilien, aber die Grausamkeit, womit er dort herrschte, bereitete ihm den Tod durch Gift, man sagt, von der Hand seiner Gemahlin. Sein Sohn Friedrich II., 1197—1250, mußte Zeitlebens für die Anmaßungen seines Vaters büßen. Die deutschen Fürsten, vom Papste aufgereizt, wollen einen andern König wählen, zerfallen aber bei der Wahl, und so wird Philipp von Schwaben von Einigen, von Andern Otto IV. von Baiern ernannt, welche nun bis zum Tode Philipps, welcher 1208 von Otto von Wittelsbach ermordet wird, Deutschland mit Kampf und Blut erfüllen. Unzufrieden mit Otto, führt der Papst nun selbst den jungen Friedrich II. auf den Thron, welcher dafür einen Kreuzzug versprechen muß. Aber selbst die endliche, obgleich lange verzögerte Erfüllung dieses Versprechens kann die alte Abneigung der Päpste gegen die Hohenstaufen nicht versöhnen. Friedrich wird in den Bann gethan, weil er zögert, und bleibt in dem Bann, weil er auf nicht würdevolle Art das schon verlorne Jerusalem durch Traktate wieder in die Gewalt der Christen bringt. Da die deutschen Fürsten dem Kaiser treu bleiben, wird der eigene Sohn Friedrichs, Heinrich VII., zur Empörung verleitet; und als Friedrich diesen überwunden und gefangen gesetzt, und auf einem Reichstage zu Mainz 1235 den Welfenstreit endlich dadurch beendigt, daß er dem Sohne Heinrichs des Löwen, Otto das Kind, seine Erbländer Braunschweig und Lüneburg zurückgiebt, läßt der Papst durch einige geistliche Fürsten einen Gegenkönig, Heinrich Raspe von Thüringen, ernennen, welcher aber nach einigen Monaten stirbt. Nach ihm nahm die deutsche Krone Wilhelm, Graf von Holland, ohne jedoch den mindesten Einfluß in Deutschland gewinnen zu können. Friedrich II. aber, nachdem er vergeblich Alles gethan, um vom Banne befreit zu werden, ja selbst sich vor einem Concilium über seinen Glauben gerechtfertigt hat, stirbt 1250, wahrscheinlich an Gift, zu Fiorentino in Italien. Sein wackerer Sohn Conrad IV., schon König von Italien, kann wegen dem Einfluß des Papstes nicht zur deutschen Krone gelangen, und stirbt 1256 an Gift, als er eben in Begriff war, nach Deutschland abzugehen. Der ohnmächtige Wilhelm stirbt im nämlichen Jahre. Noch lebte ein Hohenstaufe, der junge Conradin, Sohn Conrads IV.; aber als er sein Erbe Neapel von dem Usurpator Carl von Anjou wieder erobern wollte, mußte er auf dem Blutgerüste 1268 sterben. Kein deutscher Fürst mochte unter solchen Umständen die Kaiserkrone erwerben, und so ward sie zu gleicher Zeit von einer Partei dem Herzoge Richard von Cornwallis, von einer andern dem Könige Alphons von Castilien übertragen, wovon Ersterer wenig, Letzterer nie nach Deutschland kam. Werfen wir nun, nach dieser bloß politischen Uebersicht, einen Blick auf die innern Angelegenheiten Deutschlands, so verdient besonders Folgendes unsre Aufmerksamkeit. Es war nunmehr gänzlich entschieden, daß

Deutschland ein Wahlreich sey. Seit dem Aussterben der Carolinger war das Wahlrecht häufig in Ausübung gekommen, und wenn auch das Uebergewicht einer Familie eine Zeitlang den Thron sich anzueignen schien, so ereigneten sich doch immer Gelegenheiten genug, wo auch die mächtigsten Kaiser die Gunst der Fürsten nachsuchen mußten, um sich selbst zu erhalten, und die Wahl auf ein Mitglied ihrer Familie zu leiten. Der Kampf der Heinriche mit den Päpsten, und der noch ausgedehntere der Hohenstaufen mit den Welfen und den Päpsten gab den deutschen Fürsten die schönste Gelegenheit, erst ihre Lehne erblich in ihren Familien zu machen, und dann nach und nach eine beinahe vollkommene Souveränität in ihren Ländern zu erhalten. Die Fürsten gewannen unaufhörlich, die Könige verloren immermehr von ihren Rechten, und nach und nach verlor sich auch immermehr der Antheil, welchen ehemals alle Fürsten und Edle an der Wahl der Könige gehabt, und diese war gegen das Ende dieses Zeitraums einzig in die Hände weniger mächtiger Fürsten, unter welchen die 3 Erzbischöfe von Mainz, Trier und Köln obenan standen, gerathen; so daß kaum 100 Jahre später die Einrichtung der Kaiserwahl durch 7 Churfürsten gesetzlich begründet werden konnte. Von der andern Seite hatten diese großen Kämpfe Deutschland in allen seinen Theilen mit Blut überschwemmt, und nur feste Mauern gewährten den Bewohnern einige Sicherheit. So mehrten sich die Ritterburgen auf allen Höhen, zur nämlichen Zeit, als auch die Städte zu ihrer Sicherheit sich immer besser verwahrten, und mit gewaffneter Hand ihr Eigenthum vertheidigen lernten. Zahlreich und fest waren schon damals Deutschlands Städte; Handwerke und Handel blühten mitten unter den Unruhen erfreulich auf, und die festgeschlossenen Innungen, Zünfte und Gilden nährten den Gemeingeist und den kriegerischen Sinn. Weil aber außerhalb der Städte Krieg und unaufhörliche Fehden des Adels alle Landstraßen unsicher machten, und das theuer erkaufte Geleit der Fürsten den friedlichen Kaufmann nur sehr unvollkommen schützte, so dachten die mächtigeren Städte bald auf ein Mittel, sich selbst Sicherheit zu schaffen. So entstand im 13ten Jahrhundert der rheinische Bund, eine Verbindung der reichen Städte Straßburg, Speier, Mainz, Köln, an welche viele andere sich anschlossen. So entstand die noch weit bedeutendere Hanse (s. d. Art.) oder Verbindung der norddeutschen Städte. Schon im 12ten Jahrhundert blühte der Handel von Julin in Pommern, später von den Dänen zerstört, und bald noch mehr Lübeck, Hamburg und Bremen. Diese schlossen zuerst 1241 zu ihrer Sicherheit den hanseatischen Bund, welcher bald so mächtig ward, daß er über 80 Städte in und außer Deutschland zu seinen Mitgliedern zählte, mit seinen Schiffen England, Frankreich, die Niederlande, die skandinavischen und russischen Küsten besuchte, überall Handelsverbindungen und Niederlassungen gründete, und im 15ten Jahrhundert mit mächtigen Kriegsflotten die Ostsee bedeckte. Zunahme der Ordnung und Sicherheit in Deutschland, die allmählige Bildung der nördlichen Länder, das Aufblühen der Niederlande, und später Englands, und endlich die gänzlich veränderte Gestalt des Handels nach der Entdeckung von Amerika, löseten diesen mächtigen, aber überflüssig gewordenen Bund allmählig auf; er erhielt sich indeß noch bis 1669, wo alle übrige Städte sich lossagten, und nur Lübeck, Hamburg und Bremen, und zum Theil Danzig in einem Bündnisse blieben. — Im Süden von Deutschland waren durch den Handel mit Italien, und den Produkten des Morgenlandes Augsburg, Nürnberg und München schon im 13ten Jahrhundert zu bedeutendem Wohlstande gelangt. — Die unseelige Zeit von dem Tode Friedrichs II. 1250—1272, auch das Interregnum genannt, wo Fremdlinge den

Namen deutscher Kaiser führten, ward beendigt durch die Wahl Rudolphs von Habsburg, 1272—91, eines in Schwaben und der Schweiz mittelmäßig begüterten Ritters; weil die Fürsten einen durch großen Länderbesitz mächtigen König fürchteten. Er ist als der Stifter der nachmaligen Größe des österreichischen Hauses zu betrachten; denn als Ottokar, König von Böhmen, unzufrieden mit der Wahl Rudolphs, diesem den Lehnseid weigerte, und von ihm auf dem Marchfelde bei Wien, 1278, geschlagen worden und umgekommen war, belieh Rudolph seine beiden Söhne mit den dem Ottokar entrissenen Herzogthümern Oesterreich, Steiermark und Krain; womit der erste Grund zur österreichischen Größe gelegt wurde. Auch Deutschland verdankt Rudolphs wackerer Regierung viel, indem er unaufhörlich bemüht war, durch Zerstörung der zahlreichen Raubschlösser des verwilderten Adels, und Bestrafung der Unruhestifter den innern Frieden wieder herzustellen. Doch konnte er es nicht erlangen, daß sein Sohn Albrecht zu seinem Nachfolger erwählt wurde; vielmehr erhoben die auf die wachsende Macht Oesterreichs schon eifersüchtigen Fürsten den armen Adolph von Nassau, 1291—98, auf den Thron, und erst als dieser durch Ohnmacht verächtlich geworden, gelang es Albrecht, sich von einigen Fürsten zum König erwählen zu lassen. Adolph fiel in einer Schlacht bei Worms, wie man glaubt, von der Hand seines Nebenbuhlers. Albrecht I., 1298—1308, durch Habsucht und Ländergier verhaßt, fand 1308 den Tod von der Hand seines Neffen, Johann von Schwaben, als er eben die durch seine Härte empörten Schweizer zu züchtigen gedachte. (Siehe Schweiz.) Abermals fiel die Wahl auf einen unbegüterten, aber wackern Ritter, Heinrich (VII.) von Luxemburg, 1308—1313, der aber bald zu bedeutender Macht gelangte, als die böhmischen Stände seinem Sohne Johann die erledigte Krone ihres Landes freiwillig übertrugen. Heinrich starb zu Bonconvento in Italien 1313, nachdem er vergeblich die durch Guelfen und Ghibellinen noch immer gestörte Ruhe jenes Landes herzustellen versucht hatte. Nach seinem Tode wählten zwei Parteien, die österreichische Friedrich von Oesterreich, 1313—30, die luxemburgische einen Freund dieses Hauses, Ludwig von Baiern, 1313—47. Neue Kriege und Verwüstungen waren die Folge jener doppelten Wahl, bis endlich Ludwig bei Mühldorf in Baiern 1322 siegte, und seinen Nebenbuhler gefangen nahm. Es folgte Versöhnung und Freundschaft zwischen den edlen Gegnern, so daß Friedrich bis an seinen Tod einigen Antheil an den Reichsgeschäften behielt. Streitigkeiten mit dem Papste, und Unzufriedenheit der Fürsten mit der Vergrößerung der baierischen Macht (Ludwig hatte seinem Sohne gleiches Namens die durch das Aussterben des askanischen [anhaltischen] Fürstenstammes erledigte Mark Brandenburg verliehen), verbitterten die letzten Jahre Ludwigs, und es kam endlich so weit, daß einige Fürsten an Ludwigs Stelle den luxemburgischen König von Böhmen, Carl den Vierten, zum deutschen König ernannten. Kaum aber war Ludwig gestorben, als Andere, Feinde des luxemburgischen Hauses, Günther von Schwarzburg auf den Thron beriefen; dieser starb indeß nach 4 Monaten, nicht ohne Verdacht der Vergiftung, und nun erst gelangte Carl IV. 1347—78 zum ungestörten Besitz der deutschen Krone. Groß sind seine Verdienste um sein Erbland Böhmen, wo er nicht allein Ordnung und Frieden, sondern auch durch die Stiftung der Universität Prag, 1347, der ersten in Deutschland, wissenschaftliche Bildung einführte. Indeß ob er gleich mit großer Vorliebe vorzüglich nur für Böhmen sorgte, so verdankt ihm doch Deutschland die erste Grundlage einer festen Verfassung, das berühmte, unter dem Namen der goldenen Bulle bekannte, Reichsgesetz, welches zuerst 1155 auf einem Reichstage zu Nürnberg, und 1356 zu Metz bekannt

gemacht wurde. Hierdurch wurde unter andern festgesetzt, daß künftig nur 7 Fürsten, die 3 Erzbischöfe von Mainz, Trier und Köln, und 4 weltliche Fürsten, als: von Böhmen, von der Pfalz, von Sachsen u. von Brandenburg, unter dem Namen Churfürsten (von kühren, wählen) das Recht haben sollten, die deutschen Könige zu erwählen. Wenn schon Carl die deutschen Angelegenheiten mehr als billig vernachlässigt hatte, so geschah dies noch ungleich mehr von seinem schwachen und unbesonnenen, in Unmäßigkeit und Laster schwelgenden Sohne Wenzel, 1373—1411, so daß die Churfürsten, seiner Regierung überdrüssig, ihn absetzten, und im J. 1400 Ruprecht von der Pfalz an seiner Stelle ernannten. Wenzel that wenig, um sein Recht zu behaupten, und als Ruprecht 1410 gestorben, ward einstimmig Wenzels Bruder, der König von Ungarn, Sigismund, 1411—37, zum deutschen König erwählt. Sigismunds Regierung ist durch die ersten, wenn gleich scheinbar unterdrückten Regungen der Geistesfreiheit in Deutschland merkwürdig. Schon seit 1378 war die Kirche durch doppelte, entgegengesetzte Papstwahlen in eine unselige Verwirrung gerathen. Um wenigstens diese Spaltung zu beendigen, ward im Jahr 1409 ein Concilium zu Pisa eröffnet, dessen Ausgang von keinem glücklichen Resultate begleitet war. Das Concilium zu Costnitz, 1414—18, das glänzendste und zahlreichste seit vielen Jahrhunderten, legte viele Irrungen bei, indem es Martin V. auf den päpstlichen Stuhl erhob. Indeß waren aus Böhmen Klagen gekommen, daß der Professor der Theologie auf der Universität zu Prag, Johann Huß († 1415, s. d. Art.), eine ketzerische Lehre verbreite. Und allerdings hatte er sich gegen die Päpste aufgelehnt. Zu gleicher Zeit aber hatte er durch Vorliebe für sein Vaterland die in Prag studirenden Deutschen beleidigt, und dieser Nationalhaß mehr als seine Meinungen war es, welcher ihn ins Verderben führte. Als nun aber vollends einer seiner Freunde, Jakob v. Mies, auf die Wiedereinführung des Kelches beim Abendmahl auch für die Laien drang, und vielen Anhang fand, so ward Johann Huß zur Verantwortung nach Costnitz geladen. Er erschien, und ward, da er seine Lehren nicht widerrief, zum Feuertode verdammt. Furchtbar war die Rache der Böhmen, die sich nach ihrem Lehrer Huß nun Hussiten nannten. Unter der Anführung des mildern, nur leider zu bald gestorbenen Nikolaus v. Hussinecz, und des furchtbar wilden Ziska, wurden nicht allein unzählige Kirchen und Klöster verwüstet (der schwache Wenzel starb vor Schreck beim Beginn dieser Unruhen 1419), sondern auch die Heere Sigismunds, welcher die Krone behaupten wollte, und später die Heere der zum Kreuzzuge gegen die Hussiten aufgebotenen Deutschen überall geschlagen; und mit unmenschlicher Grausamkeit verwüsteten Ziska und sein Nachfolger Prokopius der Geschorne (weil er Geistlicher gewesen), die angränzenden Länder, besonders Sachsen, die Lausitz und Schlesien. Als aber die Hussiten, unter sich selbst uneins geworden, sich in Calixtiner, die milderen, welche nur den Gebrauch des Kelches verlangten, und Taboriten, von der von ihnen angelegten Festung Tabor so genannt, die wilderen und grausameren, theilten, da gelang es endlich dem Baseler Concilium, 1431—48, gegen Gestattung des Kelches die Calixtiner zu gewinnen. Es kam 1433 zu einem Vergleiche, die Prager Compaktaten, welche auch Sigismund beschwor, doch wenig hielt, und ohne zum ruhigen Besitz Böhmens gelangen zu können, 1437 starb; mit ihm war das luxemburgische Haus ausgestorben, und die deutsche Krone ging für immer an das Haus Oesterreich über. Die Taboriten bildeten sich in der Folge zu der mährischen Brüdergemeinde aus. — Sigismunds Nachfolger Albrecht II., 1437—39, regierte leider zu kurze Zeit, als daß es ihm möglich gewesen wäre, die Ruhe im Innern von Deutschland herzustellen, und unter der langen Regierung seines Nachfolgers Friedrich III., 1439—93,

ging auch das wenige Gute noch verloren, welches Albrecht II. begonnen. Friedrich kündigte dem Baseler Concilium seinen Schutz auf, und zwang es, erst sich nach Lausanne zu begeben, und bald darauf sich gänzlich aufzulösen. Sein Ansehen wußte er weder bei den Nachbaren, noch im Innern zu behaupten. Die Wuth der Befehdungen stieg unter ihm zu einem zuvor nie gekannten wahrhaft lächerlichen Uebermaaße, so daß Dienstboten und Köche einander, auch wohl gar Herren und Rittern, Fehde ansagten, und Ritter und Städte zu ihrem Schutze, und zur Handhabung der Ordnung eigene Bündnisse schließen mußten; Böhmen und Ungarn, jenes unter dem wackern Podiebrad, dieses unter Matthias Corvinus, trotzten ihm ungestraft; seine Händel mit der Schweiz und mit Frankreich (s. Schweiz) offenbarten nur seine Ohnmacht, und selbst die 1453 erfolgte Einnahme von Constantinopel durch die Türken vermochte nicht, ihn zu kräftigen Maßregeln gegen dies aufsteigende furchtbare Ungewitter aufzuregen. Ihm ganz unähnlich war sein ritterlicher und gebildeter Sohn Maximilian I., welcher daher auch schon von den Churfürsten 1486 zum römischen Könige, d. h. zum Nachfolger seines Vaters erwählt ward. Er regierte von 1493 bis 1519, und mit ihm beginnt eine durch viele zusammentreffende Ereignisse herbeigeführte ganz neue Zeit für Deutschland. Er war es, welcher durch seine Heirath mit Maria, Erbin von Burgund, und durch die seinem Hause erworbene Aussicht auf die nahe Erbschaft Ungarns und Böhmens das Haus Oesterreich dem Gipfel seiner Macht nahe brachte; auch verdankt ihm Deutschland mehrere der wohlthätigsten Einrichtungen. Unter ihm ward der Grund zu einem regelmäßigen Postwesen in Deutschland gelegt; er hemmte kräftig die wilde Fehdelust des Adels, und handhabte den allgemeinen Landfrieden; er war es, welcher die schon von Albrecht II. in Vorschlag gebrachte Eintheilung Deutschlands in 6, später in 10 Kreise ausführte, und das seiner Absicht seinem Wesen nach so heilsame Reichskammergericht, vor welchem die Fehden der Fürsten geschlichtet, und den Unterthanen ein Schutz gegen die Willkühr der Fürsten bereitet werden sollte, gründete. — Auch den Musen war dieser edle Fürst hold, und wahrscheinlich nach seinem Entwurfe, gewiß unter seiner Mitwirkung, schrieb Melchior Pfintzing (geb. 1431, † 1535), sein Geheimschreiber, jenes allegorische Gedicht, den Theuerdank, welches die ritterlichen Thaten und Abenteuer aus Maximilians Jugend bis zu seiner Heirath mit Maria von Burgund schildert. — Die bedeutendste aller Begebenheiten aber, welche die Regierung Maximilians bezeichnen, ist der Anfang der Reformation (s. d. Art.). In einer durch bedeutende Ereignisse vielbewegten Zeit ließ Papst Leo X. aus dem Geschlechte der Medici, selbst ein großer Freund der Künste und Wissenschaften, aber wenig bekannt mit dem in Deutschland erwachten Neuerungsgeiste, einen allgemeinen Ablaß verkündigen, um durch den Ertrag desselben den Bau der Peterskirche in Rom zu bestreiten. Der Cardinal Erzbischof von Mainz und Magdeburg, Albr. v. Brandenburg, übertrug die Verkündigung des Ablasses dem Dominikanermönch Johann Tezel. In diesem Auftrage kam dieser unter andern auch nach Jüterbock, in die Nähe der 1502 von Friedrich d. Weisen gestifteten Universität Wittenberg, wo damals Martin Luther (s. d. Art.) lehrte. Dieser schlug gegen diesen Ablaß am 31. Oktober 1517 an die Thore der Schloßkirche zu Wittenberg 95 Thesen oder Streitsätze, jedoch in lateinischer Sprache, an, wodurch er zu einem gelehrten Streite auffoderte. Dieser Schritt wurde die Veranlassung zur Reformation in Deutschland und vielen andern Ländern. Schon hatte der Papst von diesem ihm unbedeutend scheinenden Streite Kenntniß erhalten, und der römische Legat, Cardinal Cajetan, hoffte Luther'n, welchen

er nach Augsburg berief, zum Widerruf seiner Lehre zu bewegen. Aber es zerschlug sich diese Unterredung, und eben so fruchtlos war die öffentliche zu Leipzig mit Eck. Luther wurde 1520 in den Bann gethan, und seine Schriften verbrannt. Dagegen verbrannte er nun am 10. Dezember 1520 öffentlich zu Wittenberg die Bannbulle des Papstes und das kanonische römische Recht; ein Schritt, wodurch nun erst die Trennung von dem römischen Stuhle unwiederbringlich gemacht wurde. Indeß fand er in vielen Ständen Anhänger; der Ritter Franz von Sickingen bot ihm seinen Schutz an; Ulrich v. Hutten schrieb in dem nämlichen Geiste, und von der Schweiz her kamen ihm ähnliche Bemühungen von Zwingli entgegen. Als aber endlich Carl V., Maximilians Enkel, zum Kaiser erwählt, eine Reichsversammlung 1521 in Worms zusammenberufen; da erschien auf des Kaisers Befehl, und unter dessen sicherm Geleit, auch Luther, und vertheidigte seine Lehre. Hier ward er jedoch in die Reichsacht erklärt. Churfürst Friedrich ließ ihn heimlich auf die Wartburg bei Eisenach bringen, wo er seine Muße dazu anwendete, den Anfang mit seiner Uebersetzung der heil. Schrift zu machen. Doch nicht lange blieb er dort; Unordnungen, welche Schwärmer anzustiften drohten, riefen ihn bald nach Wittenberg zurück, und die größen Kriege Carls V. mit Franz I. von Frankreich hinderten auch den Kaiser, die gegen Luther erlassenen Befehle mit Nachdruck auszuführen. Immer weiter verbreiteten sich die neuen Ansichten; viele Fürsten in Deutschland, Johann, Friedrichs Nachfolger und Churfürst von Sachsen, Philipp, Landgraf von Hessen, und Andere, viele Städte bekannten sich zur evangelischen Lehre, welche um eben die Zeit in Schweden und in Preußen angenommen ward. An vielen Orten wurde der Gottesdienst nach evangelischen Grundsätzen angeordnet; sehr viele Klöster leerten sich, und wurden aufgehoben; Luther selbst warf 1524 das Mönchskleid von sich, und trat 1525 in die Ehe mit Catharina v. Bora, einer gewesenen Klosterjungfrau. Die Fortschritte der Reformation reizten den Unwillen der katholischen Fürsten, und gegen die Beschlüsse des Reichstages zu Speier, 1529, legten die evangelisch gesinnten Fürsten und Städte Protestation ein; daher der Name Protestanten. Auf dem Reichstage zu Augsburg endlich, 1530, übergaben diese Letztern das von Melanchthon, dem gelehrten und milden Freunde Luthers, angefertigte Glaubensbekenntniß, oder die sogenannte Augsburger Confession, welche aber bei dem Kaiser und den katholischen Fürsten keinen Eingang fand. Zu ihrer Sicherheit schlossen die protestantischen Fürsten 1536 zu Schmalkalden ein Vertheidigungsbündniß; indeß unterblieben zum Theil noch durch Luthers friedliche Vorstellungen die Feindseligkeiten eine Zeitlang. Aber nach seinem Tode (18. Februar 1546) brach der unselige Krieg los, in welchem Carl V., von der Unentschlossenheit und Mangel an Eintracht unter den protestantischen Fürsten begünstigt, bei Mühlberg an der Elbe 1547 einen entscheidenden Sieg über den Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen gewann, und diesen selbst gefangen nahm. Der Bund löste sich auf; auch Philipp von Hessen gerieth auf arglistige Weise in des Kaisers Gefangenschaft, und im Besitz dieser beiden Häupter, glaubte Carl ohne Rücksicht in Deutschland schalten zu können. Ein Inbegriff von Glaubensvorschriften, Interim (Einstweilen) genannt, sollten die evangelischen Länder so lange annehmen, bis das seit 1545 versammelte Concilium zu Trident (s. d. Art.) seine letzte Entscheidung gegeben haben würde; und schon glaubten die Protestanten ihre Sache gänzlich verloren, als ihnen von einer Seite Hülfe kam, von woher sie sie am Wenigsten erwarteten. Der mehr kluge als für den Glauben eifrige Moritz, Herzog von Sachsen, von der jüngern albertinischen Linie, hatte bisher für den Kaiser mit solchem Eifer gefochten

daß dieser ihm den größten Theil der Länder und die Churwürde des gefangenen Johann Friedrich als Lohn übertrug, während der gewesene Churfürst bei seiner Befreiung nur die jetzigen herzoglich sächsischen Länder behielt. Eben dieser Moritz, selbst Protestant, verband sich heimlich mit mehreren evangelischen Fürsten, und überfiel den keine Gefahr ahnenden Kaiser mit so reißender Schnelligkeit, daß er ihn, der zu Innspruck in Tyrol am Podagra krank lag, beinahe in seine Gewalt bekommen hätte. Von Mitteln zur Gegenwehr entblößt, mußte Carl schon im nämlichen Jahre, 1552, in den Passauer Vertrag willigen, wodurch den Protestanten uneingeschränkte Religionsfreiheit zugestanden wurde, und welcher auf dem Reichstage zu Augsburg 1555 durch den sogenannten Religionsfrieden bestätigt wurde. Dieses gänzliche Scheitern seiner Lieblingsabsicht, Deutschland unbeschränkt zu beherrschen, trug gewiß nicht wenig zu dem Entschlusse bei, welchen Carl 1555 und 1556 ausführte, seine Kronen niederzulegen, und sich in das Kloster St. Just in Estremadura zurückzuziehen, wo er 1558 starb. Durch die Nichtannahme des 1564 beendigten Tridentischen Concilliums von Seiten der Protestanten, weil es alle von ihnen bestrittenen Punkte aufs Neue bestätigt hatte, ward die Kirchentrennung befestigt. So war denn scheinbar nach diesen ersten Stürmen die Ruhe in Deutschland wieder hergestellt; aber die Spannung der verschiedenen Parteien, die sich täglich steigerte, und durch die Bemühungen der weisesten Kaiser nicht gehoben werden konnte, bedrohte immerwährend den Frieden Deutschlands, und brach endlich mit lange verhaltener Wuth in jenen ungeheuern dreißigjährigen Kampf aus, dessen verderbliche Folgen das deutsche Reich bis auf die neueste Zeit in eine klägliche Ohnmacht versenkten. Vergebens boten Ferdinand I. 1558 — 64, Carls V. Bruder, und noch mehr sein Sohn Maximilian II., 1564 — 76, alle Weisheit und alle Mäßigung auf, die gereizten Gemüther zu besänftigen. Das Mißtrauen zwischen Katholiken und Protestanten war nicht zu überwinden, und gegenseitige Klagen über die Bedrückung und unrechtmäßige Anmaßungen, vermehrten täglich die Erbitterung. Die Regierung des allein mit alchymistischen und astrologischen Studien beschäftigten, und die großen Angelegenheiten Deutschlands vernachlässigenden Rudolphs II., † 1612, war noch weniger geeignet, das drohende Ungewitter abzuwenden. Bei der gänzlichen Unthätigkeit des Kaisers bildeten sich die feindlichen Parteien vielmehr zu öffentlichen Verbindungen aus, der protestantischen Union 1608 und der katholischen Ligue 1609, an deren Spitze Friedrich von der Pfalz, und Maximilian von Baiern standen. Dabei waren die Protestanten selbst unter sich uneins, und Lutheraner und Reformirte, welche man damals Calviniſten nannte, feindeten sich einander eben so bitter an, als sie die Katholiken haßten. Noch heftiger wurden diese Spannungen, als 1609 das Haus der Herzoge von Cleve ausgestorben, und Brandenburg und Pfalz-Neuburg über die Erbschaft stritten; Pfalz-Neuburg ward katholisch, und gewann dadurch den Schutz der Spanier und Oesterreichs; Johann Sigismund von Brandenburg, früher lutherisch, ward reformirt, und jetzt von dem Prinzen von Oranien und den Holländern unterstützt. Doch unterblieben noch die Feindseligkeiten. Als aber der unthätige Rudolph von seinem Bruder Matthias, † 1619, war verdrängt, und dieser als König von Böhmen sowohl denn als Kaiser war anerkannt worden, brach endlich 1618 der große Kampf zuerst in Böhmen aus. — Schon seit den Zeiten der hussitischen Unruhen genossen die Böhmen mancherlei Vorrechte in kirchlichen Angelegenheiten, und die Reformation hatte bedeutenden Eingang bei ihnen gefunden. Die Bedrückungen, welche sie von ihren Landesherren von jeher erfahren, hat-

ten die Gemüther immer mehr erbittert, und als auch diesmal ihre Klagen von einigen Räthen des Kaisers hart zurückgewiesen wurden, drang Graf von Thurn, an der Spitze vieler Landleute, auf das Rathhaus zu Prag, und ließ die kaiserlichen Räthe zum Fenster hinauswerfen. Matthias starb 1619, bald nach dem Anfang dieser Unruhen, und sein schon als König von Böhmen anerkannter Vetter, Ferdinand II., 1619—37, brachte die Kriegsflamme völlig zum Ausbruch. Von Jesuiten erzogen, und als eifriger Katholik den Protestanten schon bekannt, war der Gedanke, ihn zum Könige zu haben, den Böhmen unerträglich. Sie erklärten daher seine Wahl für nichtig, und boten die Krone dem Churfürsten Friedrich V. von der Pfalz an, welcher aus Ehrgeiz seiner Gemahlin, einer Tochter Jakobs I. von England, gereizt, sie mit Freuden annahm. Der Augenblick schien günstig; Schlesien machte gemeinschaftliche Sache mit Böhmen, und auch in den übrigen österreichischen Provinzen loderte die Flamme des Aufruhrs; aber Ferdinands unleugbare Festigkeit und Muth, und die Talente seiner Feldherren, gaben ihm bald das entschiedenste Uebergewicht. Friedrich selbst, unfähig in so schwierigen Zeiten zu herrschen, von seinem Schwiegervater, und, weil er reformirt war, auch von den deutschen Protestanten verlassen, fühlte sich im Gedränge; doch hätte er mit der Hülfe eines treuen und tapfern Volkes, welches schon vor 200 Jahren in den Hussitenkriegen sein Vaterland gegen die gesammte Macht Deutschlands vertheidigt hatte, siegreich bestehen mögen. Aber er hatte es nicht verstanden, sich das volle Vertrauen dieses Volkes zu erwerben. Sein Leben war sorglos und in äußeren Dingen verloren, ohne die innere Würde und Besonnenheit, welche einer verhängnißvollen Zeit gebührt, und er hatte die Böhmen selbst seinen deutschen Rathgebern und Anführern nachgesetzt. Diese Schwäche hat ihn ins Verderben gestürzt. Bei der Annäherung der Feinde zogen sich die böhmischen Schaaren nach Prag, und verschanzten sich auf dem weißen Berge bei der Stadt. Ehe die Verschanzungen aber fertig waren, zogen die Oesterreicher und Baiern heran, und die Schlacht fing an, indem Maximilians Ungeduld keine Stunde die Entscheidung ungewiß lassen wollte. Und in weniger als einer Stunde war das Schicksal Böhmens entschieden, und Friedrichs Heer aufs Haupt geschlagen. Dieser hatte die Schlacht nur aus der Ferne, von den Wällen der Stadt, mit angesehen, und verlor mit ihrem Verluste sogleich alle Entschlossenheit. Gegen den Rath kühnerer Freunde entfloh er in der folgenden Nacht mit dem Grafen von Thurn und einigen Andern aus Prag nach Schlesien; konnte sich auch hier nicht zu bleiben entschließen, um seine Freunde zu sammeln, sondern floh weiter, nach Holland, und lebte dort, ohne Länder und ohne innern Muth, auf Kosten seines Schwiegervaters, des englischen Königs. Der Kaiser aber erließ gegen ihn die Achtserklärung, wodurch ihm alle seine Länder abgesprochen wurden. Prag ergab sich sogleich; ganz Böhmen außer Bilsen, welches Ernst von Mansfeld kühn besetzt hielt, folgte dem Beispiel; die pfälzischen Länder wurden durch die Spanier unter Spinola besetzt, und die Union löste sich, aus Furcht vor ihrer Nähe, 1621 ganz auf. Schmerzhaft für Böhmen war die Strafe, welche der Kaiser an dem Lande übte. Drei Monate lang geschah nichts; dann, plötzlich, da viele der Geflohenen zurückgekehrt waren, wurden an Einem Tage und in Einer Stunde 48 der Anführer der protestantischen Partei gefangen genommen, und nach vorgenommener Untersuchung 27 von ihnen zum Tode verurtheilt, drei vom Herrenstande, sieben vom Ritterstande, die übrigen aus den Bürgern. Das Vermögen der Hingerichteten wurde eingezogen, so wie auch dasjenige der Abwesenden und als Verbrecher Erklärten, und 30.000 Familien wurden vertrieben. Alle Protestanten zitterten, und wendeten ihre Blicke auf Christian IV. von Dänemark, wel-

cher zu ihrer Rettung herbeieilte. Aber auch dieser ward von Tilly, dem Feldherrn Maximilians, u. Wallenstein, dem des Kaisers, zuerst von dem Letztern bei Dessau, und dann von Tilly bei Lutter am Barenberge 1626 so gänzlich geschlagen, daß die Feinde ihn bis in das Herz seiner eigenen Staaten verfolgten. Trunken von Glück, enthüllte nun Ferdinand ungescheut seine früheren Absichten. Die Herzoge von Mecklenburg, Christians Verbündete, wurden, ohne Rücksicht auf die Fürsprache ihres Verwandten Gustav Adolphs von Schweden, vertrieben, geächtet, und ihre Länder dem Wallenstein, mit dem Titel eines Admirals der Ostsee, verliehen. Nur Stralsund mit einer dänischer, und später durch Schweden verstärkten Besatzung, hielt den siegenden Wallenstein auf. Bald darauf, um die Protestanten völlig zu vernichten, erschien 1629 das Restitutions-Edikt, wodurch ihnen aufgegeben wurde, alle seit der Reformation eingezogenen geistlichen Güter und Länder wieder heraus zu geben. Selbst die katholischen Fürsten erschracken vor diesen Foderungen, und zitterten für ihre Freiheit. Die vereinten Klagen aber aller deutschen Fürsten bewirkten nur einen Aufschub dieser strengen Maßregel, und die Entlassung Wallensteins, welcher sich durch seinen unerträglichen Stolz, seine Verschwendung, und die beispiellosen Verheerungen seiner Truppen, die er erlaubte, allgemein verhaßt gemacht hatte. Dennoch war es um die Freiheit der Protestanten geschehen, wenn nicht endlich ihr Retter erschienen wäre. Gustav Adolph (s. d. A.), König von Schweden, entflammt von Kampflust und Eifer für seine protest. Brüder, und durch manche schnöde Behandlung von Seiten Oesterreichs gereizt, landete am 24. Juni 1630 mit einem Heere von 14.000 Mann auf der Insel Rügen, von wo aus er sich bald Pommerns bemächtigte. Seine Hoffnung auf mächtigen Beistand der protestantischen Fürsten ward sehr getäuscht; die Furcht vor der kaiserlichen Macht, und kleinliche Eifersucht gegen den schwedischen Helden, hielten die mächtigsten, Brandenburg und Sachsen, zurück. Mit gewaffneter Hand mußte er von dem schwachen Churfürsten Georg Wilhelm von Brandenburg die Einräumung Spandaus und Cüstrins zu seiner Sicherheit erzwingen, und erst die äußerste Noth konnte den kleinlich eifersüchtigen Johann Georg von Sachsen bewegen, ihm Wittenberg zu öffnen, und sich mit ihm zu verbinden. Ueber diesen Verzögerungen gewann Tilly Zeit, am 10. Mai 1631 Magdeburg, welches er schon lange belagerte, durch verstellten Abzug zu überrumpeln, und mit viehischer Grausamkeit zu verwüsten; nur der Dom und wenige Fischerhütten blieben von den Flammen verschont, und nur wenige Einwohner entgingen der Wuth der Kaiserlichen. Nun erst schloß Sachsen sich an die Schweden an, und im nämlichen Jahre am 17. Sept. trafen Gustav Adolph und Tilly auf den Feldern des Dorfes Breitenfeld zum entscheidenden Streite zusammen. Gustav Adolph stellte die Sachsen getrennt auf seinen linken Flügel, weil die Unerfahrenheit der neugeworbenen Truppen ihn bedenklich machte. Um Mittag fing das Feuer des Geschützes an, und wüthete schrecklicher in den tiefen Reihen der Kaiserlichen, als den dünneren der Schweden. Um diesem verderblichen Vorspiel ein Ende zu machen, warf sich der kaiserliche rechte Flügel auf die Sachsen mit solcher Gewalt, daß sie bald in Verwirrung und Flucht geriethen, und erst weit vom Schlachtfeld sich wieder einigermaßen um ihren Churfürsten sammelten. Indessen hatte sich Pappenheim mit dem Kern der Reiterei auf die Schweden geworfen, um ihre Reihen im Sturme zu brechen. Allein er traf auf eine undurchdringliche Mauer; sieben seiner heftigen Angriffe wurden zurückgeschlagen. Da drang auch Tilly, von der Verfolgung der Sachsen ablassend, in die entblößte Flanke der Schweden ein; aber auch hier wendete Gustav Adolph zu rechter Zeit seine Nachhut gegen den Feind, dessen Wuth sich an der Standhaftigkeit der Schweden brechen mußte. Tilly wußte sich

in dieser Weise der Schlachtordnung nicht zu finden; Alles war verändert, neu, gegen seiner Erwartung, die Zuversicht seine Berechnung verließ ihn; er fühlte zum ersten Mal, daß er einem höhern Geiste gegenüber stand; und den Augenblick des Zögerns benutzend, that der König einen raschen Angriff auf das feindliche Geschütz, welches auf einem Hügel stand, nahm es weg, und richtete es gegen Tillys Reihen. Dieser Augenblick entschied. Flucht und Bestürzung kam über die Kaiserlichen; 7000 lagen todt auf dem Schlachtfelde, die Uebrigen fliehen in größter Unordnung; Tilly selbst war in Lebensgefahr, indem ein schwed. Rittmeister ihn verfolgte u. mehrmals mit der umgekehrten Pistole ihm auf den Kopf schlug, bis er selbst von einem herbeisprengenden Reuter erschossen wurde. Mit mehreren Wunden entkam der alte Feldherr, fester in sich gekehrt, an seinem Glücke irre geworden; — er rühmte sich noch am Tage vor der Schlacht, noch nie ein Treffen verloren zu haben. Erst in Halle traf er mit Pappenheim und einem kleinen Haufen seines, vorhin so gefürchteten, nun vernichteten Heeres zusammen. Gustav Adolph drang über den Thüringer Wald, ging nach Franken, von da bis an den Rhein, und nach kurzer Winterruhe wieder durch Franken gerade auf Baiern los. Die wichtigsten Städte kamen nach kurzem Widerstande, oder freiwillig in seine Hände: Halle, Erfurt, Würzburg, Frankfurt, Mainz, Nürnberg und andere. Tilly stellte sich am Lech wieder auf, dem herannahenden schwedischen König den Uebergang zu verwehren; aber nach einem heftigen Geschützfeuer wich er vom Flusse, Gustav Adolph ging über denselben, und verfolgte ihn scharf, und da geschah es, als Tilly sich beim Auskunden des Feindes zu weit vorwagte, daß er schwer verwundet, nach Ingolstadt getragen wurde, und dort nach 15 Tagen starb. Gustav Adolph, der letztere Stadt belagert hielt, zog endlich davon ab, und ging gerades Weges nach München, welches sich ihm ohne Widerstand ergab. Ganz Baiern war größtentheils in seinen Händen, indeß die Sachsen Prag eroberten, und ganz Böhmen durchstreiften. Von der äußersten Noth gedrängt, mußte Ferdinand den Beistand Wallensteins erbitten, und erhielt ihn nur gegen so ausgedehnte Vollmachten, wie sie wohl nicht leicht jemals ein Feldherr von seinem Fürsten erlangte. Wallensteins Name schuf dem Kaiser ein Heer, womit er anfänglich nur die Fortschritte des Siegers aufhielt, dann aber nach dem wehrlosen Sachsen verwüstend aufbrach. Hier kam es am 16. November 1632 zu der Schlacht bei Lützen. Wallenstein stellte den 15. Novbr. seine Truppen in Schlachtordnung, und gegen Abend kamen auch die Schweden an, und stellten sich den Kaiserlichen gegenüber. Mit dem Anbruch des folgenden Tages bereiteten sich beide Heere zur entscheidenden Schlacht vor; ein dicker Nebel lag auf dem verhängnißvollen Gefilde, der alle Aussicht hemmte. Gegen neun Uhr begann die Schlacht mit einzelnen Scharmützeln, bis gegen Mittag, wo die Sonne den Nebel durchbrach, Gustav Adolph mit seinem Heere vorrückte. Bernhard von Weimar führte den linken Flügel, der König den rechten an. Wallenstein ließ Lützen anzünden, damit sein rechter Flügel, der sich an dieses Städtchen lehnte, nicht umgangen würde. Seine Artillerie sandte Tod und Schrecken in die Reihen der Schweden, dennoch drangen diese vor, brachten die Kaiserlichen auf allen Seiten zum Weichen, so daß sie des Sieges schon gewiß schienen. Da kam Pappenheim mit seinen Reitern von Halle an, und die Schlacht erneute sich mit der größten Wuth. Der linke Flügel der Schweden wankte. Gustav Adolph sprengte von der rechten Seite mit einem Cavallerieregimente heran, drang aber zu weit vor, und wurde an der Seite des Herzog Franz Albert von Lauenburg durch zwei Schüsse nach einander, noch ist es zweifelhaft, ob nicht von der Hand eines Verräthers, getroffen, und starb auf dem Schlachtfelde. Auf die Nachricht von des Königs Tod brausten die erbitterten Schweden jetzt unter Bern-

hard von Weimar mit dem größten Ungestüme auf die Kaiserlichen los, und errangen nicht allein über Wallenstein, sondern gegen Abend auch über den begeisterten Pappenheim, der gleichfalls fiel, einen vollständigen Sieg. Gustav Adolph hinterließ zwar nur eine 6 Jahre alte Tochter Christine (s. d. Art.), aber der große Geist seines Kanzlers und Reichverwesers Oxenstierna, und die Talente mehrerer in Gustavs Schule gebildeter Feldherren, unter welchen Bernhard von Weimar und Gustav Horn, später vorzüglich Banner und Torstenson hervorleuchteten, ersetzten den Protestanten seinen Verlust. Wallenstein, dessen zweideutiges Benehmen und unbegränzter Ehrgeiz dem kaiserl. Hofe verdächtig waren, wurde bald nachher 1634 zu Eger ermordet, und Ferdinands Sohn, in der Folge Kaiser Ferdinand III., übernahm das Commando, und das Glück krönte den Anfang seiner Laufbahn mit glänzendem Erfolge. Nachdem er die Schweden aus Baiern vertrieben, traf er auf sie bei Nördlingen in Franken. Sein Heer war ausgesucht, und durch 15.000 Spanier vermehrt; die schwedischen und deutschen Völker dagegen standen unter getheiltem Oberbefehl. Der Feldmarschall Gustav Horn widerrieth die Schlacht, den unglücklichen Ausgang voraussehend, allein Bernhard von Weimar verlangte sie. Sie erfolgte am 7. Sept. 1634; aber die geringere Zahl, die schlechtere Stellung, Fehler und Mißverständnisse in der Anführung, Alles half die Schweden bekämpfen, welche nach achtstündigem Gefecht, trotz ihrer Tapferkeit, gänzlich geschlagen wurden. Gegen 20.000 wurden getödtet oder gefangen, und unter den Letztern war der Feldmarschall Horn. Der Herzog Bernhard zog sich mit wenigen Ueberbleibseln des Heeres gegen den Rhein hin. Diese Schlacht konnte für die kathol. Partei eben so entscheidend werden, als die bei Leipzig für die Protestanten gewesen war. Die schwedische Macht in Deutschland schien vernichtet, und dies hatte die wichtige Folge, daß Sachsen das schwedische Bündniß verließ. Der Churfürst Johann Georg, schon längst eifersüchtig auf die Fortschritte der Schweden, benutzte diesen Zeitpunkt, um im J. 1635 zu Prag mit dem Kaiser Friede zu schließen. Immer verworrener und gräßlicher ward nun das Gewühl des Krieges; ohne großen zusammenhängenden Plan trieben Schweden und Oesterreicher sich in allen Provinzen Deutschlands herum, und die schändliche Politik Frankreichs, von Richelieu geleitet, schürte durch kärgliche Hülfe, die sie den Protestanten reichte, die Wuth des Krieges immer aufs Neue an. Ferdinands Tod 1631, dem sein Sohn Ferdinand III. folgte, obgleich dieser etwas gemäßigtere Gesinnungen zeigte, änderte nichts an der traurigen Lage Deutschlands. Nicht mehr allein die politischen oder religiösen Meinungen, sondern das unaussprechliche Elend führte jetzt Tausende ohne Unterschied zu den Heeren, wo sie wenigstens Unterhalt und Beute fanden. Von Meckenburg bis nach dem Elsaß, von Schlesien und Böhmen bis an den Rhein trieben sich die Heere bald siegend, bald besiegt umher, und schon mußten mehrere Provinzen vermieden, oder in stürmischer Eile durchschritten werden, weil sie zu völligen Wüsten geworden, selbst dem Soldaten keine Nahrungsmittel mehr darboten. Auch Herzog Bernhard von Weimar, welcher mit französischer Hülfe das ihm verheißene Elsaß erobert hatte, starb 1639 nach der allgemeinen Meinung an Gift, welches Frankreich ihm gemischt hatte. Die Siege Torstensons und Wrangels 1642, und die Einnahme der kleinen Seite von Prag durch den schwedischen General Königsmark 1648 führten endlich den lange ersehnten Frieden herbei. Schon seit 7 Jahren hatte man davon geredet, und seit 1642 saßen Gesandte des Kaisers, der Protestanten und Schweden zu Osnabrück, und des Kaisers und Frankreichs zu Münster; aber das abwechselnde Kriegsglück hatte bisher die Foderungen bald gesteigert, bald gemäßigt, und erst die letzten Siege der

Schweden vermochten Ferdinand, dem damals kein Heer mehr übrig blieb, ernstlich an den Frieden zu denken, welcher am 24. Okt. 1648 unterzeichnet, und unter dem Namen des Westphälischen bekannt ist. Wie der Krieg, so war auch dieser Friede höchst verderblich für Deutschland, und nur als die traurige Frucht der äußersten Noth und gänzlichen Erschöpfung zu betrachten. Deutschland verlor dadurch für immer das herrliche Elsaß und die drei lothringischen Bisthümer Metz, Toul und Verdun, welche an Frankreich für seine arglistige Hülfe abgetreten wurden. Schlimmer als dieser Verlust war die nun als gesetzlich anerkannte Einmischung Frankreichs in die deutschen Angelegenheiten. Auch das schwache Band der Erinnerung, welches die Schweiz noch an das Reich knüpfte, ward nun gänzlich zerrissen. Schweden erhielt als Entschädigung für seine Anstrengungen den besten Theil von Pommern, die Stadt Wismar, die ehemaligen Bisthümer Bremen und Verden, und eine bedeutende Geldsumme. Brandenburg, welchem nach alten Verträgen ganz Pommern, dessen Herzoge ausgestorben, hätte zufallen müssen, ward durch Magdeburg und Halberstadt entschädigt. Auch die Unabhängigkeit Hollands ward jetzt von Spanien feierlich anerkannt. Für die innere Ruhe ward in sofern gesorgt, daß die völlige Freiheit der Lutheraner sowohl, als der Reformirten anerkannt, und ihre Rechte so wie die der Katholiken genau bestimmt wurden. Dagegen aber war auch nun das Reich mehr als je in sich zerfallen, die Kaiserwürde zu einem leeren Titel herabgesunken, und das Reich, wehrlos und ohnmächtig nach Außen, dem verderblichen Einfluß fremder Politik mehr als je Preis gegeben. Verschwunden war der alte allgemeine kriegerische Sinn, und stehende Heere, den kleineren Fürsten unerschwinglich, und selbst den größeren eine drückende Last, halfen auch die letzte Spur der Freiheit unterdrücken. Seitdem herrschte in Europa, vorzüglich aber in Deutschland, jener rohe, starre und gesinnungslose Soldatensinn, welcher einen Theil des Volkes zu seelenlosen Maschinen herabwürdigt, um die größere wehrlos und unkriegerisch gewordene Menge ungestraft zu unterdrücken. — Dennoch war der 30jährige Krieg, bei allem Unheil, welches er über Deutschland brachte, bis auf unsre Tage der letzte Krieg, woran Volk und Gesinnung Theil nehmen konnten. Seitdem bis zum Jahre 1813 waren alle Kriege in Deutschland, wie glänzend sie auch im Einzelnen geführt worden, doch nur das traurige Werk einer elenden Berechnung und habsüchtigen Politik. — Ueber alle Beschreibung elend war der Zustand, in welchen der 30jährige Krieg Deutschland versetzt hatte. Ganze Provinzen waren im buchstäblichsten Sinne verödet, und die Bevölkerung hatte überall außerordentlich, nach Einigen um die Hälfte, abgenommen. Die ehemals blühenden Gewerbe waren verschwunden, und auch dadurch Deutschland von den rasch fortschreitenden Franzosen, Holländern und Engländern abhängig geworden. Aller Handel war zerstört und lag gänzlich darnieder; alle Städte, alle Fürsten waren verarmt und verschuldet. Ganz besonders auffallend war die Wirkung dieser trostlosen Zeit auf die geistige Bildung der Deutschen. Seit dem westphälischen Frieden versank das deutsche Reich immer mehr in Ohnmacht und Schwäche, und eine Reihe von Demüthigungen, welche es von dem übermüthigen Frankreich erfuhr, waren die unvermeidlichen Folgen dieses traurigen Zustandes. Die kaiserliche Macht war gebrochen; Eifersucht und persönliche Rücksichten beherrschten die Fürsten, und eine Unendlichkeit von beschwerlichen Formen verzögerte jeden Reichsbeschluß und lähmte die Ausführung. Daher als Ferdinand III. 1657 gestorben, und sein Sohn Leopold I., ein gutmüthiger, aber kraftloser Fürst, ihm gefolgt war, durfte Ludwig XIV. es wagen, 1680, sogenannte Reunions- (Vereinigungs-) Kammern niederzusetzen, welche unter den nichtigsten Vorwänden ganze Distrikte am Rhein und in Lothringen, mitten im Frieden, als ihm zukommende, zu andern an Frankreich abge-

tretenen Provinzen gehörende Länder in Beschlag nahmen; ja 1681 sogar ohne irgend einen Schein des Rechts sich der freien Reichsstadt Straßburg zu bemeistern. Der Kaiser, in seinen eigenen Staaten von den Türken bedrängt, welche 1683 selbst Wien belagerten, konnte es nicht hindern; und ward selbst nur durch die Hülfe des tapfern Johann Sobiesky, Königs von Polen, gerettet. Nicht zufrieden mit diesen unerhörten Anmaßungen, verlangte Ludwig 1685 im Namen der Herzogin von Orleans, Schwester des letzten Churfürsten von der Pfalz, dessen Länder als eine, jener Prinzessin gebührende Erbschaft, und auf die Weigerung des Reichs ließ er die unglückliche Pfalz diesseits und jenseits des Rheins durch Turenne 1688 auf Mordbrenner Art verwüsten. Der durch den Frieden zu Ryswyk 1697 beendigte, aber schwach geführte Reichskrieg brachte keine Veränderung in diesen Zustand der Dinge. Ein größerer Krieg, den alle Mächte voraussahen, zog damals die ganze Aufmerksamkeit der Fürsten auf sich. Carl II., der letzte König von Spanien aus dem östreichischen Hause, hatte, dem Tode nahe, sein Reich dem zweiten Sohne Leopolds, dem Erzherzog Carl, zugedacht; Frankreichs Künste aber brachten es dahin, daß er zuletzt noch durch sein Testament einen französischen Prinzen, Philipp, zu seinem Erben ernannte. Hierüber entstand der in ganz Europa, vorzüglich aber in Spanien, Italien, den Niederlanden und Deutschland, mit Erbitterung geführte spanische Erbfolgekrieg, vom Jahre 1702 bis 1714. Die anfänglich glücklichen Franzosen wurden 1704 von dem Prinzen Eugen, dem kaiserlichen Feldherren, und dem englischen Herzog v. Marlborough bei Hochstädt oder Blendheim (s. d. Art.) an der Donau gänzlich geschlagen, und erlitten auch in den Niederlanden mehr als einen bedeutenden Verlust. Dem deutschen Reiche kam aber davon nichts zu gut; Leopold starb 1705, sein Sohn und Nachfolger Joseph I. schon 1711, und so wurde dessen jüngerer Bruder Carl, eben der, welcher um die Krone Spaniens focht, zum Kaiser erwählt. Dieser Umstand kühlte den Eifer der Engländer und Holländer mächtig ab, welche selbst nicht gern die alte Monarchie Carls V. wieder herstellen mochten, und so kam es nach vielen Siegen über die Franzosen zu dem nachtheiligen Frieden von Rastadt und Baden 1714, durch welchen Frankreich im Besitz aller seiner Deutschland entrissenen Länder blieb. Carl VI. führte einen glücklichen Krieg gegen die Türken, das Reich aber blieb im Frieden, und der Kaiser hatte keine wichtigere Angelegenheit, als durch die sogenannte pragmatische Sanktion seiner einzigen Tochter Maria Theresia den ungetheilten Besitz seiner Staaten zu sichern. Wie wenig ihm dies trotz der Einwilligung der größeren Mächte gelungen, zeigte die Folge nur allzusehr. Kaum war Carl 1740 gestorben, als auch von allen Seiten Ansprüche an seine Erbschaft gemacht wurden; die ernstlichsten waren die Friedrichs II. von Preußen. Die weise und kraftvolle Regierung des großen Churfürsten von Brandenburg Friedrich Wilhelm, 1640—88, hatte für seine Staaten die Wunden des 30jährigen Krieges unerwartet schnell geheilt; seinem Sohne Friedrich I. war es gelungen (am 18. Jan. 1701), die Königswürde zu erlangen, und sein Sohn und Nachfolger Friedrich Wilhelm I., 1713—40, hatte durch einen strengen, aber wohlgeordneten Haushalt und außerordentliche Sparsamkeit seinem Sohne, dem großen Friedrich, einen reichen Schatz, ein vortrefflich geordnetes Land und ein nach der damaligen Art unübertrefflich geordnetes Heer von 80.000 Mann hinterlassen. Im Besitz solcher Kräfte, voll Geist und Muth, benutzte Friedrich den Zeitpunkt, alte gegründete Ansprüche seines Hauses auf einige schlesische Fürstenthümer geltend zu machen. Noch im Dezemb. 1740 rückte er in Schlesien ein, und zwei Siege, bei Molwitz 1741, und bei Cho-

tusitz oder Czaslau 1742, führten in dem nämlichen Jahre den Breslauer Frieden herbei, wodurch Preußen den größten Theil von Schlesien erwarb. Der zweite schlesische Krieg, 1744—45, worin Friedrich abermals bei Hohenfriedberg, Soor und Kesselsdorf siegte, bestätigte ihm durch den Dresdner Frieden den ruhigen Besitz von Schlesien. Indeß war der Kaiser Carl VII. von Baiern, ein ohnmächtiger Gegner Oesterreichs, 1745 gestorben, und Maria Theresias Gemahl Franz, Großherzog v. Toskana, aus dem Hause Lothringen, ward zum Kaiser erwählt. Tief empfand Oesterreich den Verlust Schlesiens, und ein furchtbares Bündniß von Oesterreich, Rußland und Frankreich, an welche später sich noch Schweden und das Reich anschlossen, sollte die siegende Macht Preußens vernichten, als Friedrich, von den Planen seiner Feinde unterrichtet, 1756 rasch in Sachsen einfiel, und bei Pirna die ganze sächsische Armee gefangen nahm. Dies war der Anfang des siebenjährigen Krieges, 1756—63, in welchem Friedrichs Talente und unerschütterlicher Muth, mit äußerst geringen Kräften, einer ungeheuern Uebermacht im Ganzen siegreich die Waage hielt, und sich in einzelnen Unfällen, die ihn trafen, gerade in seiner vollsten Größe zeigte. Das thatenreichste Jahr 1757, wo alle Kämpfer noch bei frischen Kräften waren, gründete für immer den Feldherrn-Ruhm Friedrichs. Sieger in der blutigen Schlacht bei Prag, 6. Mai, geschlagen in der bei Collin, 18. Juni, muß er Böhmen räumen; die Russen überschwemmen ganz Preußen, die Oesterreicher erobern Schlesien, und streifen bis Berlin, dennoch aber siegt Friedrich, 6. Nov., bei Roßbach über die Franzosen, eilt nach Schlesien, vernichtet eine österreichische Armee bei Leuthen, 5. Dez., und hat am Ende des Jahres ganz Schlesien, mit Ausnahme einiger Festungen wieder erobert. Minder glänzend sind die folgenden Jahre, die Russen werden zwar bei Zorndorf 1758 geschlagen, siegen aber im folgenden Jahre bei Cunersdorf. Mehrere andre Unfälle hatten Friedrich geschwächt; die Schlacht bei Liegnitz und der große Sieg bei Torgau 1760 gaben ihm in Schlesien und Sachsen das Uebergewicht wieder, doch wäre er bei gänzlicher Erschöpfung seiner Kräfte, und bei ausbleibenden Hülfsgeldern Englands, wohl endlich unterlegen, wenn nicht 1762 der Tod seiner erbitterten Feindin Elisabeth von Rußland ihn gerettet hätte. Matter ward nun der Krieg von Allen geführt, und der Hubertsburger Friede endigte 1763 den großen Kampf, ohne daß Friedrich auch nur das Geringste von seinen Staaten eingebüßt hätte. Seinem Vater folgte Joseph auf dem Kaiserthron 1765, voll Bewunderung der Größe Friedrichs, und mit dem Wunsche, gleich ihm der Schöpfer einer neuen Zeit für seine Staaten zu werden; doch behielt Maria Theresia bis zu ihrem Tode 1780 die Regierung ihrer Länder. Die erste Theilung Polens 1772, in welcher Preußen Westpreußen, doch ohne Danzig und Thorn, und später den Netzdistrikt, Oesterreich einen Theil von Gallizien, und Rußland bedeutende Provinzen erwarb, so wie der baiersche Krieg 1778—79, in welchem Friedrich noch einmal zur Vertheidigung Baierns gegen Oesterreich die Waffen ergriff, störten im Ganzen nicht die Ruhe Deutschlands. Nach dem Tode Maria Theresias griff Joseph das Werk der Verbesserung in seinen Staaten mit redlichem, aber allzuraschem Eifer an. Er erbitterte die Geistlichkeit durch Aufhebung vieler Klöster und andre Neuerungen, die Ungarn durch gewaltsame Einführung der deutschen Sprache, vorzüglich aber die Niederländer, welche sowohl auf ihre religiösen Einrichtungen, als auf ihre bürgerlichen Freiheiten höchst eifersüchtig waren. Ein unglücklich geführter Türkenkrieg vollendete das Mißvergnügen, und als Joseph 1790 unerwartet starb, hinterließ er seinen Bruder Leopold II., bis dahin Großherzog von Toskana, in der schwierigsten Lage. Alle Provinzen waren in Gährung, und die eben in Frankreich ausgebroche-

nen Unruhen, woran die Niederländer lebhaft Theil nahmen, waren wohl geeignet, allen Fürsten Europa's die ernstesten Besorgnisse einzuflößen. — Die in den Gemüthern aller Fürsten durch die in Frankreich ausgebrochenen Unruhen veranlaßten Besorgnisse; der Wunsch, die alte Ordnung und das Ansehen des Königs dort wieder herzustellen, veranlaßten Oesterreich und Preußen, sich durch den Vertrag von Pilnitz 1791 enger zu verbinden. Leopold erlebte den Ausbruch des Krieges nicht, und sein Sohn Franz II. ward sein Nachfolger. Die Franzosen, weit entfernt, die verbündeten Monarchen zu fürchten, erklärten ihnen selbst 1792 den Krieg. An der Spitze eines zu schwachen Heers von Oesterreichern und Preußen drang der Herzog von Braunschweig in die Champagne ein, fand aber bald, wie sehr die hochgespannten Erwartungen der Emigranten ihn getäuscht, und mußte, nach einigen unbedeutenden Vortheilen, einen durch Mangel, ungünstige Witterung und dadurch erzeugte Krankheiten höchst verderblichen Rückzug antreten. In den Niederlanden wie am Rhein ward nun mit Erbitterung gefochten, allein trotz einiger Siege der Oesterreicher und Preußen blieb doch im Ganzen genommen das Uebergewicht auf Seiten der Franzosen. Dies und der in Polen ausgebrochene allgemeine Aufstand, welcher Preußen auch dort einen gefährlichen Krieg zu führen nöthigte, bewog diese Macht zu dem Baseler Frieden 1795 mit Frankreich, wodurch das linke Rheinufer preisgegeben, das nördliche Deutschland aber wenigstens durch eine von Preußen besetzte Demarkationslinie gedeckt wurde. Oesterreich beharrte noch 2 Jahre auf dem Kriegsschauplatze; als aber Buonaparte (s. d. Art.) 1796 in einem glänzenden Feldzuge ganz Oberitalien erobert und im folgenden Jahre selbst in die österreichischen Erbstaaten vorgedrungen war, während Moreau in Deutschland die vom Erzherzoge Carl geschlagene Armee Jourdans auf einem meisterhaften Rückzuge aus Baiern bis an den Rhein zurückführte, kam der erste Friede mit Frankreich zu Campo Formido 1797 zu Stande, und in dem darauf folgenden Congreß zu Rastadt ward die Abtretung des linken Rheinufers bestätigt, und die Aufhebung der geistlichen Fürstenthümer zur Entschädigung der übrigen Fürsten beschlossen. Dieser sowohl als die folgenden Friedensschlüsse mit Frankreich waren, bei dem immer weiter um sich greifenden Ehrgeiz der Republik, und mehr noch ihres neuen Oberhaupts Buonaparte, in der That nur als Waffenstillstände zu betrachten, welche von der augenblicklichen Noth abgeschlossen, durch neuerwachte Hoffnungen aber bald wieder gebrochen wurden. So trat Oesterreich, abermals durch Rußland, unter Paul I., 1799 verstärkt auf den Kampfplatz, und unter Suwarows Anführung ward bald ganz Italien, mit Ausnahme Genuas, erobert. Als aber die Russen bei Zürich von Massena geschlagen und aus der Schweiz vertrieben worden, zog Kaiser Paul, sich von seinen Verbündeten verrathen glaubend, seine Truppen zurück. Oesterreich setzte allein den Kampf fort. Indeß war Buonaparte aus Aegypten zurückgekehrt, und hatte sich zum ersten Konsul der Republik ernennen lassen; er drang 1800 über die Alpen in Italien ein, und die einzige, von den Oesterreichern unter Melas schon beinahe gewonnene Schlacht bei Marengo (14. Juni 1800) setzte ihn in Besitz dieses ganzen Landes, während Moreau ebenfalls in Deutschland bei Hohenlinden siegte. Der Friede von Lüneville 1801 war die erzwungene Folge dieser Begebenheiten. Oesterreich gewann das Venetianische, und erkannte dagegen die neuen Schöpfungen der batavischen, helvetischen, cisalpinischen und liguriſchen Republiken. Oesterreich bedurfte nach so langem Kampfe der Ruhe, und mußte es geschehen lassen, daß Buonaparte in Verfolg seines Krieges mit England Hannover 1803 besetzte; auch Preußen schwieg zu dieser Verletzung des deutschen Reichs. Die bald folgenden Ereignisse vorahnend, oder weil Buonaparte sich als Napoleon I. zum französischen Kaiser erklären ließ, nahm Franz II. im August 1804, als Franz I. den Namen eines österreichischen

Kaisers an, und neue Rüstungen verkündigten den baldigen Ausbruch eines neuen Krieges. Er begann 1805. Die Oesterreicher, bis Ulm vorgedrungen, wurden hier geschlagen, und ein großer Theil ihres Heeres unter Mack ergab sich zu Kriegsgefangenen; Wien ward von dem Feinde besetzt, und die zu spät zur Hülfe herbeigeeilten Russen wurden in Verbindung mit den Trümmern des österreichischen Heeres noch am 5. Dez. bei Austerlitz (s. d. A.) in Mähren geschlagen, worauf noch in dem nämlichen Jahre der Presburger Friede den Krieg beendigte. Oesterreich verlor dadurch das Venetianische, Tyrol, und alle seine Besitzungen in Schwaben und am Rhein (Vorder-Oesterreich). Preußen, welches schon gerüstet dastand, und durch Verletzung seines Gebiets mehr als zu gerechte Ursache zum Kriege hatte, ließ sich durch die Siege Napoleons abschrecken, und trat durch den Wiener Vertrag selbst Anspach und Baireuth, Neufchatel und Cleve, gegen den ungewissen und auf jeden Fall ungerechten Besitz von Hannover ab; doch war das gegenseitige Mißtrauen einmal entzündet, und der nahe Bruch zwischen Preußen u. Frankreich unvermeidlich. Indessen hatten die minder mächtigen Fürsten Deutschlands, theils von der Noth gezwungen, theils auch aus Begier nach Vergrößerung und Titel, sich an Frankreich angeschlossen: Baiern und Würtemberg wurden zu Königreichen, Baden und Darmstadt zu Großherzogthümern mit Gebietserweiterungen erhoben; die Fürsten wurden für souverän erklärt unter dem Protektorate Napoleons, und bildeten nun in der engsten Verbindung mit Frankreich den Rheinbund. Das deutsche Reich ward hierdurch aufgelößt, und 1806 legte Kaiser Franz die deutsche Kaiserkrone nieder. Zu spät versuchte Preußen 1806, in Verbindung mit Sachsen und in Hoffnung auf russischen Beistand, den Kampf mit Frankreich und allen ihm verbündeten Ländern. Die einzige Schlacht bei Jena und Auerstädt (s. d. A.) 14. Oktbr. 1806, vernichtete alle Hoffnungen, und öffnete Preußen bis an die Weichsel dem rasch vordringenden Sieger. Auch die Weichsel war bald überschritten, die blutige aber zweifelhafte Schlacht bei Preußisch-Eylau (s. d. A.), 8. Feb. 1807, ward nicht benutzt, und der Sieg der Franzosen bei Friedland (s. d. A.) über die Russen vernichtete die preußische Monarchie. Der Friede von Tilsit, 9. Juli, raubte ihr alle Provinzen zwischen Elbe und Rhein, (aus welchen wie aus Hessen und Hannover das neue Königreich Westphalen zusammengesetzt wurde), und das ganze ehemalige Südpreußen, welches unter dem Namen eines Herzogthums Warschau dem zum Könige ernannten und in den Rheinbund getretenen Churfürsten von Sachsen gegeben ward. Nur noch in Oesterreich lebte für Deutschland ein Funken der Hoffnung, und die dort allgemeine Stimmung ließ allerdings die größten Anstrengungen erwarten. Der Zeitpunkt 1809 schien günstig: Napoleons beste Heere waren in Spanien in einem verzweifelten Kampfe begriffen, und in ganz Deutschland regte sich Hoffnung und innige Theilnahme für Oesterreich. Noch einmal sollten Napoleons überlegene Talente siegen, und Deutschland das volle Maaß der Unterjochung und Schmach empfinden. Die Schlachten bei Abensberg, Thann, Eckmühl und Regensburg, 20 — 22 April 1809, vernichteten einen bedeutenden Theil der österreichischen Heere; die deutschen Fürsten, vielleicht zum Abfall geneigt, blieben dem Rheinbunde getreu, nur die Tyroler erhoben sich mit Heldenmuth unter Hofers Anführung, und zum zweiten Male zog Napoleon als Sieger in die Kaiserstadt ein. Der Sieg des Erzherzogs Carl bei Aspern (s. d. A.), 21 — 22 Mai, erweckte schöne Hoffnungen; in dem erschöpften Preußen regte sich lebhafte Theilnahme und eine kleine Heldenschaar unter Schill wagte auf ihre eigene Hand das Zeichen zum Losbrechen zu geben. Auch diese Hoffnungen wurden vereitelt; Schill fiel in Stralsund durch Mitwirkung Dänemarks; die Schlacht bei Wagram, 5—6 Juli, endete den Krieg, und nur der vertriebene Herzog von Braunschweig, an der Spitze

eines kleinen Heeres, durchzog rühmlich Deutschland, von Böhmen bis an die Nordsee, um sich nach England einzuschiffen, und die Franzosen in Spanien wieder aufzusuchen. Durch den Frieden von Wien, 14. Okt. 1809, verlor Oesterreich alle Verbindung mit dem Meere, mußte die edlen Tyroler ihrem Schicksale überlassen, und sich zu dem harten Opfer entschließen, sich mit seinem Erbfeinde durch die Vermählung der Erzherzogin Marie Louise mit Napoleon 1810 zu verbinden. Jetzt war Deutschland völlig unterjocht, und Napoleon benutzte seine Macht so schonungslos, daß er ohne weitern Grund als sein Belieben den nordwestlichen Strich von Deutschland, die Mündungen der Weser, der Elbe bis jenseits Lübeck an die Ostsee mit dem französischen Reiche vereinigte, und fortfuhr, die Hülfstruppen der minder mächtigen Fürsten in Spanien aufzuopfern. Der Feldzug nach Rußland 1812 war Napoleons größter aber auch letzter Triumphzug, auf welchem ihn nicht allein der ganze Rheinbund, sondern auch ein preußisches und ein österreichisches Hülfskorps begleiteten. Der Winter 1812 vernichtete unwiederbringlich seine Macht, und dem General York ward das Verdienst, durch einen Vertrag mit den Russen, welchen der König später bestätigte, das erste Zeichen der wiederauflebenden deutschen Freiheit zu geben. Nach einigen Monaten des ängstlichen Harrens erscholl endlich der Ruf des Königs an sein längst vorbereitetes Volk, und ganz Preußen erhob sich in Waffen. Zweimal täuschte noch der Sieg unsre Hoffnungen in den rühmlichen Schlachten bei Groß-Görschen oder Lützen (s. d. A.), 2. Mai, und bei Bautzen und Wurschen (s. d. A.) 20. u. 21. Mai. Der Waffenstillstand vom 4. Juni bis 10. Aug. vollendete Preußens und Rußlands Rüstungen; Oesterreich schloß sich an die gemeine Sache, und eine Reihe von Siegen, welche die Völkerschlacht bei Leipzig (s. d. Art.) am 16 — 19. Okt. 1813 krönte, trieb Napoleon, noch unterwegs bei Hanau von den Baiern angegriffen, über den Rhein zurück. Alle Fürsten des Rheinbundes, Baiern zuerst, eilten, dem Rheinbunde zu entsagen und vereinigten ihre Truppen mit den Verbündeten. Am Rhein trat einige Waffenruhe ein; und noch wäre es dem Verblendeten möglich gewesen, einen leidlichen Frieden zu erlangen, als er aber auch diesen ausschlug, drangen Oesterreicher und Russen durch die Schweiz, Blücher mit Preußen und Russen am 1. Jan. 1814 bei Caub über den Rhein, und unaufhaltsam nach Frankreich hinein. Die Siege bei Brienne, Laon, Fere-Champenoise, und endlich am 30. März bei Paris, öffneten den Verbündeten die Thore von Paris und stürzten Napoleon vom Throne. Er entsagte; erhielt die Insel Elba als Fürstenthum, und die Bourbons kehrten auf den Thron ihrer Väter zurück. Der erste Friede zu Paris, 30. Mai 1814, ließ Frankreich die alten Gränzen von 1792, selbst noch mit einigen Erweiterungen im Elsaß und Savoyen. Um die so hochwichtigen und verwickelten Angelegenheiten Deutschlands zu berichtigen, begaben sich die meisten der verbündeten Monarchen persönlich auf den Congreß zu Wien, 1. Aug. 1814; wo es über die Entschädigungen, welche Preußen billig verlangte, zu sehr ernstlichen Erörterungen kam; endlich ward ihm das jetzige Großherzogthum Posen, die nördliche Hälfte von Sachsen und mehrere Provinzen an beiden Ufern des Rheins zugesprochen, wogegen es andre an Hannover abtrat, und dadurch nur kaum wieder den Flächeninhalt und die Menschenzahl von 1806 erlangte. Es ward ferner entschieden, daß Deutschland ein Staatenbund souveräner Staaten seyn sollte, und die ersten Grundzüge der künftigen Verfassung wurden in der sogenannten Bundesakte vom 8. Juni 1815 entworfen. Mitten aus diesen Verhandlungen rief die unerwartete Rückkehr Buonaparte's die Fürsten wieder zu den Waffen. Die Preußen u. Engländer entschieden diesmal das Schicksal von Europa in der Schlacht von Belle Alliance (s. Waterloo) am 18. Juni 1815, und ihr siegreicher Einzug in Paris brachte die Bourbons zum zweiten Male auf den

Thron, Napoleon aber nach St. Helena. Der zweite Pariser Friede, 20. Nov. 1815, ließ Frankreich die Gränzen von 1790, ohne jedoch uns das einst treulos entrissene herrliche Elsaß und das halbdeutsche Lothringen für diesmal wieder zu geben. Zur weitern Befestigung der deutschen Angelegenheiten und zur Ausführung der Wiener Congreß-Akte, ward zu Frankfurt a. M. eine Versammlung von Abgeordneten sämmtlicher deutschen Staaten, der Bundestag, verordnet, welcher seine Sitzungen am 5. Nov. 1816 eröffnete.

Deutschland in geographischer und statistischer Hinsicht. Dieses Land in der Mitte Europas, liegt 22° 30′ — 36° 40′ L. 44 — 55° B., gränzt im Norden an die Ostsee, Dänemark und die Nordsee, im Osten an den preußischen und österreichischen Staat (Preußen, Polen, Galizien, Ungarn, Croatien), im Süden an das adriatische Meer, Italien (lombardisch-venetianische Königreich und Helvetien), im Westen an Frankreich und die Niederlande, und enthält 11.664½ Quadratmeilen. Deutschland wird durch die Natur selbst in Nord- und Süd-, oder Nieder- und Ober-Deutschland getheilt, und das Erzgebirge und der Thüringer Wald bilden ungefähr die Gränzlinie, so daß 45 — 51° B. Oberdeutschland und 51 — 55° B. Niederdeutschland ist. Jenes ist größtentheils gebirgig, so wie dieses meistentheils eben. Im Süden sind Fortsetzungen der Schweizer-Alpen, die man wegen ihrer beträchtlichen Länge eintheilt in die rhätischen Alpen von Graubündten bis zur Gränze von Oesterreich und Illyrien, und in die norischen Alpen von Oesterreich bis Ungarn, und welche die tyroler, salzburgischen, steierschen Alpen und das Kahlengebirge umfassen, wovon der Wiener Wald ein Theil ist. Hier sind die höchsten Spitzen: die Ortelsspitze 14.814, der Großglockner 12.978, der Hochhorn 10.630, der Großkogel 9100 Fuß hoch. Im Süden oder hinter den salzburger und steierschen Alpen befinden sich die julischen und karnischen Alpen, die nach Dalmatien und Croatien gehen; hier ist der 10.194 Fuß hohe Terglou. Mit den norischen Alpen steht in nordwestlicher Richtung durch den Arlberg die schwäbische Alpenkette, die rauhe Alp, in Verbindung, die zwischen der Donau und dem Neckar sich nordöstlich fortzieht, und ein östlicher Arm des Schwarzwaldes ist. Durch den Spessart am Main zieht sich am Rhöngebirge eine andre Gebirgskette zum Thüringer Wald, dem Fichtelgebirge (das in südöstlicher Richtung der Böhmerwald fortsetzt, und durch den Mannhartsberg mit dem mährischen Gebirge zusammenhängt), dem sächsischen Erzgebirge und dem Lausitzer Gebirge, einem Arm des Riesengebirgs und einem Theil der Sudeten, an die sich östlich das karpatische Gebirge lehnt. Im nördlichen Deutschland zieht sich zwischen der Elbe und Oder vom Riesengebirge ein Landrücken, der sich in Jütland verliert, und von dem Harzgebirge außer dem Solinger Walde ein andrer Landrücken zwischen der Elbe und Weser nach der Nordsee. Der Weser entlang zieht sich das Wesergebirge, dessen Fortsetzung der Teutoburger Wald, das Rothhaargebirge und der Westerwald sind. Jenseit des Rheins ist der Hundsrück, ein Theil der Ardennen und der Donnersberg. Im nördlichen Theil sind zum Theil sandige, dürre Haidegegenden, und gegen die Küsten des deutschen Meers muß das Land durch kostbare Deiche und Dämme gegen die Fluthen des Meers geschützt werden. Im Ganzen ist aber Deutschland fruchtbar und vortrefflich angebaut. Das Klima ist überhaupt gemäßigt und gesund; nur in den höhern Gegenden rauher, in den nördlichern wegen der nahen Meere kälter, und in den südlichern Ebenen wärmer. Die Deutschland berührenden Meere sind: die Ostsee, die Nordsee und das adriatische Meer. Von den 600 Seen sind die größten: der Bodensee, Chiemsee, Cirknitzersee, Traunsee, Würmsee, der Mansfelder salzige und süße See, der Ratzeburger, Müritzer, Ruppiner See, Dümmersee, Steinhudersee, der Eutiner, Plöner See, Schallsee, Schweriner, Malchiner, Kummerowsche, Plauer, Malchowsche See, Uker-,

Madue-, Vilm-, Streizigsee, Feder-, Ammer-, Kochel-, Walchen-, Tegern-, Königs-, Mond-, Aber-, Atter-, Hallstädter-, Wetter-, Gardsee ꝛc. Unter den 500 Flüssen sind die vorzüglichsten: Rhein mit dem Main ꝛc., die Donau, Weser, Elbe, Oder ꝛc.; ferner die Weichsel und Etsch; und unter den Küstenflüssen: die Stolpe, Persante, Rega, Recknitz, Warnow, Trave, Eider, Jahde und Ems. Die wichtigsten Kanäle sind: der Eider-, Plauensche, Finow-, Müllroser- und Wiener Kanal ꝛc. — Die wichtigern Produkte sind: Silber (123.000 Mark jährlich, besonders im Erzgebirge und auf dem Harz), Gold (182 Mark aus Bergen u. Flüssen), Eisen (2.400.000 Centner), Kupfer (39.000 Ct.), Zinn (7980 Ct.), Blei (191.200 Ct.), Quecksilber (6180 Ct. in Idria und Zweibrücken), Kobalt, Arsenik, Zink, Schwefel, Braun- und Steinkohlen, Marmor, Alabaster, Gyps, Alaun, Vitriol, Torf, Porzellanerde, Galmei, Wasserblei, Zinnober, Wismuth, Spiesglas, Salpeter, Kalk, Asbest, Schiefer-, Schleif-, Walz-, Mühl-, Sand-, Quader- und Bimssteine, Traß, Jaspis, Chalcedon, Serpentinsteine, Basalt, Achat, Krystalle, Amethyste, Granit, Porphyr, Edelsteine, Ocker, Thon, Walkererde, Tripel, Mergel, Bergtheer, viel Quell- und Steinsalz (mit 76 gangbaren Salzwerken, jährlich 5.150.000 Centner), an 1000 Mineralquellen ꝛc.; Getreide, auch Spelz, Mais, Buchweizen, Garten- und Hülsenfrüchte, Kartoffeln, Hanf, Flachs, Tabak, Hopfen, Rübsaat, Krapp, Waid, Saflor, Safran, Anis, Süßholz, Coriander, Senf, Obst (auch gute Kastanien, Mandeln ꝛc.), Wein (über 12 Millionen Eimer, am Rhein, Mosel, Neckar, Main, bei Meißen und Naumburg, im Oesterreichischen und Böhmen, überhaupt bis über 51° Br.), Gewürzkräuter, Waldungen von Eichen, Buchen, Tannen, Fichten, Kiefern, Lerchen, Erlen, Birken ꝛc.; Rindvieh (12—14 Millionen Stück), Pferde (1.900.000, in Mecklenburg, Holstein, Oldenburg, Ostfriesland ꝛc.), Schafe (20 Mill., auch viele veredelte im Brandenburgischen und Sächsischen; Haideschnucken mit grober Wolle in der Lüneburger Haide), Schweine (8 Mill., in Westphalen und Baiern), Ziegen, Esel, Maulesel, Wildpret, im Süden auch Bären, Wölfe, Luchse, Gemsen, Murmelthiere, Füchse, Marder, Fischottern, Biber, zahmes und wildes Federvieh, als Hasel-, Schnee-, Auer-, Birk-, Repphühner, Gänse (in Pommern, Ostfriesland und Mecklenburg), Fische (Hausen, Stör, Hecht, Lachs, Karpfe, Schleie, Aal, Neunauge, Strömling, Stint, Karausche, Forelle ꝛc.), Krebse, Perlenmuscheln ꝛc. — Die Zahl der Einwohner ist 30.400.000 Seelen, in 2433 Städten, worunter 70 über 10.000 Einw. zählen, 2071 Marktflecken, 88.619 geschlossenen Dörfern und Bauerschaften, ohne die Weiler, einständigen Höfe (im Süden Einöden genannt), einzelne Schlösser, Vorwerke, Maiereien, Wirths- und Forsthäuser, die zu den Hauptgemeinden gerechnet werden. Die Einwohner gehören zu 2 verschiedenen Völkerschaften: 1) die Deutschen mit 24.700.000 Seelen, theilen sich nach dem hoch- und plattdeutschen Dialekt in Ober- und Niederdeutsche; zu diesen gehören die Friesen an den Küsten der Nordsee, so wie zu den Deutschen überhaupt auch die Gotschewerer im illyrischen Gouvernement Laibach (außer Deutschland findet man aber auch Deutsche auf der ganzen Erde, besonders in den Niederlanden, Großbritannien, Helvetien, Dänemark, Schweden, Norwegen, Ost- und Westpreußen, Posen, Polen, Rußland, Ungarn, Siebenbürgen, Galizien, Spanien, Frankreich, Italien, Amerika ꝛc., überhaupt an 60 Mill.); 2) die Slaven mit 5.640.000 Seelen, als: Wenden Sorben 790.000 in Schlesien, Pommern, Brandenburg, Steiermark, Illyrien, Sachsen; Czechen 2.100.000 Seelen, in Böhmen und Mähren; Slawaken mit den Hanaken, Horaken, Podhoraken, Podzulaken ꝛc. 1.150.000 Seelen in Mähren; Kassuben 56.900 Seelen, in Pommern; Uskochen mit Croaten, Raizen ꝛc. 22.000 Seelen, in Illyrien; Polen 820.000 Seelen, in Schlesien und Auschwitz. Ueberdies: Juden 248,000, Italiener in Illyrien

und Tyrol 175.000, Franzosen und Wallonen an 25.000 Seelen. In Hinsicht der Religion theilen sich die Deutschen in Katholiken 18.016.000 Seelen (in den österreichisch-deutschen Staaten hat ihr Kultus 4 Erz- und 14 Bisthümer; in Baiern (s. Concordat); nach der Uebereinkunft der Abgeordneten der protestantischen Staaten Würtemberg, Baden, beide Hessen, Nassau, Frankfurt, mit der päpstlichen Regierung im Jahre 1819 werden 1 Erzbisthum und 5 Bisthümer errichtet, letzte in Mainz, Fulda, Rotenburg (im Würtembergischen), Freiburg, zugleich Sitz des Erzbisthums für diese 5 Bisthümer der oberrhein. Kirchenprovinz) und Limburg; die Dotation jedes der 5 Bisthümer beträgt jährlich 25.000 Gulden; zur Dotation des Limburger Bisthums tragen Nassau 20.000 und Frankfurt 5000 Fl. bei; die Nassauer Regierung sorgt für die Erhaltung der Kathedralkirche und die Errichtung der zur Wohnung des Bischofs und der Capitularen bestimmten Gebäude; der erste Pfarrer der katholischen Gemeinde in Frankfurt hat Sitz und Stimme im bischöflichen Kapitel, und der jedesmalige Bischof zu Limburg schwört beim Antritt seines Amts der Stadt Frankfurt und dem Herzoge von Nassau den Eid der Treue); Evangelische 12.030.000; dazu kommen an 25.000 Herrnhuter, 5000 Mennoniten, 2000 Griechen, 248.000 Juden, Quäker ꝛc. In Hinsicht der Stände unterscheidet man Adel, Bürger und Bauern, welche letzten frei sind, mit Ausnahme Mecklenburgs und Holsteins, wo aber die Aufhebung der Leibeigenschaft, die sich fast nur auf den Namen beschränkt, auch beschlossen ist; in einigen Staaten bildet die Geistlichkeit einen besondern Stand, und hat als solcher Antheil an der Landstandschaft. Für die wissenschaftliche und allgemeine Bildung sorgen 19 Universitäten mit 8400 Studirenden (von denen jährlich 3000 ins bürgerliche Arbeitsleben treten, oder den Abgang der 100.000 Lehr-, Verwaltungs- und Gesundheitsbeamten ersetzen) und einer Million Gulden jährlicher Einkünfte. Viele Gymnasien, Schulen, gelehrte Gesellschaften, besonders zu Berlin, Wien, München, Göttingen, Erfurt ꝛc.; 1818 43 Bibelgesellschaften,; öffentliche Bibliotheken (s. d. Art. deutsche Biblioth.) sind in Orten; 150 enthalten 3.135.000 gedruckte Bände ohne die Handschriften und kleinern Sachen. Schriftsteller sind in Deutschland mehr, als in einem andern europäischen Staate: 1799 erschienen 3826; 1800, 3909; 1801, 4045; 1802, 4707; 1803, 4281 Bücher ꝛc. In der Leipziger Michaelismesse 1820 erschienen von 259 Buchhandlungen 1238 Schriften in deutscher, lateinischer und griechischer Sprache, 42 Land- und Himmelscharten; davon kommen auf Sachsen 450 Artikel, auf den preußischen Staat 338, Baiern 200 (Nürnberg 61, München 48, Landshut 28), Oesterreich über 100, Würtemberg 88, Baden 42, Frankfurt 41, Hannover 36, Hessen 29, Braunschweig und Nassau jedes 8 ꝛc. — Aber mehrere deutsche Staaten, namentlich Oesterreich, Würtemberg und Baden erlauben den Nachdruck. Die erste Spur einer Anordnung der Censur für ganz Deutschland findet sich im 16ten Jahrh., nachdem Churfürst Berthold von Mainz schon 1486 eine Censur in seiner Diözese bestellt hatte. Das neueste Censurgesetz für ganz Deutschland ist der in der Sitzung des Bundestags am 20. September 1819 zur völligen Oberaufsicht über die Druckschriften und zur Verhütung des sich ergebenen Mißbrauchs derselben in Bezug auf Zeitungen, Zeit- und Flugschriften allgemein eingeführte Entwurf einer provisorischen gesetzlichen Verfügung auf 5 Jahre, nach der Schriften, die täglich, oder heftweise, oder unter 20 Bogen stark im Druck erscheinen, nicht ohne Genehmigung der Landesbehörden gedruckt werden sollen. Wird eine Zeitung ꝛc. unterdrückt, so darf der Redakteur in keinem Bundesstaat binnen 5 Jahren zur Redaktion einer ähnlichen Schrift gelassen werden. Alle Druckschriften müssen mit dem Namen des Verlegers, alle Zeitungen und Zeitschriften auch mit dem Namen des Redakteurs versehen seyn. In derselben Sitzung wurde auch zur gründlichen Verbesserung des Schul- und Univer-

stätwesens der provisorische Entwurf angenommen, nach dem bei jeder Universität ein landesherrlicher Bevollmächtigter bestellt wird, um über die Vollziehung der Gesetze zu wachen, den Geist der Lehrer in ihren Vorträgen zu beobachten, demselben, doch ohne Einmischung in das Wissenschaftliche und die Lehrmethode, eine auf die Bestimmung der Jugend berechnete Richtung zu geben, und Allem, was zur Beförderung der Sittlichkeit und des äußern Anstandes unter den Studirenden dient, seine Aufmerksamkeit zu schenken. Oeffentliche Lehrer werden wegen Mißbrauchs ihres Einflusses auf die Jugend durch Verbreitung verderblicher, der öffentlichen Ruhe und Ordnung feindseliger, oder die Grundlagen der bestehenden Staatseinrichtung untergrabenden Lehren von den Lehranstalten entfernt, und in keinem andern Bundesstaat wieder angestellt. Geheime oder nicht autorisirte Verbindungen werden nicht geduldet, und Personen, die daran Theil nehmen, zu keinem Amte gelassen. Kein verwiesener oder nicht mit dem Zeugniß seines Wohlverhaltens versehener Student darf auf einer andern Universität angenommen werden. — Auch für die schönen Künste bestehen mannichfaltige Anstalten, als: die Akademien der Künste in Berlin, Dresden, Wien ꝛc., die Gemäldegallerien in Wien, Dresden, München, Berlin ꝛc., die Sammlungen von Antiken (in Dresden), Kunstwaaren ꝛc. Der Städte, wo stehende Theater sich befinden, sind 52, und außer diesen ziehen noch 30 Theatergesellschaften herum. Unter jenen sind die ausgezeichnetsten in Berlin, Wien, Weimar, München, Braunschweig, Frankfurt am Main, Hamburg, Nürnberg, Prag, Dresden, Leipzig, Darmstadt ꝛc. Die sämmtlichen Bühnen Deutschlands zählten 1817 nahe an 3000 Mitglieder. — Die Fabriken liefern treffliche Leinwand (in Schlesien, Böhmen, Westphalen ꝛc.), Wollwaaren (in Niederrhein, Sachsen, Schlesien, Brandenburg, Mähren ꝛc.), Seiden-, Leder-, Baumwollwaaren, Spitzen (im Erzgebirge), Tapeten, Papier, Glas (in Böhmen, Schlesien ꝛc.), Spiegel (bei Nürnberg, Neustadt an der Dosse ꝛc.), Porzellan (in 25 Fabriken zu Berlin, Meißen, Wien, Fürstenberg ꝛc.) Faience (in 55 Fabriken, die mit den Porzellanfabriken an 8000 Menschen beschäftigen), Schmelztiegel, Gold- und Silberwaaren (in Berlin, Augsburg ꝛc.) Eisen- und Stahlwaaren (in Westphalen, Cleve-Berg, Brandenburg, Schlesien, am Thüringerwalde ꝛc.), Gewehre und Degenklingen (in Spandau und Potsdam, Suhla, Schmalkalden, Herzberg am Harz, Olbernhau im Erzgebirge, Zella, Mehlis, Wien, Ferlach bei Klagenfurt, Carlsbad, Teschen, Fortschau, Solingen ꝛc.), Kanonen (in Berlin, Breslau, Wien, Dresden, Bamberg, Mannheim, Kassel ꝛc.), Schießpulver, Wachs, Tabak, künstliche Blumen, Strohhüte, musikalische und andere Instrumente, Bier, Branntwein, Liqueure, Rosoglio, Vitriol, Alaun, Zucker, Uhren, Elfenbein-, Knochen- und Holzwaaren ꝛc. — Der in einigen Gegenden blühende Land- und Seehandel führt den Ueberfluß an deutschen Natur- und Kunstwaaren, Holz, Getreide (für 10 Millionen Thaler), Wein, Leinwand (sonst für mehr als 30 Mill. Thaler), Leingarn, Eisen-, Stahl- und Nürnberger Waaren, Porzellan, Quecksilber, Glas, Spiegel, Vieh, Obst, Wolle, Salze Mineralprodukte, Potasche, geräuchert und gesalzen Fleisch, irdene Geschirre, Schmalte, Wachs, Leder, Blei, Woll- und Baumwollwaaren, Spizzen ꝛc. aus, und bringt Wein, Tabak, Südfrüchte, Spezereien, Zucker, Kaffee, Thee, Seide, Baumwolle, feine wollene, baumwollene und seidene Zeuge, Mode- und Galanteriewaaren ꝛc. zurück. Die wichtigsten Seestädte sind: Hamburg mit 200 eigenen Schiffen, Altona, Bremen, Emden, Lübeck mit 80, Rostock mit 116, Stettin mit 120 eigenen Schiffen, Triest, Wismar ꝛc. und die vorzüglichsten Landhandelsstädte, die durch 60 schiffbare Flüsse, durch Kanäle und Landstraßen begünstigt werden, sind: Wien, Leipzig, Augsburg, Magdeburg, Breslau, Berlin, Frankfurt a. M. und a. d. O., Nürnberg, Braunschweig, Naumburg, Münden, Aachen, Köln, Mainz, Prag, u. v. a.

Digitized by Google

Der Rheinhandel der Niederlande mit Deutschland hat sich seit dem neuen Zollsystem der Niederlande sehr verändert, da er auf den übrigen Uferstrecken im vorigen Zustande blieb; dies kann nicht anders seyn, wenn z. B. der Centner Zucker von London über Rotterdam bis Frankfurt a. M. 7 Gulden 50 Kreuzer, und über Bremen nur 6 Gulden 11 Kreuzer Abgaben erlegt. Die Rheingefälle betrugen in den drei Jahren 181⅚ 8.835.925 Franken 63 Cent. Deutschland hat mehrere Banken und Assekuranzgesellschaften und wichtige Messen in Leipzig, Frankfurt a. M. u. a. d. Oder, Naumburg, Braunschweig und Botzen. Aus Deutschland gehen jährlich 130 Mill. Gulden nach England für Fabrikwaaren, wenigstens 172 Mill. Gulden für Kaffee, Gewürze, Thee, Tabak und andere Kolonialwaaren, 52½ Mill. für französische, italienische u. andere Seidenwaaren, Luxusartikel, Weine, südeuropäische Früchte ꝛc., also jährlich 350 Mill. Gulden. — Acht und dreißig Zoll- und Mauthlinien hemmen dagegen den Verkehr im Innern. Um von Hamburg nach Oesterreich, von Berlin in die Schweiz zu handeln, hat man 10 Staaten zu durchschneiden, 10 Zoll- und Mauthordnungen zu studiren, 10mal Durchgangszoll zu bezahlen; wer aber das Unglück hat, auf einer Gränze zu wohnen, wo 3 oder 4 Staaten zusammenstoßen, der verlebt sein ganzes Leben mitten unter feindlich gesinnten Zöllnern und Mauthnern. Daher ist in Wien im Mai 1820 ein Separatvertrag zwischen Baiern, Würtemberg, Baden, Churfürstenthum und Großherzogthum Hessen, Hohenzollern, Nassau, den sächsischen Herzogthümern und den reußischen Ländern zu Stande gekommen, nach dem sie sich verbunden haben, die Zölle unter sich aufzuheben, eine gemeinschaftliche Zollinie herzustellen, und gegen alle andere Staaten die Retorsion zu ergreifen. Auch wurde unterm 15. Aug. 1820 zu Stuttgard ein Verein zur Unterstützung des vaterländischen Kunstfleißes gestiftet, dessen Mitglieder sich verbindlich machen, nur inländische Erzeugnisse von künstlichen Blumen, Baumwoll- und Wollwaaren, Leinwand, Filzhüten, lakirten Blechwaaren, Messerschmidsarbeiten, Lederwaaren und allen Möbeln an Tischler-, Stuhlmacher- und Wagnerarbeiten anzuschaffen, die in den oben genannten Ländern erzeugt werden. — Das Postwesen endlich leidet an 2 Hauptgebrechen, der übermäßigen Theuerung des Porto und der Verlängerung der Postrouten.

Deutschlands gelehrte Gesellschaften. 1) die fruchtbringende Gesellschaft oder der gekrönte Palmenorden in Weimar, gestiftet 1617 von Casp. v. Teutleben, eingegangen 1680. 2) Die deutschgesinnte Genossenschaft in Hamburg, gestiftet 1643 von Phil. v. Zesen, eingeg. 1689. 3) Der gekrönte Blumenorden der Schäfer an der Pegnitz in Nürnberg, gest. 1644 von G. Ph. v. Harsdörfer und J. Claj. 4) Der Schwanenorden an der Elbe, gest. 1660 von Joh. Rist, bald eingeg. 5) Deutsche Gesellschaft in Leipzig 1697, erneut 1727 durch J. Ch. Gottsched; 6) Jena 1728; 7) Göttingen 1740; 8) Greifswald 1740; 9) Königsberg 1741 u. v. a.; 10) Berlin 1793; 1814. 11) Die humanistischen Vereine an der Donau und am Rheine, zu Straßburg 1500 — 1538, zu Selestadt, Augsb., Basel u. s. w. wirkten trefflich. 12) Academia Leopoldina naturae curiosorum oder Königliche Akademie der Naturforscher, gest. von J. L. Bausch zu Schweinfurt 1670, u. vom Kaiser privil. 1677, Mittheilungen erleichternd durch Briefwechsel und Aufsätze, ihren Sitz mit dem Präsidenten wechselnd. 13) Kön. Akad. d. Wissensch. in Berlin, nach Leibnitz Entwurf, gest. v. König Friedrich I. 1700, eröffnet d. 19. Jan. 1711, mit vier Klassen für Naturkunde, Mathematik, Astronomie u. Literatur; neu eingerichtet 1744 u. 1788. 14) In Berlin die Akad. d. Künste, gest. 1690, priv. 1694, neu einger. 1770 und 1787; 15) das

Medicinisch-chirurg. Collegium, gest. 1717, einger. 1724; 16) die Gesellsch. d. naturforsch. Freunde, gest. 1773 v. F. H. Mattini; 17) Kön. Societät d. W. in Göttingen, gest. 1750; 18) Churf. Mainz. Akad. nützl. Wiss. in Erfurt, gest. 1754; 19) Königl. Baier. Akad. d. Wiss. in München, gest. 1759, hauptsächlich für Geschichte, erweitert 1807 auf Philosophie, Mathematik, Naturkunde u. Alterthumswissenschaft. 20) Churf. Pfälzische Akad. d. W. in Mannheim, gest. 1763 mit einer physik. u. histor. Klasse, eingegangen 1800. 21) Jablonowskysche Gesellsch. in Leipz., gest. 1771 v. F. Jos. Alex. Jablonowsky, zur Aufklärung der Slavischen Geschichte. 22) Böhmische Gesellsch. d. Wiss., gest. in Prag 1769 von Ign. v. Born, für Mathematik, vaterl. Geschichte u. Naturkunde, Churf. priv. 1784. 23) Ober-Lausitzische Gesellsch. d. Wiss. in Görlitz 1801. 24) Geschichte d. Alterth. in Cassel, eingeg.; 25) Naturforschende Gesellsch. in Halle, Hanau, Marburg, Heidelberg u. s. w.

Deutschlands literärische Zeitschriften. 1) Allgemeine: Acta Eruditorum (Leipz. 1682 — 1731); Supplementa (1692 — 1734); Nova A. E. (1732 — 76); Supplem. (1735 — 57); Register zu d. J. (1693 — 1741. Leipz. 1745; herausgegeb. v. O., J. B., u. F. O. Menke, seit 1754 v. C. A. Bel; Opuscula actis Erud. Lips. inserta ab a 1682 usque ad 1740 (Venedig 1740). (Ch. Thomasius freimüthige, jedoch vernunft- und gesetzmäßige Gedanken über allerhand Bücher und Fragen. (Halle und Leipzig 1688.) (W. E. Tenzel.) Monatliche Unterredungen u. s. w., von allerhand Büchern, herausgegeb. v. A. B. (Leipz. 1689 — 99); W. E. Tenzel kuriöse Bibliothek (daselbst 1704 — 6). Novellen aus der gelahrten und kuriösen Welt u. s. w. (Frankf. u. Gotha 1692). Nova litt. maris balthici et septentrionis. (Lübeck 1698 — 1703); Hamburg 1704 — 7; H. u. Leipz. 1708; herausgegeb. v. A. D. K. und J. v. Mellen, seit 1705 von Casp. H. Stark. — (J. G. Ekkard) Monatl. Auszüge aus allerhand neu herausgegebenen nützlichen und artigen Büchern. (Hannover 1700 — 2). Nova litt. Germaniae aliorumq. Europae regnorum. (Hamb. 1703 — 9); v. P. A. Lesmann und G. Strasberg. — (N. H. Gundling) Auserlesene Anmerk. über allerh. wichtige Materien und Schriften. (Halle 1704 — 8.) — (N. H. Gundling, J. J. Schmaus u. A.) Neue Bibliothek, oder Nachricht und Urtheile von neuern Büchern u. s. w. (Frankf. u. Leipz. 1709 — 21); I — X Nachlese 1717. — (Ch. Wolterseck, J. G. Krause u. Ch. Schöttgen) Ausführlicher Bericht von allerh. neuen Büchern. (Leipz. 1708 — 10) — (J. G. Krause und J. G. Walch) Der neue Büchersaal der gelehrten Welt. (Leipz. 1710 — 17.) — (Pezold, Klose und Ussleber). Die gelehrte Fama vom gegenwärtigen Zustand der gelehrten Welt, und sonderlich der deutschen Universitäten. (Leipz. 1711 — 18). — Deutsche Acta Erudit. oder Geschichte der Gelehrten. (Leipz. 1712 — 39); zuverlässige Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande, Veränderung und Wachsthum der Wissenschaft (das. 1740 — 56); herausgegeben von J. G. Rabener, und darauf von Ch. G. Jöcher. — N. Zeitung von gelehrten Sachen (Leipz. 1715 — 97); Supplem. nöthige Beiträge z. d. n. Zeit., oder umständliche Auszüge aus den gelehrt. Monatsschriften (1734 — 43); Universitätsregister von 1715 — 37 (Leipz. 1740); herausgegeb. v. J. G. Krause u. A., C. A. Bel, J. Ch. Adelung, Ch. D. Beck. — J. G. Krause Nova litt. in supplem. act. Erud. divulgata. (Leipz. 1718 — 23). — (J. Ch. Frank, J. J. Schmaus, J. H. Schulz, G. H. Zinke) Die vermischte Bibl. (Halle 1718 — 20); Abgesonderte Biblioth. (Halle 1718 — 19.) — (G. Ch. Gebauer) Historie der Gelehrsamkeit unserer Zeiten. (Leipz. 1721 — 26). — (E. J. F. Heimreich u. m. Altorf. Profess.) Nova litt. circuli Franconici.

(Nürnb. 1720); Die Fränkischen Acta Erudit. (N. 1727 — 32); Nützl. und auserles. Arbeiten (N. 1733 — 36). — Monatl. Nachr. v. gelehrt. Leuten und Schriften (Jena 1726); herausgegeb. v. J. And. Fabricius. — (J. G. Hamann) Hamburgische Ausz. aus neuen Büchern. (Hamb. 1728). — Niedersächs. N. Zeit. v. gel. Sachen (Hamb. 1729); herausg. von Ch. F. Leisner; Niedersächs. Nachr. v. gel. neuen Sachen (Hamb. 1731 — 36); herausg. v. J. P. Kohl, und seit 1732 v. Ch. M. Holzbecher; Hamb. Berichte von neuen gelehrten Sachen (H. 1732 — 57); herausgegeben von J. P. Kohl; Hamb. Nachrichten aus dem Reiche der Gelehrsamk. (H. 1758 — 70); herausgeg. von Ch. Ziegra. — Frankfurtische Gel. Zeit. (Frankf. a. M. 1736 — 70); herausg. v. S. J. Hocker; Frankf. Gel. Anzeigen 1771 — 86, herausg. v. Deinet, welcher Merk, Göthe, Schlosser u. A. zu Mitarbeitern in den ersten Jahren hatte. — (L. M. Kahle) Abriß von dem neuesten Zustand der Gelehrsamkeit (Gött. 1737 — 44). — Götting. Zeitungen v. gel. Sachen 1739 — 52; Gött. Anz. v. gel. Sachen 1753 — 82, u. Zugaben 1770 — 82; G. Anz. v. gel. S., her. von W. B. v. Stemwehr, 1739; v. G. S. Treuer u. A. 1741; v. A. v. Haller 1747; v. J. D. Michaelis 1753; Ch. G. Heyne seit 1770; von J. G. Eichhorn 1812; F. Ekkard Allg. Register üb. d. G. G. Anz. 1753 — 82. (Gött. 1784) — Pommerische Nachrichten v. gel. S. Greifsw. 1743 — 47; herausg. v. J. C. Dähnert; Kritische Nachr. (das. 1748 — 54); N. krit. N. 1765 — 74; Neueste kr. N. 1757 — 1805; herausgegeb. v. J. G. P. Möller. — Altonaische Gel. Zeit. 1745 — 48; her. von P. C. Henrici; Alt. G. Anzeiger 1757 — 58; Alt. G. Mercurius 1763 — 89; herausg. v. G. Prose u. A. — Compendium hist. litt. noviss., oder Erlangische Literatur-Zeitung 1799 — 1802. — Berlinische Bibliothek 1747 — 50, v. J. C. C. Oelrich's u. A. — Krit. Bibl. (Leipz. 1748 — 58) v. J. And. Fabricius u. A. — Jenaische Gel. Zeitungen 1749 — 57; 1765 — 85. — Krit. Nachrichten aus dem Reiche der Wissensch. (Berl. 1751) v. J. G. Sulzer u. A. — Mecklenburgische Gel. Zeitung. (Rostock u. Wismar 1751) herausg. v. A. J. D. Aepinus; Gel. Nachr. (das. 1752 — 63). Neue (s. 1766 erneuerte) Berichte, v. Gel. S. (N. 1762 — 73.) — Tübingische Berichte v. gel. S. 1752 — 80. — (J. A. Michaelis u. A.) Relationes de libris novis. (Gött. 1752 — 55) F. Plattner u. A.) Commentarii Lips. litt. (1753 — 57.) — Bibl. d. sch. Wiss. u. fr. K. (Leipz. 1757 — 65); herausg. v. F. Nicolai u. Ch. F. Weisse; Neue Bibliothek u. s. w. 1765 — 1806; herausgegeben von Weisse u. J. G. Dyk; Bibl. d. redenden u. bild. Künste, 1806 — 12, herausg. v. Dyk. — Erfurtische gel. Nachr., 1761 — 68; Erf. gel. Zeitg. 1769 — 79; 1780 — 96. Nachr. v. gel. S. (mit Nennung d. Recens. Namen) 1797 — 1803. — (J. G. L. Sembeck) Ausführl. u. krit. Nachr. v. d. merkwürdigsten Schriften uns. Zeit. (Lindau 1763 — 69.) — Ch. A. Klotz Acta litt. Altenb. 1764 — 76. — Jenaische Monatl. Auszüge aus d. merkwürdigsten neuen Schriften. 1765 — 68. — N. Hallische gel. Zeit. 1766 — 92; herausg. v. Klotz, P. E. Bertram, J. A. Nösselt, J. C. Woltär. — Königsberger Zeitung 1764 — 69. — Ephemerides litt. Helmstadienses 1770 — 75; herausg. v. G. B. Schirach; H. B. C. Henke Commentarii de rebus nov. litt. Helmst. 1776 — 81; Ej. et P. J. Bruns Annales litt. (das. 1782 — 87.) — Prager gel. Nachr. 1771 — 73. — Kieler gel. Zeitung 1771 — 78; Literatur-Journal (Mon. Schr. Her. v. W. A. Heinze) 1779 — 83; K. gel. Zeitungen 1779 — 83; K. gel. Zeitungen 1787 — 91, herausg. v. Heinze; N. K. gel. H. Zer. v. J. D. Thieß. 1797 — Sammlung einiger lit. Nachrichten, welche aus d. bekanntesten gel. Z. u. andern fremden Journalen d. brauch-

barsten Artikel liefern. (Schleßwig, Rendsburg 1771 — 83); Mon. Ueberf. d. geſ. Lit. (Schleßw. 1791). — Gel. Z. v. Frankf. a. d. Oder 1773, her. v. C. R. Hauſen. — Nouv. Journal litt. Berl. 1773 — 76).) — Gothaiſche gel. Zeit. 1774 — 1804; Ausl. Litt. 1787 — 94. — Krit. Samml. zur neueſten Geſch. d. Gelehrſamk. (Bützow u. Wismar 1774 — 83), her. v. A. F. v. Reinhard, ſ. 1780 v. J. P. A. Müller; krit. Beitr. z. neueſten Gel. (Leipz. 1786 — 91) v. Müller. — Wiener Realzeit. 1775 — 81. — (Adelung) Allg. Verz. neuer Bücher. Leipz. 1776—86. — Nürnb. Gel. Z. 1777 — 98. — Rhein. Beitr. z. Gel. (Mannh. 1777—81); Pfalzb. Beitr. (daſ. 1782); Pfälz. Muſeum (daſ. 1783 — 85; Pfalzbaierſch. Muſ. (daſ. 1786 — 88), her. v. A. v. Klein. — Berliner gel. Z. 1779 — 80; her. v. J. H. F. Ulrich. — Allgem. Lit. Zeitung (Jena 1785 — 1803), mit Intell. Bl. ſ. 1788 (Halle 1804 fll. 4. fortſ.); angel. v. F. J. Bertuch, Wieland, und Ch. G. Schütz u. A. — Würzburger gel. Anz. 1786 — 96; 1797 — 1803. — (J. D. Thieß) Hamburg. Lit. Zeit. 1788 — 93. — Oberdeutſche Allg. Lit. Z. (Salzburg 1788 — 99. München 1800 — 1804); herausg. von L. Hübner. Lit. Zeit. (Salzburg 1800 — 1802). Süddeutſchlands pragmat. Annalen (daſ. 1803). — Journal litt. de Berlin 1794. — Olivarius le Nord. litt. (Kiel 1797 — 1803). — Jahrb. d. neueſten Lit. (Leipz. 1800 — 1803), her. von J. G. Ch. Höpfner; N. Leipz. Z. 1803 fll. 4 Fortſ.; her. v. Ch. D. Beck, ſ. 1820, von mehreren Leipz. Prof. — Jenaiſche Allg. Lit. Z. 1804 fll. 4 Fortſ., her. v. Eichſtädt. — Heidelberger Jahrbücher d. Lit. 1808 fll. 8 Fortſ. — Wiener Lit. Z. 1813 — 17; Jahrb. der Lit. 1818 fll. 8 Fortſ. — Brockhaus Hermes. (Leipz 1819 fll. 8 Fortſ.)— Münch. Lit. Z. 1820 4 Fortſ. — Ch. D. Beck Repert. d. Lit. (Leipz. 1820 fll. 8. Fortſ.) — 2) Beſondere: ſich ausſchließlich auf Deutſchland beziehende: Bibl. germanique (Amst. 1720 — 41), her. v. Js. Lenfant, Js. de Beausobre u. A. — Journal litt. d'Allem. etc.; Nouv. bibl. ou hist. litt. d'Allem. (Amst. 1746 — 59.) — Briefe d. n. Lit. (faſt ausſchl. Deutſchl. betreff. (Berl. 1759 — 65; v. G. E. Leſſing, Moſes Mendelsſohn, F. Nicolai, Th. Abbt, Reſewitz u. A.; Allg. deut. Biblioth. (Berl. 1769 — 91 u. Hamb. 1792 — 98); Anh. dazu; N. Allg. D. Bibl. (Kiel 1792 — 1800, u. Berl. 1801 — 6); Anh. dazu; her. v. F. Nicolai, welcher über 200 Mitarbeiter gehabt hat. — Ch. A. Klotz deut. Bibl. d. ſch. Wiſſ. (Halle 1768 — 71). — Auserleſene Bibl. d. neueſten d. Lit. (Lemp. 1771 — 82); herausg. v. C. R. Hauſen. — Die Fränkiſchen Zuſchauer b. gegenw. beſſern Ausſichten für die Wiſſenſch. und das Schulweſen im Vaterlande u. ſ. w. (Frankf. u. Leipz. 1773); Literatur des kathol. Deutſchlands (Coburg 1775 — 88); Her. v. Pl. Sprenger u. Ildeph. Schwarz; Auserleſ. Lit. des k. D. (daſ. 1788 — 93; von denſ. H. fortgeſ. auserl. Lit. Nürnb. 1792; Lit. Magazin f. Katholiken (Cob. 1792 — 98). — C. Ruef Repert. d. neueſten philoſ. u. theol. Lit. des k. D. (Ulm 1790). — Annalen der baier. Lit. 1778 — 82. (Nürnberg 1781 — 83). — Annalen der Literatur und Kunſt in den öſterreichiſchen Staaten (Wien 1802); als Buchhändleriſche Anzeigen mehrfach erneuert für die Literatur gleichgültig. — Spirito dei Giornali lett. del l'Allemagna. Rovoredo 1803). Mehrere Andere.

Devalvation, die Herabſetzung auswärtiger oder zu hoch ausgeprägter Münzen auf den Silberwerth, wodurch ſie außer Cours geſetzt werden.

Deviſe, 1) ein meiſt ſinnbildlich ausgedrückter und dargeſtellter Wahlſpruch, deſſen Urſprung im grauen Alterthume ſich verliert, da bereits in Aeſchylos 7 Helden vor Theben alle mit Deviſen auf ihren Schildern erſcheinen. Im Mittelalter traten alle Ritter mit ihnen auf den Wappenſchilden auf.

2) Im Wechselhandel eine gewisse Gattung Papiere oder Wechsel, z. B. Devise Augsburg oder London.

Devolutionsrecht, 1) das Recht, vermöge dessen nach dem Tode des einen Ehegatten, alles während der Ehe erlangte Vermögen an die Kinder fällt, und der überlebende Gatte nur den Niesbrauch davon hat, z. B. in Brabant. 2) das Recht, nach dem das Patronatsrecht, das Recht, eine erledigte, besonders geistliche Stellen zu besetzen, wegen Vernachlässigung der Versäumniß nach einer gewissen Frist für den gegenwärtigen Fall verloren geht, und auf die höhere Behörde (Bischof, Landesfürst ꝛc. ꝛc.) zurückfällt.

Dey, das Oberhaupt des Staats von Algier, der eine militärische Aristokratie ist, mit dem Titel eines Königreichs. In Tunis und Tripolis heißt dasselbe Oberhaupt dieser ähnlich eingerichteten Soldatenrepubliken Bey. Dem von Tripolis aber ist noch ein Pascha an die Seite gesetzt. Seit 1520 erkannte Algier die Oberherrschaft des türkischen Sultans an. Türkische Soldaten, unter dem Befehl eines vom Sultan nach Algier geschickten Pascha, schalteten daselbst, und baten, weil der Pascha ihnen selten den Sold richtig auszahlte, zu Anfange des 17ten Jahrh., die Pforte um Erlaubniß, sich aus ihrer Mitte einen Befehlshaber unter dem Namen eines Dey zu wählen. Der Pascha sollte bleiben, aber an der Regierung keinen Theil haben; dies ward von der Pforte zugestanden. Im J. 1710 aber ließ der Dey den Pascha der Pforte aus Algier wegführen, und erlangte von der Pforte, daß sie ihn zugleich zu ihrem Pascha ernannt. Seitdem muß jeder von den Soldaten gewählte Dey beim Sultan um die Bestätigung und um Ernennung zum Pascha einkommen. Der Sultan zählt daher Algier unter seine Besitzungen, fertigt Befehle an den Pascha und Divan zu Algier aus. In Kriegszeiten stehen die Algierer der Pforte, wenn sie es verlangt, mit Soldaten und Schiffen bei; alle Münzen werden unter des Sultans Stempel geschlagen, und die öffentlichen Gebete für ihn, wie in der ganzen Türkei, verrichtet. Der Dey muß jährlich ein Schutzgeld nach Constantinopel schicken. Die höchste Gewalt ist bei dem Staatsrathe oder Divan; allein „die großen und kleinen Mitglieder der unüberwindlichen Miliz von Algier" erlassen nach Stimmenmehrheit Verordnungen in allen Sachen, welche die hohe Regierung betreffen.

Deyster (Ludwig de), geb. zu Brügge 1656, gest. 1721. Er malte mehrere große Historienstücke, und erwarb sich zu Rom in der Darstellung des Todes der heil. Jungfrau unsterblichen Ruhm. Von gleichem Werthe sind zwei andere Bilder von ihm. Die Auferstehung Christi, und die Erscheinung vor den drei Marien. Seine Manier ist schön und groß; das Helldunkel vortrefflich. Die sonderbare Leidenschaft für mechanische Arbeiten, nämlich Claviere, Orgeln, Violinen und Uhren zu machen, war Ursache, daß er viel Zeit verlor, seine Talente vernachlässigte, und in's Elend gerieth. Seine Tochter, Anna Deyster, zeichnete und malte in der Manier des Vaters, und verfertigte bloß mit der Nähnadel schöne Landschaften. Sie starb 1746.

Diaconus (Diener, besonders Kirchendiener) ist in der katholischen Kirche der Nächste nach dem Priester; er dient beim feierlichen Meßamte demselben, singt das Evangelium, opfert mit ihm den Kelch, konsekrirt aber nicht. In den ältesten Zeiten des Christenthums hatten die Diakonen einen größern Wirkungskreis, als gegenwärtig, wo man diese Würde bloß als eine Stufe zum Priesterthume zu betrachten scheint. Bei den Evangelischen ist Diaconus gewöhnlich der Titel des zweiten oder dritten Predigers an einer Kirche, in welchem Falle der erste Prediger Archidiaconus heißt. Diaconissin nennt man in katholischen Klöstern die Kirchendienerin,

welche z. B. den Altar bedient oder bekleidet. Diaconicon, in der griechischen Kirche die Kollekte, welche der Diakon singt, oder das Buch, in dem seine Verrichtungen stehen.

Diadem, eine schmale, nur in der Mitte über der Stirne, etwas breitere Hauptbinde, welche sonst Könige und Fürsten als ein Zeichen ihrer Würde trugen. Es war aus Seide, Wolle oder Zwirn gewebt, und wurde so um Stirn und Schläfe gebunden, daß die Enden hinten zusammengeknüpft waren, und auf den Hals herabfielen. Gewöhnlich war das Diadem weiß, und ganz einfach, bisweilen aber auch mit Gold, Perlen und Edelsteinen gestickt. In spätern Zeiten schlang man es um Kronen und Lorbeerkränze, und ließ es in der Mitte in eine kleine Spitze sich erheben.

Diätetik, populäre Gesundheitslehre, eine allgemeine faßliche Anleitung, seine geistigen und körperlichen Verhältnisse so einzurichten, daß die Gesundheit dadurch erhalten wird. Sie lehrt also die Beachtung und Auswahl aller Außendinge, die auf den Körper wirken können; gewöhnlich versteht man aber unter Diätetik nur die der Gesundheit zuträglichste Auswahl der Speise und Getränke. Die Diätetik erhält ihren Stoff von der Physiologie, d. i. der Kenntniß aller thierischen Verrichtungen; von der Antologie, oder der Lehre von den Krankheitsursachen, und von der Heilmittellehre; sie bearbeitet ihn für Nichtärzte mit Ausschluß aller gelehrten Untersuchungen. Der Zweck ist unmittelbar auf Erhaltung und Vervollkommnung des menschlichen Wohlseyns berechnet, in sofern die Mittel dazu in der Willkühr des Einzelnen stehen. Den Theil derselben, welcher die Verhütung der Krankheiten zum Gesichtspunkte hat, begreift man unter Prophilaktie; die Makrobiotik beschäftigt sich mit der Verlängerung des Lebens, und die Eubiotik mit der Energie des Lebens. Ihre Anwendung beruht auf der Ausbildung und richtigen Kenntniß ihrer Hülfswissenschaften; es kann also nur der sich diätetische Regeln selbst wählen, der seinen Körper physiologisch genau kennt, und die äußern Ursachen, in sofern sie in dem bestimmten Falle für ihn Krankheit erzeugend oder heilend sind, beurtheilen kann. Ihre Hauptvorschrift heißt: Abhärtung und Abstumpfung der Empfindlichkeit gegen äußere Schädlichkeiten durch Mäßigkeit und Uebung. Die populäre Diätetik kann nur Gesunde belehren; alle Kranke müssen die Regeln derselben vom Arzte sich sagen lassen.

Diagnostik, in der Heilkunde die Kunst, aus vorhandenen Zeichen auf den gegenwärtigen widernatürlichen Zustand, dessen Art und subjektivische Modifikation zu schließen. (S. Sprengel's Handbuch der Semiotik.) Die ärztliche Zeichenkunde schließt überhaupt aus gegenwärtigen Zeichen 1) auf die vergangene Beschaffenheit des widernatürlichen Zustandes; 2) auf die gegenwärtige Beschaffenheit desselben; 3) auf die bevorstehenden Veränderungen und Ausgänge der Krankheit (Prognostik). Für den Arzt, der bei der Beurtheilung der Krankheit von der gegenwärtigen Beschaffenheit des widernatürlichen Zustandes ausgehen muß, ist die zweite, die Diagnostik, die wichtigste. (S. Schmalz Tabellen u. s. w. 3, A. 1816.)

Diagonale, eine Linie in der Geometrie, die aus einem Winkel einer Figur in den gegenüberstehenden gezogen wird, und daher schräg gegen die übrigen Linien liegt. Die Diagonale theilt jedes Paralellogramm in zwei gleiche Theile; zwei Diagonale theilen es in 4 gleiche Theile Jede gradlinige Figur wird durch die Diagonale in Dreiecke getheilt. Die Summe der Quadrate zweier Diagonalen in einem Paralellogramm ist gleich der Summe der Quadrate aller Seiten.

Dialekt nennt man die verschiedenen Mundarten oder Abweichungen in der Aussprache einer Sprache unter den verschiedenen Theilen eines und

desselben Volkes zu derselben Zeit. Die Dialekte unterscheiden sich von den Mundarten, welche von einem Volke zu verschiedenen Epochen ausgesprochen wurden. Eine jede Sprache, so lange sie als Mutter- oder Nationalsprache gesprochen wird, ist einer beständigen Veränderung der Aussprache unterworfen, welche sogar so bedeutend werden kann, daß man die Sprache kaum noch für dieselbe erkennt. Solche totale Veränderungen können nicht mit dem Namen Dialekt bezeichnet werden, sondern der Hauptunterscheidungs-Karakter derselben ist, daß diese Veränderungen zu gleicher Zeit in derselben Sprache bei den Bewohnern verschiedener Gegenden eines Landes Statt finden. Der erste Grund der Verschiedenheit der Mundarten, ist in der ursprünglichen Abstammung eines Volkes zu suchen. Jedes bedeutende Volk bestand ursprünglich aus mehreren verwandten Stämmen, welche sich in Aussprache, Gewohnheiten und Sitten von einander ebenso, wie jeder einzelne Mensch von dem andern, unterscheiden. Jeder Stamm brachte also etwas Eigenthümliches in die Nationalsprache. Mehr oder weniger Gemeinschaft unter den Stämmen verschiedene Grade der Kultur, und oft zufällige Umstände konnten diese Verschiedenheiten so vermehren, daß, wenn die Trennung der Stämme frühzeitig eintrat, eine ganz verschiedene Sprache aus den Mundarten entstand; so waren niedersächsisch, holländisch und flammändisch ohne Zweifel anfangs nur sehr verschiedene Dialekte, welche sich in der Folge der Zeit immer mehr und mehr von einander entfernten. Aus der Festsetzung gewisser Regeln, bei der Vergleichung verschiedener Sprachen mit Zuziehung der Geschichte, lassen sich die verwandten Dialekte, und sogar die verwandten Sprachen bestimmen. Auf dem Theater, wo man jetzt allenthalben reines Deutsch fodert, sind die Dialekte sehr zu vermeiden, welche das Geburts- oder Erziehungsland des Schauspielers zu erkennen geben, und mit der rein-deutschen Mundart einen widerwärtigen Kontrast bilden; dagegen es zu einer Geschicklichkeit des Schauspielers gehört, willkührlich jeden Dialekt einer oder der andern Rolle annehmen zu können. Vom Dialekt ist sehr wohl das sogenannte Jargon zu unterscheiden; dieses ist bei manchen Personen und Ständen eine eigene, durch Gewohnheit verdorbene (korrumpirte) Sprache, welche besonders die etymologische Gestalt der Wörter verstümmelt.

Dialektik nannte man in frühern Zeiten die Logik (διαλεγεσθαι, sprechen), weil das Denken durch die Sprache dargestellt wird, daher die Logik (s. d. Art.) der Alten nichts als Sprech- oder Disputirkunst war. Als die Logik sich mehr wissenschaftlich gestaltete, bildete die Dialektik einen Theil der angewandten Logik, im Gegensatze von der Analytik. Neuerdings versteht man unter Dialektik eine sogenannte Logik des Scheins, welche im Disputiren den Gegner durch allerlei Scheingründe und Scheinschlüsse zu besiegen sucht. Kant unterschied die logische, die transcendentale und die natürliche Dialektik, und begriff unter der ersteren die Lehre von der Entdeckung und Vermeidung des logischen Scheins, und von den Criterien der Wahrheit; mit der zweiten bezeichnete er diejenige, welche den Schein transcendentaler Urtheile aufdeckt, unter der letzten einen Hang, wider die strengen Gesetze der Pflicht zu vernünfteln, und sie unsern Neigungen möglichst angemessen zu machen. Dialektiker heißt ein Lehrer der Dialektik, oder wer sich die Kunst des logischen Disputirens angeeignet hat; dialektisch, was durch künstliche Schlüsse täuscht.

Dialog ist der Wechsel kurzer Reden unter zwei oder mehrern Personen, um dadurch ihre Gedanken, Gesinnungen und Empfindungen einander mitzutheilen. Die Nachahmung solch einer Unterhaltung, auf Einen bestimmten Zweck, auf Handlung oder Empfindung, oder Beides zugleich gerichtet, und mit sinnlicher Kraft und Vollkommenheit dargestellt, macht

das poetische Gespräch aus. Dieses betrachten wir hier als eine eigne Gattung; da es sonst auch als Bestandtheil mit andern Dichtungsarten, z. B. der erzählenden und didaktischen, verbunden werden kann. Weil der Dichter nicht selbst darin spricht, sondern andere Personen redend einführt, so ist das poetische Gespräch dramatisch; und überhaupt ist jedes Drama, seiner Form nach, poetisches Gespräch. Poetisches und besonders dramatisches Gespräch, ist seinem Inhalte und seiner Form nach sehr verschieden von dem philosophischen, welches sich mit Zergliederung, Untersuchung und Erörterung allgemeiner Wahrheiten beschäftigt. Dieser Unterschied liegt nicht etwa darin, daß das philosophische Gespräch allemal nur eine Wahrheit, u. das dramatische allemal nur eine Handlung zum Gegenstand hätte; sondern vornehmlich darin, daß jenes gemeiniglich nur Thätigkeit des untersuchenden Geistes, dieses hingegen Mitwirkung und Hinzukunft äußerer Gegenstände und die Führung fremder Personen erfodert. Die Weltweisen der alten Zeit, Griechen u. Römer, bedienten sich der Dialogen, sowohl zum mündlichen als schriftlichen Unterricht. Sokrates, Plato, Xenophon, Cicero, haben die wichtigsten Materien in dieser Form abgehandelt. Es können zwar alle Arten von Gegenständen gesprächsweise durchgeführt werden, doch sind diejenigen die sinnlich können gemacht werden, vorzüglich dazu geeignet; Fontenelle in seinen Gesprächen von mehr als einer Welt, hat eine Probe gegeben, wie auch spekulative Materien ein Gegenstand der Unterredung seyn können. Die Dialogen des Plato, die als Werke der Kunst betrachtet werden können, sind so vortrefflich, daß sie noch immer sorgfältig beachtet zu werden verdienen. Wesentlich und bemerkenswerth ist der Unterschied zwischen Gespräch und Erzählung, der nicht bloß in der Form beider Gattungen gegründet ist. Man kann sich eine Handlung, oder eine Veränderung des äußeren Zustandes, entweder als schon vorhanden und bereits geworden, oder als erst entstehend und auf der Stelle werdend, denken. Ist sie bereits geworden, und berichtet man uns die Ursachen und die Art ihrer Entstehung und ihres Verlaufs, so ist dieser Bericht Erzählung; wird und entsteht aber die Veränderung erst im jetzigen Augenblicke, und entwickelt sich erst ihr Verlauf, so wird sie Stoff des dramatischen Gesprächs, das eben hierdurch auch von dem bloßen Diskours und Karaktergemälde verschieden ist, wo eigentlich nur Erzählung die Form des Gesprächs erhalten hat. Sprache und Schreibart des dramatischen Dialogs richten sich gleichfalls nach Beschaffenheit der Handlung, welche dabei zum Grunde liegt, und der Personen, die daran Theil nehmen. In Ansehung jener ist es tragisch, ernsthaft, komisch, scherzhaft, ruhig, lebhaft, u. s. f. In Ansehung der letzteren, ist der edlere oder vertrautere, witzige oder leidenschaftliche Ton des Ausdrucks, sehr von dem Stande, Alter, Karakter und gegenwärtigen Zustande der Personen abhängig. Natur und kunstlose Einfachheit sind nothwendige Eigenschaften der dialogischen Schreibart, selbst der dichterischen. Auch hier ist die Sprache des Lebens und des Umgangs das beste Vorbild des Dichters. Die Wahl der Personen und Lagen ꝛc. ist dem Dichter überlassen; er darf höhere Wesen, Götter der heidnischen Fabelwelt, und selbst Verstorbene wählen, und diese im Schattenreiche sich unterreden lassen. Sind diese Personen aus der Geschichte oder dem wirklichen Leben genommen, so ist ihm eben dadurch ihr bestimmter Karakter vorgezeichnet, den er in den Hauptzügen nicht verändern darf; sind sie erdichtet, so hängt auch ihre Karakterisirung von seiner Willkühr ab. Wahrscheinlichkeit, lebendige Darstellung und treue Beibehaltung derselben ist dann nur seine vornehmste Pflicht. Als einzelne Gattung ist das poetische Gespräch bisher nur von wenigen Dichtern bearbeitet worden; und doch wäre eine solche Bearbeitung eine der lehrreichsten Uebungen für den angehenden Schauspieldichter, und

ein sehr vortheilhaftes Mittel zur Behandlung eines dramatischen Stoffs, der keiner dramatischen Ausführung fähig, und doch einer mehr handelnden als erzählenden Darstellung würdig ist. Einzelne Scenen der schönsten alten und neuen Schauspiele sind folglich hier die besten bisherigen Muster. Außerdem sind die, zwar prosaisch, aber nicht ohne Dichtungsgeist ausgearbeiteten Gespräche des Lucian, Lord Byttelton, Fenelon und Renond de St. Mard, Wieland, Engel, und Andere hierher zu rufen.

Diamant, Demant. Unter allen edlen Steinen, ja man darf sagen, unter allen Produkten des Mineralreichs überhaupt, verdient der Diamant, wegen seiner vielartigen Trefflichkeit, die erste Stelle. Er hat ein Feuer ohne Gleichen, spielt alle Farben in der höchsten Vollkommenheit, hat die reinste Durchsichtigkeit, und ist zugleich der härteste unzerstörbarste aller Körper. Von letzterer Eigenschaft die bereits den Alten bekannt war, soll er den Namen Adamus (unbezwinglich) erhalten haben. In Ansehung der Farben, bleibt zwar der völlig ungefärbte Diamant der schönste, da er geschliffen alle Farben mit dem reinsten Lichte spielt; allein es giebt dennoch einige gefärbte Diamanten, die einmal deßhalb sehr geschätzt werden, weil es eine Seltenheit ist, die herrschende Farbe bei ihm so rein zu finden, daß dadurch das Farbenspiel nicht beträchtlich leidet, u. zweitens, weil diese Mäßigung etwas Sanftes, dem Auge Angenehmes, mit sich führt. Hierher gehören besonders die Steine von einem, dem Smaragd ähnlichen Grün; sie vereinigen Annehmlichkeit und Seltenheit, und haben daher den ersten Rang unter den gefärbten Diamanten. Ihnen folgen die rosenfarbigen, sodann die blauen, die citronengelben, orangefarben, und endlich die dunkler gefärbten und trüben. Die Vielfarbigkeit des Diamants ist übrigens eigentlich, wie bei jedem durchsichtigen lichten Körper, ein Werk der Brechung des Lichts, und diese erhöhen wir durch die Kunst, durch das Schleifen, durch das Facettiren und durch die Unterlage oder sogenannte Folie. Seine seltne Brechbarkeit führt aber zu der innern Natur dieser königlichen Steinart. Der Diamant weicht hierin gänzlich von den übrigen durchsichtigen Steinen ab, deren Brechbarkeit ziemlich mit ihren Dichtigkeiten in gleichem Verhältniss steht. Der Diamant hingegen nähert sich, wie Newton bemerkte, in dieser Rücksicht den Harzen und Oelen, die bei gleicher Dichtigkeit den Strahl stärker brechen. Daher vermuthete dieser große Mann, daß der Diamant zu den brennbaren Körpern gehörte. Diese Vermuthung hatte freilich ein Holländer, de Boot, bereits 1609 in seinem Werke über die edlen Steine geäußert, aber er leitete sie aus der Elektricität des Diamants her, die er, ihm zufolge, mit dem Bernstein und dem Schwefel gemein hatte. Und es ist allerdings merkwürdig, daß der Diamant eines sehr hohen Grades der Elektricität fähig ist, durch Reiben, nicht durch Mittheilung oder Leitung; allein gerade durch diese Elektricität selbst unterscheidet er sich so sehr von den brennbaren Körpern. Diese besitzen nämlich die harzige oder negative Elektricität der Diamant zeigt hingegen jederzeit positive Elekrticität. Die wirklichen Versuche über die Natur der Schmelzbarkeit und Brennbarkeit dieses bis jetzt durchaus einzigen Gesteins, nahmen durch den großen englischen Naturforscher, Robert Boyle, ihren Anfang. Allein da er ihn nur dem gewöhnlichen Tiegelfeuer aussetzte, so wurden sie nicht sehr belehrend. Nur erst durch eine der ältesten Akademien der Wissenschaften, nämlich der del Cimento zu Florenz, kamen wir der Sache näher. Der Großherzog Cosmus III. opferte dort 1694 einige seiner Diamanten der Gluth des Tschirhausischen Brennglases auf; und hierdurch machten die Akademiker Averoni und Targioni dann die wichtige Entdeckung, daß der Diamant sich völlig verpflichtiget, oder ganz verbrennt. Kaiser Franz I., gleichfalls Großherzog von Florenz, ließ dies durch neue Versuche bestätigen. Für

6000 Gulden Diamanten und Rubinen wurden 24 Stunden dem heftigsten Schmelzfeuer ausgesetzt. Die Diamanten waren gänzlich verschwunden, die Rubinen aber noch unverletzt. Die weitern Fortschritte der Chemie erlaubten 1771 dem Franzosen Darcet durch ein hohes Schmelzofenfeuer dies zu bestätigen. Neuere Versuche der berühmtesten Scheidekünstler, z. B. eines Tenant und Guyton de Morveau, scheinen jetzt zu beweisen, daß der Diamant aus wahrem Kohlenstoff bestehe; sie nennen ihn krystallisirten Kohlenstoff; auch hat er die Eigenschaft mit der Kohle gemein, Eisen in Stahl zu verwandeln. Aber, sagt Patrin, die Analogie dieses herrlichen Naturprodukts mit dem Lichte, die Gegend seiner Erzeugung (denn nur die lothrechte Sonne gebiert, so viel uns bis jetzt bekannt ist, den Diamant) lassen sie nicht vermuthen, er sey der konkrete Lichtstoff selbst? Biot hingegen behauptet, der Wasserstoff (Hydrogene) mache eines der Elemente des Diamants aus; und dies stimmt auch mit der hohen Brechbarkeit dieses Gases überein. Der Diamant findet sich entweder krystalisirt, oder rundlich, sphäroidisch. Im ersten Falle bildet er gewöhnlich ein Oktaeder, eine mehr oder minder genau bestimmte achteckige Pyramide, oder auch ein Dodekaeder. In seinem originalen Zustande hat er fast gar keinen Glanz, und ist mit einer bräunlichen Cruste überzogen. Durch das Poliren zeigt er sein allgewaltiges Feuer. Bevor er aber des hohen Glanzes fähig wird, muß jene dunkle Oberfläche durch's Reiben gegen einen andern Diamanten weggenommen werden; man nennt dies das Beschneiden des Diamants (egriser). Das Poliren hat uns auch die Natur seiner Struktur gelehrt. Er besteht nämlich aus Schichten, Lamellen, die aufs Innigste mit einander verbunden sind, und es kommt Alles darauf an, die Lage dieser Schichten beim Anschleifen oder Poliren zu kennen oder aufzufinden. Diese stratificirte Bildung giebt ein Mittel an die Hand, den Diamant zu spalten, zu klöven (cliver, sagen daher die Franzosen). Es giebt indeß Steine, die sich nicht spalten, sondern nur zerstückeln lassen, diese sind gleichsam knotig, wie bei den Knoten oder Aesten des Holzes laufen die Lamellen rundlich oder widersinnig. Die Bearbeitung des Diamants ist nicht sehr alt. Der Niederländer Ludwig van Berguen aus Brügge schnitt im Jahre 1459 zuerst diesen härtesten Stein, und gab ihm Facetten vermittelst des Diamant-Pulvers (Diamant-Port); denn weder die Feile noch auch Schmirgel, ja selbst nicht einmal der, alle übrige harte Steine angreifende Diamant-Spaht (Corinon) vermögen etwas über den Diamant, da er hingegen alle übrigen Steine angreift und einritzt. Van Berguen errichtete bald darauf ein eigenes Rad, eine Schleifmaschine, worauf er vermittelst des Diamant-Pulvers dieses Facettiren zu einer großen Vollkommenheit brachte. Zwanzig Jahre darauf schliff er den großen Diamant des Herzogs Carls des Kühnen von Burgund. Damals war dies der größte Stein in Europa, er wog 139½ Karat, und ging in eben diesem Jahre in dem Treffen von Murten in der Schweiz verloren. Ein Soldat kaufte ihn damals für einen Thaler, darauf kam er gegen eine beträchtliche Summe in die Hände des Großherzogs von Florenz, woselbst er lange als einer der vorzüglichsten Brillanten bekannt war. Er ward auf 800.000 Thaler geschätzt. Größere Diamanten, als der erwähnte, sind besonders: der des Groß Moguls. Er kam aus der Mine Colone von Golkonda, und wog 279 Karat. Er hatte fast die Größe eines halben Hühnereies. Tavernier schätzte ihn auf 6 Millionen Gulden; der Ostindische, den die Kaiserin von Rußland, Catharina II., von dem Fürsten Orlow an ihrem Namenstage zum Geschenk erhielt. Er ward von einem Armenier für drittehalb Millionen Livr. gekauft, und wiegt 193 Karat. Auch Frankreich besitzt einen der größten Steine. Er ist unter dem Namen Pitt oder Regent bekannt, wiegt 136¾ Karat, und wird auf 5 Millionen Livres geschätzt. Dieser treffliche

Stein kam aus den Minen von Parteal in Ostindien, längs den Gebirgen, 20 Meilen (lieues) von Mazulipatan, da, wo sich der Kissera in den Fluß Krichna einmündet. Ein in diesen Minen arbeitender Sklave fand ihn, und da diese Menschen nackt zu arbeiten genöthigt werden, um keine Steine verheimlichen zu können, so machte er sich einen beträchtlichen Einschnitt in die Lende, verbarg darin den Stein, und der Verband der stark blutenden Wunde rettete ihn vor aller Nachsuchung. Er verkaufte den Stein an einen englischen Matrosen, der dem Sklaven zugleich versprach, ihn selbst im Schiffe zu verbergen, und dadurch Gelegenheit zur Flucht zu geben. Allein der treulose Matrose, der den Stein in Verwahrung genommen hatte, warf den unglücklichen Sklaven bei erster Gelegenheit über Bord, und verkaufte ihn an Pitt, den englischen Gouverneur von Ostindien, für einige tausend Pfund; von diesem erhielt ihn der Regent für $1\frac{1}{2}$ Millionen Livres. Sonderbar genug ward jener Sklave gerächt. Der Matrose verließ den Seedienst, und ward Kaufmann; allein die Gewohnheit an seine unruhige Lebensart, und der Hang zum Trunke brachten ihn bald um das Seinige, er starb in Verzweiflung. Ein zweiter Stein der vormaligen Krone Frankreichs, der große Sancy genannt, hat nur 600.000 Livres gekostet; ist aber viel mehr werth. Der König von Portugal, den man mit Recht den König der Diamanten nennen könnte, besitzt zwei außerordentliche Steine, wovon der eine von dem schönsten Wasser 215 Karat wiegt, der zweite hingegen alle uns bekannte an Größe übertrifft. Dieser ist noch nicht geschliffen, und wiegt 1680 Karat oder $12\frac{1}{2}$ Unzen. Seine Schätzung von 229 Millionen Pfund Sterling ist daher höchst schwankend, weil Niemand mit Sicherheit zuvor bestimmen kann, wie er beim Schleifen ausfallen wird. Beide Steine kamen aus Brasilien. Die Alten verstanden es nicht, dem Diamant durch das Schleifen den höchsten Grad der Schönheit, deren er fähig ist, zu geben. Sie schliffen nur Tafelsteine und Rosen, Rosetten. Ein Tafelstein hat zwei große Flächen, die eine oben, die andere unten, deren Seiten dann mit Facetten oder kleinen Spiegeln umgeben sind. Da hierbei der Reflex und die Brechung selbst nicht sehr vielfach seyn kann, so ist die Wirkung der Strahlenbrechung nur geringe. Bei dem daran gefaßten Tafelstein ist der Theil innerhalb der Fassung oder des Kastens, dem äußern sichtbaren gleich, oder doch ähnlich. Die Rose macht hingegen eine mit vielen Spiegeln oder Facetten umgebene Pyramide auf einem breiten und flachen Boden, den die Fassung (der Kasten) bedeckt. Es ragt mithin die ganze Masse des Steins aus dem Kasten hervor, und die große untere Fläche kann die Strahlen nicht vielfach gebrochen zurückwerfen, mithin kein hohes Farbenspiel darbieten. Der größte Diamant von Ostindien, der des großen Moguls, war eine solche Rose. Die Form des Brillanten, der anjetzt mit Recht beliebtesten Figur des Diamanten, besteht aus zwei abgestumpften Kegeln, welche mit ihrer Grundfläche aufeinander ruhen. Hierzu muß daher der Stein eine beträchtliche Dicke besitzen; deßhalb gehört der Brillant auch zu den Dicksteinen, da hingegen die vorigen Dünnsteine seyn können. Bei dem Brillanten sind gegen $\frac{2}{5}$ der ganzen Dicke des Steins außerhalb des Kastens dem Auge sichtbar, $\frac{3}{5}$ hingegen liegen innerhalb desselben. Der sichtbare Theil, man nennt ihn Krone (Pavillon), hat zu oberst eine Fläche, die Tafel (Table), die dann von kleinen dreieckigten Facetten umgeben ist. Der untere, eingefaßte Theil endigt gleichfalls mit einer, aber nur kleinern Fläche, die Calette genannt; auch sie ist, wie die Tafel, ganz mit dreieckigen Facetten umgeben. Begreiflich wird also das Licht hier vielfach gebrochen und zurückgeworfen; Glanz und Farbenspiel müssen daher hier weit stärker seyn, als bei den Dünnsteinen. Den achteckigten natürlichen Diamant ist es nicht schwer in einen Brillant zu verwandeln; man darf nur jeder seiner beiden Pyramiden die Spitzen nehmen, und an die Seiten Facetten schleifen.

Ist der Stein nicht durchaus rein, so legt man in den Kasten eine farbige Folie; sonst wird der Kasten nur inwendig geschwärzt. Bei durchaus reinen Steinen, oder wie man sagt, bei Steinen vom hellesten Wasser, läßt man die Fassung unten offen; dann heißt der Brillant à jour gefaßt. Dies ist auch der Fall mit den schönen, reinsten, birnförmigen Pendelotten zu Ohrgehenken; sie sind dann von außerordentlichem Werth. Die sehr kleinen Steine, besonders solche, welche als Knoten sich nicht spalten lassen, oder Splitter der größern beim Spalten, werden von den Glasern gefaßt, und zum Glasschneiden verbraucht. In Ansehung des Schneidens findet ein bedeutender Unterschied im Werthe nach den verschiedenen Methoden Statt. Im natürlichen Zustande ist der Diamant stets mit einem okerartigen Pudding oder schmirgelähnlichen Erde, Cascalho genannt, verbunden; diese findet sich selbst im eisenschüssigen Sande wieder. S. weiter im Artikel Brasilien im zweiten Bande unseres Werks, Seite 624, u. f. — 2) ist Diamant der eben nicht gewöhnliche Name eines kleinen Absonderungs-Grabens in den trockenen Gräben der Festungen, um Kaponieren, krenelirte Mauern, oder die nach der Grabensohle hinabgehenden Durchgänge, gegen einen unerwarteten Anfall zu sichern. Da dieser Graben mit seiner innern und äußern Böschung unten zusammen stößt, wird er den rautenförmig geschliffenen Diamanten ähnlich; daher dieser Name.

Diameter (Durchmesser), in der Geometrie diejenige Linie, welche von einem Punkte der Cirkellinie durch den Mittelpunkt des Cirkels bis zu einem andern Punkte der Cirkellinie gezogen wird. Der Diameter theilt 1) Cirkel und Cirkelfläche in zwei gleiche Theile oder Hälften; man kann daher auf jeder geraden Linie einen Halbwinkel beschreiben. Er ist 2) die größte Sehne eines Cirkelbogens. Er verhält sich 3) zur Peripherie wie 100 : 314. In der Astronomie unterscheidet man an den Himmelskörpern einen scheinbaren und einen wirklichen Durchmesser. Der erstere ist, so wie er dem Auge erscheint, nicht immer gleich, daher hat man einen größten und einen kleinsten. Der scheinbare Durchmesser der Sonne, z. B. hat 32 Minuten 38 Sekunden im Januar, wenn sie uns am Nächsten, und 31 Min. 33 Sek. im Juli, wenn sie am Weitesten von uns entfernt ist. Der scheinbare Durchmesser des Mondes verändert sich von 29 Min. 23 Sek. bis zu 33 Min. 36 Sek.; dessen mittlerer Durchmesser beträgt 468 geogr. Meilen. Bei ihrer mittlern Entfernung von uns ist der scheinbare Durchmesser des Merkur 11″, der Venus 28″, des Mars 27″, Jupiter 39″, Saturn 18″, Uranus 3″ 3‴. Dagegen beträgt der wirkliche mittlere Durchmesser der Sonne 192.439, des Merkur 690, nach Schröter 608; der Venus 1669, des Mars 894, nach Andern 1006; der Ceres nach Schröter 352; der Pallas 465; der Juno 305; der Vesta 68; des Jupiter 18.670, nach Schröter 19.566; des Saturn 17.160, oder 17.362; des Uranus 7447 geographische Meilen.

Diana, von den Griechen Artemis genannt, wird gewöhnlich für eine Tochter des Jupiter und der Latona gehalten. Die sie bald eine Tochter des Jupiter und der Ceres, bald des Cöus und der Phöbe Tochter nennen, verwechseln alte und neuere orphische Begriffe, oder Selenen mit Dianen; oder historisiren mit Cicero die Mythen. Die Fabel berichtet darüber Folgendes: Nachdem Latona lange genug von der gehässigen Juno auf der Erde umhergetrieben worden war, wurde sie endlich auf Delos nach neuntägigen Geburtsschmerzen von Zwillingen, der Diana und dem Apollo, entbunden. Diana, erzählt Kallimachos in seinem Hymnus auf Dianen, faßte, als sie die Schmerzen erblickte, welche ihre Mutter litt, den Vorsatz, ewig Jungfrau zu bleiben. Schon als Kind, da sie auf Jupiters Schooße saß, bat sie sich dieses Vorrecht, zugleich mit dem Pfeil und Bogen zum Ja-

gen, und nächst diesen sechzig Nymphen des Ocean zu Gefährtinnen, zwanzig annisische Nymphen aber zu Dienerinnen aus. Jupiter gab endlich ihren Liebkosungen nach, und gewährte ihr, was sie bat. Sie ward nun die Vorsteherin der Jagd, die Beherrscherin der Berge, Wälder und Flüsse; ingleichen die Aufseherin über die Wege und Seehäfen. Sie eilte nun nach Kreta in den Wald auf den Berge Teukos, und von da zum Ocean, und holte sich ihre Gefährtinnen. Mit diesen ging sie nach Lipara zu den Cyklopen, und holte sich Bogen und Pfeile; Pan gab ihr Hunde zu allen Diensten der Jagd abgerichtet. Mit diesen fing sie bald nachher auf dem Berge Parhasios vier Hirsche mit goldenen Geweihen lebendig, und spannte sie vor ihren Wagen. Endlich fuhr sie auf den Berg Hämus in Thracien und Olympos in Mysien, versuchte unterwegs ihre Pfeile, und zündete am letztern Orte ihre Fackeln bei einem Blitze an. So weit Kallimachos. Homer schildert sie als die schnelle züchtige Jungfrau, die Jägerin mit den goldenen Pfeilen, die über waldigte Gebirge und windigte Vorgebirge streift, und Wild jagt; ist sie aber des Jagens müde, zu Delphi ihren Bogen aufhängt, und die Chöre der Musen und Grazien zu Latonens Lobe anführt, und mit ihnen keusche Tänze hält. Wie Apollo, so stand auch Diana dem Jupiter bei der Besiegung der Titanen und Giganten bei. Außerdem empfanden eine Menge ungeheurer Riesen die Kraft ihrer Pfeile. Sie erlegte gemeinschaftlich mit dem Apollo den Tityos, der Latonen nachstrebte. Als die beiden mächtigen Aloiden, Otos und Ephialtes, ihr selbst gemeinschaftlich mit der Juno nachstrebten, verwandelte sie sich in einen Hirsch, und lief zwischen beiden dergestalt durch, daß, indem sie beide nach ihr Pfeile abdrückten, einer den andern erschoß. Auch die Töchter, der Niobe, deren Hochmuth Latonen erzürnte, fielen unter Dianens Pfeilen, und Chionen, die Mutter des Antolykos, erschoß sie ebenfalls, weil sie sich ihr vorzog. Den Aktäon (s. d. Art.), welcher sie nackend im Bade überraschte, verwandelte sie in einen Hirsch, und verursachte, daß seine eignen Hunde ihn zerrissen. Oeneos, der ihrer bei einem gemeinschaftlichen Opfer, das er allen Göttern brachte, vergaß, ward dafür durch das berühmte kalydonische Schwein bestraft, das seine Ländereien verwüstete. Alcestis, die bei ihrer Vermählung der Diana zu opfern vergessen hatte, fand ihre Brautkammer voll Schlangen. Auch die verwandelte Kallisto erschoß sie als Bärin, oder entdeckte ihre Unkeuschheit bei einem Bade, und verwandelte sie dann selbst. Im trojanischen Kriege war sie, wie ihr Bruder Apollo, auf der Seite der Trojaner. Dabei, erzählt uns Homer, daß, als Diana sich gegen die Juno zur Wehre setzte, diese ihr die Hände hielt, und den Köcher um den Kopf schlug. Latona las die Pfeile zusammen, und Jupiter, in dessen Schooße Diana ihren Kummer verweinte, tröstete sie. — Der Dienst dieser Göttin war durch ganz Griechenland ausgebreitet, und an den meisten Orten, wo ihr Bruder verehrt wurde, verehrte man sie neben ihm. Der berühmte Tempel zu Ephesus war im eigentlichen Verstande der griechischen Diana nicht geweiht. Dagegen war ihr die Insel Ortygia bei Syrakus und Delos heilig. In Lymnäos, einem Flecken Lakonien's, hatte sie einen berühmten Tempel, wo sie unter dem Namen Orthia oder Orthosia verehrt wurde, und so noch an unzählig vielen andern Orten, wie z. B. in Argolis, auf dem Berge Cynortion, unweit Epidauros, in Attika, zu Athen ꝛc. — Von ihren besondern Eigenschaften führte gleichfalls Diana verschiedene Beinamen. So nannte man sie Amphipyros, von den beiden Fackeln, mit welchen man sie abbildete; Elaphiäa, die Hirschliebende, und Elaphibolos, als Göttin der Jagd; Nemorensis, von ihrer Aufsicht über die Wälder; Enodia, als Vorsteherin der Wege; Ekbateria, wegen ihrer Aufsicht über die Seehäfen und das Anlanden der Reisenden. Als der ewigen Jungfrau, gab man ihr den Namen Parthenie.

Die Beinamen Ilithyia, Lukina und Lysizoma, erhielt sie von ihrer Hülfe bei Geburten; und Tauropos ward sie von den Mondhörnern, welche sie auf dem Kopfe trug, genannt. Die Kunst hat nicht vergessen, in dem Ideal der Artemis eine Aehnlichkeit zwischen ihr und ihrem Zwillingsbruder Apollo aufzustellen; dieselbe leichte schlanke Gestalt, dasselbe längliche Oval des Gesichts. Ihre Stirn ist hoch; ihr offenes Auge blickt sorgenfrei in die Ferne. Das Haar trägt sie hinten aufgebunden, nur ein paar Locken rollen auf dem Nacken, und über die Scheitel erhebt sich die Haarschleife wie bei Apollo. Ihre Brust ist jungfräulich gewölbt, und immer bedeckt. Die Hüften sind mehr schmal, als weiblich gerundet; daher das Leichte, Schlanke, Schnelle ihrer Gestalt. Sie erscheint nie anders, als in der spartanischen Tunika ohne Aermel, unter der Brust gegürtet. Geschürzt ist sie als Jägerin, d. h. die Tunika ist bis über die Knie aufgenommen, und um die Hüften fest gebunden, damit das lange Gewand bei Ereilung des Wildes nicht hindere. Aus demselben Grunde ist die Chlamys in einen langen Streifen gelegt, und damit die Arme frei gebraucht werden können, über den Achseln und um den Leib befestigt. Schnürstiefel schützen ihre Beine; über der Schulter trägt sie den Köcher; in der Hand hält sie den Bogen oder den Wurfspieß. Auf diese Weise kostümirt, sieht man sie bald in ruhigem Stande, bald in dem Augenblick, wo sie den Pfeil schnellt. Die Dichter beschreiben sie oft unter dem Chore ihrer Jagdnymphen, unter welchen eine majestätische Länge sie auszeichnet. Ihre Waffen sind von Gold, ja selbst ihr Wagen, und alles Geschirr daran ist von Gold. Als Diana mit Fackeln, stellt sie das Sinnbild des Mondes vor. Bisweilen findet man auch Stiere bei ihr. Wenn sie die Alten mit Flügeln, oder gewaffnet abbildeten; so hat man dabei an nichts zu denken, als daß dieses alte Vorstellungen sind, nach der alle Götter, ihre Geschwindigkeit anzuzeigen, Flügel erhielten, und daß die alte Sitte Stärke und Kraft durch die Bewaffnung ausdrückte. Die Kunst der Alten hat uns zwar eine Menge Bildsäulen und Kunstwerke hinterlassen, welche von dieser Göttin handeln; doch Hauptwerke befinden sich darunter nicht. Das beste, was man davon noch hat, ist folgendes: im Kapitole stand im Mittelgebäude eine fortschreitende Diana voll Leben und Ausdruck, aber stark ergänzt: daneben sogleich eine Diana in langem Gewande, von uraltem, aber sehr vortrefflichem Style. Doch auch hier sind Kopf und Arme neu. Auch traf man im Kapitole eine sogenannte Diana Lucifera an, in der rechten Hand eine Fackel, in der linken ein Gewand tragend, das cirkelförmig über den Kopf flattert. Eine andere schöne Diana im Laufe befand sich im vatikanischen Pallaste. Die Villa Albani zeigt eine Diana, die ein Reh trägt; eine sich auszeichnende Arbeit eines guten Künstlers. Ferner eine Diana, an welcher Hände und Kopf von Bronze, das lange Gewand aber von Alabaster ist; keine schlechte Arbeit; und noch eine dritte Diana, welche aber den beiden vorhergehenden nicht gleich kommt. In der Villa Medicis endlich befindet sich ein Basrelief, das den Apollo und die Diana neben einander vorstellt, und von vorzüglicher Arbeit ist. Ein ganz besonderes Gebilde ist die Diana von Ephesus, das Symbol der Natur. Den Kopf bedeckt eine Thurmkrone, die Hälfte des Leibes ist mit Weiberbrüsten, oft Thierbrüsten besetzt, die mit Binden umwickelt sind, aus welchen Thiere hervorragen. Unter ihnen erblicken wir theils Köpfe von bekannten Thieren, von Löwen, Kräken, Hirschen; daneben Bienen und den Seekrebs; theils symbolische Thierkompositionen: Pantherköpfe mit Hörnern und Flügeln, Löwen- und Tigerköpfe mit weiblichen Brüsten, sodann die Fabelthiere, Greife, Drachen; auch arabeskenartige Formen, z. B. auf dem Dresdener Bilde, Figuren mit Flügeln ohne Füße, Sphinxe u. s. w. Der Vatikan hat zwei dieser Dianen, an deren einer Kopf und Extremitäten von sehr vorzüglicher Arbeit sind. Auch das Ka-

pitol besitzt zwei derselben, an deren einer Kopf und Hände von Bronze, an der andern aber von ungleich trefflicherer Arbeit sind.

Diana von Frankreich, Herzogin von Angouleme und Castra, später von Montmorency, geb. 1538, war Heinrichs II. legitimirte Tochter, dem sie mehr als eines seiner andern Kinder ähnlich sah. Ihre Mutter war eine Piemonteserin, Namens Philippe Duc. Sie wurde mit größter Sorgfalt erzogen, und heirathete 1553 den Herzog Horatio Farnese von Castro, der 6 Monate darauf bei Vertheidigung der Citadelle Hesdin sein Leben verlor. Den 3. März 1557 vermählte sie sich zum zweitenmale mit dem Marschall von Montmorency, Sohn des Connetable's, den ihr 1579 der Tod entriß. Aus dieser Ehe erhielt sie nur einen einzigen Sohn, der kurz nach seiner Geburt starb. Ihre Festigkeit, Klugheit und andere Tugenden zeigten sich vorzüglich in den bürgerlichen Kriegen. Das Haus Bourbon verdankt ihr seine Erhaltung, und der Staat seine Wohlfahrt durch die Aussöhnung, welche sie zwischen Heinrich III. und Heinrich IV., damaligem König von Navarra, herbeiführte. Heinrich III. gab ihr das Herzogthum Angouleme und Chatellerault, die Grafschaft Ponthieu und das Gouvernement von Limousin. Sie starb den 3. Jan. 1619, ohne Nachkommen zu hinterlassen.

Diana von Poitiers, Herzogin von Valentinois, geb. den 3. Sept. 1499, war die Tochter Johanns von Poitiers, Grafen von St. Vallier, und zeigte schon in früher Jugend seltene Schönheit und Talente. Da ihr Vater die Flucht des Connetable von Bourbon befördert hatte, und deßhalb zum Tode verurtheilt worden, so warf sich die zärtliche Tochter dem Könige Franz I. zu Füßen, und erhielt dessen Begnadigung. Diana heirathete 1524 Louis de Bregé, Großseneschall der Normandie, und behielt auch nach seinem Tode (1531) den Namen der Großseneschallin, wie sie ihn schon bei Lebzeiten ihres Gemahls geführt hatte. Sie war wenigstens 40 Jahre alt, als König Heinrich II., der damals nicht mehr als 18 Jahre zählte, sich sterblich in sie verliebte, und sie behauptete bis zum 60. Jahre (denn so alt war sie bei dem Tode dieses Fürsten) immer dieselbe Herrschaft über sein Herz. Heinrich verlor im Umgange mit Diana die Roheit und Wildheit seines Karakters, er wurde leutseliger und gebildeter; jedoch ist nicht zu leugnen, daß er eben daher auch jenen Geist zur Zerstreuung und zur Prunksucht erhielt, wodurch die Staatseinkünfte zu Grunde gerichtet, und die Unglücksfälle der folgenden Regierungen vorbereitet wurden. Beim Tode dieses Königs (1559) zog sie sich auf ihr schönes Landgut Anet, welches Heinrich II. ihr 1552 hatte erbauen lassen, zurück, wo sie auch den 6. April 1566 starb.

Dianenbaum (Arbor Dianae), ein baumförmig zusammengehäuftes Silberamalgama, das schon den ältern Mischungskünstlern bekannt war, und zu dessen Verfertigung man eine Menge Vorschriften gegeben hat, die im Wesentlichen sämmtlich mit einander übereinkommen. Die Hauptsache besteht darin, daß eine möglichst neutrale mit reinem Wasser verdünnte Silberauflösung in Salpetersäure mit metallischem Quecksilber in Berührung gebracht wird. Das aufgelöste Silberoxyd setzt seinen Sauerstoff an das Quecksilber ab, und kehrt in den metallischen Zustand zurück, während sich das oxydirte Quecksilber auflöst; da nun aber das sich abscheidende metallische Silber auch noch metallisches Quecksilber antrifft, so bildet es mit diesem ein festes Amalgam, welches eine baumförmige Gestalt annimmt, und gleichsam ein kleines sehr ästiges Gesträuche bildet. Vielleicht daß bei dieser Niederschlagung des Silbers ein galvanischer Proceß mit im Spiele ist. Um den Dianenbaum zu bereiten, verfertiget man ein Amalgama von einer Quente Silber, und zwei Quenten Quecksilber, löset dieses in einer hinlänglichen

Menge Salpeterſäure auf, verdünnt die Auflöſung mit 1½ Pfund deſtillirtem Waſſer, und hebt ſie in einer verſtopften Flaſche auf. Wenn man ſich dieſer Auflöſung bedienen will, ſo nimmt man einige Unzen dieſer Flüſſigkeit, gießt ſie in eine Phiole, und ſetzt etwas ganz weiches Silberamalgama hinzu, worauf ſich dann in kurzer Zeit der Dianenbaum bildet. Eine ſehr artige Silbervegetation kann man auch auf folgende Art hervorbringen: man befeuchtet eine halbe Glaskugel inwendig mit verdünnter Silberauflöſung, und ſtellt eine von Kupferdrath gewundene Spirale hinein, ſo legt ſich das Silber in metalliſcher Geſtalt in ganz feinen Aeſten an. Um es mehr ſichtbar zu machen, kann man die innere Fläche deſſelben mit Kienrauche anlaufen laſſen.

Diatoniſch. Mit dieſem Worte, welches aus der griechiſchen Muſik iſt beibehalten worden, bezeichnet man die Tonleiter, welche von dem Grundton bis auf ſeine Oktave durch ſieben Stufen hinaufſteigt, von denen zwei halbe, und die übrigen ganze Töne ſind. Die Veränderung der Ordnung in den Stufen macht keine Veränderung in dem Namen; denn die Tonleiter bleibt immer diatoniſch, von welchem Ton man auch anfängt. Jeder Geſang, welcher ſeine Intervalle aus einer ſolchen Tonleiter nimmt, wird ein diatoniſcher Geſang genannt, und da dieſes nach dem Tonſyſtem allezeit geſchieht, indem nur in gar wenigen Fällen andere Fortſchreitungen vorfallen, ſo iſt eigentlich unſere ganze Muſik diatoniſch. Da man aber in der heutigen Muſik ſelten lange in einem Tone bleibt, indem man, beſonders den Geſang, durch verſchiedene Töne und Tonarten durchführt, ſo wird das Diatoniſche bei Ausweichungen oft unterbrochen. Nur in Choralgeſängen wird ohne Ausnahme der reine diatoniſche Geſang beibehalten. Die griechiſche diatoniſche Tonleiter war von der unſrigen unterſchieden; ſie beſtand aus drei großen Intervallen, einem großen halben, und zwei großen ganzen Tönen, wogegen bei unſerer Tonleiter nirgend zwei große Töne aufeinanderfolgen.

Diaz (Michael), ein berühmter Seefahrer und Gefährte des Columbus, von Geburt ein Aragonier, welcher zu St. Chriſtoph in der neuen Welt, 1495 die Goldminen entdeckte, und viel zur Gründung von Neu-Iſabella, jetzt St. Domingo genannt, beitrug. Mehrere Jahre bekleidete er den Poſten eines Lieutenants des Gouverneurs. Nach Spanien zurückgekehrt, kam er daſelbſt 1509 ins Gefängniß, doch bald losgeſprochen, erhielt er ſeinen Poſten zurück. Er ſtarb 1512. Ein anderer Diaz (Bartholomäus), portugieſiſcher Seefahrer, entdeckte 1466 ein Vorgebirge an der äußerſten ſüdlichen Spitze von Afrika, welchem er den Namen, Vorgebirge aller Aengſten gab, weil das Schiff außerordentlich durch Stürme gelitten hatte. Johann II. von Portugal änderte aber dieſen Namen in Vorgebirge der guten Hoffnung um, weil man nun mit Grund hoffen konnte, den Weg nach Indien gefunden zu haben.

Dicht (densum), ein relativer Begriff von dem Grade der Erfüllung eines Raumes von beſtimmtem Inhalte. Man nennt von zwei Körpern denjenigen dichter, der in einem gewiſſen beſtimmten Raume mehr Materie als der andere enthält. Dichtigkeit iſt der Ausdehnung entgegengeſetzt. Hängt dieſe von vielen und großen Zwiſchenräumen ab, ſo wird Dichtigkeit durch weniger und kleinere Poren beſtimmt. Da ſie nur als Verhältniß aufgeſtellt werden kann, ſo vergleicht man die Dichtigkeiten der Körper gewöhnlich mit der des reinen Waſſers, welche zu = 1,0 geſetzt wird. Sonach iſt Queckſilber 14 Mal dichter als Waſſer ꝛc. Man unterſcheidet Körper von gleichförmiger und von ungleichförmiger Dichtigkeit. Jene enthalten in jedem gleichgroßen Theile ihres Raumes bei gleicher Temperatur gleich viel Materie; bei dieſen findet das Gegentheil Statt. — Betrachtet man den Körper ſo, als ob alle zu ihm gehörige Materie durch ſeinen Raum gleichförmig vertheilt wäre, ſo findet man etwas, was ſeine mittlere

Dichtigkeit genannt wird. Dabei finden folgende Regeln Statt: 1) Wenn zwei Körper einerlei Raum einnehmen, so verhalten sich ihre Dichtigkeiten wie ihre Massen. 2) Wenn zwei Körper einerlei Masse haben, so verhalten sich ihre Dichtigkeiten umgekehrt, wie die Räume, die sie einnehmen. 3) Die Dichtigkeiten verhalten sich, wie die Quotienten der Massen durch die Räume. Und weil die Gewichte für die Massen gelten, so werden diese überall als ihre Massen angenommen; daher ist Dichtigkeitsverhältniß einerlei mit specifischer Schwere oder Gewicht. (S. Gewicht.) Bei gleichartigen, sphärischen Körpern von ungleicher Größe verhält sich die Schwere, wie die Diameter, sobald die Dichtigkeiten bekannt sind. Bei gleichgroßen Körpern verhalten sich die Dichtigkeiten wie die Schweren. Körper von ungleicher Gestalt und Dichtigkeit werden in ihrer Schwere ein aus den Diametern und Dichtigkeiten zusammengesetztes Verhältniß haben, die Dichtigkeiten verhalten sich, wie die Schweren, durch die Diameter dividirt. Dies auf Himmelskörper angewendet, giebt die Dichtigkeit der Sonne zu 10.000, die des Jupiters zu 8601, des Saturns = 4951, der Erde zu 39.393 an; vorausgesetzt, daß ihre Massen gleichartig sind.

Dichten heißt die Gedankenbilder der Vernunft, mittelst der Phantasie, in der Anschauungswelt versinnbilden. Indem die Phantasie dichtet, und der Verstand denkt, beschäftigt sich die Einbildungskraft mit dem Erdichten, d. h. mit der Erfindung solcher Gegenstände, denen weder Wahrheit noch Wirklichkeit zukommt. Im engsten Sinne des Worts nennt man Dichten, die Schöpfung der Phantasie als ein harmonisches Ganze durch die Sprache darstellen, und die Kunst der Darstellung selbst Dichtkunst. (S. Poesie.)

Dictator hieß die höchste obrigkeitliche Person in dem republikanischen Rom, welche jedoch nur bei den dringendsten Umständen, um die Wohlfahrt des Staats zu erhalten, gewählt wurde. Der Ursprung dieser Würde scheint von den Albanern oder Lateinern entlehnt zu seyn. Wer sie zuerst bekleidete, ist ungewiß. Nach Livius war es T. Lartius (im J. d. St. 253), neun Jahre nach Vertreibung der Könige. Die Veranlassung dazu waren innerliche Unruhen zwischen den Patriciern und Plebejern, und ein gefährlicher Krieg mit den Lateinern. In der Folge wählte man auch aus anderen Ursachen diese Magistratspersonen, z. B. um durchs Einschlagen eines Nagels in die rechte Seite des Jupitertempels die Pest oder ein anderes großes Unglück abzuwenden; um Comitien (s. d. A.) zur Erwählung neuer Konsuln anzustellen; um Feiertage u. Betfeste anzuordnen, oder, wenn der Prätor zufällig krank war, um öffentliche Schauspiele anzustellen; endlich auch, um Gericht zu halten. Einmal wurde auch ein Diktator ernannt, um Senatoren zu erwählen. In diesem Falle waren zwei Diktatoren, einer in Rom, der andere bei der Armee zugleich erwählt worden, welches aber nie wieder geschah. Wenn ein Diktator creirt werden sollte, so geschah dieses nicht durch das Volk, sondern ein Konsul ernannte auf Befehl des Senats nach seiner Willkühr eine Person von konsularischem Range dazu. Die Wahl mußte nach Mitternacht geschehen, nachdem die Auspicien gehalten worden waren. Bisweilen bestimmte auch das Volk die Person, welche der Konsul zum Diktator ernennen sollte. Sulla und Cäsar wurden in den Comitien ernannt; bei der Wahl des Erstern präsidirte ein Interrex, bei der des Letztern der Prätor Lepidus. Die Macht des Diktators war unumschränkt; er hatte Gewalt über Leben und Tod; über das Vermögen der Bürger; er konnte Armeen werben und auseinander gehen lassen; seine Befehle hatten göttliches Ansehen. Anfangs konnte man von ihm auch nicht appelliren; nachher aber wurde ein Gesetz gemacht, daß keine Magistratsperson gewählt werden sollte, von der man nicht die Freiheit zu appelliren hätte. Dieses Gesetz wurde zuerst

von den Konſuln Horatius und Valerius im J. d. St. 504 in Vorſchlag gebracht und durchgeſetzt, und nachher von dem Konſul M. Valerius erneuert. Die abſolute Macht des Diktators nahm gleich nach ſeiner Wahl den Anfang. Er hatte beſtändig 24 Liktoren zur Begleitung. Alle obrigkeitliche Aemter, mit Ausnahme der Volkstribunen, hörten ſogleich auf. Die Konſuln fuhren zwar in ihren Amtsverrichtungen fort, ſtanden aber unter ſeinen Befehlen, und waren in ſeiner Gegenwart ohne ein Zeichen von Autorität. Die Macht des Diktators dauerte nur ſechs Monate, auch wenn er den Zweck derſelben noch nicht ganz erfüllt hatte. Ausnahmen machten Sulla und Cäſar. Er durfte nicht aus Italien gehen. Nur ein einziges Mal geſchah das Gegentheil in einem ſehr dringenden Nothfalle von Attilius Colatinus, der nach Sicilien abging, um dort das Kommando zu übernehmen. Ohne Genehmigung des Volks durfte er innerhalb der Stadt ſich eines Pferdes nicht bedienen, bei der Armee aber war er immer beritten. Sobald er ſein Amt angetreten hatte, ernannte er ſich einen Befehlshaber der Reiterei (magister equitum); nur M. Fabius Butro machte hiervon eine Ausnahme. An dem Mißbrauche ſeiner Macht wurde er dadurch hauptſächlich gehindert, daß man ihn nach Niederlegung derſelben zur Rechenſchaft ziehen konnte. Der erſte plebejiſche Diktator war C. Martius.

Dictatur war 1) Amt und Würde des Diktators, der höchſten obrigkeitlichen Perſon in dem republikaniſchen Rom, die nur in außerordentlichen und dringenden Fällen ernannt wurde. 2) Die Förmlichkeit beim ehemaligen deutſchen Reichstage, vermöge der dasjenige kund gemacht ward, was geſetzmäßig zur Kunde des Reichs gelangen, ein Stück der Reichsakten, oder auch ein Gegenſtand der öffentlichen Berathung werden ſollte. Churmainz ſagte nämlich mittelſt des Reichserbmarſchallamtes jeder Comitialgeſandtſchaft an, ihre Kanzliſten zur beſtimmten Zeit der Diktatur halber ſich einfinden zu laſſen, worauf der Sekretär des Direktoriums jedem Kanzliſten die Schrift unter der Aufſchrift: Dictatum etc., in die Feder diktirte oder gedruckt übergab.

Didaktik, derjenige Theil der Erziehungslehre, welcher vom Unterricht handelt. Die Anwendung der allgemeinen Regeln der Didaktik auf beſondere Gegenſtände des Unterrichts oder auf die verſchiedene Beſchaffenheit der zu unterrichtenden Subjekte lehrt die Methodik.

Didaktiſche Poeſie, ſ. Lehrgedicht.

Didaskalia (von διδασκειν, lehren). Man brauchte dieſes Wort in einer doppelten Bedeutung bei den Griechen. 1) Bezeichnete es die öffentliche Vorſtellung einer Tragödie oder Comödie auf der Bühne, weil ihre Stücke zugleich zum Unterricht dienen ſollten; 2) bedeutete das Wort einen ſchriftlichen Aufſatz, in welchem von den Verfaſſern, dem Inhalte der Schauſpiele, der Zeit, dem Orte und dem Erfolge ihrer öffentlichen Vorſtellung Nachricht gegeben wurde; ferner, ob einige Schauſpiele wirklich aufgeführt werden oder nicht, und Unterſuchungen, ob ſolche auch in Wahrheit von den angegebenen Verfaſſern herrührten ꝛc. Viele alten Schriftſteller haben ſolche Didaskalien geſchrieben. Leider aber iſt Alles, was Dikaearchos, Kallimachos, Ariſtoteles, Ariſtarchos, Crates und Andere davon geſchrieben haben, verloren gegangen. Beſäßen wir dieſe Didaskalien noch, ſo würden wir die hiſtoriſchen Umſtände vieler griechiſcher Schauſpiele beſſer einſehen, und daraus viel Licht zum richtigen Verſtändniß derſelben hernehmen können. Im Lateiniſchen heißen dieſe Didaskalien Tituli, dergleichen man bei Terenz findet.

Diderot (Dénys), Mitglied der Akademie zu Berlin, Sohn eines Meſſerſchmidts zu Langres, wurde 1713 geboren. Die Jeſuiten, bei denen er ſeine frühere Bildung erhielt, ſuchten ihn, da ſie ſeine ungemeinen Talente erkannten, in ihren Orden zu ziehen; und einer ſeiner Oheime, der eine Canonikat be-

Digitized by Google

faß, welche er ihm zuwenden wollte, ließ ihn die Tonsur nehmen. Allein sein Vater, welcher einsah, daß seines Sohnes Neigung dem geistlichen Stande widerstrebte, bestimmte ihn zur Rechtswissenschaft, und sandte ihn zur Vollendung seiner Studien nach Paris, wo er ihn der Leitung eines Advokaten zu diesem Zwecke übergab. Der junge Diderot bewährte aber hier seinen Beruf zu der schönen Literatur, und vernachlässigte ganz das Fach der Jurisprudenz; selbst als sein hierüber erzürnter Vater ihm für einige Zeit alle Unterstützung entzog, gab er seine Neigung nicht auf, sondern suchte Hülfsquellen in seinen Talenten, und gab vorerst Unterricht in der Mathematik. Physik, Geometrie, Metaphysik, Moral und schöne Wissenschaften beschäftigten vorzüglich seinen Geist; die Poesie, zu der seine feurige Einbildungskraft wohl geeignet gewesen wäre, versäumte er über diese Lieblingsstudien. Seine natürliche Beredsamkeit, so wie seine reellen Kenntnisse, erwarben ihm bald Gönner und Freunde. Was ihn aber zuerst als Gelehrten der ersten Größe ankündigte, waren seine Pensées philosophiques, welche 1746 in 12., erschienen, und große Sensation erregten. Jedoch brachte ihn diese gegen die christliche Religion gerichtete Flugschrift auf ein Jahr in den Thurm von Vincennes. Fast gleichzeitig gab er mit Eidous u. Touissaint ein Dictionnaire universel de Médecine, 6 Bde. Fol. heraus, welches ungeachtet seiner Seichtigkeit großen Beifall fand, und ihn auf den Gedanken brachte, ein Dictionnaire encyclopédique im Vereine mit d'Alembert und mehrern andern Gelehrten zu veranstalten, wobei er sich selbst die Bearbeitung aller in die Künste und Handwerke einschlagenden Artikel vorbehielt. Die erste Ausgabe dieses wichtigen Werks erschien von 1751 — 67, 17 Bde. Fol. und 11 Bde. Kupf. Man wirft Diderots Artikeln eine gewisse Dunkelheit und Untermischung philosophischer Ideen und Ansichten vor, und er selbst kam darin mit den Kritikern überein, daß das Werk unendliche Unrichtigkeiten, untermengt mit wahren Meisterstücken, enthalte, und begann, da die erste Auflage, trotz allen ihren Fehlern, dennoch bald vergriffen war, eine neue Bearbeitung. Diderot hatte fast zwanzig Jahre an der Encyklopädie gearbeitet, und dennoch war für ihn die Ausbeute an Gelde so wenig einträglich, daß er bald nach Herausgabe der letzten Bände genöthigt war, seine ansehnliche Bibliothek zum Verkauf auszubieten. Die Kaiserin v. Rußland, Catharina II., kaufte sie ihm ab, ließ sie ihm aber zu seinem Gebrauche auf Lebenszeit. Indessen brachte ihm das Werk viel Ruf, aber auch mancherlei Widerwärtigkeiten. Schon 1752 wurde der Druck desselben untersagt, weil die Verfasser sich harte Ausfälle auf die Regierung, und Angriffe auf die Religion erlaubt hatten. Zu Ende des Jahrs 1753 erwirkte Diderot die Erlaubniß zur Fortsetzung des Werks; allein 1757 wurde es abermals verboten, und sogar die Drucker desselben in die Bastille gesetzt. Erst nach 9—10 Jahren durften die ferneren Bände erscheinen. Diderot war von liebenswürdigem Karakter, leicht auflodernd zwar, aber auch schnell zu besänftigen, welches seinen häuslichen Umgang leicht und angenehm machte, und wurde als ein rechtlicher Mann geschätzt. Er sprach noch besser, als er schrieb, und war unwiderstehlich im Umgange. Sein enthusiastischer Geist sprach sich in seinen Mienen aus, und wenige Menschen giebt es wohl, die sich schon durch ihr Aeußeres so sehr empfehlen, als er es that. In alle Formen konnte sein Talent sich schmiegen, das Scherzhafteste gelang ihm, wie das Erhabendste. Er starb den 31. Juli 1784 zu Paris. Seine Schauspiele besitzen das hohe Verdienst der Natürlichkeit; le Père de famille u. le Fils naturel, sind zwei derselben, die ungetheilten Beifall fanden, und denselben verdienten. Um auch die Mode der Frivolität mitzumachen, befleckte er seinen Namen durch den indecenten Roman: Les Bijoux indiscrets, der nicht einmal das Verdienst hat, unterhaltend zu seyn. Seine Lettres sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient, 1749, brachten ihn abermals 6 Monate in

den Kerker zu Vincennes. Mit heftigen Leidenschaften von der Natur begabt, reizte diese Beraubung seiner Freiheit seinen Unwillen so sehr, daß sein Zustand beinahe an Wahnsinn gränzte. Man war deßhalb gezwungen, ihm häufige Spaziergänge, und den Umgang gelehrter Freunde zu erlauben. Joh. J. Rousseau, damals sein Freund, eilte vorzüglich, ihm Trost und Linderung zu bringen. Leider vergaß Diderot späterhin diese treue Freundschaft, und fügte sich selbst noch den Nachtheil zu, daß viele anfingen, seinen Karakter des Mißtrauens und der Verstellung zu bezüchtigen, indem er über verschiedene Stellen in den Confessions de J. J. R., die vermeintliche Kränkungen für ihn enthalten sollten, einen bittern Streit entspann, wie oft im Gegentheil R. den Diderot enthusiastisch gepriesen und erhoben hat, ist in dessen Werken zu ersehen. Nach seiner Befreiung erschienen 1751: Lettres sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent, 2 Bde. Diesem folgte: Essai sur le mérite et la vertu; Histoire de Grèce, aus dem Engl. des Stanyan; Mémoires sur différens sujets de mathématiques; Pensées sur l'interprétation de la nature; De la suffisance de la religion naturelle; Eloge de Richardson, ein vortreffliches Werk; Vie de Sénèque, welches sein letztes war. Nach seinem Tode erschienen zwei Romane von ihm: Jacques le Fataliste u. la Religieuse, welche moralisch-philosophischen Inhalts seyn sollen. Seine Schauspiele sind auch vereinigt unter dem Titel: Théâtre de Diderot, abgedruckt, nebst einer scharfsinnigen und völlig neue Ansichten der dramatischen Kunst darbietenden, Abhandlung. In den Schauspielen selbst hatte er die Karaktere des Aristophanes und Plato zu vereinigen gesucht; in seinen Bemerkungen zeigt sich zuweilen das Genie eines Aristoteles. Naigeon, Freund und Schüler des berühmten Encyklopädisten, sammelte seine Werke, und sie kamen 1797 zu Paris in 15 Bdn. in 8. heraus. Mehrere Abhandlungen, die noch nicht im Druck erschienen waren, befinden sich darunter, z. B. Essai sur la peinture.

Didymäos (vom griech. Διδυμαίως, Zwilling, gebildet) war ein Beinamen Apollo's, den er wegen seiner Zwillingsgeburt mit der Artemis erhielt. Unter diesem Namen hatte er einen Tempel und ein Orakel zu Didyma bei den Milesiern, das die Jonier und Aeolier häufig befragten. Zur Zeit des persischen Krieges wurde ersterer, welcher sehr alt war, geplündert und verbrannt; nachher aber von den Milesiern wieder so prachtvoll aufgebaut, daß er alle andern griechische Tempel an Größe und Glanz übertraf. Die darin stehende eherne Statue des Apollo war ein Werk des athenensischen Künstlers Canachos.

Dido, die Gründerin der Stadt und Republik Carthago (s. d. Art.), deren Abkunft in romantisches Dunkel gehüllt ist, war nach Einigen die Tochter des ältern Belus oder Agenor's, nach Andern eines Tyriers, Karchedon; gewöhnlich jedoch nimmt man Belus als ihren Vater an. Da aber Belus nur ein Titel ist, und König oder Herr bedeutet, so finden wir als den eigentlichen Namen desselben bald Mutyonus, Matyenus oder Margenus, bald Methres, Mettes oder Mettinus. Die Mythe erzählt von ihr Folgendes: Ihr Vater hatte sie mit einem reichen Phönicier, Sichäus oder Sicharbas, vermählt. Diesen, welchen sie zärtlich liebte, ermordete ihr habsüchtiger Bruder Pygmalion, König von Tyrus, heimlich, um sich seiner Schätze bemächtigen zu können; im Traume aber offenbarte ihr der Geist des Ermordeten den Frevel, zeigte ihr seine verborgenen Schätze, welche Pygmalion vergeblich suchte, und rieth ihr zur Flucht. Leicht erhielt sie von diesem unter einem Vorwand einige Schiffe, bemannte sie mit Mißvergnügten, welche ihr zu folgen wünschten, und floh, nachdem sie unterwegs bei Cypern eine Anzahl Weiber an Bord genommen hatte, nach Afrika. Sie landete bei Utika, einer tyrischen Pflanzstadt, wo man sie freundschaftlich

aufnahm, und ihr rieth, eine Stadt zu gründen. Durch List wußte sie den Platz hierzu zu erhalten. Sie bat um so viel Land, als man mit einer Ochsenhaut umspannen könnte. Anfangs verlachte man sie, und bewilligte ohne Bedenken ihre Bitte; aber nicht gering war das Erstaunen der Bewohner Utika's, als sie sahen, daß sie die Haut in schmale Riemen zerschnitt, und mit diesen eine große Strecke umzog. Sie erbaute nun eine Festung, welche sie Byrsa nannte, und bald darauf Carthago selbst. Nicht lange, so war es ein ansehnlicher Ort, und ein benachbarter König, Namens Jarbas, welcher sie in seine Gewalt zu bringen wünschte, that der Königin den Vorschlag, sich mit ihm zu vermählen, und drohete im Weigerungsfalle mit einem Kriege. Listig verwickelte sie die Gesandten in ihre eigne Worte; erbat sich drei Monate Bedenkzeit, ließ dann am entferntesten Ende der Stadt einen Scheiterhaufen errichten, welchen sie bestieg, und nach einer Anrede an das Volk den Dolch sich in die Brust stieß. Erwiesen ist es übrigens, daß die Annahme Virgil's, welcher sie in die Zeit des Aeneas setzt, falsch ist; zuverlässig lebte sie über 200 Jahre später.

Didot (François Ambroise), berühmter Buchhändler und Buchdrucker zu Paris, hat, so wie schon viele seiner Vorfahren, eine besondre Erfindungsgabe im Gebiete seiner Kunst gezeigt. Er wurde im Jahre 1730 zu Paris geboren, erhielt eine sorgfältige Erziehung, erlernte Griechisch und Latein, und bildete mit Eifer seinen Geist für seine künftige Bestimmung. Bald strebte er, den Größten seines Faches gleichzukommen, nämlich dem Spanier Joachim Ibarra, und dem Engländer Baskerville, eilte ihnen aber mit Riesenschritten zuvor. Er war es, der die gegossenen Stege und die Pressen mit Einem Zuge erfand, und die schönsten und proportionirtesten Typen gingen aus seiner Schriftgießerei hervor. Sein Erfindungsgeist, der unermüdlich über Verbesserung brütete, erfand auch das Velin-Papier, und bei ihm zuerst wurde in Frankreich auf dieses Papier gedruckt. Die höchste Correktheit und Nettigkeit bezeichneten alle seine Herausgaben. Für Ludwig XVI. verlegte er eine Auswahl französischer Klassiker, für den Unterricht des Dauphin bestimmt. Sein Tod, der 1804 erfolgte, entriß ihn einem immer noch thätigen Leben. Didot der Jüngere (Pierre François), Bruder des Vorigen, wurde 1732 zu Paris geboren, und starb ebendaselbst 1795, widmete sich mehr dem Buchhandel. Ihm verdankt Frankreich die Prachtausgaben, die seit der Zeit erschienen sind. Auch er schaffte sich Pressen an, und bereicherte die Kunst durch neue Verbesserungen, die durch ganz Europa nachgeahmt wurden. Der damalige Monsieur, nachherige Ludwig XVIII., ernannte ihn zu seinem Buchhändler. Die Söhne beider Brüder vervollkommneten, gleich ihren Vätern, die Buchdruckerkunst.

Didotische Schrift nennt man eine von F. Didot erfundene lateinische Druckschrift, von schönem runden und gefälligen Schnitte; ihr Karakter neigt sich zum Kupferstich hin, da die ältern Lettern mehr dem Holzschnitt ähnlich sind. In Deutschland werden sie sehr vollkommen nachgeahmt.

Diebsinseln, s. Ludronen.

Diebstahl (s. Criminalrecht). Die peinliche Gerichtsordnung Carls V. befiehlt, den dritten und den gefährlichen Diebstahl mit dem Tode (bei dem Manne mit dem Strange, bei dem Weibe mit Ertränken, Augen-Ausstechen u. s. w.) zu bestrafen, in andern Fällen aber anzusehen den Werth des Diebstahls, auch ob der Dieb darüber berüchtigt, oder betreten, weß Standes und Wesens er sey, und wie schädlich dem Beschädigten der Diebstahl worden, darnach man die Strafe an Leib oder Leben urtheilen soll. Der einfache, „allerschlechteste heimliche" Diebstahl (ein Diebstahl unter 5 Gülden, der nicht beschrieen, berüchtigt oder betreten worden) sollte allezeit, und ein ähnlicher öffentlicher Diebstahl

nach Ermessen der Obrigkeit bloß bürgerlich behandelt, d. h. dem Beschädigten und dem Richter mit Geld gebüßt, und nur im Falle des Unvermögens mit Gefängniß bestraft werden. Die übrigen, mannichfaltigen Bestimmungen der Diebstahlsstrafen (unter welchen besonders Landesverweisung, Ruthenzüchtigung, Confination [Haushaft] und Pranger vorkommen) sind in der erwähnten Gerichtsordnung größtentheils in das Ermessen des Richters gestellt. — Die Praxis und neuere Landes-Gesetzgebungen haben in Deutschland, besonders seit Einführung von Zuchthäusern und regelmäßigen Straf- und Besserungs-Anstalten, die Diebstahls-Bestrafungen so mannichfaltig geändert, daß sich gegenwärtig im Allgemeinen nur so viel als Regel annehmen läßt, daß wegen des einfachen Diebstahls Todesstrafen nicht mehr zur Vollziehung zu kommen pflegen. Die englische Gesetzgebung hat über die heimliche Entziehung fremden Eigenthums strenge Grundsätze aufgestellt.

Diemen (Anton van), Oberbefehlshaber der holländischen Besitzungen in Ostindien, wurde 1593 zu Euylenburg geboren, wo sein Vater Bürgermeister war. In seinem Vaterlande vom Unglücke verfolgt, von unrichtigen Handelsspekulationen zu Grunde gerichtet, ging er auf Rechnung der Regierung nach Indien, und stieg dort durch vielfache Brauchbarkeit 1625 bis zum Mitgliede des hohen Rathes. Im Jahr 1631 kehrte er nach Holland, als Commandant der Flotte der ostindischen Compagnie, zurück. Im folgenden Jahre ging er, bekleidet mit der Würde eines General-Gouverneurs, aufs Neue nach Indien. In diesem Wirkungskreise zeigten sich seine herrlichen Talente zur Verwaltung einer solchen Stelle, und weit dehnte er den Handel der Holländer in Indien aus. 1642 beauftragte Diemen den Abel Tasman, mit zwei Schiffen auf Entdeckungen im Südmeer auszugehen, welcher vielerlei, vorzüglich aber den Theil von Neuholland entdeckte, dem er den Namen Van-Diemens-Land gab. In den nördlichen Meeren Japans wurden ebenfalls unter Diemen Entdeckungen gemacht, die sich durch neuere Seefahrer richtig befunden haben. Er starb, betrauert von seinen Untergebenen, im Jahr 1645.

Dienstag, oder wie er nach Einigen heißen soll, Dingstag, dies martis, oder im kirchlichen Styl feria tertia, hat den dritten Namen, weil er wirklich in der Woche der dritte Tag ist; den zweiten, weil ihn die Heiden dem Mars geheiligt hatten, und den ersten vermuthlich auch daher. Dienst mag vom Kriegsdienste, oder Dings von dem alten Worte Ding, das soviel als Gewicht bedeutete, über welches Mars auch Gewalt haben sollte, hergenommen seyn. Das englische Tuesday kann vom altnordischen Gotte Thuisko, Theut, und dem Kriegsgotte der Angelsachsen, Tuu, Tüg, abstammen, sowie das französische Mardi, und das italienische Martedi, von Mars.

Dienstbarkeit, s. Servitut.

Dietrich (Christian Wilhelm Ernst), schrieb sich öfter auch Dietricy, einer der besten Maler des 18ten Jahrhunderts, wurde zu Weimar 1712 geboren, von seinem Vater und Alex. Thiele gebildet, welche er aber Beide bald übertraf. Sein Studium nach guten Meistern, aus verschiedenen Schulen, gab ihm eine gewisse gemischte Manier, aber auch eine außerordentliche Vielseitigkeit. In seinem zwölften Jahre zeichnete er einen treibenden Bauer, der niederländischen Schule nachgebildet, der hinlänglich zeigte, was er einst leisten würde, und auch noch jetzt im königlichen Kupferstich-Cabinet zu Dresden unter seinen Handzeichnungen aufbewahrt ist. Im 18ten Jahre wurde er dem Könige August II. vorgestellt, und erhielt, da er in Gegenwart desselben das Tableau einer badenden Diana von neun Personen, innerhalb zwei Stunden, nach des Königs eigener Angabe, auf das Herrlichste entwarf, eine Besoldung. Sein Beschützer, der König, starb bald; allein

der Graf Brühl interessirte sich für den jungen Künstler, und bot ihm die Mittel, nach den Niederlanden, Italien, und in die Kunstsammlung zu Salzdahlen reisen zu können, sich daselbst völlig auszubilden. Seine Geschicklichkeit im Copiren war bewundernswürdig, und kein Werk der Kunst stand seinem Talente zu hoch. Aber seinem Genie genügte es nicht am Copiren; eigene Erfindung erhöhete bald seinen Ruf. In biblischen Geschichtsstücken zeichnete er sich besonders vortheilhaft aus. Auch Bauern-Scenen gelangen ihm. Die Landschaftsmalerei war jedoch sein Lieblingsfach, wo er auch unübertroffen, in seinem durchsichtigen Baumschlag, belebender Wiederscheine, lebhafter Farbe, anmuthiger Anordnung, und kräftiger Beleuchtung, war. Eine zahlreiche Menge Blätter gingen aus seinem Pinsel hervor; die Zeit seines höchsten Flors war von 1730 — 1760. Nachher wurden seine Werke matter. Der unermüdliche Eifer, mit welchem er stets fortarbeitete, stumpfte ihn endlich ab, und in seinen letzten Jahren war er für die Kunst schon verloren, als er 1774 an Entkräftung verschied. In ganz Europa findet man von seinen Gemälden. In der Dresdner Kunstgallerie prangen deren 34., Viele Privatsammlungen besitzen Handzeichnungen, so wie auch von seinen radirten Blättern. Von diesen hat man zwei Sammlungen, wovon aber die erste äußerst selten ist. Die Kunstgallerie zu Wien besitzt 4 seiner Hauptgemälde. Im Museum Napoleon befand sich das Hauptwerk dieses Künstlers. Er wurde am sächsischen Hofe sehr geehrt, und war nach und nach königlich polnischer und churfürstlich sächsischer Hofmaler, Professor in der Akademie der Künste, und Direktor bei der Malerschule an der Porzellanfabrik zu Meißen geworden. Sein vorzügliches Talent verschaffte ihm auch den Ehrenrang als Mitglied der Malerakademien zu Augsburg und Bologna.

Dietrichstein, wüstes Schloß auf einem Berge in dem illyrischen Kreise Villach, das Stammhaus der Fürsten und Grafen von Dietrichstein, die Oberst-Erb-Land-Mundschenken in Kärnthen und Oberst-Erb-Landjägermeister in Steiermark sind, und ein neues schönes Schloß auf der gegenüberliegenden Landspitze erbaut haben. Die Familie theilt sich in 2 Hauptlinien, 1) die weichselstätt-rabensteinische, die wieder in den ältern und jüngern Zweig verfällt, wovon der erstere 2 Aeste getrieben hat, und seit 1630 die reichsgräfliche Würde hat. 2) die hollenburg-finkensteinische, die sich wieder in die reichsgräfliche hollenburgische und in die nikolsburgische Linie theilt, welche letztere in den Reichsfürstenstand erhoben ward, große Majoratherrschaften in Mähren und Böhmen besitzt, unter denen sich Nikolsburg mit seinem prächtigen Schloß auszeichnet, und sich Fürst von Dietrichstein-Proskau zu Nikolsburg schreibt. Die Fürsten erhielten 1654 Sitz und Stimme im Reichsfürstenrath, und zur Behauptung derselben 1684 von dem Kaiser die tyrolische Herrschaft Trasp. Als diese im Jahr 1803 an Helvetien überlassen ward, erhielt der Fürst zur Entschädigung die dem Stifte St. Urban gehörige Herrschaft Neuravensburg an der Argen, unter würtembergischer Landeshoheit. Nur der Erstgeborne führt immer in absteigender Linie die fürstliche Würde.

Diffamationsklage (von diffamiren, Jemanden in üblen Ruf bringen) ist die gerichtliche Klage gegen eine Person, die über des Klägers Ehre oder guten Ruf nachtheilige Gerüchte in Umlauf gesetzt hat.

Differentialrechnung, s. Infinitesimalrechnung.

Diffession, die Handlung, wodurch Jemand eine gegen ihn gebrauchte Urkunde für falsch oder untergeschoben erklärt. Der Diffessionseid ist diejenige mündliche Betheuerung, in Folge deren Jemand eine Urkunde, dem Inhalt und der Unterschrift nach, abschwört.

Digeriren, Digestion (Digestio), eine chemische Operation, welche darinnen besteht, daß man einige Substanzen, wovon wenigstens die

eine tropfbarflüssig seyn muß, in einem verstopften Gefäße einige Zeit einer gelinden Wärme aussetzt. Der Zweck der Digestion ist, wenn es bloß Flüssigkeiten sind, eine innigere Vereinigung zu bewirken, oder auch wenn eine feste Substanz dabei ist, die Flüssigkeit mit den auflöslichen Theilen der festen Substanzen anzuschwängern. Im letztern Falle kömmt die Digestion mit dem Aufgießen überein, und weicht höchstens darinnen ab, daß die Flüssigkeit einer gelindern und länger anhaltenden Wärme ausgesetzt wird. Man bedient sich der Digestion bei der Bereitung der Tinkturen, Essenzen ꝛc.

Digesta, s. Civilrecht und Pandekten.

Digestor, ein Gefäß, in welchem eingeschlossene Dämpfe einen hohen Grad von Hitze annehmen können, ohne zu entweichen. Der Engländer Papin (s. d. Art.) ist der Erfinder dieser Geräthschaft, daher sie auch noch jetzt der Papinianische Topf genannt wird. Die Maschine stellt ein ovalförmiges, starkes, kupfernes Gefäß vor, mit einem breiten Rande, worauf ein runder Deckel, vermittelst zwischen gelegten Papieres luftdicht paßt, und vermittelst einer eisernen Schraube darauf befestiget wird. In dieser Maschine nehmen die Flüssigkeiten, so bald sie sich durch die Wärme in Dämpfe verwandeln, einen hohen Grad von Elasticität an, indem sich die Wärme so in ihnen anhäuft, daß ihre Temperatur bis auf 520° Fahrenheit steigt, und wodurch sie eine ungemeine Auflösungskraft erhalten. So werden in dieser Geräthschaft die härtesten Substanzen in kurzer Zeit im Wasser aufgelöst, z. B. Knochen in Gallerte verwandelt ꝛc. S. Dampfkochmethode.

Dignitarien (von dignitas, Würde) werden diejenigen genannt, welche mit hohen Staats- und Hofwürden bekleidet sind; daher die Groß-Dignitarien, grands dignitaires etc., in Frankreich. Die englische Kirche kennt unter diesem Namen Geistliche niedern Ranges, z. B. die Dechanten, Archidiakonen ꝛc. an den Kathedralkirchen. In dem Mittelalter führte diesen Titel die präbendirte Geistlichkeit, die zu gleicher Zeit eine geistliche Gerichtsbarkeit ausübte.

Dijon, Hauptstadt des französischen Departements Côte d'or, 22° 41′ 50″ L. 47° 19′ 25″ B., am Zusammenfluß des Suzon und Ouche, mit Wällen und Mauern umgeben, hat 3 Vorstädte, 1 Fort, 15 öffentl. Plätze, das weitläufige und gut gebaute Residenzschloß der alten Herzoge von Burgund, 8 Kirchen, 3 Hospitäler, 2900 Häuser, 21.612 Einwohner; ein Bisthum, zu dessen Kirchsprengel die Departements Côte d'or und Obermarne gehören, und das unter dem Erzbischof von Besançon steht, eine Akademie, bestehend aus 3 Fakultäten, ein königl. Collegium, eine Akademie der Wissenschaften (seit 1725 errichtet, und 1740 vom König bestätigt), eine Kunst- und Zeichnenschule, eine Bibliothek mit 40.000 Bänden, ein Museum mit schönen Gemälden und 40.000 Kupferstichen; ein Theater. Der Weinhandel wird von den Einwohnern stark betrieben. Mützen- und Strumpf-, Spielkarten-, Wollenzeug-, Senf-, Wachslicht-, gedruckte Leinwand-, Musselin-, Baumwollsammt- und Hutfabriken, trifft man nebst Messerschmieden hier an. Die Stadt liegt in der Grafschaft le Dijanois, war sonst die Hauptstadt des Herzogthums Burgund, und hatte ehemals reiche Klöster, vorzüglich eine weibliche Cistercienserabtei, die Mutter aller übrigen. Auch hat sie römische Alterthümer. Sie ist der Geburtsort von Cl. Saumaise († 1653), Bossuet († 1704), Crebillon († 1762), und Aler. Piron († 1773). Der Bezirk von Dijon hat 54¼ □Meilen, und 125.564 Einwohner.

Dike, s. Asträa und Horen.

Dilemma nennt man den Obersatz eines hypothetischen Schlusses, wenn er so beschaffen ist, daß sein Nachsatz ein disjunktives Urtheil enthält, und man modo tollente geschlossen hat. Ist das disjunktive Urtheil zwei-

gliedrig, so nennt man den Schluß ein Trilemma, wenn es dreigliederig ist, ein Tetralemma ꝛc. Folgender Schluß ist ein Dilemma:

Wenn Gott das Zukünftige nicht weiß,
so kann er es entweder nicht
wissen, oder will es nicht wissen,
Nun aber kann Gott das Zukünftige wissen,
und will es wissen:
Also weiß Gott das Zukünftige.

Man nennt die Dilemma's auch syllogismi cornuti (gehörnte Schlüsse), und von der bekannten Fabel mit dem Weibe und dem Krokodill: syllogismi crocodilini (Krokodillenschlüsse).

Dilettant, ein aus der italienischen in die deutsche Sprache übergegangenes Wort, welches einen Liebhaber von Kunst und Wissenschaft bezeichnet, ohne daß jener Freund der Musen jedoch jene Gegenstände, zu welchen er sich hingezogen fühlt, zu seiner ausschließlichen Beschäftigung machte.

Dillenius oder Dillen (Johann Jakob), einer der berühmtesten Botaniker des 18ten Jahrh., und geschätzter deutscher Arzt, geb. zu Darmstadt 1687, starb als Professor der Pflanzenkunde zu Oxford 1747. Seinen ausgebreiteten Ruf verdankt er hauptsächlich seinen Nachforschungen über die Fortpflanzung der Gewächse, vorzüglich der Kryptogamen, über die er schon vor Linné Bemerkungen dem Drucke übergab. Wilh. Sherard, ein reicher Pflanzenkenner in England, berief ihn 1721 zu sich, wo er von da an, theils in London, theils auf Eltham, dem Landsitze seines Gönners, lebte, der auch eigends für ihn eine Lehrstelle der Botanik auf der Universität Oxford gestiftet haben soll. Seine Schriften sind hauptsächlich folgende: Catalogus plantarum circa Giessam sponte nascentium, Frankfurt 1719, in 12. Hortus Elthamensis, London 1732, 2 Bde. Fol.; ein Prachtwerk mit Abbildungen, die er alle eigenhändig nach der Natur gezeichnet hatte, und eine Beschreibung der Pflanzen, die sein Gönner Sherhard in seinem Garten zu Eltham besaß, enthielt. Historia Muscorum, Oxford 1741, 4.; ein Hauptbuch, worin er fast 600 Arten von Moosen beschrieb, und Abbildungen davon stechen ließ.

Dillingen, Stadt im baierischen Oberdonaukreise und Landgericht Dillingen, ist ziemlich gut gebaut auf einem Hügel an der Donau, über die 1806 eine 324 Fuß lange und bis zum niedrigsten Wasserstande 25 Fuß hohe eichene Brücke erbaut worden, bei der jeder Bogen 96 Fuß weit ist, hat ein Schloß, 3 kathol. Kirchen, 3118 Einw. ein Rentamt, Posterpedition, Lyceum, Gymnasium, Handelsinstitut, geistliches und Studentenseminar, 2 Spitäler, Waisenhaus, Schiffbau, Schifffahrt, Eisenfabrik, Papiermühle. Die Stadt war bis 1802 Hauptstadt des Bisthums Augsburg und Residenz des Bischofs, und hatte eine 1552 gestiftete katholische Universität, ein vom Papst Gregor XII. errichtetes Seminar für Missionäre, und ein Clerikal-Seminar, welches vom Bischof Johann Franz († 1740) gestiftet wurde.

Dimension ist die Ausdehnung eines Körpers nach allen Seiten hin. In diesem Sinne versteht man darunter in der Baukunst das Maaß der Länge, Höhe und Breite eines Gebäudes. In den zeichnenden Künsten: verhältnißmäßig richtige abgemessene Größe nachgebildeter Gegenstände. Vergl. d. Art. Proportion, Perspektive.

Dimes (so viel als Zehntel), eine Silbermünze des nordamerikanischen Freistaats, von Zweigroschenstücken-Größe, die auf dem Avers das Brustbild der Freiheit in fliegendem Haar, mit der Umschrift Liberty u. mehrere (anfangs 13) Sterne, unten die Jahrzahl, und auf dem Revers einen ausgebreiteten Adler hat, der in der Rechten ein Pfeilbündel und in der Linken

einen Lorbeerzweig hält, mit der Umschrift: United Stoted of America. Zehn Dimes machen einen Dollar; das Silber ist 14 Loth 5 Gran fein, und 86⅔ Stück gehen auf die rauhe, 97⅓ auf die feine Mark. Der Werth ist 3 Gr. 4 Pf. Conv.-Mze. Ein Dimes macht 10 Cents.; auch hat man halbe Dimes zu 5 Cents., an Werth 1 Gr. 8 Pf. Conv.-Mze.

Diner ist das französische Wort für Mittagstafel; sie wird zur Mittagszeit, oder um die Hälfte des Tages servirt, nur nach den Verhältnissen der verschiedenen Stände zu veränderten Stunden. Der Handwerker und Landmann bleiben der alten Sitte getreu, und halten zur Mittagsstunde ihre Hauptmahlzeit, die besonders bei Professionisten aus Suppe, Gemüse, und Fleisch zu bestehen pflegt. Der vornehme Stand ist hiervon abgewichen, und erst um 4 — 5 oder 6 Uhr hält er es für schicklich, sich zur Mittagstafel niederzusetzen, bis zu welcher Zeit er auch erst sein um 11 oder 12 Uhr genommenes Dej. a la Fourchette verdaut haben kann. Diese Mittagstafel besteht gewöhnlich aus drei sogenannten Gängen oder Trachten, von denen die erste: Suppe, Rindfleisch mit Sauce, Latwergen ꝛc. ꝛc., und Gemüse mit ihren Beilagen begreift. Die zweite, die Fische, Pasteten, süße Schüsseln, unzählige entremets (d. h. kleine Zwischen-Gerichte), und die Braten, nebst den sie begleitenden Salaten, Compots und Saucen, in sich faßt. Den dritten Gang macht ein dem Ganzen angemessenes Dessert (s. d. Art.) aus. Als Reizungsmittel des Hungers wird in manchen Gegenden gleich nach der Suppe Caviar herumgegeben; in andern bloß ein adstringirender Wein von vorzüglicher Güte. Die deutschen Tafeln oder Gastgebote werden übrigens, außer einem Glas etwa nach der Suppe, nur durch echten alten deutschen Rheinwein belebt und erheitert; und ausländische Weinsorten sind bloß dem Dessert aufbehalten. Caffee pflegt die Tafel zu beschließen.

Dingliches Recht (jus in re, jus in rem; bei den Glossatoren und den spätern Rechtsgelehrten: jus reale), ein Recht an Sachen, welches gegen Jeden, der diese Sachen besitzt, oder in Rücksicht derselben sich etwas anmaßt, ohne Dazwischenkunft persönlicher Verpflichtungen, geltend gemacht werden kann. Die Römer rechneten unter die dinglichen Rechte auch die Rechte des Menschen in Rücksicht der Freiheit, des Bürgerthums und der väterlichen Gewalt, in sofern sie die zur Aufrechthaltung dieser Rechte eingeführten sogenannten Präjudicial-Klagen als Sachen betrachteten, die sich im Eigenthume befinden. — Dingliche und die ihnen entgegengesetzten persönlichen Rechte (s. d. Art.) unterscheiden sich wesentlich dadurch, daß erstere von allen im Staate lebenden Individuen, letztere nur von demjenigen, welcher sich für seine Person zu etwas rechtlich verbindlich gemacht hat, anzuerkennen, daß erstere in Rücksicht jener Individuen bloß negativ, letztere in Rücksicht des Verpflichteten positiv sind. Das dingliche Recht setzt die Sache in die möglichst innige Verbindung mit dem Berechtigten, so daß dasjenige, was einmal dessen Eigenthum ist, es nicht noch einmal werden kann (quod semel meum est, amplius meum fieri nequit). Der Eigenthümer fodert z. B. die ihm gestohlene Sache ohne Erlegung eines Kaufgeldes oder des Werths, auch selbst bei demjenigen dritten Besitzer zurück, welcher sie im guten Treu und Glauben an sich gebracht hat. Kauft der Eigenthümer dem dritten Besitzer seine eigenthümliche Sache ab, so wird er doch nicht durch diesen Kauf Eigenthümer, sondern er kann, wenn er faktisch geirrt hat, das Kaufgeld zurückfodern. Unvereinbar mit konsequenten Begriffen von dinglichen Rechten ist es, wenn die Statuten mancher deutschen Städte dem Eigenthümer beweglicher Sachen das Recht absprechen, solche von dem dritten Besitzer, welcher sie im guten Treu und Glauben an sich gebracht hat, zurückzufodern. Die dinglichen Rechte sind durch positive Gesetzgebungen auf mannichfache Art gestaltet. In Deutschland kommen, seit Ein-

Digitized by Google

führung des römischen Rechts, vor: 1) das Eigenthum, 2) die Dienstbarkeiten, 3) das Pfandrecht, 4) das Erbrecht, und 5) der Besitz, in sofern derjenige, welcher einen mehr begründeten Besitzstand für sich anführt, gegen den dritten, weniger begründeten Besitzer auf Abtretung des Besitzes klagen kann (actio Publiciana). (S. d. Art. Eigenthum, Servitut, Pfandrecht, Erbrecht, Besitz.) — Die Klagen aus dinglichen Rechten (actiones in rem) werden Vindikationen im weitern Sinne genannt. Im engern Sinne braucht man diese Benennung von der Klage aus dem Eigenthumsrechte. Nach der Rechtsverfassung mehrerer deutscher Staaten entsteht an unbeweglichen Gütern oder liegenden Gründen ein dingliches Recht nicht ohne richterliche Autorität. Man nennt dann ein dingliches Recht, im engern Sinne, ein wegen einer Geld-Foderung, oder wegen irgend einer Leistung, unter richterlicher Autorität auf ein Grundstück radicirtes Befugniß.

Diniz da Cruz (Antonio), ein lyrischer Dichter der Portugiesen, geb. zu Castell de Vide in der Provinz Alemtejo 1730, bekleidete mehrere Staatsämter, widmete jedoch seine Mußestunden der Dichtkunst. Um den Wissenschaften in Portugal aufzuhelfen, stiftete er einen wissenschaftlichen Verein unter dem Namen Arcadia, und verpflichtete jedes Mitglied, dem guten Geschmack sowohl in Prosa, als in Versen zu huldigen. Er selbst verfertigte erotische Lieder, Dithyramben, Sonette, Idyllen, Heroiden ꝛc., welche nach seinem Tode zu Coimbra erschienen. Er starb zu Rio-Janeiro zu Ende des vorigen Jahrhunderts.

Dinte nennt man eine gefärbte Flüssigkeit, der man sich zum Schreiben bedient. Eine blaue Dinte erhält man, wenn man blauen Carmin mit Gummiwasser abreibt, oder eine schwefelsaure Indigoauflösung mit Thonerde abstümpft, und ebenfalls mit Gummi versetzt, oder zerriebenes Berlinerblau oder Bergblau mit Gummiwasser vermengt; eine gelbe Dinte, wenn man einen Safranaufguß mit Gummiwasser versetzt; eine grüne Dinte, wenn man 4 Loth krystallisirtes essigsaures Kupfer (Grünspankrystallen), ein Loth Weinsteinrahm und ein Loth arabisches Gummi in 40 Loth Rosenwasser auflöst. Die rothe Dinte läßt sich darstellen, wenn man ein Dekokt von Kampechenholz mit Zinnauflösung und arabischem Gummi versetzt, oder wenn man vier Unzen Fernambuckholz mit einer Unze Alaun, eben so viel Weinstein, und einem Quart Wasser bis auf die Hälfte einkocht, dann die Brühe durchseihet, und darinnen 2 Loth arabisches Gummi auflöst. Alle diese Dinten sind aber wenig im Gebrauche. Die schwarze Dinte (Atramentum rubrum) wird am Häufigsten gebraucht. Eine gute schwarze Dinte muß nicht dickflüssig seyn, sondern gut aus der Feder fließen, gleich anfangs eine schwarze Farbe besitzen, und solche mit der Zeit nicht verändern. Die Dinte wird aus Galläpfeln, schwefelsaurem Eisen und Gummi bereitet, und ist ein Gemenge von gallussaurem und tannisirtem (d. h. mit Gerbestoff verbundenem) Eisen, und schleimigen wässrigen Theilen. Man hat von jeher eine sehr große Menge Vorschriften zur Bereitung der Dinte gegeben, und viele derselben enthalten überflüssige oder wohl gar nachtheilige Ingredienzen. Es kommt bei der Bereitung der Dinte Alles darauf an, das Eisenoxyd mit Gallussäure und einer gewissen Menge Gerbestoff zu verbinden, und zugleich es in der Flüssigkeit schwebend zu erhalten, welches durch das Gummi bewirkt wird. Enthalten die Galläpfel zu vielen Gerbestoff, oder wählt man anstatt der Galläpfel ein anderes Surrogat, das zu vielen Gerbestoff enthält, so entsteht ein zu grober Niederschlag, der die Dinte dickflüssig, und zum Schreiben untauglich macht. Enthält die Dinte einen Ueberschuß von schwefelsaurem Eisen, so wird das damit

Geschriebene mit der Zeit gelb, und unleserlich. Um gelbgewordene alte Schriften wieder herzustellen, darf man sie nur mit einem schwachen Galläpfeldekokte überfahren. Enthält die Dinte zu wenig schwefelsaures Eisen, oder zu viel Gallussäure, so fließt sie nicht schwarz aus der Feder, sondern ist bleich, und wird erst mit der Zeit schwarz. Das ist auch der Fall, wenn man frisch bereitetes schwefelsaures Eisen anwendet, welches das Eisenoxyd im Zustande der unvollkommenen Oxydation enthält; denn nach Proust's Versuche giebt nur ein vollkommenes Eisenoxyd mit der Gallussäure einen schwarzen Niederschlag. Da das Verhältniß der Bestandtheile in den Galläpfeln sehr verschieden ist, da sie bald mehr bald weniger Gallussäure und Gerbestoff enthalten, so läßt sich leicht begreifen, daß die Dinte auch oft verschieden ausfallen kann, wenn man gleich immer nach einerlei Vorschrift arbeitet. Man wird indessen durch einen Zusatz von Galläpfeln, oder einen Zusatz von schwarzsaurem Eisen leicht seinen Zweck erreichen können. Eine gute Dinte erhält man, wenn man zwei Theile bis zur weißen Farbe gebranntes schwefelsaures Eisen mit drei Theilen gepulverten Galläpfeln versetzt, etwas arabisches Gummi hinzufügt, und mit Bier übergießt; oder wenn man zwei Unzen gröblich gestoßene Galläpfel, und eine Unze geraspeltes Kampechenholz mit 4 Pfund Wasser bis zur Hälfte einkocht, dann durchseiht, eine Unze schwefelsaures Eisen, und eine Unze Gummi zusetzt, und die Flüssigkeit auf eine gläserne oder steinerne Flasche füllt. Um das Schimmeln zu verhüten, welches Statt findet, wenn die Galläpfel viel Schleim enthalten, darf man nur, nach Herrn Michaelis Bemerkung, einige Gewürznelken in das Dintenfaß werfen. Die schwarze Dinte läßt sich leicht durch oxydirte Salzsäure und verdünnte Schwefelsäure vertilgen, und der Betrug hat davon in den neuern Zeiten zur Verfälschung wichtiger Papiere Gebrauch gemacht. Man ist daher bedacht gewesen, eine unverlöschliche Dinte zu erfinden, d. h. eine solche, die dem Papiere so fest anklebt, daß sie ohne die Zerstörung des Gewebes desselben nicht davon weggebracht werden kann. Es sind mehrere Vorschriften zur Bereitung derselben bekannt geworden, welche ihrem Zweck recht gut entsprechen, unter andern hat man die recht gut gefunden, welche Michaelis bekannt gemacht hat. Man löset eine Drachme feinen Indigo in vier Drachmen der stärksten Schwefelsäure auf, verdünnt die Auflösung mit acht Unzen Wasser, und setzt nun allmählig so viel Eisenfeile hinzu, als zur Sättigung nothwendig ist. Man gießt die Flüssigkeit von dem noch unaufgelösten Eisen ab, und vermischt sie mit einem Dekokt von 4 Unzen Galläpfeln, zwei Unzen Kampeschenholz mit 2 Maaß Wasser bis auf $^3/_4$ Maaß eingekocht, und setzt noch so viel schwefelsaures Eisen hinzu, bis die erfoderliche Schwärze da ist, dann löset man noch eine Unze arabisches Gummi und $^1/_2$ Unze Zucker darinnen auf.

Dinte, sympathetische (Atramenta sympathetica). Unter diesem Namen versteht man Flüssigkeiten, welche keine merkliche Farbe besitzen, oder wenigstens, wenn man damit auf Papier schreibt, keine sichtbare Schrift hinterlassen, aber die Schrift durch Erwärmung, oder durch die Einwirkung anderer Substanzen zum Vorschein bringen lassen. Die Chemie giebt eine große Anzahl Mittel an, sympathetische Dinte zu machen. So ist zum Beispiel die Auflösung des Kobalts in Salzsäure eine solche Flüssigkeit. — Sie hinterläßt auf dem Papiere keine sichtbare Schrift, aber wenn man das Papier erwärmt, so kömmt die Schrift mit einer schönen Farbe zum Vorschein. In der Kälte verschwindet diese Schrift wieder, und erscheint von Neuem, wenn das Papier erwärmt wird. Wiegleb hat in seiner natürlichen Magie die mancherlei sympathetischen Dinten in sechs Klassen gebracht. Je nachdem die mit ihnen verfertigte unsichtbare Schrift entweder 1) durch die Dünste, oder durch das Bestreichen des Papiers auf

der entgegengesetzten Seite mit einer Flüssigkeit, oder 2) durch das Ausstellen an die freie Luft, oder 3) durch Bestreuen mit zarten Pulvern, oder 4) durch Verkohlen, oder 5) durch Einlegen in Wasser oder andere Flüssigkeiten, oder 6) durch das Anwärmen, sichtbar gemacht wird. Zu der ersten Klasse gehören z. B. die frischbereitete Auflösung des schwefelsauren Eisen, die man durch Bestreichen mit Galläpfeldekokt, oder blausaurer Kaliauflösung entweder mit schwarzer oder blauer Farbe zum Vorschein bringt. Ferner die essigsaure Bleiauflösung, die durch die Ausdünstung der Schwefelleber braun oder auch metallischglänzend erscheint, die Goldauflösung, welche durch Bestreichen mit Zinnauflösung purpurfarbig wird. Die Kupferauflösung, welche die Dämpfe des Ammoniaks blau färbt u. s. w. Beispiele der zweiten Klasse geben die Gold- und Silberauflösung. Die mit beiden verfertigte Schrift bleibt, vor der Luft und dem Lichte verwahrt, unsichtbar, aber bei dem Zutritt der Luft und des Lichts erscheinen die Schriftzüge der erstern purpurroth, der andern grau. Eine Dinte der dritten Klasse ist ebenfalls wieder die Eisenauflösung; die Schrift erscheint, wenn man sie noch naß mit gepulverten Galläpfeln bestreuet. Zu Dinten der vierten Klasse dienen alle Säuren, Salzauflösungen, Milch, Urin, alle ungefärbte Pflanzensäfte. Alle diese bewirken eine schnellere Verkohlung der Stellen des Papiers, welche damit bedeckt sind, und die Schrift erscheint daher bei dem Erhitzen mit brauner oder schwarzer Farbe. Zur fünften Klasse gehören die Auflösungen des Alauns, oder des Salmiaks. Ein mit diesen Flüssigkeiten beschriebenes Papier ins Wasser gelegt, und hernach gegen das Licht gehalten, läßt die Schriftzüge erkennen. Zur sechsten Klasse gehört endlich die vorhin angeführte Auflösung des salzsauren Kobalts. Eine Auflösung des essigsauren Kobalts soll, nach Ilsemann, eine blaue sympathetische Dinte geben.

Dio Cassius Coccejanus ward (155 n. Chr.) zu Nicäa in Bithynien geboren, und stammte aus einer angesehenen Familie. Sein Vater, Cassius Apronianus, war Statthalter in Cilicien und Dalmatien. Dio legte sich auf das Studium der Redekunst und Philosophie, fiel aber mehr auf Stern- und Traumdeuterei. Sein Vater brauchte ihn in Cilicien zur Führung öffentlicher Geschäfte. Nachher zog er nach Rom, war erst öffentlicher Sachwalter, stieg zu höheren Ehrenstellen, im Jahr 180 zur Senatorwürde, und weil er bei dem Imperator Pertinax in Gnaden stand, zur Prätur empor. Severus, der ihm nicht gewogen, war Ursache, daß er ohne ein öffentliches Amt leben mußte. Während dieser Muße sammelte er Materialien zu seiner Geschichte. Den Carakalla begleitete er nach Nikomedien. Unter Makrinus ward er (218) Statthalter zu Smyrna und Pergamus, und unter Alexander Severus (222) Konsul zu Rom, und sodann Prokonsul in Afrika, Dalmatien und Pannonien. Nach seiner Rückkehr (227) wollte ihn die, eine strengere Kriegszucht befürchtende, Wache ermordet wissen; allein der Imperator kehrte sich daran nicht, sondern ernannte ihn (229) abermals zum Konsul. Hierüber wurden die Prätorianer noch mehr erbittert, und deßhalb mußte ihn jener außer Rom leben lassen. Nach geendigtem Konsulat verweilte er wegen seiner Sicherheit bei demselben in Campanien. Wegen eines Schadens an den Füßen erhielt er die Erlaubniß zur Rückkehr in sein Vaterland. Er starb nach 229. Von seiner zu Capua innerhalb 22 Jahren gesammelten, in 12 Jahren geordneten, und in griechischer Sprache ausgearbeiteten römischen Geschichte in 80 Büchern sind nur von der Mitte des 36sten bis 54sten Buches — 19 Bücher bis auf einige kleine Lücken übrig; von dem Uebrigen haben wir nur noch einige Fragmente und Auszüge. Seine Erzählung und Beurtheilung ist (bis auf einige Leichtgläubigkeit, Aberglauben, durch Nacherzählung vieler wundersamen Dinge verra-

thende Stellen, außer einigen höfischen Schmeicheleien und Parteilichkeit in der Geschichte seiner Zeiten, und außer dem Mangel an Auswahl des Stoffs) glaubwürdig, in keinem Zeitraume aber ganz musterhaft und tadelfrei. Verdienstlich ist aber seine chronologische Sorgfalt, sein eignes Urtheil und seine politische Einsicht. Nur seine rhetorische Manier schadete der Darstellung, indem seine von ihm eingerückten, hier und da zwecklos langen Reden wohl von rhetorischer Kunst, aber nicht von tiefer und praktischer Staatsklugheit und gehöriger Beurtheilungsgabe zeugen. Er verließ die einfache Lebendigkeit der ältern Geschichtschreiber. Zwar strebte er in Methode, Darstellung und Styl dem Polybius nach; allein er erreichte ihn weder im Styl, im richtigen Ebenmaß der Materie, noch im Pragmatismus. Gleich dem Thukydides thut er zuweilen der Sprache Gewalt an, und erlaubt sich Barbarismen und Solöcismen. In der Geschichte seiner Zeit ist er am Ausführlichsten. Ausgaben: Dionys Romanor. historiar. lib. XXIII a XXXVI ad LVIII. usque (graece) ex bibl. reg. Lutetiae. 1548. f.; dann ist eine von Sam. Reimarus, Hamb. 1752 f. besorgt worden; die beste deutsche Uebersetzung ist von Joh. Aug. Wagner in 5 Bänden, Frankfurt a. M. 1783—96. 8.; Penzel unternahm neuerdings eine treuere Uebertragung.

Diocles aus Karyste, aus der Familie der Aeskulapiden, lebte gleich nach dem Hippokrates, und stand in großem Ansehen. In allen Theilen der Arzneiwissenschaft hatte er sich große Kenntnisse erworben, und übte die Kunst mit Glück und Ruhm aus. Makrobius und Galenus haben Einiges von seinen Schriften aufbewahrt; was aber noch unter seinem Namen verhanden ist, z. B. Prophilactica ad Antigonum regem, in Fabricii Biblioth. gr. Tom. XII., scheint unecht zu seyn. Er leitete alle Krankheiten aus einer Unordnung der festen Theile des Körpers und der Luft her, kannte die Hypochondrie, und beschrieb sie sehr genau.

Diocletianus (C. Valerius), römischer Kaiser, stammte aus einem niedrigen unbekannten Geschlechte in Dalmatien her; nach Einigen war er gar der Sohn eines Sklaven, ja nach Viktor war er selbst in seiner Jugend Sklave gewesen. Von seiner Mutter und seinem Geburtsorte Diklon wurde er bis zum Antritt seiner Regierung Diokles genannt, und als er den Thron bestieg, veränderte er diesen in Diokletianus. Er nahm frühzeitig bei der Armee Dienste, und schwang sich stufenweise immer höher empor. Unter dem Kaiser Probus befehligte er die Armee in Mösien, und den Kaiser Aurelius Carus begleitete er im Kriege gegen die Perser. Unter dem Kaiser Numerian war er Feldherr der kaiserlichen Leibwache. Nach der Ermordung des Numerian wurde er von dem Heere einstimmig zum Kaiser ausgerufen. Gleich nach seiner Thronbesteigung erklärte er seine Unschuld an der Ermordung des vorigen Kaisers, und tödtete den Mörder desselben, Namens Aper, mit eigner Hand. Seine Ausrufung zum Kaiser geschah zu Chalcedon d. 17. Sept., 284 n. Chr. Dieser Zeitpunkt ist um so merkwürdiger, da mit demselben die sogenannte diokletianische Aera, oder die Zeitrechnung der Märtyrer anfängt, welche bis auf Justinians Zeiten dauerte, wo Dionysius Exiguus die jetzige Aera nach Christi Geburt aufbrachte. Beim Antritt seiner Regierung fand er drei Gegenkaiser, den M. Aurelius Julianus in Pannonien, den Carinus, Numerians Bruder, in Italien, und einen gewissen Nigrinian. Der Erstere wurde vom Carin überwunden und getödtet; zwischen ihm und Diokletian kam es aber zu einem Kriege, in welchem Carin meistens siegreich war, jedoch endlich von einigen Aufrührern unter seiner eignen Armee getödtet wurde. Diokletian ging nun auf Rom los, wurde hier als Kaiser anerkannt, und erfocht bald darauf in Deutschland, so wie seine Generale in Britannien, mehrere Siege, weßwegen er die Beinamen Germanikus und Britannikus annahm. Nach Besiegung

der Feinde kehrte er in die Morgenländer nach Nikomedien zurück, und nahm hier seinen Freund, M. Aurelius Valerius Maximinianus, zum Mitregenten an (286 n. Chr.), weil in Gallien neue Unruhen durch die Wahl zweier Gegenkaiser ausgebrochen waren. Während Maximinian den Krieg in Gallien führte, zog Diokletian gegen die Perser, und nöthigte sie, Mesopotamien an die Römer wieder abzutreten. Die Entstehung zweier neuen Gegenkaiser und die Anfälle der Barbaren nöthigten beide Kaiser (292 n. Chr.), sich jeder noch einen Mitregenten unter dem Titel Cäsar anzunehmen. Das Reich wurde sonach in vier Theile getheilt, und Diokletian behielt für sich die Morgenländer, und gab seinem Mitregenten Galerius Thracien und Italien. Die Gegenkaiser und Barbaren wurden nun zwar besiegt, aber dennoch war die Theilung dem Reiche schädlich, indem dadurch die Armeen, Bedienungen, Hofstaate und folglich auch die Abgaben vermehrt wurden. Diokletian insbesondre überwand den Gegenkaiser Achilleus in Aegypten, und eroberte dieses Land wieder, wo er, nach Einigen, gegen die Einwohner und Aufrührer sehr grausam, nach Andern aber sehr gnädig verfahren haben soll. Bald darauf nahm auf Befehl des Diokletian und Galerius die zehnte und heftige Christen-Verfolgung ihren Anfang, wozu Ersterer durch Letztern, wie man sagt, gereizt worden ist. In eben diesem Jahre entstand auf einige Tage in Syrien ein neuer Gegenkaiser, Namens Eugenius, der aber von den Einw. zu Antiochia wieder getödtet wurde. Diokletian rächte dies an den Syrern auf eine grausame und höchst ungerechte Art, indem er von den Einwohnern von Antiochia und Seleukia eine große Menge hinrichten ließ. Am Ende dieses Jahrs hielt er mit dem Maximinian einen Triumph in Rom, den ihnen der Senat wegen der vielen erfochtenen Siege zuerkannt hatte. Auf der Rückreise nach Nikomedien überfiel ihn eine Krankheit, welche ihm dergestalt zusetzte, daß er mehrere Male für todt gehalten wurde; und als er endlich wieder hergestellt war, fand sichs, daß sein Verstand darunter gelitten hatte. 305 wurde er mit dem Maximinian vom Galerius genöthigt, die Regierung niederzulegen; nach Einigen that er dies freiwillig. Er ging nun nach Dalmatien, seinem Vaterlande, und ließ sich hier in der Nachbarschaft der Stadt Salona nieder, wo er eine prächtige Villa hatte, von der noch jetzt die Ruinen zu sehen sind. Hier blieb er bis an seinen Tod, und vertrieb sich die Zeit mit der Bebauung seines Gartens. Er starb im achtzigsten Jahre seines Alters, nachdem er 20 Jahre regiert hatte (313), nach Einigen an einer natürlichen Krankheit, nach Andern, weil er sich selbst auf eine gewaltsame Art, durch Hunger oder Gift, das Leben nahm. Er war ein sehr großer Liebhaber vom Bauen, und schmückte mehrere Städte, unter andern Rom, Karthago, Mailand und Nikomedia, mit vielen prächtigen Gebäuden aus. Vorzüglich sind seine warmen Bäder, (Thermae) zu Rom berühmt, von denen noch Ruinen gesehen werden. Nikomedia, welches er, so oft er in den Morgenländern sich aufhielt, zur Residenz wählte, wurde ganz vorzüglich von ihm verschönert, um es Rom gleich zu machen. Er bauete hier einen Cirkus, verschiedene Basilika's, ein Zeughaus, und einen Pallast für seine Gemahlin und Tochter.

Diodorus war zu Argyrium in Sicilien zwischen den Jahren 20—8 vor Chr. geboren. Zur Abfassung seines historischen Werks reiste er in seinen jüngern Jahren durch Asien, Afrika und Europa. Er starb noch unter Augustus; wann? dies läßt sich nicht ausmitteln. Seine in griechischer Sprache verfaßte historische Bibliothek in 40 Büchern machte er nach Cäsar's Tode bekannt, nachdem er 30 Jahre hindurch dazu gesammelt hatte; leider aber ist kaum die Hälfte mehr übrig. Es sind von 1sten bis 6ten Buche ethnographisch, und von dem 11ten an nach den Jahren geordnete Materialien zu einer allgemeinen Geschichte, von den ältesten Zeiten bis zur 180sten Olympiade, oder bis auf Julius Cäsar's in Gallien geführte Kriege. In dem, was sich

erhalten hat, handelt Diodor von der Geschichte der Aegyptier, Babylonier, Chaldäer, Indier, Skythen, Araber, Aethiopier, Libyer, Griechen, Perser, Karthager, Macedonier und Römer. Diodor, der die Geschichte auch als Leserin aller Tugenden betrachtete, suchte durch sein Werk sittlich lehrreich zu werden, und zieht, statt das Wahre kritisch zu prüfen, das in praktischer Hinsicht Brauchbare und Interessante dem Wahrscheinlichern vor. Weil er nicht bloß compilirt, sondern sorgfältig auf die von ihm gebrauchten, genau von ihm angezeigten Quellen hinweist, und bei vielen Nachrichten als Augenzeuge erzählt, so kann man ihm nicht völlig und durchgehends Glaubwürdigkeit absprechen, wenn er gleich in den älteren Zeiten nicht immer glaubhaften und sichern Quellen gefolgt seyn mag, und sogar offenbare, von ihm selbst verworfene Fabeln nach erzählt. Wenn er gleich nicht absichtlich nach Pragmatismus gestrebt, sondern nur schlecht und recht, jedoch in einem leichten, deutlichen, Polybius'schen, wenn auch nicht immer sich gleich bleibenden Styl erzählt hat, so ist doch sein an Nachrichten reichhaltiges Werk für die Geschichte, Chronologie, für die Alterthümer, alte Geographie und Mythologie sehr nützlich. Diodor versteht es insbesondere, Karaktere zu zeichnen, genau und auch lebhaft etwas zu beschreiben; so weit, wie es damals möglich war, hat er eine genaue Chronologie, nur nicht in der römischen Geschichte beobachtet. Dagegen ist die Ungleichheit seines Plans, das Einförmige und Ermüdende der annalistischen Erzählung in der größern Hälfte, die Ungleichheit in der Bearbeitung, wornach z. B. die ägyptische, persische und karthaginiensische Geschichte zu dürftig behandelt ist, sein Hang zur Leichtgläubigkeit und zum Aberglauben, und die rhetorische Abfassung in der Manier des Theopompus und Ephorus zu tadeln. In vieler Hinsicht steht Diodor dem Herodot und Thukydides nach, und ist auch nicht so anmuthig als der erste. Ausgaben: Opera et studio Vinc. Opsopoei. Basil. (Oporin) 1539. 4; sie enthält nur 16—20 Buch. Die von Heinr. Stephanus, Paris 1559. Fol., ist vollständiger. Als Handausgabe ist vortrefflich: Diod. Sic. Bibl. hist. libri, qui supersunt et deperditor. fragmenta. Graece emendavit, notationem argument. subjecit; lat. Laur. Rhodomanni interpret. castius et not. viror. ed. Wesselingii integras cum suis etc. adjunxit C. Abr. Eichstaedt. Vol. I. II. Halae Saxon. 1800. 1802. gr. 8. Die deutsche Uebersetzung von Fr. A. Stroh, und vom fünften Bande an, von Joh. Fr. Sal. Kaltwasser. 6 Bände, Frankfurt a. M., Hermann. 1782—87. 8. hat die Vorzüge der Treue, und eines fließenden Vortrags.

Diöces war bei den Römern seit Constantin dem Großen eine Anzahl Provinzen, die unter einem Präfekten standen, und ist in der christlichen Kirchenverfassung ebenfalls seit den Zeiten dieses ersten christlichen Kaisers ein, in kirchlichen Angelegenheiten der Gerichtsbarkeit eines Erzbischofs unterworfener Landesbezirk, auch ein bischöflicher Kirchensprengel; und bei den Protestanten die unter der Inspektion eines Superintendenten stehenden Pfarreien.

Diogenes, der berühmteste unter den kynischen Philosophen, ein Schüler des Antisthenes, war aus Sinope, einer Stadt am Pontus, gebürtig. Von hier war er nebst seinem Vater, den man der Münzverfälschung angeklagt hatte, verbannt worden. Diogenes ging nun nach Athen, wo Antisthenes seine Schule schon eröffnet, aber aus Mangel an Beifall auch wieder geschlossen hatte. Er wandte sich an diesen Mann, mit der Bitte, ihn zu seinem Schüler anzunehmen; Antisthenes weigerte sich lange, endlich aber erfüllte er doch seinen Wunsch, da Diogenes sich nicht einmal durch Prügel abweisen ließ. Bald wurde der neue Schüler in die Grundsätze seines Lehrers eingeweihet, die er noch weiter trieb, als dieser. Er verachtete nicht nur eben so,

Digitized by Google

wie Antisthenes, alles philosophische Wissen, betrachtete die Natur und Bestimmung des Menschen aus demselben Gesichtspunkte, und eiferte so freimüthig gegen das sittliche Verderbniß seiner Zeitgenossen; sondern trieb vorzüglich die eigene Anwendung seiner moralischen Grundsätze so weit, als er nur konnte, und erregte deßhalb durch das Excentrische seiner Lebensart vieles Aufsehen. Antisthenes war zu ernst und finster, und machte dadurch seine Philosophie noch mehr abschreckend; Diogenes hingegen war von dem heitersten Temperamente, und wußte seinen Grundsatz, jedes Entbehrlichen sich zu entäußern, auf die ungezwungenste Art praktisch anzuwenden. Sein lebhafter Witz und das Talent, die Thorheit seiner Zeitgenossen so zu zeigen, daß sie dieselbe einsehen, und doch den lachendspottenden Philosophen gern haben mußten, machte ihn geschickter, ein Sittenlehrer des großen Haufens in Athen zu seyn, als den Antisthenes; ob er gleich in der That wenig besserte. Die Athenienser fanden an seinem sonderbaren Betragen, seinem Witz und seinen Einfällen Vergnügen; sie verkannten auch wohl seine moralischen Absichten dabei nicht; aber sie hatten nicht Lust und Kraft genug in sich, die Thorheit abzulegen. — Nach den moralischen Grundsätzen des Diogenes muß der Weise, um glücklich zu seyn, sich unabhängig vom Glücke, von den Menschen und von sich selbst zu erhalten suchen; muß sich über Alles, was seinen Einsichten widerspricht, über Vorurtheile, Gebräuche, selbst über Gesetze, wegsetzen, seinen Körper gegen jede Witterung, seine Seele gegen die Reize des Vergnügens abhärten. So pflegte er bisweilen zu sagen: Ich bin arm, herumirrend, ohne Vaterland, ohne Zufluchtsort, weiß nicht, ob ich den morgenden Tag Brot für mich haben werde; aber ich setze dem Glücke meinen Muth, den Gesetzen die Natur, den Leidenschaften die Vernunft entgegen. Daher lehrte er, daß man Reichthum, Ansehen, Ehre, Unterschied der Stände, den gesellschaftlichen Wohlstand, die Künste und Wissenschaften und alle Annehmlichkeiten des Lebens verachten müsse. Einen Menschen, der dies Alles nach dem höchsten Grade der Vollkommenheit thäte, wollte Diogenes seinen Zeitgenossen nun an sich selbst zeigen. Daher unterzog er sich den härtesten Prüfungen, und riß sich auch von dem gelindesten Zwange los. Oft kämpfte er mit dem Hunger, befriedigte ihn mit den schlechtesten Speisen, befliß sich selbst bei Mahlzeiten, wo der größte Ueberfluß herrschte, der strengsten Enthaltsamkeit, und streckte sogar bisweilen seine Hand zum Empfang eines Almosen aus. Am Tage ging er ohne Schuhe, ohne Rock, mit einem langen Bart, einen Stock in der Hand, und einen Quersack auf der Schulter, in Athen einher; des Nachts sperrte er sich in eine Tonne. Oft setzte er sich unter der Halle eines Tempels dem Ungemach der Witterung aus, wälzte sich im Sommer auf brennendem Sande, und ging im Winter mit bloßen Füßen im Schnee. Alle seine Bedürfnisse machte er öffentlich in den vom gemeinsten Pöbel besuchten Straßen ab, wo er Spott, Schimpf und Beleidigungen aller Art mit der größten Ruhe erduldete. Noch hatte er eine Zeitlang sich eines irdenen Gefäßes zum Wasserschöpfen bedient; einst sahe er aber einen Knaben, der aus der hohlen Hand trank: sogleich warf er sein Gefäß weg, um auch dieses letzte Bedürfniß sich versagen zu lernen. Die Art, wie er seine Grundsätze vortrug, war so deutlich, überzeugend und nervös, daß oft Ausländer, welche ihn anhörten, Alles verließen, um ihm zu folgen. Nie schonte er der Thorheiten der Menschen. Alle Augenblicke geißelte er sie mit der Satyre und der noch furchtbarern Ironie. Er war dabei nicht nur beim Volke beliebt, sondern fand auch Zutritt in gute Gesellschaften, wo sein Witz, seine treffenden Antworten und glücklichen Impromptus die Langeweile verscheuchten. Die Jünglinge und Knaben Athens drängten sich um ihn, um ihren Witz an ihm zu versuchen, und, wenn sie seine Ueberlegenheit merkten, sich durch Beleidigungen zu rächen, die er aber mit einer Ruhe ertrug, welche

sie demüthigte. Oft machte er ihnen Vorwürfe über Ausdrücke und Handlungen, welche die Schamhaftigkeit empörten, und es ist daher nicht glaublich, daß er sich der Ausschweifungen schuldig gemacht habe, welche seine Feinde ihm Schuld geben. Sein unanständiges Wesen beleidigte eher den Weltbrauch, als die Sitten. Als er einst eine Reise nach der Insel Aegina machen wollte, wurde er auf dem Meere von Seeräubern gefangen, und als Sklave nach Kreta an einen gewissen Xeniades, einen Korinthier, verkauft. Bei diesem seinen Herrn erwarb er sich aber bald so viel Beifall, daß dieser ihm die Erziehung seiner Kinder anvertraute, und ihm die Freiheit gab. Sein neues Geschäft verwaltete er mit der größten Sorgfalt, und lebte nun im Sommer gewöhnlich zu Korinth, im Winter zu Athen. An ersterm Orte war es, wo die bekannte Begebenheit mit Alexandern vorfiel. Diogenes hatte sich an der Landstraße in der Sonne gelagert, als Alexander mit seinem Gefolge zur Reichsversammlung nach Korinth ging. Er bemerkte den zerlumpten Bettler, und wunderte sich nicht wenig, daß er um ihn sich gar nicht zu bekümmern schien. Da er hörte, daß es Diogenes sey, ließ er sich mit ihm in ein Gespräch ein, und erlaubte ihm zuletzt, sich eine Gnade auszubitten. Ich verlange weiter nichts, war die Antwort des Philosophen, als daß du mir aus der Sonne gehest. Diese Antwort, ein Beweis der äußersten Genügsamkeit, frappirte den Monarchen so, daß er ausrief: wenn ich nicht Alexander wäre, so wünschte ich Diogenes zu seyn. — Er starb endlich in hohem Alter. Als er die Annäherung seines Todes merkte, setzte er sich am Wege nach Olympia nieder, und rief die vorbeiströmende Menge an, die zu den olympischen Spielen ging, ihn sterben zu sehen. Gewiß, eine Handlung, welche zeigte, daß Diogenes mit der echten Ruhe eines Philosophen starb. Unter mehrern Anekdoten von ihm wollen wir zum Beschluß noch einige anführen. Einst kam er in seinem gewöhnlichen Aufzuge in die Vorlesung des Plato, und trug unter seinem Mantel einen lebendigen gerupften Hahn, welchen er mitten in die Versammlung hinwarf, und rief: da habt ihr einen platonischen Menschen! Plato nämlich hatte den Menschen einmal für ein zweibeiniges Thier ohne Federn erklärt. — Ein andermal ging er am hellen Mittage mit einer Laterne in Athen umher, als ob er etwas suche. Jemand fragte ihn, was er suche. Ich suche Menschen, sagte Diogenes. Die Athener verstanden wohl, was er meinte; aber sie hatten nicht Lust, solche Menschen zu werden. Bei den Spartanern glaubte er noch die meisten Anlagen zu solchen Menschen, wie er sie wünschte, zu bemerken; daher sagte er einst: ich habe nirgends Menschen gesehen, aber doch zu Lacedämon Kinder. Als er aus Lacedämon zurückkehrte, fragte ihn Jemand: Wo kommst du her? Er antwortete: aus den Wohnzimmern der Männer in die Gemächer der Weiber. Ein Anderer fragte: war es voll bei den olympischen Spielen? Antwort: viel Zuschauer, aber wenig Menschen. — Welches ist, fragte einstmals ein Parasit, das gefährlichste Thier? Unter den wilden Thieren ist es der Verläumder, unter den zahmen der Schmeichler. Zu einer andern Zeit fragte man den Diogenes, woher er gebürtig wäre? Ich bin ein Weltbürger, antwortete er. Ei nein, sagte ein Anderer, er ist aus Sinope; die Einwohner haben ihn verurtheilt, ihre Stadt zu verlassen. Und ich habe sie verurtheilt, darin zu bleiben, sagte kaltblütig der Philosoph. Ein wohlgebildeter Jüngling sagte einst seinem Freunde eine Unanständigkeit, welche diesem eine Röthe abjagte. Diogenes, der dabei war, sagte zu letzterm: Brav, mein Sohn, das ist die Leibfarbe der Tugend. Darauf wandte er sich zu dem ersten, und sagte: Schämst du dich nicht, aus einer elfenbeinernen Scheide eine bleierne Klinge hervorzuziehen? Der Jüngling ward zornig, und gab ihm eine Ohrfeige. Nun, sagte er kaltblütig, ich lerne durch dich etwas, nämlich, daß ich eines Helmes bedarf. Bei einer ähnlichen Gelegenheit fragte ihn Jemand:

Digitized by Google

welchen Nutzen hat dir deine Philosophie gebracht? „Du siehest es ja: auf alle Fälle gefaßt zu seyn.“ Sehr treffend warf ihm einmal ein Lacedämonier seine übertriebene Härte gegen sich selbst bei folgender Gelegenheit vor: Bei starkem Frostwetter umarmte Diogenes halbnackend eine eherne Bildsäule. Empfindest du Schmerz dabei? fragte ihn der Spartaner: Nein, antwortete der Philosoph. Nun, was ist es denn für ein Verdienst, daß du dies thust? sagte jener. — Die meisten Nachrichten von diesem Manne liefert uns Diogenes Laertius; manche derselben sind aber verdächtig.

Diogenes Laertius, ein berühmter Geschichtschreiber der Philosophie, stammte aus der Stadt Laerte in Cilicien (daher der Beiname Laertius), und lebte wahrscheinlich um die Mitte des 3ten Jahrhunderts, zu den Zeiten des Kaisers Galienus. Von seinen Lebensumständen und Verhältnissen ist uns Nichts bekannt, und wir würden von seiner Person wohl eben so wenig wissen, wenn wir nicht das für die Geschichte der Philosophie äußerst schätzbare Werk besäßen: De vitis, placitis et acute dictis, clarorum philosophorum Lib. X. Freilich fehlt es ihm an Beurtheilungskraft und philosophischer Kenntniß; aber in Ermangelung anderer Hülfsquellen bleibt diese Schrift für uns doch sehr wichtig. Die Gebrüder Snell haben uns einen trefflichen Commentar dazu geliefert.

Diomedes, der Sohn des berühmten Aetoliers Tydeus, den dieser mit einer Tochter des Adrastus, Deipyle, erzeugte. Schon in seiner frühesten Jugend verlor er seinen Vater, der bei dem Zuge der sieben Helden gegen Theben blieb. Er zog dann selbst, als er herangewachsen war, unter den Epigonen mit gegen diese Stadt, und half sie erobern. Nachher vermählte er sich mit der Aegialea, die ebenfalls des Adrastus Tochter genannt wird, aber vielleicht, nach dem weitläufigen Sinne des Wortes Tochter in den alten Sprachen, nur Adrast's Enkelin vom Aegialeus, seinem Sohne, war. Nach Adrastus Tode ward Diomedes selbst König zu Argos. Das Erste nun, was er sich angelegen seyn ließ, war, daß er die Angelegenheiten seines Großvaters Oeneus ordnete, den die Söhne des Agrius vom Throne Aetoliens gestoßen hatten. Er brachte diese um, gab, weil Oeneus, selbst die Herrschaft zu führen, zu alt war, die Krone seinem Schwager Andrämon, und nahm den Greis mit sich nach Argos, wo die Stadt Oenoe von ihm den Namen führte. Andere erzählen: Diomedes setzte selbst seinen Großvater wieder auf den Thron. Geraume Zeit vorher war Diomedes einer der Freier der Helena, und darum gezwungen, mit vor Troja zu gehen. Er hatte das Oberkommando über die Argiver, Tirynthier, Hermioner, Asiner, Trözener, Eioner, Epidaurer, Aeginer und Masener, und führte sie in achtzig Schiffen vor Troja. Unter ihm waren Sthenelus und Eurya lus Unterbefehlshaber. Er war einer der tapfersten Helden, und vereinigte mit dieser Tapferkeit eine selbst vom Nestor geehrte Klugheit. Daher wird auch Minerva seine Schutzgöttin genannt. Unter ihrer Aufsicht führte er schon am ersten Tage des ersten Gefechts der Iliade verschiedene glückliche Thaten aus. Er erlegte den Phegeus, und ward darauf vom Pandarus leicht verwundet, wo Sthenelus den Pfeil aus seiner Achsel zog. Darauf fielen Astynous, Hypenor, Abas, Polyidus, Xanthus, Thoon, Echemon und Chromius unter seinen Streichen. Da ihm aber Pandarus und Aeneas auf einem Wagen entgegen kamen, machte er den ersten nieder, zerschmetterte mit einem Stein des Aeneas Hüfte, und machte die Pferde desselben zur Beute. Venus wollte ihren Sohn retten, er verwundete sie aber mit einem Speere in die Hand, daß sie den Aeneas fallen ließ. Jetzt nahm Apollo den Aeneas in Schutz, und dreimal setzte bereits Diomedes gegen ihn an. Doch wich er endlich den Drohungen des Gottes, und Aeneas ward gerettet. Er wollte darauf den Zweikampf mit dem Hektor bestehen.

Aber den Vorschlag des Idäus, daß die Trojaner die geraubten Güter, ohne dafür Helenen zurückzugeben, begehrten, schlug er zuerst aus, und Alle stimmten ihm bei. Er errettete den Nestor aus Hektors Händen, und ging dann mit ihm auf den Helden los. Da aber ein Blitzstrahl dreimal vor seinem Wagen in die Erde schlug, kehrte er auf Nestors Rath wieder um. Diomedes verwarf auch zuerst die zweimaligen Vorschläge Agamemnons, unverrichteter Sache wieder nach Hause zu gehen. An der Versammlung bei der Wache nahm er in der darauf folgenden Nacht Antheil, ging dann daraus, und in der Rüstung des Thrasymedes mit dem Ulysses als Kundschafter in das trojanische Lager ab. Unterweges nahm er den Dolon gefangen, fragte ihn aus, und tödtete ihn. Darauf fiel er in das thracische Lager ein, tödtete den Rhesus mit zwölf andern Thraciern, und brachte die Pferde des Letztern glücklich in das Lager der Griechen. Am folgenden Tage bei dem Sturme der Trojaner stellte er sich ihnen, mit dem Ulysses, dem Hektor entgegen, tödtete den Thymbräus, Adrastus, Amphius, Agastrophus, und trieb selbst den Hektor in die Glieder zurück. Er wich ihm aber, als Hektor von Neuem angriff, und tödtete den Päonides auf dem Rückzuge. Paris dagegen verwundete den Diomedes, da er des Agastrophus Rüstung wegtragen wollte, am Fuße: Ulysses zog den Pfeil aus der Wunde. Diomedes ging nun in sein Zelt zurück. Aber bald darauf erschien er von Neuem mit dem Agamemnon und Ulysses, da Hektor in die Verschanzungen einfiel. Gelähmt und an Krücken kam er in die Versammlung, die Achilles nach seiner Aussöhnung hielt. Bei den Leichenspielen des Patroklus erhielt er mit des Aeneas Pferden den ersten Preis: eine Sklavin und einen Tripus. Er kämpfte darauf in voller Rüstung mit dem Ajax um die Waffen des Sarpedon und das Schwert des Asteropäus. Der Streit blieb aber unentschieden. Beide erhielten gleiche Preise. So weit Homer. Andere erzählen noch bis zur Einnahme von Troja verschiedene Begebenheiten von ihm. Dahin gehört erstlich, daß er nach der Besiegung der Amazonen-Königin, Penthesilia, durch den Achilles, der vornehmste war, der darauf bestand, daß ihr Leichnam nicht feierlich zur Erde bestattet werden sollte. So soll er auch insonderheit mit dem Ulysses die unschuldige Hinrichtung des Palamedes befördert haben. Er war ferner derjenige, der die Pfeile des Herkules vom Philoktetes auf der Insel Lemnos abholte. So wagte er es auch selbst, das Palladium aus Troja zu holen. Er ließ sich durch den Ulysses über die Mauer helfen, und brachte dasselbe glücklich davon. Da aber Ulysses Anspruch darauf machte, so gab er vor, er habe das rechte nicht ergriffen. Indeß verrieth sich das Bild bald durch eine Bewegung. Ulysses zog nun hinter dem Diomedes das Schwert. Dies ward dieser im Mondschatten gewahr. Er überwältigte ihn also, band ihm die Hände, und trieb ihn bis ins Lager vor sich her. Nach der Zeit verführte Diomedes den Antenor, unter andern mit zur Verrätherei. Er kroch auch mit ins hölzerne Pferd. Nach Endigung des Krieges ging Diomedes mit dem Menelaus und Nestor unter Segel, und brachte die Seinigen glücklich nach Hause. Nur ein Unfall begegnete ihm. Er landete nämlich zur Nachtzeit im Hafen Phalerus bei Athen. Die Athener, die ihn nicht kannten, sahen seine Leute für Seeräuber an, und es erfolgte ein Gefecht. In diesem kam Demophoon, König von Athen, herbei, und nahm dem Diomedes das Palladium. Ihm selbst aber standen neue Unfälle bevor, die freilich von Verschiedenen sehr verschieden erzählt werden. Weil Diomedes die Venus verwundet hatte, so machte dieselbe seine Gemahlin Aegialea gegen ihn untreu, so daß sie sich jedem Buhler, unter andern auch dem Hippolytus und dem Sohne des Sthenelus, Kometus, in die Arme warf. Diktys (VI,2) erzählt, Dear, des Palamedes Bruder, habe ihr vorgelogen, Diomedes bringe eine Gemahlin mit. Da also dieser

Digitized by Google

nach Hause kam, machte Aegialea mit ihren Liebhabern Anschläge auf sein Leben. Diomedes rettete sich erst zu dem Altare der Juno in Argos, und entfloh in der darauf folgenden Nacht mit seinen Gefährten nach Italien. Der alte Ibykus (beim Schol. Pind. N. X., 12) vermählt Diomeden mit Hermionen, nachdem er mit den Dioskuren vergöttert worden. Allein von da an giebt es mehrere Erzählungen über den Ausgang der Geschichte des Diomedes. Den Grund dazu scheint einer der Dichter gegeben zu haben, der die Rückkehr der Griechen besang, und des Diomedes Schicksale den des Agamemnon ähnlich machte. In Rücksicht von Italien, hatte er eine alte Sage von der Ankunft des Diomedes nach Italien vor sich. Der gemeinen Sage nach, zu der Lykophrius (603) der Gewährsmann ist, (vergl. Tzetz.), begab sich Diomedes zu dem Könige Daunus nach Apulien, und wurde von diesem sehr wohl aufgenommen, weil er versprach, ihm gegen seine Feinde beizustehen. Schon bei seiner Ankunft im daunischen Apulien hatte sich Diomedes die größte Achtung erworben, da er einen fürchterlichen Drachen umgebracht hatte. Man erbaute ihm deßwegen eine Bildsäule durch den Amöbäus, und Diomedes gab dazu Steine her, die er von den Mauern Troja's als Ballast mitgenommen hatte. Daunus siegte, weil Diomedes ihm beistand. Nach dem Siege aber ließ ihm Daunus die Wahl, ob er das neu eroberte Land, oder die erhaltene Beute, zum Lohne haben wollte. Diomedes wollte aus Bescheidenheit nichts fodern. Daher wählte Daunus Diomedes Bruder, den Althänus, zum Schiedsrichter. Dieser aber hatte sich in des Daunus Tochter Evippe verliebt, und sprach seinem Bruder, wider alle seine Erwartung, allein die geringe Beute zu. Gekränkt hierdurch, verwünschte Diomedes das Land, und es ward unfruchtbar. Da Daunus die Ursache davon durch das Orakel erfuhr, ließ er Diomedes Bildsäule in das Meer werfen. Sie setzte sich aber von selbst wieder an ihre Stelle. Dafür brachte Daunus den Diomedes selbst ums Leben. Doch nach Andern erhielt Diomedes des Daunus Tochter, und mit ihr ein Stück Land, wo er die Stadt Argos, Hippion, nachher Argirippa oder Arpi genannt, anlegte. Mit der Evippe aber erzeugte er den Amphinomus und einen Diomedes den Zweiten. Doch der gewöhnlichen Sage nach bewohnte Diomedes die von ihm benannten diomedeischen Inseln, die jetzt von den häufigen Erdbeben Isola di Tremiti genannt werden. Hier herrschte Diomedes, als Aeneas nach Italien kam. Turnus ließ ihn um Hülfe gegen den Aeneas ansprechen; allein er schlug es aus, unter dem Vorgeben, daß er der Venus Rache bereits genugsam erfahren habe. Seine Gefährten aber widersprachen, und drangen durchaus darauf, mit ihm in den Krieg zu ziehen. Sie wurden dafür in eine Art Seevögel verwandelt, die dem Schwane sich nähern. Die Alten bestimmen selbst nichts Genaues über diese Vögel. Wahrscheinlich hatte die Erblickung sonst unbekannter Vögel, die man in dieser Gegend zuerst sah, der Fabel das Daseyn gegeben. Diomedes war überhaupt ein Held, der durch ganz Italien allgemein verehrt wurde. Und wie ihn bereits Pindar (Nem. X, 12) unter den Göttern aufstellt; so erzählte man auch, er sey endlich auf der gedachten Insel aus den Augen entrückt, und unter die Götter versetzt worden. Noch spät stand auf dieser Insel sein Tempel. Mehrere Städte Italiens, namentlich Brundusium, Beneventum, Aquatutika, Venusium, Kanusium, Venafrum u. a. rühmten sich, von ihm erbaut worden zu seyn. Es scheint also allerdings Diomedes ursprünglich ein alter italienischer Heros gewesen zu seyn, den die Griechen bloß mit ihrem Diomedes vermischten. Auch sehr viele alte Gemmen schildern den Diomedes, und in Florenz zeigt man einen schönen Kopf von ihm, den man auf einer Gemme bei Lippertius (Dact. T. II, 182) wieder findet. Auf den Gemmen erscheint er gewöhnlich nackend, und das Palladium in der bloßen, oder mit einem Kleide umwickelten, Hand.

Dion, einer der berühmtesten Feldherren des Alterthums, war aus Syrakus gebürtig, und Schwager des ältern Dionysius, den er nebst dem jüngern Dionysius eine Zeitlang leitete. Als ihn aber der Letztere verbannt hatte, wagte er es, mit 800 Schiffen sein Vaterland von der Sklaverei zu befreien, und das mächtige Reich zu zerstören. Weil Dionysius kurz zuvor nach Italien gegangen war, so wurde Dion von den Syrakusanern mit großer Freude empfangen; der Tyrann sah sich nach einigen mißlungenen Versuchen genöthigt, der Herrschaft zu entsagen, und nach Italien zu fliehen. Als aber Dion mit seinem Gehülfen Heraklides zerfiel, und ihn ermorden ließ, verabscheuten sie ihn eben so, wie den Dionysius, und nöthigten ihn, sich zu entfernen. Bald jedoch kehrte er, weil sich neue Unordnungen entspannen, nach Syrakus zurück, und wurde, während er mit der Einrichtung der republikanischen Verfassung beschäftigt war, von einem gewissen Kallikratides oder Kalippus im J. 354 v. Chr. ermordet. Er besaß eine erhabene Denkungsart, Tapferkeit, umfassenden Geist, der den größten und kühnsten Unternehmungen gewachsen war, und eine seltene Vaterlandsliebe und Großmuth. Der Philosoph Plato war sein Freund.

Dione, 1) eine von den Töchtern des Oceanus und der Thetys; 2) eine Tochter der Gäa und des Aethers, mit welcher Jupiter, nach einer poetischen Mythe, die Venus zeugte; 3) ein Beiname der Venus selbst, den sie von ihrer Mutter Dione führte. Sie heißt deßwegen auch Dionäa.

Dionysien, s. Bachanalien.

Dionysos, s. Bachus.

Dionysius, mit dem Beinamen Halikarnassus, einer Stadt in Carien, war daselbst 20 — 30 Jahre vor oder 10 — 15 Jahre nach Chr. geboren. Er war ein Redner, Kritiker und Geschichtschreiber. Um das J. 30 v. Chr. zog er nach Rom, hielt sich 22 Jahre hindurch daselbst auf, und hatte mit den damaligen Gelehrten Umgang. Das Jahr seines Todes ist unbestimmt. Seine rhetorischen und kritischen Schriften enthalten scharfsinnige, geschmackvolle Urtheile über griechische Schriftsteller, besonders über die Redner, und sind für den Literärhistoriker eben so schätzenswerth, als für den Aesthetiker. Diese sind: 1) Περὶ συνθέσεως ὀνομάτων (von der Wortfolge). Sie hat einen häufig verdorbenen Text. Ausgaben: Dion. Hal. de composit. verbor. liber. graece et lat. Recensuit ac prior. Editor. suasque notas adjecit Gdfr. Hnr. Schaefer. Accedunt ejusd. Meletemata crit. in Dion. Hal. artem rhetor (welche vorher besonders erschienen, Lips. 1806. gr. 8.), Lips. 1809. gr. 8. Dion. Hal. de composit. verbor. liber. E copiis bibl. regiae Monacensis emend. editit. Fr. Goeller. Access. variae lectt. in Themistii oratt. quibusdam ex cod. Monacensi excerptae a Fr. Jacobs. Jenae 1815. gr. 8. 2) Τεχνη (Rhetorik), in Briefen an seinen Freund Echekrates, dem Text nach sehr verdorben, und wahrscheinlich unecht. Sie dürfte späterhin gegen Ende der Regierung des Aurelius aus den Schriften des Dionysius und andern Rhetoren zusammengetragen sein. Die Ausgabe von A. und H. A. Schott, Leipz. 1804. gr. 8., ist wegen der genauen Textberichtigung und trefflichen kritischen und erläuternden Anmerkungen schätzbar. 3) Περὶ τῆς λεκτικῆς Δημοσθένους δεινότητος, in Reiske's Ausgabe der sämmtlichen Werke des Dionysius, Vol. VI. p. 953. Folgende drei Schriften sind kritischen Inhalts: 1) Τῶν παλαιῶν χαρακτῆρες, oder auch τῶν Ἀρχαίων κρίσις (Karaktere und Beurtheilungen der alten griechischen Dichter, Geschichtschreiber, Philosophen und Redner). Sie enthält zwar hier und da treffende und scharfsinnige Beurtheilungen, aber auch öfters nach einer jugendlichen Ansicht. Einzeln ist sie herausgegeben unter dem Titel: Dion. Hal. tractatus de priscis scriptt. selecti. graece et lat. Graec. rec., notas-

Digitized by Google

que adjecit, Will. Holwells. Ed. altera. Lond. 1778. 8. 2) Περὶ τῶν Αττικῶν ῥητόρων ὑπομνηματισμοὶ πρὸς Ἀμμαῖον, ist nur dem ersten Theile nach übrig, worin man kritische Bemerkungen über die älteren griechischen Redner Lysias, Isokrates und Isäus findet. Vom zweiten Theil ist nur ein Stück voller Lücken vorhanden, und überhaupt der Text sehr entstellt. Einzeln hat diese Schrift Edw. Rowe More in 2 Bdn. Oxon. 1781. 8. herausgegeben. 3) Περὶ τοῦ Θουκιδίδου χαρακτῆρος καὶ τῶν λοιπῶν τοῦ συγγραφέως ἰδιωμάτων, in den Ausgaben der sämmtlichen Werke von Dionysius. J. G. Meusel's deutsche Uebersetzung in Gatterer's histor. Bibliothek VI B. S. 3—104. Hieher gehören auch seine drei Briefe, zwei an den Amäus, daß Dionysius nicht die Redekunst vom Aristoteles gelernt habe, von der Schreibart des Thukydides, und an den Cn. Pompejus vom Plato. Seine Ῥωμαϊκὴ Ἀρχαιολογία, ältere Geschichte der Römer in zwanzig Büchern, zur Belehrung seiner Landsleute, fing er v. Chr. 7, als er während seines Aufenthalts zu Rom dazu Materialien gesammelt hatte, abzufassen an. In derselben suchte er die Römer als ein Volk zu schildern, dessen Vortrefflichkeit die Griechen dafür trösten müsse, daß sie unter seine Herrschaft gekommen seyen, das seinem Ursprunge nach als ein Stamm von ihnen, seinen Einrichtungen u. s. w. nach, als ihr Zögling zu betrachten sey. Von derselben sind nur XI. Bücher übrig, die mit der Geschichte vom Jahr nach Erbauung Rom's 312, v. Chr. 264, vor dem Anfang des ersten punischen Krieges endigen, und bis zum Anfang des Polybius'schen Werke reichen. Von den übrigen IX. Büchern hat man nur einige Fragmente und einen Rest des zwölften Buches. Jene erzählen den Ursprung des römischen Volkes, der ersten Einwohner Italiens, die Erbauung Roms, die Geschichte der Könige, der republikanischen Verfassung, und die Geschichte der Römer in den folgenden Zeiten. Da Dionysius, weil er zu Rom die lateinische Sprache erlernt hatte, alle geschriebenen und ungeschriebenen Hülfsmittel, Urkunden, Akten, Denkmäler, und vorzüglich die älteren Annalisten, in Verbindung mit eigenen Forschungen benutzt hat, und er mit den gelehrtesten Römern Umgang hatte, so konnte sein Werk auch zuverlässige Nachrichten mittheilen. Es ist sehr schätzbar, weil es über die ältere Geschichte und Verfassung der Römer die genaueste und gründlichste Belehrung darbietet; indem sich Livius bei dem Ursprung der Römer zu kurz faßt; dann, weil es als Erzählung eines auswärtigen Gelehrten mehr Glauben verdient, als die Werke der Römer; endlich auch, weil die Erzählung sehr deutlich, mit Ordnung und Auswahl, und geschmackvoll ist. Er urtheilt richtig, und weiß zu unterhalten. Sein, dem Polybius nachgeahmter Styl ist zwar nicht ganz echt klassisch, jedoch rein und gefällig, angenehm, einfach, und mit einem gewissen Nachdruck verbunden. Dagegen verräth er auch hier und da seine Leichtgläubigkeit; ist in Betreff der kleinen Streitigkeiten und Kriege der aufkeimenden Macht langweilig und trocken, und sein Ton ist zu rednerisch. Die rhetorische Behandlung, oder daß er den Vortrag auf eine ungewöhnliche Art nachdrücklich zu machen sucht, hat dem Pragmatismus, wenn auch nicht der Wahrheit und Treue, geschadet. Dionysius unterläßt es nicht, sich als Grammatiker und Sophisten zu zeigen. Dav. Chr. Grimm's Auszüge aus diesem Werke, Leipz. 1786. gr. 8., ist eine zweckmäßige griechische Chrestomathie auf Schulen zum Unterricht in der griechischen Sprache, und zugleich wegen der abweichenden besseren Textrecension zu schätzen. Eine größtentheils richtige und treue deutsche Uebersetzung ist die von J. L. Benzler, 2 Bände. Lemgo 1771—72. gr. 8. Die Ausgabe der sämmtlichen Werke des Dionysius von Reiske, VI Voll. Lips. 1774—77. gr. 8., ist wegen der Textberichtigungen schätzbar.

Dionysius der Aeltere, Tyrann von Syrakus (v. J. der Welt 3578 = 3626), aus Syrakus gebürtig, bestieg im 25sten Jahre seines Alters den Thron seiner Vaterstadt. Um sich desto mehr zu befestigen, heirathete er die Tochter des Hermokrates, dessen Geschlecht das vornehmste in Syrakus war. Nachdem er mehrere Empörungen gedämpft, und die Rechte seines Thrones gesichert hatte, dachte er auf Eroberungen. Die Städte Naxos, Catana, Leontini, Aetna, Enna und andere fielen bald in seine Gewalt. Mit Messana und Rhegium in Italien schloß er ein Bündniß, und rüstete sich nun zum Kriege mit Karthago. Aus allen Gegenden Siciliens, Griechenlands und Italiens ließ er Arbeitsleute kommen, um Waffen zu verfertigen, welche auch, von ihm selbst aufgemuntert, so fleißig waren, daß sie in Kurzem 140.000 Waffenrüstungen vollendeten. Eben so brachte er in kurzer Zeit eine Flotte von 200 Schiffen zu Stande, die er den 110 schon vorhandenen und wieder ausgebesserten Ruderschiffen beifügte. Seine Landarmee ward auch bald zahlreich, weil er den Soldaten eine starke Löhnung gab. Da die Syrakuser die Karthager als ihre unversöhnlichsten Feinde ansahen, so gaben sie auch gleich ihre Einwilligung zum Kriege, der nun ohne Verzug erklärt wurde. Er eröffnete den Feldzug mit der Belagerung von Motya, und eroberte diese für Karthago sehr wichtige Festung nach einer hartnäckigen Gegenwehr. Andere kleinere Städte unterwarfen sich ihm ohne Schwertstreich. Karthago brachte aber jetzt eine ungeheure Armee zu Wasser und zu Lande zusammen, und eroberte Motya, Eryx, Messana und andere Städte. Der karthagische Admiral Mago brachte dem Dionysius eine entscheidende Niederlage zur See bei, und nöthigte ihn dadurch, sich nach Syrakus zurückzuziehen, um diese Stadt gegen einen feindlichen Ueberfall zu schützen. Syrakus wurde nun wirklich zu Wasser und zu Lande vom Mago und Imilkar belagert. Der Theil der Stadt, welcher Akradina hieß, wurde mit Sturm eingenommen, und der übrige enge eingeschlossen. Die Syrakuser bekamen indessen aus Griechenland und Italien eine Verstärkung von 30 Schiffen, welche Dionys durch große Geldsummen sich verschafft hatte; auch gab ihm ein unbedeutender Vortheil über die karthagische Flotte neuen Muth. Endlich brach die Pest unter den Karthagern aus, und Dionys benutzte die dadurch entstandene Muthlosigkeit der Feinde, sie zu Wasser und zu Lande zugleich anzugreifen. Sein Sieg war vollständig; er eroberte ihr Lager und verbrannte ihre Flotte. Er hätte ihre ganze Armee aufreiben können; das war aber wider sein eignes Interesse, weil er die Syrakuser nicht ganz von der Furcht vor den Karthagern befreit sehen wollte. Daher erlaubte er dem Imilkar, gegen ein Geschenk von 300 Talenten, den freien Abzug mit seinen Leuten. Es kam bald darauf zum Frieden, der für Dionysius vortheilhaft war. Jetzt richtete dieser seine Augen auf die Bezwingung von Rhegium, das ihn zuerst feindlich behandelt hatte; allein der erste Versuch gegen diese Stadt fiel unglücklich aus. Er trat darauf mit den Lukanern gegen die griechischen Städte in Verbindung, und ging selbst nach Italien über. Hier war er ziemlich glücklich: er schlug eine feindliche Armee gänzlich, und schloß 10.000 M. auf einem Berge ein, wo sie sich auf Diskretion ergeben mußten. Diesen schenkte er aber ohne Lösegeld die Freiheit, und machte sich dadurch bei den griechischen Städten sehr beliebt, so daß sie die Allianz mit Rhegium verließen, und mit Dionys einen Frieden schlossen. Nun belagerte er Rhegium, machte jedoch bald unter der Bedingung Friede, daß die Einwohner ihm ihre Flotte ausliefern, 300 Talente zahlen, und Geißeln stellen sollten. Mit diesem Frieden war es ihm aber kein Ernst. Er verlangte nun noch Lebensmittel für sein Heer; und da man ihm diese nicht so lange geben wollte, als er es für gut fand, so brach er den Frieden, belagerte die Stadt aufs Neue, und eroberte sie, nachdem der Hunger aufs Höchste gestiegen war. Den Befehlshaber von Rhegium, Phyto, ließ er aufs Grau-

Digitized by Google

samste hinrichten. Jetzt lebte Dionys eine Zeitlang in Ruhe, und legte sich auf die Dichtkunst. Er wollte hierin auch als der Erste und Vornehmste glänzen, und seine Schmeichler wenigstens erhoben seine Werke über alle andere. Im Grunde aber waren seine Arbeiten elend. Er war so stolz darauf, daß er sogar auf den olympischen Spielen damit den Sieg zu erlangen hoffte. Zu dem Ende schickte er unter der Anführung seines Bruders Theorides eine feierliche Gesandtschaft nach Olympia, welche dem Jupiter eine Menge Opfergaben mitbrachte. Zugleich kamen mehrere Viergespanne an, um im Wettfahren um den Preis zu streiten; auf dem Felde wurde ein Haufen prächtiger Gezelte aufgeschlagen, und eine große Anzahl der besten Deklamatoren sollten seine Gedichte vorlesen. Anfangs erregte wirklich ihre Geschicklichkeit und die Schönheit ihrer Stimme die Aufmerksamkeit der Zuhörer, welche ohnedies schon durch die prächtigen Zurüstungen eingenommen worden waren; allein bald wurden sie durch den geistlosen Inhalt der Gedichte ermüdet. Nun ließen sie den Ausfällen des bittersten Witzes freien Lauf, und gingen so weit, daß Mehrere die Zelte des Dionys niederrissen und sie plünderten. Eben so unglücklich lief auch das Wettfahren ab. Die Wagen kamen ganz aus der Rennbahn hinaus, oder zerbrachen gegen einander. Das Schiff endlich, welches den prächtigen Aufzug wieder zurückbringen sollte, wurde vom Sturm an die italienische Küste geworfen. Dionysens Schmeichler wußten nun freilich das Geschehene zu bemänteln. Vier Jahre nachher schickte Dionys neue Gedichte und noch geschicktere Deklamatoren; aber sie wurden noch schimpflicher aufgenommen. Bei der Nachricht davon fiel er in die heftigsten Ausbrüche der Raserei, bis er durch Proskriptionen und Hinrichtungen seinen Schmerz zu lindern suchte. Sogar seine Brüder Leptines und Philistus, denen er doch seine ganze Macht zu danken hatte, befanden sich unter der Anzahl der Verbannten. Dessen ungeachtet kam er immer noch nicht von dem Irrwahne zurück, daß er ein guter Dichter sey. Er pflegte gewöhnlich Gelehrte und Dichter damaliger Zeit an seine Tafel einzuladen, und sie dabei mit Vorlesungen seiner eigenen Arbeiten zu unterhalten. Die Meisten lobten, ihrem Gaumen zu Liebe, so sehr sie nur konnten, und fanden Alles groß, edel, majestätisch und göttlich. Der einzige Philoxenus, selbst ein großer Dichter, wagte es einst, aufrichtig zu seyn. Dionys hatte ihm ein eben geendigtes Stück zum Ausfeilen gegeben; aber Philoxenus strich es vom Anfang bis zu Ende durch. Das erbitterte den Tyrannen so, daß er den Verwegenen, der seinem Genie nicht Gerechtigkeit wiederfahren lassen wollte, in das gemeine Gefängniß, die Steingruben, führte. Auf Fürbitte der Höflinge des Dionysius wurde er aber am folgenden Tage wieder in Freiheit gesetzt, und zu Gnaden angenommen. Dionysius gab zugleich ein prächtiges Gastmahl, und ließ ihn und seine Freunde dazu einladen. Jetzt hoffte er gewiß den Beifall des Dichters zu erhalten, und las ihm einige Verse vor, bei deren Verfertigung er sich außerordentliche Mühe gegeben hatte, und die er selbst für Meisterstücke hielt; allein Philoxenus konnte sich einmal nicht verstellen. Statt aller Antwort auf die Bitte des Dionysius, sein wahres Urtheil mit Hintansetzung alles Neides zu sagen, wandte er sich an die im Zimmer befindliche Wache, und sagte ihr mit einem ernsten und doch heiterm Gesicht: „Bringet mich nach den Steingruben zurück.“ Das Witzige der Antwort machte, daß Dionys ihm verzieh. Bald darauf fing der Tyrann einen neuen Krieg an, um den Mißmuth über das schlechte Glück seiner Verse zu zerstreuen. Er wollte die Karthager aus ganz Sicilien vertreiben; um sich aber Geld dazu zu verschaffen, beschloß er, den Tempel zu Delphi zu plündern. Zu dem Ende schloß er ein Bündniß mit den Illyriern. Da er aber bald nachher wieder mit ihnen zerfiel, so änderte er seinen Entschluß, fiel in Hetrurien ein, und plünderte den reichen Tempel in den Vorstädten von Agylla. Hier machte er eine Beute von 1500 Ta-

lenten, womit er sich gegen Karthago rüstete. Dieses schickte gleich auf die Nachricht davon den Mago mit einer starken Armee nach Sicilien. Dionysius griff denselben sogleich an, brachte ihm eine völlige Niederlage bei, und schloß den Rest der karthagischen Armee von allen Seiten ein, so daß sie um Friede bitten mußte. Dionysius verlangte die Räumung von ganz Sicilien, und es wurde ein Waffenstillstand verabredet, um Gesandte nach Karthago zu schicken. Als diese aber mit dem Befehl, den Krieg fortzusetzen, zurückkehrten, wurde Dionysius von dem tapfern Sohne des im vorigen Treffen gebliebenen Mago dergestalt geschlagen, daß er nach Syrakus flüchten und einen nachtheiligen Frieden schließen mußte. Endlich erlebte Dionysius noch vor seinem Tode einen Sieg, wie er ihn schon so lange gewünscht hatte, und der ihn so sehr mit Freude erfüllte, daß er seinen Tod beschleunigte. Dies war ein Sieg, den seine Gedichte zu Athen erhielten. An dem Bachusfeste hatte er hier ein von ihm verfertigtes Trauerspiel um den Preis streiten lassen, und dieses war so glücklich, vor allen andern den Preis des Schönen und Mustervollen zu erhalten. Wie dieses zuging, wissen wir nicht; vielleicht hatte Dionysius mit Anderer Hülfe gearbeitet. Dem sey, wie ihm wolle, die Nachricht davon erfüllte ihn mit der ausgelassendsten Freude. Die Ueberbringer der erfreulichen Botschaft wurden auf's Reichlichste beschenkt, den Göttern brachte er prächtige Opfer dar, und ganz Syrakus bewirthete er mit glänzenden Festen und Gastmahlen. Dabei beging er gegen seine sonstige Gewohnheit den Fehler, sich mit Speise und Trank zu überladen, ward davon krank, und auf Anstiften seines Sohnes gaben ihm die Aerzte einen Schlaftrunk, wovon er nicht wieder erwachte. Er starb also nach einer Regierung von 38 Jahren (im J. d. W. 3616). Dieser Fürst ist allgemein in der Geschichte mit ziemlich schwarzen Farben gemalt, und es ist auch nicht zu leugnen, daß er viele sehr schlimme Eigenschaften besaß; indessen gab es doch vor und nach ihm gewiß noch weit schlimmere Regenten, die weit eher den Namen der Tyrannen (in der schlechten Bedeutung des Worts) verdienen, als er. Zu seinen bösen Eigenschaften gehören insbesondere sein ungemäßigter Ehrgeiz, seine Habsucht, sein bis ins Lächerliche gehender Argwohn und seine Grausamkeit. Sein Ehrgeiz kostete bekanntlich Syrakus die Freiheit und vielen Unschuldigen das Leben, wenn sie es wagten, seinen Arbeiten das Lob der Schmeichler zu versagen. Seine Habsucht verleitete ihn oft zur Irreligiosität, indem er die Tempel der Götter plünderte. Nichts ist lächerlicher, als der beständige Argwohn und die immerwährende Angst, worin er lebte. Zum Volke sprach er niemals anders, als von der Spitze eines hohen Thurms herab; Jeder, der zu ihm kam, wurde vorher sorgfältig durchsucht; selbst seine Gemahlin, Kinder und Anverwandte waren hiervon nicht ausgenommen. Seine Schlafstätte war durch einen tiefen und breiten Graben gesichert, über welchen eine Zugbrücke ging, die er jedesmal hinter sich aufzog; dennoch schlief er nicht ruhig, sondern wachte bei jedem Geräusche auf. Zur Bewachung seiner Person brauchte er Sklaven und Ausländer, weil er seinen Freunden und nächsten Anverwandten nicht traute. Als seinem Barbier einst der Scherz entfuhr, daß er dem Könige gar oft das Scheermesser an die Kehle halte, so kostete ihm dies das Leben. Von der Zeit an ließ er sich von seinen noch kleinen Töchtern barbiren; als diese aber erwachsen waren, traute er ihnen auch kein Scheermesser mehr an, sondern ließ sich von ihnen den Bart mit glühenden Nußschaalen absengen, und endlich verrichtete er gar das Geschäft selbst. Bei aller seiner Hoheit und seinem äußern außerordentlichem Glücke war also Dionysius doch im höchsten Grade unglücklich. Dies wußte er selbst, und gab es einst dem Damokles nachdrücklich genug zu verstehen. Dennoch hatte Dionysius manche gute und rühmliche Eigenschaften. Unmöglich kann man ihm Klugheit und Talente absprechen, da er sich zum Fürsten eines für seine Freiheit enthusiastischen Volks zu ma-

Digitized by Google

chen und zu erhalten wußte. Auch war er gegen das mächtige Karthago nicht selten glücklich, und verhinderte wenigstens die gänzliche Eroberung Siciliens. Gegen seine beide Gemahlinnen, Doris und Aristomache, betrug er sich sehr gütig und freundschaftlich. Eben so freundschaftlich zeigte er sich gegen Aristomachens Bruder, Dion, ungeachtet dieser durch seine freimüthigen Reden sich oft gegen ihn verging.

Dionysius der Jüngere, König von Syrakus, ältester Sohn des vorigen Dionysius und der Doris. Er folgte seinem Vater in der Regierung (3616). Als er auf den Thron gekommen war, fand sich bald eine Menge niederträchtiger Schmeichler, die, seine Schwachheit benuzzend, ihn von einem sinnlichen Vergnügen zu dem andern fortrissen, so daß sein Hof bald ein Sammelplatz aller Ausschweifungen ward. Dion, der einzige Mann in Syrakus, welcher dem Tyrannen etwas sagen durfte, und ihn überhaupt ganz kannte, nahm sich nun vor, ihn, wo möglich, zu bessern, und zu der erhabenen Stelle, die er bekleidete, geschickter zu machen. Zu dem Ende sprach er öfters mit ihm vom Plato, als dem größten Weltweisen der damaligen Zeit, schilderte ihm die weite Ausdehnung seiner Kenntnisse, die Erhabenheit und Anmuth seines Geistes, die Reize seines Umgangs, und stellte ihn als denjenigen vor, der allein im Stande wäre, ihn die rechte Kunst zu regieren zu lehren, worauf seine eigene und seiner Unterthanen Glückseligkeit beruhete. Durch diese Vorstellungen wurde Dionys so sehr für den Weltweisen eingenommen, daß er ihn immer dringender einlud, nach Sicilien zu kommen. Dion und alle pythagoräischen Weltweisen in Sicilien und Italien vereinigten ihre Bitten mit den seinigen, und endlich entschloß sich der Philosoph, noch einmal die Reise nach Sicilien zu unternehmen, um zu versuchen, ob er zum Glück der Syrakuser etwas beitragen könnte. In der That schien es, als ob der Aufenthalt des Weltweisen am Hofe nicht vergebens seyn würde. Der Karakter des jungen Fürsten, in dessen Vertrauen sich Plato ganz zu setzen gewußt hatte, wurde in kurzer Zeit außerordentlich verändert. Statt sich fernerhin dem Müßiggange, der Wollust und Schwelgerei zu ergeben, und die Regierung ganz zu vernachlässigen, fing er nun an, an der Tugend und den Wissenschaften Geschmack zu finden, und sich um die Regierung seiner Unterthanen zu bekümmern. Er zeigte schon mehr Gefühle bei ihren Klagen, und suchte sie abzustellen. Allein es gab Viele, die mit dieser Veränderung gar nicht zufrieden waren, und aus allen Kräften eine neue Lage der Dinge zu bewirken suchten. An der Spitze dieser Partei stand der Geschichtschreiber Philistus, der vom ältern Dionys verbannt worden war, und den sein Sohn auf das Anliegen seiner Höflinge wieder zurückgerufen hatte, weil er der einzige Mann war, den sie dem Plato mit Nachdruck entgegensetzen konnten. Er und seine Partei bemüheten sich vor allen Dingen, den Dion durch die schwärzesten Verläumdungen verhaßt, und das eingezogene Leben des Dionys und Plato lächerlich zu machen. Kurz es kam endlich dazu, daß Dionys den Dion förmlich verbannte. Plato fiel nun auch bald in Ungnade. Dionys riß ohne Scheu Dions Güter an sich, und befahl dem Philosophen, den Pallast zu räumen, untersagte ihm allen Umgang mit seinen Freunden, und beleidigte ihn durch bittere Spöttereien und unanständige Scherze. Diese Behandlung des Plato und der Arete, Dions Gemahlin, welche Dionys nöthigte, dem Timokrates ihre Hand zu geben, bestimmte den braven Patrioten endlich, sein Vaterland mit Gewalt von dem Tyrannen zu befreien. Dionysius war gerade zu Caulonia in Italien, als Dion sich der Stadt Syrakus bemächtigt hatte, und die Burg des Tyrannen belagerte. Unverzüglich reiste er nun nach Syrakus ab, wo er die Sachen in einem sehr schlimmen Zustande fand. Er versuchte also den Weg der Unterhand-

lungen, erbot ſich ſogar, die Krone niederzulegen; brach aber ſchnell ab, als er ſich in gehörige Verfaſſung geſetzt hatte, und that einen heftigen Ausfall, der nur durch Dions Tapferkeit zurückgetrieben wurde. Durch den Sieg, welchen Heraklides zur See über ihn erfocht, verlor er ſo ſehr die Hoffnung eines noch glücklichen Erfolgs, daß er die Burg verließ, und nach Italien ging. Sein Sohn Apollokrates blieb mit der Beſatzung zurück, bis die Burg ſich endlich auch ergeben mußte. Syrakus war nun eine Zeitlang frei, gerieth aber nach Dions Ermordung in die größte Verwirrung. Die darin herrſchenden Unruhen benutzte Dionys, und bemächtigte ſich der Stadt wieder, nachdem er ſeinen Bruder Nyſäus, der ſich des Throns bemächtigt gehabt, geſchlagen hatte. Dionys verurtheilte ihn zum Tode. Sein Unglück hatte ihn nicht klüger und biegſamer, ſondern vielmehr grauſamer und unmenſchlicher gemacht. Dionys herrſchte wie ein Wüthrich zu Syrakus, und zog ſich die Verwünſchungen aller Bürger zu. Die vornehmſten von ihnen flohen, und nahmen ihre Zuflucht zum Iketas, einem gebornen Syrakuſaner, und zu der Zeit Tyrann von Leontini. Inzwiſchen fingen die Karthager wieder den Krieg mit Syrakus an, und verbanden ſich heimlich mit dem Iketas, deſſen Abſicht war, ſich der Stadt Syrakus zu bemächtigen. Allein noch verſtellte er ſich gegen die Syrakuſer, und billigte ſogar ihre Maßregeln, Korinth um Hülfe gegen die Karthager anzurufen. Die Syrakuſer bekamen von den Korinthern wirklich das Verſprechen der Hülfe, und Timoleon ſollte mit einer Flotte dahin abgehen, um ſowohl die Feinde, als auch den Tyrannen zu vertreiben. Syrakus erlangte nun wieder ſeine Freiheit, und der Tyrann wurde glücklich verjagt, ſo wie das mächtige Karthago zum Frieden genöthigt. Dionys hatte ſich dem Timoleon freiwillig ergeben, und war von ihm glücklich nach Korinth gebracht worden, wo er ganz als Privatmann lebte, aber auch ſo arm war, daß er ſein Brot ſich mit dem Unterricht kleiner Kinder in der Grammatik verdienen mußte. Man hatte anfangs Mitleid mit ihm; aber wegen ſeines liederlichen Lebens wurde er bald verachtet. Er ſchämte ſich nicht, in Schenkhäuſern ſich herumzutreiben, und die plumpen Spöttereien unzüchtiger Weibsperſonen zu belachen, und mit ſeinen Späßen den Pöbel zu ergötzen. Auch gab er ſich ſehr mit Sängerinnen und Schauſpielern ab, und belehrte ſie über den Vortrag gewiſſer Stellen und die Richtigkeit des Geſanges. Einſt begegnete er dem Philoſophen Diogenes, welcher zu ihm ſagte: du verdienteſt das Schickſal nicht, das dir widerfahren iſt. Dionys antwortete: du fühlſt alſo Mitleid mit meinem Zuſtande? Ich Mitleid mit dir? verſetzte Diogenes. Nein, du irrſt, niederträchtiger Sklave! Du ſollteſt, wie dein Vater, in den Greueln der Tyrannei leben und ſterben; und es empört mich, dich in einer Stadt zu ſehen, wo du noch ohne Furcht einiges Vergnügen genießen kannſt. — Plato fällt folgendes Urtheil von ihm: Von Natur hatte er eine lebhafte Faſſungskraft, eine bewundernswürdige Beredſamkeit, ein gefühlvolles Herz. Aufwallungen von Großmuth, Neigung fürs Edle; aber keinen feſten Karakter. Schade indeſſen, daß ſeine Erziehung ſo ganz vernachläſſigt, und die Keime ſeiner Tugenden erſtickt wurden. Seine angeborne Schwäche minderte einige ſeiner Fehler, brachte aber auch wieder andere hervor. Seine Härte war ohne Ausdauer, ſein Trotz ohne Würde. Aus Schwachheit bediente er ſich der Lügen und des Betruges, und brachte ganze Tage im Rauſche des Weins und der Wollüſte hin. Bei mehr Feſtigkeit würde ſeine Grauſamkeit Alles übertroffen haben. Die einzige Stärke der Seele, die er beſaß, war die unbiegſame Härte, womit er von Allen Unterwerfung unter ſeine Launen verlangte. Vernunft, Meinungen, Gefühl, Alles mußte ſich in gewiſſen Augenblicken unter ſeine Einſicht beugen, und oft warf er ſich lieber durch Demüthigungen und Niederträchtig-

Digitized by Google

keiten weg, als daß er eine abschlägliche Antwort oder Widerspruch geduldet hätte. Seine heftige Begierde nach Ergründung der Naturgeheimnisse rührte nur daher, weil er nicht leiden wollte, daß für ihn etwas verborgen seyn sollte.

Dionysius der Areopagite, Bischof von Athen, war aus Athen gebürtig, wurde, nach einer Reise nach Aegypten, Beisitzer im Areopagus, und von Paulus zum Christen bekehrt. Um 95 nach Christo erlitt er den Märtyrertod. Seinen Namen tragen mehrere Schriften im Geiste der Alexandrinischen Philosophie, die P. Corderius (Antwerpen 1634, Fol.) (nachgedruckt Paris 1644) herausgab.

Dionysius, wegen seiner kurzen Gestalt der Kleine genannt, ein geborner Skythe, Abt eines römischen Klosters, verbesserte den Cyclus paschalis von Viktorinus, fing an, die Jahre von der Geburt Christi zu zählen, und starb 540. Er ist Verfasser des Codex Canonum ecclesiasticorum, den er 525 sammelte, aus dem Griechischen übersetzte, und die Dekretalen oder öffentlichen Briefe der Päpste hinzufügte, weßhalb ihn Viele für den Urheber des canonischen Rechts ansehen. Ausgaben hat man: ex bibl. Justelli, Paris 1628.

Dionysius der Gerechte oder der Anbauer, König von Portugal, regierte von 1279—1325, erhielt diesen ehrwürdigen Beinamen wegen der Unterstützung, die er den Anbauern des Landes gewährte. Berühmt ist er noch außerdem durch Stiftung der Universität Coimbra (1290), durch Ausrüstung der ersten portugiesischen Flotte, und durch Schonung der Tempelherren, aus denen er 1319 den Christusorden bildete.

Diophantus aus Alexandrien, lebte im 4ten Jahrh., und ist Verfasser des ältesten, auf uns gekommenen Werks über die Algebra, weßhalb ihn Viele auch für den Erfinder dieser Wissenschaft halten. Von diesem arithmetischen Werke in 13 Büchern haben sich nur die 6 ersten, und eine Abhandlung über die Polygonalzahlen, erhalten, welche C. Prachet (Paris 1621, Fol.) und P. de Fermat (Toulouse 1670, Fol.) herausgeben haben.

Diopter, Schauritze, Diopterlineal, ein Instrument, um entfernte Punkte mit dem Auge und unserm Standpunkte in eine gerade Linie zu bringen. Man stellt zwei sehr dünne Metallplatten in einer Entfernung von einigen Zollen senkrecht aufs Astrolabium oder auf ein Lineal. Die eine Platte hat eine abwärtslaufende Reihe sehr feiner Löcher, und heißt das Okulardiopter, weil man an eins dieser Löcher das Auge bringt. Die andere Platte hat einen abwärts gehenden feinen Schlitz, in welchen gemeiniglich ein Haar gespannt wird, und heißt gewöhnlich das Objektivdiopter, weil das Haar den Gegenstand in der Ferne gleichsam schneiden muß. Man richtet das Lineal so lange um einen festen Punkt herum, bis das Auge am Okulardiopter sieht, daß das Haar des Objektivdiopter den Gegenstand scharf schneidet.

Dioptrik, die Lehre von der Brechung der Lichtstrahlen, während sie durch brechende Mittel, d. i. Körper, die ihnen den Durchgang verstatten, wie Wasser, Glas, Diamant, Luft, gehen. Sie erklärt nicht nur die Brechung der Strahlen aus den aufgestellten Brechungsgesetzen, sondern ebenfalls die Eigenschaften der Linsengläser, die Strahlbrechung im menschlichen Auge, die Erscheinung des Sehens durch Gläser, also die Theorie der Mikroskope und Fernröhre.

Dioskorides (Pedanius), ein berühmter griechischer Arzt, geboren zu Anazarba in Cilicien, blühte um 64 n. Chr. Er machte verschiedene Reisen durch Europa und Asien, und legte sich während derselben hauptsächlich auf die Pflanzenkunde. Seine Materia Medica (περι ὑλης ἰατρικης) in 5 Büchern ist besonders für die Botanik wichtig, weil er sich darin vorzüglich der

Heilkräfte des Pflanzenreichs bediente. Außerdem werden ihm noch 2 Bücher von den Gegengiften (Alexipharmaca), und 2 Bücher von leicht zu habenden Arzneimitteln (Euporista) zugeschrieben. Saracen i's Ausgabe (Frkf. 1598 Fol.) ist die beste.

Dioskuren (Διὸς κουροι), Söhne des Jupiter, ein Name, den die Söhne der Leda, Castor und Pollux, gemeinschaftlich führen. Die frühern Dichter nämlich, z. B. Homer, wissen Nichts von ihrer verschiedenen Abstammung vom Jupiter und Tyndareus, sondern nennen sie Beide Söhne Jupiters, weil sie vorzügliche Helden waren. Von Jugend auf waren sie in allen Unternehmungen immer unzertrennlich, und so erscheinen sie auch bei Dichtern und Künstlern. (Ihre Geschichte siehe im Art. Castor.) Als ihr Geburtsort wird die kleine steinigte Insel Pephnos bei Lakonien angegeben, von welcher sie Merkur nach Pellane brachte, wo sie vollends auferzogen wurden. Nachdem sie einmal vergöttert worden waren, so gesellten sich zu der Fabel von ihnen noch mehrere Sagen. In Phrygien gab es zwei verschwisterte Götter, die Kabiren, am Himmel kannte man schon seit den ältesten Zeiten das Zwillingsgestirn; mit diesen beiderlei Wesen schmolzen nun die Dioskuren zusammen. Daher kommts auch, daß, ob sie gleich ursprünglich Lacedämonier waren, sie doch bisweilen mit der phrygischen Mütze, allemal aber mit den Sternen über ihrem Haupte abgebildet werden. Als das Gestirn der Zwillinge, wurden sie auch Schutzgötter der Seefahrenden; das elektrische Feuer, das man bisweilen bei großen Stürmen an der Spitze der Mastbäume sah, ward für die Erscheinung dieser Sterne, und also für ein Zeichen der nahen Hülfe der beiden Gottheiten selbst gehalten. Selbst Helden, waren sie auch die Schutzgötter der Soldaten. Mehrere Sagen bestätigten dies. Sie erhielten nach und nach in Italien eine allgemeine Verehrung, und in Rom ward es ein gewöhnlicher Schwur: Beim Tempel des Castor und Pollux. In Griechenland hatten sie mehrere Tempel, z. B. zu Athen, besonders aber wurden sie von den Lacedämoniern verehrt, welche ihnen ein besonderes Fest, die Dioskuria, feierten. Was ihre Abbildung betrifft, so wurden sie immer als Jünglinge und allezeit neben einander abgebildet, bald reitend, bald stehend, und jeder sein Pferd haltend, bald ohne Pferde, aber Spieße in der Hand tragend. Ihre Köpfe kommen bald in einander geschoben vor, bald einander gegenüberstehend. Auf den Köpfen haben sie gemeiniglich Helme, bisweilen auch die phrygische Mütze, oder sie sind ganz unbedeckt; immer aber schwebt über ihrem Haupte ein Stern. Auf Gemmen kommt ihre Abbildung sehr häufig vor; denn wegen ihrer außerordentlichen Bruderliebe gegen einander waren sie das Symbol zärtlicher Freundschaft; sie waren hülfreiche Helden und Beschützer aller derer, die sich in Gefahr befanden, weßwegen auch, um das Symbol noch stärker zu machen, Herkules oft zwischen ihnen Beiden steht. Auf spätern Gemmen kommen sie in astrologischer Bedeutung vor. Man gab nämlich Acht, was für ein Planet im Zeichen der Zwillinge stand, wenn Jemand geboren wurde, und stellte ihm daraus seine Nativität. Zum Andenken pflegte man diesen Planeten zwischen den Dioskuren auf der Gemme zu setzen, und die Namensbuchstaben des Gebornen darunter zu bemerken. So kommen z. B. auf einem Steine beim Gorius (Thes. gem. astris. N. 85.) die Dioskuren, zwischen ihnen der Mond, und unten die Buchstaben LAA. vor. Auf altgriechischen Abbildungen haben sie niemals durch die Kunst gelocktes, sondern schlichtes Haar, auch keinen Lorbeerkranz; diesen letztern aber wohl bei den römischen. Auf einer Gemme aus dem Stosch'schen Kabinet ist der regelmäßige Putz ihrer Haare zu bemerken; Böttiger schließt daraus, daß daselbst zwei kaiserliche Prinzen als Dioskuren vorgestellt sind. Selten kann man auf Abbildungen von ihnen unterscheiden, welches Castor und welches Pollux seyn soll.

Digitized by Google

Diphtonge, Doppellaute, nennt man zusammengesetzte Vokale oder Selbstlaute, die mit einer Oeffnung des Mundes zugleich ausgesprochen werden; z. B. ai oder ay, au, ei oder ey, eu, oi oder oy, und ui. Unrichtiger Weise werden die deutschen Laute, ä, ö, ü, von Einigen auch unter die Diphtonge gerechnet, weil sie glauben, sie seyen aus ae, oe und ue hervorgegangen.

Diplom, eigentlich ein Doppelbrief (von διπλοω, ich lege zusammen), d. i. ein zweimal zusammengelegter Brief; gewöhnlich eine mit Unterschriften und Siegel versehene Urkunde, in der: Rechte, Freiheiten und Würden ertheilt werden, z. B. ein Adelsdiplom, eine Urkunde, in welcher der Adel ertheilt oder bestätigt wird; ein Doktordiplom ꝛc. ꝛc. Man vermuthet, daß erst im Anfange des 12ten Jahrh. die deutschen Fürsten Diplome ertheilten, und Heinrich der Schwarze, aus dem Hause Braunschweig-Lüneburg, soll deren zuerst im J. 1120 ausgefertigt haben. Diplomatarium ist die Sammlung alter Originalurkunden oder ihrer Abschriften.

Diplomatie ist die Wissenschaft und Kunst der gesandtschaftlichen, besonders schriftlichen Unterhandlungen der Staaten, die sich auf die Kenntniß der politischen Verhältnisse, der individuellen Interessen und Rechte der Staaten untereinander bezieht; daher Diplomatiker, der diese Wissenschaft theoretisch treibt, und der Staatsmann, der diese Kunst wissenschaftlich ausübt. Zu den Wissenschaften eines Diplomatikers rechnet man 1) das allgemeine Staats- und Völkerrecht, weil das Gesandtschaftsverhältniß ein Staats- und völkerrechtliches Verhältniß ist; und 2) die Politik im engern Sinne des Worts, oder die äußere Staatsklugheitslehre, d. i. der Inbegriff von praktischen, aus der Erfahrung und Geschichte abgeleiteten Regeln, wie man zur Erreichung des Staatszwecks am Sichersten, und seiner Würde am Angemessensten wirke. Nächst diesen allgemeinen Wissenschaften gehört zum Bereiche der Diplomatie, die Kenntniß des auf Gewohnheiten und Verträgen beruhenden (positiven) Völker- und Gesandtschaftsrechts, des positiven Rechts der Staaten, und ihres gegenwärtigen Zustandes überhaupt (Statistik), und weil die Vergangenheit hauptsächlich den Schlüssel zur Gegenwart enthält, ihrer Hauptwissenschaft, der Diplomatik. Daß die Diplomatie, als Kunst betrachtet, wenn mit ihr Lauterkeit des Karakters, lichter Verstand, und umfassende Thätigkeit, und eine alles persönliche Interresse verschmähende Feinheit des Betragens verknüpft ist, eine auf das Glück der Menschheit abzweckende Kunst ist, unterliegt keinem Zweifel. In der neuern Diplomatie bot sich durch die Allianz vom 26. Sept. 1815 eine merkwürdige Erscheinung dar, welche ohne Zuziehung diplomatischer Agenten oder kontrasignirender Minister, von den Monarchen Rußlands, Oesterreichs und Preußens, in eigener Person abgeschlossen wurde, und die mit Recht eine heilige genannt wird. Im Allgemeinen ist von dem Congresse zu Wien, im J. 1814, an, das persönliche Zusammenkommen der Monarchen eines der wirksamsten Mittel der neuesten Diplomatie geworden, und die Diplomatie selbst hat seit dieser Zeit einen ganz eigenen Karakter erhalten. Unter den Werken, welche die Wissenschaft des diplomatischen Verkehrs behandelten, nennen wir: L'Ambassadeur et ses fonctions (1764. II. 4.) von A. de Wicquefort; Ahnert's Lehrbegriff der Wissenschaften, Erfodernisse und Rechte eines Gesandten (Dresden 1784, 8.); von Moshams europäisches Gesandtschaftsrecht (Landshut 1805, 8.) und Martens Manuel diplomatique ou précis des droits et des fonctions des agens diplomatiques etc. (Leipz. 1822, 8.) Diplomatisches Corps, die Gesammtheit der Gesandten an einem Hofe, die sich ausschließlich mit der Diplomatie beschäftigten.

Diplomatik, oder Urkundenlehre, ist die Wissenschaft von den schriftlichen Aufsätzen, welche über Rechte und Thatsachen auf eine feierliche und verbindliche Art ausgefertigt sind, und den spätern Zeiten zu völligen Beweisdokumenten dienen. Als ein integrirender Theil der historischen Quellenkunde, kann sie wie die Universalgeschichte selbst nach den drei Hauptabschnitten, eine ältere, mittlere und neuere Diplomatik seyn; zumal da sich mit der Erfindung der Buchstabenschrift auch die Ausfertigung von Urkunden datirt. Doch hat man die Diplomatik nicht so weit in's Leben der Völker des Alterthums zurückgewiesen; denn da man noch bis jetzt aus den Archiven der alten Welt kein auf Pergament oder auf ägyptisches Papier geschriebenes Diplom hat auffinden können, welches über das 5te Jahrhundert nach Chr. Geb. hinaufreichte, so hat man diese Zeit für den Anfangspunkt der Diplomatik angenommen. Jetzt hören wir demnach von einer ältern und neuern Diplomatik reden, und jene und diese trägt ein so eigenthümliches, sich wechselsweise scharf abgränzendes Gepräge an sich, daß man die eine in der andern kaum wiederzuerkennen vermag, und nicht begreifen kann, wie man die verschiedenartigsten Begriffe mit einem und demselben Namen belegen mochte. Verstand man unter der ältern Diplomatik die Wissenschaft, die Schriftzüge aller Urkunden und Bücher zu entziffern, zu verstehen und zu erklären, nach dieser Schrift, und deren äußern und innern Kennzeichen über ihr wahres Alter, ihre Bestimmung urtheilen, und sie in bestimmten Fällen anwenden zu können; so bezeichnet man mit der neuern, auch Diplomatie (s. d. Art.) genannt, die Wissenschaft oder Fertigkeit, öffentliche Geschäfte, welche schriftlich geführt werden müssen, mit Gewandtheit zu betreiben, oder auch die Wissenschaft der äußern Verhältnisse der Staaten überhaupt, in sofern sie auf öffentlichen Urkunden und schriftlichen Verhandlungen beruht. Die ältere Diplomatik scheint demnach bloß dem Gelehrten, die neuere dem Staats- und Geschäftsmanne anzugehören, so daß jene einen Theil der Antiquitäten, diese einen Zweig der Staatswissenschaften bildete. Dieses Verfahren hat seinen Grund in der Entstehung der Diplomatik, deren erste wissenschaftliche Begründung in die erste Hälfte des 17ten Jahrh. fällt, und meist durch deutsche Länderstreitigkeiten veranlaßt wurde. Nikolaus Zyllesius war der Erste, welcher sich um diesen wichtigen Theil der historischen Quellenkunde verdient machte, in dem, durch die Ansprüche des Erzbischofs von Trier auf die Reichsabtei St. Maximin veranlaßten seltenen Werke: Defensio Abbatiae imperialis S. Maximini p. Nic. Zyll. etc. 1638 Fol. Auf ihn folgte Daniel Heiber, der mit großem Scharfsinn das berühmte Lindauische Diplom angriff. Diesen Beiden kann man mit Recht zur Seite setzen: Benjamin Leuber, der im Jahr 1648 das berüchtigte magdeburgische falsche Diplom des Kaiser Otto I. unter diplomatische Kritik zog; den Jesuiten P. Henschenius, der in seiner Diatriba, de tribus Dagobertis (Antwerpen 1655) gegen die Urkunden der Dagoberte zu Felde zog; und Conring, dessen Censura diplomatis etc. Helmst. 1672. 4. durch eine Lindauische Streitsache veranlaßt wurde. Aber Dan. Papebroich, ein Antwerpener Jesuit, that auf dieser einmal betretenen Bahn einen größern Schritt, indem er in seinem Propylaeum antiquarium schon wissenschaftliche Regeln aufstellte, nach welchen die Urkunden beurtheilt werden müßten. Da er hierin das Alterthum verschiedener Carmeliterklöster angriff, so zog er sich den Haß von diesem, und dem Benediktinerorden zu, welches die Veranlassung war, daß Mabillon sein unvergeßliches Werk über die Diplomatik (libri VI. 1681. Suppl. 1704) schrieb, und der Wissenschaft selbst eine tiefere Begründung gab. Die neue, obgleich vielfach angefochtene Wissenschaft gewann seit dieser Zeit immer mehr Freunde. Mabillon's treffliche Grundlage der Diplomatik erhielt durch Maffei's Istoria diplomatica

(Mantua 1727), und Göttwich Godfried von Bessel's Prodromo Chron. Gottwicense (1732) mehr Licht; in Johann Heumann's Commentarii de re diplomat. etc. (Norimb. 1745) eine Schatzkammer brauchbarer Materialien; und endlich durch das große Hauptwerk Tousstain's und Tassin's, zweien Ordensbrüdern Mabillons, Nouveau Traité de diplomatique (6 Bände. 4. mit 100 Kupfern 1750—65, übers. von Adelung, Erfurt 1769. 9 Bände. 4.) eine weit tiefere und wissenschaftlichere Begründung. J. C. Gatterer blieb die gänzliche Umgestaltung dieser Wissenschaft immer noch vorbehalten. Er brachte die ganze diplomatische Theorie in drei verschiedenen Werken auf drei Haupttheile, die er folgendermaßen klassificirte: 1) Schriftkunde (Graphik); hierzu gehört a) die verschiedenen Gattungen Papier (Charta), Pergament, unser jetziges Papier, Dinte ꝛc.; b) die Lehre von Buchstaben, deren Eintheilung, von den Interpunktionen, Abbreviaturen ꝛc.; 2) Zeichenkunde (Semiotik), welche a) die Lehre von den Chrißmis oder den verzogenen Buchstabenfiguren, so den alten Diplomen vorgesetzt sind; b) von den Rekognitionszeichen der Notarien, von den Kreuzen, Monogrammen, Siegeln ꝛc., enthält; 3) Formelkunde (Formularia), welche die innerlichen Kennzeichen der Schreibart ꝛc. in den Diplomen umfaßt, z. B. a) Titel, der wirkliche Inhalt, die gewöhnlichen Anfangs- und Schlußformeln ꝛc.; b) die Unterschriften der Kanzler und Erzkanzler und der Zeugen, sowie die Zeitrechnung und Datums ꝛc. In seine Fußstapfen traten mit mehr oder weniger Abweichung Oberlin, Schwabe, Schwartner und Mereau, bis K. Traug. Gottl. Schönemann eine neue Reformation mit der Wissenschaft vornahm. Aber in allen Versuchen der Art blieben die Spuren der Entstehung der Wissenschaft nur allzusichtbar. Demnach scheint eine zweckmäßigere Ansicht von der Diplomatik etwa folgende zu seyn. Man betrachtet sie als eine historische Wissenschaft von den schriftlichen mit höherer Vollmacht versehenen Beglaubigungs- und Bestätigungsmitteln, und der Art der Ausfertigung derselben in einem rechtlichen Zustande der Staaten unter sich und in sich, von der Zeit an, wo die ersten Keime zu einem europäischen Staatensystem, und rechtlicher Verfassung der Staaten sich entwickelten, bis auf unsere Zeit. Nach diesem Gesichtspunkte zerfiel sie: A) in die allgemeine, welche von den Urkunden überhaupt, nach deren Aeußerm und Innerm, von deren Ausfertigung und Ausfertigern, ihrer verschiedenen Beschaffenheit in verschiedenen Zeiten und Aufbewahrung handelte; und B) in die besondere Diplomatik, welche in die staats- und völkerrechtliche, die kirchliche, Privatrechts- und Privatdiplomatik zerfiel. Treffliche Dienste leisten dem historischen Forscher im Gebiete dieser Wissenschaft: Leibnitzens Codex juris gentium diplomaticus, Marten's Urkundenverzeichnisse, und Flassan's Histoire diplomatique de la France.

Dipodie oder Syzygie, in der Metrik ein Abschnitt des Metrums, welcher eine Verbindung von zwei Füßen enthält, z. B. ein Dijambus.

Dippel (Johann Conrad), Philosoph und Alchymist, nannte sich in seinen Schriften gewöhnlich Christianus Demokritus, und ward den 10. August 1672 zu Frankenstein bei Darmstadt geboren. Anfangs studirte er zu Gießen Theologie, wandte sich aber dann zur Medicin, hielt sich nach und nach in mehreren Gegenden Deutschlands und Hollands auf, und ging endlich, da er allenthalben Unruhen erregte, nach Dänemark. Auch hier brachte er es durch seine hetrodoxen Meinungen dahin, daß er einige Zeit im Gefängnisse auf der Insel Bornholm zubringen mußte. Kaum war er frei, so begab er sich nach Schweden, erlangte durch glückliche Kuren die Gunst des Königs, mußte aber auch dieses Reich verlassen, und starb auf dem Schlosse Wittgenstein 1734. Ungeachtet er durch fleißiges Lesen der

Schriften Jakob Böhms, sich zur Schwärmerei und Theosophie hinneigte, zeigte er sich doch als scharfsinniger Kopf in Bestreitung der Widersinnigkeit mancher Dogmen des theologischen Systems seiner Zeit. Man hält ihn für den Erfinder des Berliner Blaus, wenigstens kannte er die Zusammensetzung desselben theoretisch, und erfand einige neue Heilmittel. Seine Schriften sind zahlreich.

Diptichon, Diptychum, bei den Griechen und Römern ein Schreibtäfelchen, das aus zwei Blättern bestand, das man zusammenlegen konnte. Man machte sie gewöhnlich aus Elfenbein, und überzog sie mit Wachs, um mit dem Griffel in der Geschwindigkeit hineinschreiben zu können. Die Consuln, Quästoren u. s. w. schickten beim Antritt ihres Amts dergleichen ihren Freunden zum Geschenk. In den ersten Jahrhunderten der christlichen Kirche erhielten die Diptycha eine besondere Bedeutung, indem man sie in drei Arten zerfallen ließ, und in die erstern den Namen und das Leben verdienter Bischöfe, welche an Festtagen verlesen wurden, aufzeichnete, in die zweiter Gattung nahm man die Namen um die Kirche verdienter lebender Päpste, Könige, Fürsten und andere Großen geistlichen und weltlichen Ranges auf; und in denen von der dritten Art glänzten die Namen der in dem Herrn Verstorbenen, deren auch in öffentlichen Gebeten gedacht wurde. Nicht selten findet man auch in diesen Diptycha ein Verzeichniß der Getauften.

Direkte Abgaben sind in den Schriften der Physiokraten oder Oekonomisten die Abgaben vom reinen Ertrage des Bodens. Später verstand man darunter die unmittelbar auf die verschiedenen Quellen des Einkommens, die Grundrenten, den Arbeitslohn und den Kapitalgewinn gelegten Abgaben. In Frankreich versteht man darunter die Abgaben, die unmittelbar, d. i. geradezu von den Besteuerten bezahlt werden müssen, namentlich die Grund-, Personen-, Mobiliar-, Thüren- und Fenster-, Patent- oder Gewerbsteuer.

Direktorium, die oberste Leitung eines Geschäfts in einem gesellschaftlichen Verein, und die Personen, denen dieselbe übertragen ist. Man versteht darunter besonders in Frankreich die 5 Staatsbeamten, denen durch die Konstitution vom Jahre 3, welche durch die Revolution vom 18 Brumaire wieder abgeschafft ward, die vollziehende Gewalt aufgetragen war, welche Einrichtung auch in der Schweiz, Holland ꝛc. nachgeahmt ward. Die beiden gesetzgebenden Räthe wählten Mitglieder aus ihrer Mitte oder aus den 7 Staatsministern; alle Jahre ging eins ab, und ward durch ein neues ersetzt.

Diren, s. Eumeniden.

Dis ist der Name der vierten Saite unseres heutigen Tonsystems; sie macht gegen C eine merklich unter sich schwebende kleine Terz aus; wird aber statt der reinen kleinen Terz zu dem C moll gebraucht. Eben diese Saite wird auch als die große Terz zu ·‖ gebraucht; endlich betrachtet man sie auch als Grundton, aus welchem sowohl in der harten als weichen Tonart kann gespielt werden.

Dis, s. Pluto.

Discant, s. Sopran.

Discantschlüssel, s. Schlüssel.

Disciplin, 1) der Theil der Erziehung, welcher in der Einschränkung regelloser Neigungen durch Zwang besteht, und 2) die Zucht selbst; daher das Discipliniren, Jemanden zur Befolgung des Gesetzes gewöhnen. In den Klöstern nannte man früher die Selbstpeinigung ebenfalls Disciplin, und noch jetzt bezeichnen wir mit diesem Worte die sogenannte Kirchenzucht, oder

die Aufsicht über die Kirchenglieder, in Beziehung auf gottesdienstliche oder religionswidrige Handlungen; auch belegen wir in wissenschaftlicher Hinsicht jedes besondere Fach oder jede einzelne Wissenschaft mit diesem Namen.

Diskontiren, abbrechen, d. i. einen erst nach einer gewissen Zeit zahlbaren Wechsel sogleich, wenn er vorgezeigt wird, einem verhältnißmäßigen Abzug baar auszahlen, und an sich kaufen, oder auch einen solchen gegen baare Bezahlung mit Verlust einiger Procente an einen Andern abtreten. Diskonto ist daher der Abzug gewisser Procente von einem vor der Verfallzeit baar bezahlten Wechsel.

Diskordia, s. Eris.

Diskretionstage (Respit- Nach- Ehrentage) sind im Wechselrechte Fristen, welche bei Verfallzeit der trassirten Wechsel dem Acceptanten zugestanden werden. Die Anzahl der Tage ist in den größten Handelsplätzen verschieden; in einigen werden 3, 2, 10, 12 bis 15 Tage, in andern gar keine gegeben. Wechsel auf Sicht haben an vielen Orten nur eine Zahlungsfrist von 24 Stunden; auf andern Plätzen aber, wo besonders die Bezahlung durch die Girobank geschehen muß, kann der Acceptant sich der gewöhnlichen Diskretionstage bedienen. Das französische Gesetzbuch hat den Diskretionstagen den Stab gebrochen.

Diskus, 1) eine Wurfscheibe von Stein, Erz oder Eisen, mit einem Loche in der Mitte, wodurch ein Riemen ging, vermittelst dessen man sie fortschleuderte. Er war gewöhnlich rund, bisweilen auch viereckig; meistens aber breit, und wie eine Linse gestaltet, zugleich sehr schwer und glatt; um ihn daher besser halten zu können, pflegten die Diskoboten die Hand mit Erde zu reiben, woraus sich schließen läßt, daß er bisweilen auch ohne Riemen mit der bloßen Hand geworfen wurde. Man warf ihn bald senkrecht in die Höhe, um zu versuchen, wer ihn am Höchsten bringen könne, bald vorwärts in einem Bogen nach einem gewissen Ziele. Er ist sehr alt, denn Homer gedenkt seiner schon; Perseus soll ihn erfunden haben. Auch bediente man sich desselben bei den olympischen Spielen. Apollo übte sich einst, während seiner Verbannung auf Erden, mit seinem Lieblinge Hyacinth in demselben Spiele. Aber der Wind warf die Scheibe dem schönen Jüngling an die Stirn, und er fiel todt zu Boden. Aus seinem Blute ließ Apoll die Hyacinthe hervorwachsen. Bei Gelegenheit dieser Erzählung giebt uns Ovid in seinen Metamorphosen (B. 9) eine gelungene Beschreibung des Diskusspieles. 2) heißt Diskus in der griechischen Kirche der Teller, auf welchem beim Abendmahl das Brot liegt. Er ist aus Silber oder Gold, etwas tief, und hat einen schmalen Rand. Den Deckel dazu nennt man Diskokalymma. 3) Auch belegt man den mittlern Theil einer Blüthe mit diesem Namen.

Dispache heißt im Seerecht die Eintheilung und Berechnung des Seeschadens sowohl bei Assekuranzen insbesondere, als auch überhaupt bei solchen Unglücksfällen, wodurch ein Schiffer genöthigt ist, einige Güter, u. dergl. über Bord zu werfen. Um diese Dispache zu finden, werden sowohl die verloren gegangenen und beschädigten, als auch die erhaltenen Güter durch eigends hierzu bestellte Leute, Dispakteurs, angeschlagen, und der Schaden alsdann unter die Betheiligten nach Verhältniß ihres Kapitals vertheilt.

Dispensatorium ist ein Buch, in welchem alle einfache, zusammengesetzte, und zubereitete Arzneimittel aufgezeichnet und genau beschrieben, die Art ihrer Erhaltung und Zubereitung gelehrt, und ihr Preis sowohl, als der Preis der mancherlei Apothekerarbeiten bestimmt ist; heut zu Tage hat fast jede größere Stadt ihr eigenes Dispensatorium, welches den Apothekern zur Richtschnur dient, und nachdem sie auch in gerichtlichen Fällen beurtheilt werden.

Dispondäus, s. Rhythmus.

Disputation, oder logischer Streit (pugna intelectualis), ist ein von Zweien oder Mehreren zugleich angestellter, gelehrter Streit, bei welchem die eine Partie (der Opponent) das gerade Gegentheil von dem zu behaupten, oder zu begründen sucht, was die andere (der Respondent oder Defendent) für wahr gehalten wissen will. Dieser logische Streit ist also von dem physischen Kampfe (pugna corporea) wesentlich verschieden, obgleich dieser oft aus jenem entsteht. Man streitet aber nicht, um zu streiten, sondern Friede ist das Ziel des Streits. Man kann, vernünftiger Weise, bloß Einstimmung der Urtheile dadurch bewirken wollen. Die Dissonanzen des Erkenntnißvermögens in verschiedenen Subjekten sollen dadurch in Harmonie aufgelöst werden. Es ist also nicht hinlänglich, bloß Einwürfe gegen die Behauptung eines Gegners vorzubringen, denn dadurch wird sie zwar bestritten (oppugnatur), aber nicht widerlegt (non refutatur). Hierzu gehört, daß die Ungültigkeit derselben erwiesen werde, damit der Gegner die Falschheit seines Urtheils einsehe. Denn ein wahres Urtheil kann nur bestritten, aber nie widerlegt werden. Soll aber die Widerlegung selbst gründlich seyn, so muß sie nicht bloß aus gewissen, vom Gegner zwar für wahr gehaltenen, und bis dahin zugestandenen Sätzen (ex concessis), die aber, an sich betrachtet, ungültig sind, geführt werden; denn alsdann ist die Widerlegung nur scheinbar (refutatio κατ' ἀνθρωπον), bewirkt bloße Ueberredung, mithin keinen dauerhaften Beifall, sondern aus allgemein gültigen Gründen, wodurch der Gegner wirklich widerlegt, und Ueberzeugung (κατ' ἀληθειαν) bewirkt wird. Die Regeln des logischen Streites sind folgende: a) Man bestimme vor allen Dingen den Streitpunkt (status controversiae) genau, und weiche nicht von demselben ab; b) man suche sich über die Grundsätze zu vereinigen, aus welchen der Streit geführt werden soll; c) man prüfe die Beweise des Gegners, zuerst in Ansehung der Form, dann in Rücksicht der Materie; d) man halte indessen die Widerlegung eines Beweises, den der Gegner für seinen Satz anführt, nicht sogleich für eine Widerlegung des Satzes selbst; e) ist es möglich, so widerlege man nicht bloß, sondern suche auch die Quelle zu entdecken, aus welcher der Irrthum des Gegners entsprungen; f) man streite mit Humanität. — Der logische Streit kann entweder als vertrauliches Gespräch (colloquium familiare) oder als öffentliche Disputation (colloquium sollemne disputandi causa, Inaugural-Disputation), z. B. zur Erlangung der Doktorwürde, geführt werden. Die dem Disput zum Grunde gelegte Streitschrift nennt man ebenfalls Disputation.

Dissenters nennt man in England alle Religionsparteien, die von dem Lehrbegriffe der herrschenden Kirche abweichen. Ehedem hießen sie auch Non-Conformisten und Recusants (Weigerer), weil sie die 39 Artikel nicht unterschreiben wollten. Protestant-Dissenters nennt man sie zum Unterschiede von den Nicht-Protestanten, die von der bischöflichen Kirche abweichen, Katholiken, Quäker, Juden. Arianer, Socinianer, Unitarier, Methodisten aber, die keine besondere Parteien ausmachen, sondern unter andern Parteien sich finden, werden, genau genommen, nicht zu den Dissenters gerechnet. Nach der Einführung der Reformation unter Eduard VI. und Elisabeth ward die Religion des Königs zur herrschenden erklärt. Alle übrigen Parteien wurden ausgeschlossen, harte Gesetze gegen sie gemacht, und selbst ein altes Kirchengesetz von der Verbrennung der Ketzer blieb in Kraft. Diejenigen aber, deren Ueberzeugungen von dem herrschenden Lehrbegriffe abwichen, blieben dennoch im Schooße der bischöflichen Kirche, und bis 1645 fuhren die Non-Conformisten fort, mit jenen zum Abendmahl zu gehen. Die Trennung der Dissenters datirt sich von 1672, wo sie eigene Häuser zu gottesdienstlichen

Digitized by Google

Versammlungen errichteten. In dem Kampfe, den Carls I. Begünstigung des Katholicismus zwischen ihm und dem Parlamente entzündete, wurde 1643 die Test-Akte gegeben, welche verordnet, daß Jeder, der ein öffentliches Amt übernimmt, 3 Monate nach seiner Anstellung das Abendmahl in einer bischöflichen Kirche öffentlich empfangen, und darüber von dem Prediger und dem Kirchenvorsteher einen Schein beibringen soll. Wer überwiesen wird, dieser Verordnung entgegen gehandelt zu haben, ist für immer unfähig, in irgend einem Gerichtshofe zu klagen, Legate zu empfangen, Vormund oder Testaments-Exekutor zu werden, irgend ein öffentliches Amt in England und Wales zu verwalten, und muß überdies 500 Pf. St. Geldstrafe erlegen. Auch soll keine Verjährung gegen die verwirkte Strafe schützen. Nach einem einige Zeit vorher gegebenen Gesetze (Corporation Act) konnte Niemand in einer Korporation aufgenommen werden oder ein Amt bei derselben verwalten, der nicht ein Jahr nachher das Abendmahl nach dem Gebrauche der bischöflichen Kirche empfing. Da diese Gesetze ursprünglich in der Absicht waren gegeben worden, die Katholiken auszuschließen, und die Dissenters die Anstrengungen des Parlaments gegen die Unternehmungen des dem Katholicismus günstigen Hofes kräftig unterstützten, so wurden bald von Seiten des Parlaments Versuche gemacht, einen Unterschied zwischen Katholiken und protestantischen Dissenters festzusetzen. Dies gelang, bei dem Widerstande des Hofes, erst 1678, doch nur in sofern, als den Dissenters Zutritt zu dem Parlamente gestattet ward, wovon die Katholiken ausgeschlossen blieben; ohne Erfolg ward aber selbst das Ansehen Wilhelms III. in Anspruch genommen, um die Aufhebung der Korporations- und Test-Akte zu bewirken. Ja es wurde sogar noch 1711 eine Akte gegeben, welche es öffentlichen Beamten zur Bedingung machte, nicht nur das Abendmahl zu genießen, sondern auch während ihrer ganzen Dienstzeit sich strenge nach den Lehren der englischen Kirche zu richten. Doch ward dies Gesetz 1718 wieder aufgehoben. Selbst in spätern Zeiten, z. B. 1735, 1739, 1787, 1789, 1790, wurden erneuerte Anträge auf Widerruf jener Akten, im Parlament, zuweilen mit großer Stimmenmehrheit verworfen. Die Lage der Dissenters ist jedoch in neuern Zeiten sehr erleichtert, ja ihre frühern Beschwerden sind größtentheils erledigt worden, da seit 1743 jährlich sogenannte Indemnity bills durchgehen, durch welche die vorhergegangenen Verletzungen der Test-Akte verziehen werden. Von andern Bedrückungen wurden die Dissenters 1767 ebenfalls befreit. Man hatte lange die Gewohnheit gehabt, sie zu gewissen Aemtern in Korporationen zu ernennen, weil man wußte, daß sie dieselben, ohne ihr Gewissen zu beschweren, nicht annehmen konnten, und also genöthigt seyn würden, die Geldstrafe zu bezahlen, welche das Gesetz demjenigen auflegt, der sich weigert, gewisse Gemeinde-Aemter anzunehmen. Die Geldstrafen, welche auf diese Weise in London von Dissenters, die sich weigerten, das Amt eines Sheriffs anzunehmen, waren erpreßt worden (600 Pf. St. in jedem Falle), machten eine so große Summe aus, daß man im Jahre 1739 das Mansion-house davon erbauen konnte. S. Anglikanische Kirche, Independenten, Presbyterianer, und Unitarier.

Dissidenten sind in Polen seit 1736 Alle, die der herrschenden katholischen Kirche nicht zugethan sind, aber freie Religionsübung haben, namentlich Lutheraner, Reformirte, Griechen, Armenier, mit gänzlichem Ausschluß der Wiedertäufer, Socinianer, Arianer und Quäker. Ihre Zahl war unter Sigismund Augusts Regierung (1548—1572) der der Katholiken gleich, und er gab ihnen 1550 gleiche Rechte mit denselben, die auch nachher mehrmals bestätigt wurden. Aber 1717 und 18 nahm man unter August II. Regierung ihnen das Stimmrecht auf dem Reichstage, und der Pacifikationsreichstag 1736 wiederholte das alte Gesetz, vermöge dessen jeder

König katholisch seyn mußte. Durch Rußlands Vermittelung wurden sie in dem Traktate von 1767 der katholischen Partei ganz gleich gestellt, und der Reichstag von 1768 hob die ihnen nachtheiligen Beschlüsse auf. Im Jahre 1775 wurden alle ihre Freiheiten bestätigt, mit Ausnahme des Rechts, auf Senator- oder Ministerstellen Anspruch zu machen. Mit Auflösung des polnischen Reichs verschwand der Name.

Dissonanz heißt der Zusammenklang zweier oder mehrerer Töne, deren Verbindung an sich, dem Ohre zuwider ist. Oft nennt man auch den Ton, oder das Intervall selbst so, welches diese widrige Wirkung auf das Gehör hervorbringt. Der Ursprung der Wohlklänge in der Musik kann kein anderer, als die unzertrennbare Eintracht harmonischer Verhältnisse heißen; je näher das Verhältniß eines Tons zum andern, desto wohlklingender, aber einfacher ist die Wirkung, und je entfernter jenes Verhältniß ist, desto übelklingender, aber auch mannichfaltiger ist die Wirkung. Hieraus läßt sich nun wohl bestimmen, welchen Gebrauch man von Wohl- und Uebelklängen in der Musik machen, und welche Wirkung man sich davon versprechen kann. Das Dissoniren entsteht aus etwas Widersprechendem in der Empfindung; darum scheint das Dissoniren in der Musik eine Aehnlichkeit mit dem Widrigen zu haben, welches wir immer bei Sachen empfinden, welche das nicht sind, was sie nach unserm innern Gefühlvermögen eigentlich seyn sollen. Man kann für gewiß annehmen, daß wir die verschiedenen Höhen der Töne eben so klar empfinden, als wir die Verschiedenheit in der Länge, an neben einander liegenden Linien, sehen. Darin liegt der Grund der Beobachtung, daß man die Ton- und Dissonanzen aus dem Verhältnisse der Zahlen beurtheilen könne. Das Dissoniren zweier Töne liegt darin, daß man aus dem, aus beiden zusammen gesetzten, Klange etwas Widersprechendes empfindet. Wenn wir die zwei nebeneinander liegenden Töne gleich hören, so entsteht aus ihrer nahen Uebereinkunft das dunkle Urtheil in uns, daß sie gleich hoch seyn sollen, unsere Empfindung aber widerspricht diesem Urtheile; folgen aber zwei neben einander liegende Töne nach einander, so haben sie durch die ganze diatonische Leiter nicht das mindeste Unangenehme. Dieses kommt bloß daher, daß man im letzten Falle nicht in unserer Empfindung zu glauben veranlaßt wird, beide für einen Ton halten zu müssen. Keine Töne können gegen einander dissoniren, als die, welche um weniger, als eine Terz auseinander liegen. Daraus folgt: 1) daß jedes Intervall, welches um weniger als eine Terz vom Grundton, oder dessen Oktave absteht, nothwendig dissonire, und 2) daß ohne Rücksicht auf den Grundton oder dessen Oktave zwei Töne, die um weniger als eine Terz auseinander liegen, wenn gleich auch jeder für sich mit dem Grundton konsonirt, dennoch unter sich dissoniren. Wenn wir dem Entstehen der Dissonanzen in der Musik nachspüren wollen, so fanden sich nach der Einführung des mehrstimmigen Gesanges nach und nach dazu die Veranlassungen. Die natürlichste scheint die Ausfüllung der Intervalle, durch welche eine hohe Stimme ihren Gesang fortführte, gewesen zu seyn. Die Dissonanzen, deren es jedoch mehrere Arten giebt, bringen viele Lebhaftigkeit in die Musik, und sind, gut gewählt, ein sehr wichtiges Hülfsmittel zum guten Ausdruck, indem sie enge Verbindungen, Aufhaltungen, Verwickelungen, Erwartungen und Täuschungen des Gehörs erwecken. Eine vollständige Tabelle der verschiedenen Dissonanzen, in welcher zugleich ihr Gebrauch angegeben wird, findet sich in Sulzers Theor. der K. u. W., 1. Th., Pag. 693, so wie daselbst sehr treffliche Bemerkungen über den Ursprung und die Wesenheiten der verschiedenen Dissonanzarten zu lesen sind.

Distanz ist die Entfernung eines Gegenstandes von dem andern. Die Distanz des Geschützes darf bei den Feldbatterien nie unter 10 Schritt auf jede Kanone oder Haubitze seyn, und muß nach Beschaffenheit der Umstände

bis auf 20 und 25 Schritt vergrößert werden, sobald es nur der Raum erlaubt. Der Distanzmesser ist ein mathematisches Instrument, durch welches man eine Distanz gleich vom Standorte aus bestimmen kann. Für die Artilleristen sind die Distanzmesser unentbehrlich, um bei noch weiten Entfernungen des Feindes, die Elevationswinkel durch die zu erreichende Schußweite zu bestimmen.

Distelmeyer (Lambertus), geboren zu Leipzig 1522, erlangte durch seine Kenntnisse einen so großen Ruf, daß ihn der Cardinal Granvella in spanische Dienste zu ziehen versuchte, und die ernestinische Linie des Hauses Sachsen die ehrendsten Anträge ihm machte. Er schlug diese aber aus, und blieb in Diensten des Churfürsten Joachim II. von Brandenburg, der ihn zu den wichtigsten Geschäften brauchte. Er beförderte die Erhebung des Markgrafen Friedrich von Brandenburg zum Magdeburger Erzbischofe, wohnte 1555 der Schließung des Religionsfriedens zu Augsburg bei, und setzte die Mitbelehnung Brandenburgs über Preußen 1568 glücklich durch. Auch wußte er den Churfürsten zu bewegen, die Festung Spandau zu erbauen, Fabriken anzulegen, und die von Philipp II. vertriebenen Niederländer in seinen Staaten aufzunehmen. Er starb 1588.

Distelorden, oder der St. Andreasorden in Schottland, dessen Entstehen schottische Geschichtschreiber in's Jahr 787 setzen, der aber wahrscheinlich von Jakob V. von Schottland 1540 gestiftet, und von Jakob II. von Großbritannien 1687 erneuert, und von Georg I. 1727 mit neuen Statuten versehen wurde. Das Ordenszeichen ist eine goldene aus Disteln und Weinreben oder Rautenblättern bestehende Kette, an der das Bild des heil. Andreas, des Patrons von Schottland, mit seinem Kreuz hinabhängt, mit der Ueberschrift: Nemo me impune lacessit. Es gehören nur 12 Ritter dazu; der König ist Großmeister.

Distichon (eine Doppelreihe) ist ein aus einem Hexameter und Pentameter bestehendes metrisches Zeilenpaar, wie uns Schiller in folgendem Distichon auf das Distichon ein treffliches Beispiel an die Hand giebt:

Im Hexameter steigt des Springquells silberne Säule,
Im Pentameter drauf fällt sie melodisch herab.

Für die Elegie (s. d. Art.) ist dieses Versmaaß die geeigenste Form; oft bedient man sich auch des Distichon's zur Einfassung einzelner kleiner Gemälde, um durch diesen Rahmen den Erguß der Empfindungen mehr zu heben. Die Epigramme der Griechen tragen fast alle das Gepräge dieser Form an sich, und der Deutsche verschmähte es nicht, vielen seiner poetischen Produkte den Stempel dieser Form aufzudrücken. Nationen, welche dieses Versmaaß nicht haben, nennen oft jedes kleine Gedicht in zwei Stanzen ein Distichon.

Distribution, Vertheilung. Der Distributionsbescheid ist das oberrichtliche Urtheil, wie die Conkursgüter des Schuldners unter die Gläubiger nach ihrer Stellung vertheilt werden sollen.

Dithyramben, der Name gewisser Hymnen, zu Ehren des Bakchus. Sie hatten unstreitig ihren Ursprung in den wilden Lobgesängen auf Bakchus, welche an den Festen dieses Gottes erschallten, und theils aus einer wahren, durch den Genuß des Weins erzeugten, theils aus einer erkünstelten Begeisterung der dichterischen Wuth entsprangen. Plato (in Jon. t. 1.) sagt von ihnen, daß man, um sie zu verfertigen, oder auch nur, um sie zu singen, in einer Art von Wahnsinn seyn müsse. Sie dienten daher auch zur Aufführung lebhafter und stürmischer Tänze, welche meistens sich in die Runde dreheten. Die Eigenthümlichkeiten dieser Dichtart waren die Zusammensetzung vieler Wörter zu einem einzigen, sehr lang gedehnten, das Ohr ermüdenden, und doch durch das Volltönige desselben die Einbildungskraft erschütternden Worte. Ferner Bilder, welche ohne Bezug auf einander und ohne

Folge an einander gereihet wurden, und ihre Verbindung nur errathen ließen, indem die heftige Begeisterung dem Verfasser nicht erlaubte, sie anzugeben, oder anders, als in heftigen Sprüngen, einherzuwandeln. Bald fand man darin keine Regeln der Kunst, bald wurden sie nach verschiedenen Sylbenmaßen und Gesangsmelodien eingerichtet. Es gab in dieser Dichtungsart gute und auch schlechte Dichter. Letztere suchten besonders im Anfange ihrer Stücke durch die Pracht solcher Bilder zu blenden, die von Lufterscheinungen und den himmlischen Zeichen hergenommen waren. Daraus entstand ein Scherz beim Aristophanes. In einem seiner Lustspiele wird ein Mensch, der vom Himmel herabgekommen ist, gefragt, was er dort gesehen habe? „Ein Paar Dithyrambendichter" antwortete er. „Sie liefen quer durch die Wolken und die Winde, um Dunst und Nebel zu haschen, woraus sie einen Eingang zu ihren Gedichten machen wollten." An einem andern Orte vergleicht er diese Dichter mit Luftblasen, welche verdünsten, wenn man sie platzen macht. Von den Dithyrambendichtern der Griechen sind bekannt: Archilochus, Arion, Lasus, Pindar, Melanippides, Philoxenus, Timotheus, Telestes, Polyides, Jon u. s. w.

Ditters von Dittersdorf (Carl), ein berühmter deutscher Tonkünstler, geb. zu Wien den 2. Nov. 1739, zeigte schon als Knabe große Anlage zur Musik, kam 12 Jahre alt in die Dienste des Prinzen Joseph Friedrich von Hildburghausen, dann zum kaiserl. Hoftheater, durchreiste Italien in Gesellschaft des Ritters Gluck, und trat nach seiner Rückkehr in die Dienste des Bischofs von Großwardein, und 1769 in die des Fürst Bischofs von Breslau, der ihn 1770 zum Forstmeister, und 1773 zum Landeshauptmann von Freienwalbau ernannte. Durch ihn erhielt er ein kaiserl. Adelsdiplom, und nannte sich nun, da er früher nur Ditters geheißen, Ditters von Dittersdorf. Nach dem Tode des Fürst Bischofs aber gerieth er in sehr drückende Umstände, und starb auf einem Gute in Böhmen bei einem Freiherrn von Stillfried am 31. Okt. 1799. Er hinterließ mehrere Oratorien (Isaak, David, Hiob, Esther), Simphonien, Concerte und Trios; aber den meisten Ruhm erlangte er durch seine Opern: der Doktor und Apotheker, Hieronymus Knicker und das rothe Käppchen.

Divan, Diwan, 1) in der Türkei ein von der Erde einen Fuß hoch erhabenes Gerüste, das man in allen Sälen der Palläste und Zimmern der Privatpersonen findet, das mit einer kostbaren Tapete bedeckt ist, und viele an die Wand gelehnte, gestickte Kissen hat. Auf ihm ruht der Herr des Hauses, und nimmt die Besuche an. Daher 2) das höchste Staatskollegium in der Türkei, daß jede Woche zweimal, Sonntags und Dienstags, im Serail gehalten, und Galibé-Divan genannt wird. Die Anzahl der Mitglieder hängt von Zeit und Umständen ab. Der Großvezier hat den Vorsitz; der Mufti erscheint nur auf ausdrückliche Einladung. An der Thüre außerhalb des Divan stehen der Janitscharen-Aga, der Spahilar-Aga, Silhader-Aga ꝛc. Die bei kritischen Umständen zusammengerufene außerordentliche Versammlung der Großen, des Ulema, und der Kriegsbeamten, heißt, da sie stehend gehalten wird, Adschak-Divan, d. i. Divan zu Fuß. In dem davon verschiedenen Divan im Pallast des Großveziers präsidirt er gewöhnlich selbst, und hat Montags die Mollas von Ejub und Skutari, Mittwochs den Stambol-Effendi, Freitags die Kadileskiers von Rumelien und Natolien, und Sonnabends den Molla von Galata zu Beisitzern. Hier werden die Rechtssachen entschieden und die Spahis bezahlt; die Bezahlung der Janitscharen geschieht in dem Galibé-Divan. 3) Der geheime Rath oder das vornehmste Collegium zu Tunis, Tripolis und Algier, in dem der Dey präsidirt. 4) Bei den Araber, Perser und Türken Benennung einer vollständigen Sammlung gewisser lyrischer

Poeſien, die bei ihnen Gaſeln heißen, und das Beſondere haben, daß ein einziger Reim durch das ganze, nie über 14 Verſen lange, Gedicht durchgeführt iſt. Vollſtändig iſt eine ſolche Sammlung nach ihren Foderungen, wenn ſie eben ſo viel Abſchnitte hat, als ihr Alphabet Buchſtaben, und in jedem Abſchnitte zum Wenigſten ein Gedicht iſt, deſſen Reimwort mit dem zu dieſem Abſchnitte gehörigen Buchſtaben endigt, wobei aber jene Buchſtaben, womit wenige oder gar keine Worte endigen, ausgenommen ſind.

Divan-Bechi oder Bey, der höchſte Richter in Iran, Appellationsrichter über alle Provinzen, in bürgerlichen und peinlichen Sachen, der in dem königlichen Pallaſt das Gericht hält.

Diverſion, in der Kriegsſprache, ein Angriff von einer andern Seite, um die Abſicht des Feindes zu vereiteln, oder ſeine Aufmerkſamkeit auf einen andern Punkt zu richten, und ihn zur Theilung ſeiner Macht zu nöthigen.

Divertiſſement (Divertimento), iſt ein ſonſt ſehr gewöhnliches Inſtrumental-Tonſtück, aus einigen ſehr wenig ausgeführten, mit Tanzmelodien abwechſelnden Sätzen beſtehend, gewöhnlich von keinem beſtimmten Karakter, ſondern nur zur Ergötzung des Gehörs. Divertiſſements-Tänze ſind gleichfalls in den Ballets ohne Karakter.

Diviſion, in der Kriegsſprache, eine Truppenabtheilung. Im Felde machen gewöhnlich 2 Brigaden oder 10—12 Bataillone Infanterie, oder 2—3 Brigaden oder 18—30 Eskadrons Kavallerie eine Diviſion aus. Der ſie befehligende General, der nächſte nach dem Feldherrn des Corps, heißt Diviſionsgeneral. Oft nennt man auch das Zuſammenſtoßen von 2 Compagnien oder Eskadrons eine Diviſion, auch die 2 Züge einer Compagnie, z. B. beim Colonnenmarſch zum Deployiren. Feuert ein Bataillon nach ſeinen Diviſionsabtheilungen zu 2 Compagnien, ſo feuert es diviſionsweiſe. Die Diviſion einer Flotte iſt die unter einem eigenen Commandanten ſtehende Abtheilung derſelben.

Djezzar (Achmet), Paſcha von Syrien, zur Zeit, als Buonaparte ſich Aegyptens bemächtigte, war aus Bosnien gebürtig, und ſoll ſich als Sklave an Aly Bey nach Aegypten verkauft haben. Nachdem er ſich deſſen Gunſt erworben, ſchwang er ſich nach und nach bis zum Befehlshaber von Kairo auf, trug aber nicht wenig zum Sturz ſeines Wohlthäters bei, und wurde türkiſcher Baſſa zu Akre. Den Namen Djezzar, d. i. Schlächter, erhielt er wegen ſeiner blutgierigen Grauſamkeit. Den Befehlen der Pforte gehorchte er jedoch nur, wenn er wollte, und ſchien deutlich dadurch zu erkennen zu geben, daß er ſich unabhängig machen wolle. Als daher Buonaparte in Aegypten gelandet war, ſandte derſelbe einen ſeiner Offiziere an ihn, um ihn einzuladen, mit ihm gemeinſchaftliche Sache zu machen; doch Djezzar, entrüſtet, daß abendländiſche Chriſten ſeinem Gebiete ſich zu nahen wagten, ſandte den Offizier zurück, und ließ alle übrigen Franzoſen in Akre ins Gefängniß werfen. Dies verſchaffte ihm von Neuem das Zutrauen der Pforte; er erhielt den Oberbefehl über die Streitkräfte derſelben gegen die Franzoſen, und wurde bei ſeinem Unternehmen vortrefflich unterſtützt durch einen Emigranten, Namens Phélipeaux, ſowie von Sidney Smith. Dennoch wurde er in offener Feldſchlacht allenthalben geſchlagen, nöthigte aber durch die hartnäckige Vertheidigung Akre's den kühnen Korſen zum Rückzuge (1799). Späterhin führte er noch blutige Fehden mit dem Großvezier und dem Paſcha von Jaffa, und ſtarb 1804, unermeßliche Schätze hinterlaſſend.

Dnepr, ſ. Boryſthenes.

Dnieſter, ein beträchtlicher, reißender Fluß, der im karpathiſchen Gebirge in Gallizien aus einem See entſpringt, Rußland und die Moldau trennt, und nach einem Laufe von 88 Meilen bei ſeiner Mündung ins ſchwarze Meer bei Oviopel einen anſehnlichen Meerbuſen bildet. Er iſt

wegen vielen Klippen schwer zu befahren, bildet bei Jampol einen gefährlichen Wasserfall, und nimmt die Podharze auf.

Dobberan, Marktflecken im mecklenburg-schwerinischen Distrikt Rostock, an der Ostsee, 41 rhein. Fuß über derselben; so wie der dortige Jungfernberg 103 Fuß; mit 210 Häusern, 1416 Einwohnern, einer Kirche mit den Begräbnissen der alten Herzoge von Mecklenburg, und einem berühmten Seebade, das 1793 gestiftet ward, und 1813 626 Badegäste zählte. Der Ort entstand aus einem Cistercienserkloster, das jetzt ein großherzogl. Jagdschloß ist, und von dessen Einkünften die Professoren des benachbarten Rostock einen Theil ihres Gehaltes ziehen. Eine Viertelmeile davon ist der heilige Damm, wo die Ostsee die schönsten wunderbar gefärbten Steine auswirft.

Dobson (William), ein berühmter englischer Bildnißmaler, geboren zu London 1610, † 1647. Er bildete sich nach Vandyk, ist gefällig und kräftig in der Manier; die Köpfe haben Leben, auch verstand er die Reize der Frauen durch seinen Pinsel noch mehr zu erhöhen In Gemälden vom schönen Geschlechte war er überhaupt am Glücklichsten. Carl I. machte ihn zu seinem ersten Maler. Unstreitig hätte er sich den Titel des brittischen Tintaretto, womit man ihn beehrt, mit vollem Recht erworben, wenn er nicht, kaum 36 Jahre alt, als Opfer seiner ausschweifenden Lebensart gefallen wäre.

Docke, 1) in der Schiffsbaukunst der Ort, wo die Schiffe im Hafen liegen, oder eine Abtheilung im Hafen, wo die Schiffe neu gebaut oder ausgebessert und kalfatert werden. Er hat gewöhnlich große Schleusen oder Thüren, die das See- oder Flußwasser von dem Eindringen abhalten, um ungehindert arbeiten zu können. Nach geendigter Arbeit werden die Schleusen geöffnet, das Wasser dringt in die Docken, und führt das Schiff vom Stapel (Gerüste) in den Strom. — 2) In der Baukunst die kleinen, dikken, einen Sims oder Kranz tragenden Säulen, die zusammen ein Geländer (Dockengeländer, Balustrade) bilden.

Doctor heißt nach der eigentlichen Bedeutung des Worts, ein Lehrer. Im 12ten Jahrh. aber, da man anfing, auf den italienischen Universitäten das römische Recht zu lehren, machte der Kaiser Friedrich I., welcher Alles anwendete, diesen Theil der Rechtsgelehrsamkeit in Aufnahme zu bringen, aus diesem Worte einen Ehrentitel, welchen er denen ertheilte, die sich durch vorzügliche Lehrgaben auszeichneten. Der berühmte Irnerius (Werner) erhielt zuerst die Doktorwürde auf der Universität Bologna, und so wurde bald den Universitäten von den Kaisern das Recht verliehen, unter ihrer Autorität und Namen, Doctores legum zu ernennen. Da nun die Päpste aus Nacheiferung und politischem Interesse, eben so sehr das Studium des canonischen Rechts begünstigten, so ertheilten sie den Universitäten gleichfalls Privilegia, Doctores Canonum und Decretalium zu ernennen. Beide Arten Doktoren unterschieden sich lange durch die Namen Legisten und Dekretisten, und waren oft im heftigsten Federkriege mit einander begriffen, bis endlich der Friede dadurch hergestellt wurde, daß man, wenn der Candidat die Fähigkeit besaß, beide Würden ihm zusammen verlieh. Diese hießen nun Doctores juris utriusque. Seitdem ists fast auf allen Universitäten Gebrauch geworden, daß diese Würden zugleich ertheilt werden. Nach dem Beispiele der Rechtsgelehrten, wurden auch bald von den Theologen und Aerzten Doktoren ernannt. Die erste Zeit von dem Kaiser und den Päpsten; in der Folge aber auch von den Fakultäten. Nur die Philosophen behielten ihren weit älteren Magistertitel bei. Doch nennen sich die Magister der Philosophie in neuern Zeiten auch Doktoren. Den Rang der Doktoren bestimmen ihre Fakultäten; daher denn

der Doktor Theologie vor dem der Rechte; dieser vor dem der Medicin; und der wieder vor dem Doktor Philosophie den Vorrang hatte. Die Doktorpromotionen geschehen meistens öffentlich und mit bestimmter Feierlichkeit, nach vorhergegangenem Fakultätsexamen. Doch kann die Würde auch bloß durch Diplome verliehen werden. Ungewiß ist, wer eigentlich der erste Doktor der Theologie gewesen, doch nimmt man den Petrus Lombardus an der Fakultät zu Paris (um 1160) dafür an. Im J. 1329 wurde Wilhelm Gordenia zum Doktor der Medicin, vom Collegium zu Asti zuerst promovirt. Ueber die Dokteren der Tonkunst, s. Englische Musik.

Dodona, 1) ein Ort in der thessalischen Landschaft Pelaspiotis am Flusse Eurolas, welcher den Perrhäbern gehörte. 2) Berühmter als dieser war das in Epirus gelegene Dodona durch eines der ältesten Orakel Griechenlands. Diese Stadt, welche Deukalion erbaut haben soll, gehörte anfangs den Thesprotiern, nach diesen den Molossern. Der Ursprung ihres Namens ist ungewiß. Ob von einer Seenymphe dieses Namens, oder von Deukalions Sohn Dodon, oder von einer Tochter Jupiters und der Europa, oder vom Flusse Dodon (Don), oder von einem Anführer der nach Epirus wandernden Kolonie, verschweigt uns die Geschichte; der Tempel, der älteste in Griechenland, war dem Jupiter geheiligt, der nach ihm Dodonäus genannt wurde. Seine Entstehung erzählt die Mythe auf folgende Art: Zwei Tauben, die Thebe von ihrem Vater Jupiter erhalten hatte, flogen einsmal von Theben in Aegypten; die eine nach Libyen, wo ein Orakel des Jupiter Ammon gestiftet wurde, die andere nach Epirus, ließ sich auf einem Eichbaume nieder, und befahl den Einwohnern, an dieser Stelle ein Orakel des Jupiter zu gründen. Die Priesterinnen des Orakels befragten es auf verschiedene Art. Bisweilen stellten sie sich nahe an den prophetischen Baum, welcher sich in dem Tempelhaine befand, und belauschten das Gesäusel seiner Blätter; oder sie horchten auf das Geräusch der an seinem Fuße entspringenden Quelle, oder sie weissagten aus den Tönen, die mehrere um den Tempel hängende Kupferbecken hervorbrachten; endlich wurde auch durch das Loos der Wille der Götter erforscht. Von dem heiligen Haine erzählte man, daß er von den Faunen, Dryaden und Satyren bewohnt wurde; die Eichen selbst aber redeten mit menschlicher Stimme, und weissagten. Das Schiff der Argonauten war aus diesen Eichen erbaut, und hatte dieselbe Eigenschaft.

Döderlein (Joh. Christoph), geheimer Kirchenrath und Professor der Theologie zu Jena, geboren zu Windsheim den 20ten Januar 1746, studirte zu Altdorf, wurde in seiner Vaterstadt Diakonus, 1772 Professor der Theologie zu Altdorf, kam 1782 nach Jena, und starb daselbst den 2ten Dezember 1792. Durch seine Dogmatik (Institutio theolog. Christi p. II. Ed. V. 1791. 8., deutsch von Junge) wirkte er sehr vortheilhaft auf das Studium der Theologie in Deutschland. Anerkannten Werth haben seine Bearbeitung des Jesaias, die Uebersetzung Salomo's, die Antifragmente (den Wolfenbüttler Fragmenten entgegensetzt), seine theologische Bibliothek, und theologischen Journale, sein Entwurf der christlichen Sittenlehre (3. Aufl. 1794. 8.), u. a. m.

Döll, Professor der Bildhauerkunst in Gotha, bildete sich in Italien zum geschickten Bildhauer, und erlangte daselbst die Achtung Winkelmanns, dessen Monument, im Pantheon nachher aufgestellt, er auch verfertigte. Nach Gotha zurückgekehrt, erhielt er die Aufsicht über die herzogl. Kunstkammer, errichtete in der Folge eine Zeichnenschule daselbst, und hinterließ eine Menge Kunstarbeiten. Die vorzüglichsten darunter sind: Basreliefs in der Reitbahn zu Dessau, eine große Gruppe: Glaube, Liebe und Hoffnung für die Hauptkirche zu Lüneburg, Lessing's Denkmal

in Hannover, und Keppler's Denkmal zu Regensburg. Er starb zu Gotha am 30. März 1816.

Doge (vom lat. dux) war die höchste obrigkeitliche Person in den ehemaligen Republiken Venedig und Genua, hatte herzoglichen Rang, und wurde aus den Senatoren gewählt. In Venedig dauerte seine Würde lebenslang; der Erste daselbst war Paluccius Anafestus, erwählt im Jahr 697. Anfangs war die Macht des Doge sehr groß, später aber stellte er bloß den Regenten von Venedig vor, ohne es wirklich zu seyn. In Genua wurde alle zwei Jahre ein neuer Doge gewählt, welcher erst nach zwölf Jahren wieder zu dieser Würde gelangen konnte. Er mußte einen bestimmten Pallast bewohnen, und immer zwei Senatoren bei sich haben, ohne die er weder Audienz ertheilen, noch einen an ihn eingelaufenen Brief erbrechen durfte. Während seines Amts hatte er den Titel Durchlaucht, nach Ablauf der Regierungszeit aber erhielt er wie jeder andere Senator den Titel Excellenz wieder. Deßhalb redete ihn der Staatssekretär bei Niederlegung der Regierung im Senat mit folgenden Worten an: „Ihre Durchlaucht haben Ihre Zeit beschlossen; nun verfügen sich Ihre Excellenz nach Hause."

Dogma (griech. δογμα von δοκειν, putari, opinari), 1) ein direkt synthetisches Urtheil aus Begriffen, und unterscheidet sich a) von analytischen Urtheilen, die eigentlich Nichts lehren, sondern das Wissen gleich in sich führen; b) von Erfahrungssätzen, durch apodiktische Gewißheit; c) von einem Mathema, d. h. synthetischen Urtheile aus der Construktion der Begriffe; d) von Grundsätzen, d. h. indirekt synthetischen apodiktischen Urtheilen; 2) ein Glaubenssatz in der Glaubenslehre der Religion; daher dogmatisch, was die Glaubenslehre betrifft.

Dogmatik (von dem griech. δογμα, Lehrsatz, gebildet). Wenn man die religiösen Lehren des Christenthums absondert, und nach einem gewissen Gesichtspunkte und Zwecke in ein zusammenhängendes Ganze bringt, so erhält man eine christliche Glaubenslehre oder Dogmatik, welche entweder historisch-kritische Darstellung, oder reinbiblische und logisch geordnete, oder eigentlich wissenschaftliche, mit Religionsphilosophie in Verbindung gebrachte christliche Glaubenslehre seyn kann. Die Dogmatik ist eine gelehrte Wissenschaft, so fern sie mit der gelehrten Schriftauslegung in Verbindung steht, und macht als solche einen wesentlichen Theil des theologischen Studiums aus. Wenn die Tradition Erkenntnißquelle der christlichen Glaubenslehre ist, so wird dadurch die historische Gelehrsamkeit noch in engere Verbindung mit derselben gesetzt. Wenn man sie als Erkenntnißquelle der Dogmatik betrachtet, so versteht man darunter theils Aussprüche Jesu und der Apostel, welche in den Schriften des N. T. nicht aufgezeichnet sind, und sich anfangs bloß mündlich fortgepflanzt haben, theils die von Bischöfen und Kirchenversammlungen festgesetzten Dogmen und dogmatischen Bestimmungen. Die beiden, von den Protestanten in der Dogmatik geltend gemachten Ansichten, die des Rationalismus und Suprarationalismus, haben Einige auf folgende Art zu vermitteln gesucht. Es giebt, sagen sie, eine verständig reflektirende, und eine idealanschauende Betrachtung der Religion und ihrer Erscheinung in der Geschichte. Nach der erstern, dem Rationalismus, ist die Religion die höchste Blüthe des geistigen Lebens des Menschen, in welchem die Anlage zur Religion unter gegebenen Bedingungen sich nothwendig entwickelt; nach ihr ist das Christenthum eine Offenbarung der menschlichen Vernunft, d. h. die ewige allgemein gültige Religion ist in ihm im reinsten Geiste hervorgetreten, und die Vernunft ist in ihm ihres Glaubens an das Göttliche sich bewußt geworden. Die zweite, die ideale Betrachtungsart des Supranaturalismus, fast die Erscheinung der Religion in sich selbst und in

ihrer geistigen Bedeutung auf, ohne über ihren Zusammmenhang mit der menschlichen Natur zu reflektiren, und so erscheint sie als göttlich. Das Göttliche aber kann nur göttlichen Ursprungs seyn; Christus ist also Gottessohn, die Bibel und die Tradition von Gott eingegeben. Beide Ansichten vereinigen sich in Einem Punkte; die erstere steigt von unten auf, indem sie in der Natur des menschlichen Geistes zuletzt den Keim und Funken des Göttlichen entdeckt, die zweite schwingt sich frei zum Höchsten hinauf, und schaut in der Religion als solcher ihre göttliche Natur an. Gott aber ist es, der in der Natur wirkt, so verbindet sich allmählig die ideale oder übernatürliche Ansicht der Geschichte der Religion mit der natürlichen.

Dogmatik (Geschichte der). 1) Das Christenthum ist ohne die Geschichte der Theologie und Moral unter den Hebräern vor Jesus gar nicht verständlich. In den gelegenheitlichen und populären Reden Jesu selbst liegen schon die Keime zu einem Systeme. Die Apostel haben schon das Christenthum planmäßig, zusammenhängend, in eigenthümlicher religiöser Sprache, und zum Theil in Verbindung mit gelehrten Kenntnissen vorgetragen. 2) In der Periode der Kirchenväter, bis ins 6te Jahrh. näherte man sich der Bildung eines Systems der Dogmatik, und zwar vorzüglich deßwegen, weil die bald entstandenen theologischen Streitigkeiten, und die Bemühungen, die christlichen Glaubenslehren zu erklären, zu vertheidigen und zu empfehlen, von selbst auf die Vergleichung, Zusammenstellung und nähere Bestimmungen derselben leiteten, und weil die platonische Philosophie mit dem Christenthum verglichen und verbunden wurde. Immer aber wurden die Beweise der Glaubenslehre aus Wundern und göttlicher Autorität hergenommen, und die Weisheit der Heiden aus der Bibel abgeleitet. Origenes und Augustinus thaten am Meisten für das System, und der Letztere kam nach und nach in das höchste Ansehen. Zuletzt wich Plato dem Aristoteles, weil die platonischen Theologen großer Ketzereien waren beschuldigt worden. Da die theologischen Kenntnisse sanken, so verwandelte sich die Dogmatik in geordnete Sentenzensammlungen. 3) Vom siebten bis zum Anfange des elften Jahrhunderts treffen wir unter mehreren dogmatischen Sentenzensammlungen ein Werk an, welches mehr als jedes vorhergehende den Namen eines dogmatischen Systems verdient, und von einem orientalischen Mönche, Johann von Damaskus, verfaßt ist. Im Occidente sank mit den übrigen Wissenschaften auch die Dogmatik immer tiefer. 4) Vom Anfange des elften bis zum Anfange des sechszehnten Jahrhunderts. Die Werke des Aristoteles wurden unter den Occidentalen durch lateinische Uebersetzungen verbreitet und studirt, die Klöster und bischöfliche Schulen vermehrt und verbessert, die Schule zu Paris erhob sich zur Universität, und erreichte ihre höchste Blüthe; es entstand eine Scholastische Theologie. Die Philosophie des Aristoteles wurde neben dem Augustinus und der kirchlichen Tradition die Hauptautorität in der Dogmatik. Die Scholastik hatte anfangs nur auf die Form, dann auch auf die Materie der Glaubenslehre Einfluß, anfangs ihr dienend, wollte sie in der Folge auch gebieten, immer disputirend, wurde sie zuletzt streitsüchtig, sophistisch und skeptisch, immer fein und subtil, wurde sie nach und nach spitzfindig, zuerst nur erklärend, wurde sie nachher auch erfindend, zuerst aufbauend und unterstützend, wurde sie zuletzt erschütternd und zerstörend; zuerst sich nur an einzelnen Lehren versuchend, erbaute sie in der Folge ganze Systeme: Berengarius, Lanfrank, Anselm von Canterbury, Hildebert von Mons, Abälard, Rob. Pullus, Peter der Lombarde, Johann von Salisbury, Alexander von Hales, Albert der Große, Bonaventura, Thomas von Aquino, Richard aus Midleton,

Duns Scotus, Durand von St. Pourceau, Occam Biel. Ihnen stellten sich fast immer die Mystiker entgegen, wiewohl auch die Mystik sich hier und da mit der Scholastik ihre Systeme aufrichtete, und von philosophischen Principien ausging: Bernhard v. Clairvaux, Hugo, und Richard von St. Victor, Bonaventura, Gerson. 5) Sechszehntes Jahrhundert. Die Reformatoren ließen es fast durchaus bei der hergebrachten äußern Anordnung und Zusammensetzung des Systems, behielten auch scholastische Terminologien und Distinktionen bei, aber gründeten Alles wieder auf Offenbarungs- und Schriftbeweise, und stellten fast den ganzen reinen Augustinismus wieder her. Melanchthons Loci theologici, welche 1521 zum erstenmale herauskamen, waren die erste Lutherische Dogmatik, in den nachfolgenden Ausgaben entfernte sie sich merklich von Luthers Grundsätzen. Chemnitz, Seneccer, Striegel u. A. folgten seiner Methode. Die öffentlichen Schriften der protestantischen Partei, wiewohl sie aus verschiedenen Beweggründen und Zwecken verfaßt, und keine Systeme der Dogmatik sind, gehören doch alle zur Geschichte der Dogmatik, indem sie die Unterscheidungslehren der Protestanten in Gegensätzen, nach ihren Principien und ihrem Zusammenhange darstellen: die Augsburgische Confession, 1530; die Apologie der A. C., die Schmalkaldischen Artikel 15, 36, 37, 38, der große und kleine Katechismus 1529, und nach langen innern Streitigkeiten die Concordienformel oder Epitome articulorum, de quibus controversiae ortae sunt inter Theologos Augustanae confessionis: qui in repetitione sequenti, secundum verbi Dei praescriptum pie declarati sunt et conciliati, und die weitere Ausführung in der Solida, plena, perspicua repetitio et declaratio quorundam articulorum Augustanae confessionis, de quibus aliquandiu inter nonnullos Theologos eidem addictos disputatum fuit: continens earum controversiarum, ad normam et analogiam verbi Dei et compendiariam christianae nostrae doctrinae formulam et rationem, decisionem atque conciliationem 1577. Der Zweck dieser Formel ist in ihr selbst deutlich und bestimmt genug erklärt. Sie erklärt und bestimmt die vorhergehenden Bücher genauer, und giebt schon mehr Consequenz; sie ist planmäßiger und präciser, als sie, und trägt viele Spuren von Scharfsinn u. Feinheit. Sie verschafft dem strengen Lutherischen Lehrbegrif den Sieg über den Melanchthonischen. Alle diese Bücher nun wurden sammt dem apostolischen, Nicänisch-Constantinopolitanischen und Athanasianischen Symbolum, worauf sich schon vorher die A. C. die Schmalkaldischen Artikel und die Concordienformel berufen hatten, unter dem Namen Concordienbuch 1580 zuerst herausgegeben. Der Zweck der ganzen Sammlung ist in ihr selbst genau angegeben. Inzwischen hatten sich die Evangelisch-Lutherischen und die Schweizer oder Reformirten, vorzüglich in der Lehre vom Abendmahle und der Prädestination immer mehr von einander entfernt, und durch die Concordienformel wurde die Trennung vollendet. Die reformirte Kirche erhielt ihre besondere dogmatische Systeme und Lehrbücher. Calvinus wurde ihr Orakel, und ein paar Bücher gelangten in ihr zu einem ausgebreiteten symbolischen Ansehen. Die katholische Kirche vertheidigte nicht nur ihren Lehrbegriff wider die Protestanten, sondern bildete ihn auf der Trienter Synode vollends aus, und setzte ihn bestimmter fest, erhielt auch für ihre Dogmatik in den Jesuiten eine neue Stütze, und mehrere ihrer Theologen nahmen in ihren Systemen nicht nur auf die Angriffe der Protestanten Rücksicht, sondern suchten ihnen auch mehr Vollkommenheit zu geben. In dem Jahrhunderte der Reformation traten aber auch Männer her-

vor, welche noch mehr reformiren, und die vollkommene Reinheit des Christenthums wieder herstellen wollten. Sie bestritten die immer noch in allen Kirchen angenommene Trinitätslehre. Dies thaten auch die Socinianer, welche eine Unitarische Kirche und einen neuen dogmatischen Lehrbegriff bildeten, nach welchen das Christenthum zwar als eine übernatürliche, aber durchaus mit der Vernunft übereinstimmende Offenbarung betrachtet, und die Lehren von Trinität, Genugthuung, Erbsünde, Imputation, übernatürlichen Wirkungen der Gnade, der Taufe und des Abendmahls verworfen wurden. 6) das siebenzehnte Jahrhundert unterschied sich in Ansehung der Geschichte der Dogmatik so sehr vom vorhergehenden und nachfolgenden, daß es einen eigenen Abschnitt in derselben verdient. Melanchthons gesunkenes Ansehen, und die Streitigkeiten der Evangelischen unter sich und mit andern Parteien bringen die scholastische Methode in ihre Dogmatik. Hutter verfertigt ein reinorthodoxes Lehrcompendium. Gerhard schreibt das ausführlichste und gelehrteste dogmatische System nach der neuen Methode. Calixtus trennt Dogmatik und Moral, und bearbeitet die erstere mit systematischem, wissenschaftlichem und irenischem Geiste. Hülsemann, Calov, Scherzer und Quenstedt zeichnen sich als dogmatische, strenglutherische Polemiker, Musäus und Baier durch Bescheidenheit und Sanftmuth aus. Spener erklärt sich stark und nachdrücklich wider die hergebrachte scholastische Lehrart, und selbst wider manche angenommene Lehren, dringt auf biblische, praktische und populäre Glaubenslehren, und giebt zu langen und heftigen Streitigkeiten Veranlassung, welche für das dogmatische System zuletzt wohlthätig werden. Unter den Reformirten folgte gleichfalls auf die einfachere biblische Methode die scholastische, nach welcher viele Systeme geschrieben wurden. Joh. Coccejus wurde dagegen der Urheber einer biblisch-bildlichen, der sogenannten Bundesmethode, welche nicht nur mehrere holländische Theologen vertheidigten und anwandten, sondern welche auch in der lutherischen Kirche Freunde und Nachahmer fand. Durch einen Zufall geschah es, daß Coccejanische und Cartesianische Dogmatiker einander unterstützten, und wechselseitig zur Verbreitung ihrer Grundsätze beitrugen. Bald im Anfang des Jahrhunderts sah man die Arminianer und Remonstranten zuerst nur die absolute Prädestination verwerfen, nachher aber ganz neue dogmatische Systeme schaffen, welche sich durch Einfachheit, durch einen durchaus praktischen Geist, durch Unterscheidung des Wesentlichen, Verständlichen und Moralischwichtigen vom Unwesentlichen und Geheimnißvollen und von theologischen Spekulationen auszeichneten, und den Zweck hatten, durch das allgemeine Christenthum das Sekten-Christenthum aufzuheben. Unter mehreren öffentlichen Bekenntnißschriften, welche jetzt abgefaßt wurden, hat keine ein allgemeines symbolisches Ansehen in allen reformirten Kirchen erhalten können. Während dieser Zeit war man in der katholischen Kirche bemüht, theils die Sentenzen der älteren Kirchenlehrer zu sammeln, und die Dogmengeschichte zu erläutern, theils die Dogmatik nach alter scholastischer Manier, vornehmlich dem Thomas Aquinas gemäß, zu wiederholen und vorzutragen, jedoch so, daß man die scholastische Theologie zugleich zu reinigen, und in eine angenehmere Gestalt zu kleiden strebte. In beiden Stücken haben die Jesuiten am Meisten geleistet. Unter den Socinianern kamen jetzt größere und systematische Werke heraus, und die Schriften ihrer Theologen wurden in eine Bibliothek gesammelt. Die griechische Kirche nahm einen vom Metropoliten Mogilas verfaßten Katechismus nach und nach (1642—1662) allgemein als ein symbolisches Buch an. 7) Im achtzehnten Jahrhundert ging von der deutsch-evangelischen Kirche eine große Revolution in der Wissenschaft der Dogmatik aus. Calixt's und Spener's Bemühungen,

welche eigentlich auf Vereinfachung des symbolischen Lehrbegriffs, und auf Unterscheidung des Wesentlichen im Christenthum gingen, wirkten fort. Schon Buddeus, Weismann, Pfaff, obschon nicht offenbar abweichend von jenem Lehrbegriffe, haben ihn doch nicht mehr in seiner ganzen Strenge und Bestimmtheit dargestellt und vertheidigt. Dazu kam der Einfluß der Leibnitz-Wolfischen Philosophie, die Gewohnheit, über theologische Gegenstände deutsch zu schreiben, der sich veredelnde Geschmack, die Revolution in der Exegese und Kritik, das Studium der orientalischen Sprachen, die gründlichere Erforschung und Bearbeitung der Kirchen- und Dogmengeschichte, die Verbreitung der englischen und französischen Literatur in Deutschland, das Studium Socinianischer und Arminianischer Schriften, die Lehr- und Preßfreiheit, welche von der preußischen Monarchie ausging, die allgemeine deutsche Bibliothek, welche seit 1765 in Berlin herauskam, und zuletzt der Einfluß der kritischen Philosophie und der aus ihr entstandenen Systeme. Man kann folgende Klassen dogmatischer Theologen unterscheiden, 1) Wolfianer, welche die Uebereinstimmung zwischen Wolfischer Philosophie und Christenthum mehr oder minder behaupten, und auch wohl die Wolfische Methode in die Dogmatik einführen. 2) Solche, welche den symbolischen Lehrbegriff, ohne Philosophie oder ein bestimmtes philosophisches System zu Hülfe zu nehmen, jedoch mit Auswahl und Unterschied und mit neuen Gründen vertheidigen. 3) Exegetisch-biblische, welche zum Theil die ganze Dogmatik nur in eine biblische Theologie verwandeln, und darin allein Heil für sie suchen. Sie verfahren übrigens nach verschiedenen Grundsätzen, und kommen auf ganz verschiedene und entgegengesetzte Resultate. 4) Historische Dogmatiker, welche durch die Dogmengeschichte die Dogmatik reinigen wollen, und diese selbst historisch darstellen. 5) Populäre und praktische Dogmatiker, unter welchen es auch solche giebt, die alle Spekulation in der Dogmatik verachten, und nur den gemeinen Menschenverstand in ihr zum Maßstab nehmen. 6) Philosophische Dogmatiker, welche der Philosophie den Primat in der Dogmatik zu erkennen, übrigens nach verschiedenen philosophischen Systemen fahren. Bei dieser Eintheilung versteht es sich übrigens von selbst, daß einige zugleich zu mehreren Klassen gerechnet werden können, in der reformirten Kirche gingen hier und da gleiche Veränderungen vor, man ist aber in derselben, vorzüglich in England und den Niederlanden, weit mehr dem alten Lehrbegriffe getreu geblieben. In der katholischen Kirche wurde anfangs die Dogmatik nach ihrem Geiste der Scholastiker, vornehmlich des Thomas geschrieben, aber sie verfeinerte und veränderte sich unter den Händen mancher Schriftsteller, verband sich bei vielen mit einer besseren und gelehrteren Exegese und einem edleren Geschmacke. In neueren Zeiten sind auch die neuen Systeme der Philosophie mit der römisch-katholischen Dogmatik auf verschiedene Weise verbunden worden. Ihre vorzügliche Bearbeiter sind: Neubauer, Stattler, Zimmer, Galura, Schwarzhuber, Schwarz, Klüpfel, Frint, Brenner, Hermes u. A. Aus der griechischen Kirche ist bei uns nichts Bedeutendes, als die allerdings merkwürdigen Schriften von Prokopowikz und Platon bekannt geworden.

Dogmatismus, auch Dogmaticismus oder thetische Methode genannt, besteht seinem wesentlichen Karakter nach darin, daß der Philosophirende, ohne Rücksicht auf den ursprünglichen Gränzpunkt der philosophischen Erkenntniß Alles für wahr und gewiß hält, was er aus gewissen als gültig angenommenen Sätzen folgerecht abzuleiten vermag, daß er also seine Principien willkührlich setzt, und mit seinen Spekulationen die natürlichen Gränzen der Erkenntniß überschreitet, mithin transcendent philo-

sophirt. Willkühr und Transcendenz sind daher karakteristische Merkmale des Dogmatismus. Aus demselben entspringen als nothwendige Folgen Einseitigkeit, Parteilichkeit, Anmaßlichkeit, Rechthaberei und unduldsame Härte in Bestreitung fremder Behauptungen, die man mit seinen Principien nicht in Einstimmung bringen kann. Er ist dem Skepticismus entgegen gesetzt.

Dohm (Christian Wilhelm von), königl. preußischer Geheim-Rath und Kammerpräsident, ein gelehrter, und in jeder Hinsicht verdienstvoller Staatsmann, geboren zu Lemgo 1751, zeigte schon in früher Jugend eine vorherrschende Liebe zur aliklassischen Literatur. Mit dem Geiste der brittischen Musen, und den Werken Deutschlands schöner Literatur vertraut, bezog er die Hochschule zu Leipzig, wo er sich auf das Studium der Jurisprudenz, Philosophie, Geschichte, und alte Literatur legte. 1773 erhielt er einen Ruf nach Berlin, als Lehrer der Pagen des Prinzen Ferdinand, Bruder des Königs. Dieser Würde entsagte er aber nach Verlauf von 6 Monaten, trat mit Büsching in vertraute Verbindung, und machte sich als Schriftsteller durch Uebersetzung von Ives Reisen nach Indien und Persien bemerkbar. Während seinem Aufenthalt 1774 zu Göttingen schrieb er die Geschichte der Engländer und Franzosen im östlichen Indien (Leipzig 1776), in deren Fortsetzung er durch einen Ruf als Professor an das Carolinum zu Cassel unterbrochen wurde. Hier verband er sich mit Boje zur Herausgabe des deutschen Museums. Durch Vermittelung des Ministers von Herzberg erhielt er 1779 bei dem Departement der auswärtigen Angelegenheiten in Berlin den Karakter eines Kriegsrathes und geheimen Sekretärs. Hier nahm er einen bedeutenden Antheil an den Arbeiten, welche gegen Oesterreichs Absicht, Baiern durch Tausch zu erwerben, gerichtet waren, und durch welche zuletzt der deutsche Fürstenbund gebildet wurde. Ein neues politisches System wurde durch Herzberg für Preußen gegründet, nach welchem das Interesse dieses Staates mit dem von Deutschland verschlungen seyn sollte. Dohm trat in dieser Zeit mit zwei Staatsschriften auf, nämlich über den Fürstenbund, und über die Danziger Irrungen, so wie auch seine Geschichte des baierischen Erbfolgestreites fast zugleich (1779, 4.) erschien. Die „bürgerliche Verbesserung der Juden," durch M. Mendelssohn veranlaßt, ein äußerst scharfsinniges Werk, folgte in den Jahren 1781—83. Herzberg schätzte ihn sehr, und auf seine Veranstaltung erhielt Dohm 1783 den Titel eines Geheim-Raths, und der König ernannte ihn nach überdies 1786 zum klevischen Direktorialgesandten im westphälischen Kreise, und zum bevollmächtigten Minister am Hofe zu Köln. Nur ungern unterzog er sich der übermäßigen Geschäfte dieses Postens, wodurch er auch, da viele Streitigkeiten zu schlichten waren, oft in eine verdrießliche Lage gerieth. Eine verbesserte Constitution, die Dohm zu Beilegung der Streitigkeiten der Reichsstadt Aachen, und ihrer bessern innern Einrichtung entwarf, blieb unberücksichtigt, da 1792 die Franzosen diese Stadt zu ihrem Gebiete zogen. Friedrich Wilhelm II. erhob, zum Zeichen der Anerkennung von Dohmens Verdienste, denselben in den Adelstand, und auch von andern Seiten wurde späterhin sein Benehmen gehörig gewürdigt. Da durch überhäufte Geschäfte seine Gesundheit geschwächt war, unternahm er eine Reise in die Schweiz (1791). Rückgekehrt auf seinen Posten, brach bald (1792) der französische Freiheitskrieg aus, und die Geschäfte wurden schwieriger denn jemals. Indeß näherte sich der Feind, der Kreistag ging auseinander, und Dohm flüchtete im December 1792 und im Oktober 1794 aus Köln. Als am 16. Nov. 1799 Friedrich Wilhelm II. mit Tode abgegangen, wurde er vom jetzt regierenden Könige mit dem Grafen Görz und Freiherrn von Jacobi zum Gesandten beim Friedenskongreß zu Rastadt ernannt. Da sich bei diesem Kongreß 1799 die

schreckliche Scene des Gesandten-Mordes ereignete, lieferte Dohm im Namen des ganzen diplomatischen Corps einen umfassenden Bericht über diese Freveithat. Im Norden von Deutschland wieder angelangt, beschäftigte er sich mit dem Neutralitätssysteme. Nach dem Lüneviller Frieden (1801) nahm die Entschädigung, welche Preußen für die am linken Rheinufer verlorne Länder erhalten sollte, von Neuem seine Thätigkeit in Anspruch, und kurz darauf die Organisation der unter preußische Hoheit gekommene ehemalige Reichsstadt Goslar. Aus Rücksicht seiner immer wachsenden Verdienste um die Krone Preußens, verlieh ihm der König, mit Beibehaltung des Direktorialgesandtschaftspostens in dem noch übrigen westphälischen Kreise, die Würde eines Präsidenten an der, für die Provinz Erfurt-Eichsfeld, Nordhausen und Mühlhausen zu Heiligenstadt errichteten Kriegs- und Domänenkammer. Als die Länder seiner Präsidentschaft durch den Krieg Preußens mit Frankreich (1806) von dem Feinde besetzt waren, begab er sich im December des Jahres 1806 mit einer ständischen Deputation nach Warschau, wurde Napoleon vorgestellt, und verhinderte durch seine umsichtsvolle Staatsklugheit die Zersplitterung jener Länder durch zwei französische Gouvernements. Im September 1807 reiste er auf Befehl des französischen General-Intendanten an der Spitze einer Deputation der Landstände und Verwaltungsbehörden nach Paris, wo er durch Vermittelung des Fürsten Primas die Bekanntschaft des neuen Königs von Westphalen machte. Nach seiner Rückkehr im December d. J. ward er als Mitglied in den Staatsrath berufen, und im Jahr 1808 von seinem Fürsten zum Gesandten am Dresdener Hofe creirt. Eine gefährliche Brustentzündung bestimmte ihn (im April 1810), um seine Entlassung zu bitten, nach welcher er sich auf sein Gut Pustleben in der Grafschaft Holstein zurückzog, und seit dieser Zeit den Wissenschaften, vorzüglich aber der Geschichtsforschung lebte. Die Resultate seiner Studien übergab er der Nachwelt in dem Werke: „Denkwürdigkeiten meiner Zeit, oder Beiträge zur Geschichte von 1778 bis 1806. Lemgo und Hannover 1814—19 (bis zum Tode Friedrichs des Großen)," worin er sich ein bleibendes Denkmal seines Namens setzte. Als Mensch und Staatsmann gleich hoch geachtet, starb er, von seinen Zeitgenossen tief betrauert, am 29. Mai 1820 auf seinem früher erwähnten Gute.

Dolabella (Publius Cornelius) war ein Anhänger Cäsar's, der ihm beim Ausbruche des bürgerlichen Krieges den Oberbefehl über eine von den Flotten übergab, welche im mittelländischen Meere kreuzen sollten. Nach dem Siege Cäsar's über Pompejus verwickelte er sich als Volkstribun mit M. Antonius wegen eines Gesetzvorschlags, die Aufhebung der Schulden betreffend, in einen Streit, welcher zu einer solchen Erbitterung stieg, daß Beide, Antonius mit seinen Legion-Soldaten, Dolabella an der Spitze aller unvermögenden Schuldner, auf dem Markte eine Schlacht lieferten, worin Letzterer 800 Mann verlor. Cäsar, welcher bei seiner Zurückkunft den Vorschlag zu misbilligen schien, endigte den Streit. Kurz vor seiner Ermordung trat er dem Dolabella das Consultat ab, weil er sich zum Kriege gegen die Parther rüstete. Nach Cäsar's Sturze zeigte er sich ohne Einwilligung des Volkes und Senats mit allen Zeichen der konsularischen Würde, und weil er hierdurch die Diktatur jenes sich anzueignen schien, so zweifelte Niemand, daß er die Partei seiner Freunde ergreifen würde; aber zu Jedermanns Erstaunen vereinigte er sich mit den Verschwornen, und schlug sogar vor, den Todestag Cäsar's (s. d. Art.) eben so feierlich zu begehen, als den Tag der Erbauung Rom's. Hierdurch aber brachte er das Volk so auf, daß er, um Mishandlungen zu entgehen, auf das Capitol flüchten mußte. Zufolge eines Senatsbeschlusses behielt er jedoch seine Würde als Consul. Bald darauf trat er wieder zu Antonius über, von welchem er sich sogar bereden ließ, die dem Cäs-

sius übertragenes Statthalterschaft von Syrien, und die Anführung des Heeres gegen die Parther zu verlangen, und als der Senat durchaus nicht einwilligen wollte, so setzte er die Sache beim Volke glücklich durch. Als er in Kleinasien ankam, hatte sich der Prokonsul C. Trebonius auf Befehl des Senats bereits mehrere Städte bemächtigt. Im Bewußtseyn seines Unvermögens schloß Dolabella ein trügliches Freundschaftbündniß, überfiel aber plötzlich Smyrna, bemächtigte sich des Prokonsuls, und ließ ihn hinrichten. Der Senat erklärte ihn auf Cicero's Vorschlag für einen Feind des Vaterlandes, gab dem Cassius die Statthalterschaft von Syrien wieder, und übertrug ihm den Krieg gegen Dolabella. Dieser blieb noch in Asien, und ließ also dem Cassius Zeit, sich in Syrien festsetzen zu können. Endlich setzte er sich mit zwei Legionen und einer Flotte in Bewegung, warf sich in die Stadt Laodicäa, und erwartete jenen. Cassius lieferte ihm drei Seetreffen, siegte zuletzt, und bemeisterte sich der Stadt Laodicäa. Dolabella aber befahl verzweifelnd einem seiner Krieger, ihn zu tödten. Noch ehe diese Nachricht nach Rom kam, hatte Oktavian bewirkt, daß die gegen ihn gemachte Verordnung widerrufen wurde.

Dolomieu (Déodat Guy Silvain Tancrèd de Gratet de), ein berühmter Geolog und Mineralog, geboren zu Dolomieu in Dauphiné 1750, trat, 18 Jahre alt, in den Malteserorden, gerieth auf dem ersten Kreuzzuge mit einem Officier in Streit, und tödtete ihn. Das Ordenskapitel verurtheilte ihn zur Ausstoßung aus dem Orden, allein der Großmeister begnadigte ihn, in Rücksicht seines jugendlichen Alters. Doch brachte er wohl 9 Monate im Gefängniß zu, und verkürzte sich darin die Zeit durch emsiges Studiren, vorzüglich mathematischer und physischer Schriften. In Frankreich erhielt er kurze Zeit nach seiner Freilassung eine Anstellung in der Armee, lernte dort den Herzog de la Rochefoucault kennen, der sein Gönner wurde, weil eine gleiche Neigung zur Geologie ꝛc. ihn beherrschte. Dolomieu verließ aber bald seine Stelle, und kehrte nach Malta zurück. Im Jahr 1777 durchreiste er mit dem Comthur de Rohan, Portugal, welches er mit regem Forschergeiste untersuchte. Hierauf durchstreifte er Sicilien und die umliegenden Inseln, 1782 die Pyrenäen, und 1785 das durch ein Erdbeben verwüstete Calabrien, wobei fast immer die Gebirge der Hauptgegenstand seiner Beobachtungen waren. Diese Reisen brachten ihm jedoch, neben dem Ruhme für seine reichhaltigen Bemerkungen, auch unendlichen Verdruß, sowohl auf Malta, wohin er jetzt ging, als auch dadurch, daß ihm das Königreich Neapel verboten wurde, weil er dem Großmeister geheime Mittheilungen machte, die den Hof zu Neapel betrafen. Italien, Tyrol und Graubündten waren sodann der Schauplatz seiner Wanderungen, die er gewöhnlich zu Fuße machte. Beim Ausbruch der französischen Revolution begeisterte ihn die Freiheitsidee, er hatte aber das Unglück, manchen seiner Freunde, wie auch den Herzog de la Rochefoucault durch den Tod (1791) zu verlieren. Doch benutzte er jede Gelegenheit, trotz den erschütternden Stürmen, Frankreich in geologischer Hinsicht zu bereisen. Rückgekehrt nach Paris, wurde er 1796 zum Ingenieur und Professor, wie auch bei der Einrichtung des Instituts zu dessen Mitgliede ernannt. Mit begeisterter Innigkeit nahm er Theil an Buonaparte's Zug nach Aegypten. Zur Hälfte schwand indeß schon sein Entzücken, als Malta besetzt wurde, und der traurige Zustand der Armee in Aegypten wenig Ausbeute für seine Wissenschaft hoffen ließ. Auf der Rückkehr genöthigt, wegen eines Lecks des Schiffes, in Sicilien zu landen, wurde er dort als Freiheitsmann ins Gefängniß geworfen, in welchem er 21 Monate, aller Bequemlichkeiten und selbst seiner Bücher und Schreibmaterialien beraubt, schmachtete. Sein Trieb, die Wissenschaft zu bereichern, gab ihm die Erfindung ein, mit einem Spahne, den er in Ruß tauchte, auf die Ränder eines

Buchs, das er sich zu erhalten gewußt hatte, Abhandlungen niederzuschreiben. Er erhielt, zufolge des am 15. März 1801 zwischen Frankreich und Neapel geschlossenen Friedens, seine Freiheit wieder, ging vorerst nach Paris, starb aber schon im Novbr. desselben Jahrs zu Drée, auf einer Reise nach den Gebirgen der Schweiz, Savoyens und Dauphiné's. Vorzügliche Schriften: Voyage aux îles de Lipari, fait en 1781, ou Notices sur les îles Eoliennes, pour servir à l'histoire des volcans, 1783, 8.; Mémoire sur les tremblemens de terre de la Calabre en 1783, 8.; Mémoire sur les îles Ponces et Catalogue raisonnée de l'Etna, 1783, 8.

Dolce (Carlo), ein ausgezeichneter italienischer Maler, geb. zu Florenz 1616, gest. 1686, war ein Schüler des berühmten Viginali. Er malte bloß heilige Darstellungen in halben Figuren; der Ausdruck ist fromm und lieblich, und die Färbung angenehm. Als Hauptstücke nennt man von ihm die in der Dresdner Gallerie befindliche Cäcilia oder die Orgelspielerin, von himmlischer Schönheit und zarter Ausführung; Christus, das Brot und den Kelch segnend; Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers; und der in Paris befindliche Christus am Oelberge.

Dole, Hauptstadt eines Bezirks im französischen Departement Jura, am Doubs, 8235 Einwohner, Handelsgericht, Strumpf-, Mützen-, Hutfabriken, Fischerei, Schifffahrt, Handel mit Getreide, Wein und Eisen. Römische Alterthümer. Als Besançon noch die Reichsfreiheit hatte, war Dole die Hauptstadt der Franche Comté, gut befestigt, und der Sitz eines Parlaments und einer Universität; unter der französischen Herrschaft sind aber die Festungswerke geschleift, das Parlament und die Universität nach Besançon verlegt worden. Die Gegend wird wegen ihrer Annehmlichkeit und Fruchtbarkeit le Val d'Amour genannt, und enthält die unterirdische Grotte von Jouhe, Eisenminen, Marmor- und Mühlsteinbrüche und eine Mineralquelle.

Dolgoruky, eins der ältesten und vornehmsten fürstlichen Geschlechter in Rußland, dessen Vorfahren vordem Herren von der Ukräne waren. Die vornehmsten davon sind: Alexius Gregorowitsch, der älteste Sohn des Fürsten Gregor Fedorowitsch, stand bei Peter II. in so großer Gunst, daß sich dieser mit seiner Tochter Catharina den 30. Novbr. 1729 verlobte. Der Kaiser starb jedoch vor der Vermählung, und die Kaiserin Anna verbannte die Dolgorukys. — 2) Sergius, des Vorigen Bruder, war russischer Gesandter in Dresden, als der Nystädter Friede geschlossen wurde, stand bei Peter II. in großer Gunst, wurde aber von der Kaiserin Anna mit seinem Bruder Alexius verbannt, jedoch 1735 wieder begnadigt, und als Gesandter nach England geschickt. Kaum war er aber dort angelangt, so wurde eine neue Verschwörung dieser Familie entdeckt, er selbst zurückgerufen, und den 6. Novbr. 1736 zu Novogorod öffentlich enthauptet. Gleiches Geschick hatte sein Bruder Johann, dem man Veruntreuung des kaiserlichen Schatzes, dessen Aufseher er war, so wie einen Mordanschlag auf das Leben der Kaiserin Anna Schuld gab.

Dollar, Unit, Silbermünze des nordamerik. Freistaats seit 1785. Das Silber ist 14 Loth, 5 Gran fein. Es gehen $8^{6}/_{10}$ Stücke auf die rauhe, $9^{7}/_{10}$ auf die feine Mark. Der Werth wird ohne Agio zu 1 Thlr. 9 Gr. Conv., mit demselben auf 1 Thlr. 11 Gr. Conv. gesetzt. Im Lande gilt er 10 Dimes oder 10 Cents. Er wurde zunächst von der englischen Crove entlehnt, die vormals nach dem deutschen Thaler benannt ward, und nach dem spanischen Piaster geprägt, nur daß er nicht wie dieser in 96, sondern in 120 gleiche Theile getheilt ward. Unit heißt er als das Ganze von 100 Theilen. Die Hauptseite trägt das Bild der Freiheit mit fliegenden Locken, darunter die Jahrszahl, mit der Umschrift: Liberty, zwischen Sternen, welche die vereinigten Provinzen andeuten. Die Rückseite führt einen ungekrönten Adler mit

Digitized by Google

ausgebreiteten Flügeln, der in der Rechten ein Pfeilbündel, in der Linken einen Lorbeerzweig, im Schnabel einen Zettel mit: E. Pluribus Unum hält. Ueber dem Kopfe stehen Sterne unter Wolken. Die Umschrift ist: United States of America.

Dollart, Meerbusen zwischen der hannövrischen Provinz Ostfriesland und der niederländischen Provinz Gröningen, an der Mündung der Ems, 3 Meilen lang und 1 Meile breit. Er entstand 1277 bis 1287, aus einem von dem Meer verschlungenen Landesstrich, auf dem an 50 Oerter standen. Seitdem man der See widersteht, wird er auf der ostfriesischen Seite immer kleiner, und schon 1752 betrug das eingedeichte oder eingepalderte Land 4500 Morgen.

Dollond (John) aus England gebürtig, erfand 1756 die Ferngläser mit einem dreifachen Objektivglase, wozu ihm eine Berechnung Eulers Gelegenheit gab, so wie Fernröhre mit 6 Augengläsern, die von ihm den Namen erhielten. Er starb 1761.

Dolmetscher, die siebzig, s. Septuaginta.

Dom, eigentlich ein rundes, hohes, gewölbtes Dach, eine Kuppel, ein runder, mit einem Kugelgewölbe geschlossener Thurm; von dem griech. Worte δομα, Dach. Da man diese kühnen Wölbungen besonders an Kirchen hatte (Sophienkirche zu Constantinopel, St. Markus zu Venedig, Hauptkirche zu Pisa, Santa Maria de' Fiori zu Florenz und St. Peter zu Rom, dem Muster für alle späteren), so nannte man eine Kirche mit einem so gewölbten Dache auch Dom. und benannte so später andre Kirchen, besonders die Kathedralen oder Stiftskirchen.

Domänen (domania), auch Tafel-, Kammer-, Kron-, Vicedomgüter, Aemter, sind die mit verschiedenen Rechten und Privilegien versehenen Landgüter, die dem Regenten als solchem gehören, und dadurch von den Patrimonialgütern unterschieden sind, die ihm als Privatperson gehören, daß sie zu dem Staatsvermögen gerechnet werden. Sie werden unter der Aufsicht der Kammern oder Regierungen entweder durch Administration benutzt, wenn ein landesherrlicher Verwalter gegen einen bestimmten Gehalt, Einnahme und Ausgabe, berechnet; oder durch Zeit- oder Erbpacht.

Domkapitel, s. Stift.

Dominante bedeutet in der Musik die herrschende Note, worunter die fünfte Stufe der Quinte derjenigen Tonart verstanden wird, in welcher sich die Modulation befindet, weil sie in der Grundstimme gewöhnlich noch öfter gehört wird, als der Grundton der Tonart selbst. Um sie von den Dominanten der verwandten Tonarten, in welche die Modulation aus der Grundtonart hingeleitet worden ist, zu unterscheiden, nennt man sie auch die tonische Dominante oder Ober-Dominante. Daher heißt auch der kleine Septime-Accord auf der fünften Klangstufe der harten und weichen Tonart der Dominanten-Accord.

Domingo, s. Hayti.

Dominicaner, Predigermönche, ein berühmter geistlicher Orden, dessen Mitglieder in Frankreich Jakobiner, in England Black Friars heißen. Er ward vom heil. Dominicus de Guzman (s. d. Art.) aus Spanien gestiftet, und durch eine Bulle des Papstes Honorius III. 1216 bestätigt. Die Mitglieder desselben sollten, der Absicht des Stifters gemäß, das Evangelium predigen, die Ketzer bekehren, den Glauben vertheidigen, und das Christenthum verbreiten. Sie bekannten sich im Allgemeinen zur Regel des heil. Augustin, fügten derselben jedoch mehrere Bestimmungen hinzu, die früher nur den Karthäusern und Prämonstratensern eigen gewesen waren. Sie verpflichteten sich zu einem ewigen Still-

schweigen, zur Enthaltung von Fleischspeisen aller Art und zu allen Zeiten, zu wollener Kleidung, strenger Armuth und andern Entsagungen. Sie verbreiteten sich bald über alle Theile der Welt. Sie rühmen sich einer großen Anzahl von Märtyrern und höhern Geistlichen, die aus ihrer Mitte hervorgegangen sind, indem sie 3 Päpste, 60 Cardinäle, 150 Erzbischöfe und 300 Bischöfe von ihrem Orden zählen. Die Inquisition war lange Zeit allein in ihren Händen. Die weiblichen Mitglieder dieses Ordens verdanken ihre Entstehung dem heil. Dominicus selbst, welcher zu Prouilles ein Kloster erbaute, wo arme Mädchen aufgenommen und mit dem Nöthigen unterstützt werden sollten. Die Bekleidung dieser Nonnen besteht in einem weißen Gewande, einem braunen Mantel und einem schwarzen Schleier. Sie müssen gewisse Stunden des Tages arbeiten, und vorzüglich Garn und Flachs für ihr eignes Bedürfniß spinnen. Sie hatten ehedem 150 Häuser in Italien, 45 in Frankreich, 50 in Spanien, 15 in Portugal, 40 in Deutschland und viele in Polen, Rußland u. s. w. Sie haben statt des Bettes ein Strohlager, und dürfen nur in Krankheiten Fleisch genießen.

Dominichino, eigentlich Domenico Zampiere, einer der größten Maler der lombardischen Schule, wurde zu Bologna 1581 geboren. Die Natur hatte ihn mit seltenen Kunstanlagen ausgestattet, die er in der Folge unter der Leitung Calvarts und der Carracci's aufs Herrlichste ausbildete. Wegen seiner großen Schüchternheit und Bescheidenheit stand er anfangs bei seinen Meistern und Mitschülern in geringer Achtung, bis endlich bei folgender Gelegenheit auf Einmal seine Person mit dem lautesten Beifall gefeiert wurde. Dreimal waren nämlich von L. Carracci bei Preisvertheilungen Zeichnungen gekrönt worden, deren Urheber man durchaus nicht entdecken konnte; mühsam forschte es endlich der kluge A. Carracci aus; da gestand ihm der edle Jüngling Dominichino mit ängstlicher Furcht: er habe die Zeichnung geliefert. Nun wurde er der Liebling seiner Meister, und durch seinen rastlosen Fleiß und eifriges Streben ward er bald ihr ausgezeichnetster Schüler. Mit gleicher Liebe widmete er sich indeß auch der Architektur, in welcher er sich zu einem hohen Grade von Meisterschaft empor schwang. Der Ruf seiner glänzenden Talente verbreitete sich bald durch ganz Italien; er wanderte nun nach Rom, wo ihm Papst Gregor XIII. die Aufsicht über die päpstliche Gebäude übertrug. Nach seiner Angabe wurde hier der Pallast und die Gärten der Villa Aldobrandini und andere Gebäude eingerichtet, welche seine Kenntnisse als Architekt hinlänglich beurkunden. Der von Natur sanfte und bescheidene Künstler wurde indeß von seinen Mitgenossen wegen seinen Werken überall angefeindet und verfolgt; nach einem mehrjährigen Aufenthalte in Rom ging er nach Neapel, wo sich die dasige Malergilde ebenfalls gegen ihn regte, und man glaubt, daß er durch sie vergiftet starb, vermuthlich aber war dieses Gift der Unmuth seines Herzens, welcher ihm den Tod brachte 1681. — Dominichino's Werke zeugen von den gründlichsten Kenntnissen; zwar hatte seine tiefsinnige Gemüthsart Einfluß auf seine Arbeiten; aber seine Zusammenstellung ist vortrefflich, seine Zeichnung korrekt, und jeder Zug von Leidenschaft mit Einfalt und Reichthum der Phantasie dargestellt; daher man ihn auch den Meister des Ausdrucks nannte. Unter seinen, jetzt seltenen, Werken sind die ausgezeichnetsten: die Marter der heil. Agnes; Apollonia (in der Gallerie zu Mainz); die heil. Cäcilia; sein Conzert; Diana, die Schwangerschaft der Kalisto entdeckend; seine kunstvollen Frescogemälde z. B. im Pallaste Farnese in Rom, in Grotta Ferrata ꝛc. Die herrlichste Composition aber, die aus seiner Werkstätte hervorgegangen, ist unstreitig die Communion des heil. Hieronymus, eine Variation jener des Agostino Carracci (s. d. Art.). Sie ist das Resultat seines langen, tiefen, praktisch- und

kritischen Studiums über das berühmte Bild seines Meisters Agostino. Nicht aus Herabsetzung seines Werths, nicht aus der mindesten Unterstellung einer unartigen Leidenschaft gegen das Andenken Agostino's, dessen der unehrgeizige, furchtsame, so verfolgte Dominichino nicht fähig war, vielleicht nur aus Mißtrauen auf eine bessere Erfindung, und aus Ehrfurcht gegen seinen Meister, hat er es so angelegt, und in der Nachahmung verbessert; aber ohne sich einzubilden, ein Muster zu hinterlassen, woran die Künstler-Nachwelt Belehrung finden solle. Kaum war es erschienen, als der Neid und die Verfolgungssucht seiner Rivale ihn der Armuth an eigenen Ideen und des schändlichsten Diebstahls an seinem Meister durch Lanfranco u. A. verdächtig zu machen suchte. Alle Aehnlichkeiten der Hauptidee in beiden Compositionen wurden ans Licht gestellt; aber jede der, dem Dominichino in so vielen Theilen günstigen, Abweichungen wurden verschwiegen. Auf Lanfranco's und seiner Anhänger Geschrei sank der, durch seinen guten und sanften Karakter unwehrhaften Dominichino in der öffentlichen Meinung. Nur 50 Thaler war ihm der Lohn für dieses Meisterstück; aber die richtende Nachwelt hat ihn gerochen. Es ward in der Folgezeit vom allgemeinen Urtheil, dem Sachkenner Poussin an der Spitze, wegen seiner dichterischen Anordnung, wegen dem vollkommenen Ausdruck, und dem so mannichfachen malerischen Verdienste, neben Raphaels Verklärung und Volterra's Kreuz-Abnehmung zu einem der drei Musterwerke in der Hauptstadt der Künste proklamirt. „Unstreitig, sagt Wallraf, überwiegt es die Produktion des Carracci, zwar ist das Thema und dessen materieller Vortrag in beiden Bildern gleich; indeß hätte Dominichino leicht Manches vermeiden können, was eine Aehnlichkeit mit Carracci's Composition gehabt hätte; aber seines Meisters Urbild hatte ihn zu sehr eingenommen, als daß er es in seiner Seele hätte verwischen können. Wir verlieren hingegen Caracci's Gruppen hier im Detail sowohl, als im Zusammengesetzten; sein so wenig koncentrirtes Interesse, selbst sein Formenschnitt, seine Lichtvertheilung, sein finsteres Colorit, sein Mangel am Helldunkel, und endlich seine Prätension an Wahrheit gegen dieses, bis zum geringsten Punkte motivirte, Seelenwerk Dominichino's, gegen diese kluge Sparsamkeit, diesen Lichtfall, und dieses Kraftcolorit. Alles ist in diesem Gemälde so voll Harmonie in seinen Abweichungen, im Aufsparen der Gründe, im Farbenspiel, Alles durch Studium so rektificirter Geist, daß die analysirende Beschreibung dagegen matt wird." — Wenn Dominichino malte, so war er immer mit so lebendiger Seele in seinem Gegenstande vertieft, daß er sich selbst in dem Gemüthszustande befand, womit er seine Vorstellungen karakterisiren wollte. Manchmal, wenn er eine trauernde Figur im Sinne hatte, hörte man ihn in seinem Arbeits-Zimmer mit gedämpfter Stimme wehklagen; oder wenn es ein heiteres Bild seyn sollte, so war er munter, und sprach lebhaft mit sich allein; er malte darum in einem abgelegenen Gemache, und ließ keinen, auch von seinen Schülern nicht, hinzu, um nicht in seinen Entzückungen gestört zu werden. In seinen jüngern Jahren befand er sich auch ein Mal in solch einer Stunde der Künstlerweihe, als sich eine rührende Scene ereignete. Der vortreffliche A. Carracci kam einst ihn zu besuchen. Wie er aber die Thür öffnet, sah er ihn vor der Staffelei voll Wuth und Zorn in einer drohenden Stellung stehen. Still lehnte sich Carracci an die Thür, und bemerkte, daß sein Freund an dem Bilde von der Marter des heil. Andreas (eins seiner vorzüglichsten Werke) beschäftigt war, und eben einen trotzigen Kriegsknechten malte, der dem Apostel droht. Mit inniger Freude und Verwunderung beobachtete ihn Carracci auf diese Art, aber endlich, von seinem Gefühle überwältigt, in die Worte ausbrechend: „Ich danke Dir," stürzte er auf ihn zu, und umhalste ihn mit hochklopfendem Herzen.

Domicilium, die Wohnung, nennt man den Aufenthaltsort, wo man eigentlich einheimisch ist, im Gegensatz desjenigen, wo man nur kurze Zeit verweilt. Das Domicilium der Kinder ist z. B. da, wo ihre Eltern seßhaft sind, wenn sie sich auch, wie z. B. dienende Personen, an einem andern Orte aufhalten. Die Jurisprudenz bezeichnet mit domicilium habitationis, den Wohnort; mit domicilium originis, den Geburtsort; mit domicilium necessarium, den Aufenthaltsort, wo man gezwungen leben muß, im Gegensatze des domicilium voluntarium, des frei gewählten Aufenthaltsortes; Forum domicilii ist der Gerichtshof des Orts, an welchem man einheimisch ist, der dem forum contractus, forum delicti und dem forum apprehensionis entgegengesetzt ist. Domicilirte Wechsel sind solche, deren Bezahlung, wenn kein Wechselplatz in der Nähe des Ortes ist, wo der Aussteller wohnt, auf ein Handelshaus eines in der Nähe befindlichen Wechselplatzes angewiesen wird. Sie haben einen geringern Cours, als direkt bezogene Wechsel.

Dominikus de Guzman, oder der **heilige Dominikus**, ein spanischer Edelmann, Stifter des Ordens der Predigermönche oder Dominikaner, geb. 1170 zu Calarvega in Alt-Castilien, erregte schon in seiner frühesten Jugend, durch sein ernstes verständiges Betragen, und seine Lernbegierde, große Erwartungen. 14 Jahre alt, bezog er die Universität zu Palenzia, legte sich mit Eifer auf die Wissenschaften, wurde in Kurzem Canonikus und Archidiakonus zu Osma, und lehrte darauf die Theologie zu Palenzia. Doch legte er diese Stelle bald nieder, durchwanderte mehrere Städte Castiliens und Aragoniens, das Evangelium predigend, und begleitete den Bischof von Osma nach Frankreich, um für den Sohn des Königs **Alfons** die ihm versprochene franz. Prinzessin zu holen. Hier lernten Beide die Ketzereien der Albigenser kennen, und Dominikus insbesondere unterzog sich der Belehrung derselben, und zeigte hierbei einen großen Feuereifer. Der Hauptschauplatz seiner Thätigkeit war die Stadt Alby, welche gleichsam als die Festung der Feinde der Kirche anzusehen war. Da seine Predigten hier ihre sonstige Wirkung nicht thaten, so flehte er die heil. Jungfrau um ihren Beistand in seinen Gebeten an. Man glaubt, daß er bei dieser Gelegenheit den Gebrauch des Rosenkranzes einführte. Von jetzt an fanden seine Predigten bereitwilligere Gemüther, und 1206 genoß er die Wonne, den Chef der Albigenser nebst vielen seiner Anhänger, der rechtgläubigen Kirche zuzuführen. Die Päpste **Innocenz III.** und **Honorius III.** beehrten ihn mit ihrer Gunst, und Letzterer erlaubte ihm 1216 einen Orden von Mönchen zu stiften, der die Belehrung des Volks durch Predigten zum Zweck hatte. Dominikus wurde der erste General seines Ordens. In der Folge bestiegen drei Mitglieder desselben den päpstlichen Thron, worunter der ehrwürdige **Pius V.** sich befand. Bei aller Heftigkeit und apostolischem Glaubenseifer, besaß Dominikus ein fühlbares Herz, und wollte sich einst, um einer Wittwe ihren Sohn auszulösen, und er kein Geld besaß, an dessen Stelle in die Sklaverei begeben, und als einst (1191) Spanien von einer großen Hungersnoth heimgesucht wurde, beraubte er sich aller Bequemlichkeiten seines Lebens, verkaufte sogar seine Bücher, um die Unglücklichen zu unterstützen. Auch nennt ihn die Geschichte als den Stifter des Inquisitionsgerichts. Er starb zu Bologna 1221, und wurde von **Gregor IX.** 1235 unter die Heiligen versetzt.

Dominiren, d. i. beherrschen, wird in der Kriegssprache von einem über eine ganze Gegend erhobenen Orte gesagt, z. B. die Festung dominirt (kann bestreichen) die Stadt.

Domino, ehedem die Tracht eines Geistlichen (lat. Dominus, ital. Dominio genannt), deren er sich im Winter bediente, die nur über die Schulter

hinabgehend, Kopf und Gesicht gegen die Witterung schützte. Jetzt ist es eine Maskeraden-Kleidung.

Domitianus (Titus Flavius Sabinus), ein Sohn des Vespasian's und Bruder des Titus, verlebte den ersten Theil seiner Jugend in der größten Armuth, und war genöthigt, durch die niedrigsten Dienste sein Leben zu fristen. Hierdurch gänzlich an der Ausbildung seines Geistes gehindert, wurde er üppig, kleinmüthig bei unglücklichen, ausschweifend und brutal bei glücklichen Zufällen des Lebens. Die einzige Kunst, welche er besaß, war eine außerordentliche Fertigkeit im Bogenschießen. Als sein Vater den Kaisertitel annahm, befand er sich gerade in Rom. Vitellius ließ sogleich seine Wohnung besetzen, er entfloh aber als Priester der Isis gekleidet; nach hergestellter Ruhe aber gab er sich zu erkennen, wurde von den Soldaten als Cäsar begrüßt, und führte bis zur Ankunft seines Vaters, jedoch nicht zur Zufriedenheit des Volks, die Zügel der Regierung. Sein Vater, hierüber entzürnt, entfernte ihn von den Geschäften, und überließ ihn den nichtswürdigsten Spielereien. Als Titus den Thron bestieg, machte er einen Versuch, sich desselben zu bemächtigen, indem er ausprengte, sein Vater habe ihn zum Mitregenten ernannt. Seine Absicht mißlang; doch bestrafte ihn Titus nicht, sondern bat ihn unter Betheuerungen seiner brüderlichen Liebe, daß er ihm gern einen Antheil an der Regierung einräumen wollte. Als Titus starb, folgte er ihm auf den Thron, und verleugnete nun auf einmal seinen vorigen Karakter. An die Stelle der furchtbarsten Grausamkeit trat eine solche Milde, daß er sogar die Thieropfer verbot; statt des Geizes zeigte er sich freigebig und großmüthig; er erließ alle fünf Jahre alte Schulden an die Schatzkammer; erhöhte den Sold der Soldaten, und bestätigte dem Volke alle ihm schon eingeräumte Freiheiten; er befleißigte sich einer strengen Gerechtigkeit und strafte ohne Ansehen der Person. Doch schon im zweiten Jahre legte er die Maske ab, und ließ das arme Volk nichts Geringeres, als einen Nero oder Tiber in ihm ahnen, indem er seinen unschuldigen Vetter Flavius Sabinus meuchelmörderisch hinrichten ließ. Während sein tapferer Feldherr Agricola Siege in Britannien gegen die Kaledonier erfocht, unternahm er einen lächerlichen Kriegszug gegen die Katten, verwüstete ihr Land, und da sie sich zu einer tapfern Gegenwehr rüsteten, kehrte er schnell um, und führte einen Haufen wie Deutsche gekleidete Sklaven in Rom triumphirend auf. Neidisch auf die siegreichen Fortschritte Agricola's, rief er ihn zurück, und ließ ihn in gänzlicher Unthätigkeit. In Rom fuhr er fort, eine Menge vornehmer Personen unter jedmöglichem Vorwande hinzurichten, und setzte dadurch Alles in den größten Schrecken. Dabei überließ er sich allen Ausschweifungen der Wollust und dem niedrigsten Geize, zu dessen Befriedigung er der gewaltsamsten Erpressungen sich bediente. Eine hierdurch entstandene Empörung der Nasämonier in Afrika wurde bald gedämpft, und diese beinahe gänzlich ausgerottet. Endlich gerieth er sogar auf den lächerlichen Einfall, sich göttlich verehren zu lassen, indem er vorgab, ein Sohn der Minerva zu seyn. In seinem zwölften Konsulate fing der so blutige und gefährliche Krieg mit den Daciern an. Diese griffen unter ihrem Könige Decebalus zuerst zu den Waffen, gingen über die Donau, schlugen den Statthalter von Mösien, und richteten die schrecklichsten Verwüstungen an. Domitian ging an der Spitze eines furchtbaren Heeres selbst gegen sie zu Felde; Decebal ließ einen Frieden antragen, aber der Kaiser verwarf ihn, und ließ den Cornelius Fuskus gegen ihn vorrücken. Dieser erlitt eine gänzliche Niederlage, und wurde selbst getödtet. Domitian, der nun wieder in Rom aufs Neue seine Mordlust geübt hatte, beschloß nun, die Armee selbst anzuführen; aber in Mösien angekommen, schickte er seine Generale voraus; er selbst blieb jedoch zurück. Nach vielen Anstrengungen wurden die Dacier geschlagen, der von ihnen angebotene

Friede aber nicht angenommen. Er wandte sich gegen die Quaden und Markomannen, Bundesgenossen der Dacier, wurde aber auf's Haupt geschlagen, und bat den Decebal jetzt selbst um Frieden, den er nun durch einen jährlichen Tribut erkaufen mußte. Dennoch hielt er zu Rom einen glänzenden Triumph. Um das Volk sich günstig zu erhalten, stellte er prächtige Spiele an. Einst lud er eine Menge Senatoren und Ritter zu einem Gastmahle. Sie wurden in einem schwarz behangenen Saale versammelt, wo Särge mit ihren Namen standen. Dieser Anblick setzte sie in den größten Schrecken; aber noch größer war ihr Entsetzen, als plötzlich eine Thür aufging, und eine Menge nackender und schwarz gefärbter Personen mit bloßen Schwertern und Fackeln hereintrat und um sie herumtanzte. Doch kamen sie mit dem bloßen Schrecken davon. Nach dem Tode Agricola's fing er an, blutiger als je zu wüthen. Kurz vor seinem Tode bereitete er auch den Christen schreckliche Verfolgungen. Er selbst aber entging dem Dolche nicht. Einst spielte ein kleines Kind mit einem Zettel, den es unter des Kaisers Kopfkissen gefunden hatte; die Kaiserin besah den Zettel, und fand darauf die Namen neuer Schlachtopfer, und sich selbst nebst den beiden Generalen der prätorischen Cohorte an ihrer Spitze. Diese verschworen sich nun gegen ihn, und ermordeten ihn in seinem Zimmer. Er hatte 15 Jahre und 5 Tage regiert, und war 44 Jahr 10 Monat und 26 Tage alt geworden.

Domremy la Poucelle (Dompremi), ein Dorf im französischen Departement Wasgau, Bezirk Neufchateau, am Mouzon, mit 261 Einwohnern; Geburtsort der **Jeanne d'Arc** (s. d. Art.), oder der Jungfrau v. Orleans, deren Haus noch steht.

Donatisten auch **Donatianer**, ist der Name einer großen kirchlichen Partei, welche zu Anfang des 4ten Jahrh. in Afrika entstanden ist. Die Veranlassung war folgende: Unter dem Kaiser **Diokletian** wurden die Christen heftig verfolgt, und ihnen unter andern bei Lebensstrafe anbefohlen, die heilige Schrift sowohl, als andre Schriften, und auch die gottesdienstlichen Gefäße herauszugeben. Viele Christen schlugen dieses ab, und litten lieber den Tod; Andre aber lieferten, um ihr Leben zu erhalten, die Schriften aus, welches dann von ihren eifrigen Glaubensgenossen gemißbilligt wurde. Die Bischöfe und Geistlichen, welche ihr Leben auf diese Weise gerettet hatten, nannte man Traditoren, und sie wurden für Amtsunfähig von den Donatisten erklärt. Bei einer streitigen Bischofswahl um 310, verschaffte sich **Donatus**, Bischof von Casänigrä, viele Anhänger gegen die Traditoren, und Einige leiten daher den Namen dieser Sekte von dem Bischof Donatus ab. Er wurde aber als Urheber der Unruhen, die durch diese Streitigkeiten entstanden, verbannt (313), und stiftete eine eigene Religionspartei, welche gefallne Christen, wenn sie auch schon getauft waren, nicht ohne Wiedertaufe annahm. Im Jahr 330 zählt diese Sekte schon 170 Bischöfe, und verbreitete sich in den christlichen Provinzen von Nordafrika. Sie waren strenge in ihren Grundsätzen, und verlangten die vollkommenste Schuldlosigkeit des Lebens ihrer Lehrer und Glieder. Nach dem Tode **Constantins** des **Großen** (337), fingen die Circumcellionen ihre Ausschweifungen an. Dieses waren geringe Leute, die, von den Donatisten fanatisirt, sich einbildeten, Gott zu dienen, wenn sie an Andersdenkenden Mord, Raub und Verheerung verübten. Auch sie ließen sich von den Katholischen mit Freuden morden, weil sie dadurch des Märtyrerthums würdig zu werden hofften. Ihre höchste Blüthenzeit hatten diese Schismatiker im 4ten und 5ten Jahrh. erreicht, und wurden erst untergraben, als die Sarazenen den Christen die von ihnen bewohnten Provinzen entrissen.

Donatus (Aelius), ein lateinischer Grammatiker, lehrte um 354 mit großem Beifall in Rom, und war Lehrer des Kirchenvaters **Hieronymus**.

Er schrieb eine latein. Grammatik, welche die erste Schrift war, die Guttenburg druckte, und die in den Schulen sehr häufig gebraucht wurde. Auch schrieb er einen sehr schätzbaren Commentar über 5 Terenzinische Lustspiele. Ein weit jüngerer Tiberius Donatus ist Verfasser der Lebensgeschichte Virgils und eines Commentars über dessen Gedichte. Die Grammatik wurde lange Zeit nach ihm nur Donat genannt.

Donau, der bedeutendste Fluß Deutschlands, und einer der größten und reißendsten in Europa, von den Römern Danubius und von den Griechen Ister genannt, entspringt aus drei Quellen, der Brege, Brigach, und einer kleinen auf dem Schloßhofe zu Donau-Eschingen, 28° 10′ L. 47° 58′ Br., wo das vereinigte Gewässer den Namen Donau erhält, fließt durch Schwaben, Baiern, Oesterreich, verläßt Deutschland bei Preßburg, strömt dann durch Ungarn, die Europäische Türkei, und Bessarabien, und fällt ins schwarze Meer. Schiffbar wird sie bei Ulm, wo sie schon über 100 Fuß Breite und 10 Fuß Tiefe hat. Bis Ofen wird die Schifffahrt häufig durch Klippen und reißenden Strom beschwerlich. In Deutschland trägt sie Schiffe bis über 2000, von Komorn an 3000, von Ofen an bis 5000 Centner, von Belgrad an noch schwerere Ladung, und von Silistria an ist sie fahrbar für Seeschiffe. Ihre Breite, die bei Ulm kaum 100 Fuß ist, beträgt an der Lechmündung 400, von da an ist sie bis zur Altmühlmündung bei Kehlheim voller Inseln, mit denselben bisweilen über 1000, und wo sie in Einem Arme fließt, 300—500 Fuß breit. Von Kellheim bis Ascha in Oesterreich fließt sie wieder in Einem Arm mit wenigen unbedeutenden Inseln in einer Breite von 400—800 Fuß, und ist unterhalb Passau am Schmalsten. Bei Ascha nimmt sie eine noch größere Ausdehnung, fließt von hier bis Preßburg, theils in Einem Strome (600—1200 F. br.) theils netzförmig mit vielen Armen und Inseln (worunter bei Wien die in dem Kriege von 1809 berühmte Lobau s. d. Art. Aspern, Schlacht bei), mit diesen ¼ — ½ Meile, bei Stockerau und Wien fast eine Meile breit. Bei Preßburg bildet sie durch ihre Theilung in zwei Arme die Inseln Schütt und Kleinschütt. In der Strecke bis Mohaks theilt sie sich noch dreimal, jedesmal in zwei Arme, und bildet bei Vatz die St. Andreas-Insel, und unterhalb Ofen die Inseln Csepel und Margita. Bei Belgrad hat sie eine Breite von 4000 Fuß, und in der Türkei 6000 Fuß. Von Gelubakz bis Neuorsowa ist der Strom sehr reißend in der engen Durchspülung zwischen Gebirgen, oft zwischen senkrechten Felsen. Dieser enge Wasserpaß heißt das eiserne Thor. Drei Meilen oberhalb Orsowa ist am linken Ufer 50 Fuß über dem Strom die veteranische Höhle, welche vor 100 Jahren der österr. Gen. Veterani im damaligen Kriege gegen die Türken entdeckte. Sie faßt 600 Mann, und vor derselben ist ein festes Werk, bei welchem die Donau nur 200 Fuß breit ist, und wo die Schiffe nur auf der rechten Seite gehen können. Unterhalb Kladowa öffnet sich das enge Thal, und die Donau tritt in eine weite fruchtbare Ebene; das linke Ufer bleibt nun flach bis zur Mündung, gegen das rechte treten die oft sehr steilen Füße der bulcharischen Balkanzweige bis Rassowa, von wo an auch dieses Ufer flach bleibt. Von Belgrad an hat die Donau sehr viele größere und kleinere, oft sehr lange schmale Inseln, von Wittin an mehrere Buchten und Seen an beiden Ufern, und ist mit denselben oft über ½ Meile breit. Von Silistria an fließt sie netzförmig mit mehrern Nebenarmen, und stürzt in 5 Hauptmündungen nach einem Laufe von 332 Meilen, 45° 32′ L. 47° 34′ B., mit der größten Heftigkeit ins schwarze Meer, daß man darin ihre Strömung über 10 Meilen weit verfolgen kann, und darin süßes Wasser findet. Auf ihrem Laufe nimmt sie an 120 Flüße auf, worunter bei 30 schiffbar sind, z. B., Iller, Wernitz, Altmühl, Regen, Stabe, Lech, Inn, der größte und reißendste, March,

Iser, Ens, Drau, Sau, Theiß, Multa, Morawa, Skrieth, Pruth, Temes ꝛc. Von der Donau haben 2 Kreise im Königreiche Baiern, 1 Kreis im Königreich Würtemberg und 1 Kreis im Grosherzogthum Baden den Namen.

Don gratuit, freiwilliges Geschenk, war in Frankreich die von der Geistlichkeit dem König zu den Staatsbedürfnissen bewilligte Beisteuer. Eben so bewilligten die franz. Provinzen, die noch Landstände hatten, z. B. Bourgogne, Provence, Languedoc, Bretagne, Artois und Navarra dem König eine Steuer als Don gratuit. Auch in andern Ländern geben zuweilen die steuerfreien Geistlichen und Adlichen sogenannte freiwillige Geschenke.

Donische Kosaken, s. Kosaken.

Donner ist der mit dem Blitze (s. d. Art.) verbundene Knall, den man sehr treffend mit dem knisternden Laute des Funkes bei elektrischen Versuchen verglichen hat. Girtanner leitet den Donnerknall aus der plötzlichen Entstehung einer großen Wolke her, und sucht diese Behauptung auf die Wahrnehmung zu gründen, daß sich im Sommer, wenn es bei heiterm Himmel zu donnern anfängt, auf einmal Wolken zeigen, welche früher nicht sichtbar waren, und auch nicht vom Winde herbeigetrieben wurden. Bei der Fortdauer eines Gewitters, und der Aufeinanderfolgung der Donnerschläge, bilden sich immerhin neue Wolken, und dies hält nebst dem herabströmenden Regen so lange an, als der Donner dauert. Nach dieser Ansicht schwindet die Meinung, als sey der Donner ein Folge des Blitzes, oder eine bloße Wirkung der Erschütterung der Luft, nach welcher letzterer Behauptung man sich unter dem Blitze eine schreckliche Feuermasse vorstellen mußte, wenn sie durch bloße Zertheilung der Luft zur Hervorbringung jenes so volltönenden Lautes hinreichend seyn sollte. Indem sich das Wassergas in der Atmosphäre durch plötzliche Erkältung in Wasser verwandelt, nimmt es einen 900 Mal kleinern Raum ein, als vorher; es entsteht ein leerer Raum, die obern Schichten und die Nebenschichten drängen sich herbei, und, indem sie auf einander fallen, entsteht das tosende Geräusch. Dieselbe Erscheinung bietet sich im Kleinen dar, wenn man eine Büchse aufmacht, deren Deckel gut anschließt; und die Peitsche knallt, weil ihre schnell zurückgezogene Spitze eine gewisse Masse Luft mit sich zurückreißt, wodurch ein leerer Raum entsteht, in welchen sich die umgebende Luft mit Gewalt eindrängt, und dadurch das Klatschen verursacht. Nach der Beschaffenheit der Oberfläche, und der sie umgebenden Körper ist der Schall des Donners verschieden. — Donnerbüchse, vor Alters die Benennung des Schießgewehres. — Donnerhaus ist eine Maschine, welche dazu dient, durch die künstliche Elektricität den Nutzen des Blitzableiters zu beweisen, indem sie das Einschlagen des Blitzes in ein Haus ohne Wetterableiter im Kleinen veranschaulichen kann. — Donnerkeil, gewisse kugelförmig zugespitzte Steine von denen man früherhin wähnte, daß sie mit dem Blitze auf die Erde fielen. Mineralogische Untersuchungen haben dargethan, daß viele dieser Steine, Versteinerungen von jetzt unbekannten Schalthieren sind, die wegen einiger Aehnlichkeit mit einem Pfeile oder Finger auch Pfeil- oder Fingersteine genannt wurden. (Vergleiche den Artikel Aexte.) — Donnermaschine nennt man die von Michel in Paris erfundene Maschine, womit man den Donner sehr täuschend nachahmen kann; auch kennt man ein Instrument unter diesem Namen, zu ähnlichem Gebrauche auf der Bühne.

Donner (Georg Raphael), ein berühmter Bildhauer, geboren zu Eßlingen in Niederösterreich 1680, starb zu Wien 1741. Er hinterließ viele Werke seiner Kunst in Wien, Salzburg und Preßburg, worunter man, außer seinen Statuen in den Kirchen, seine Arbeiten am Springbrunnen auf dem Neu-

markte zu Wien, und seine Statue Kaiser Carls VI., die zu Breitenfurt errichtet, und ein vollendetes Kunstwerk ist, bewundert. Nebst vielen andern seiner Schüler, zeichnen sich auch seine Brüder Matthias (Professor und Medailleur der Akademie in Wien) und Sebastian in gleicher Kunst aus.

Donnerlegion, Legio Fulminatrix, der Name einer Legion bei den Römern, der aus folgender Begebenheit hergeleitet wird. Im Jahr 174 gerieth Kaiser Markus Aurelius, bei thätiger Fortsetzung des Kriegs gegen die Markomannen, Jazyger und Quaden, in ein von Bergen ödes quellenloses Thal, und wurde daselbst von den Feinden, die einige Vortheile über sie errungen hatten, eingeschlossen erhalten. Sie litten den schrecklichsten Mangel an Wasser, und Wunden und brennender Durst hatten sie fast zur Ohnmacht herabgebracht. Aus dieser Noth wurden sie nun durch einen gewaltigen Regen gerettet, der aus schnell sich zusammenziehenden Wolken an heiterm Himmel sich ergoß. Froh und staunend richteten die Römer ihre Häupter empor, und tränkten sich und ihre lechzende Rosse. Diese unerwartete Rettung schrieben sie der Dazwischenkunft hilfreicher Gottheiten, und der Macht ihrer und des Kaisers Gebeten zu. Die auf den Bergen postirten Markomannen, als sie die Feinde gerettet sahen, wollten noch schnell den letzten Augenblick ergreifen, sie zu vernichten, und fielen mit wüthendem Andrange über sie her, als sie noch ihren Durst löschten. Und wahrscheinlich würde ihr Ungestüm von Folgen gewesen seyn, wenn nicht Hagel und Blitze sie getroffen hätten, von denen die Römer verschont blieben, die Quaden aber so viel litten, daß ein Theil von ihnen in der Bestürzung zu den Römern selbst, bei denen allein sie Sicherheit vor dem zürnenden Himmel zu finden hofften, ihre Zuflucht nahm, und auf Befehl des Kaisers geschont wurden. Baronius behauptet, der Kaiser und Senat haben dies Wunder den Gebeten der Christen bei ihrem Heere zugeschrieben, und diesen sey daher die Benennung: Donnerlegion, geworden. Auch Eusebius führt ein Zeugniß des heiligen Apollinarius an, nach welchem eine christliche Legion, weil sie durch Gebet den Regen und die Blitze erhalten, vom Kaiser die Blitzende genannt worden, und dieses Zeugniß würde recht stark seyn, wenn wir nicht aus Dio Cassius wüßten, daß schon zu Augustus Zeit, die zwölfte Legion den Namen die Blitzende (Fulminatrix) geführt, und daß sie ihren Sitz in Kapadocien gehabt habe. Aus einer alten, von Baronius selbst angeführten Inschrift sehen wir, daß sie noch zu Trajans Zeiten diesen Namen führte. Auf der, vom Senat dem Markus Aurellus errichteten Säule, wird dem Jupiter Pluvius das Wunder zugeschrieben; und auf der Schaumünze desselben Jahrs, dem Merkur. Dio spricht vom Zauberer Arnuphius, der dieses Ereigniß soll bewirkt haben.

Donnerstag ist der fünfte Tag in der Woche, welcher dem nordischen Gotte Thor (Tamar) oder Donner, Donnerer, zu Ehren so benannt wurde. Die Engländer nennen diesen Tag Thursday, die Schweden Torsdag, von Thor. Die Lateiner benannten ebenfalls diesen Tag nach dem Jupiter (s. d. Art.), dem Gott des Donners, woher denn (v. Jovis) das franz. Jondi, und das ital. Giovedi kommt. Der grüne Donnerstag heißt der Donnerstag in der Charwoche. Wo diese Benennung her rührt, ist ungewiß. (Nach Adelung von carena, Fasten.) Bei den Alten niedersächsischen Schriftstellern heißt er auch der gute Donnerstag, bei Andern der weiße Donnerstag. Die Schweizer nennen ihn den hohen Donnerstag, weil sie ihn unter ihre höchsten Festtage zählen.

Don Quixotte, s. Cervantes.

Doppelhaken, ein veraltetes schweres Feuergewehr, das auf einem Gerüste abgebrannt wurde, nur 6—8 Loth Blei schoß, wurde zuerst 1521 gebraucht, da Kaiser Carl V. wider Frankreich kriegte, und Parma bela-

gerte. Man hatte aber noch eine andere Art Doppelhaken, die nicht so schwer waren, und von dem Fußvolke und der Reiterei geführt wurden. Sie schossen nur 1 Loth, und hießen Doppelbüchsen. Im Zeughause zu Nürnberg findet man Doppelhaken von 1499—1545.

Doppelmayr (Johann Gabriel), geboren zu Nürnberg 1671, vertauschte die Rechtswissenschaften, wozu ihn seine Eltern bestimmt hatten, mit den mathematischen, wofür ihn schon die Natur, wegen seiner Neigung dazu, bestimmt zu haben schien. Nach einer Reise nach Holland und England wurde er Professor der Mathematik bei dem ägidischen Gymnasium in Nürnberg, und starb daselbst im Jahre 1750. Außer mehreren Uebersetzungen astronomischer und mechanischer Schriften aus der englischen und französischen Sprache, schrieb er auch: Historische Nachricht von den nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, Nürnberg 1730, u. a. Werke.

Doppelschlag ist in der Musik ein Triller (s. d. Art.) mit Vor- und Nachschlag, und besteht aus vier Noten.

Doppet (François Amédée), geboren zu Chambery im Jahr 1753, nahm anfangs Militärdienste, verließ sie aber, um sich der Medicin zu widmen, und erlangte nach vollendetem Studium zu Paris nicht allein als Arzt, sondern auch als Dichter einen bedeutenden Ruf. Beim Ausbruch der Revolution zeigte er sich bald als wüthender Parteigänger, gründete zu Paris den Clubb der Fremden, und die berüchtigte Legion der Allobrogen, zu deren Obersten er ernannt wurde. Im Jahr 1792 arbeitete er mit an Carra's und Mercier's Annales patriotiques bis zum 10. August, wo er Mitglied der Nationalversammlung von Savoyen wurde, und die Vereinigung dieser Provinz mit Frankreich aussprach. Unter Carteaux diente er als Brigadegeneral, leitete darauf als Befehlshaber der Alpenarmee die Belagerung von Lyon, und eroberte diese Stadt den 9. Oktober desselben Jahrs. Hierauf fing er die Belagerung von Toulon an, erhielt dann den Oberbefehl der Ostpyrenäen, trieb die Spanier auch zurück, mußte aber wegen Kränklichkeit den Oberbefehl an den General Dugamnier abtreten, kam nach dem Tode Dagoberts an die Spitze der Truppen, welche in Catalonien eindrangen, schlug, und wurde geschlagen, und legte den 28. September 1794, wenig Tage vor dem Frieden mit Spanien, den Oberbefehl nieder. Der Fall der Jakobiner stürzte auch ihn; er wurde aber 1796 zum Befehlshaber von Metz ernannt, und sollte nach dem 18 Fruktidor Mitglied des Raths der Fünfhunderten werden, allein der 22 Floreal vernichtete diese Wahl. Vergessen starb er zu Aix 1801. Er schrieb mehrere Romane, Gedichte u. a Werke.

Dorat oder Daurat, lateinisch Auratus (Jean), ein berühmter Dichter des 16ten Jahrh., aus Limousin gebürtig, heißt eigentlich Dinemandy oder Disnematin, nahm aber den Namen von der Stadt Dorat an. Seine lateinischen, griechischen und französischen Gedichte verschaffen ihm den Namen des franz. Pindar, und Skaliger behauptet von ihm, daß er mehr als 50.000 griechische und lateinische Verse gemacht habe. Er starb als Professor der griechischen Sprache zu Paris 1588, 80 Jahre alt. Seine Gedichte (Paris 1586, 8.) sind jedoch größtentheils ohne Kraft und Nachdruck, und verrathen oft Mangel an Feinheit. Uebrigens brachte er das Anagramm in Frankreich auf. — 2) Claude Joseph, ein französischer Dichter, geboren zu Paris 1734, studirte anfangs nach dem Willen seiner Eltern die Rechtswissenschaften, nahm dann Kriegsdienste, verließ diese jedoch bald, um sich ausschließend seiner Neigung zu den schönen Wissenschaften hinzugeben. Da er die Schwachheit besaß, aus fast allen seinen Schriften Prachtausgaben zu machen, so versank er zuletzt, wie sein Vermögen dadurch zerrüttet war, in Armuth, und starb den 26. April 1780 in Paris in großer Hülfslosigkeit. Er hinterließ mehrere kleine gefällige Gesellschaftsstücke, Briefe, Lieder, Fa-

beln, Erzählungen, Heroiden, ein großes Gedicht: La Déclamation, einige Trauerspiele: Régulus, Pierre-le-Grand, Zulica, Zoramis u. m. a., und folgende Lustspiele: LaFeinte par Amour, le Célibataire, le malheureux Imaginaire, le Chevalier français à Londres, le Chevalier français à Turin, und Roséide. Die sämmtlichen Werke erschienen, Paris 1779, 17 Bde. 8., und eine Auswahl davon, Paris 1786, 3 Bde. 12. Kleine flüchtige Poesien und Episteln, so wie leichte Erzählungen, sagten seinem Talente besonders zu, und er wurde dadurch einer der beliebtesten schönen Geister seiner Zeit. Das Journal des Dames wurde einige Jahre von ihm redigirt. In der deutschen Sprache besaß er gründliche Kenntnisse, und las ihre Schriftsteller mit Leichtigkeit. Sogar schrieb er: Idée de la poësie Allemande.

Doria, eine berühmte alte Familie Genua's, von der Partei der Ghibellinen, unter denen die vorzüglichsten sind: 1) Oberto, Admiral in genuesischen Diensten, im Kriege mit Pisa, befehligte die Flotte seiner Vaterstadt in der Seeschlacht bei Meliora den 6. August 1284, wo die Pisaner fast ihre ganze Flotte verloren. 2) Lamba, Admiral, griff den 8. Sept. 1298 bei der Insel Corcyra den venetianischen Admiral Andreas Dandolo an, und nahm ihn und 85 Galeeren mit 7400 Mann gefangen. Der Sohn Doria's blieb selbst im Treffen. Man werfe ihn ins Meer, rief er denen zu, die ihm diese Nachricht brachten; „es ist ein schönes Grab für den, der als Sieger, für sein Vaterland streitend, fiel." 3) Pagamino, genuesischer Admiral, lieferte im dritten Kriege mit Venedig am 13. Febr. 1352 unter den Mauern von Constantinopel den Venetianern unter Nikolaus Pisani eine blutige Schlacht, worin er siegte, aber auch selbst viel verlor. Im Jahr 1354 besiegte er die Venetianer noch einmal, und nahm ihren Admiral Nikolaus Pisani gefangen. 4) Lucian, genuesischer Admiral, fügte den Venetianern zur See großen Schaden zu, blieb aber gegen Viktor Pisani den 29. Mai 1397 in der Schlacht bei Pola; dennoch waren seine Einrichtungen so gut getroffen, daß sein Bruder Ambrosio Doria den Sieg davon trug. 5) Pietro, genuesischer Admiral, und Nachfolger Lucians, bemächtigte sich am 16. Aug. 1397 Chiozza's, und da er sich so innerhalb der natürlichen Befestigung Venedigs befand, bedrohete er selbst den St. Markus-Platz. Die Venetianer baten um Frieden, aber Doria antwortete ihren Abgesandten: „Nicht eher wird unser Staat euch denselben bewilligen, bis wir den bronzenen Rossen auf dem St. Markusplatz selbst die Zügel angelegt haben, und ist dies geschehen, so werden wir euch wohl in Ruhe zu erhalten wissen." Doch entsprach der Erfolg nicht seinen Erwartungen; denn Viktor Pisani schloß ihn mit seiner Flotte in den Hafen von Chiozza ein; Doria wurde den 12. Januar 1380 getödtet, und seine Flotte gefangen genommen. 6) Andreas, der Wiederhersteller der Freiheit seines Vaterlands und der See-held seiner Zeit, geb. 1466 zu Oneglia, diente anfangs zu Lande dem Papste Innocenz VIII. und einigen andern Fürsten Italiens, kehrte darauf nach Genua zurück, und wurde zweimal gebraucht, die unruhigen Corsen zum Gehorsam zu bringen. Der Ruf seiner Tapferkeit und Klugheit verschaffte ihm 1513 die Stelle eines Befehlshabers der Galeeren, mit denen er den Barbaresken den größten Schaden zufügte. Ausgebrochene Unruhen in Venedig bewogen ihn jedoch, später in die Dienste Franz I. von Frankreich zu treten, der ihn 1524 zum Admiral seiner Galeeren machte. Die denkwürdigste That in diesen Diensten blieb die Schlacht bei Capo d'Orso gegen die kaiserliche Flotte den 28. April 1528, wodurch Neapel bedroht wurde, in französische Hände zu kommen, so wie es schon Genua war. Andreas, aus Liebe zu seinem Vaterlande, verließ, da Franz I. alle Vorstellungen desselben verwarf, und durch Befestigung und Ausräumung des Hafens von Savona zu erkennen gab, daß er darauf dächte, Genua gänzlich zu Grunde zu richten, die fran-

zösischen Dienste, und trat in die Kaiser Carl V., der ihn mit offenen Armen empfing. Dies rettete Neapel und die Kaiserlichen, und bald darauf wurden auch die Franzosen aus Genua vertrieben; denn er erschien mit 13 Galeeren und ungefähr 500 Mann plötzlich vor Genua, und bemächtigte sich dieser Stadt, ohne einen einzigen Mann zu verlieren. Leicht würde es ihm gewesen seyn, die Oberherrschaft über seine Vaterstadt zu erhalten; allein er begnügte sich mit dem bescheidenen Titel: Vater und Befreier des Vaterlandes, brachte dessen Verfassung in Ordnung, und wurde Genua's erster Unterthan. Kaiser Carl V. schenkte ihm sein volles Zutrauen, und er bewies sich dessen würdig durch eine Menge Siege zur See. Er entriß den Türken 1532 die Städte Koron und Patras im Peloponnes, eroberte 1535 Tunis, und gewiß würde die Unternehmung gegen Algier glücklicher ausgefallen seyn, wenn der Kaiser seinem Rathe gefolgt hätte. Nachherige Dienste verschafften ihm vom Kaiser das goldne Vließ, so wie die Belehnung über das Fürstenthum Melfi und das Marquisat von Tursi im Königreich Neapel für sich und seine Erben. Eben so begünstigte ihn das Glück bei der Verschwörung des Grafen Joh. Ludw. Lavagna, aus dem Hause Fieschi (1547), der noch vor Ausführung seines Vorhabens ertrank. Ungeachtet seiner Vorliebe für den Kaiser, verhinderte er doch die Erbauung einer Citadelle in Genua, welche Spanien besetzen wollte, und starb den 25. Nov. 1560, einen unsterblichen Namen hinterlassend.

Dorier, einer der vier Hauptstämme des griechischen Volkes, und sollen ihren Namen von Dorus, einem Sohne Hellenens, empfangen haben. Ihre Colonien gingen später nach Italien, Sicilien und Kleinasien. In Allem, was dorischen Ursprungs war, zeichnete sich stets etwas Festes, Rauhes und Derbes aus; dies war in ihrer Baukunst, wie in ihrer Sprache und Tonart der Fall. Die Jonier waren in Allem der Gegensatz. So wie die dorischen Säulen und ihre ganzen Werke der Baukunst stark und schmucklos waren, so waren die ionischen Gebäude in allen ihren Theilen schlank, schön und verziert. Die dorische Tonart, welche die Alten hatten, spricht, so wie ihre Gesetze, Sitten und Gebräuche, ebenfalls diesen Karakter der Strenge aus. Die Griechen sangen ihre Hymnen, Chöre und sonstige feierlichen Gesänge, nach dieser dorischen Tonart.

Doris, s. Nereus.

Dorische Säulen in der Baukunst haben ihre Benennung von den Doriern, welche darin sowohl, wie in der Tonart und in dem Dialekt, ihre Eigenthümlichkeiten behaupteten.

Dorpat, esthnisch Tart Lin, Kreisstadt im russischen Gouv. Riga, am Embach, mit 4500 Einw. Statt der 1632 hier gestifteten, 1699 nach Pernau versetzten, und 1710 völlig eingegangenen Universität wurde nach des Kaisers Paul Plan eine neue Universität errichtet, die aber erst nach seinem Tode 1803 durch Kaiser Alexander eingerichtet ward. Sie gehört für die Provinzen Liefland, Esthland, Finnland und Curland; der Adel jeder derselben ernennt einen Curator, die mit der Universität die fundirten aus 240 liefländischen Haken bestehenden Güter oder 126.000 Rubel jährlicher Einkünfte gemeinschaftlich verwaltet. Jeder Finnländer muß 3 Jahre zu Dorpat studiren, trägt eine bestimmte Uniform, und erhält nach zurückgelegten Universitätsjahren Oberoffiziersrang. Die Universität hatte 1815 310 Studenten, eine Bibliothek von 30.000 Bänden, ein Naturalien-, mathematisches, chemisches, technisches, militärisches, Modell- und physikalisches Kabinet, astronomischen Apparat, anatomisches Theater, botanischer Garten, Museum für Gemälde, Landcharten, Kupferstiche, Alterthümer, Bildhauerkunst ꝛc., pädagogische, medicinische, chirurgische, klinische Entbindungsanstalten, chemisches Laboratorium ꝛc. Auch hat die Stadt ein Gymnasium,

Kreisschule, Fräuleinstift, Buchdruckerei und Buchhandlung, einen beträchtlichen Jahrmarkt und Landhandel. Im 13ten Jahrhunderte gehörte sie zur Hansa.

Dortmund, etwas befestigte Stadt in dem preuß. Reg.-Bezirk Arnsberg, an der Emscher, mit 5 Thoren, 800 H., 4828 Einw., 4 luth. und 1 kath. Kirche, dem 1543 gestifteten Gymnasium illustre; Sitz eines Oberbergamtes, Leinwand- (von 80 Meistern auf 150 Stühlen, die auch Siamoisen und Zwillich, meistens für Barmer und Elberfelder Kaufleute verfertigen), Wollzeug-, Biereſſig, Tabak-, Nagelfabriken, Gemüsebau, Bierbrauerei, Handel. Die Stadt war eine ehemalige freie Reichs- und Hansestadt, und ihr Gebiet begriff eine ehemalige Reichsgrafschaft mit 14 Dörfern und 2 □Meilen mit 3000 Einwohnern und 30.000 Gulden Einkünfte. Sie hatte die Münzgerechtigkeit und Zollfreiheit durch das ganze Reich, und zum Wappen einen schwarzen Adler in silbernem Felde. Im Jahr 1802 ward sie als Entschädigung an Nassau-Diez überlassen, und kam 1806 an das Großherzogthum Berg, wo sie die Hauptstadt des Departements der Ruhr ward, und neuerlich an Preußen. Vor der ehemaligen Burg ist der alte Königshof, ein langer, breiter, mit mehrern Pappelreihen bepflanzter Platz, auf dem noch aus grauem Alterthume eine Mahlstatt des alten Freienstuhlgerichts unter zwei beinah abgelebten Linden sich befindet.

Dortrecht, Dort, eine alte, schöne und reiche Stadt in der niederländischen Provinz Südholland und Hauptort eines Distrikts von 51.361 Einw., an der Meerwe und am Biesbosch, auf einer bei der großen Wasserfluth 1421 entstandenen Insel, mit einem schönen Rathhause, evangelischen und reformirten Kirchen, 3954 Häusern, 19.402 Einw., Hafen, Gymnasium, Artillerie- und Ingenieurschule, Gesellschaft Pictura; Münze, Leinwand und Carottefabriken, Bleichen, Seesalz- und Zuckersiedereien, Smalte- und Oelmühlen, Schiffswerfte, Handel mit Rheinweinen, Getreide, Holz (das auf dem Rhein hier angeflößt, und auf den vielen umliegenden Sägemühlen zugeschnitten wird), Traß, Flachs, Thran, Stockfischen ꝛc. Hier ward 1618 u. 1619 wegen der Arminianer die Synode gehalten, deren Schlüsse ein holländisches Kirchengesetz sind. Es ist der Geburtsort des Malers Varnsteg, Joh. Gerh. Vossius und Adr. Junius.

Dossi, Dosso, ein berühmter Maler, geb. zu Ferrara 1479, †1558, in der Zeichnung verwandt mit Raphael. Seine Manier ist eine Vereinigung des Correggio und Tizian, neigt sich aber mehr zu dem Letztern, und erreicht ihn in mehrern Werken völlig, wie in den Bachanalien des herzoglichen Schlosses zu Ferrara. Er stand wegen dieser herrlichen Ausführung in besonderer Gunst bei dem Herzoge Alphons, und Ariosto, dessen Bildniß sein meisterhafter Pinsel geliefert hatte, feierte ihn aus Dankbarkeit in seinem Orlando. In Raphael'scher Manier hat Dresden 8 Stücke dieses Meisters, die religiöse Gegenstände behandeln, und von hoher Vortrefflichkeit in Kraft, Ausdruck, und Farbenmischung sind.

Dotationen Napoleons sind Schenkungen von Staatsgütern aus eroberten Provinzen, welche Napoleon seinen Feldherren als Belohnung ihrer Dienste überließ. Sie bildeten eine Art von Lehngütern, und hatten in Ansehung des Besitzes und der Vererbung die Natur der Majoraten. Mit dem Sturze des Schenkers waren alle Schenkungen der Art, in sofern sie noch nicht veräußert waren, null und nichtig.

Douane ist in Frankreich, was in Deutschland die Zoll- und Mauthanstalten für die Ein- und Ausfuhr der Handelswaaren sind. Die Zollinie um Frankreich beträgt 3153 Lieues, zu deren Bewachung 23.368 Menschen aufgestellt sind (folglich 7 auf eine französischen Meile), die über 15 Millionen

kostet, und 103 Millionen einbringt. Alle bei den Douanen Angestellte belaufen sich auf 26.463 Köpfe.

Douay, feste Hauptstadt im französischen Departement Norden an der schiffbaren Scarpe, mit 2737 Häusern, 18.230 Einwohnern, 7 Kirchen, königlichen Gerichtshof, Akademie mit einer Fakultät (statt der Universität vor der Revolution), Collegium, Artillerieschule, Zeichnen-, mathematischer und medicinischer Schule, physikalischem Kabinet, chemischem Laboratorium, botanischem Garten, Bibliothek, Gesellschaft der Literatur und Künste, Ackerbaugesellschaft, Arsenal, Börse, Stückgießerei, Steingut-, Blechwaaren-, Glas-, Seife-, Tapeten-, Zucker-, Woll-, Baumwoll-, Leinwand-, Zwirn-, Spitzen-, Lederfabriken, Salzraffinerie, Baumwollenspinnerei, Brauerei, Branntweinbrennerei, Korn- und Speditionshandel. Geburtsort des Bildhauers Johann von Bologna.

Double heißt beim französischen Theater derjenige Schauspieler eines bereits besetzten Faches, welcher nur in Abwesenheit des eigentlichen Besitzers der Rolle die Bühne betritt, nie aber mit diesem zu gleicher Zeit spielt.

Douza, Douza (Janus), eigentlich Jan van der Does, geboren zu Noordwyck in Holland 1545, studirte zu Delft, Löwen, Douay und Paris, vertheidigte Leyden gegen die Spanier 1574, und veranlaßte die Stiftung der Universität Leyden, war dann Mitglied der Generalstaaten, und starb 1604 in seiner Vaterstadt. Er war einer der gelehrtesten Männer seiner Zeit, verfertigte auch lateinische Gedichte, und machte den ersten Versuch, in seiner Muttersprache zu dichten. Man nannte ihn gewöhnlich nur den holländischen Varro, oder das Orakel der Universität Leyden. Er gab den Horaz, Catull, Tibull, Petronius, Plautus u. s. w. mit trefflichen Anmerkungen heraus, und schrieb außerdem noch mehrere sehr schätzbare Werke, welche seine vielseitigen Kenntnisse auf das Einleuchtendste beurkunden.

Dov (Gerhard), ein berühmter niederländischer Künstler, der Gesellschaftsstücke malte, geb. zu Leyden 1613, † 1680. Er war einer der besten Schüler Rembrands. In seinen Stücken ist große Vollendung und höchster Fleiß, unter leichter Ausführung verborgen. In seinen kleinen Gemälden und halben Figuren ist Alles lieblich, und der Natur treu, das Colorit lebendig, das Helldunkel, daß er sich bei Rembrand erwarb, von guter Wirkung, und überhaupt die ganze Beleuchtung trefflich zusammen gehalten. Er malte auch einige Porträts im Kleinen. Paris, Dresden, München, Salzdahlum, Berlin ꝛc. besitzen eine Menge Sachen von ihm. Besonders bewundert man in Dresden den betenden Einsiedler, und zwei Bildnisse von ihm selbst, einmal zeichnend und einmal die Violine spielend.

Dover, eine offene Stadt in Kentshire, in England, am Canal mit 7094 Einwohnern, einem festen Schloß, 2 Kirchen, einem kleinen und verschlämmten Hafen, der zu den 5 Häfen gehört, die Sitz und Stimme im Parlamente haben; Station der Packetboote nach Frankreich, Ueberfahrt nach dem nur 6 Meilen entfernten Calais, Handel. Die Stadt hat den Titel eines Herzogthums, den das Haus Douglas führt.

Doyen (Gabriel François), ein ausgezeichneter französischer Maler, geb. zu Paris 1756, zeigte schon frühe viel Geschmack am Zeichnen, und ward ein Schüler des berühmten Vanloo, der in der Folge, durch den seltenen Geist des jungen Doyen gefesselt, ihn mit seiner ganzen Zuneigung und Freundschaft beehrte. 1747 gewann er bei der Preisausstellung den großen Preis in der Malerei, und das Jahr darauf ging er nach Rom, wo die herrlichen Werke des Annibal Carracci vorzüglich seine Aufmerksamkeit fesselten, und er ganze Tage nach den schönen Frescogemälden dieses Künstlers in der Gallerie Farnese malte. Mit außerordentlicher Geduld begabt

unternahm er es, auf einer Leinwand von 6 — 7 Fuß Höhe, den Plafond der Gallerie des Pallastes Barberini ganz abzubilden. Michel Angelo, Julius Romanus, Dominichino, und alle große Meister in Karakterzeichnung und hohem Ausdrucke, waren der Gegenstand seines rastlosen tiefen Studiums. Von Rom nach Neapel reisend, zogen ihn hier die Compositionen Solimene's am Meisten an. Von hier ging er über Bologna, Venedig, Parma, Turin nach Frankreichs Hauptstadt zurück. Hier ganz entfernt vom Gewühle des geräuschvollen Lebens, zog er sich in seine Werkstätte zurück, sich ganz der Kunst weihend, und nach 2 Jahren trat er mit dem Tod der Virginia hervor, welches Werk mit solchem Beifalle bewundert wurde, daß Doyen Mitglied der Malerakademie wurde (1758). Indeß erhielt er den Auftrag zu seinem Gemälde la Peste des ardents. Um die Schönheiten, welche er in dieses Werk übertragen wollte, tiefer zu durchdringen, studirte er die besten Stücke der flämmischen Meister, und um seine Composition mit mehr Wahrheit auszuführen, besuchte er die Spitäler, und beobachtete die Physiognomien der Kranken und Sterbenden. Die Resultate seines emsigen Forschens legte er alle mit dem größten Ausdrucke in jenem Werke nieder. Es prangt jetzt im Hochaltare der Pfarrkirche zu St. Roch, und wird einstimmig für das Meisterstück Doyens gehalten. Hierauf erhielt er den Auftrag zur Ausmalung der Gregorskapelle bei den Invaliden, welches bedeutenden Hindernissen ausgesetzt war; aber der thätige Doyen suchte sie zu beseitigen, und strebte seinem Werke das Siegel der Vollkommenheit aufzudrücken. Mit der dankbarsten Anerkennung wurde sein Bemühen gekrönt, und ihm ward jetzt von Hofe die Darstellung des Triumphes der Thetys über die Gewässer aufgegeben, welche er mit gewohnter Meisterschaft ausführte, und die ihm neuen Ruhm erwarb. Während dem ging auch sein großes Gemälde, der Tod des heil. Ludwig, aus seiner Werkstätte hervor; es war für die Capelle der Militärschule bestimmt, und ist, hinsichtlich der trefflichen Ordnung, eine seiner schönsten Compositionen. Beim Ausbruche der Revolution verließ Doyen sein Vaterland, und folgte einer Einladung der Kaiserin Catharina II. von Rußland, die ihn mit besonderem Wohlwollen empfing, und zum Professor der Malerakademie in Petersburg mit einem Gehalte von 1200 Rubeln bestellte. Aus Auftrag der kunstliebenden Monarchin verschönerte er die kaiserlichen Palläste mit mehreren Gemälden, die ganz des großen Meisters würdig sind. Paul I. zeigte ihm noch größere Beweise seiner Gunst, und bewog ihn, die Plafonds des kaiserlichen Schlafgemachs, der Bibliothek, der Eremitage des großen Georgensaales u. a. zu malen. Rastlos thätig für die Kunst, bereicherte er dieselbe noch mit mehrern Werken, bis ihn 1806 zu Petersburg der Tod seiner herrlichen Laufbahn entriß.

Drabicius (Nikolaus), ein durch seine Prophezeihungen bekannt gewordener Mann, geboren 1587 zu Straßnitz in Mähren, studirte Theologie wurde 1616 Prediger zu Drahotuz, aber 1628 mit andern evangelischen Predigern vertrieben, worauf er sich nach Ungarn wandte, eines Tuchmachers Tochter heirathete, und selbst dies Geschäft trieb. Am 23. Februar 1638 glaubte er seine erste Offenbarung gehabt zu haben, worauf später mehrere folgten. Ihr Hauptinhalt war der Untergang des Hauses Oesterreich, so wie des Papstthums, und die Bekehrung der Juden und Heiden. Als Comenius 1650 nach Ungarn kam, übergab er ihm seine Offenbarungen, und dieser ließ sie unter dem Titel: Lux in tenebris, drucken. Durch den Tod der beiden Fürsten Ragotzky (1647 — 52), durch die zum Theil jene großen Dinge ausgeführt werden sollten, erlitten freilich seine Prophezeihungen einen großen Stoß. Auf Befehl des kaiserlichen Hofs wurde er endlich zu Preßburg gefänglich eingezogen, und den 16. Juni 1671 hingerichtet.

Drache (elektrischer), der papierne Drache, ein Knabenspiel, brachte Franklin 1752 und Romas in Frankreich 1753, ohne daß Beide von einander Kenntniß hatten, darauf, selbigen als einen Leiter zu benutzen, um die Elektricität der obern Luftregion herabzuleiten, und die Identität des Gewitters mit der Elektricität zu beweisen. Franklin ließ einen gewöhnlichen Papierdrachen an einer Hanfschnur steigen, brachte unten als isolirten Handgriff eine seidene Schnur an, und als Leiter einen Schlüssel. Aus diesem zog er während der Nähe einer Gewitterwolke Funken. Romas stellte den Versuch mit größeren Geräthschaften an, und verband die Schnur mit einem feststehenden Conduktor. Dieser entlud sich mehrere Male so heftig, daß Romas die Nähe von 4 Fuß für bedenklich hielt, der Knall dabei war Pistolen-Schüssen gleich, und eine in den Erdboden gewühlte Vertiefung zeigte von der Stärke der Entladung, die durch einen Strohhalm vor sich gegangen war. In neuern Zeiten hat Cavallo den Drachen als Prüfungsmittel der atmosphärischen Elektricität angewendet. Er zog die Schnur durchs Fenster, verband sie durch einen Goldfaden mit einem Conduktor, und stellte neben diesem ein Elektrometer. — Drache (fliegender), eine feurige Erscheinung, die sich häufig in sumpfigen, kalten Gegenden zeigt. Am Gemeinsten ist sie im Sommer an Flußufern oder auf morastigen Plätzen; doch steigt sie zuweilen auch zu einer beträchtlichen Höhe in der Luft. Sie erscheint als ein länglicher oder rundlicher Feuerkörper mit einem langen Schweife, und ist ganz unschädlich.

Drachme, ein Quentgewicht, in Deutschland 60, und in Frankreich 72 Gran Apothekergewicht.

Drackenborch (Arnold), einer der ausgezeichnetsten Philologen des vorigen Jahrhunderts, geboren 1684 zu Utrecht, widmete sich frühzeitig mit dem regsten Eifer den Wissenschaften, studirte auf der Universität seiner Vaterstadt Jurisprudenz, und wurde 1707 zum Doktor der Rechte promovirt. Er ging hierauf einige Zeit nach Leyden, unternahm dann eine Reise nach Frankreich, und erhielt bei seiner Rückkehr nach Utrecht 1716 die Professur der Geschichte und Beredsamkeit am dortigen Gymnasium. 1740 wurde er Bibliothekar, und starb 1747. Außer einigen geschätzten Dissertationen gab er den Silius Italicus (Utr. 1717) und Livius (Leyden 1738 — 46. 7 Bd. 4to; Stuttgard 1820 — 24, 18 Bde. gr. 8vo) heraus. Tiefe Sprachkenntniß und eine sorgfältige, sehr genaue Kritik waltet in diesen Ausgaben, und sie haben Drackenborch in den Annalen der Philologie einen bedeutenden Namen erworben.

Dragoman, türkischer Name der Dolmetscher der christlichen Gesandten in der Türkei. Derjenige, der bei den Geschäften mit dem Sultan und dem Großvezier gebraucht wird, heißt der Dragoman der Pforte, und steht in Diensten des Hofes.

Dragoner, ursprünglich eine berittene Infanterie, die man erfand, um Fußvolk schnell an einen Punkt zu bringen. Dort saß die Mannschaft ab, formirte sich in Bataillons, und ließ bloß einen kleinen Theil bei den Pferden zurück. Die Dragoner hatten, als sie in Frankreich aufkamen, Trommeln, Bajonetflinten, und sogar ihre Grenadier-Compagnien, aus denen nachmals die Grenadiers zu Pferde entstanden. Man übte die Dragoner zum Infanterie- und Cavalleriedienst. Es fand sich aber, daß eine solche Truppe weder das Eine noch das Andere vorzüglich leistete; daher bildete man zuletzt nur Reiterregimenter daraus, die jetzt in allen Heeren den Kern der Reiterei ausmachen.

Dragut-Rais, d. i. Capitän, ein türkischer Admiral, fügte unter Solimann II. den Christen großen Schaden zu, wurde aber von dem Neffen des genuesischen Admirals A. Doria, Giannetino Doria, gefangen genommen, aber von Barbaroffa losgekauft, worauf er die span. Besitzungen

in Italien verheerte, ihnen Tripolis entriß, darauf mit den Franzoſen in Corſika landete, und 1565 an einer bei der Belagerung Malta's empfangenen Wunde ſtarb.

Draiſſine, eine vom Forſtmeiſter, Hrn. v. Drais zu Mannheim, im Jahre 1817 erfundene Fahrmaſchine, die aus zwei hinter einander ſtehenden Rädern beſteht, welche ein Geſtell mit einander verbindet, auf deſſen obern Steg ein Sitz, in Form eines Sattels angebracht iſt. Vor dem Sattel iſt in einer Höhe von ungefähr $^3/_4$ Elle ein Bügel befindlich, auf den beim Fahren die Arme ruhen; und vor dieſem gehet von dem vordern Rade ein mit einem Querſtabe verſehener Schenkel in die Höhe, wodurch die Fahrmaſchine, da das vordere Rad, wie bei allen Wagengeſtellen, beweglich iſt, gelenkt wird, je nachdem man den Stab rechts oder links wendet. Will man die Draiſſine nun zum Fahren gebrauchen, ſo ſetzt man ſich auf den Sattel, und ſchiebt, indem man mit einem Fuße um den andern auf den Erdboden auftritt, die Maſchine fort. Dabei muß man aber zwei Dinge ſehr in ſeiner Gewalt haben, einmal, eine gute Balance, und dann eine große Fertigkeit im Lenken. Wer einmal dieſe beiden Haupterfoderniſſe ſich zu eigen gemacht hat, ſoll in einer Stunde bequem eine deutſche Meile (jedoch auf gutem ebenen Wege) zurücklegen können. Der Erfinder verfügte ſich 1818 mit ſeiner Maſchine nach Paris, wo er damit großen Beifall einerntete. Die Franzoſen nannten ſie Velocipède. In England hat ihr Verbeſſerer, Knight, ein Patent darüber erhalten.

Drake (Francis), Englands erſter Weltumſegler, der Sohn eines Matroſen, ward 1545 zu Taviſtock in Devonſhire geboren. Sein Anverwandter, der berühmte Seemann Sir John Havkins, nahm ſich ſeiner Erziehung für die Flotte an, und bereits im 18. Jahre ward er Seckelmeiſter (purser) auf einem nach Biscaja handelnden Schiffe. Zwei Jahre darauf machte er eine Reiſe nach Guinea, um Sklaven einzuhandeln. Ein Sturm zwang ihn, in einem Hafen des mexikaniſchen Meerbuſens Schutz zu ſuchen; allein hier ward er von den Spaniern treulos behandelt. Im 22. Jahre finden wir ihn ſchon auf dem ehrenvollen Poſten eines Seekapitäns. Er kommandirte die Judith, und zeichnete ſich ſehr aus bei den glorreichen Thaten der Flotte im mexikan. Buſen. Allein, da nichts eingeerntet wurde, als Ehre, und ſogar, trotz der heldenmüthigſten Tapferkeit, alle ſeine Schätze, die er einem Schiffe anvertraut hatte, das die Spanier nahmen, verloren gingen, ſo beſchloß er, durch einen eigenen Zug gegen die Spanier in Weſtindien ſich ſchadlos zu halten, und ſich zugleich für das ihm früher angethane Unrecht zu rächen. Seine erſte 1570 deßhalb mit zwei Segeln unternommene Expedition mißlang nun zwar; dagegen verfehlte er ſeinen Zweck nicht bei einer andern, welche er zwei Jahre darauf nach dem Iſthmus von Darien unternahm. Dieſer Zug brachte ihm unermeßliche Beute an beträchtlichen Sendungen von Gold und Silberſtangen, welche er den Spaniern wegnahm, ein. Auch fügte er durch Eroberung verſchiedener reicher Priſen, den Spaniern ungeheuren Schaden zu. Durch dieſe Expedition, die er im Auguſt 1573 beendigte, und durch ſein edles Betragen gewann er nicht bloß Anſehen, ſondern auch die Liebe ſeiner Mannſchaft, die ſich denn auch nachmals allen Seeleuten Englands mittheilte, und es ihm leicht machte, bald nach ſeiner Zurückkunft nach England drei ſtarke Fregatten zu bemannen. Mit dieſen diente er in Irland als Volontär auf die ausgezeichnetſte Weiſe unter Waltern, Grafen von Eſſex, dem Bruder des unglücklichen Favoriten. Nach des Grafen, ſeines Beſchützers, Tode, begab er ſich nach London, und wurde der Königin Eliſabeth vorgeſtellt. Ihr Schutz machte es ihm möglich, das große Unternehmen auszuführen, wodurch er ſeinen Namen unſterblich gemacht hat. Sie bewilligte ihm 5 Schiffe zur

Durchfahrt durch die Magellansstraße ins Südmeer. Den 15ten Dezember 1577 begann diese Fahrt, und schon in den ersten Tagen des April 1778 war die Flotte in Brasilien. Sie lief sodann südlich, und am 27. April ging er in den Hafen Descado (Desire) vor Anker. Die große Menge Seekälber, die man hier vorfand, veranlaßte den Capitän, diesen Hafen Seehundsbay zu nennen. Nun drang Drake in die Meerenge selbst, und durchsegelte mit seltenem Glücke diesen Canal von so vielfachen Biegungen und Richtungen, und welcher ebendaher so vielfache Veränderungen der Winde erfodert, in dreizehn Tagen, worauf Bougainville 52 Tage, Wallis 4 Monate, ja Andere sogar 9 Monate zubrachten. Sein zweites Schiff, die Elisabeth, ward in der Meerenge durch Sturm verschlagen, von der Flotte getrennt, und mußte nach England zurückkehren. Gleich nach seinem Eintritt in das große Südmeer suchte Drake längst den Küsten von Chili hinaufzusegeln, und in seinem Hasse gegen die Spanier stets deren Ruin zu begründen. Vier Stürme hatte er auf dieser Fahrt zu bestehen, wovon ihn der letzte bis zum 56 Grad südl. Br. hinab warf. Hier fand er einige Inselgruppen, und benannte sie Elisabeths-Inseln. Nach neuern Charten ist es auch entschieden, daß Drake der Entdecker von Cap-Horn ist, und nicht die Holländer. Sobald die Winde es erlaubten, kehrte der kühne Seefahrer sich nach Norden, und landete an der kleinern Insel Macha (38 Gr. s. Br.), unweit der Küste von Chili. Von dieser Zeit an folgten ihm nur Siege und Schätze. Bald bemächtigte er sich einer spanischen Stadt, bald nahm er schwere Sendungen von Gold, Silber und Edelsteinen weg; und er war in Verlegenheit, wie er so unermeßliche Beute sicher nach England bringen sollte; ob über Ostindien? ob von Neuem durch die Magellansstraße. Der Schiffsrath stimmte für den ersten Weg, und das Geschwader segelte längst der Küste von Amerika bis zum 48sten Gr. n. Br. hinauf. Die Kälte wurde aber in diesen nördlichen Meeren, ungeachtet es noch Sommer war, so groß, daß Drake umkehren mußte, und er landete unter dem 38 Grade, 30 Minuten der Br. in einer guten Bay, die noch seinen Namen führt. (Port, Francos Drake.) Das von ihm entdeckte Land nannte er, seiner weißen Küsten wegen, Neu-Albion, und nahm es für seine Königin feierlich in Besitz. Von hier aus richtete er seinen Lauf über die Latronen, und landete im Dezember 1779 auf den Molucken, und bald darauf in Java. Im März 1589 segelte er nach dem Vorgebirge der guten Hoffnung, landete im Julius auf Sierra Leona, legte am 11. September auf Tercera an, und kam am 3. November, mit unsäglichen Reichthümern beladen, glücklich in Plymouth an. Die Nation frohlockte zwar über diese neue Ehre, aber der spanische Gesandte foderte Ersatz für die Spanier geraubten Schätze. Elisabeth sah, trotz diesem, dennoch in Drakens Unternehmen den Ruhm Englands, und ein Beispiel zu großer Nacheiferung. Am 4. April 1581 erzeigte sie ihm daher die Ehre, auf seinem Schiffe ein Gastmahl von ihm anzunehmen; sie billigte hier sein ganzes Unternehmen, schlug ihn zum Ritter, und ertheilte ihm ein neues Wappen, worin sich oben ein Schiff befindet. Drake blieb nicht lange unthätig, und der stets wachsende Kampf zwischen England und Spanien bot ihm die schönste Gelegenheit zu einer glorreichen Laufbahn dar. Er ging 1585 mit seiner Flotte nach Westindien, und nahm dort St. Jago, St. Domingo, Carthagena und St. Augustin. Philipp II. bereitete indeß die große Armada, und schon war ein Theil derselben, nämlich 100 Munitionsschiffe, in dem Hafen von Cadix versammelt. Da eilt Drake nach diesem spanischen Hafen, und im Angesichte der Festung, und einer großen Anzahl von Kriegsfahrzeugen, dringt der kühne Held 1587 mit seinem Geschwader in die vor Anker liegenden Schiffe, vernichtet 30 derselben, schlägt die übrigen in die Flucht, macht

große Beute, und setzt durch diese kaum glaubliche That Philipps Unternehmen auf einige Zeit zurück. 1588 rückte die Armada gegen England wirklich an, und Drake wurde zum Viceadmiral unter Effingham ernannt. Er zeichnete sich auch hier auf das Glücklichste aus, eroberte zwei sehr bedeutende Schiffe, worunter sich dasjenige des spanischen Admirals Don Pedro Valdez befand, welcher vor Drake's Namen den Muth verlor, und sich ergab. Die Königin erkannte, daß die Vernichtung der unüberwindlichen Flotte Philipps vornehmlich Draken zuzuschreiben sey, und erhob ihn zum Admiral. Im Jahr 1589 erhielt er den Befehl über diejenige Flotte, welche den Prinzen Antonio auf den portugiesischen Thron einsetzen sollte; allein mehrere Umstände, und vorzüglich Mangel an Munition, waren Schuld, daß das ganze Unternehmen fehl schlug. Seine letzte Reise nach Westindien unternahm er 1595 mit 25 englischen Schiffen, und hoffte sich hier auf dem Schauplatze seiner ehemaligen Siege für jenes mißlungene Unternehmen schadlos zu halten. Aber er fand hier Alles verändert, und sowohl bei Portoriko, als nachmals bei Panama, vereitelten die klug gemachten Spanier seine Unternehmungen. Nicht gewohnt, sich so vom Glücke mißhandelt zu sehen, versank er in Mißmuth und Melancholie; hatte überdies das Unglück, von der Ruhr befallen zu werden, und diese vereinten Leiden brachten ihm am 28. Januar 1599 auf seiner Flotte, unweit Nombre de Dios den Tod; gerade auf diesem Flecke, wo er so oft triumphirend Tod und Verheerung verbreitet hatte. Auf dem Meere war er geboren, auf dem Meere hatte er gelebt, und in das Meer wurde er mit feierlichem Gepränge begraben. Drake war ein wohlgebauter schöner Mann. Sein großes, offenes, kühnes Auge, und sein zuvorkommendes edles Benehmen flößten Zutrauen, Muth und Liebe ein. Diesen Eigenschaften verdankte er die mehrmalige Erwählung zum Parlamentsgliede. Außer seinen Heldentugenden zierten ihn noch mehrere Talente; er war vorzüglicher nautischer Astronom; er besaß natürliche Beredsamkeit, und in mehreren Schriften verräth er einen geübten Styl. Ihm verdankt Plymouth sein frisches Wasser, woran es dieser Seestadt mangelte; denn nach seinem Anschlage wurde eine fast 20 englische Meilen lange Leitung dahin geführt. Auch auf den Dank der gesammten Geographie hat er Ansprüche, so wie auf den aller Europäer, da er es war, der die Kartoffeln einführte.

Drakon, ein berühmter Gesetzgeber Athens, Archont in der 39sten Olympiade, oder um das Jahr 3361. Vor ihm war Athen in den schrecklichen Zustand einer gänzlichen Gesetzlosigkeit gesunken. Das Verbrechen wurde entweder gar nicht, oder nur nach Willkühr bestraft; das Leben und das Vermögen der Bürger stand in den Händen obrigkeitlicher Personen, welche, weil kein Gesetz ihre Urtheile bestimmte, oft nur zu sehr aus Leidenschaft und Privatinteresse handelten. Dieses Zustandes ward das Volk endlich überdrüssig, und Drakon, ein Mann, der mit allem Rechte den Namen des rechtschaffensten Atheners führte; und nicht weniger Einsichten als Patriotismus hatte, bekam von dem Volke den Auftrag, eine Gesetzsammlung zu entwerfen, und schriftlich aufzusetzen. Dies that er auch. Seine Gesetze bezogen sich aber mehr auf die Sitten der Bürger und auf die gerichtlichen Bestrafungen der Verbrecher, als auf eine Verbesserung der eigentlichen Staatsverfassung. Er fing von der Geburt des Bürgers an, schrieb die Art seiner Ernährung und Erziehung vor, und begleitete ihn so durch die mannichfaltigen Perioden seines Lebens hindurch. Seine Hauptabsicht war, freie und tugendhafte Menschen zu bilden, und das Laster mit Gewalt auszurotten. Er verfehlte aber diesen Zweck ganz durch die furchtbare Strenge seiner Gesetze. Sie waren gleichsam der Abdruck seiner eigenen finstern Gemüthsart und der Strenge seiner Tugend. Tod war die Strafe, mit welcher er die geringsten, so wie

die gröbsten Verbrechen belegte. Wer sich des Müßiggangs schuldig machte, oder einen Apfel stahl, mußte eben so wohl sterben, als derjenige, welcher heilige Sachen schändete, oder eine Mordthat verübte. Als man ihn einst dieser Sonderbarkeit wegen befragte, sagte er: „Kleine Verbrechen verdienen schon den Tod, und für die größern habe ich keine höhere Strafe.“ Man sagt daher auch von seinen Gesetzen, daß sie nicht mit Dinte, sondern mit Blut geschrieben wären. Die Athenienser nahmen sie nur mit der größten Unzufriedenheit auf. Das Murren erhob sich dagegen so allgemein, daß er genöthigt wurde, nach der Insel Aegina zu flüchten, wo er bald darauf starb. Seine Gesetze wurden zwar nicht förmlich abgeschafft, aber sie verloren gleichsam durch eine stillschweigende Einwilligung in Kurzem ihre Kraft, bis endlich Solon eine neue Gesetzgebung veranstaltete.

Drama, ein dorisches Wort, welches dem attischen ποιειν oder πραττειν, gleichgilt, woraus das Substantiv δραμα und ποιημα, Handlung, gebildet ist; es unterscheidet sich von dem Epos vorzüglich dadurch, daß es eine Handlung vor unsern Augen werden läßt, nicht eine gewordene erzählt, daß es durchaus objectiv ist, d. h. daß der Dichter völlig aus ihr verschwindet, und nur die Personen, unter denen die Handlung vorgeht, selbst reden und handeln. Die Handlung ist also die Hauptsache; daher nannten die Griechen das Gedicht selbst Drama (Handlung), wir nennen es Schauspiel, weil es bestimmt ist, auf einer Bühne wirklich dargestellt oder aufgeführt und also gesehen zu werden, da die andern Gedichte nur gelesen u. gehört werden. Einheit der Handlung, eine Haupthandlung ist hier, wie im Epos, unentbehrlich, eben so der Fortgang derselben; nur geht die Begebenheit mehr durch innere Handlungen fort, denn es will vorzüglich innere Zustände schildern, es ist, wie Jean Paul sagt, eine epische Folge lyrischer Momente. Im Drama muß die Handlung durchaus einen raschen Gang haben, eben weil sie nur die jeden Augenblick ändernde Gegenwart und innere Zustände darstellt, welche, wie die Worte, die sie aussprechen, flüchtig und von kurzer Dauer sind. Es umfaßt einen noch kleinern Zeitraum, als das Epos, meist nur einige Stunden, höchstens einige Tage, und selbst diesen Zeitraum drängt es noch zusammen, d. h. im Drama geht Alles viel schneller vor, als in der Wirklichkeit; Tage schrumpfen zu Stunden, Stunden zu Minuten zusammen. Einheit der Zeit ist also hier unentbehrlich; es dürfen nicht Monate und Jahre zwischen den Akten verfließen. Einheit des Orts ist weniger nöthig, weil man sich das, was in der Gegenwart im Raume nebeneinander existirt, eher zusammen denken kann, als was in der Zeit auf einander folgt; nur darf der Dichter auch hier nicht übertreiben; Versetzungen aus einem Welttheil in den andern möchten wohl zu große poetische Freiheiten seyn, und Veränderungen der Scene in demselben Akte stören immer etwas, besonders im Trauerspiel. — Wenn der Dichter die Handlung nicht aus der Geschichte entlehnt, so hängt auch die Wahl der Personen von seiner Willkühr ab. Ihre Zahl kann nicht zu klein seyn, und vorzüglich sind müßige Personen, die zum Gange und zur Entwicklung des Drama Nichts beitragen, immer ein großer Fehler desselben. Bei ihnen, besonders bei den tragischen, ist ein bestimmter Karakter noch nöthiger, als bei den Helden des Epos, nun darf er hier noch weniger, selbst nicht von den mitspielenden Personen, geschildert werden. Er entwikkelt und äußert sich in den von dem Dichter, nicht ohne Grund und Noth herbeigeführten, wahr und kräftig angelegten, und lebendig ausgeführten Situationen (Lagen, worin sich die Personen befinden) durch Handlungen und Reden. Aber hauptsächlich durch innere Handlungen schreitet das Drama fort, und die Reden sind das, wodurch sich das Innere vorzüglich verräth, diese müssen also die Empfindung wirklich enthalten, nicht bloß

schildern, oder mit andern Worten: jede Person muß die Sprache der Empfindung reden, von der grade ihr Gemüth durchdrungen ist. Im Schauspiel können die Reden nur kurz seyn, alle lange Beschreibungen sind durchaus undramatisch, Das Stück, das nur durch äußern Pomp, Aufzüge, Dekorationen, Kunst des Schauspielers, Theaterkoups (unerwartet eintretende, in die Sinne fallende Begebenheiten, eine Art von Maschinerie) wirken will und kann, flicht kein Blatt in den Lorbeer des Dichters. — Was die äußere Einrichtung betrifft, so theilt man die Schauspiele in Akte, Aufzüge, und diese wieder in Scenen, Auftritte. Die Zahl der ersten ist willkührlich, dennoch hat die Sitte, zwar zufällig, doch nicht ganz ohne Grund, ihre Zahl auf nicht mehr als fünf eingeschränkt. Der erste enthält die Exposition und den Anfang, die drei mittlern die Verwicklung, und der letzte die Auflösung und das Ende der Handlung; aus fünf Akten bestehen meist die Tragödien und auch mehrere Lustspiele. Eben so natürlich ist die Zahl von vier oder drei Akten, welche die meisten Lustspiele und Operetten haben; allein zwei Akte, wie die meisten Opern haben, sind ganz dem Wesen des Drama zuwider, weil sie ohne Grund die Handlung mitten von einander schneiden, wofern nicht der eine Akt eine unverhältnißmäßige Länge bekommen soll. Ganz kleine Handlungen kann man auch in Einem Akte darstellen, wie in den meisten Vor- und Nachspielen kleinen Possen und Operetten geschieht. Bei der Eintheilung in Akte hat der Dichter darauf zu sehen, daß er nicht willkührlich einen Akt schließt, sondern immer, wo ein gewisser Ruhepunkt ist, so daß jeder Akt für sich ein Ganzes ausmacht, aber doch mit dem folgenden genau zusammenhängt; daß sie ungefähr gleich lang sind; und daß besonders nicht ein früherer Akt, als der letzte, die Auflösung enthalte. Die Akte sind wieder in Scenen getheilt, die anfangen, wenn eine neue Person auftritt. Hier ist es Regel für den Dichter, die Scenen gehörig in einander zu verketten, nie eine Person auftreten zu lassen, ohne daß man in der ganzen Oekonomie des Stücks und in der Person selbst einen Grund dazu findet, und nie die Bühne ganz leer zu lassen. — Die Einkleidung oder Darstellung läßt sich nicht im Allgemeinen bestimmen, weil die Gattungen des Drama zu verschieden sind. Nur so viel kann man sagen, daß der Dialog überall natürlich, leicht, lebhaft, die Reden nur kurz, und dem Stande, Alter, Karakter und der jedesmaligen Lage der Personen angemessen seyn müssen; daß die Monologe, als laute Ausbrüche der Empfindungen, nur für Situationen, wo die Seele von einer leidenschaftlichen Bewegung ergriffen oder in eine sehr wichtige Ueberlegung vertieft ist, also vorzüglich nur für Tragödien, passen, daß sie vor Allem einen kurzen kräftigen, lebendigen Ausdruck verlangen, der freilich nach der jedesmaligen Situation sehr verschieden seyn muß. — Was die Aufführung auf einer Bühne selbst betrifft, geht das Gedicht nichts an. Der Dichter hat zwar immer Rücksicht darauf zu nehmen, er hat Alles zu vermeiden, was eine Aufführung unmöglich oder widerlich und unanständig machen würde, er kann zwar die Beschaffenheit der Scene, die Dekorationen, die Kleidung, selbst die Pantomimen des Schauspielers, dessen Kunst freilich mit der Kunst des Dichters überall wetteifern soll, vorschreiben, er kann, wie es bei den Alten Sitte war, den Schauspielern sogar sein Stück einstudiren; allein nie darf er sich auf diese Nachhülfe verlassen. Ein Drama, was nur bei der Aufführung, nicht beim Lesen auf den Hörer wirkt, ist ein schlechtes Gedicht.

Dramaturg, ein Schauspiellehrer oder Schauspieldichter. Dramaturgik, die Schauspiellehre oder die Lehre von der schönen Darstellung menschlicher Karaktere durch lebendige Handlung. Dramatik oder dramatische Kunst, ist die Schauspielkunst selbst. Dramaturgie ist die

Verfertigung von Dramen nach der Theorie, welche die Dramaturgik aufstellt. Hier gelten Schillers Worte:

Glaubest du nicht der Natur und den alten Griechen, so holst du
Eine Dramaturgie ihnen vergeblich herauf.

Lessing war der Erste, der eine Dramaturgie, bei Errichtung der neuen Bühne in Hamburg (1767) herausgab. Ein klassisches Meisterwerk lieferte uns aber, nach Bode's, Claudius's und Schink's Versuchen, A. W. Schlegel in seinen Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur.

Draper (Elisabeth), bekannter unter dem Namen Elise, welchen ihr Sterne in den empfindsamen Reisen, und der Abbé Raynal in der philosophischen Geschichte beider Indien gab, war zu Bombay in Ostindien geboren, heirathete den Rath Daniel Drape daselbst, und stand mit Sterne und Raynal in freundschaftlicher Verbindung. Sie starb 33 Jahre alt in ihrem Geburtslande; doch kennt man weder das Jahr ihrer Geburt, noch ihres Todes.

Draperie, Faltenwurf, in der Bildhauerkunst und Malerei die Darstellung der Gewänder, welche theils zur Bekleidung der menschlichen Gestalten, theils zu Vorhängen und Wandbekleidungen dienen. Der Faltenwurf muß rein, und die Falten müssen in einem schönen, großen Styl gelegt seyn. Besonders muß der Faltenwurf mit der Körperform künstlerisch übereinstimmen.

Drastisch, was stark und schnell wirkt; z. B. drastische Arzneien, als heftige Abführungsmittel ꝛc. In der Aesthetik kommt dieser Ausdruck neuerdings oft vor.

Drath, Drathzieherkunst. Drath ist zu dünnen Fäden ausgezogenes Metall. Vor Zeiten kannte man die Kunst des Drathziehens nicht, und er wurde geschmiedet. Die Römer und Griechen trugen Panzer von feinem Gold- u. Silberdrath, und die Frauen Röcke, Tressen und sonstigen Schmuck. Dem kunstreichen Nürnberg soll man im 14ten Jahrh., die Erfindung der Kunst, den Drath zu ziehen und nicht mehr mit dem Hammer zu strecken, durch einen seiner Bürger, Namens Rudolph, zu verdanken haben. Wohl ausgeglühete metallene Stäbchen, Zainen, werden, vermittelst eines Räderwerks u. einer Zange (die Ziehbank), erst durch die größern und dann durch immer kleinere trichterförmige Löcher einer stählernen Scheibe gezogen, bis der Drath die gehörige Stärke bekommen hat. Gold- und Silberdrath zu ziehen, ergab sich nachher von selbst. Aus dem Auslande, besonders aus Frankreich, kam die Kunst herüber, den Drath so dünn und geschmeidig zu ziehen, daß man ihn hätte zu feinen Manufaktur-Arbeiten verarbeiten können, und 1592 machte auch Fr. Gegelsheimer zu Nürnberg, den bis hierher noch ausschließend in Italien und Frankreich allein fabricirten Gold- und Silberdrath so außerordentlich biegsam und fein, daß er zum Ueberspinnen der Seide und zum Wirken verbraucht werden konnte. Der Magistrat von Nürnberg ertheilte ihm 1606 ein besonderes Privilegium für seine feinen Arbeiten, das späterhin Kaiser Rudolph II. bestätigte und ausdehnte. Noch eine Art Drath ist der sogenannte Lahn, oder der platte Drath, welcher sich bildet, wenn der Drath durch zwei genau an einander schließende Walzen hindurch gelassen wird. Diese Art war schon frühe erfunden. Die Franzosen schreiben ihrer Nation ebenfalls die Erfindung des Drathziehens zu, von welchem auch der Drath im Französischen fils d'Archal genannt wird, weil Rich. Archal sein Erfinder gewesen seyn soll. England verfertigte noch um 1565 allen Drath durch Händearbeit. In Iserlohn sind bedeutende Drathziehereien, so wie auch in seiner Umgebung; zu Altena in der preußischen Grafschaft Mark ebenfalls.

Drebbel (Cornelius van), ein berühmter Phyſiker und Mechaniker, geboren zu Alkmar in Nordholland 1572, eines Bauern Sohn, wandte ſein ganzes Vermögen größtentheils auf Mathematik und Optik und erfand 1638 das Thermometer, welches Fahrenheit und Reaumur ſpäterhin vervollkommneten, ſo wie mehrere andere Inſtrumente, z. B. das zuſammengeſetzte Mikroskop. Er erhielt durch ſeine ungemeine Gelehrſamkeit einen ſo weit verbreiteten Ruf, daß Kaiſer Ferdinands II. ihm die Erziehung ſeiner Prinzen übertrug, und ihn zum kaiſerlichen Rathe erhob. Der Ausbruch der böhmiſchen Unruhen zerſtörte jedoch dieſes Glück bald, und Drebbel wurde 1620 von den Kriegsvölkern Friedrich V., Churfürſten von der Pfalz, gefangen genommen und beraubt. Auf vielfache Verwendung erhielt er ſeine Freiheit, und begab ſich nach England, wo Jakob I., der die Wiſſenſchaften ehrte und pflegte, ſein Gönner ward. Er ſoll dort der Sage nach ein Schiff erbaut haben, womit er zwei Meilen weit unter dem Waſſer fuhr, und andere noch wunderbarere Erſcheinungen berichten die damaligen Geſchichtſchreiber von ihm, die ſeine vorzüglichen Kenntniſſe im Gebiete der Phyſik und Mechanik hinlänglich beurkunden. Seine Schriften ſind: Tractatus de natura elementorum et quinta essentia, von Joachim Ernſt Burggrav herausgegeben zu Leyden 1608, 8. (deutſch, Hamburg 1619, 8.; Leipzig 1725; holländiſch, Rotterdam 1702); Epistola de machina astronomica perpetuo mobili, von Joachim Morſius herausgegeben, Leyden 1620.

Drechſeln, eine ſinnreiche und nützliche mechaniſche Kunſt, um feſten Körpern, z. B. Holz, Metall, Stein, Elfenbein u. dgl., jede beliebige Form zu geben. Man befeſtigt den unbearbeiteten Körper auf der Drechſelbank an einer Spille, welche durch eine einfache Maſchine gedrehet wird, und ſtößt oder ſchneidet mit ſcharfen, dem Meißel oder Bohrer ähnlichen Inſtrumenten, die an den ſich drehenden Körper gehalten werden, alle Theile ſo lange ab, bis die gewünſchte Geſtalt und Glätte erſcheint. Etwas Aehnliches thut der Töpfer, jedoch mit der Hand, auf einer Scheibe, die mit den Füßen gedrehet wird, wenn er aus Thon oder Lehm die irdenen Gefäße bildet.

Drehbalken, ein Schlagbaum, der mit ſeiner Mitte auf einem feſtſtehenden Ständer ruht, und wie ein ſpaniſcher Reiter mit Federn verſehen iſt. Er dient zur Verſchließung der Eingänge der Feſtungen und Schanzen gegen unerwartete feindliche Angriffe. Bei ganz ſchmalen Eingängen ruht der Drehbaum an einem Ende auf dem Ständer, und bewegt ſich mit dem andern Ende durch ein an demſelben angebrachtes Rad, deſſen Durchmeſſer die Länge der Federn um einen Fuß überſteigt.

Dreher, ein jetzt nicht gewöhnlicher Tanz von zärtlichem Karakter, deſſen Melodie in den Dreivierteltakt geſetzt, und in einer gemäßigten Bewegung vorgetragen wird. Sie beſteht gemeiniglich aus zwei Theilen, die wiederholt werden, und von welchen jeder acht Takte enthält; jedoch iſt die Melodie wegen der unbeſtimmten Figur des Tanzes nicht nothwendig an dieſe Taktzahl gebunden. Man hat auch ganze Suiten von verſchiedenen nach einander folgenden Melodien, aus verſchiedenen Tonarten, die zum Behufe dieſes Tanzes geſetzt ſind.

Drehpalliſaden ſind eine Art Palliſaden, welche in einen ſtarken Bolzen eingezapft werden, der, zwiſchen zwei ſteinernen Pfeilern befeſtigt, nach Belieben herumgedreht werden kann. Die Palliſaden ſind drei Fuß lang, und werden auf dieſe Art hinter der Bruſtwehr des Glacis angebracht, welches dann noch mit einem kleinen Graben umgeben iſt. Sie ſollen den Vortheil gewähren, daß ſie der Beſatzung niemals im Wege ſind, wenn ſie einen Ausfall thun, oder nach demſelben ſich wieder zurückziehen will, ſind jedoch nicht wirklich angewendet worden.

Drei, Dreizahl (Trias). Schon in grauester Vorzeit finden wir, daß die Zahl Drei eine geheiligte Zahl war (vergl. 4. Mos. 19, 12), und noch heut zu Tage lebt das Sprüchwort im Munde des Volkes: aller guten Dinge sind Drei. Diese fast überall und zwar auf gleiche Weise sich darbietende Erscheinung hat aller Wahrscheinlichkeit nach ihren Grund in der Natur dieser Zahl selbst. Die Zahl Drei stellt uns die Einheit und den Gegensatz, das Prinzip und die Momente der Entwickelung, oder auch den Gegensatz und die verbindende Einheit (Synthesis) dar; sie ist die erste ungerade Zahl, die auch die erste grade enthält; hierin kündigt sie schon ihre eigenthümliche und hervorragende Vollkommenheit an. Schon auf der niedrigsten Stufe von Cultur mußte man die Erfahrung machen, daß sie überall zu finden ist, wo man regelmäßige Zusammenstimmung des Mannichfaltigen fand. Daher Anfang, Mitte, Ende; am Himmel durch die Sonne versinnlicht im Aufgang, Mittelpunkt, Niedergang; Morgen, Mittag, Abend; auch in den Dimensionen der Zeit, Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft; im Raume, oben, mitten, unten; rechts, mitten, links ꝛc. Dem Gesichtssinne bot sich die Dreizahl in der regelmäßigen Figur des Dreiecks dar, und dem Gehör in dem Dreiklang (s. d. Art.). Als Grundlage der Symmetrie, gefällt uns das Dreigestaltete auch in den Produkten der Architektur und den Geräthschaften, welche einfacher Art sind. Hierhin rechnen wir die Triglyphen in der Architektur: den Dreifuß, den Dreizack, die drei Blitze des Jupiters u. a. m. Auch unser Gedankensystem stößt fast auf jedem Wege auf die Trias, z. B. im Setzen (Thesis), Entgegensetzen (Antithesis) und Vereinigen (Synthesis), im Denken, Urtheilen und Schließen. In Hinsicht auf die Methode der philosophischen Entwickelung hat man ebenfalls verschiedenen Gebrauch von der Trias gemacht, wie z. B. bei Schelling die Identität in der Triplicität. Ja selbst in der christlichen Glaubenslehre begegnen wir der Dreieinigkeit.

Dreieck, Triangel (Triangulum), nennt die Geometrie diejenige geschlossene Figur, die aus drei Linien gebildet wird; sind diese Linien gerade, so entsteht dadurch ein geradliniges Dreieck, sind sie gebogen, ein krummliniges Dreieck, worunter man jedoch nur fast jederzeit ein sphärisches versteht; sind sie aus Beiden vermischt, ein gemischtliniges. Sind die Seiten der Dreiecke von gleicher Länge, so geben sie ein gleichseitiges, sind zwei von einerlei Länge, ein gleichschenkliges, oder sind die Seiten von ungleicher Länge, ein ungleichseitiges Dreieck. In Ansehung der Winkel entstehen rechtwinklige, stumpfwinklige und spitzwinklige Dreiecke.

Dreieinigkeitslehre (doctrina de deo trinuno), in der christlichen Dogmatik die Lehre von der dreifachen Persönlichkeit des einigen Gottes. Sie bildet den Hauptbestandtheil der christlichen Glaubenslehre, und beruht auf dem bekannten Ausspruche, mit welchem Jesus seine Apostel in die Welt aussandte, seine Heilslehre zu verkündigen, und jedem Bekenner auf den Namen Gottes des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes die Weihe der heil. Taufe zu ertheilen.

Dreifelderwirthschaft nennt man dasjenige Ackersystem, welches einen dreijährigen Turnus (Brache, Wintergetreide, Sommergetreide) hat. Es kam zuerst in den römischen Provinzen auf, verbreitete sich durch ganz Europa, und war bis auf unsere Zeiten in Deutschland das Herrschendste. Da sich aber die Verhältnisse, unter denen dieses Ackersystem eingeführt wurde, verändert haben, so ist es trotz seiner allgemeinen Verbreitung für die wenigsten Güter geeignet, da es überdies noch den Fortschritten des Ackerbaues entgegen steht. Da bei diesem Systeme der Acker jedes 3te Jahr keine Ernte giebt, so hat man an vielen Orten dahin eine Abänderung gemacht, daß man im Brachjahre ebenfalls allerlei Pflanzen

(Brachfrüchte), aber kein Getreide baut. Die gewöhnlichsten sind: Kartoffeln, Rüben, Kohl, Flachs, Erbsen, Tabak, Linsen, Buchweizen, Spark, Wicken. Da diese Gewächse in einem Sommer gleichsam als eingeschoben erzielt werden, so nennt man sie auch Besommerungsfrüchte, und ihren Anbau das Besommern. Diese Verbesserung der Dreifelderwirthschaft ist jetzt in Deutschland ziemlich gemein worden. Die erste Methode, wo die Brache unbebaut liegen bleibt, nennt man zum Unterschied der letztern reine, so wie die zweite gemischte Dreifelderwirthschaft.

Dreifuß (antik.), Dreifüße (Tripodes). Die Alten hatten dreierlei Arten von Dreifüßen. 1) bediente sich die Pythia in dem Tempel zu Delphi, wenn sie ihre Orakel sprach, des Dreifußes zum Sitze. 2) begabten die Fürsten und Reichen den Apoll im Tempel zu Delphi mit Dreifüßen. Herodot gedenkt eines goldenen Dreifußes, den die Griechen nach ihrem Siege über die Perser nach Delphi schickten; er war aus dem zehnten Theile der Beute gemacht, und ruhete auf einer dreiköpfigen Schlange von Erz. Die dritte Art gehört zu den Hausgeräthen der Alten. Ihre Tische, Gefäße, besonders das zum Prunk bestimmte Geräthe, war meist in Form von Dreifüßen. Homer läßt den Vulkan so künstliche Dreifüße verfertigen, daß sie von selbst in die Versammlung der Götter gingen, und schildert uns durch diese poetische Erdichtung die Vortrefflichkeit der Werke dieses Gottes.

Dreiklang bedeutet jeden aus drei verschiedenen Intervallen bestehenden Accord. Indessen hat es der Gebrauch nur auf diejenigen Accorde beschränkt, in denen die drei vornehmsten, consonirenden Intervalle, Prime, Terz und Quinte, vorkommen. Einige nennen nur diesen Accord vorzugsweise den harmonischen Dreiklang; aber auch ohne dieses Beiwort bezeichnet man insgemein diesen, aus bemeldeten drei Hauptconsonanzen bestehenden Accord mit dem Namen Dreiklang. Dieser ist nun dreierlei Art; a) der große oder harte, wo die große Terz, b) der kleine oder weiche, wo die kleine Terz, und c) der verminderte, wo zu der kleinen Terz auch die kleine Quinte genommen wird. — Der erste Dreiklang bestimmt nur die harte, der zweite die weiche Tonart, der dritte eigentlich gar keine, weil er keine ihm zugehörige besondere diatonische Tonleiter hat. Einige Tonlehrer halten alle Accorde, deren Intervalle die Namen der Terzen und Quinten tragen, für harmonische Dreiklänge; nach dieser Ansicht wäre nun auch der Accord C, E, gis ein Dreiklang. Da aber die übermäßige Quinte C-gis offenbar dissonirt, so kann man dergleichen Accorde keineswegs zu den Dreiklängen rechnen. Unter allen dreistimmigen Accorden hat der Dreiklang die vollkommenste Harmonie; er schickt sich vorzüglich gut beim Anfang eines Tonstücks, beim Ende desselben, bei dem Anfange einer neuen Periode, und bei jedem Schlusse eines Hauptabschnittes. Der Dreiklang hat nicht alle seine drei Consonanzen unmittelbar bei sich nöthig; nur die Terz ist ihm unentbehrlich, weil sie die Tonart bestimmt. Oft erscheint er daher ohne Quinte mit 2 Terzen oder mit 2 Octaven. Da der Dreiklang eine befriedigende Harmonie empfinden läßt, so wird das Gehör von ihm auf nichts Anderes geleitet, folglich kann man von dem Dreiklang ohne Vorbereitung auf andere Accorde fortschreiten. Mehrere auf einander folgende Dreiklänge in gerader Bewegung (siehe den Artikel Bewegung) sind wegen den verbotenen Quintenfolgen nicht zuläßig. (Siehe den Artikel Quinte.)

Dreißigjähriger Krieg, s. Deutschland (Geschichte von).

Dreizack, s. Neptun.

Dreizahl, s. Drei.

Dreschen. Dreschmaschine. Dreschen ist eine Veranstaltung, den Samen aus den geernteten Feldfrüchten herauszubringen. Die erste Art, die diesen Zweck erfüllen sollte, war, die Körner durch Ochsen austreten zu lassen; sie wurden auf eine Tenne gebracht, mit Thierfellen überdeckt, und die Ochsen darauf herumgeführt. Nach der Bibel bedienten sich die Israeliten aber auch eines Dreschwagens; dieses war ein mit Eisen beschlagener Kasten, der auf Rädern stand, und mit eisernen Zacken versehen war; die Araber ziehen eine steinerne Walze über das Getreide; die Syrer bedienen sich einer Maschine von Brettern, an welcher unten scharfe Feuersteine befestigt sind; die Aegyptier haben eine Gattung von Schlitten mit drei hölzernen, mit runden oder platten Eisen beschlagenen Walzen, die sich um ihre Achse drehen. Auch in der Türkei wird auf ähnliche Weise gedroschen. Das Dreschen, wie es jetzt am Allgemeinsten geschieht, sowohl bei Aehren als bei Schotengetreide, wird in Tennen oder Scheunen betrieben; Menschen verrichten es mit Dreschflegeln, womit sie die Aehren und Schoten ausklopfen. Dies kann einer, zwei und mehrere zusammen verrichten, welche, wenn es mehrere sind, so schlagen, daß einer nach dem andern den Takt einhält. Dreschmaschine, Dreschmühle, wurde zuerst in Curland 1670 erfunden. Sie war sehr ihrem Zwecke entsprechend zusammengesetzt, ging aber bei einem Brande verloren. Später erfand man mehrere dergleichen Maschinen, die von Wind, Wasser, Menschen oder Thieren regiert werden konnten. Sie leisten aber bis jetzt alle den gehörigen Nutzen nicht, und sind auch zu kostspielig, um allgemein eingeführt werden zu können.

Dresden, die Hauptstadt des Königreichs Sachsen, und des Meißner Kreises, liegt 31° 21′ 44″ L. 51° 2′ 50″ B., am Einfluß der Weißeritz in die Elbe, deren beide Ufer durch eine schöne steinerne Brücke verbunden werden, die 1420 Fuß lang und 36 Fuß breit ist, auf 17 Bogen ruht, auf beiden Seiten erhöhte Gänge von Steinplatten mit Ruhbänken für Fußgänger und eisernen Geländern hat, und des Nachts durch Laternen erleuchtet wird, welches in der ganzen Stadt mit 1220 Laternen geschieht. Dresden besteht aus 3 Haupttheilen, Altdresden, der Residenz oder dem eigentlichen Dresden mit 3 Vorstädten an der Westseite der Elbe, der Neustadt an der Ostseite, mit jenem Theile durch die Elbbrücke verbunden, und Friedrichsstadt, sonst Ostra, von Altdresden abgesondert durch die Weißeritz, über die eine andere steinerne Brücke führt. Die Stadt hat 6 Thore, 14 Ausgänge in den Vorstädten, 5 Hauptplätze, 61 Hauptstraßen, 18 Kirchen, 3 Hospitäler, 5 Kranken-, 1 Waisen-, 1 Findelhaus, und über 42.000 Einwohner. In Altdresden sind das königl. Residenzschloß mit der königl. Handbibliothek und dem grünen Gewölbe, das in 8 Zimmern Kunstarbeiten von Gold, Elfenbein, Porzellan ꝛc., Edelsteine (worunter besonders der in seiner Art einzige Brillantring, der grüne und weiße Demant merkwürdig) ꝛc. an Werth 6 Millionen Thlr. aufbewahrt. Die durch einen Gang mit dem Schlosse verbundene, und 1751 eingeweihte katholische Hofkirche mit einer herrlichen silbermannischen Orgel, und mehreren vortrefflichen Gemälden, u. a. am Hochaltar die Himmelfahrt Christi von Mengs; die Gebäude des Zwingers mit der Kunst- und Naturalienkammer, Sammlung von physikalischen, mathematischen, chirurgischen und anatomischen Instrumenten, Sammlung von Handzeichnungen und Kupferstichen, 200.000 Blätter stark, enthaltend die seltensten Kupferstiche und Handzeichnungen der größten Meister aus allen Schulen; das Kanzleihaus, wo das geheime Consilium seine Sitzungen hält; der prinzliche Pallast; die Stallgebäude, in deren Erdgeschossen die Mengsische Sammlung von Antikenabgüssen in Gyps. Im ersten Stockwerke jener Gebäude ist die prächtige Gemälde-Gallerie mit 1500 Gemälden. Sie enthält die wichtigsten Meisterstücke aller Schulen, und hat in Deutschland nicht ihres gleichen; die

ausgezeichnetsten Werke sind: Correggio's herrlichste Compositionen, worunter seine weltberühmte heilige Nacht; Raphaels Himmelskönigin, das höchste Ideal aller Madonnen; Leonardo da Vinci's wundersam ausgeführtes Bildniß des Herzogs Sforza von Mailand; Tizians lebenathmende Venus; Paul Veroneſe's Kreuztragung; A. Carraeci's emporstrebender Genius des Ruhms; Guido Reni's Erscheinung des aufgestandenen Heilands ꝛc.; Albani's Tanz der Amorn; C. Dolce's himmlischschöne Cäcilia; Rubens treffliche Löwenjagd, der den stürmenden Winden gebietende Neptun ꝛc.; Van Dyk's Porträte Carls I. von England und seiner Gemahlin; Holbeins himmlisches Muttergottesbild; Dürers Kreuztragung, sterbende Maria ꝛc.; Ruysdael's und Claude Lorrain's herrlichste Landschaftsgemälde; Pouſſins Noahs Opfer, Anbetung der Weisen; Raphael Mengs's Amor mit dem Pfeil u. v. a. Ferner ist merkwürdig die Rüstkammer, das alte große Opernhaus, das Schauspielhaus, das Ballhaus, das Zeughaus, die Münze, das Rathhaus, die Hofapotheke, das Oberkonsistorium, das Finanzhaus, wo das geheime Finanzkollegium seinen Sitz hat, das ehemalige Brühl'sche, jetzt königl. Palais, mit der Porzellanniederlage und dem Saale, wo die Gemälde sächsischer Künstler ausgestellt werden; die seit 1764 wieder erbaute Hauptkirche zum h. Kreuz; die Frauenkirche mit einem gewölbten Steindache, deren Bau von G. Bähr von 1726—45 über 300.000 Thlr. gekostet. In der unter der Regierung der Könige August II. und III. von Polen sehr verschönerten Neustadt ist das Augusteum (sonst das japanische Palais), in dessen erstem und zweitem Stock die mit der bünauischen und brühlischen vergrößerte königl. Bibliothek mit 250.000 Bänden, 4000 Handschriften und 100.000 kleinern Schriften und Dissertationen in 22 Sälen sich befindet. In andern Sälen, welche sich durch ihre Höhe und einfache Schönheit auszeichnen, ist die königl. Antikensammlung, welche jetzt die herrlichste in Deutschland ist. Unter ihren vielen seltenen und kostbaren Schätzen aus dem Alterthume sind besonders die berühmten Herkulanerinnen. Einzig, gleichsam einen eigenen Zauberkreis bildend, stehen diese drei herrlichen Frauenstatuen, deren edler Ausdruck und unaussprechlich schöne Draperie sie zu wahren Idealen der Kunst erheben. Sie gehören zu den ersten 1706 entdeckten Spuren des verschütteten Herkulanum. Unter den neuern Bildwerken zeichnen sich aus mehrere Statuen von den Meistern Algardi, Bernini, Donner, Giovanni di Bologna, u. A. In den Erdgeschossen des japanischen Pallastes wird in 18 Gemächern eine merkwürdige, reichhaltige Sammlung von chinesischem, japanischem, ostindischem und meißnischem Porzellan aufbewahrt, deren Werth auf mehrere Millionen geschätzt wird. Unter dem ostindischen Porzellan sieht man mehrere große Vasen und viele Stücke von dem uralten Schlangenporzellan, das sich durch sonderbare Formen, Farbenpracht, und Gemälde indischer Sitten und Trachten auszeichnet. Das chinesische und japanische Porzellan, das 8 Zimmer füllt, enthält viele sehr alte Vasen, Götzenbilder ꝛc. ꝛc. Das Interessanteste aber ist die reichste Sammlung sächsischen Porzellans, worin man die Fortschritte von den ersten merkwürdigen Versuchen an bis zur heutigen Vollendung beobachten kann. Ferner ist in den Erdgeschossen dieses Pallastes in einem schönverzierten Saale das Münzkabinet. Das Kadettenhaus und die 1736 aufgerichtete bronzene vergoldete Bildsäule August's II. In der 1670 angelegten, und auch vom König August II. sehr verschönerten Friedrichsstadt sind die großen Gärten und Sommerpaläste der Prinzen Maximilian und Anton, die königl. Stallgebäude, das königl. Vorwerk mit einer schönen Holländerei, die schönen Alleen ꝛc. Dresden ist der Sitz des Königs, und der sämmtlichen höchsten Staatsbehörden, und die dritte vorsitzende Stadt auf den Landtagen. Dieses deutsche Florenz, nach Herders

Benennung, hat eine 1697 gestiftete und 1764 erweiterte Akademie der bildenden Künste, der Bau-, Maler-, Bildhauer- und Kupferstecherkunst, wovon ein Zweig nach Leipzig verlegt worden, und die den 3ten August ihre Arbeiten ausstellt; eine 1720 angelegte Ritterakademie mit 120 Zöglingen; eine Militärakademie für 44 Zöglinge; eine medicinisch-chirurgische Akademie mit klinischen Anstalten, einer Hebammen- und Thierarzneischule, im J. 1816 mit 135 Zöglingen; eine ökonomische Gesellschaft im Königreich Sachsen; eine mineralogische Gesellschaft; 2 gelehrte Schulen (Kreuz- und Neustädterschule), Forstschule, Blindeninstitut, Realschule, höhere Bürgerschule, katholische Schule, Erziehungsanstalt der Freimaurer (für 100 Kinder), Mädchenschule, das 1788 errichtete Schulmeisterseminarium, eine Bibelgesellschaft ꝛc. Die Armenanstalten sind zahlreich und zweckmäßig; an sie schließt sich die neuerlich gestiftete Gesellschaft zu Rath und That zur Unterstützung bedürftiger Handwerker durch Vorschüsse und anderweitige Berathung, verlassener Waisen durch Unterricht und Unterbringung bei tüchtigen Brot- und Lohnherren ꝛc. Die Stadt hat auch eine Münze, vortreffliche Fabriken in Tuch, Wolle, Seide, Papiertapeten, Tressen, Schleiern, Argyrophan (Art von Silberplattirung bei Pferde- und Tafelgeschirren), Draisinen (zum Selbstfahren), Bändern, Hüten, Wachsleinwand, Leder, Spitzen, Flor, Handschuhen, Siegellack, Gold und Silber, Charten, Macaroni, Papier, Eichorie, Stroh, Tabak, Eisen, Marmor, Baumwolle ꝛc., Kattundruckereien, Stück- und Glockengießerei ꝛc., viele Künstler, 1809. 113 Maler- und Zeichnenmeister, 30 Kupferstecher, 10 Bildhauer, 6 Buchdruckereien mit 16 Pressen; 1969 zünftige und 312 nichtzünftige Handwerker, überhaupt 12.294 Gewerbtreibende in 65 Innungen; besonders viel Schuhmacher, Instrumentenmacher, Töpfer, Tischler, Beutler, Drechsler (namentlich liefern die Pfeifendrechsler für 100.000 Thlr. Waaren) ꝛc.; Handel mit 243 Kaufleuten, 8 Wechsel- und 10 Großhandlungen. — Dresden scheint ursprünglich ein sorbisches Fischerdorf gewesen zu seyn, und erhielt 1443 vom Kaiser Friedrich III. die Stapelgerechtigkeit. Wegen seiner Lage war es den Zerstörungen des Kriegs oft ausgesetzt, namentlich im siebenjährigen Kriege, der die Einwohnerzahl um 8000 Seelen verminderte. Im Jahr 1756 nahm der König Friedrich II. von Preußen die Stadt ein, und ließ am 10. Nov. 1758, als die Oesterreicher sich näherten, die Pirnaer und Wilsdruffer Vorstadt anzünden, und ein Jahr später, als seine Feinde von Neuem drohten, die kaum wieder aufgebauten Vorstädte abermals verbrennen. Im Jahr 1759 verließen die Preußen die Stadt, beschossen sie aber bei ihrer Rückkehr im Juli 1760 neun Tage, wobei die alte Kreuzkirche und 410 Häuser vernichtet, viele Häuser beschädigt, und über 50 Menschen getödtet wurden. Am Verderblichsten war für die Stadt und Gegend der Feldzug im Jahr 1813, besonders nach dem Siege Napoleons (s. d. Art. Dresden, Schlacht bei) über die Verbündeten am 26. August, wobei Moreau tödlich verwundet ward, und bei der Einschließung des von Napoleon zurückgelassenen Corps des Marschalls St. Cyr durch die Russen und Oesterreicher, die durch die Capitulation vom 10. November die Stadt besetzten, welche wie das ganze Königreich anfangs unter einem russischen, und dann unter einem preußischen Generalgouvernement stand, bis endlich der König Friedrich August am 7. Juni 1815 zurückkehrte. Die Neustadt Dresden ward am 27. Juni 1814 sehr beschädigt, als die von Napoleon vor dem schwarzen Thore angelegte Sternschanze in die Luft flog; in demselben Jahr ward auch der vom französischen Marschall Davoust den 19. März 1813 ohne Noth gesprengte Pfeiler mit 2 Bogen der Elbbrücke wieder aufgebaut. Die seit 1809 abgetragenen, aber 1813 eiligst wieder hergestellten Festungswerke, wurden seit 1815 in Spaziergänge verwandelt. — Am 25sten Dezember 1745 ward in Dresden

nach dem zweiten schlesischen Kriege ein Friede geschlossen, der Friedrich dem Großen das schon im ersten schlesischen Kriege eroberte Schlesien bestätigte. Mit Beschreibungen dieser Stadt beschenkten uns Hasse, Daßdorf, Hasche und (1820) Lindau; und die bei Rittner erschienenen Ansichten von Dresden und dessen Umgebungen, in 2 Sammlungen von 100 Blättern, haben für jeden Reisenden Werth.

Dresden (Schlacht bei), am 26. und 27. August 1813. Während der Waffenruhe hatte Napoleon an der Befestigung Dresdens und der umliegenden Oerter, Pirna, dem Lilienstein, dem Königsstein und Stolpen, auf das Thätigste arbeiten lassen; es war nun als die Grundmauer seiner Heereskraft zu betrachten, und schien der Entscheidungspunkt zu seyn in dem großen Kampfe zwischen ihm und den verbündeten Mächten. Napoleon verließ am 15. Aug. die Stadt, und ging über Bautzen nach Schlesien; Vandamme eilte mit 40 Tausenden am 17. auf das rechte Elbufer, zog dann mit Poniatowsky auf Rumberg und Gabel gegen Böhmen hin; dies schien den Verbündeten ein günstiger Moment, jenes Bollwerk französischer Kraft und Zuflucht zu erstürmen. Schwarzenberg brach deßhalb am 21. August mit dem großen Heere in 4 Colonnen über das Erzgebirge vor, der äußerste linke Flügel unter Klenau auf der Kommotauer Straße, der äußerst rechte unter Wittgenstein gegen Dresden vor. Bei Hüllendorf und Gieshübel war Letzterer auf St. Cyr gestoßen, der die Zugänge von Dresden mit 20.000 M. vertheidigen sollte, hatte nach einem heftigen Kampfe sein verschanztes Lager erstürmt, und war ihm unaufhaltsam in seinem Rückzuge bis Dresden gefolgt. Immer näher rückten allmählig auch die übrigen Heerhaufen der großen Armee gegen die Stadt; die Franzosen zogen sich in das verschanzte Lager von Lilienstein und die Außenwerke von Dresden am 23. Aug. zurück. Zwei Tage darauf waren sämmtliche Colonnen der Verbündeten vor der Stadt angekommen, und umzingelten dieselbe bis an die Weißeritz. Am 26. frühe warf Kleist die franz. Vorposten zurück, und bemächtigte sich, von Wittgenstein unterstützt, des großen Gartens vor dem Pirnaer Thore. Das große Bundesheer konnte sich erst an diesem Tage ganz vereinigen; seine Stärke betrug mit Inbegriff der als Rückhalt bei Tharant aufgestellten Colonne unter Klenau über 100.000 Mann. Ein stromweise herabfallender Regen hatte ihm die Fortbringung der Geschütze und die Zufuhr von Lebensmitteln unendlich erschwert; dennoch hatte es eine vortheilhafte Stellung genommen. Nötheritz war Kaisers Alexanders und Lockowitz des Königs von Preußen Hauptquartier. Der Nachmittag war indeß zu einem allgemeinen Angriff auf Dresden bestimmt, während Napoleon, der über Bunslau und Stolpen in Gewaltmärschen herbeigeeilt, schon um 10 Uhr Morgens mit den Garden und den Schaaren von Marmont, Viktor und Vandamme in der Stadt eingetroffen war, und die schleunigsten Anstalten zur Gegenwehr machte. Das Einmarschiren der Franzosen über die Elbbrücke dauerte ununterbrochen fort. Um 4 Uhr Nachmittags rückten die Verbündeten von allen Anhöhen herab, die auf dem linken Elbufer in der Entfernung einer kleinen Stunde die Stadt umringen. Unter dem brausenden Gewoge zahlloser Geschütze ordneten sie sich in der Ebene zum Angriff gegen die Altstadt. Die feste Linie, welche Dresden vom Ziegelschlage östlich an der Elbe bis vor dem Freiburger Schlage an der Straße von Freiburg umgab, war durch fünf starke, sich gegenseitig vertheidigenden Schanzen von den Franzosen gedeckt. Eine Menge Granaten flog indeß prasselnd und krachend auf alle Straßen und Plätze der Altstadt. Zwei Stunden lang ward mit abwechselndem Erfolge gestritten; die Preußen kämpften mit heldenmüthiger Tapferkeit im großen Garten, und drangen bis in die Pirnaer Vorstadt; indeß die Oesterreicher ebenfalls mit herrlichem Muthe die Dippoldiswalder Schanze erstiegen, und mehrere ver-

bollwerkte Gebäude erobert hatten. Jetzt unternahmen die Franzosen einen allgemeinen Angriff. Murat mit der schweren Reiterei, von den Garden und dem Fußvolke unterstützt, fiel aus dem Pirnaischen, und Viktor aus dem nach Plauen führenden Thore mit ungestümer Heftigkeit auf den rechten und linken Flügel des Bundesheeres. Von beiden Seiten wurde mit großer Tapferkeit gefechten. Murat wurde zurückgeschlagen; 4 österreichische Generale waren verwundet, und Ziethen behauptete mit seinen Tapfern das Schloß im großen Garten. Ein erneuerter Angriff der französischen Garden mit 20 Kanonen trieb sie jedoch aus ihrer Stellung zurück. Als nun die schwarze Regennacht einbrach, wichen die beiden Flügel der Verbündeten, das Mitteltreffen folgte, und sie zogen in ihre vorige Stellung. Dresden und die Dörfer umher erleuchteten die gräßliche Nacht mit den Flammen ihrer Feuersbrünste; dazwischen rauschte und zischte unendlicher Regen in Strömen hernieder. Während dem zogen unaufhörlich ganze Schaaren Franzosen von dem andern Elbufer in Dresden ein, und am nächsten Morgen um 7 Uhr brachen sie aus allen ihren Verschanzungen hervor. Napoleons Schlachtplan war folgender: Während er den rechten Flügel und den Mittelpunkt der feindlichen Ordnung durch ein starkes Feuer des schweren Geschützes in Aufmerksamkeit hielt, und immer die Miene annahm, als wolle er hier vordringen, zog Murat mit vielem Fußvolk und der besten Reiterei des Heers auf der Straße nach Freiberg hinaus, um den linken österreichischen Flügel anzugreifen, der durch den Plauischen Grund von dem Hauptheere abgeschnitten war. Um 6 Uhr Morgens begann die Schlacht. Murat und Viktor zogen gegen den linken Flügel, Marmont gegen das Mitteltreffen, St. Cyr und Nansoulty gegen den rechten Flügel des Bundesheeres. Da die Hauptabsicht auf den linken Flügel gerichtet war, so warf Murat sich mit den Wolken seiner Gepanzerten und Lanzenreuter mit allem Ungestüm auf denselben, der durch den herabströmenden Regen im Heranmarsche und der Verbindung mit dem Hauptheere verhindert ward; er wich bald, trotz der verzweifelsten Gegenwehr aus Prieswitz und Lentwitz zurück. 8 — 12.000 unter Mesko, mehr vom Hunger, der Entbehrung, und dem Grimme der Elemente bezwungen, fielen mit 7 Fahnen und 16 Kanonen in die Gewalt der feindlichen Uebermacht. Nur durch Wunder der Geistesgegenwart und des Heldenmuthes gelang es den übrigen Schaaren des linken Flügels, den ungeheuren Reitersturm von sich abzuwehren, im fürchterlichen Kampfe durch brennende Dörfer einen Rückzug durch den Plauischen Grund zu erringen, und sich wieder an den Mittelpunkt anzuschließen. Dieser, aus Russen und Preußen bestehend, hatte im schrecklichen Kanonenfeuer des Feindes seine Stellung bei Recknitz und Schärtenitz unerschütterlich behauptet. Hier war es auch, wo Moreau (s. d. Art.) in der Nähe Alexanders von einer feindlichen Stückkugel tödtlich getroffen wurde. Gegen den rechten Flügel vermochte Napoleon ebenfalls nichts auszurichten; zwar hatten ihn Mortier und Nansoulty mit den jungen Garden und auserlesener Reiterei wüthend angefallen; aber Kleist und Roth waren ihnen in der freien Ebene unverzagt entgegen gegangen, und die Tapferkeit ihrer Schaar trieb den Feind in die Dörfer der Pirnaischen Straße zurück. Indeß ließ Schwarzenberg, als er vernahm, daß Vandamme die Verbindung mit Böhmen bedrohe, den Rückzug antreten, der in der Nacht auf den 28. Aug. größtentheils über Altenburg nach Töplitz erfolgte. Ueber 30.000 Mann und eine beträchtliche Anzahl Geschütz hatte dieser zu spät unternommene und zu wenig vorherberechnete Angriff auf Dresden den Verbündeten gekostet; auch die Franzosen zählten über 18.000 Todte und Verwundete.

Dreyer (Johann Matthias), geb. zu Hamburg 1716, starb ebendaselbst 1769, ein deutscher Dichter, der nicht ohne Witz und satyrische Einfälle war, doch vermißt man bei ihm poetisches Genie und Wahrheit. Seine Gedichte

kamen 1771 zu Altona heraus, doch wurde seine meist obsköne Sammlung gereimter Gesundheiten unter den Titel: Schöne Spielwerke beim Wein, Punsch, Bischof und Crambamboli, Hamburg 1769, sogleich nach ihrem Erscheinen, bei Läutung der Schandglocke, auf dem Henkersblocke in Hamburg verbrannt; man findet daher nur noch als Seltenheit ein Buch, wogegen die Geistlichen Hamburgs selbst von den Kanzeln eiferten. Es werden ihm noch mehrere satyrische Stücke zugeschrieben.

Driburg, Stadt im preußischen Regierungsbezirk Minden, Kreis Paderborn, mit Mauern, drei Thoren, 1 Kirche, 1 Armenhause, 246 Häusern, 2446 Einw., worunter 88 Glashändler, und den Trümmern einer von Carl d. Gr. (766) zerstörten Sachsenburg. Eine halbe Stunde von der Stadt ist in einem wilden Thale ein stark besuchter Sauerbrunnen mit geschmackvollen Anlagen.

Droits réunis (die vereinigten Rechte), eine Merkwürdigkeit der neuern Finanzkunst und der politischen Geschichte Frankreichs. Sie waren im Innern ein Geldheber des franz. Kaisers, aber zugleich ein Feind, der seine Macht in der öffentlichen Meinung untergrub. Ludwig XVIII. versprach ihre Aufhebung, milderte aber nur ihre Erhebung; dies erschütterte seinen Thron schon vor Napoleons Landung im März 1815. Buonaparte fügte durch sein Dekret vom 3. Vent. XII. (Febr. 1804) die neugeschaffene Steuer vom Getränke zu den alten Steuern vom Tabak, von Spielkarten, von Fuhrwerken, und innerer Schifffahrt, von Waaren aus Gold und Silber, vom Salze, und von den Wegen, und nannte sie les droits réunis. Die Tranksteuer wurde auf eine drückende Art erhoben, indem besondere, zum Theil gut bezahlte, und auf die Confiskationen mit angewiesene Regiebedienten alle Jahre den Befund der gekelterten Trauben- oder Obstweine, sogar der Treber, aus denen man Dünnbiere bereitete, aufnahmen. Der Erbauer mußte davon eine Abgabe im Voraus bezahlen, und sollte sie sich beim Verkauf der Weine vom Käufer vergüten lassen. Die Bier- und Branntwein-Fabrikanten mußten zu jedem Brauen oder Brennen einen Regiebedienten dazu rufen, und außer der Abgabe fürs Getränk, mußten die Destillateurs noch eine Licenz bezahlen. Alle Gefäße, auch die Keller, wurden ausgemessen, und dem Destillateur der Kolben nach gemachtem Gebrauch versiegelt. Außer dem Producenten des Getränks mußte späterhin davon der Fuhrmann eine zweite, der Käufer eine dritte Abgabe erlegen. Der Ertrag dieser Tranksteuer wurde auf 40 Mill. Franken geschätzt. Die Tabaksverfertigung aber wurde im J. 1810 von der Regierung für sich in Beschlag genommen; man schätzte den Ertrag davon auf 40 Mill. Fr. Die dem Transitohandel so ungünstige Abgabe von Fuhrwerken, Schiffen, Fähren erstreckte sich nicht bloß auf den Waarentransport, sondern auch auf die Sitze in den Landkutschen, und zwang die Fuhrleute, in bestimmten Wirthshäusern einzukehren. Die unter den Königen so sehr verhaßte Salzsteuer führte Buonaparte wieder ein, mit allen Formkniffen (Chikanen), welche sie ehemals auszeichneten. Ein Sol fürs Pfund trug jährlich 50 Mill. Liv. ein. Der Gesammtertrag der vereinigten Rechte betrug im J. 1812 über 150 Mill. Fr., abgesehen davon, daß die Commissäre d. D. R., spottweise Kellerratten genannt, sich schnell bereicherten.

Drollinger (Carl Friedrich), ein ausgezeichneter deutscher Dichter seiner Zeit, geboren zu Durlach, studirte zu Basel Jurisprudenz, neuere Sprachen, Naturkunde, Philosophie und Mathematik mit glücklichem Erfolge, und erwarb sich außerdem, durch Muße und Talente begünstigt, die ausgebreitetsten Kenntnisse. Im Jahr 1710 wurde er Doktor der Rechte, und dann Registrator des geheimen Archivs am baden-durlachischen Hofe. Geschätzt durch seinen Fleiß und sein vielseitiges Wissen vom Markgrafen, übertrug

ihm dieser späterhin die Anordnung der Bibliothek, der Gemäldesammlung, und des Münz- und Kunstkabinets. Im Jahre 1722 erhielt er den Karakter eines Hofraths, und 4 Jahre nachher wurde er geheime Archivhalter. Er starb zu Basel 1742. Mitten unter alten Urkunden und dornigten Staatsmemoiren, fand Drollinger seine schönste Erholung im Umgange mit den Musen. Seine Gedichte können jetzt freilich nur in Beziehung auf sein Zeitalter geschätzt werden; es herrscht aber in ihnen mehr Natur und reineres Colorit, mehr Geist und Wohlklang, als in allen kraftlosen Reimern, die ihm zunächst sangen. Es ist tiefgefühlte Begeisterung, wahrer lyrischer Taumel, die sich seiner ganzen Seele bemächtigen, wenn er das Lob der Gottheit, der Unsterblichkeit oder der Vorsehung singt. An gedrungener Kürze und Tiefe der Gedanken hat ihn unter den Dichtern seiner Zeit nur Haller übertroffen, an Empfindung und reinem Ausdrucke aber steht er ihm gleich; und bei aller Schwerfälligkeit seiner Sprache hat er seinen Versen eine Ründung und eine Volltönigkeit zu geben gewußt, die nur durch strenge kritische Befeilung sich erreichen läßt. Seine Gedichte (herausgegeben von J. J. Spreng) erschienen erst nach seinem Tode zu Basel 1743. 8. und Frankfurt 1745. 8. Die besten darunter sind 3 Oden: Lob der Gottheit, über die Unsterblichkeit der Seele, und göttliche Versehung.

Drontheim, das größte der 4 Stiftsämter in Norwegen, im Süden an Bergen, im Norden und Westen ans Meer, im Osten an Schweden gränzt, und auf 4393 Quadratmeilen 211.781 Einwohner enthält. Es liefert Kupfer, und an den Küsten Gerste, Hafer, Fische ꝛc. Die Aemter Nordlande und Finmarken machen in geistlichen Angelegenheiten ein besonderes Stift aus, und haben ihren besondern Bischof. Das Stift Drontheim ward im Rothschilder Frieden 1658 an Schweden abgetreten, aber in demselben Jahre wieder von den Dänen erobert, die es auch im Frieden zu Copenhagen 1660 behielten, bis sie es mit ganz Norwegen 1814 an Schweden abtraten. Die Hauptstadt des Stiftes, Drontheim, an einem tiefen Busen der Nordsee, und an der Nid, ist ganz von Holz gebaut, und hat 8832 Einwohner, 1 Dom- und 2 andre Kirchen, 1 Armen-, 1 Waisen-, 1 Zucht- und Werk- und 1 Zeughaus; Sitz des Stiftamtmanns und Bischofs, königl. Gesellschaft der freien Künste, lateinische Schule, Seminarium zum Unterricht junger Lappen; Zucker-, Juften-, Farbeflechtenfabriken, Tuchweberei, Seesalz- und Salpetersiedereien; Ausfuhr von Kupfer, Brettern, gesalzenem Dorsch, gedörrten Fischen, Butter, Talg, Thran, Heringen, Flechten ꝛc. nach den Niederlanden und England. In dem guten Hafen, der aber einen beschwerlichen Zugang hat, liegt auf einem Felsen die alte Festung Munkholm. Zur Beschützung der Stadt dienen die Forts Möllenberg, Christianstein und Christianfields. Trümmern des alten gothischen Doms, wo Oluf begraben liegt.

Droske, nicht Droschke oder Troschke, eine russische Benennung eines leichten vierräderigen Wagens, welcher unbedeckt ist, und auf dessen Seitenspitzen bald mehr, bald weniger Personen Platz nehmen können. Das niedrige Räderwerk dieses Wagens ist mit Kothflügeln versehen, damit die auf demselben nicht von dem aufwärts geschleuderten Staube, Koth, und andern Unreinigkeiten beschmutzt werden.

Drosometer, der Thaumesser, ein Werkzeug, die Menge des gefallenen Thau's zu messen, das aus einer Wage besteht, deren eines Ende eine Platte trägt, die den Thau annimmt, das andere ein Gegengewicht hat, das nicht so leicht bethaut wird.

Drouais (Jean Germain), ein ausgezeichneter franz. Maler, und der größte, der aus Davids Schule hervorgegangen, geb. 1763 zu Paris, † zu Rom 1783. Von der Natur ein reichliches Mitgift in den schönsten An-

lagen zur Kunst empfangen, widmete er sich dieser mit dem glühendsten Eifer unter der Leitung des großen David, der sein Genie auf das Glücklichste ausbildete. Sein aufstrebender, nach Ruhm dürstender Geist ließ ihn bei einer Preisausstellung vorzüglicher Kunstprodukte um den Preis ringen. Aber seine Arbeit mißfiel ihm, so daß er sie zerstörte, und aus der Zahl der Mitbewerber sich zurückzog. Als ihm daher sein Meister, der mit staunender Bewunderung die Ueberreste des Gemäldes erblickte, darüber Vorwürfe machte, fragte ihn der junge Künstler: „Sind sie denn zufrieden mit meiner Arbeit? und als ihm nun David dies aufs Bestimmteste versicherte, rief der entzückte Drouais aus: „Wohl, so habe ich ja den Preis; denn dies war meines Strebens Ziel.“ Im folgenden Jahre trat er wieder auf. Die Cananiterin zu den Füßen Jesu war die Frucht seines rastlosen Studiums, und drückte zugleich seine tiefsten Gefühle aus. Der Preis ward ihm zuerkannt, und triumphirend führten ihn seine freudigen Mitgenossen zu David, der ihn mit dem lautesten Beifall empfing, und ihm von jetzt an seine ganze Zuneigung schenkte. Als David nach Rom ging, um den Pinsel an sein Meisterwerk, die Horatier, zu legen, begleitete ihn Drouais dorthin. Er wählte sich die größten Meister zum Vorbilde, und strebte, sie in seinen Copien zu erreichen. Seine Produkte, die Figur eines sterbenden Gladiators, welchen er bei der Ausstellung nach Paris sandte, vorzüglich aber seinen Marius zu Minturnä errangen ihm und Davids Schule den ausgezeichnetsten Ruhm. Nun entwarf er seinen Philoktet auf Lemnos, und eben war er mit C. Gracchus Bildniß in Arbeit, als ein hitziges Fieber ihm den Tod brachte. Ganz Rom trauerte um den Verlust dieses jungen Künstlers, und seine Freunde ließen ihm in der Kirche Via lata ein Denkmal setzen.

Droz (Pierre Jacquet), ein geschickter Mechaniker, geb. zu Chaux de Fond in der Grafschaft Neufchatel 1721, war bestimmt, sich dem geistlichen Stande zu widmen; allein sein innerer Beruf zur Mechanik trieb ihn an, die Uhrmacherkunst zu erlernen, und auf eine hohe Stufe der Vollkommenheit zu bringen. Er erfand zuerst die Kunst, Glocken und Flötenspiele in den Uhren anzubringen, und bestrebte sich unaufhörlich, ein Perpetuum mobile zu verfertigen. Er brachte unter andern eine Pendeluhr zu Stande, die so lange unaufgezogen fortging, als an ihrem Mechanismus nichts versehrt wurde. Dieses Kunstwerk stellte er dem Könige von Spanien vor, der es auch kaufte. Später verfertigte er auch ein schreibendes Automat, welches den Beifall der Kunstverständigen erhielt. Er starb zu Biel 1790. Sein Sohn, Henri Louis Jacquet, geboren zu Chaux de Fonds 1752, erfand unter andern die Figur eines jungen Mädchens, welches verschiedene Stücke auf dem Klavier spielte, sich, wenn sie geendigt hatte, erhob, und die anwesende Gesellschaft begrüßte. In Paris, wohin er als junger Mann von 22 Jahren mit verschiedenen Automaten gereist war, feierte sein Kunsttalent den höchsten Triumph, indem er einem Menschen, der keine Hände hatte, ein paar künstliche Hände nach seiner Angabe verfertigen ließ, die vollkommen jedem Gebrauche entsprachen. Durch angestrengte Arbeit war seine Gesundheit zerrüttet, und eine Reise nach Neapel, die dieselbe herstellen sollte, konnte dennoch seinen Tod nicht verhindern, der 1791 daselbst erfolgte. Amerika besitzt jetzt die Automate beider Künstler. — (S. d. Art. Automate.)

Druck, die Wirkung eines ruhenden Körpers, der von einer Kraft zur Bewegung getrieben wird, in einen andern, der dieser Bewegung entgegensteht. Letzterer heißt das Hinderniß, und widerstrebt dem drückenden Körper nach Maßgabe seiner eignen Cohärenz; ist diese schwach, so zerbricht der widerstehende oder wird überwältigt, in Theile getrennt, wie die Flüssigkeit u. s. f.

Einen Druck bringt man entweder durch thierische Kräfte, oder durch das Gewicht, oder durch die Elasticität der Körper hervor. Den bestimmten Druck eines Körpers auf seine Unterlage pflegt man Gewicht zu nennen, und ihn mit Gewichten zu messen. Der Druck pflanzt sich von einem Theile des Hindernisses zum andern fort. Ein gegen die Wand gestemmter Stab drückt so stark, als er den Druck empfängt, jedoch nur nach dem Zusammenhange seiner Theile in gerader Linie, nie gegen die Seiten. Ein schwerer, starrer Körper drückt nur auf seine Unterlage. Ein tropfbarer drückt auf Unterlage und Seitenwände vermöge der leichten Verschiebbarkeit seiner Theile. Die einzelnen Theile der Flüssigkeiten pflanzen den erhaltenen Druck nach allen Seiten fort. Luftförmige Körper endlich drücken durch ihre Elasticität nach allen Seiten gegen die Hindernisse.

Druckerei, Farbendruckerei, unterscheidet sich von der Färberei dadurch, daß nicht die ganze Fläche gleichförmig, sondern nur stellenweise (nach besondern Mustern und oft mit verschiedenen Farben, welche die der natürlichen in Mustern ausgeführten Figuren nachahmen sollen) mit Farbestoffen bedeckt oder durchdrungen werden. Man unterscheidet Wollen-, Seiden-, Leinen-, Baumwollen- und Kattundruckerei. Für wollene Zeuge giebt es 3 Arten. 1) Golgasdruckerei. Sie ist seit 1745 bekannt. Man nimmt dazu englische leichte Flanelle, Golgasse, siedet solche in einem Bade von Alaun und Weinstein an, schichtet sie übereinander, und preßt sie zwischen den Golgasformen ein. Diese Formen sind von Holz, und in soweit durchbrochen, als die Farbe eindringen soll. Die Farbenbrühen dringen durch Kanäle von unten herauf in die ausgeschnittenen Stellen der Form, so daß die überflüssigen wieder ablaufen können. 2) Berlldruckerei. Die leichten Flanelle werden, ohne vorher angesotten zu seyn, mit der durch Gummi oder Stärke verdickten Farbenbrühe in heißen messingnen Formen durch eine Presse bedruckt. Diese Brühen sind gleich mit dem nöthigen Beizmittel vermischt, und werden durch Pinsel in die Form gebracht, deren erhabene Fläche man alsdann wieder rein abwischt. 3) Wirklicher Wollendruck wird mit denselben Handgriffen und nach denselben Regeln veranstaltet, wie der Kattundruck. — Die Seiden- und Kattundruckerei, wozu auch die der Baumwolle und des Leinens gezählt wird, ist die künstlichste. Die Farben werden durch Formen aufgetragen, deren der Formschneider mehrere nach bestimmten Mustern verfertigt. Er schneidet sie in Birnbaum- oder Buchsbaumholz, auch in Messing. Die Vorformen geben die Umrisse der Muster mit schwarzen Farben. Die Paßformen drucken die farbigen Figuren und ihren Schatten, die Grundformen den einfarbigen oder streifigen Grund der Kattune (man nennt sie auch Klatschformen), und die aus Messingdrath oder besser Platindrath verfertigten Stippelformen drucken die einzelnen Punkte der Muster aus. Die Stellen, welche am Kattune Farbe annehmen sollen, werden dazu durch vorher aufgedruckte Beizen geschickt gemacht, so daß, wenn nachmals die Waare in die Farbenbrühe kommt, nur jene bedruckten Stellen Farbe annehmen, das Uebrige aber weiß bleibt; oder man färbt Alles gleichförmig, und nimmt nachher durch aufgedruckte Beizen die Farbe an den Stellen, welche ungefärbt seyn sollen, hinweg, oder bedruckt diese Stellen mit andern Farben, denen sogleich Beizen beigemengt sind, oder man verhindert auf den weißen Stellen mit geschmelzenem Wachse oder Thonbrei die Annahme der Farbe. Man nennt solches Verfahren: roth, weißen, bunten Reservage-Druck. Die Anfertigung der Beizen verlangt die größte Vorsicht des Coloristen. Er bedarf dazu vorzüglich Alaun, Bleizucker, essigsaures Eisen, weißen und gelben Arsenik, salzsaures Zinn, essigsaure Thonerde, Sauerkleesalz, Pfeifenthon ꝛc. Sie werden vor dem Aufdrücken durch vegetabilische Schleime von Senegalgummi, Stärke,

Ebischwurzel, Bockshornsamen, Salep u. s. w. in eine dicke Consistenz gebracht. Die Zeuge werden vor dem Drucken 24 Stunden lang in ein kaltes Bad (aus 1 Theil Schwefelsäure und 80 Theil Wasser) eingeweicht und gespühlt, getrocknet, gerollt; dann auf dem Drucktische über untergelegten Flanell aufgeschlagen und bedruckt. Dazu wird die Beize mit Filz auf die Form gebracht, die Form auf das Zeug gesetzt, mit einem hölzernen Schlägel darauf geschlagen, und damit fortgefahren, bis Alles bedruckt ist. Sodann wird, damit sich die Beize in die nicht gedruckten Stellen nicht einziehe, das Zeug in einem Kessel mit Wasser, in welchem Kuhmist zerlassen ist (Kuhmistbad), erhitzt, darauf am Flusse gespühlt, das gespühlte in der Farbenbrühe lau gefärbt, dann darin gekocht, mit Wasser und Weizenkleie gereinigt, und endlich, mit der rechten Seite nach unten, auf den Bleichplan ausgespannt, um die unbedruckten Stellen weiß zu bleichen. Als Hauptregel gilt auch hier, daß Beize und Farbe allezeit chemisch richtig gegenseitig wirksam sind, und daß die Reservage, ohne dem Zeuge zu schaden, die Farbe der farbenlos bleibenden Stellen gut auflöse. Daher ändert sich jenes allgemeine Verfahren sehr nach der verlangten Farbe. So druckt man zu blauen Figuren fein gestoßenen Indig mit Stärke auf, und färbt Alles nach dem Trocknen in Kalkmilch, darauf im Eisenvitriolbade wechselweis aus. Hier dient die wechselsweise Wirkung des Kalkes und Vitrioles als Auflösungsmittel des Indigs, und läßt ihn in das Zeug eindringen, während der Kalk zugleich in den nicht mit Indig bedruckten Stellen den Vitriol einzudringen hindert. Zum rothen Druck dient essigsaure Thonerde und Krapp. Zum gelben essigsaure Thonerde auch essigsaures Eisen und Quercitronrinde. Grün wird erst blau, dann gelb gefärbt. Schwarz hat essigsaures Eisen zur Beize, und essigsaures Kupfer, Smack und Galläpfel zur Brühe. Druckt der Drucker ein Gemisch von Farbe und Beize zugleich auf, so heißt dies Tafeldruck.

Druckwerk, s. Pumpe.

Drüsen, Organe im thierischen Körper, welche aus einer Menge zusammengehäufter oder zusammengeballter Klümpchen zu bestehen scheinen, und zur Absonderung verschiedener, für die thierische Oekonomie nothwendiger Feuchtigkeiten dienen. Nach der abgesonderten Feuchtigkeit heißen sie z. B. Milchdrüsen, d. i. die weibliche Brust; Speicheldrüsen, welche den Speichel absondern, und sowohl vorn neben dem Ohre, als auch unter der Zunge liegen; Thränendrüse, die das Auge mit Feuchtigkeit (Thränen) versorgt, und im obern Gewölbe der Augenhöhle ihren Platz hat. Drüsenlehre heißt Adenologie.

Druiden, der Name, welchen die Priester bei den keltischen Völkern führten. Ueber den Ursprung des Namens ist man verschiedner Meinung. Einige lassen ihn von dem keltischen Worte derus (Eiche), oder, wie Plinius, vom griechischen δρύς (Eiche), oder vom deutschen Druhtin (Gott), oder vom keltischen de-ru wys, d. h. rectores sapientes u. dgl. m. herstammen. Sie machten bei den keltischen Völkern gleichsam eine eigene Kaste aus, so wie die Braminen in Indien, und standen gleich diesen in dem größten Ansehen, indem sie nicht nur Priester im eigentlichen Sinne des Worts, sondern auch die Gelehrten und Weltweisen jener Völker waren, und selbst auf die Regierung des Staats den größten Einfluß hatten. Der Ursprung ihres Ordens fällt ins Ungewisse und Fabelhafte. Wir haben keine frühere Nachrichten von ihnen, als die, welche uns Cäsar in seinen Commentarien liefert; damals aber war ihr Orden wahrscheinlich schon alt, und der Ursprung desselben den Galliern selbst wohl schon unbekannt. Diejenigen, welche unter Cäsars Britannia das eigentliche Britannien verstehen, setzen den Hauptsitz der Druiden daselbst auf die Insel Mona. Wenn die gallischen Druiden in Ansehung ihrer Religionsmeinungen und Gebräuche

zweifelhaft waren, so fragten sie die brittischen um Rath; auch wurden die dem Priesterstande gewidmeten Jünglinge nach Britannien gesandt, um von den dortigen Druiden unterrichtet zu werden, wenn sie vorzügliche Kenntnisse in den Wissenschaften derselben erlangen wollten. Nimmt man also hier Britannien für das wirkliche England, so scheint allerdings zu folgen, daß wohl überhaupt Gallien seine ersten keltischen Kolonien aus Britannien erhalten habe, ob dies gleich andern Nachrichten über die ersten Sitze der Kelten und ihrer Zuglinie nach dem westlichen Europa zu widersprechen scheint. Die meisten Nachrichten von den Lehrsätzen und Amtsgeschäften der Druiden liefert uns Cäsar. Nach ihm besorgten sie alle öffentlichen und Privatopfer, erklärten die Grundsätze ihrer Religion, theilten alle Arten von Belohnungen aus, und bestimmten die Strafen für begangene Verbrechen. Sie entschieden alle Arten von Streitigkeiten, und wer sich ihren Urtheilssprüchen widersetzen wollte, wurde, ohne Unterschied des Standes und Ranges, von der Theilnahme am Gottesdienste ausgeschlossen. Sie wählten in jeder Stadt in Gallien die höchsten Obrigkeiten, und diese durften Nichts ohne ihren Rath und ohne ihre Beistimmung unternehmen, so daß also das ganze Staatsruder in ihrer Gewalt war. Ferner besorgten sie ganz allein den Unterricht der Jugend, so wohl in religiösen, als andern Kenntnissen, die Kriegskunst allein ausgenommen. Dabei waren sie und ihre Schüler von allen Arten von Abgaben und andern öffentlichen Diensten, desgleichen auch vom Kriegsdienste frei, wenn sie zu letzterm nicht selbst Lust hatten, und freiwillig sich demselben widmeten. An der Gränze der Karnuter, ungefähr in der Mitte des keltischen Galliens, hielten sie zu gewissen Zeiten allgemeine Volksversammlungen, bei denen die wichtigsten Angelegenheiten erörtert, und alle Arten von Processen abgemacht wurden. Wegen der großen Vorrechte, welche sie genossen, suchte Jeder, der nur durch seine Geburt dazu fähig war, in ihren Orden Zutritt zu erlangen. Denn ihr Stand war nicht an einige besondere Familien oder Geschlechter in Gallien gebunden; sondern Jeder konnte sich bei ihnen melden, der nur von keinem zu schlechten Herkommen war, und wurde, wenn er den Beifall der Gesellschaft erhielt, angenommen. Der Unterricht, den ihre Schüler genossen, wurde bloß mündlich ertheilt, und war in Versen, die oft einen geheimen Sinn hatten, abgefaßt, welche die Zöglinge auswendig lernen mußten. Cäsar sagt, daß Manche 20 Jahre nöthig hatten, ehe sie den auf diese Art ertheilten Unterricht ganz zu fassen vermochten. In andern Fällen bedienten sie sich der Schrift, und zwar, wie Cäsar sagt, der griechischen Buchstaben, oder wie Andere seine litteræ græcæ erklären, gar der griechischen Sprache. Von den philosophischen Lehrsätzen der Druiden wissen wir nicht viel. Nach Cäsar glaubten sie die Unsterblichkeit der Seele und die Wanderung derselben in andere Körper. Sie nahmen aus dieser Lehre Bewegungsgründe zur Tugend her, und die Verachtung des Todes. Außerdem gaben sie Unterricht über die Natur und Bewegung der Gestirne, über die Größe der Welt und der Erde, über das Wesen der Dinge und die Macht der Götter. Auch machten sie von der Astrologie, Zauberei und Wahrsagerei Profession. Plinius (H. N. XXVI.) erzählt auch von den Druiden, daß sie in der Naturlehre und Arzneikunst nicht unerfahren gewesen wären. Die letztere verunstalteten sie aber durch astrologischen Aberglauben und Geheimnißkrämerei, indem sie nach eben demselben die Constellation der Gestirne bei dem Gebrauche der Arzneimittel zu Rathe zogen, die Heilkräuter nur mit der einen Hand einsammelten, und diese dabei mit dem gegenüber hängenden Schooße ihres Kleides bedeckten. Zur Karakterisirung des religiösen Aberglaubens der Druiden sind besonders ihre Meinungen von der heiligen Mistel (Viscus) merkwürdig. Sie wurde (nach Plinius XVI. 44.) für das Heiligste angesehen, was es in der Natur giebt;

auch der Baum, worauf sie wuchs, hatte ihrentwegen den Karakter der höchsten Heiligkeit. Zu allen ihren heiligen Handlungen wählten sie Eichenhaine, in welchen sie auch ihre Schüler unterrichteten; und wenn sie irgend eine derselben vornahmen, so brauchten sie allemal Eichenzweige dabei. Fand man die Mistel auf einer Eiche, so war dies ein Zeichen, daß die Gottheit diesen Baum besonders für sich erkoren habe. Man nahm sie dann mit großen Feierlichkeiten ab, und zwar allemal am sechsten Tage nach dem Neumonde, mit welchem Tage die Druiden überhaupt ihre Monate, Jahre und Zeitalter anfingen, welche letztere einen Zeitraum von dreißig Jahren begriffen. Das Wort, womit die Druiden in ihrer Sprache die Mistel bezeichneten, bedeutete Universalmedicin, und in der That brauchten sie auch die Mistel als eine solche, besonders gegen alle Arten von Giften, um Thiere fruchtbar zu machen, welche zu dem Ende davon trinken mußten, u. s. w. Was die äußere Verfassung der Druiden betrifft, so hatten sie ein gemeinschaftliches Oberhaupt, das durch die Mehrheit der Stimmen aus ihrer Mitte gewählt wurde. Dieser Oberdruide stand in größtem Ansehen, und behielt seine Würde lebenslänglich. Nach seinem Tode schritt man wieder zu einer neuen Wahl, so daß dann allemal der würdigste und weiseste Druide gewählt wurde. Waren mehrere an Würdigkeit gleiche Subjekte da, so ging es nach der Mehrheit der Stimmen; bisweilen aber wurde es sogar mit den Waffen in der Hand entschieden, wer die Oberstelle bekleiden sollte. Noch ist zu merken, daß es auch weibliche Druiden bei den Galliern gab, welche ebenfalls in der größten Achtung standen, und die sich insbesondere auf die Wahrsagung legten. Sie waren oft von ganz gemeinem Stande, und theilten sich in drei Gattungen, von denen diejenigen die vornehmste waren, welche immerwährende Jungfrauen blieben. Die zweite Klasse war zwar verheirathet, enthielt sich aber des ehelichen Umgangs, Eine Zeit im Jahre ausgenommen. Ihr Amt bestand darin, daß sie den Druiden bei ihren gottesdienstlichen Verrichtungen beistanden. Die dritte Klasse von Druidinnen dienten den beiden andern als Sklavinnen; sie waren weit weniger geachtet, gaben sich aber doch auch mit der Kunst, zu weissagen, ab. Die Wahrsagereien der Druiden und Druidinnen waren oft mit vielen Unmenschlichkeiten verbunden.

Druiden-Denkmäler sind Hügel mit Steinmassen, die in uralten Zeiten, wahrscheinlich vor 2000 Jahren, zu gewissen feierlichen Bestimmungen gedient haben. Druidenkreise nennt man in England große, in Kreisform gelegte Feldsteine, die entweder zu Opferfesten und Tempeln, oder zu feierlichen Volksversammlungen und Gerichtstagen bestimmt waren. Stone-henge, ein altbrittisches Steingefüge, auf der großen dürren Haide bei Salisbury, besteht aus unbehauenen Steinmassen, die ursprünglich vier Kreise, einen in dem andern, gebildet haben. Zwei davon sind rund, zwei oval. Man zählt überhaupt 149 Steinblöcke, deren einige im äußersten und im dritten Kreise 28 F. hoch und 7 breit sind. Auf die senkrecht stehenden sind wagerecht breite Steine quer über gelegt, und in Fugen befestigt. Das Ganze scheint einmal verbunden gewesen zu seyn. Man nannte es, seiner wunderbaren Bildung wegen, chorea gigantum, den Riesen-Tanz. Das Ganze hat hundert und zehn Fuß im Durchmesser. Bei Bottalch, unweit St. Just in Cornwallis, befindet sich ein ähnliches kreisförmiges Steingefüge, in welchem sich vier Kreise durchschneiden. Der große Druiden-Tempel zu Abury in Wiltshire bildet in Kreis- und geraden Linien die Gestalt eines Drachen oder einer fliegenden Schlange, und zählt 652 Steinblöcke. Andere Kreise haben nur 12 Fuß im Durchmesser, und bestehen aus 12 Blöcken. Vor einigen stehen steinerne Pfeiler, die gleichsam den Zugang bilden; altarähnliche Pfeiler stehen im Mittelpunkte. Die Zahl, Größe und Ordnung

der Steine beziehen ſich, wie man glaubt, entweder auf die aſtronomiſche Eintheilung des Jahres, oder auf Geheimniſſe der Druiden-Lehre. In jedem Fall beweiſen ſie die mechaniſche Kunſtfertigkeit eines europäiſchen Urvolks, deſſen Cultur-Geſchichte bis auf dieſe Spuren untergegangen iſt. Auf der Inſel Angleſea findet man mehrere ſolcher Druiden-Denkmäler, Cromſech genannt, die aus breiten, ſtarken und flachen Steinen beſtehen, welche auf andern, die ſie ſtützen, liegen; wahrſcheinlich Begräbnißmäler, oder Altäre, oder Beides zugleich. Stone-henge beſchreibt D. Will. Stuckeley in einem Fol. mit vielen Kupfern 1740. Dieſes Denkmal iſt das älteſte aus der europäiſchen Vorzeit, wenn nicht die Ruine eines Druidentempels bei Tours in Frankreich ihm dieſen Vorzug ſtreitig macht. Einige dieſer Hügel in England mit ſonderbar geordneten Steinmaſſen ſind Trümmern von römiſchen oder däniſchen Zwingfeſten. In den ſogenannten Barrows hat man, vorzüglich in Schottland und auf den Orkaden, Urnen mit Gebeinen und Aſche gefunden, auch ganze Gerippe. In Nordamerika giebt es Todtenhügel von ähnlicher Form. — Ueber die Druiden-Denkmäler in Frankreich, ſ. Cambry's Monumens Celtiques etc. Paris, 1805. und über den Druiden-Tempel bei Tours den Moniteur XII Nro. 350.

Druſe, in der Mineralogie ein Stück Geſtein, das auf der Oberfläche in Geſtalt kleiner Kryſtallen oder Blättchen angeſchoſſen iſt.

Druſen, Durzi oder Truſken, eine Völkerſchaft in Syrien, wohnen in einem Diſtrikte von Sur bis Bairut, und vom mittelländiſchen Meere bis gen Damask, an dem Fuße des Antilibanons, und zum Theil auch des Libanons, ein Bezirk von beinahe 55 Q. M., der mit 170.000 Einw. bevölkert iſt, unter denen ſich 40 — 50.000 waffenfähige Männer befinden. Ihr Urſprung iſt nicht gewiß, doch ſollen ſie ſchon vor den Kreuzzügen vorhanden geweſen ſeyn. Ihren Namen ſollen ſie von einem gewiſſen Durzi haben, welcher um's Jahr 1020, zur Zeit der Regierung Hakems, des dritten ägyptiſchen Khalifen, gelebt hat. Andere halten ſie dagegen für Abkömmlinge der Franken; von welchen ſich ein beträchtlicher Theil, unter Anführung des Grafen v. Dreux, nachdem die Chriſten von den Sarazenen aus Paläſtina waren vertrieben worden, in der Gegend, wo der Jordan entſpringt, niedergelaſſen haben ſoll. Ihren Namen ſcheinen ſie aber von einem ihrer Religionslehrer erhalten zu haben. Im 16ten Jahrh. fingen ſie an, ihren Namen in der Geſchichte geltend zu machen. Früher ſtanden ſie unter Emirs oder Fürſten, dem ſie Abgaben entrichteten, und der jederzeit aus dem Hauſe Maon war. Ein gewiſſer Ibrahim eignete ſich aber in der Folgezeit die ganze Macht über ſeine Nation an, und wurde dadurch den Türken furchtbar. Unter dem berühmten Emir Fakhreddin oder Fakherdin, welcher die Türken ſehr in Furcht ſetzte, und der im J. 1735 zu Conſtantinopel enthauptet wurde, erlangten ſie den höchſten Gipfel ihres Ruhms. 1773 machten ſie in Verbindung mit den Ruſſen einen neuen Verſuch, das türkiſche Joch abzuſchütteln, der aber mißlang, und wodurch ſie gezwungen wurden, wieder unter die Oberherrſchaft des halben Mondes zurückzutreten. Jetzt ſind ſie den Türken zinsbar, leben aber dabei faſt ganz unabhängig. Ihre Diſtrikte, davon ein jeder ſeinen beſondern Befehlshaber hat, die aber insgeſammt unter dem Emir ſtehen, ſind: a) der Diſtrikt Sciuf in der Gegend von Saide; b) die Diſtrikte Dſchiord, Matu und und Sciehhar-el-Garb. In dem erſten hat der Emir der Druſen zu Dair-al-Gamar ſeinen Sitz. Sie reden die arabiſche Sprache, leben mäßig, ſind ſtark von Natur, tapfer und ehrlich, als Feinde aber grauſam und blutdürſtig. Ihre Religion, aus welcher ſie ein großes Geheimniß machen, iſt ein Gemiſch der ſadducäiſchen, ſamaritaniſchen und muhamedaniſchen Religionsſekten. Nach ihrem Religionsglauben theilen ſie ſich: 1) in

Weise (Akales, Gelehrte oder Eingeweihte) und 2) in Weltliche (Djabel oder Laien, Unwissende, Uneingeweihte); sie haben keinen eigenen Gottesdienst, sondern besuchen muhamedanische und christliche Kirchen, haben aber eigene Symbole und gottesdienstliche Personen.

Drusus, ein Zuname mehrerer berühmter Römer aus dem Livischen Geschlechte. Der Erste, der ihn annahm, und auf seine Nachkommen fortpflanzte, war M. Livius Aemilianus Drusus, ein Prätor, welcher einen Anführer der Gallier, Namens Drausus, erlegte, und davon den neuen Namen sich zulegte. Die vornehmsten von ihnen sind Folgende: 1) Drusus (M. Livius), Volkstribun mit dem C. Gracchus, und einer seiner vorzüglichsten Gegner bei den Neuerungen, die Gracchus zum Besten des Volks einführen wollte. Er war aus dem berühmten plebejischen Hause der Livier, ein Ururenkel des M. Livius Aemilianus Drusus, von untadelhaften Sitten, ein guter Redner, und noch in der Blüthe seines Alters, als er (i. J. d. St. 631) Tribun ward. J. J. d. St. 637 oder 638 wurde er Prätor, und 641 mit dem L. Calpurnius Piso zum Consulat erhoben, und gegen die Skordisker, ein thracisches Volk, daß die Römer angegriffen hatte, geschickt. Er war so glücklich, sie zu besiegen, und einen Vergleich mit ihnen zu Stande zu bringen, vermöge dessen sie das Land diesseits der Donau räumen, und wieder über diesen Fluß zurückkehren mußten, so das die Donau die Gränze zwischen ihnen und den Römern ward. Er wurde nach seiner Rückkehr mit einem Triumph beehrt, und darauf (i. J. d. St. 644) mit dem M. Aemilius Skaurus zum Censor ernannt, starb aber während dieser Censur. — 2) Drusus (M. Livius), ein Sohn des Vorigen, ein berühmter Redner und eifriger Patriot, der gegen die Grundsätze seines Vaters die Macht der aristokratischen Partei zu schwächen suchte, da er die Schädlichkeit ihrer Plane für den Staat einsah. Doch wünschte er auch nicht sowohl der Volkspartei einen überwiegenden Einfluß auf die Regierung zu verschaffen, als vielmehr sie mit den Patriciern dahin zu vereinigen, daß sie nach einerlei Ziel streben, und auf Einem Wege die Wohlfahrt des Staats zu befördern suchen sollten. Traurig für Rom, daß er zuletzt das Opfer seiner edlen Bemühungen ward; denn sein Tod veranlaßte mit den unglückliche Bundesgenossen Krieg, der Rom an den Rand des Verderbens brachte. Er war Pontifex und Volkstribun (i. J. d. St. 662), in welchem Jahre er mehrere Gesetze gab. Zwischen den Patriciern, Rittern und Plebejern herrschte nämlich wieder einmal allgemeines Mißvergnügen. Denn durch ein Gesetz des C. Gracchus war die Rechtssprechung in bürgerlichen Sachen dem Senate abgenommen und den Rittern übertragen worden; deßwegen entstand jetzt ein lebhafter Streit zwischen diesen beiden Ständen, wobei vielleicht das Recht mehr auf Seiten des Senats war, da die Ritter in der That die Gerechtigkeit sehr übel verwaltet hatten. Das Volk murrte, weil die gracchischen Ackergesetze nicht vollzogen wurden. Die italienischen Bundesgenossen waren endlich weder mit dem Senate, noch mit dem Volke zufrieden. Sie suchten eine Stimme in den Komitien, und das Recht zu erhalten, zu den Staatsämtern zugelassen zu werden, und im Grunde waren sie wohl durch ihre Verdienste zu Beidem berechtigt. Drusus entwarf nun einen Plan, alle Stände mit einander zu versöhnen, und allem Mißvergnügen ein Ende zu machen. Zuerst wollte er den Senat und die Ritter mit einander vereinigen, und schlug zu dem Ende vor, daß die Ritter dem Senat die verlangten Rechte zugestehen, daß aber dagegen der Senat 300 Ritter in seine Mitte aufnehmen sollte. Allein beide Parteien setzten sich lebhaft gegen diesen Vorschlag; besonders machte der eine Punkt: daß man wegen der Bestechung der Richter Untersuchungen anstellen sollte, ihm sowohl den Senat als die Ritter zu Feinden. Der Konsul Marcius Philippus ging sogar so weit, daß er dem Tribun, als er von den Rostris

herab zu dem Volke reden wollte, Stillschweigen gebot. Dies nahm Drusus so übel, daß er den Konsul öffentlich mißhandeln, und dann ins Gefängniß führen ließ. Noch mehr Lärm verursachte der Vorschlag, die vom Gracchus entworfenen Plane wegen Ausführung neuer Kolonien durchzusetzen. Zum Besten der armen Bürger setzte er darauf das Gesetz durch, daß denselben unentgeldlich Getreide ausgetheilt werden sollte. Den Einwurf wegen der Armuth der Staatskasse hob er dadurch, daß er die Schätze anführte, welche sich in derselben befanden, und welche sich, nach Plinius, allein in Golde auf 1.628.829 Pfund ungemünzter Goldklumpen belaufen haben sollen. Um nun aber auch den Klagen der italienischen Bundesgenossen abzuhelfen, schlug er vor, daß ihnen, besonders den Lateinern, das römische Bürgerrecht eingeräumt werden sollte. Aber hier fand er von allen Seiten in Rom den größten Widerspruch, während die Bundesgenossen haufenweise dahineilten, um ihren Beschützer zu unterstützen. Da sie fanden, daß er nicht Macht genug hatte, um seinen und ihren Zweck zu erreichen, so beschlossen sie, sich eigenmächtig zu helfen, und machten eine Verschwörung, die Konsuln umzubringen. Davon bekam aber Drusus Nachricht, und entdeckte den Konsuln diese schändlichen Entwürfe. Ungeachtet Drusus dadurch seine Redlichkeit und Unparteilichkeit hinlänglich darthat, so erklärte man seine Vorschläge zum Besten der Italiener dennoch für Staatsverrätherei, und man schmiedete einen Anschlag, ihn ums Leben zu bringen. Als er einst vom Forum zurückkam, wo er zum Vortheil der Bundesgenossen eine Rede gehalten hatte, wurde er, mitten unter einer zahlreichen Begleitung seiner Klienten und Freunde, vor der Thüre seines Hauses von der Hand eines unbekannten Meuchelmörders tödtlich verwundet, so daß er einige Stunden nachher starb. Es wurde keine Untersuchung wegen dieses schändlichen Meuchelmords angestellt; auch blieb der Urheber desselben unbekannt. Der Verdacht fiel indessen auf den Konsul Philippus, auf den Q. Cäpio, einen Privatfeind des Drusus, und den Tribun Varius, welcher bald darauf ein Gesetz vorschlug, Jeden für einen Verräther zu erklären, der ein Gesetz empfehlen würde, den Bundesgenossen die Vorzüge des römischen Bürgerrechts einzuräumen. — 3) Drusus (Nero Claudius), ein Sohn des Claudius Tiberius Nero und der Livia, und Bruder des Kaisers Tiberius, so daß er also aus dem Claudischen und Livischen Geschlechte zugleich abstammte. Er wurde erst nach der Vermählung der Livia mit dem Kaiser Augustus geboren, und an die jüngere Antonia, die Tochter der Octavia und des Antonius, vermählt. Schon als Jüngling zeichnete er sich durch außerordentliche Talente und die größten Proben von Tapferkeit aus, und wurde daher vom Augustus gegen die Rhätier, Vindelicier und Noriker geschickt, die in Italien eingefallen waren. Er besiegte nebst dem Tiberius diese wilden Völker glücklich, und unterwarf sie dem römischen Reiche. Darauf begleitete er den Augustus nach Gallien, und dämpfte hier nach der Abreise des Augustus einen Aufruhr, der gefährlich hätte werden können. Nun aber begann er den glänzendsten Theil seiner Laufbahn, indem er seine Waffen gegen die Deutschen wandte, und diese zuerst lehrte, daß Tapferkeit und Taktik sie auch mitten in ihren Wäldern besiegen könnten. Schon während seines Aufenthalts in Gallien, 2 Jahre vor dem Ausbruche des Krieges mit den Deutschen, hatte er längs dem Rhein zur Befestigung der Gränzen sich mit Erbauung neuer Städte, und mit Erneuerungen der alten Festungen beschäftigt. Selbst die Bataver störten ihn nicht, als er einen Arm des Rheins in ein anderes bequemer zu beschiffendes Bette leitete; denn daß er diese Arbeit jetzt schon unternahm, erhellet daraus, weil er nachher keine Zeit mehr dazu hatte, und weil er gleich bei seinem ersten Zuge gegen die Deutschen davon Gebrauch machte. Die Bataver hatten vermuthlich von den Einfällen der Sygambrer und ihrer Verbündeten viel gelit-

ten, deßwegen begünstigten sie den Drusus gegen diese ihre Feinde. Ein Anfall der Sygambrer auf Gallien gab nun die Veranlassung zum Kriege, der i. J. d. St. 742 ausbrach. Drusus schlug sie nicht nur zurück, sondern beschloß auch, die Deutschen in ihrem eigenen Lande aufzusuchen. Aus der Insel der Bataver setzte er über den Rhein, und drang in das Land der Usipeter, und da diese es verlassen hatten, weiter südlich gegen die Sygambrer, welche aber auch zurückgewichen waren. Drusus war zu klug, um die Feinde in einem unbekannten Lande weiter zu verfolgen; er verheerte bloß die Gegend, und ging wieder zurück, doch nur, um von einer andern Seite seine Unternehmungen fortzusetzen. Auf einer hinlänglichen Anzahl Fahrzeuge wagte er sich mit seiner Armee ins Meer, und erreichte glücklich die Ergießungen der See, durch welche die Ems in den Ocean fällt. Hier saßen die Friesen, welche aber, vielleicht aus den nämlichen Gründen, wie die Bataver, die Römer begünstigten. Beinahe hätte Drusus, aus Unbekanntschaft mit der Küste, hier ein Unglück gehabt. Er segelte mit der Fluth in den Dollart, und als nun die Ebbe eintrat, da lagen alle Schiffe im Sumpfe. Von den Friesen wurden sie aber noch gerettet. Weitere Unternehmungen erlaubte die eintretende üble Jahreszeit nicht. Drusus ging also zu den Batavern zurück, und von da den Winter über nach Rom. Der einzige Vortheil dieser kostbaren Unternehmung war also nur, daß man mit den innern Strichen und Völkern bekannter ward. Augustus ertheilte seinem geliebten Stiefsohne die Erlaubniß, im folgenden Jahre seine Eroberungen fortzusetzen. Die neue Unternehmung, welche gleich mit dem Anbruche des Frühlings anfing, geschah in der Gegend längs der Lippe, vermuthlich, weil man hier die Zufuhr bequemer haben konnte. Er setzte alle gegen die Usipeter über den Rhein, und zerstreute sie, dann zog er gegen die Sygambrer an der Lippe, und weil er diese nicht fand, schlug er eine Brücke über diesen Fluß, und setzte seinen Zug immer weiter nach Osten fort. Jetzt kam er bis an die Weser, und zu den Cheruskern; aus Mangel an Lebensmitteln aber, und um nicht abgeschnitten zu werden, weil die Sygambrer, Usipeter, Teukterer und Brukterer sich mit einander in seinem Rücken vereinigt hatten, entschloß er sich zum Rückzuge an den Rhein. In der That paßten die Deutschen den Römern in einem engen Wege auf, wo diese, von allen Seiten eingeschlossen, unvermeidlich verloren gewesen wären, wenn die zu große Sicherheit der Deutschen nicht selbst das Mißlingen des Unternehmens veranlaßt hätte. In dem Wahne, daß die Römer keine Rettung finden könnten, griffen sie nicht planmäßig mit vereinten Kräften, sondern in zerstreuten Haufen von allen Seiten an; es kam so zu einer offenen Feldschlacht, und der Sieg blieb den Römern. Die Niederlage der Deutschen war so groß und entscheidend, daß Drusus nicht weiter an seinen Rückzug dachte, und die römische Herrschaft an der Lippe sogar durch die Anlegung der Festung Aliso (bei Lisborn im Münsterschen) befestigte, und seine künftigen Unternehmungen sich dadurch erleichterte. Den Winter über führte er die Armee an den Rhein in die Kantonirungsquartiere, wo mit jedem Tage mehrere Kastelle entstanden; und mit dem Anfange des Frühlings stand er wieder gerüstet im Felde. Von seinen Unternehmungen in diesem Feldzuge haben wir aber wenig Nachrichten. Außer daß er sich an der Lippe immer mehr befestigte, und den Brukterern ein Treffen auf diesem Flusse lieferte, wandte er sich gegen das Ende des Jahrs auch gegen die Catten. Dieses Volk war bisher immer Freund der Römer gewesen; aber jetzt fing es an, die wahren Absichten der Römer gegen die Deutschen zu ahnen; es brach also mit den Römern, und noch in diesem Jahre erlitt es auch vom Drusus eine Niederlage. Den Winter scheint Drusus jetzt am Rhein zugebracht zu haben, und mit dem Frühling fiel er in das Land der Catten ein, welche er, wie mehrere benachbarte Völker, nach schweren und blutigen Kämpfen be-

siegte. Durch das Land der Catten fiel er in das Gebiet der Sueven, oder nach Andern der Markomannen ein, d. h. in den Thüringerwald. Von da aus zog er gegen die Cherusker auf die Westseite der Weser, denn hier hatte er vorher dieses Volk gefunden. Auf diesem Marsche kam er wieder in die Nähe der Lippe und seiner Festung Aliso, und konnte diese gegen unvermuthete Anfälle sichern, auch seine Armee von Neuem rekrutiren. Weil die Cherusker zurückgingen, setzte auch er über die Weser, und drang bis an die Elbe vor, ohne Zweifel längs der Nordseite des Harzes, weil er in dieser Breite über die Weser ging. Als er auch über die Elbe wollte, so schreckte ihn die Erscheinung einer übermenschlichen weiblichen Gestalt davon ab, wie Dio Cassius uns erzählt. Vielleicht gab Drusus selbst zu dieser Dichtung Anlaß, um seinen einmal beschlossenen Rückzug zu beschönigen. Die Elbe erreichte Drusus unstreitig nahe bei dem Einfluß der Saale. Er kehrte also wieder zurück, that aber einen unglücklichen Sturz vom Pferde, und starb an den Folgen desselben zu Moguntiacum. Drusus war ein Mann, nicht nur von den außerordentlichsten Talenten, sondern auch von untadelhaftem Karakter. Er war kein Freund der Alleinherrschaft, und würde, wenn er je Kaiser geworden wäre, seine Würde gewiß niedergelegt, und die republikanische Verfassung wieder eingeführt haben. Er erreichte nur ein Alter von 30 Jahren, und hinterließ drei Kinder, den Drusus, mit dem Beinamen Germanikus, die Livia und den Claudius, der nach dem Caligula Kaiser ward. Seine Armee errichtete ihm an den Ufern des Rheins ein prächtiges Denkmal, wo sie jährlich seinen Todestag mit kriegerischen Uebungen feierte. Sein Leichnam wurde nach Rom geführt, und seine Asche in Augusts Mausoleum beigesetzt.

Dryaden nannte das Alterthum Nymphen, die in Wäldern wohnten, und von welchen jede einen Baum hatte, deren Erhaltung sie sich besonders angelegen seyn ließ. Es waren hauptsächlich Eichbäume, von denen sie auch ihre Benennung erhielten. Hamadryaden sind, wie Einige wollen, darin von jenen unterschieden, daß sie mit ihren Bäumen zugleich geboren wurden und starben. Sollten diese abgehauen werden, so jammerten sie sehr, riefen auch bisweilen Menschen zu ihrer Errettung an. Es mußten daher vor dem Umhauen die Priester erklären, daß die Bäume von ihnen verlassen seyen. Beide Benennungen stammen aus Arkadien, sind aber dem Homer noch nicht bekannt.

Dryden (John), ein gefeierter englischer Dichter, war geboren zu Oldwinkle, einem Landstädtchen oder Flecken in Nordhamptonshire, im Jahre 1631. Er erhielt eine literärische Erziehung, machte auf der Westminsterschule gute Fortschritte im Studium der alten Literatur, und kam im Jahre 1650 auf die Universität nach Cambridge. Hier scheint er sich aber nicht sehr ausgezeichnet zu haben, und obgleich er auf der Schule schon Verse gemacht, so wurde er doch erst 1658 dem Publikum durch ein Gedicht (Heroic Stanzas) zum Lobe Cromwells, bei dessen Tode bekannt. Er schmeichelte darin dem Zeitgeiste, und wahres Gefühl hatte ohnehin an seinen Arbeiten keinen Antheil. Dryden war keiner von den Dichtern, die sich mit Enthusiasmus für das Große und Gute im wirklichen Leben interessiren. Er liebte die Poesie als Kunst, ohne das Bedürfniß zu fühlen, sich selbst als Mensch in seinen Gedichten auszusprechen. Sein Karakter war ohnehin der eines rechtlichen Mannes von der gewöhnlichen Art, und seine Studien, sein Ruhm, sein Fortkommen in der bürgerlichen Welt, und die gute Sache des gebildeten Geschmacks in der Literatur, waren seine einzigen Sorgen. Darum richtete er auch sein Betragen am Liebsten nach den Regeln der gemeinen Weltklugheit ein, mit der man auskommt, wenn man in keine ungewöhnliche Lage versetzt wird. Nach diesen Regeln nahm also Dryden gleich nach der Restau-

ration der Monarchie die Partei des Hofes, ohne sich des Lobgedichts, durch das er kurz vorher das Andenken an den Protektor Cromwell gefeiert hatte, zu schämen. Seine Astraea redux, ein panegyrisches Gedicht auf die Rückkehr des Königs Carl II., fand Beifall, machte aber nicht sein bürgerliches Glück. Er mußte, als er schon zwei und dreißig Jahre alt war, für Brot schreiben. Gegen seine Neigung wurde er, nach seinem eigenen Geständnisse, Schauspieldichter, weil ihm diese Art von Poesie den meisten Gewinn versprach. Durch Fleiß und fortgesetztes Studium der Regeln der Kunst brachte er es so weit, daß seine Theaterstücke Aufsehen erregten. Er verfolgte nun den Plan, das englische Theater nach Grundsätzen zu reformiren; mehrere gute Köpfe machten mit ihm gemeinschaftliche Sache, und es bildete sich eine Partei, die das Publikum glauben machen wollte, daß Dryden einer der größten dramatischen Dichter sey. Aber eine ebenso lebhafte Gegenpartei wollte nicht ein Mal das wahre Verdienst des Theaterreformators anerkennen; von dieser Zeit fingen die Verdrießlichkeiten an, in welche Dryden den ganzen übrigen Theil seines Lebens verwickelt blieb. Auf das Empfindlichste von seinen Gegnern geneckt, mußte er sich immer vertheidigen, um dem Ansehen der Grundsätze, nach denen er dichtete, Nichts zu vergeben. Dennoch ließ er sich nicht abschrecken, auf der einmal betretenen Bahn fortzuschreiten, und lieferte nach und nach 28 Trauer- und Lustspiele, Tragikomödien und Opern, die jedoch für die unbedeutendsten unter seinen Werken gelten. Größern Werth haben sein historisches Gedicht: Annus mirabilis (1667), die Ode auf das Alexanderfest (v. Händel componirt 1725), Uebersetzungen des Persius und Juvenal (1693), des Virgil (1697), Essay of dramatic poesy, 1668, und die Tables ancient and modern (1700). Seine lyrischen Gedichte, besonders sein allgemein bekanntes Alexanderfest, machten ihn auch bei denen beliebt, die seine gelehrteren Arbeiten nicht zu schätzen wußten. Als er 1668 nach Davenants Tode die Stelle eines Hofpoeten erhielt, kam er auch mit dem Hofe in engere Berührung; sie brachte ihm aber nicht so viel ein, daß er sorgenfrei hätte leben können. Nach dem Regierungs-Antritte Jakobs II. trat Dryden zur katholischen Kirche über. Er war damals 54 Jahre alt. Der König ernannte ihn zur Belohnung zu seinem Historiographen. Dryden, der bis dahin schon heftige Gegner gehabt hatte, bekam nun noch mehrere Feinde, die über seinen persönlichen Karakter die härtesten Urtheile fällten. Aber er hatte sich schon vorher in dem didaktischen Gedichte: Religio Laici, zu Grundsätzen bekannt, die dem Katholicismus angemessener waren, als dem Protestantismus. Seinen Uebertritt zur katholischen Religion vertheidigte er überdies in Versen durch das allegorische Gedicht: the Hind and the Panther, und in Prosa durch die Erklärung, daß er die unwandelbare Glaubensregel, die sein Gewissen verlange, nur in der katholischen Kirche finde. Aber alle diese Vertheidigungsgründe nützten dem Dichter wenig; sein König mußte bald darauf aus dem Reiche flüchten, und den Stuarten ward auf immer die Rückkehr zum Throne versperrt, indem der Protestantismus sich aufs Neue in England begründete. Dryden, der immer mit Widerwärtigkeiten gekämpft hatte, befand sich nach dem Regierungsantritte Wilhelms von Oranien in bedrängteren Umständen, als je zuvor. Sogar das Amt eines Hofpoeten wurde ihm genommen, weil nach den neuen Gesetzen kein Katholik ein öffentliches Amt bekleiden durfte. Sein Schmerz über diesen Verlust wurde dadurch noch erhöhet, daß ein Reimer, den er verachtete und haßte, seine Stelle als Hofpoet erhielt. Mit der Welt entzweit, aber doch immer noch von einer großen Partei als Dichter und Kritiker verehrt, brachte er den Rest seines Lebens in schriftstellerischer Thätigkeit zu. Seine Uebersetzungen fallen in diese Periode. Das letzte Werk, das er herausgab, waren seine Fabeln (Fables), wie er sie nannte, oder erzählende

Gedichte nach Chaucer, Boccaz und Ovid. Er starb im J. 1701, dem siebzigsten seines Alters. Das Mißgeschick, das ihn im Leben verfolgt hatte, schien ihn auch nach seinem Tode noch nicht schonen zu wollen. Einige vornehme freche Wüstlinge störten auf eine seltsame Art das Leichenbegängniß, daß ihm seine Freunde und Gönner veranstaltet hatten. Erst nach mehreren Wochen wurde sein Leichnam unter mehr kläglichen, als feierlichen Umständen in der Westminsterabtei begraben. Es währte lange, ehe ein Denkmal seine Grabstätte auszeichnete. Der Herzog von Buckingham ließ es ihm endlich errichten, und nebst Drydens Namen die Worte: „Er lebte in Dürftigkeit," darauf setzen. Die Ode, das Alexanderfest, hat Ramler 1770 ins Deutsche übersetzt, und Kosegarten eine gelungene Dichtung daraus verfertigt. Drydens sämmtl. Werke erschienen zu Lond. 1808, bei Walt. Scott.

Dschagrenat, Jagrenat, 19° 24′ B., Stadt im östlichen Marattengebiet in Ostindien, merkwürdig wegen einer uralten, nach der indischen Mythologie 11.000 Jahr alten, höchst berühmten Felsenpagode, unweit des Dschilkersees. Sie hält in der Länge 260 Cadjes, also ($1\frac{1}{4}$ Cadje = 1 Par. Elle) 288 Par. Ellen, folglich über 1122 Par. Fuß, und 190 Ellen oder $696\frac{1}{6}$ Fuß in der Breite. Das Ganze der Einfassung bildet ein regelmäßiges Parallelogram, und ruhet auf einem ungeheuren Granitblock, den man zu einer wagerechten Fläche geebnet hat, so daß der lebendige Felsen dem ganzen Gebäude zur Grundmauer dient. Die Höhe der Mauer selbst, die des Grundes mit eingeschlossen, beträgt 24 Fuß, die Breite 38, und hierauf läuft eine Gallerie von 14 Fuß um das ganze Parallelogram mit einem einfachen, jedoch eleganten Gesimse. Diese Art der Architektur nähert sich der dorischen Ordnung; und hat sie auch nicht die edle Einfachheit der griechischen Baukunst, so muß man doch die kühne Idee zu dem Plane von einem so ungeheuern Umfange bewundern, der auf den vier Seiten eines Parallelograms eine Folge von 276 Arkaden bildet, die durch Uebergänge so verbunden sind, als wären sie nach einem cirkelförmigen Plane errichtet. Was aber die Einbildungskraft noch mehr in Erstaunen setzt, ist die ungeheure Höhe der Pyramide, die den Haupteingang des Tempels krönt. Die Höhe beträgt 344 Fuß, die Zierrathen daran sind von vergoldetem Kupfer. Die Seiten sind so sehr mit Bildhauerarbeit überladen, daß sie dem Auge zur Last fallen. Jetzt denke man sich hierbei, daß die Blöcke Granit, woraus dieses ungeheure Monument errichtet ist, aus einem Steinbruche gezogen sind, welcher in den Ghauts, 68 Stunden (lieues) von Jagrenat entfernt liegt, und daß mehrere der einzelnen Quadratstücke 10 — 12.000 Kubikfuß enthalten. Wie viele Jahre hat man nicht gebraucht, um sie zu schneiden, sie so weit fortzuschaffen, sie zu behauen und zu glätten, und sie über 350 Fuß hinaufzuführen! Man hält nicht für übertrieben, zu behaupten, daß 2500 Jahre kaum hinreichend gewesen sind, den ganzen Bau zu vollenden. Mag dies auch wohl übertrieben seyn, so hat seine Erbauung doch sicher mehrere Jahrhunderte gewährt. Da diese Beschreibung hinreichend scheint, das Ungeheure dieser Pagoden einigermaßen darzustellen, so übergehen wir die ähnlichen von Chalembron, von Tanjour, Tervalour und andere, besonders da sie einige Tausend Jahre jünger seyn sollen; dem von Jagrenat geben die Braminen ein Alter von mehr als 1900 Jahren.

Dschingis-Chan, Genghischan, Gingischan, Gengiscan, Djenguys-Khan, war der Sohn eines mongolischen Hordenanführers, Namens Yyzonkai oder Pyzonkai, wurde im J. 559 d. H. (1163 — 64 n. Ch.) geboren, und erhielt den Namen Temudjyn. Nach dem Tode seines Vaters (1176), der sich viele mongolische Horden unterworfen hatte, fielen diese zwar ab, wurden aber von dem tapfern Sohne von Neuem unterjocht, der nach und nach Herr der ganzen Mongolei wurde, den Titel Khacan oder Großkhan annahm, und seinen Namen in Dschingis-

Chan, d. i. größter Chan, veränderte. Mit diesen Eroberungen nicht zufrieden, bezwang er das Reich Tangut, einen großen Theil von China, unterwarf sich das mächtige Reich der Chowaresmier in Persien und Indien, drang bis an den Dnieper vor, starb aber mitten im Laufe seiner Eroberungen im J. 1227. Ungeachtet der Verwüstungen, die seine Horden in den eroberten Ländern anrichteten, erscheint er doch als ein großer Mann, der auf seine Nation durch Gesetze, Einrichtungen, Künste und Belebung der Gewerbe einzuwirken suchte. Er führte bei ihnen auch die Verehrung eines einzigen Gottes, so wie die Schreibekunst ein. Was er angefangen hatte, setzten seine nächsten Nachfolger fort. China und Rußland wurden durch sie erobert, das Khalifat vernichtet, und bis nach Schlesien und Mähren verwüstende Züge unternommen. In mehrere kleinere Staaten aber später zertheilt, wurden diese nach und nach eine Beute der Russen, Türken und Chinesen.

Dualismus, überhaupt diejenige philosophische Ansicht, nach welcher man auf zwei ursprüngliche Prinzipien, das Ideale (Wissen) und das Reale (Seyn), oder auf eine denkende und materielle Substanz das Wesen aller Dinge zurückführt; daher ist der psychologische Dualismus die Annahme zweier Thätigkeitsprinzipien im Menschen, eines materiellen, Körper, und eines immateriellen, Geist. In wiefern er das Wesen der Dinge an sich zu bestimmen wagt (indem er das Wesen der Körperwelt in Ausdehnung und Bewegung, und das der Geisterwelt in Vorstellen, Denken, Empfinden und Begehren setzt), heißt er transcendent oder metaphysisch-psychologisch; in wiefern er aber Leib und Seele bloß als Erscheinungen unterscheidet, so daß jener als Gegenstand des äußern Sinnes und als Prinzip der innern Thätigkeiten des Menschen betrachtet wird, heißt er anthropologisch, oder empirisch-kritisch, weil er sich bloß an dasjenige hält, was Erfahrung und Kritik des Erkenntnißvermögens lehren. Dem Dualism steht entgegen der Monism, welcher nur Ein Thätigkeitsprinzip annimmt. Dieser ist entweder spiritualistisch, der für dieses Eine Prinzip den Geist, oder materalistisch, der für dasselbe den Körper hält.

Dublin, die Hauptstadt des Königreichs Irland, irländisch Baleleigh 11° 21′ 10″ L. 53° 21′ 11″ B. am Liffey, der die Stadt in 2 Theile trennt, 7 Brücken trägt, unter welchen eine eiserne den Namen Wellington trägt, und beim Ausfluß in die See einen großen Hafen bildet, der einen über 1 Meile in die See laufenden Steindamm, 5 Docken, und an seinem äußersten Ende einen Leuchtthurm hat. Sie ist nächst London die größte Stadt des brittischen Reichs, und eine der schönsten Städte Europa's. Sie ist größtentheils gut gebaut, hat breite regelmäßige Straßen, besonders die ½ englische Meile lange, prächtige Hauptstraße Sackville, schöne Squares (worunter der Stephens Green mit Georgs II. Bildsäule) und geschmackvolle Häuser; aber die Liberty ist enge, winklicht und schmutzig. Die Stadt hat 15.545 Häuser und über 170.000 Einwohner, die Kathedrale St. Patrick, 1 Stifts- und 13 Pfarrkirchen, 60 Bethäuser, 6 Hospitäler, 3 Waisen-, 1 Findlings-, 2 Armen-, 3 Kranken-, 1 Entbindungs- und 3 Arbeitshäuser, Invalidenhaus, Irrenhaus, Kasernen, die über 4000 Soldaten fassen können, Theater, Phönixpark, die Cirkular-Roods ꝛc. Die schönsten Gebäude der Stadt sind: das Schloß, Zeughaus, die prächtige Börse, das große, nun leerstehende Parlamentshaus, das Invalidenhaus, das Trinity College mit der Bildsäule des Königs Wilhelm III. Dublin ist der Sitz des Vicekönigs oder Statthalters mit seinem Geheimenrathe und den vier hohen Tribunalen, des Erzbischofs, des Admiralitätsgerichts ꝛc., und hat eine Universität (1320 gestiftet, und von der Königin Elisabeth 1594 erneuert) mit 500 Studenten und einer Bibliothek von 20.000 Bänden, medicinische Schule, Taubstummenanstalt, königl. Akademie der Wissenschaften (mit einer

Sammlung der irländischen Mineralien, und einem botanischen Garten, der sich über 22 englische Acres erstreckt), gelehrte Gesellschaft zur Beförderung des Landbaues mit dem Museum Leskeanum, Malerakademie ꝛc. Die Fabriken liefern Leinwand, Baumwolle-, Seiden- und Wollenwaaren, Hüte, Stärke, Schnupftabak, Whisky, Glas, Zucker ꝛc. Dublin ist der Mittelpunkt des irländischen Handels mit einer Bank, Börse, 7 Assekuranzgesellschaften ꝛc.; ausgeführt werden Leinwand, Getreide, Fleisch, Butter, Talg, wollne und baumwollne Waaren ꝛc.; eingeführt werden Spezereien, Weine, Kunstwaaren ꝛc. Sie ist der Geburtsort der Dichter John Denham († 1668), John Swift († 1745), Thom. Parnell († 1716), John Cunningham († 1773), Rich. Steele († 1729), des Redners Brinsley Sheridan, († 1816) ꝛc.

Dublone, spanische Goldmünze von 2 Pistolen oder Doppien, ungefähr 5 Thlr. 3—4 Gr.

Dubois (Guillaume), Abbé, nachher Cardinal, Erzbischof von Cambray, Premierminister, geb. zu Brive la Gaillarde in Nieder-Limousin den 6. Sept. 1656, war der Sohn eines Apothekers, und wußte sich durch Talente und Intriguen nach und nach bis zum ersten Minister Frankreichs empor zu schwingen, als 1715 der Herzog von Orleans die Regentschaft über Frankreich übernahm. Als solcher brachte er die dreifache Alliance von 1717 zwischen Frankreich, England und Holland zu Stande, und erhielt zum Lohne, ungeachtet er früher nicht Geistlicher gewesen war, das Erzbisthum von Cambray. Seine Einkünfte beliefen sich in die Millionen, doch reichten sie kaum hin, seine Ausschweifungen zu decken. Er starb den 10. Aug. 1723 an den Folgen eines Falles vom Pferde. — 2) Jean Baptiste, geb. zu Jaucigny in Bourgogne 1753, studirte zu Paris, schrieb daselbst schon in früher Zeit: Tableau des progrès de la physique, de l'histoire naturelle et des arts, 1771, 8., erhielt kurz darauf einen Ruf an die Cadettenschule zu Warschau, wurde vom König Stanislaus Augustus zu mehreren wichtigen Geschäften gebraucht, kehrte aber bald wieder nach Frankreich zurück, und starb zu Moulins 1808. Seine vorzüglichsten Schriften sind: Essai sur le commerce du Midi de la France, 1804. 8. Essai sur l'histoire litteraire de la Pologne, Berlin 1778, 3. Notice historique sur la vie et les travaux de Malesherbes, 8. u. a. m.

Dubos (Jean Baptiste), einer der ersten französischen Aesthetiker, geb. zu Beauvais 1670, widmete sich anfangs der Theologie, wurde aber 1695 vom Minister Torcy, der seine Talente kannte, im Büreau der auswärtigen Angelegenheiten angestellt, und zu mehreren wichtigen Geschäften gebraucht. An den Friedensschlüssen zu Utrecht, Baden und Rastadt nahm er Theil, und wurde wegen seiner großen Geschicklichkeit auf gleiche Weise vom Regenten und dem Minister Dubois gebraucht, und dafür außer seinem reichen Gehalte durch die Abtei Nessons, nahe bei seiner Vaterstadt, belohnt. Er starb den 23. März 1742. Seine vorzüglichen Schriften: Reflexions critiques sur la poësie et sur la peinture, 1719, 12, 2 Bde. und 1755, 3r Bd. 12. (Die beiden ersten übersetzte Funk, Kopenhagen 1760, 8., den dritten Lessing in seiner theatralischen Bibliothek, 3 St.) Histoire des quatre Gordiens, prouvée et illustrée par les medallies, Paris 1695, 12.; Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, 1734, 3 Bde. 4. Histoire de la ligue de Cambray, 1728, 2 Bde. 12.; Les intérêts de l' Angleterre mal entendus dans la guerre présente, Amsterd. 1704. 12.

Ducaten, in der Schweiz Schildfranken, eine Goldmünze, die in der Mitte des 12ten Jahrh. in Italien entstand, und sich nachher über ganz Europa verbreitete. Die ersten ließ Herzog Roger II. von Apulien 1140

prägen, mit dem Bilde Christi und der Umschrift: Sit tibi, Christe, datus, quem tu regis iste Ducatus, wovon die Münze den Namen erhielt. Mit derselben Umschrift ward sie seit 1280 in Venedig, und um 1300 in Genua nachgeahmt. Um 1365 folgten seit Ludwig dem Großen die ungrischen Dukaten, welche die Venetianer Ongri nannten. In deutschen Münzedikten wird der Dukaten erst 1559 gedacht, und damals war nur den Reichsständen, die Goldgruben hatten, erlaubt, Dukaten zu prägen; doch sind sie von allen Reichsständen ausgeprägt worden. Die portugiesischen und spanischen Dukaten kamen im 15ten Jahrhunderte auf, wurden aber im 16ten nicht mehr geprägt. Später entstanden die holländischen, dänischen, schwedischen, polnischen, russischen und türkischen Dukaten. Ihr früher anders bestimmter Werth vergleicht sich neuerlich fast überall mit 2 Species; die dänischen werden zu 2 Thlr. 2 gl., seit 1757 zu 2 Thlr. 6 gl., die russischen zu 2 Thlr. 18 gl., die schwedischen zu 2 Thlr. 19 gl., die hamburger zu 2 Thlr. 19 gl. 6 pf., die holländischen zu 2 Thlr. 20 gl., und die kremnitzer zu 2 Thlr. 20 gl. 6 pf. geschätzt. Man hat auch halbe, Viertel- und Achteldukaten, Zwölftheldukaten zu 6 gl. (z. B. vom Kaiser Leopold I. 1692), Sechszehn- und Zweiunddreißigstel-Dukaten (z. B. die regensburger Linsendukaten); ferner Doppeldukaten, vierfache (Excellent), und Goldstücke von 5, 6, 8 und 10 Dukaten. Die wichtigsten Sorten sind: der holländische Dukaten, der auf dem Avers einen geharnischten Mann mit einer Feldbinde, in der Rechten ein Schwert, in der Linken ein Pfeilbündel hat, mit der Jahrszahl und der Umschrift: Concordia res parvae crescunt. Hol. und auf dem Revers: Mo. Ord. Provinc. Foeder. Belg. Ad Leg. Imp. in einem mit Arabesken verzierten Quadrate. Das Gold ist 23 Karat 7 Grän fein; 67 gehen auf die rauhe, 18 1/10 auf die feine kölnische Mark. Der Landeswerth ist 5 holländ. Gulden und 5 Stüber, oder 2 Thlr. 20 gl. Conv., und das gewöhnliche Agio 4 gr. Keine Münze ist von falschen Münzern so häufig nachgeahmt worden, als diese, besonders gab es in Graubündten dergleichen Fabriken. Der kremnitzer oder ungrische Dukaten hat auf dem Avers das kaiserliche Bild in ganzer Figur, stehend, mit dem kaiserlichen Mantel, Scepter und Reichsapfel in den Händen, daneben C. H. oder K. B. und in der Umschrift den kaiserlichen Namen und Titel; und auf dem Reverse die gekrönte Mutter Gottes mit dem Christuskinde im Arm, ein Scepter in der Rechten, mit Flammen und Strahlen umgeben, auf Wolken sitzend, den Fuß auf dem Sichelmonde ruhend, unter dem das kleine ungrische Schild steht; mit der Umschrift: Patrona regii Hungariae, und der Jahrzahl. Die kremnitzer sind unter allen neuern Dukaten die besten an Schrot und Korn. Das Gold ist 23 Karat 9 Grän fein, das Gewicht 66 Gran; 67 Stück gehen auf die kölnische Mark. Der Werth ist 4 Gulden 30 Kr. Silbergeld, oder 2 Thlr. 21 gl. Conv. Der österreichische, kaiserliche, Reichsdukaten hat auf dem Avers das kaiserliche Brustbild und den Namen in der Umschrift; auf dem Revers den gekrönten doppelten Reichsadler mit den Reichsinsignien, im Brustschilde die Wappen verschiedener Provinzen, und in der Umschrift die Fortsetzung des Titels. Das Gold ist 23 Karat 8 Grän fein, und der Werth ist 2 Thlr. 20 gl. 6 pf. Conv. Von demselben Gepräge giebt es auch halbe, doppelte, vierfache, fünf- und zehnfache Reichsdukaten.

Ducato ist eine Gold- und Silbermünze in Italien. Ducato d'oro, eine Goldmünze in Neapel, ward nach dem Silberdukaten ausgeprägt von gewöhnlicher Dukatengröße zu 2 Dukati, von Louisd'orgröße zu 4 Dukati und von Doppellouisd'orgröße zu 6 Dukati, wie auch die Unterschrift D. 2., D. 4, D. 6 andeutet. Der Ducato di Regno, eine Silbermünze im Königreiche beider Sicilien von Thalergröße, hat auf dem Avers das königliche Brustbild, den Namen und Titel, und auf dem Revers das gekrönte Reichs-

wappen mit der Fortsetzung des Titels. Der Werth ist verschieden; um 1684 galt er 1 Thlr. 10 gl., um 1715 1 Thlr. 6 gl., und seit 1784, wo er nur 13 Loth 6 Grän fein hielt, und wovon 10 2/10 auf die rohe, 12 3/10 auf die feine Mark gehen, 1 Thlr. 2 gl. Conv. Der Ducato corrente di Venetia, effetivo, eine ältere venetianische Silbermünze von Thalergröße. Das Silber ist 13löthig, der Werth 1 Thlr. 2 gl. Conv. Das Ganze gilt in Venedig 6 1/3 Lira, oder 24 Grossi, oder 124 Soldi; der halbe 12 Grossi, oder 62 Soldi, d. i. 13 Gr. Conv.; das Viertel 6 Grossi, oder 31 Soldi, d. i. 6 gl. 6 pf. Conv. Der Ducato della Sela (d. i. Seidendukaten, vom seidenen Mantel des heil. Martin) oder Scudo d'argento, eine thalerförmige Silbermünze der ehemaligen Republik Lucca, gilt 7 Lira 18 Soldi, oder 1 Thlr. 13 gl. Conv.

Ducaton, Bajoire, Prinzenthaler, Dicketonne, Silbermünze der vormals österreichischen Niederlande, die der Erzherzog Albert mit seiner Gemahlin Isabella von Spanien seit 1598 neben den Albertusthalern ausprägen ließ, von denen sie sich durch den Mangel des burgundischen Kreuzes und das doppelte Brustbild (daher ihr Name Bajoires) unterscheiden. Es gingen 7 1/4 Stück auf die raube, 8 2/3 auf die feine Mark. Ihr Werth beträgt 1 Thlr. 18 gl. Conv. Die unter den folgenden Erzherzogen geprägten heißen Prinzenthaler. In Holland gelten sie 3 Gulden 3 Stüber, oder 63 Stüber, d. i. 1 Thlr. 17 gl. Conv.

Duchesne (André), lat. Duchenius, der Vater der franz. Geschichte, geboren 1584 zu Isle Bouchard in Touraine, studirte zu London und Paris, wurde königl. Geograph und Historiograph, und st. 1640. Unter seinen zahlreichen schätzbaren Werken ist von vorzüglicher Wichtigkeit die große Sammlung französischer Geschichtschreiber in 5 Folianten; außerdem noch viele genealogische, die Geschichte Frankreichs erläuternde, Werke. Sein Sohn François, geb. zu Paris 1616, war ebenfalls königl. Historiograph, starb 1693, und hat sich durch die Herausgabe mehrerer Werke seines Vaters, und durch seine eigenen historische Schriften ansehnlichen Ruhm erworben.

Duchoborzy, s. Griechische Kirche.

Ducis (Jean François), ein berühmter franz. Tragiker, geb. zu Versailles den 14. Aug. 1733, bearbeitete für die französische Bühne vorzüglich die Stücke Shakespeare's: Hamlet, Lear, Macbeth, Othello u. a. m., so wie er auch einige Trauerspiele schrieb, von denen sich jedoch nur Abufar noch des Beifalls erfreut. Im Jahr 1778 wurde er Mitglied der Akademie, und in der Folge Sekretär beim Grafen v. Provence (Ludwig dem Achtzehnten), dem er unter allen Stürmen der Zeit treu ergeben blieb, und dessen Rückkehr auf den Thron Frankreichs ihm sein Alter versüßte. Er starb den 31. März 1816.

Duclos (Charles Pineau), königl. franz. Historiograph, geb. zu Dinant, erhielt zu Paris eine vortreffliche Bildung, und zeichnete sich frühzeitig durch seine Talente aus. Er studirte mit dem regsten Eifer die Wissenschaften, und erlangte bald durch seine gelehrten Kenntnisse eine solche Celebrität, daß ihn die Akademie der Inschriften 1739 und 1748 die franz. Akademie zu ihrem Mitgliede, und letztere zu ihrem beständigen Sekretär ernannte. 1744 hatte ihn seine Vaterstadt zu ihrem Maire erwählt, obschon er in Paris wohnte; so groß war die Achtung seiner Mitbürger gegen ihn. Einen großen Triumph feierte er 1755, als nämlich die Bretagne'schen Stände zur Belohnung ihres Eifers für das Wohl der Monarchie, den Befehl erhielten, diejenigen aus ihrer Mitte zu nennen, welche sich der königl. Gnade am Würdigsten gemacht hätten, und da wurde Duclos einstimmig mit unter diese Zahl gerechnet, und in den Adelsstand erhoben. Er starb 1772, den Ruhm eines ausgezeichneten Dichters, Geschichtschreibers und Sprachforschers hinterlassend. Unter

seinen vielen sehr schätzbaren Werken sind: Confessions du Compte de B** (1741. 12.), ein anziehender Roman; Mémoires sur les moeurs du 18me siècle (1751, 12.), ein Werk voll feiner und treffender Bemerkungen, besonders über das schöne Geschlecht und die Liebe. Seine Mémoires secrets sur les regnes de Louis XIV et XV. sind von großem historischen Werth (Deutsch v. Huber Berl. 1791). Duclos sämmtliche Werke erschienen zu Paris 1800 in 10 Bdn. 8vo.

Dudley, s. Leicester (Graf).

Duell, s. Zweikampf.

Düngung heißt die der Erde durch den Pflanzenbau entzogene Kräfte durch schickliche Substanzen wieder ersetzen. Sie unterscheidet sich von der Besserung des Bodens durch andere Erdarten, z. B. Mergel, Kalk ꝛc. dadurch, daß hier dem Boden wirkliche Nahrungstheile der Pflanzen zugeführt werden, da hingegen jene Erdarten den Boden nur theils als Auflösungsmittel, theils als Bindungsmittel, theils durch Auflockerung verbessern. Die Düngungsmittel sind verschieden eingetheilt worden, je nachdem man sich von dem Worte Düngung einen Begriff machte, z. B. diejenigen, welche unter Düngung Verbesserung des Bodens überhaupt verstanden, rechneten auch den Gips, Kalk ꝛc. hierher, und belegten diese mit dem Namen der uneigentlichen Düngungsmittel; Andere theilten die Düngungsmittel in natürliche und künstliche, und zogen unter die letztern Dinge, die nichts weniger als nützlich für den Landwirth waren. Dem praktischen Landwirth genügt es zu wissen, daß der eigentliche Mist, welcher aus dem Abgange der Thiere, oder aus dem Kothe und Harne und dem Stroh entsteht, zur Ausbildung seiner Pflanzen immer die Hauptsache bleibt.

Dünkirchen, Dunkerque, feste Seestadt und Hauptort eines Bezirks im franz. Dep. Norden, nahe an den Dünen, mit 21.158 Einw., 8 Kirchen (mit sehenswerthen Gemälden), 2 Hospitälern, 1 Waisen-, 1 Krankenhause, schönem Rathhause mit einer öffentlichen Bibliothek, gut gebauten Kasernen, den Marinegebäuden in dem 17.000 □Toisen großen Park; Handelskammer, Handelsgericht, Börse, Schifffahrts-, Zeichnen-, Baukunstschulen. Der Hafen läßt nur kleine Schiffe zu, und wegen des beschwerlichen Einganges sind seit 1774 zur rechten und linken Seite Tonnen von verschiedenen Farben gelegt worden, wovon ankommende Schiffe die schwarzen Tonnen an der rechten Seite behalten, um glücklich einlaufen zu können; Rhede. Die Fabriken liefern Schnupftabak (St. Vincent genannt), Wachholderbranntwein, Puder, Stärkemehl, Zucker, Wollwaaren, Leder, Tauwerk, Harpunen, Blech, Nägel, Kupfergeschirre ꝛc.; Salzraffinerie, Küstenfischerei mit 40 Fahrzeugen von 15—20 Tonnen, auch Wallfisch- und Heringsfang, Schiffbau, Handel nach den Colonien, England und den Niederlanden, Kaperei im Kriege ꝛc. Die Stadt gehörte Spanien, und ward 1658, da Cromwell dem König Ludwig XIV. wider Spanien beistand, von den Engländern erobert, und 1662 vom König Carl dem Zweiten an Frankreich für 5 Millionen Livres verkauft. Als aber die Handlung der Engländer und Holländer durch die Freibeuter der Stadt sehr litt, ward im Utrechter Frieden 1713 bestimmt, daß der Hafen ausgefüllt, und die Festungswerke geschleift werden sollten. Auch alle folgende Versuche der Einwohner zur Wiederherstellung ihres Hafens waren vergebens, bis endlich der Pariser Frieden 1783 alle frühern Beschlüsse gegen den Hafen aufhob. Ein königl. Patent vom Jahr 1784 versprach den Fremden, die sich hier niedergelassen hatten, das Indigenat, und allen hiesigen Kaufleuten freie Aus- und Einfuhr aller Waaren, und erneuerte alle von Ludwig XIV. dieser Stadt 1662 und 1700 ertheilte Privilegien. Im August 1793 belagerte sie der Herzog von York, mußte aber, durch die heftigen Ausfälle der Belagerten, und die Annäherung des feindlichen Gene-

rals Houchard gezwungen, wieder abzuziehen. Da diese Stadt in den Dünen liegt, so wird dem Mangel an Quellwasser durch Cisternen abgeholfen.

Dünste nennt man diejenigen Wassertheile, die mittelst der Wärme von den Körpern in den Luftkreis aufsteigen, bald unsichtbar und aufgelöst in der Luft enthalten sind, bald sichtbar und nicht aufgelöst, Nebel und Wolken bilden, und in Gestalt des Regens, Schnees oder Hagels herabfallen. Zwischen Dunst und Dampf findet nur der Unterschied Statt, daß jener bei jeder Temperatur unmerklich von der Oberfläche des Körpers ausgeht, dieser aber eine höhere Temperatur erfodert, mehr sichtbar und rascher erfolgt. Nicht alle Physiker sind indessen mit dieser Ansicht einverstanden, und manche nehmen Dunst und Dampf darin wesentlich von einander verschieden an, daß jener durch das Auflösungsvermögen, dieser aber durch das der Wärme entstehe. Wird Dunst durch Druck oder erniedrigte Temperatur seiner Expansivkraft beraubt, und in den tropfbaren Zustand zurückgeführt, was man seine Zersetzung oder Reducirung nennt, so erscheint er zuerst in Gestalt kleiner Dampfbläschen, die, Nebel und Wolken bildend, erst die Durchsichtigkeit der Kuft vermindern, und wenn die Luft davon überladen ist, zusammen fließen, und Thau und Regen geben. Dunstkreis heißt jeder mit Dünsten angefüllter Kreis, welcher einen Körper umgiebt (s. Atmosphäre). Dunstmesser, s. Hygrometer.

Dürer (Albrecht), Vater der deutschen Maler- und Kupferstecherei, geb. zu Nürnberg den 20. Mai 1471, wo sein Vater Goldschmidt war, sollte dieselbe Kunst erlernen, allein seine früh entwickelte Neigung für die Zeichnenkunst bestimmte die Eltern, ihn durch Michael Wohlgemuth in der Malerei unterrichten zu lassen. Nach vollendeten Lehrjahren durchreiste Dürer von 1490 — 94 Deutschland, die Niederlande und Italien, heirathete dann, in seine Vaterstadt zurückgekehrt, des berühmten Mechanikers Hans Fritz Tochter, die ihm aber durch ihre böse Gemüthsart das Leben gar sehr verbitterte. Nach einer zweiten Reise nach Venedig 1505 beginnt mit dem Jahre 1507 die eigentliche Periode seiner Kunstfertigkeit. Kaiser Maximilian I. und Carl V. ernannten ihn zum Hofmaler, und Letzterer ehrte ihn auf jede Weise. Zu frühe für die Kunst starb er den 6. April 1528. Zuerst lehrte er in Deutschland die Regeln der Perspektive und der Proportion nach den Gesetzen der Mathematik, entdeckte die Kunst, mit Scheidewasser und Messing zu ätzen, u. a. m.; schrieb das erste Buch vom Festungsbau in Deutschland, und hinterließ viele Schriften, die in mehrere Sprachen übersetzt worden sind, und gesammelt zu Arnheim (1603 Fol.) erschienen. In seinem Zeitalter steht er als Maler heiliger Geschichten einzig da, und so behauptet er auch als Bildnißmaler denselben Rang; ja seine Formen sind hier noch großartiger, und es ist noch mehr Fleiß auf die malerische Anordnung verwendet. Das Colorit ist wahr, und bei aller sorgfältigen Ausführung ist hier jede Trockenheit vermieden. Dürer blühete in der glücklichen Zeit in der Mitte Deutschlands, da Italien sich rühmen konnte, einen Raphael und Michel Angelo zu besitzen. Seine Geistesgröße hat er in unsterblichen Werken dargestellt, die die Bewunderung aller Jahrhunderte verdienen. Er gehört zu den seltenen Menschen, deren Talente kraftvoll, und zu Allem aufgeweckt, zu einer entschiedenen Größe und Vielseitigkeit entwickelt wurden. Man könnte ihn dem Leonardo da Vinci zur Seite stellen, und wenn er, wie Raphael in Italien, Vorgänger in der Malerei hatte, so war er es doch, der sie in Deutschland zur höchsten Stufe der Vollkommenheit emporhob, und durch seine Werke und theoretischen Schriften seinen Styl in viele europäische Länder verbreitete. Florenz, Verona, Modena, Venedig haben Meisterstücke von ihm. Die Gallerie zu Wien besitzt 14 Werke von ihm, mit Einschluß der Handzeichnungen.

Unter den Gemälden verdienen besonders zwei Madonnen mit dem Christkinde, mit den Jahrszahlen 1518 und 1520, dann ein Porträt Kaiser Maximilian I., in seinem letzten Lebensjahre gemalt, die größte Bewunderung. In der Gallerie zu Dresden sind 8 Gemälde von ihm, die zu seinen vortrefflichsten Arbeiten gehören: ein Einsiedler mit einem Todtenkopfe, ein Christus mit einer Dornenkrone ꝛc. In der Gallerie zu München unter andern: eine in Schmerz versunkene Madonna, die Geburt des Heilandes ꝛc., und ein herrliches Bild von Dürer selbst, gemalt 1500. Auch in Schleißheim, Salzdahlum und Berlin sind herrliche Gemälde von ihm. In einigen Gemälden von ihm herrscht viel Wärme; in andern, z. B. in der Darstellung des heil. Abendmahls vom Jahr 1523, eine sehr einfache Anordnung von großer Schönheit. In seinen großen Compositionen ist er oft verworren und zu geräuschvoll. Allgemein tadelt man darin die geraden, oder scharf gebrochenen Falten seiner Gewänder, die sich wie nasses Papier brechen sollen. Sein Colorit ist brillant; er liebte glänzende und feurige Farben, ohne sie harmonisch zu verschmelzen, oder ein Zauberlicht des Hell und Dunkel erscheinen zu lassen. Das Leben dieses großen Künstlers hat J. L. Roth (Leipzig 1791, 8.) beschrieben. Mehreres über Dürer siehe die Art. Kupferstecher- und Formschneidekunst.

Dürrenberg, Thürnberg, der berühmte Salzberg im österreichischen Kreise Salzburg, eine Stunde von Hallein, 1067 Fuß über der Stadt, aus dem jährlich von 300 Arbeitern 300.000 Centner Salz bereitet werden. In den Jahren 1790—99 war der Gewinn 1.988.874 Gulden. Er ist 850 Bergklaftern oder 6941 Werkschuh lang, 400 breit und 222 Bergklaftern senkrecht tief, hat 17 Eingänge, worunter 8 Hauptstollen, 34 Sinkwerke, Wehren, Salzstücke oder Salzstuben, worunter der größte, der Stäber, angefüllt 50 Bergpfannen Sulze, d. i. 650.000 Eimer Wasser hält. Jährlich werden 1½ Million Sulze nach Hallein geliefert, dort versotten, und unter den sehr großen Salzpfannen, deren jede über 60 Werkschuhe lang und breit ist, und über 200 Centner Sole enthält, über 32.000 Klaftern Holz verbrannt. Die Ausbeute binnen 600 Jahren (das Werk ward 1123 entdeckt) gränzt ans Ungeheure. In Schellenberg allein wurden von 1700 bis 1780 innerhalb 65 Jahren 1077 Wochensuden, und durch diese 13.449 Pfund und 27 Fuder erhalten, d. i. 3.227.187 Centner gemeinen Gewichts. Die Ausbeute eines vollen Jahrhunderts darf demnach bei den Schellenberger Pfannen auf 4.820.000, und die von sechs Jahrhunderten auf 2792 Millionen berechnet werden. — 2) Hüttenort in dem preußischen Regierungsbezirk und Kreis Merseburg, 1½ Meile von Merseburg, mit einem königl. Salzwerk, das seit 1763 bebaut wird, in den Gradirhäusern u. s. w. über 150 Personen beschäftigt, und 1809 — 206.000 Scheffel Kochsalz lieferte.

Düsseldorf, eine der schönsten Städte am Rhein, auf dem rechten Ufer dieses Stromes in einer freundlichen Ebene gelegen, ist die Hauptstadt und der Sitz der Regierung des Regierungsbezirks gleichen Namens in der preuß. Provinz Jülich-Cleve-Berg, sonst die Hauptstadt des Herzogthum Berg, und von 1806—14 die Haupt- und Residenzstadt im Großherzogthum Berg, und Hauptort im Departement Rhein, hat über 18.000 Einwohner. Sie wird an der Südseite von der Düssel bespült, die ihr auch den Namen gegeben; unter dem Schlosse vereinigt sich dieser Bach mit dem Rheine. Bis zum Frieden von Lüneville 1801 war sie eine Festung. Düsseldorf hat 44 Straßen, 6 öffentliche Plätze, worunter der Markt, auf dem das Monument des kunstliebenden Churf. Johann Wilhelm steht, dem die Stadt ihr Emporkommen verdankt. Die Statue des Fürsten ist über Lebensgröße aus Bronze von Crepello gegossen. Der Churfürst sitzt zu Pferde im

Brustharnisch, den Commandostab in der Hand. Düsseldorf besteht aus drei Theilen, nämlich: der Altstadt; der Carlsstadt, die sich südlich an die Altstadt anschließt, und vom Churfürsten Carl Theodor erbaut wurde, daher sie auch den Namen erhielt; und aus der vom Churfürsten Johann Wilhelm erbauten Neustadt, welche außer dem Bergerthor liegt; letztere hat eine Menge prächtiger Gebäude, welche nach den Planen von Crepello gebaut sind. Der schönste Theil von Düsseldorf ist die Carlsstadt, welche seit der Abtragung der Festungswerke, besonders unter der letzten Regierung noch sehr vergrößert und verschönert worden ist; sie besteht aus mehrern Quadraten, die einen großen viereckigen Platz umschließen. Hier steht auch die schöne neue Cavalleriekaserne, nach dem Plane des kölnischen Baumeisters Cramer. Die schönste Straße in der Carlsstadt ist die mit Bäumen bepflanzte Alleestraße, welche seit 1817 Friedrich-Wilhelmsstraße heißt. Das Schloß ist durch das Bombardement der Franzosen von 1796 größtentheils zerstört worden; in dem zum Theil erhaltenen Hauptflügel ist jetzt eine königl. Münze. Unter den übrigen Gebäuden sind sehenswerth: die Collegiat- und Hauptpfarrkirche mit dem prächtigen marmornen Mausoleum des Herzogs Johann Wilhelm und seiner zweiten Gemahlin, von seinem Nachfolger Wolfgang aus dem Hause Pfalz-Neuburg errichtet; auch das Grab der unglücklichen und schuldlos gemordeten Herzogin Jakobe von Baden befindet sich jetzt hier; die sonst schöne, aber mit Verzierungen überladene Jesuitenkirche, wo die Neuburger Regenten bis auf den Churfürsten Johann Wilhelm begraben liegen; das Galleriegebäude, welches die reichste Sammlung von Werken Rubens und andern großen Meistern der niederländischen und flammändischen Schule enthielt. Bekanntlich wurden diese Schätze nach München gebracht, und nur ein außerordentlich großes, auf Holz gemaltes Bild von Rubens, die Himmelfahrt Maria vorstellend, blieb zurück. Die kostbare Sammlung von Handzeichnungen (über 14.240 Stück), Kupferstichen (über 23.400 Stück) ist noch vorhanden, und gehört der dasigen Akademie der Künste. Im Hofe des Galleriegebäudes steht eine Statue des Churfürsten Johann Wilhelm, aus weißem Marmor, von Crepello. Uebrigens hat der lange Besitz der herrlichen Bildergallerie in Düsseldorf einen recht lebendigen Sinn für Kunst zurückgelassen, und die Einwohner haben aus eignen Mitteln eine öffentliche Gemäldesammlung veranstaltet, die sehr gute Stücke aus verschiedenen Schulen enthält. Die Sternwarte im ehemaligen Jesuitenkollegium, und die schöne Sammlung physikalischer Instrumente verdienen Beachtung. Unterhalb den ehemaligen Gallerisälen befindet sich die öffentliche Bibliothek, von dem um Düsseldorfs Flor hochverdienten Statthalter von Goltstein 1770 gestiftet. Die bei Auflösung der geistlichen Corporationen ihr einverleibten Klosterbibliotheken haben die Sammlung mit alter Literatur, Handschriften und Seltenheiten beträchtlich vermehrt, und den wahren Grund zu einer großen und wichtigen Sammlung gelegt. Die jetzige Regierung sorgt auf das Thätigste zur Anschaffung neuerer Literatur, vorzüglich der größern Sammlungen der Pracht- und Kupferwerken. Die Bibliothek ist gegenwärtig gut geordnet, zählt über 30.000 Bände, und ist Jedem täglich, Feiertage ausgenommen, zugänglich. Hier befinden sich noch 3 lebensgroße Statuen von dem kunstvollen Crepello aus weißem Marmor gemeißelt. Auch hat Düsseldorf ein akademisches Gymnasium, Seminar, einige Privatsammlungen von Naturalien und Alterthümern, Akademie der Wissenschaften, Gesellschaft zur Beförderung der Künste und Gewerbe, Musikakademie und Conzertgesellschaft, Hebammenschule, Armenversorgungsanstalt, Theater. Die Zweige der Industrie sind mannichfaltig; die Fabriken liefern Papiertapeten, Sammt, Kasimir, Tuch, Tabak, den bekannten Düsseldorfer Mostart (Mostricht, Senf), Seife, Essig,

Leder, Sammtband, Wagen, Spiegel, Schreibfedern ꝛc., Steindruckerei, Baumwollfärberei und Druckerei. Von Bedeutung ist auch die Rhein-Schifffahrt und der Handel von Düsseldorf; letzterer besteht größtentheils in Spedition und Commission, da die meisten bergischen und viele märkische Fabrikate zur Versendung auf dem Rhein nach Düsseldorf kommen. Jedoch hat sie auch einen beträchtlichen Eigenhandel, besonders mit Getreide, Wein, Kalk, Steinkohlen und Colonialwaaren. Düsseldorf hat eine Beurt- oder Rangfahrt nach Holland, welche ausschließlich von 9 Schiffern betrieben wird. Auch hat es in der letzten Zeit einen Sicherheitshafen erhalten, und über den Rhein fährt eine fliegende Brücke. Dicht bei der Stadt liegen neben einander der schöne Hofgarten, der botanische Garten, und die neuen geschmackvollen Verschönerungsanlagen. Der Düsseldorfer Regierungsbezirk umfaßt 46 □Meilen, und enthält ohne Militär über 380.000 Einw.; eine Bevölkerung, die in gleichem Umkreise in Deutschland ohne Beispiel, und überall wohl selten ist.

Duett nennt man ein Tonstück, welches aus zwei concertirenden Stimmen besteht, diese mögen nun ganz allein, oder in Begleitung einer dritten Stimme gespielt werden, nur muß die dritte Stimme oder der Baß bloße Begleitung, die beiden Hauptstimmen aber concertirend seyn. Im engern Sinne nennt man Duett ein Tonstück, welches für zwei Singstimmen so gesetzt ist, daß beide theilweise im Vortrag abwechseln, und dann zusammen gehen. Im ersteren, weiteren Sinne giebt es Duette für beinahe alle Instrumente, im engeren Sinne sind sie größtentheils den Opern und dem Oratorium eigen. Die Duette müssen fugenmäßig nach den genauesten Regeln des Contrapunkts gesetzt seyn, und der dramatische Dichter muß ein genaues Studium der lyrischen Dichtung darauf verwenden, zu wissen, wo und welchen Personen und wann er ihnen ihre Duette in die dramatische Handlung einschaltet. Duette sind zum Theil für den Dichter und Tonsetzer die wichtigsten Partien der ganzen Oper. Man lese hierüber Rousseau Dictionnaire de Musique. Dem ersten Anscheine nach hält man es für ganz unnatürlich, daß zwei Personen zugleich eine Zeit lang ihre Empfindungen gegen einander äußern, ohne daß die eine auf die andere Acht zu haben scheint; indessen giebt es doch Fälle, wo die Leidenschaften, besonders die von einer zärtlichen Gattung, die Gemüther dergestalt hinreißen, daß eine so überfließenden Aeußerung derselben ganz natürlich wird. Der Dichter muß das Duett unter solchen Umständen in die Handlung bringen, wo natürlicher Weise die Empfindungen von zwei handelnden Personen auf einen Grad steigen, der an das Ueberfließende gränzt. Da wird es natürlich, daß die Empfindung sich abwechselnd, bald durch wenige schwärmerische, bald bloß durch unartikulirte Worte, daß bald die eine, bald die andere Person, bald Beide zugleich solche ausdrücken. Die zärtlich-klagenden Empfindungen, und wenn solche plötzlich in Freude übergehen, sind für die Duette die passendsten. Wenn der Dichter das Duett mit richtigem Gefühle geschrieben hat, so ist die Mühe des Componisten erleichtert. Alles, was die Kunst der Fuge, des Contrapunkts und des Canons Schweres hat, findet sich in der richtigen Setzkunst eines Duett's. — Graun's Duette werden für alle Zeiten ein Muster dieser Gattung der Tonsetzkunst bleiben.

Dufresne (Charles), Herr v. Cange, einer der verdienstvollsten franz. Geschichtsforscher, war der Sprößling einer vornehmen Familie, und wurde den 18. Dez. 1610 zu Amiens geboren. Seine wissenschaftliche Bildung erhielt er im Jesuitenkollegium seiner Vaterstadt, studirte dann zu Orleans, und späterhin zu Paris, wo er 1631 die Stelle eines Parlamentsadvokaten erhielt.

Im Jahre 1645 wurde er königl. Schatzmeister zu Amiens, und als hier 1668 eine Pest wüthete, ging er wieder nach Paris, wo er sich ganz den Wissenschaften hingab. Dufresne starb 1683, und hinterließ viele merkwürdige, von tiefer geschichtlicher Forschung zeugende, Schriften, unter denen die vorzüglichsten: Glossarium mediae et infimae graecitatis, (Paris 1688. 2 Bde. Fol.) Glossar. med. et inf. latinitatis, (ib. 1678. 3 Bde. Fol.) edd. Benedictini e congr. S. Mauri (ib. 1733. 3 Bde. Fol.) Suppl. D. P. Carpenterii (ib. 1766, 4 Bde. Fol.). Auszüge mit Vermehrung besitzen wir von Adelung, (Halle 1772—84, 6 Bde. 8.)

Dufresny (Charles Riviere), ein berühmter franz. Theaterdichter, geb. zu Paris 1648, war ein Urenkel der, unter dem Namen la belle Jardinière bekannten Bäuerin, welche die Neigung Heinrichs IV. auf sich gezogen hatte, und zeigte, ohne studirt zu haben, ausgezeichnete Talente, besonders für Musik und Zeichnen. Später legte er auch eine Spiegelglasmanufaktur an. Von Ludwig XIV. erhielt er ansehnliche Pensionen, mit denen aber ein Mann, wie Dufresny war, nicht auskommen konnte. Unter den spätern französischen Lustspieldichtern glänzt er ebenfalls, und seine Stücke zeichnen sich besonders durch komische Situationen und feinen Witz aus. Er starb, nachdem er lange zuvor die königl. Bedienungen niedergelegt hatte, den 6. Okt. 1724. Seine Werke erschienen zu Paris 1747. 6 Bd. 12.

Duguay-Trouin (René), einer der größten Seehelden seiner Zeit, geb. zu St. Malo den 10. Juni 1673, war der Sohn eines reichen Kaufmanns und geschickten Seefahrers, wählte, obgleich zum Geistlichen bestimmt, diesen Stand, und unternahm 1689, in dem damaligen Kriege Frankreichs gegen England und Holland, seinen ersten Seezug. Der dabei bewiesene Muth vermochte seine Familie 1691, ihm eine Fregatte von 14 Kanonen auszurüsten, mit der er alsbald in See stach; und, an die Küste von Irland verschlagen, bemächtigte er sich eines festen Schlosses, und verbrannte mehrere Fahrzeuge. Später wurde er von den Engländern gefangen, und nach Plymouth gebracht; allein die Liebe einer Engländerin verschaffte ihm bald seine Freiheit Spätere glückliche Unternehmungen zur See machten Ludwig XIV. auf ihn aufmerksam; er übersandte ihm einen Degen, und Duguay fand darin eine Aufforderung mehr, den Feinden allen möglichen Schaden zuzufügen. Im Jahr 1697 kam er zur königl. Marine, und erhielt den Titel eines Capitäns. Im spanischen Erbfolgekriege zeichnete er sich von Neuem aus, und der König erhob ihn in den Adelstand, weil er, wie es im Patente hieß, den Feinden mehr als 300 Kauffahrteischiffe und 20 Kriegsschiffe genommen habe. Durch die Wegnahme von Rio-Janeiro im J. 1711 brachte er der Krone über 25 Millionen ein. Während der Regentschaft und unter Ludwig XV. erwarb er sich neuen Ruhm in der Levante und im ganzen mittelländischen Meere. Er starb zu Paris den 27. Septemb. 1736, allgemein betrauert. Seine Memoiren erschienen zu Paris 1740, 4 Bde.

Dujardin (Charles), einer der ausgezeichnetsten holländischen Maler, geb. zu Amsterdam, war ein Schüler von Berghem, und unübertrefflich in Landschaften, Thierstücken und Bambocciaden. Frühzeitig ging er nach Italien, und ward Mitglied eines lustigen Vereins in Rom, in welchem er den Namen Bocksbart erhielt. Seine Gemälde fanden in Italien großen Beifall; dennoch verließ er Rom, machte zu Lyon bedeutende Schulden, und sah sich genöthigt, seine reiche, aber schon bejahrte Wirthin zu heirathen, mit der er nach Amsterdam zog. Ihrer überdrüssig, verließ er diese Stadt, begab sich von Neuem nach Italien, und starb zu Venedig 1678. Seine Gemälde, ausgezeichnet durch Geist, Harmonie und ein treffliches Colorit, wurden sehr theuer bezahlt, z. B. das der Charletane kaufte der König von Frankreich 1783 für 18.300 Livres.

Duisburg, Stadt im preuß. Regierungsbezirk Cleve, Kreis Dinslaken, 81½ Meilen von Berlin, zwischen den Flüssen Ruhr und Anger, ¼ Meile vom Einfluß der Ruhr in den Rhein, mit Mauern, 4 Thoren, 671 Häusern, 4508 Einwohnern, 7 Kirchen und Klöstern, 1 Hospital; die 1655 gestiftete ref. Universität ist aufgehoben; Bibliothek, Sternwarte und botanischer Garten, reformirtes Gymnasium, Handelsakademie, Waisenhaus. Die Fabriken liefern Tuch, Wollzeug, Band, Seife, Stärke, Tabak, Leder, Porzellan, Essig, Zwirn, Baumwoll- u. Seidenwaaren, Leim, Sammt, Hüte, Leinwand u. s. w. Handel durch 30 Großhändler, besonders mit Eisen, Drath u. s. w., befördert durch 4 regelmäßige Beurtschiffe nach Arnheim und Wageningen und 3 nach Dortrecht. Im nahen Duisburger Walde sind an 500 wilde Pferde. In der Nähe sind 2 Eisenschmelzhütten, die jährlich an 2 Millionen Pfund Gußwaaren liefern.

Duker (Carl Gustav), schwedischer General, zeichnete sich durch Unerschrockenheit und Muth in der Schlacht von Lemo und Pultawa aus, und schloß mit den Russen nach dem unglücklichen Ausgange der letztern den Vertrag, vermöge dessen sich die Schweden zu Kriegsgefangenen ergaben, erhielt aber durch den Fürsten Menzikow kurz darauf seine Freiheit wieder. Im Jahr 1710 verjagten Duker und Stenbock die Dänen aus Schoonen, und zwei Jahre darauf befehligte Duker ein Corps von 8000 Mann auf der Insel Rügen, und ward bei Gadebusch verwundet. Als Carl XII. von Bender zurückkehrte, ward Duker Commandant von Stralsund, und blieb es auch, ungeachtet seine friedlichen Vorschläge dem König mißfielen, bis zur Eroberung der Stadt durch die Alliirten, den 18. Dec. 1715. Er wurde Feldmarschall, und nach dem Tode Carl's XII. hatte er Theil an dem Stockholmer Frieden, den 29. Jan. 1720 mit der Krone Preußen. Er starb in hohem Alter, den 14. Jul. 1732. — 2) Carl Andreas, ein ausgezeichneter Philolog, geboren zu Unna in Westphalen 1670, war von 1671—1734 Professor der alten Literatur zu Leyden, und starb zu Meyderich, einem Dorfe bei Duisburg, 1752. Vorzüglich geschätzt werden von ihm die Ausgaben des Florus und Thukydides (Amst. 1731, Fol.). Er gab aber außerdem noch heraus: die Lustspiele des Aristophanes (Leyd. 1760, 2 Bde 4.), die Werke Sueton's (ebend., 2 Bde 8.); Jac. Perizonii origines Babylonicæ et Aegyptiacæ; Trajecti ad Rhenum, 1736, 2 Bde 8.

Duldung, s. Toleranz.

Dumarsais (Cäsar Chesneau), geb. zu Marseille den 17. Jul. 1696, trat in die Congregation des Oratoriums, allein nur auf kurze Zeit, und ging hierauf nach Paris, verheirathete sich, wurde Advokat, und unterzog sich diesem Geschäfte mit großem Erfolg. Allein die zänkische Gemüthsart seiner Frau nöthigte ihn, sich von ihr zu trennen, und nun widmete er sich der Erziehung junger Leute, und in arbeitsfreien Stunden den Wissenschaften. Er starb zu Paris den 11. Jun. 1756, und hinterließ viele Schriften, unter denen die vorzüglichsten sind: Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane, par rapport aux pretentions de la coeur de Rome, Genf 1757, 12.; Exposition d'une Methode raisonnée pour apprendre la langue latine, Paris 1722, 8.; Traité des Tropes, 1730 8.; Les veritables principes de la grammaire, ou nouvelle grammaire raisonnée pour apprendre la langue latine, 1769, 4.; Logique, ou Reflexions sur les opérations de l'esprit.

Dumesnil (Marie Françoise), eine ausgezeichnete franz. Schauspielerin, und die Nebenbuhlerin der berühmten Clairon (s. d. Art.), geb. zu Paris 1711, betrat 1737 die Bühne, und entzückte, ungeachtet ihr Aeußeres sie wenig unterstützte, in den Rollen empörter, verzweifelter Mütter. Im

J. 1774 zog sie sich von der Bühne zurück, und starb 1803 in ihrem 91sten Jahre. 1806 erschien ein Band Memoiren von ihr.

Dumpler, Dunker, eine christliche Schwärmersekte im nordamerikanischen Freistaat, eine Art Wiedertäufer, die von dem bei der Taufe eingeführten Untertauchen, Dunken, den Namen erhalten haben. Sie feiern den 7ten Tag, versammeln sich zweimal des Tags und zweimal des Nachts zur Erbauung, genießen nur bei ihren Liebesmahlen Fleisch, und führen eine strenge, klösterliche Lebensart. Die sich verheirathen, bleiben zwar Verwandte der Gemeine, müssen aber von jener getrennt wohnen. Der Hauptort ist Ephrata.

Dunkel wird zuförderst von den Orten eines Gemäldes gesagt, wo die Farben dermaßen gebrochen und aufgetragen sind, daß sie die Schatten, welche die dunkeln Körper in ihrem unerleuchteten Theile machen, nachahmen. Alsdann sagt man: das Dunkle, so wie man sagt: die Schatten eines Gemäldes. Beide Benennungen werden gleichbedeutend gebraucht. Wenn man aber sagt, daß ein Gemälde dunkel sey, so versteht man darunter, daß der Maler allzudunkle Töne gebraucht, und die Schatten übertrieben habe. Man sagt alsdann: daß der Maler ins Schwarze verfallen sey.

Dunois (Jean), Graf von Orleans und Longueville, natürlicher Sohn des Herzogs Ludwig von Orleans und der Frau von Cany-Dunois, weßhalb er auch den Namen Bastard von Orleans führt, war geb. den 23. Nov. 1407, und begann seine kriegerische Laufbahn mit der Niederlage Warwicks und Suffolks, vertheidigte dann Orleans mit großem Muthe, bis ihm die berühmte Jungfrau von Orleans Entsatz zuführte, und vertrieb die Engländer aus der Normandie und Guienne. Durch die Schlacht bei Castillon 1451 befestigte er König Carl VII. auf den franz. Thron, und erhielt zur Dankbarkeit von diesem den ehrenden Beinamen: Wiederhersteller des Vaterlands. Auch wurde er von ihm zum Grafen von Longueville gemacht, und zum Oberkammerherrn von Frankreich ernannt. Auf gleiche Weise schätzte ihn auch Ludwig XI.; allein dessen ungeachtet trat er gegen ihn in die bekannte Ligue für das Gemeinwohl, und war die Seele dieses Bundes. Er starb den 24. Nov. 1468.

Duns, ein von den Britten zu uns herübergekommenes Wort (dunce), das überhaupt einen Dummkopf, insbesondere aber einen schwachköpfigen und blödsinnigen Gelehrten bedeutet. Daher führt eine Epopöe vom brittischen Dichter Pope (s. d. Art.) auf die elenden Versemacher seiner Zeit den Namen Dunsiade.

Duns Skotus (John), ein berühmter scholastischer Philosoph, geb. zu Dunston in Northumberland, ging früh in den Minoritenorden, studirte zu Oxford Philosophie, Mathematik, Jurisprudenz und Theologie, und trat daselbst später als Lehrer mit so großem Beifall auf, daß er mehr als 30.000 Zuhörer gehabt haben soll. Mit Bewilligung seines Ordens lehrte er 1304 zu Paris, ging dann 1308 nach Köln in gleicher Absicht, starb aber kurz nach seiner Ankunft daselbst und liegt in der dasigen Minoritenkirche begraben. Wegen seines Scharfsinns erhielt er den Beinamen Doctor subtilissimus, verdiente ihn auch als Erfinder einer Menge spitzfindiger Fragen und Definitionen, obwohl seine Terminologieen und seine Sprache höchst verworren und unverständlich sind. Er schrieb vorzüglich Erklärungen über Aristoteles, und folgende bemerkenswerthe Schriften: Scriptum in IV. lib. Sent. (opus Anglicanum), Norimb. 1481, fol.; Quodlibetum, ibid. 1474. fol.; De modis significandi, St. Albans 1480, 8. Seine sämmtlichen Werke erschienen zu Lyon 1639, 14 Bde. Fol. S. d. Art. Scholastiker.

Duodecimalsystem, s. Zahlensystem.

Duodecime bezeichnet in der Tonkunst ein Intervall, dessen beide Töne um 12 diatonische Stufen von einander abstehen. Duodecimale, eine aus 12 Noten bestehende Figur, welche so viel als 8 von gleicher Bezeichnung gilt.

Dupaty (Charles Marguerite Jean Baptiste Mercier), berühmter franz. Schriftsteller, geb. zu Rochelle 1744, war 1767 Parlamentsadvokat zu Bordeaux und nachher Präsident, ließ sich die Verbesserung der Criminaljustiz sehr angelegen seyn, und starb zu Paris 1788. Als Schriftsteller ist er berühmt durch: Reflexions historiques sur les lois criminelles et Lettres sur la procédure criminelle de France 1788, 8; Discours académiques und Lettres sur l'Italie, Paris und Rom, 1788, 2 Bde. 8. (deutsch von G. Forster, Mainz 1789, 2 Thle. 8.) In letzterm Werke bewundert man den feinen Kunstkenner, gefühlvollen Natur- und Menschenfreund; aber sein Styl ist oft durch affektirte Ausdrücke und Wendungen entstellt. Sein Sohn Emanuel, Ritter von Dupaty, ist einer der beliebtesten französischen Theaterdichter unserer Zeit.

Dupetit-Thouars (Aristides), französischer Schiffshauptmann und berühmter Reisender, geb. 1760 im Schlosse Bumois bei Saumur, nahm frühzeitig Seedienste, und zeichnete sich mehrmals im nordamerikanischen Kriege aus. Nach hergestelltem Frieden suchte er umsonst die Erlaubniß nach, eine Entdeckungsreise zu unternehmen. Da sich das Gerücht verbreitete, daß La Peyrouse auf einer Insel gescheitert sey, wußte er die allgemeine Theilnahme zu benutzen, um eine Unterzeichnung zur Ausrüstung eines Schiffes, das diesen unglücklichen Reisenden aufsuchen sollte, zu Stande zu bringen, konnte dies aber wegen mancherlei Verfolgungen zu Anfange der französischen Revolution später erst ausführen, hatte auch hier alles mögliche Unglück, und wurde endlich in Brasilien gefangen genommen, und nach Lissabon geführt, wo er lange im Kerker saß. Nach seiner Befreiung ging er nach Nordamerika, unternahm von hier aus zwei Versuche, die Nordwestküste Amerika's zu Lande zu erreichen. Nach hergestellter Ruhe in Frankreich ging er dahin zurück, begleitete Buonaparte auf dem Zuge nach Aegypten als Befehlshaber eines Schiffes von 80 Kanonen, und fiel 1798 in der Schlacht bei Abukir. — Sein Bruder, Aubert Dupetit-Thouars, ist als Botaniker berühmt durch eine: Flore de l'Ile-de-France.

Duplicität oder Doppelheit bezeichnet den Gegensatz zweier Kräfte, oder Aeußerung eines Dinges auf zweifache Art; daher auch die Zweideutigkeit oder Doppelzüngigkeit. — Duplik (duplica), in der Rechtssprache, die zweite Antwort des Beklagten, oder die Antwort auf die Replik. (S. Prozeß.) In literärischen Fehden wendet man dieses Wort auch oft an.

Dupont de l'Etang, s. Payen.

Dupont de Nemours (Pierre Samuel), ein talentvoller französischer Gelehrter und Staatsmann der neuern Zeit, geb. zu Paris 1739, war anfangs Buchdrucker, allein seine gelehrten Kenntnisse machten ihn der Welt schon lange vor dem Ausbruche der Revolution vortheilhaft bekannt; mehrere Fürsten beehrten ihn mit Briefen und Orden, und er trug unter dem Minister Turgot nicht wenig zum Frieden mit England 1783 bei, wodurch die Unabhängigkeit der vereinten Staaten anerkannt wurde. Ludwig XVI. ernannte ihn zum Generalinspektor und Commissär des Handels und der Manufakturen, wo er die Belebung der französischen Industrie sich sehr angelegen seyn ließ, so wie 1787 und 1788 die Stelle eines Sekretärs der Notablenversammlung bekleidete. Im Jahre 1789 zeichnete er sich als Mitglied der ersten Nationalversammlung durch edle Grundsätze, Muth und Talente aus, wurde aber eben deßwegen unter Robespierre eingekerkert, und entging dem Tode nur durch dessen Sturz. Später wurde er Mitglied des Raths der Alten, verließ aber nach dem Sturze des Direktoriums 1798 Frankreich,

wandte sich nach Amerika, und kehrte erst 1802 in sein Vaterland zurück, ohne unter Napoleon ein Amt anzunehmen. Nach Napoleon's Abdankung wurde Dupont zum Sekretär der provisorischen Regierung ernannt, welche der Rückkehr der Bourbons vorausging; er wanderte dann bei der Rückkehr des Kaisers aus Elba mit seinen zwei Söhnen nach Amerika aus, und starb daselbst den 6. Aug. 1817. Er hinterließ eine Menge Schriften, die sich größtentheils auf den Handel Frankreichs beziehen.

Duport (Louis), s. Pariser Theater.

Duquesne (Abraham), ein berühmter franz. Admiral unter Ludwig XIV., geb. zu Dieppe 1610, wohnte im 17. Jahre dem Treffen bei Rochelle bei, that sich von 1637—1643 im Kriege gegen Spanien hervor, schwang sich von 1644—1647 in schwedischen Diensten bis zum Viceadmiral empor, befehligte, 1647 nach Frankreich zurückberufen, die Unternehmung gegen Neapel, zwang das empörte Bordeaux zur Unterwürfigkeit, und schlug im sicilianischen Kriege dreimal die holländischen und spanischen Flotten unter Ruyter (den 8. Jan., 22. Apr. und den 2. Jun. 1676). Zur Belohnung der Eroberung Algier's und Genua's schenkte ihm Ludwig XIV. ein schönes Landgut, und bestimmte namentlich bei Aufhebung des Edikts von Nantes, daß Duquesne als Calvinist in Frankreich bleiben könnte. Er starb 1688. Von seinen vier Söhnen zeichnete sich besonders Henri, Marquis Duquesne, als Krieger und Seemann gleich vortheilhaft aus.

Duquesnoy (Franz), berühmt unter dem Namen Fiamingo, einer der kunstvollsten Bildhauer seiner Zeit, geb. zu Brüssel, blühte in der ersten Hälfte des 17ten Jahrh. Er hatte eine besondere Gabe, die Schönheit der Kinder und Liebesgötter darzustellen; und fliegende, sich emporschwingende Gestalten gelangen ihm besser, als je einem Bildner vor seiner Zeit. Mit Pouſſin schloß er eine innige Freundschaft, und Beide lebten der Kunst mit dem reinsten Eifer. Fiamingo's 22 Palmen hoher Andreas in der St. Peterskirche in Rom ist eine der schönsten Statuen, welche dort prangen, und seine Susanne zu Loretto wird wegen ihrer edeln Stellung, ihres sanften frommen Ausdrucks und ihrer trefflichen Bekleidung mit allgemeiner Bewunderung von dem Kenner-Auge angestaunt.

Dur nennt man in der Musik diejenige Tonart, welcher der harte oder vollkommene Dreiklang (s. d. Art.) oder der Durakkord zum Grunde liegt; daher sie auch die harte Tonart genannt wird. Im Italienischen bezeichnet man sie mit dem Ausdruck Maggiore. Man erkennt sie auch durch die Vorzeichnung, welche jeder besondern Tonart eigen ist; auch durch die Verbindung mit dem ersten Akkord des Tonstücks oder durch den Schluß; in dem Generalbaß wird sie durch Kreuz oder Be-Quadrat bezeichnet.

Durante (Castor), aus Gualdo in Italien gebürtig, starb zu Viterbo um 1590, berühmt als Dichter und Arzt, hielt sich größtentheils in Rom auf, und schrieb mehrere, von tiefen naturhistorischen Kenntnissen zeugende, Werke, worunter das vorzüglichste sein Theatrum plantarum, Venet. 1656, Fol. — 2) Durante (Francesco), einer der größten Kirchenkomponisten, geb. 1693 in Neapel, ward Schüler des berühmten Aleſſandro Scarlatti und Lehrer von Pergoleſe, Traetta, Sacchini, Paeſiello u. A., und erlangte als Capellmeister zu Neapel durch seine Kirchenstücke die höchste Stufe des Ruhms. Er starb daselbst 1755.

Durchdringlichkeit ist die Eigenschaft der Körper, mittelst welcher sie andere Materien durch ihre Zwischenräume hindurch lassen kann. Z. B. Wärme und Feuer durchdringen alle andere Stoffe. Aber die magnetische und elektrische Stoffe dringen nur in gewisse Körper ein. Hängen sich flüssige Materien an feste Körper an, so sind sie durchdringlich, wie z. B. Löschpapier,

Schwamm, Salze ꝛc. vom Wasser durchdringen lassen. (Vergleiche Poren, Porosität.)

Durchgang in der Musik, nennt man die Verbindung zweier von einander entfernten Haupttöne durch mittlere. Es heißen daher die Töne oder Noten durchgehende, welche nur den Uebergang zu einer andern wesentlichen Note machen. Der Durchgang heißt regelmäßig, wenn sie auf den schlechten Takttheil fallen; Dissonanzen sind durchgehend, wenn sie nicht unmittelbar aufgelöst werden. Auch werden solche Töne und Akkorde Durchgang genannt, welche überhaupt auf einen schlechten Takttheil fallen.

Durchlaucht sollte das lateinische Serenus ausdrücken. Dieses Prädikat findet man seit dem 14ten Jahrh. in Urkunden; Carl IV. gab diesen Titel zuerst 1376 den weltlichen Churfürsten. Später erhielten ihn auch die Fürsten, die auf dem Reichstage Sitz und Stimme hatten. Das älteste Privilegium über dieses einem Fürsten ertheilte Prädikat ist das würtembergische vom Jahre 1664.

Durchmesser, s. Diameter.

Durchschnitt, s. Riß.

Durchsichtigkeit, eine Eigenschaft mehrerer Körper, die Lichtstrahlen durch sich zu lassen. Wenn nämlich zwischen unserm Auge und einem leuchtenden oder erleuchteten Körper ein Körper sich befindet, und nicht das Sehen verhindert, so nennen wir ihn durchsichtig. Ein vollkommen durchsichtiger Körper, z. B. die Luft, heißt auch ein unsichtbarer. Es giebt mannichfaltige Grade der Durchsichtigkeit, und ganz undurchsichtig ist vielleicht kein Körper.

Durchwinterung der Pflanzen. Zum Durchwintern, d. h. zur Aufbewahrung derjenigen Pflanzen, die sich im Winter im Zustande der Ruhe befinden, ist es gleichviel, welchen Platz man ihnen giebt; nur sehe man darauf, daß sie die ihnen zuträgliche Temperatur von 1 bis 5 Grad Wärme, nach Reaumur, bekommen. Wer keinen Thermometer bei der Hand hat, kann sich dadurch helfen, daß er eine Schaale mit Wasser auf das Fenster des Zimmers stellt, in welchem man Gewächse hat, die diesen Grad Wärme zum Durchwintern bedürfen, und Acht giebt, wenn sich durch den Frost Strahlen auf der Oberfläche des Wassers bilden, in welchem Falle, um die Kälte abzuhalten, eingeheizt werden muß. Bei milder Witterung, wo die äußere Luft über 1 Grad ist, gebe man diesen Gewächsen Luft, und wenn es möglich ist, Zugluft, um das Stocken und das Ansetzen des Schimmels zu verhindern. Im März und April, wenn die Witterung warm zu werden beginnt, und man gewahr wird, daß die Pflanzen auszuschlagen beginnen, eile man, sie bei Tage an die freie Luft auf die Fensterbretter, oder an sonst dazu schickliche Orte zu bringen; weil ein jeder im Zimmer gewachsene Zweig, zu schwach und zart, an der freien Luft einschrumpfen und verdorren würde. Pflanzen, welche minder zart sind, und die man größtentheils nur deßwegen, weil sie in Töpfen stehen, durchwintert, können nach obiger Anweisung auch im Keller durchwintert werden.

Durham, Grafschaft in England, mit dem Titel eines Bisthums oder einer Pfalzgrafschaft, gränzt im Norden an Northumberland, im Osten an das deutsche Meer, im Süden an York, im Westen an Cumberland, und enthält auf 45¼ □ M. 180.000 Einw. in 8 Städten und Marktflecken, und 118 Kirchspielen. Das Land hat Gebirge, das Kellop-Law und den Teresdalerwald, wird von den Flüssen Tees, Were, Tyne bewässert, und liefert Steinkohlen, Eisen, Blei, Alaun, Salz, Bausteine, Holz, Getreide, Kartoffeln, Flachs, Fische ꝛc. Ausgeführt werden Steinkohlen, Blei, Stangeneisen, Eisenwaaren, Schleifsteine, Alaun, Glas, Butter, Käse, Leder, Drell ꝛc. Das Land stand sonst unter dem Bischof von Durham, hat noch jetzt seinen eige-

nen Kanzler und Kanzleigericht unter dem Court of Exchequer, schickt 4 Deputirte zum Parlament, wird in 4 Wards getheilt, und hat die alte Hauptstadt Durham, am Weare, 7500 Einw., einem festen Bergschloß, 1 Kathedrale mit Beda's Grabmal in der Galilee- oder Mariakapelle, 6 Kirchen, die Kanzlei der Grafschaft, ökonomische Gesellschaft, Fabriken von Teppichen und groben wollnen Zeugen.

Durst, das Gefühl von Trockenheit im Munde und der Speiseröhre, welches das Geschöpf antreibt, die Feuchtigkeiten, welche durch das Leben unaufhörlich im thierischen Körper verbraucht werden, und die zur Fortdauer unumgänglich nothwendig sind, zu ersetzen. Durch starke Bewegung, trocknen Wind und Wärme wird allezeit mehr Feuchtigkeit im Körper aufgezehrt; deßhalb verursachen diese Zustände einen verhältnißmäßigen stärkern Durst.

Dusch (Johann Jakob), ein deutscher Dichter, geboren 1725 zu Celle, erhielt in seiner Vaterstadt seine erste literärische Bildung, wo er einen glühenden Eifer zu den Studien an den Tag legte. Mit dem Entschlusse, Theologie zu studiren, bezog er die Hochschule zu Göttingen, auf welchem Musensitze ihn aber schöne Wissenschaften und englische Literatur am Meisten anzogen. Nach beendigten Universitätsstudien wurde er einige Zeit Hauslehrer, dann am akademischen Gymnasium zu Altona 1756 Professor der schönen Wissenschaften, und 1766 Direktor. 1771 erhielt er die Professur der Philosophie und Mathematik, und 1780 erhob ihn der König von Dänemark zum Justizrath. Er starb 1787. Dusch hat sich als Dichter vorzüglich in der Lehrpoesie versucht; mit Wahrheit der Gedanken verband er einen angenehmen Vortrag; aber ihm mangelt eine lebhafte Einbildungskraft, und Sprache und Styl sind etwas gekünstelt, und zu blühend. Dusch's sämmtliche Gedichte erschienen zu Altona 1765 — 1767, 3 Bd. Seine Romane (z. B. der Verlobte zweier Bräute, 3 Bd. 1785, die Pupille, 1798) zeichnen sich aus durch Natürlichkeit, moralisches Gefühl und reine Empfindung, und seine Briefe zur Bildung des Geschmacks ꝛc. (6 Thle. 1764 — 73), ein für sein Zeitalter lehrreiches ästhetisches Werk, wurde sehr gerühmt. Außer andern Schriften übersetzte er Verschiedenes aus dem Englischen (z. B. Pope's Werke), und einige seiner Werke erschienen in mehreren Sprachen des Auslandes. Ueberhaupt war Dusch ein von seinen Zeitgenossen geschätzter Schriftsteller; nur Lessing sprach in seinen Literaturbriefen eine scharfe Kritik über ihn aus, dem indeß die neueren Geschmacksrichter mit Recht beistimmen.

Dussek (Joh. Ludwig), ein Böhme, berühmter Clavierspieler und Componist, geb. 1760, erlangte als Virtuose auf der Harmonie eine große Celebrität, wurde nach mehreren Reisen nach Frankreich und England, Bekannter und Vertrauter des 1806 rühmlich gefallenen Prinzen Louis von Preußen, dessen Heimgang er durch eine gefühlvolle Sonate, Elégie betitelt, verherrlichte. Die fürstlich Isenburgische Dienste vertauschte er bald mit denen des Fürsten von Benevent, und starb 1812. Sein Karakter als Componist ist hervorstechende Eigenthümlichkeit, Neuheit, reiche Erfindung und Feuer.

Dutens (Louis), geb. zu Tours den 15. Januar 1730 von protestantischen Eltern, kam, 18 Jahr alt, nach Paris, und verfertigte daselbst ein Trauerspiel: Le Retour d'Ulisse à Ithaque, welches zu Orleans, ungeachtet der darin herrschenden Fehler, mit großem Beifalle aufgeführt wurde. Diese sah er auch selbst ein, und entsagte freiwillig der Dichtkunst. Nach England übergegangen, ward er Hofmeister in einem vornehmen Hause, und hatte das Glück, in dem Vater seines Zöglings zu gleicher Zeit auch einen treuen Freund und Lehrer zu finden; denn derselbe lehrte ihn viele lebende und todte Sprachen. Da dieser Zögling aber frühe starb, so erhielt er im diplomatischen Fache, allenthalben durch die günstigsten Umstände unterstützt, eine

Stelle, und begleitete mehrere Gesandte als Sekretär. Er starb den 23. Mai 1812 als Mitglied der Londoner Akademie und Historiograph des Königs von England. Seine vorzüglichsten Schriften sind: Le caprice poëtique (1750); Recherches sur l'origine des decouverts attribuées aux modernes (1766, 2 Bände. 8.); Consideration théologiques sur les moyens de réunir toutes les églises chrétiennes etc. Paris 1806.

Duval (Valentin Jameray), ein ausgezeichneter Gelehrter des vorigen Jahrh., geb. 1695 in dem kleinen Dorfe Artonay in Champagne, war eines Bauern Sohn, und in seiner Jugend Schäfer, und studirte ohne alle Anweisung für sich Astronomie und Geographie. Ein Zufall entdeckte seine schon erlangten Kenntnisse, und bewog den Herzog Leopold von Lothringen, sich seiner anzunehmen, worauf er seine Studien im Jesuitenkollegium zu Pont-à-Mousson fortsetzte. Nach vollendeten Studien ernannte ihn derselbe Herzog zu seinem Bibliothekar, und später übertrug er ihm die Stelle eines Lehrers der Geschichte an der Ritterakademie zu Lüneville. Als Lothringen nach dem Tode des Herzogs Leopold an Stanislaus Augustus von Polen abgetreten, und der Herzog mit Toskana entschädigt wurde, zog Duval mit nach Florenz, und blieb dort Aufseher der dahin gebrachten herzogl. Bibliothek. Kaiser Franz I. rief ihn später nach Wien, und übertrug ihm die Aufsicht über das Medaillen- und Münzkabinet. Er starb daselbst 1775. Er schrieb: Numismata cimelii Caesarei regii austriaci vindobonensis quorum rariora iconismis, caetera catalogis exhibita, Wien 1754—55, 2 Bde. Fol. Monnaies en or et en argent qui composent une des parties du cabinet de l'Empereur, ibid. 1759 — 69, 2 Bde. Fol. Seine übrigen Werke erschienen 1784, 2 Bde. 8. und Paris 1785, 3 Bde. 18.

Dyer (Sir James), ein englischer Jurist, geb. 1511 zu Roundhill in Sommersetshire, starb 1581 in Huntingdonshire, und hinterließ eine Sammlung von Prozeßbeweisen, die 20 Jahr nach seinem Tode herauskamen, und großes Aufsehen machten. 2) John, ein guter englischer Dichter, geb. zu Aberglasney 1700, studirte anfangs auf der Westminsterschule, ward dann Maler, und besuchte Italien, widmete sich aber 1740 dem geistlichen Stande, ward Pfarrer, und starb 1758. Er leistete das Meiste in der didaktischen Poesie, und bewies dies durch sein Lehrgedicht The fleece, in 4 Büchern; außerdem lieferte er eine poetische Beschreibung von Grongar Hill, 1727, welches die Engländer sehr schätzen; The ruins of Rome, 1740; seine Gedichte erschienen London 1757, 8.

Dyk (Anton van), einer der größten Meister der niederländischen Schule, war geboren zu Antwerpen 1599, und der Sohn eines geschickten Glasmalers. Seine Lehrer waren v. Palen und Rubens, die die glücklichsten Anlagen seines Talents aufs Trefflichste ausbildeten. In Italien, besonders zu Venedig und Rom, erwarb er sich neue Kenntnisse, und wo er sich aufhielt, hinterließ er Beweise seiner großen Kunstfertigkeit. Später nach Antwerpen zurückgekehrt, war sein Ruf schon so groß, daß mehrere damals lebende Fürsten, und unter diesen König Carl I. von England, nur ihm die Ehre gönnten, sich von ihm malen zu lassen. Bei einem Besuche in London verlieh ihm König Carl I. eine goldene Kette mit seinem Bildnisse, den Bathorden und ein ansehnliches Jahrgehalt, nebst freier Wohnung. Daselbst malte er nun eine Menge Porträts, und viele mythologische und historische Gemälde. Auch heirathete er nicht lange darauf die Tochter des Grafen von Gorre, und machte einen fürstlichen Aufwand. Er starb zu frühe für die Kunst am Podagra 1641 zu London, und wurde mit großer Feierlichkeit in der Paulskirche begraben. Seine vorzüglichsten Schüler waren Dav. Beek, Bertrand Fouchier und Johann van Reyn. Unstreitig ist van Dyk nach Tizian der größte Bildnißmaler; obgleich auch berühmt im ge-

ſchichtlichen Theile der Kunſt, verdient er doch mehr Bewunderung in ſeinen Bildniſſen. Sie ſind maleriſch in der Stellung, verſchönert durch trefflich gezeichnete Hände, karakteriſirt durch wahren Ausdruck, und durch ein wahres anmuthiges Colorit, in einer leichten und freien Manier behandelt, und alle dieſe Vorzüge durch ein wunderbares Helldunkel noch gehoben.

Dynameter, Vergrößerungsmeſſer, Augomètre, iſt ein Werkzeug, um die Vergrößerung der Fernröhre durch Verſuche zu meſſen. Er beſteht aus einer kleinen Röhre, mit einer auf das Genaueſte getheilten durchſichtigen Scheibe, die man auf die Augenröhre eines Fernrohrs ſteckt, um ſo den Durchmeſſer des hellen Bildes des Augenglaſes ganz genau zu meſſen.

Dynamik, ein Theil der Mechanik, Kraftlehre oder Lehre von den bewegenden Kräften und der Bewegung der Körper. Sie unterſucht und berechnet ſowohl die dem Körper eigenthümliche, als die ihm durch Maſchinen mitgetheilte Kraft und Bewegung, entweder wie Körper unmittelbar auf einander wirken, oder wie dies durch die Zwiſchenkunft anderer, mit welchen ſie im Zuſammenhange ſtehen, geſchieht. Galilei hat ſie zuerſt gegründet; nach ihm haben ſie vorzüglich Leibnitz, Newton, d'Alembert, J. Bernouille und Euler vervollkommnet. S. Traité de dynamique, par d'Alembert, Bürja's Grundlehren d. Dynamik, und Euler's Motus scientia, und deſſen Theoria Motus corporum solidorum.

Dynamiſch, kraftlehrig, kräftig, wirkend; in der kantiſchen Philoſophie, was ſich bloß mit dem Daſeyn eines Dinges und den Urſachen deſſelben beſchäftigt. In der Naturwiſſenſchaft ſetzte Kant die dynamiſche Anſicht der Natur der atomiſtiſchen entgegen, und nannte Dynamik die Lehre von der Cauſalität aller Bewegung durch urſprüngliche und ausdehnende Kräfte der Materie. S. Phyſik.

Dynaſt (wörtlich ein Mächtiger) bedeutet überhaupt einen Herrſcher, insbeſondere aber im Mittelalter einen Reichsbaron. Dynaſtie, die Herrſchaft, auch die Reihe von Regenten in einem Lande, aus einem und demſelben Geſchlecht.

E.

E, der fünfte Buchstabe des deutschen ABC, und unter den Selbstlautern der zweite; 2) in der Musik bezeichnet er die 3te Klangstufe der heutigen diatonischen Tonleiter, und macht vom C, welches Intervall als die erste gilt, die große Terze aus. Dieser Ton wird auch als ein Grundton oder Tonica gebraucht, sowohl in der harten Tonart als E dur, als in der weichen E mol; 3) auf den französischen Münzen zeigt er die Münzstadt Tours, auf den preußischen Königsberg, und auf den österreichischen Carlsburg in Siebenbürger an.

Eagle (engl. I. Ihgl), eine Goldmünze der nordamerikanischen Freistaaten (seit 1785) von Guldengröße. Auf der Hauptseite stellt ein Frauenzimmerkopf, mit der Freiheitsmütze bedeckt, die Freiheit vor; oben Liberty, zur Linken 8, zur Rechten 7 Sterne im Kreise, welche die 15 vereinigten Provinzen vorstellen. Auf der Rückseite steht ein ungekrönter Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf einem Palmzweige, und hält einen Lorbeerkranz im Schnabel; Umschrift: United States of America. So hat man auch halbe (Half Eagles) und Viertel (Quarter Eagles). Das Gold ist 22 Karat fein, und es gehen 19 $^{9}/_{26}$ Stück auf die rauhe kölnische Mark. Ein ganzer Adler, der im Lande gesetzmäßig 10 Dollar gilt, hat einen Werth von 14 Rthlr. Conventionsgeld.

Earl (sprich Aerl), ein Wort altsächsischen Ursprungs, bezeichnet einen englischen, von Wilhelm dem Eroberer geschaffenen, dem Grafenrange ziemlich entsprechenden Adelstitel, mit dem gewisse Rechte der Gerichtsbarkeit und bestimmte Einkünfte verknüpft waren. Die von Wilhelm ernannten Earls behaupteten bis auf Eduard III., der seinen Sohn, der schwarze Prinz genannt (1335), zum ersten Herzog (Duke) von Cornwall machte, den ersten, und bis auf Richard II., welcher (1385) Robert de Vere, Earl of Oxford, zuerst mit dem Marquistitel (Marquis of Dublin) beschenkte, die zweite Rangstufe unter dem englischen Adel. Jetzt stehen die Earls auf der dritten Stufe des Ranges.

Eau de Cologne, Kölnisches Wasser, ist eine wasserhelle, geistige Flüssigkeit, zusammengesetzt aus den feinsten, geistigsten und gewürzhaftesten Riechstoffen. Es behauptet unter allen, sowohl einfachen als vermischten Wohlgerüchen den ersten Rang, und bildet einen der vorzüglichsten Bestandtheile der Toilette der feinern Welt. Bei Ohnmachten, Schwächen ꝛc., vorzüglich zur Aufregung der Nervenfunktionen geeignet, dient es, läßt man es in siedendem Wasser abdampfen, bei allen möglichen Verunreinigungen des uns umgebenden Luftkreises nicht nur als das angenehmste, sondern auch als ein der Gesundheit unschädliches Verbesserungsmittel derselben. Zur Prüfung des echt kölnischen Wassers schlägt man folgendes Mittel vor: Man reibe dasselbe trocken in reinen Händen, oder gieße es auf eine reine, vom Seifengeruche freie Leinwand, und es darf sich alsdann nicht durch die Uebergewalt des schnell verrauchenden Geistes auszeichnen, sondern es muß durch das

richtige Verhältniß der nöthigen Ingredienzien, auf lange Dauer und im Trockenwerden ohne Hervorstechen eines einzelnen Theiles die angenehme Mischung seines ätherischen Geruchs unverändert von sich geben. Dazu ist aber rathsam, daß man die Flaschen immer aufrecht gestellt und geschlossen halte, damit sein Geist nicht durch die Poren der Stöpsel entfliehe. Zu der Zubereitung des kölnischen Wassers hat man mehrere Vorschriften: Man mische zu zwei Pinten (Kannen) Weingeist von 30°, 24 Tropfen Ol. Neroli, de cedro, de Credat., cort. aurant., citri, bergamott. und rosmarin., hierzu setze man 2 Quentchen kleine Cardamomen hinzu, und destillire das Ganze so lange im Marienbade, bis man drei Viertheil des Weingeistes abgezogen hat. Auch kann man es durch Vermischung von 13 Pfd. über Kohlen gereinigten Weingeiste, $3\frac{1}{2}$ Pfund Rosmarinspiritus, $2\frac{1}{2}$ Pfd. Melissenspiritus, 3 Unzen Bergamotöl, 1 Loth Citronenöl, $\frac{1}{2}$ Loth Cedernöl, 1 Quentchen Rosmarinöl und $1\frac{1}{2}$ Quentchen Nedroli-Essenz (ätherisches Oel der Orangenblüthen) zu Stande bringen. Eau de Luce (Aqua Lucia seu Spiritus salis ammoniaci succinatus), ein von einem gewissen Luce (daher auch Luciuswasser) zu Lille in Flandern erfundenes Arzneimittel. Er bereitete es wasserhell; später aber hat man das von bleibender, matter, milchweißer Farbe vorgezogen. Die beste Bereitungsart dazu ist, daß man in vier Unzen des besten Alkohol erst 12 Gran weiße Seife auflöst, dann 2 Quentchen rektifizirtes Bernsteinöl hinzusetzt, die Auflösung filtrit, und dann so lange vom stärkend-ätzend, liquiden Ammoniak hinzusetzt, bis die Flüssigkeit eine matte Milchfarbe erhalten hat.

Ebbe und Fluth, das zweimal binnen 24 Stunden zu bestimmten Zeiten sich ereignende Steigen und Fallen, oder Anschwellen und Zurücktreten des Meeres. Diese Bewegung zeigt sich am Regelmäßigsten auf dem freien Meere zwischen den Wendekreisen, ist aber hier weniger merklich, als an den Küsten. Das Meer theilt auch den großen Strömen Ebbe und Fluth mit; doch ist wegen des herabströmenden Flußwassers die Ebbe hier von längerer Dauer als die Fluth. Das Wasser steigt bei der Fluth sechs Stunden lang, und bleibt ungefähr 12 Minuten in seiner größten Höhe. Alsdann kommt die Ebbe. Das Wasser fällt wieder sechs Stunden lang, steht 12 Minuten in seinem niedrigsten Stande, und fängt dann von Neuen an zu steigen. Ebbe und Fluth dauert also jede 6 Stunden, kommt aber immer 25 Minuten, folglich jeden Tag 50 Minuten später. Zwei bis 3 Stunden nach dem Durchgange des Mondes durch den Meridian, sowohl über, als unter dem Horizont, ereignet sich jedesmal die Fluth. Im offenen Meere steigt die Fluth nur 2 — 3 Fuß, in den engern Theilen des Meers aber auf 10, ja 50 Fuß. Der Zusammenhang zwischen dieser Bewegung des Meeres und der Bewegung des Mondes ward schon in frühen Zeiten bemerkt, da die Perioden der Ebbe und Fluth auch die Perioden des Mondlaufs sind. Aber erst Kepler und Newton haben diese Erscheinung aus der vereinigten Wirkung der Sonne und des Mondes befriedigend erklärt. Der Mond, als der nächste Weltkörper, äußert seine anziehende Kraft auf die Erde. Zwar kann er sie, den weit größern Körper, nicht aus ihrer Bahn bringen, noch auf das in seinen Theilen fest zusammen hangende Land wirken, wohl aber wirkt er auf das leichter zu bewegende Meer, das zwei Viertel der Erdoberfläche bedeckt. Er macht durch seine Anziehkraft in der Gegend, welcher er sich, bei seinem täglichen Umlauf um die Erde, gegenüber befindet, das Meerwasser leichter. Diese Verminderung der Schwere drückt das Wasser nach dem Mittelpunkt der Erde; es wird gehoben, und das Wasser auf beiden Seiten strömt herzu, um das Gleichgewicht zu erhalten. So entsteht hier Fluth oder hohe See, während auf den Seiten, die das Wasser zu der Fluth schicken, Ebbe oder tiefe See, ist. Indem sich der Mond allmählig vom Meridian entfernt, dauert die Bewegung fort, so daß die Fluth ihre

höchste Höhe nach dem Durchgange des Mondes erreicht; da aber alsdann die Ursache des Steigens aufhört, und der Mond seine Anziehkraft in einer andern Gegend äußert, so läuft das Wasser dahin ab, und der Fluth folgt die Ebbe. Auf diese Art zieht der Mond bei seinem täglichen Umlaufe das Meerwasser stets hinter sich her, und nöthigt dasselbe, wechselnd zu steigen und zu fallen. Die Sonne hat indeß ebenfalls Einfluß auf diese Erscheinung. Ebbe und Fluth werden nämlich größer oder kleiner, und treffen früher oder später ein, je nachdem Sonne und Mond entweder gemeinschaftlich nach einerlei Richtung oder einander entgegen wirken. Vom Neumonde bis drei Tage nach dem ersten Viertel beschleunigt die Sonne die Fluth, von da bis zum Vollmonde verspätet sie dieselbe. Daher sind die stärksten Fluthen zur Zeit des Vollmonds und des Neumonds, weil alsdann die Kräfte der Sonne und des Mondes, die mit der Erde in gerader Linie stehen, vereint auf das Meer wirken. Man nennt diese Fluthen Springfluthen. In den Vierteln aber, wenn die Sonne, zur Zeit des Durchgangs des Mondes durch den Meridian, im Horizont steht, sind die schwächsten Fluthen, die man Nippfluthen (neaptides) oder todte Fluthen nennt.

Ebel (Caspar), Professor der Logik und Metaphysik zu Gießen, geboren daselbst den 11. Dezember 1595, studirte zu Gießen, Wittenberg und Jena, ward dann Rektor zu Worms, 1629 Rektor zu Marburg, und starb daselbst den 10. März 1664. Er war ein scharfsinniger Philosoph, und bewies dies durch: Metaphys. Gies. 1670, 8.; Compendium Logicae peripateticae, ibid. 1681. 8. Nach seinem Tode erschienen noch seine sämmtlichen philosophischen Werke, von Kilian Rudrauff, Frankfurt a. M. 1677, 2 Bde. 4., herausgegeben.

Ebeling (Christoph Daniel), geb. zu Garmissen im Hildesheimischen, studirte von 1763—67 zu Göttingen Theologie, Philologie und Geschichte, ging dann als Hofmeister eines Herrn von Stenglin nach Leipzig, und nahm 1769 eine Stelle an der von Wurm gestifteten Handelsakademie in Hamburg an. Um dem gefühlten Bedürfniß guter Handbücher in fremden Sprachen abzuhelfen, gab er 1773 „Vermischte Aufsätze in englischer Prosa" heraus, worauf er andere in italienischer, französischer, spanischer und holländischer Sprache folgen ließ. Dabei bereicherte er seine Kenntnisse in der Geographie durch mehrere Uebersetzungen von Reisebeschreibungen, und bearbeitete alsdann in der neuen Ausgabe der Büsching'schen Erdbeschreibung, Portugal und die vereinten Staaten Nordamerika's. Nach Wurms Abgang von der Handlungsakademie übernahmen die Leitung Busch und Ebeling, und Beide vereint gaben nun die Handlungbibliothek heraus. Im J. 1784 wurde er Professor der Geschichte und griechischen Sprache am Johanneum zu Hamburg, und späterhin Bibliothekar an der Stadtbibliothek. Er starb den 30 Juni 1817. Sein Nachlaß bestand in einer Landchartensammlung von 10.000 Stück, und eine Amerika betreffende Bibliothek von 4000 Bänden, welche in das Haward-College zu Boston in Amerika übergegangen ist.

Ebenholz, das echte, kommt von dem wahren Ebenholzbaume (Ebenoxylum verum). Seine Blüthen sind ganz getrennten Geschlechts, d. h. die männlichen Blüthen finden sich auf dem einen, und die weiblichen auf dem andern Stamme; die letztern hinterlassen eine dreisämige Beere. Sein hoher Stamm trägt aufwärts gerichtete Zweige, eine grünbraune Rinde, und hat ein dunkelschwarzes, durchaus gleichförmiges, sehr schweres Holz, das zu feinen Arbeiten häufig verarbeitet wird, und ähnliche Arzneikräfte mit dem Franzosenholze besitzt. Dieser Baum findet sich in den ungeheuern Waldungen Cochinchina's. Das unechte Ebenholz (von der Ebenholz-Amerimme, Amerimmum Ebenus, einem Baume auf Jamaika) wird

wegen seiner schönen, grünbraunen Farbe von den Instrumentenmachern gesucht.

Ebenmaaß ist eine solche Uebereinstimmung der Theile in Ansehung der Größe, die keinen derselben, besonders zum Nachtheil der andern oder des Ganzen merkbar macht. Ein Gegenstand hat also sein gehöriges Ebenmaaß, wenn jeder Theil die, ihm nach seinem Verhältniß zum Ganzen zukommende Größe hat.

Eberhard (Johann August), ein ausgezeichneter Philosoph, und einer der ersten Schriftsteller Deutschlands, wurde den 31. August 1739 zu Halberstadt geboren. Sein Vater war Kantor an der Martinikirche daselbst, und Lehrer an der Schule dieses Namens; ein Mann von guten literarischen Kenntnissen und lebhaftem frohen Geiste. Den ersten Unterricht erhielt der Sohn im väterlichen Hause, nachher in der eben erwähnten Schule. Im siebzehnten Jahre seines Alters (1756) bezog er die Universität Halle, um sich dem theologischen Studium zu widmen. Zu Ende des Jahres 1759 kehrte Eberhard in seine Vaterstadt zurück, und wurde Hauslehrer des ältesten Sohnes des damaligen Kriegs- und Domänenraths bei der Halberstädtschen Kammer, Freiherrn von der Horst. Dieser wurde kurz darauf von den französischen Truppen als Geißel fortgeführt, hielt sich aber, auf erhaltene Erlaubniß des Marschalls, Herzogs von Broglio, mit seiner Familie auf seinem Gute Halden in Westphalen auf, und Eberhard blieb auch daselbst bis zum Ende des siebenjährigen Krieges, da Beide nach Halberstadt zurückkehrten. Im August des Jahres 1763 wurde Eberhard in seiner Vaterstadt Konrektor der Martinischule, und zweiter Prediger an der Hospitalkirche zum heiligen Geist, wobei immer noch sein voriges Verhältniß mit dem Freiherrn von der Horst fortdauerte. Als dieser bald nachher, gegen Ende des Jahres 1763, als Präsident der churmärkischen Kammer nach Berlin berufen wurde, legte Eberhard seine Aemter in Halberstadt nieder, folgte ihm nach Berlin, als Lehrer seiner Kinder, und blieb mehrere Jahre in dessen Hause, auch nachdem derselbe im Jahre 1766 Staatsminister geworden war. Der frühe vieljährige genaue Umgang mit diesem Staatsmanne, und die seltene Anhänglichkeit an ihn und seine Familie, hatte einen entschiedenen und höchst vortheilhaften Einfluß auf Eberhards wissenschaftlichen, geistigen und geselligen Karakter. Durch das Studium der alten, und der besten engländischen und französischen neueren Schriftsteller, verbunden mit der Uebung, sich täglich im Umgange mit gebildeten Personen anständig und lebhaft auszudrücken, gewann er früh eine Schreibart, die nachher vielen seiner schreibenden Zeitgenossen, und besonders Manchem seines Standes ein rühmliches Muster wurde. Sein Aufenthalt in Berlin diente ihm noch mehr zu fernerer Entwickelung seiner Geisteskräfte; denn er suchte und fand Umgang mit mehreren vorzüglichen Gelehrten dieser Stadt, und, durch seinen Aufenthalt im Horst'schen Hause, auch mit gebildeten Geschäftsmännern und Privatpersonen. Dabei benutzte er die Muße, welche ihm seine Lage immer noch gewährte, zu fortdauernden eifrigen Studien aller Art. Vorzüglich zog ihn seine Neigung zur Philosophie und zur alten und neueren Geschichte, welche er mit philosophischem Geiste zu durchschauen trachtete. Nicht lange nach seiner Ankunft in Berlin erwarb er sich Nicolai's Bekanntschaft, welche bald in enge Freundschaft überging. Durch Nicolai wurde er mit Moses Mendelssohn bekannt, und gleichfalls bald sehr enge verbunden, und so war er, während seines ganzen folgenden Aufenthalts in Berlin, gewöhnlich der dritte Mann bei ihren wöchentlichen, philosophischem Gedankenwechsel und geistiger Unterhaltung gewidmeten, Zusammenkünften. Eberhard lebte anfänglich in Berlin mehr wie ein bloßer Philosoph und Weltmann, als wie ein Geistlicher; auch war es nur Wenigen bekannt, daß er zu Halberstadt schon im Pre-

digtamte gewesen war. Indeß, seines künftigen Fortkommens wegen, trat er nach zwei Jahren in den Predigerstand zurück. Er ergriff die Gelegenheit, als im Jahre 1768 die Stelle eines Predigers bei dem Berlinischen Arbeitshause ledig wurde, mit welcher man noch, wegen der geringen Besoldung, die Predigerstelle in dem eine kleine Meile von Berlin entfernten Fischerdorfe Stralow, als ein Filial verband, welche freilich noch beinahe unglaublich viel weniger eintrug. Aber diese schlechte Besoldung wurde ihm dadurch vergütet, daß er nun in Berlin blieb, und daß in seinem Bestallungsbriefe ihm aufs Gewisseste zugesagt wurde, er solle, zufolge einer ausdrücklichen Verordnung des Königs, nach zwei Jahren der Verwaltung dieses Amtes, zu einer weitern guten Beförderung bei entstehender Vakanz eines Predigtamts vorgeschlagen werden. Da er wegen seiner guten Eigenschaften schon von mehreren angesehenen Personen geachtet war, so zweifelte er um desto weniger, diese weitere gute Beförderung in Berlin selbst zu finden; denn Berlin nie zu verlassen, war, wegen Geistesbildung und geselligen Umganges, damals sein eifrigster Wunsch. Er hatte die theologischen Studien wohl nie ganz aus der Acht gelassen, nun aber, seiner künftigen Bestimmung näher eingedenkt, wendete er den größten Theil seiner Muße an, sich ihnen noch vorzüglicher zu widmen. Die erste Frucht dieses ernsten Studiums war seine „Neue Apologie des Sokrates;" ein Beweis der seltenen Kenntnisse des Verfassers, und seiner trefflichen Gabe des Vortrags. Dies Werk machte, gleich bei seinem ersten Erscheinen, wegen ungewohnter freimüthiger Darstellung sehr viel Aufsehen, erweckte ein wohlthätiges Nachdenken über viele wichtige Gegenstände, und wirkte dadurch sehr viel Gutes. Es fand zwar nicht wenige Widersacher, erhielt aber auch den Beifall einsichtsvoller und edler Männer in Deutschland und im Auslande; denn es wurde in mehrere Sprachen übersetzt. Zugleich aber hatte dies Buch den sonderbarsten Einfluß auf das nachherige Leben seines Verfassers, indem es die nächste Ursach wurde, ihn der Theologie zu entziehen, worin er doch, durch dasselbe, ein helles Licht anzuzünden begonnen hatte. Es war freilich kühn, Vorurtheile, welche Jahrhunderte lang als Glaubenslehren und Stützen von Glaubenslehren waren angenommen worden, in ihrer wahren Gestalt zu zeigen; auch war diese Offenherzigkeit mehreren Theologen sehr anstößig; nicht nur dem blindorthodoxen Theile, sondern auch vielen von denjenigen, welche sich zu den aufgeklärten rechneten, und selbst gewagt hatten, manche Neuerungen in den angenommenen Glaubenslehren zu begünstigen. Diesen war es anstößig, daß ein Prediger auf solche Art über Religionslehren philosophirt hatte. Dieses fast unglaubliche Vorurtheil sonst sehr verständiger Männer hatte für Eberhard die ernsthafte Folge, daß nun gar nicht mehr von seiner Beförderung zu einer besseren Predigerstelle die Rede seyn sollte, welche er zufolge seiner Vokation zu fodern ein Recht hatte, am Wenigsten in Berlin, wohin hauptsächlich seine Hoffnung bisher ging. Eberhard mußte, da ihm bei diesen Umständen keine Aussicht blieb, durch Andere weiter befördert zu werden, selbst für seine Beförderung sorgen, zumal, da er im Begriff war, zu heirathen. Er nahm im Jahre 1774, nachdem er am Arbeitshause zu Berlin anstatt zwei Jahre beinahe sechs Jahre gedient hatte, die Predigerstelle zu Charlottenburg an. Auch dabei wurden ihm durch Kabale nicht wenige Schwierigkeiten in den Weg gelegt, so daß er auch schon mit edler Uneigennützigkeit dieser Stelle entsagt hatte, zuletzt aber durch einen ausdrücklichen Befehl Königs Friedrichs des Zweiten, welcher die Kabale durchschaute, dennoch in dieselbe eingesetzt wurde. Eberhard wendete die Ruhe und Muße an diesem kleinen Orte an, von seiner Apologie des Sokrates einen zweiten Theil herauszugeben, worin er sich zwar wegen verschiedener ihm gemachten Vorwürfe näher herausließ, aber nicht etwa bloß sich vertheidigte, sondern in neun Abschnitten, ohne sonderliche Polemik, mit echter Wahrheits-

liebe und Deutlichkeit, durch nähere Erläuterungen über wichtige Wahrheiten, über vernünftige Religion, über Religionsduldung, über Schriftauslegung u. s. w. den gemeinnützigen Untersuchungen, wodurch sein erster Theil sich ausgezeichnet hatte, die Krone aufsetzte. Eberhard hatte die Stelle in Charlottenburg nicht angenommen, um beständig an diesem kleinen Orte zu bleiben. Vor der Hand war er da freilich nahe bei Berlin, und bei seinen dortigen Freunden, und er hegte eine Zeitlang immer noch die Hoffnung, durch seine dortigen Verbindungen eine Stelle in dieser Hauptstadt zu erhalten, wo beständig zu wohnen, sein eifrigster Wunsch war. Als er aber endlich gar zu deutlich sah, daß daran nicht zu denken sey, und überhaupt eine weitere Beförderung im Predigtamte viele Schwierigkeiten haben werde, so entschloß er sich, wiewohl gar nicht gern, im Jahre 1778 die durch G. F. Meiers Tode erledigte Stelle eines Professors der Philosophie zu Halle anzunehmen; denn so wenig Neigung er auch zum Universitätsleben hatte, so sah er doch nur allzusehr ein, daß er sich schlechterdings aus seiner damaligen Lage setzen müsse. Daß Eberhard philosophische Einsichten in einem vorzüglichen Maaße besaß, hatte er schon, ehe er zum Lehrer der Philosophie berufen wurde, durch seine „Allgemeine Theorie des Denkens und Empfindens," welche 1776 den Preis der Berlinischen Akademie erhielt, bewährt. Daß er mit echtem philosophischen Scharfblicke die philosophischen Wissenschaften in ihrem weitesten Umfange übersah, bewies er auch durch eine kleine Schrift: „Von dem Begriff der Philosophie und ihren Theilen," womit er beim Antritte seines Lehramts zu Halle seine Vorlesungen ankündigte. Ob er gleich auf der Universität von Lehrern und Studenten sehr hochgeschätzt wurde, und obgleich anfänglich seine Lehrstunden stark besucht wurden, so war dennoch der Beifall, den seine Vorträge bei den Studenten hatten, nur mittelmäßig. Eberhard verwaltete indeß das Lehramt, welches er nun einmal übernommen hatte, mit aller Treue. Nicht nur hielt er seine Vorlesungen sehr regelmäßig, sondern er suchte auch auf alle Art sie seinen Zuhörern lehrreich zu machen. Daher gab er, als er einige Jahre lang das Lehren versucht hatte, zum Behuf seiner Vorlesungen verschiedene Lehrbücher heraus, um dem Faden der Elementarbegriffe der Wissenschaften, seinen eigenen Ueberzeugungen gemäß, desto sicherer zu folgen. Eberhard wurde im Jahre 1786 in die Berlinische Akademie der Wissenschaften als auswärtiges Mitglied aufgenommen. Im Jahre 1778, als er nach Halle befördert wurde, kam ihm die dortige philosophische Fakultät mit dem Diplom als Doktor der Philosophie und Magister der freien Künste entgegen. Im Jahre 1805 verlieh ihm der König, zugleich mit seinen berühmten Kollegen Nösselt und Wolf, den Titel als Geheimenrath. Im Jahre 1808 erklärte ihn die theologische Fakultät, am Feste der Wiederherstellung der Universität, zum Doktor der Gottesgelehrsamkeit. Diese höchste Würde der Theologie erhielt er in Rücksicht auf seine neue Apologie des Sokrates, und auf sein letztes Werk: „Von dem Urchristenthume," er, den man in Rücksicht auf das erste Buch vormals nicht würdig hielt, Prediger zu bleiben. Er starb den 6. Januar 1809, in seinem noch nicht geendigten siebzigsten Jahre. Seine vorzüglichsten Schriften sind: Sittenlehre der Vernunft (Halle 1781. 8.); Vorbereitung zur natürlichen Theologie; Theorie der schönen Künste und Wissenschaften (ebendaselbst 1783. 8.); Geschichte der Philosophie (ebendaselbst 1787—96); Amyntor (Berlin 1782); Handbuch der Aesthetik; Versuch einer allgemeinen deutschen Synonymik u. a. m.

Eberhard, Graf von Würtemberg, der Erlauchte genannt, ein Sohn Ulrichs mit dem Daumen, der 1265 starb, regierte anfangs mit seinem Bruder Ulrich gemeinschaftlich, nach dessen Tode (1279) aber allein, führte viele Kriege mit den Kaisern Rudolph dem Ersten, Adolph, Albrecht dem Ersten, Heinrich dem Sechsten und Ludwig dem Vierten,

über die von dem schwäbischen Herzogthume an sich gebrachten Güter, und mehr als ein Mal war er nahe daran, alte und neue Besitzungen zugleich zu verlieren. Mit Ludwig dem Vierten versöhnte er sich bald nach der Schlacht bei Mühldorf, und erwarb seinem Hause nicht nur den Frieden, sondern auch Anerkennung des rechtmäßigen Erwerbs jener Güter. Dieses Glück genoß er aber nicht lange; denn zu Anfang des Jahrs 1325 war er vor die Burg Reichenberg gezogen, die, obgleich ein Erbe seiner Gemahlin, ihm sein Schwager Rudolph nicht herausgeben wollte. Da er hier gegen dessen mächtige Helfer nicht Stand halten konnte, sondern mit großem Verluste abziehen mußte, darob kränkte sich der alte Held so sehr, daß er bald (am 3. Juni 1325) starb, wo er in seinem Stifte begraben wurde. Eberhard der Erlauchte war ein Mann von hohem Geiste; an Weisheit, Scharfsinn und Herrschertalenten stand er keinem Fürsten seiner Zeit nach. Sein Haus groß und mächtig zu machen, war seines Strebens Ziel, das er bis zu seinem Tode rastlos verfolgte. Ehmals mächtige Häuser sanken um ihn; er stieg. Er zuerst schrieb sich von Gottes Gnaden gefürsteter Grav zu Würtemberg. Den Erlauchten aber nannte ihn die Geschichte, weil er leuchtend unter den Männern seiner Zeit dasteht. Streitbar und kriegerisch, war „Gottes Freund und aller Welt Feind," sein Wahlspruch; doch wild und grausam war er nicht. — 2) Eberhard, der Greiner oder Zänker, Graf von Würtemberg, erhielt jenen Beinamen wegen seiner vielen Streitigkeiten mit den Reichsstädten und seinen Vasallen. Er war ein Sohn des Grafen Ulrich, der 1344 starb, regierte zuerst bis 1362 mit seinem Bruder gemeinschaftlich, und dann allein bis an seinen Tod den 15. Mai 1392. Kaiser Carl der Vierte zog gegen ihn 1360 mit drei Heeren, und demüthigte ihn; allein kurz darauf stand er wieder im Felde, und drückte die Reichsstädte Schwabens aufs Unbarmherzigste. Sonst ein wackerer Degen, kühn und kriegsmuthig, langer Ruhe nicht fähig; daher stets bereit zu Kampf und Fehde, dabei klug und weise, rastlos thätig für das Gedeihen seines Hauses, und für seines Landes Wohl eifrig bebesorgt, verdankt ihm Würtemberg die Gründung mehrerer Städte und Dörfer.

Eberhard im Bart oder der Bärtige, erster Herzog von Würtemberg, Sohn des Grafen Ludwig II. zu Würtemberg, geb. den 11 Dez. 1445, verlor frühzeitig seinen Vater, und kam deßhalb unter die Vormundschaft seines Oheims Ulrich, der ihn in Rohheit ganz ohne alle Erziehung aufwachsen ließ. Daher war er ein wilder, ausgelassener Jüngling, der alle Schranken der Ordnung durchbrach. Tag und Nacht war er auf der Jagd oder beim Vogelfang, schwärmte herum, und trieb allerhand Unfug. Kaum 14 Jahre alt, entzog er sich der Obhut seines Erziehers, ging zum Markgrafen von Baden nach Eßlingen, und bewirkte durch diesen, daß sein Oheim von der Vormundschaft abstehen und versprechen mußte, die Zügel des Reichs in die Hände Eberhards nächsten Anverwandten zu legen. Während dem Ulrich überall vom Unglücke verfolgt wurde, ging seinem Neffen Alles glücklicher von Statten. Er erhielt Ansehen im ganzen Reiche, der Kaiser und die Fürsten ehrten ihn; erst siebzehn Jahre alt, wurde er von jenem schon zum Kammerrichter bestimmt. Mit Klugheit und Vorsicht benahm sich der Jüngling in allen Herrschergeschäften, wie dies besonders sein Betragen im pfälzischen Kriege deutlich beweist. Zwar kostete auch ihn diese Fehde wegen der Rüstungen, die er machen mußte, eine gute Summe, aber durch die Einführung eines Wochenpfennigs auf vier Jahre (1463), und durch Anleihen, die seine Klöster ihm, gegen die Befreiung von Kost und Gastung, darstrecken mußten, war diesen Schaden bald wieder ersetzt. Sonst hütete er sich wohl vor Fehden, und gab es deren auch, wie das zu jenen Zeiten freilich unvermeidlich war, so waren sie doch nicht so bedeutend und verderblich, wie seines Oheims Kriege.

Auch durch Verbindungen mit seinen Nachbarn suchte er sich zu stärken, außer mehreren früher in Verbindung mit seinem Oheim geschlossenen Einungen, erneuerte er im Jahre 1467 auch zwei andere Bündnisse, eins mit dem Pfalzgrafen vom Jahre 1460, und eins mit den Reutlingern vom Jahre 1461, beide auf fernere fünf Jahre. Im Jahre 1467 aber machte er mit seinem Oheim eine neue Einung zum Schutz der Wittwen und Waisen, Reichen und Armen, Landfahrern, Pilgrimmen, Kaufleuten, Gotteshäusern und allen andern ehrbaren und unversprochenen Leuten. Beide Herren verpflichteten sich sammt ihren Räthen, Dienern, Städten und all' ihren Landen, es gut mit einander zu meinen, und gegenseitig ihren Nutzen, Frommen und Bestes zu schaffen, auch zu keiner Feindschaft zu kommen, sondern vielmehr einander bei allen Streitigkeiten und Fehden getreulich beizustehen. Der Hauptgrund, warum Eberhard dies Bündniß mit Ulrich schloß, war die Pilgerfahrt, welche er nach dem gelobten Lande beabsichtigte. Als dies Alles geschehen war, ließ sich der Graf zu Güterstein durch Johann von Udenhein, Abt von Herrenalb, einsegnen, und trat hierauf am zehnten des Wonnemondes 1468 seine Reise an. Am 20. des nämlichen Mondes war er schon in Venedig, wo er bis zum 4. des Brachmondes blieb, und daselbst auch die Vermählung des Dogen mit dem adriatischen Meere ansah. Nun fuhr er zu Schiff nach Joppe, wo er den 29. des Brachmondes anlandete, und kam endlich am 8. des Heumondes glücklich zu Jerusalem an. Hier, so wie in der Umgegend, auch zu Bethlehem, besichtigte er alle Merkwürdigkeiten, verrichtete an den heiligen Orten seine Andacht, und wurde am 12. des Heumondes mit den Edeln in seinem Gefolge zum Ritter vom heiligen Grabe geschlagen. Neun Tage später aber trat er seine Rückreise wieder an, am 19. des Herbstmondes erreichte er Corfu, von hier aus sandte er einen Theil seines Gefolges gerade nach Venedig, er selbst aber ging, von Veit von Rechberg, Herrmann von Sachsenheim, Ulrich von Westerstetten, seinem Leibarzte Münsinger, einem Kapellan und einem Koche begleitet, über Neapel nach Rom, wo er am 15. des Weinmondes ankam. Hier wurde er am päpstlichen Hofe gar ehrenvoll gehalten. Nach zehn Tagen verließ Eberhard Rom wieder, und kam über Siena, Florenz, Verona, Kempten, Memmingen und Ulm am 2. des Windmondes wieder wohlbehalten zu Güterstein an. Groß und allgemein war die Freude über seine Wiederkunft. Auch war diese Freude nicht ohne Grund. Bei aller Herrscherklugheit, die er gezeigt hatte, war Eberhard bisher doch noch immer der wilde, ausgelassene Jüngling, wie früher, gewesen; Jagen und Banketiren war seine Lust, und selbst die Nonnenklöster waren vor ihm nicht sicher. Jetzt aber wurde es allmählig ganz anders. Schon die Veranlassung zu der Pilgerfahrt hatten vielleicht eine fromme Rührung und die Reue über seine bisherige ausschweifende Lebensart gegeben, die Reise selbst aber hatte ihn noch nachdenklicher gemacht, und die erste Besserung seiner Denk- und Handlungsart bewirkt. Diese Besserung aber vollendete seine sechs Jahre später (1474) vollzogene Verbindung mit Barbara, Ludwig Gonzaga's, des Markgrafen von Mantua, Tochter, die ihm der Markgraf Albrecht geworben hatte. Die Mildigkeit der Sitten und die liebenswürdige Sanftmuth, welche seine Gemahlin auszeichneten, hatten die vortheilhafteste Wirkung auf Eberhard, und von da an wurde er ein ganz anderer Mensch, als er in seiner Jugend gewesen war. Kaum ein Vierteljahr nach seiner Ankunft aus Palästina ging Eberhard zum zweiten Male nach Italien, um den Kaiser, auf dessen Begehren, in Venedig zu besuchen; aber nach einer Abwesenheit von nur vierzig Tagen kam er wieder zu Hause (am 10. des Lenzmondes 1469). Um diese Zeit ging er mit der Stiftung einer Hochschule in seinen Landen um. Seine Mutter Mechtild, die Gemahlin des Erzherzogs Albrecht, eine fromme, verständige Frau, und große Liebhaberin der Künste und Wissenschaften, auf

deren Veranlassung Albrecht 1463 die Hochschule zu Freiburg im Breisgau gestiftet hatte, lag ihrem Sohne schon lange an, auch eine solche Anstalt zu gründen. Unterstützt von mehreren, bei Eberhard viel geltenden, gelehrten Männern, namentlich von Gabriel Biel, fand sie auch leicht Eingang. Denn der Graf, obgleich in seiner Jugendbildung sehr vernachlässigt, hatte durch Reisen und durch den Umgang mit Gelehrten eine große Liebe zu den Wissenschaften erlangt, auch war er weise genug, um den Nutzen, den eine solche Unternehmung für seine Landen haben würde, einzusehen. Er beschloß daher, dem Rathe seiner Mutter zu folgen. Zum Sitze dieser Anstalt erwählte Eberhard die Stadt Tübingen, wegen ihrer angenehmen, gesunden Lage, wegen der Wohlfeilheit der Lebensmittel und der zureichenden Menge bequemer Wohnungen. Er sandte den Abt von Blaubeuren, Heinr. Faber, nach Rom (1476), um dort die päpstliche Erlaubniß zur Stiftung und Begabung der Hochschule zu erlangen. Dieser, ein rechtserfahrner, in solchen Verhandlungen geschickter Mann, erhielt auch am 5. des Windmondes 1476 die päpstliche Bestätigungsbulle. Er selbst wurde, nebst dem Probste zu Herrenberg, als päpstlicher Bevollmächtigter mit der Vollziehung derselben beauftragt, und nun erklärte am dritten Tage des Heumondes im Jahre 1477 Eberhard durch eine eigene Urkunde feierlich und öffentlich die Stiftung der neuen Hochschule zu Tübingen, und setzte den Anfang der Vorlesungen daselbst auf den ersten Tag im Weinmonde des nämlichen Jahrs fest. Erst sieben Jahre später erhielt die neue Anstalt auch die kaiserliche Bestätigung (1484). Damit auch die Jünglinge, welche diese Hochschule besuchen wollten, vorher einen guten Grund in den Sprachen und andern zur Vorbereitung nöthigen Kenntnissen legen könnten, so stiftete Eberhard in Tübingen das sogenannte Pädagogium. Es war zuerst in vier gemietheten Häusern, im Jahre 1482 aber ließ der Graf Eberhard ein vierstöckiges Haus dazu auf seine Kosten bauen. 1482 schloß er mit seinem Vetter den berühmten Münsinger Vertrag, wodurch das Land Würtemberg vereint wurde, und hinfort stets nur von dem Aeltesten der Nachkommen der beiden Eberharde oder Heinrichs beherrscht werden sollte. So sehr wie es Eberhard den Jüngern gereuete, der Herrschaft entsagt zu haben, und er den gemachten Vertrag wieder umzustoßen sich bemühte, erklärten Räthe und Landschaft am 18. Dez. 1483 einstimmig, daß Eberhard der Bärtige bei der Herrschaft bleiben solle, und auch der Kaiser bestätigte im Hornung 1484 den Münsinger Vertrag. Kurz vor seinem Tode erhielt er (1495) den Herzogstitel, allein schon 7 Monate darauf starb er den 24. Febr. 1496 zu Tübingen, ohne Erben zu hinterlassen. So lebte, herrschte und starb Eberhard im Bart, der erste Herzog Würtembergs, einer der trefflichsten Fürsten seiner Zeit und seines Hauses, von dem der wackere Kaiser Maximilian, als er zu Einsiedel an dessen Grabe stand, das schöne Zeugniß ablegen konnte: „Hier ruht ein Fürst, welchem an Weisheit und fürstlichen Tugenden sonst keiner mehr im römischen Reiche gleich kommt. Ich habe mich seines Rathes oft mit Nutzen bedient!“ Eine wilde und ausgelassene Jugend, nicht ohne manchen Fehltritt, machte er durch die Tugenden seines Alters wieder gut. Auch blieben ihm eine innige Reue, wie sie in seinem Testamente sich lebhaft ausspricht, und eine, bei seiner schwachen Leibesbeschaffenheit noch empfindlichere, Kränklichkeit, als böse Nachwehen aus dieser Zeit. Zur Entschuldigung kann eine schlechte Erziehung und seines Vaters früher Tod ihm dienen. Schon im drei und zwanzigsten Jahre aber fing seine Besserung an, mannichfache, oft bittere, Erfahrungen machten ihn klug, Reisen und eine edle Gattin vollendeten seine Umbildung, und nur um so herrlicher tritt er nun auf als Mann und Fürst, und als solchen wollen auch wir ihn betrachten. Biederkeit und Frömmigkeit waren Hauptzüge in Herzogs Eberhards Karakter. Wegen der

erstern Eigenschaft besonders war er berühmt, und deutlich zeigt sie sich in seiner Geschichte, deutlich besonders in dem Betragen gegen seine Vettern. Auch seine Frömmigkeit erkennen wir aus vielen seiner Thaten, seine Bemühungen um Verbesserung des geistlichen Standes, seine frommen Stiftungen, und seine Pilgerfahrt nach den heiligen Orten in Palästina — das Alles und noch manches Andere spricht dafür. Er las sehr fleißig die heilige Schrift, und liebte es, über Glaubenswahrheiten mit gelehrten Männern zu sprechen. Dabei aber dachte er doch in Manchem aufgeklärter und vorurtheilsfreier, als viele seiner Zeitgenossen, war freimüthig, und in Behauptung seiner Rechte standhaft gegen die Geistlichkeit und den päpstlichen Hof. Mit seiner Biederkeit und Frömmigkeit war eine große Klugheit verbunden, die sich in seinem ganzen Betragen als Mensch und Fürst zeigt. Dabei besaß er eine große Selbstständigkeit und Thatkraft, überall wollte er selbst sehen, selbst handeln; was er beschlossen hatte, führte er rasch aus. Da gab's denn freilich manchmal auch Uebereilungen, auch verschmähte er darum oft seiner Räthe beste Vorschläge, und konnte es besonders nicht leiden, wenn man ihn für sich oder Andere um etwas bat; solche Leute erreichten bei ihm ihren Zweck nur selten, denn Alles sollte von ihm herkommen, Nichts von Andern, für Alles wollte er sorgen, und so erschien ihm auch fremde Bitte als Vorwurf. In seiner Lebensart war er einfach, seine Kleidung und sein Essen kosteten ihn nicht viel, für sich selbst war er sehr sparsam. Eberhard hatte einen trefflichen Verstand, aber er war in seiner Jugendbildung sehr vernachlässigt worden, nicht einmal in der lateinischen Sprache hatte ihn sein Lehrer, Johann Vergenhans, unterrichten dürfen; ein Gebrechen, das Eberhard in spätern Jahren oft tief und mit viel Kummer fühlte. Dennoch liebte und begünstigte er Kunst und Wissenschaft sehr. Seine Reisen, auch seine Mutter und Gemahlin, erweckten und stärkten diese Liebe in ihm. Er ging sehr gerne mit Gelehrten um, und hatte deren immer mehrere an seinem Hofe und in seinem Gefolge. Besonders an der Geschichte hatte er eine große Freude; er ließ für sich eine eigene Geschichte verfassen, und viele der alten Geschichtschreiber übersetzen. Auch Schriftsteller aus andern Fächern ließ er in die deutsche Sprache übertragen, um so den Nachtheilen seiner eigenen Unkenntniß fremder Sprachen zu begegnen. Sein Land beherrschte er auf's Löblichste. Er sorgte eifrigst für dessen Wohl, und sehr groß sind besonders in dieser Hinsicht seine Verdienste. Er vereinigte das getheilte Land, und suchte so auch künftigen Zerrüttungen und Verderbnissen abzuhelfen. Er war der Begründer der landständischen Verfassung Würtembergs. Er sorgte für bessere Einrichtungen und Gesetze. Den Städten Stuttgard und Tübingen gab er im J. 1492 eigene Ordnungen; auch ließ er im J. 1495 die erste allgemeine Landesordnung verfassen. In allen drei ist viel Gutes, alle drei sollten zur Einführung einer bessern Ordnung, zur Austilgung der Rechtslosigkeit, der Unterdrückung, der Verwilderung und Verarmung unter dem Volke dienen. Er half das Hofgericht stiften; er gab, zum Theil in Verbindung mit seinem Oheim Ulrich, manche für seine Zeit trefflichen Gesetze. Er zahlte die Schulden ab, die er antraf, und hinterließ seine Festungen, Zeughäuser, Vorrathshäuser, und überhaupt das ganze Land im besten Zustande. Darum liebten ihn auch seine Unterthanen so sehr, und hingen so treu an ihm. Eberhard erhielt hiervon manchen Beweis, und als daher einmal auf dem Wormser Reichstage die Fürsten unter einander von den Vorzügen ihrer Länder redeten, und einer seine trefflichen Silberbergwerke, der andere seinen guten Wein lobte, hörte er ihnen lange schweigend zu, endlich aber sprach er: Ich kann mein Land nicht groß vorziehen, ich habe ein geringer Land, als Euer Liebden; aber Eines mag ich rühmen, die Liebe meiner Unterthanen, denn ich kann und darf im Schooße eines jeden derselben mitten im dickſten Walde ganz allein kühnlich und sicher

schlafen! Da verstummten die übrigen Fürsten, und gestanden: er habe größere Schätze als sie. Seiner Untergebenen Liebe gegen ihn zeigte auch die tiefe und allgemeine Trauer bei seinem Tode. Sein Wahlspruch war: Attento! Aufgepaßt! und diesen Spruch lesen wir auch vielfältig auf seinem Zeichen, das ein Cederbaum war, der über seinem Wappen stand, und von welchem sich auch das Sprüchlein herschreibt:

Was Herzog Eberhard fing an,
Das blieb wie Ceder lang bestahn!

Vergl. J. E. Pfisters Biographie Eberhards im Bart, meist nach handschriftlichen Geschichtsquellen. Tübingen 1822. 8.

Eberhard II., Herzog von Würtemberg, Sohn des Grafen Ulrich des Vielgeliebten, geb. 1447, des Vorigen Nachfolger, ein verschwenderischer Fürst, der dadurch seine Stände bewog, sich 1498 der wichtigsten Festungen zu bemächtigen, und seine Rathgeber (Hans Truchseß von Stetten und Conrad Holzinger) gefangen zu setzen. Zugleich wurde der Herzog der Regierung für verlustig erklärt, und seine Bemühungen, sie wieder zu erlangen, scheiterten. Er starb 1504 auf dem Schlosse Lindenfeld im Odenwald. 2) Eberhard III., Herzog v. Würtemberg, ältester Sohn des Herzogs Johann Friedrich, der umsonst die Besetzung des Landes von den Kaiserlichen und den Liguisten zu hintertreiben suchte, wodurch die Drangsale des Landes fast ins Unerhörte gesteigert wurden. Nach dem Siege bei Breitenfeld oder Leipzig unter Gustav Adolph (1631) mußten sich zwar die Kaiserlichen entfernen; allein der Sieg bei Nördlingen (1633) verschaffte ihnen von Neuem in Würtemberg das Uebergewicht. Herzog Eberhard III., der indeß die Regierung angetreten, floh nach Straßburg, und ließ die Feinde im Lande schalten, wie sie wollten. Was Wunder, wenn spätere Nachforschungen zeigten, daß Würtemberg in dieser unglücklichen Zeit seinen Schaden auf 118 Millionen Gulden anschlagen konnte. Im J. 1641 war nur noch der zehnte Theil der frühern Volksmenge übrig. Nur der Thätigkeit seiner Räthe verdankt Eberhard III. die Wiedereinsetzung in seine Lande beim westphälischen Frieden. Seit dieser Zeit bemühte er sich, durch kluge Oekonomie und weise Einrichtungen die Wunden zu heilen, die der Krieg geschlagen hatte, und starb 1677. 3) Eberhard Ludwig, Herzog von Würtemberg, des Vorigen Enkel, ein Sohn des Herzogs Wilhelm Ludwig († 1677), war den 18. Sept. 1676 geboren, stand anfangs unter Vormundschaft seines Oheims Friedrich Carl, und regierte dann von 1693 bis 1733. Nach dem Beispiele mehrerer anderen Fürsten der damaligen Zeit verschwendete er die Einkünfte seines Landes auf mannichfache Weise, legte mit großen Unkosten die neue Residenz Ludwigsburg an, nahm zum Nachtheil seines Landes größern Antheil am span. Successionskriege, als er als deutscher Reichsfürst brauchte, nahm nach dem Tode des letzten Herzogs Leopold Eberhard von Mümpelgard (1723) diese Grafschaft in Besitz, und starb ohne Erben den 31. Okt. 1733. Das Fräulein von Gravenitz (nachmalige Landoberhofmeisterin v. Würben) führte ihn am Gängelbande.

Ebersberg s. Eckmühl.

Eberstein, Grafschaft in Deutschland am Schwarzwalde, zwischen Würtemberg und Baden, vom Flusse Murg durchströmt, mit 3600 meistens lutherischen Einwohnern, und starkem Vieh- und Holzhandel. Sie fiel, als die Grafen von Eberstein 1660 ausstarben, als eröffnetes Mannslehn an die Markgrafen zu Baden-Baden, und liegt jetzt im badischen Murgkreis, Bezirksamte Baden. Sie hat den Namen von zwei Burgen, Alt- und Neueberstein, die jetzt in Trümmern liegen; unter jener liegt das Dorf Ebersteinburg mit 60 Häusern und 324 Einwohnern. Hier quoll in alten Zeiten ein Wunderquell, der wegen seiner heilbringenden Kräften in

großem Rufe stand, aber versiegte, als hier ein Graf v. Eberstein im Zweikampfe mit einem Grafen v. Nassau sein Leben verlor. Seitdem ging die Sage, erst mit dem Absterben des nassau-usingischen Stammes werde er wieder erscheinen, und mit dem Tode des letzten Herzogs 1816 sprang, wie öffentliche Blätter meldeten, das Brünnlein wieder, zu dem von nah und fern Jung und Alt wallfahrten. Bei einer chemischen Untersuchung der Quelle haben sich keine heilkräftigen Bestandtheile entdeckt.

Ebert (Johann Arnold), berühmt als Dichter und Uebersetzer, wurde den 8. Februar 1723 zu Hamburg geboren, wo sein Vater bei der Miliz stand. Dieser schickte seinen Sohn frühzeitig in die unteren Klassen des dortigen Johanneum, wo damals noch eine ziemlich scholastische, zum Theil höchst zweckwidrige, Lehrart herrschte, und der Unterricht in den Anfangsgründen der lateinischen Sprache die Hauptbeschäftigung ausmachte. Basedow war damals sein Mitschüler und vertrauter Freund. In der ersten Klasse dieser Schule genoß Ebert in der Folge mehrere Jahre hindurch den Unterricht des, durch seine Uebersetzung einiger Gespräche des Plato und der Werke des Tacitus bekannten, Joh. Samuel Müller, der ihn schon damals unter seinen Schülern auszeichnete, und ihm auch in der Folge seine vorzügliche Achtung und Freundschaft schenkte. Ebert besuchte hierauf noch einige Jahre das, von der Schule abgesonderte, hamburgische Gymnasium, und der Unterricht der, zum Theil berühmten, Lehrer desselben trug nicht wenig zur weiteren Entwickelung seiner Fähigkeiten, zur Nahrung und Ermunterung seiner Wißbegierde bei. Noch vortheilhafter aber in beiderlei Hinsicht, wurde ihm die Bekanntschaft mit dem Dichter Hagedorn, an welchem er, ungeachtet des Abstandes ihrer Jahre und damaligen Kenntnisse, nicht bloß einen Gönner und wohlthätigen Unterstützer, sondern auch einen wahren, herzlichen Freund erhielt. Sogleich der ersten Ausgabe seiner Oden und Lieder fügte Hagedorn eine von Ebert verfertigte Uebersetzung der Abhandlung des De la Nauze „über die Lieder der alten Griechen" bei, die er mit Recht eine schöne Uebersetzung nannte, und deren Verfasser von ihm das öffentliche Zeugniß erhielt, daß er sowohl durch seine Kenntniß der vorzüglichsten Sprachen und Wissenschaften, als durch lebhaften und echten Witz, in einem solchen Alter bereits ein Muster sey, in welchem so viele kaum glücklich nachzubilden anfangen. Auch die Erlernung und Liebe der englischen Sprache wurde bei ihm durch Hagedorns Ermunterung, wo nicht zuerst geweckt, doch gewiß wirksam unterhalten. Während seines Studirens auf dem hamburgischen Gymnasium widmete Ebert seine Nebenstunden dem Unterrichte verschiedener angesehener Personen, auch des weiblichen Geschlechts, besonders in neueren Sprachen, und gestand es in der Folge, daß er diesem feineren Umgange Vieles von seiner geselligen Bildung zu danken habe, abgerechnet, daß ihm diese Verbindungen zuträglich für sein nachheriges Fortkommen auf der Universität wurden. Uebrigens lieferte er jetzt auch schon eine nicht ganz kleine Anzahl von Gedichten verschiedener Art, die größtentheils einzeln im Druck erschienen, manche durch Verheirathungen und Todesfälle veranlaßt, manche für die von dem Kapellmeister Telemann in Hamburg besorgte Kirchenmusik. In einer, 1742 von diesem Tonsetzer herausgegebenen, Sammlung von Oden und Liedern mit Melodien stehen verschiedene leichte und gefällige Lieder von Ebert, die der Gesellschaft der Hagedornschen nicht unwürdig, und gegen die in eben dieser Sammlung befindlichen schalen Lieder von Stoppe sehr abstechend sind. Einige jener Lieder nahm er selbst nachher noch, verändert und verkürzt, in seine Episteln und vermischte Gedichte mit auf. Im J. 1743 ging er nach Leipzig, um sich dort der Theologie zu widmen, und zu Erlangung einer Predigerstelle vorzubereiten. Dieser Vorsatz aber, und der ganze Zweck seines Studirens, erhielt gar bald eine ganz andere Richtung

durch einen Vorfall, der theils an sich als karakteristischer Zug des Zeitalters, theils wegen seiner Folgen für Eberts nachheriges Leben und Wirken, merkwürdig ist. Nicht lange nach seiner Abreise aus Hamburg, hatte er bei Gelegenheit einer feierlichen Hochzeit in Hamburg eine Serenade unter der Aufschrift: Das Vergnügen, verfertigt, die von dem Musikdirektor Görner in Musik gesetzt, und in einem öffentlichen Concerte aufgeführt wurde. Dies Gedicht wurde aber von der damaligen Geistlichkeit und dem Rathe, als die Ueppigkeit befördernd, und für einen Schüler der Gottesgelehrtheit sich gar nicht geziemend, sehr übel aufgenommen. Es enthielt indessen ganz und gar nichts wider die Sittlichkeit, und die Verdammung desselben rührte bloß von der ängstlichen Strenge seiner, das Dichterische in dem Lobe des Weins und der Liebe mißverstehenden, Richter her. Auch blieb Eberten nach wie vor die Achtung und den Beifall aller derer, die heller und billiger dachten. Doch wirkte der Vorfall so viel bei ihm, daß er von der Zeit an weniger auf eine künftige Predigerstelle rechnete, und anfing, sich mehr auf die humanistischen Studien zu legen. Es war ein sehr glücklicher Umstand für ihn, daß er in Leipzig gar bald in die Bekanntschaft jener unvergeßlichen jungen Männer gerieth, die sich damals in eine freundschaftlich-kritische Gesellschaft zur gegenseitigen Mittheilung und Beurtheilung ihrer Geisteswerke vereinigten, und durch die Bekanntmachung derjenigen ihrer Produkte, welche in der Prüfung bestanden, in den „Bremischen Beiträgen zum Vergnügen des Verstandes und Witzes," und in der darauf folgenden „Sammlung vermischter Schriften von den Verfassern der Bremischen Beiträge," zur ersten Bildung des Geschmacks in Deutschland so wohlthätig wirkten. Sehr zahlreich sind indessen seine Gedichte und prosaischen Aufsätze weder in dem einen, noch in dem andern der beiden eben genannten Schriften. Während seines Aufenthaltes in Leipzig nahm er auch noch mit seinen Freunden Giseke und Cramern an dem „Jünglinge," einer damals sehr schätzbaren Wochenschrift, die auch jetzt noch nicht vergessen zu werden verdient, Theil. Die von ihm darin gelieferten Blätter haben vorzüglich das Gepräge der Heiterkeit und Freude, und verrathen eben so sehr ein unbefangenes, dem frohen Lebensgenusse willig offenes Herz, als einen edlen und geläuterten Geschmack. Nunmehr eröffnete sich für Eberten eine neue Laufbahn. Nicht lange nach der Gründung und Einrichtung des Collegii Carolini in Braunschweig wurde er durch den Abt Jerusalem im Jahre 1748 als Hofmeister bei der, mit dieser Anstalt damals verbundenen, Pensionsanstalt angesetzt. Man sahe aber bald, daß er dieser Anstalt nicht bloß als Aufseher, sondern auch als Lehrer würde nützen können, und übertrug ihm daher den öffentlichen Unterricht in der englischen Sprache. Diesen ertheilte er auch in den nächstfolgenden Jahren dem, damals mehrere Unterweisungen des Collegii benutzenden, Erbprinzen, nachherigen regierenden Herzoge von Braunschweig, der ihn vorzüglich liebgewann, und ihn sein ganzes Leben hindurch nicht bloß als einen gelehrten und berühmten Mann, sondern auch als seinen Freund schätzte und ehrte. Eben so bewiesen ihm die übrigen Glieder dieses, den Wissenschaften immer ergeben gewesenen, Fürstenhauses ausgezeichnete Achtung und mehr als gewöhnliches Zutrauen, und gaben ihm davon vielfältige Beweise. Aber auch die Freundschaft, im engeren Sinne des Wortes, beglückte ihn in Braunschweig über sein Erwarten. In seinem Beförderer Jerusalem fand er den wärmsten Freund und Rathgeber, und überdem ward ihm das Glück, die meisten seiner ehemaligen Herzensfreunde, Gärtner, Giseke, Zachariä und Schmid, hier wieder um sich versammelt zu sehen. Auch Cramer war eine Zeitlang, und Schlegel blieb bis an seinen Tod ihm in der Nähe. Um diese Zeit faßte er den Entschluß, seinen Landsleuten die Werke der besten englischen Dichter und Schriftsteller durch Uebersetzungen bekannt zu machen, und dadurch zu der

höheren Bildung des Geschmacks derselben mit beizutragen. Nur Schade, daß dieser Entschluß nicht in der Folge in dem ganzen Umfange ausgeführt worden ist, in welchem er ihn damals auszuführen gedachte. Das Vorzüglichste, was er nachher wirklich davon lieferte, waren Youngs Nachtgedanken, deren Verdeutschung ihm schnell den Ruhm eines der größten Meister in der Uebersetzungskunst erwarb. Im Jahre 1753 erhielt er die Stelle eines ordentlichen Professors am Carolinum, und verband mit dem fortgesetzten Unterrichte in der englischen Sprache nun auch Vorlesungen über die Gelehrtengeschichte. Als ihm 1770 diese Lektion, seines damals kränklichen Gesundheitszustandes und des beständigen Alleinredens wegen, beschwerlich zu werden anfing, nahm sie ihm sein Freund und College Eschenburg freiwillig ab, und Ebert gab nun Unterricht in der griechischen Sprache, die er fast mit eben der Vorliebe, wie die englische, trieb. Während der langen Zeit von fast fünfzig Jahren, die er dem Unterrichte widmete, ermüdete er nicht, denselben mit voller Munterkeit, und mit dem unablässigen Bestreben zu ertheilen, Gedächtniß und Verstand, Geist und Herz seiner Zuhörer zugleich zu beschäftigen. Die fleißigsten unter seinen jungen Zuhörern liebte und behandelte er als Freunde, und seine Unterhaltung mit ihnen war liebreich und mannichfaltig belehrend, wofür sie ihn wieder mit einer ausgezeichneten Anhänglichkeit und Schätzung seines Unterrichts belohnten. Aber nicht bloß auf die Geschäfte seines Amts war seine Thätigkeit eingeschränkt. Der größte Theil seiner Nebenstunden war dem emsigsten Privatfleiße, der beständigen Durchforschung der klassischen Werke des Alterthums, und dem Lesen der vorzüglichsten ausländischen und einheimischen Schriften, vornehmlich über Gegenstände der Kritik des Geschmacks und der schönen Künste, aber auch derer über Religion und Philosophie gewidmet. Von den beiden Beschäftigungen seines Geistes, Lektüre und Schriftstellerei, waren Flüchtigkeit, Zerstreuung und bloß mechanische Richtung völlig ausgeschlossen. Geduld, Beharrlichkeit und Genauigkeit war der ausgezeichnete Karakter seines Studirens, Lesens und Schreibens. Ueber das, was er gelesen hatte, besprach er sich gern mit Andern, und bewies dann die Aufmerksamkeit und unmittelbare Anwendung seiner Lektüre. Auch las er gern Andern vor, und hatte eine seltene Stärke im richtigen, eindringlichen und gefühlvollen Deklamiren. Außerdem besaß er einen lebhaften und fertigen Witz, den er durch sein vieles Lesen, durch häufigen Umgang und durch die Regsamkeit seiner Phantasie immer mehr ausgebildet hatte. Er war reich an sinnreichen, oft wirklich epigrammatischen Einfällen und Antworten, am Reichsten, wenn die Freundschaft, oder die gesellige Freude seinen Geist gehoben hatte. Bis zum Jahre 1773 lebte er im ehelosen Stande. Eine frühere Geliebte hatte er nahe vor der, nach vielen Hindernissen endlich beschlossenen, ehelichen Verbindung durch den Tod verloren. Jetzt verheirathete er sich mit der einzigen Tochter des herzoglich-braunschweigischen Kammerraths Gräfe, die er von Kindheit an gekannt und geschätzt hatte, ohne in ihr seine künftige Gattin zu ahnen, und zu deren Bildung des Geistes und Herzens er gelegentlich mitgewirkt hatte. Was für ein Kleinod er in dieser Gefährtin seines Lebens besaß, darüber muß man seine eigenen herzlichen und gefühlvollen Aeußerungen in der schönen Reihe von Gedichten lesen, die er seit dem ersten Jahresfeste seiner Ehe dem 18ten Mai jährlich zu widmen pflegte. Außerdem gab ihm aber auch seine ganze Lage zum ruhigen, frohen Genusse des Lebens vielfältigen Anlaß. Von der ausgezeichneten Gnade des Herzogs erhielt er sogleich nach dem Regierungsantritte desselben in der Beilegung des Hofrathskarakters, und früher schon durch die Ertheilung eines Kanonikats am St. Cyriaksstifte, und einer sehr geräumigen und heitern freien Wohnung, einen Beweis. Hierdurch, und durch so manche angenehme freundschaftliche Verhältnisse beglückt, verlebte

er den letzten Theil seines Lebens, ungeachtet seines sonst nicht festen Körpers und seines sehr reizbaren Nervenbaues, doch so ziemlich ohne Beschwerden, welche das herannahende Alter zu begleiten pflegen, und stärkte sich fast jeden Sommer durch kleine Reisen zu seinen Freunden nach Hamburg, Berlin, Göttingen und Sachsen. Zwar fanden sich nach und nach verschiedene körperliche Schwächen bei ihm ein, die jedoch seine Gesundheit nie merklich oder anhaltend unterbrachen, und durch heitere Geduld, Ruhe, Lebensordnung und die unermüdete Pflege seiner treuen Gattin bald besiegt wurden. Endlich aber überfiel ihn eine Krankheit, die auch nach wenigen Tagen seinem Leben ein Ende machte. Er starb den 19. März 1795, im 72sten Jahre seines Alters. Fast alle seine Jugendfreunde, Zachariä, Cramer, Schmid, Gärtner, Schlegel, hatte der Tod von ihm hingenommen. Klopstock war der Einzige, der ihn überlebte, und dessen frühere Weissagung in der Ode an Ebert, zwar spät, aber doch leider! zu wahr erfüllt wurde. Seine Episteln und vermischte Gedichte erschienen zu Hamburg 1778. 8.

Ebert (Joh. Jak.) wurde den 20. Nov. 1737 zu Breslau geboren. Da sein Vater, ein geborner Sachse, eine große Liebe zu seinem Vaterlande, und nahe Verwandten in Wurzen hatte, so schickte er ihn 1749 dahin, wo er sich bis zum Jahre 1752 aufhielt, und während dieser Zeit die öffentliche Schule daselbst besuchte. Im Jahre 1753 kehrte er wieder zu seinen Eltern nach Breslau zurück, und besuchte daselbst bis 1755 das Elisabethanische Gymnasium. Hier erwarb er sich durch seine Talente sowohl, als durch sein Betragen, die vorzügliche Liebe des D. Burg, der als Inspektor dieser Lehranstalt wöchentlich zugleich einige Stunden Unterricht in der Theologie ertheilte. Der Vermittelung dieses Mannes verdankte er es auch, daß er im Jahre 1756 die Universität zu Leipzig beziehen konnte. Im Jahre 1760 wurde er daselbst Magister, habilitirte sich im folgenden Jahre, und hielt von dieser Zeit an, nicht ohne Beifall, theils mathematische, theils philosophische Vorlesungen, mit denen er noch stylistische Uebungen und Disputatoria verband. Unter den akademischen Lehrern wurde er vorzüglich von Gellert und Joh. Aug. Ernesti geschätzt, für welchen Letztern er auch Recensionen in dessen theologische Bibliothek verfertigte. Im Jahre 1764 machte er eine Reise durch einige Gegenden Deutschlands und Frankreichs. 1768 nahm er die Stelle eines Hofmeisters bei dem Sohne des russ. Ministers von Teplof in St. Petersburg an, welche er aber nur ein Jahr lang bekleidete, indem er 1769 den Ruf als Professor der Mathematik bei der Universität zu Wittenberg erhielt, welches Amt er darauf im Jahre 1770, nachdem er sich vorher noch ein halbes Jahr in Leipzig aufgehalten hatte, wirklich antrat. In Wittenberg erwarb er sich eben sowohl durch seine mathematischen und philosophischen Vorlesungen, und andere Uebungen, die er privatissime anstellte, als auch durch seine Direktion des Seminars, und die Aufsicht über mehrere junge Studirende, welche ihm während ihres akademischen Aufenthalts in Wittenberg von den Eltern übertragen wurde, vielfache große Verdienste. Bei aller Schwächlichkeit seines Körpers genoß er, da er eine sehr mäßige Lebensart führte, dennoch einer ununterbrochenen Gesundheit und einer sich stets gleich bleibenden Heiterkeit des Geistes, welche auch durch die überhäuften Geschäfte und langen Nachtwachen nicht leicht gehindert wurde, da er nur weniger Stunden Schlafes bedurfte, um sich von seinen Anstrengungen zu erholen. Doch fingen endlich seine Kräfte an, merklich abzunehmen. Gleichwohl blieb er noch immerfort thätig, nur daß er die Nächte nicht so, wie vorher, benutzen konnte. Er starb den 18. März 1805, im acht und sechszigsten Jahre seines Alters. Seine Gelehrsamkeit stand mit Wohlwollen gegen die Menschen, mit Herzlichkeit, Biederkeit, und mit den liebenswürdigsten Tugenden des geselligen Lebens in glücklicher

Verbindung. Daher genoß er auch die allgemeine Achtung und Liebe aller derer, welche ihn kannten. Den hauptsächlichsten Ruhm erwarb sich J. J. Ebert als populärer Mathematiker, Philosoph und Naturforscher. Aber auch in dem Fache der schönen Wissenschaften arbeitete er, besonders in frühern Jahren, nicht ohne guten Erfolg. Bei vielen gründlichen Kenntnissen standen ihm zugleich Witz und Anmuth des Vortrags zu Gebote.

Ebion, ein stolscher Philosoph, Schüler von Cerinthus, und Stifter der Sekte der Ebioniten, blühte um 72 n. Chr. Er lehrte, daß Jesus reiner Mensch gewesen, leugnete folglich seine Göttlichkeit, und fügte hinzu: Gott habe die Herrschaft dieser Welt dem Teufel, die der künftigen Welt aber Jesu gegeben. Seine Schüler vermischten christliche und jüdische Lehrbegriffe untereinander, beobachteten die Feier des Sabbaths und des Sonntags, hielten viel auf jüdische Reinigungen, und verehrten Jerusalem als eine Wohnung Gottes. Von den Evangelien hielten sie nur das von Matthäus für echt, welches sie in hebräischer Sprache besaßen, und verwarfen die übrigen Briefe des N. Test. vorzüglich die Briefe des Paulus. Anfangs lebten diese Ketzer sehr sittlich; später aber nahmen sie mehrere Frauen, und überließen sich allen möglichen Ausschweifungen.

Ecbatana (Agbatana bei Herodot), die Hauptstadt von Medien, und die gewöhnliche Sommer-Residenz der medischen Könige. Sie war eine der ältesten Städte, daher die Nachrichten von ihrer Erbauung in das Dunkle und Ungewisse fallen. Herodot nennt den Dejoces, den ersten König der Meder, als ihren Stifter; Ktesias und nach ihm Diodor machen sie weit älter. Dieser kennt schon einen König der Meder zur Zeit des assyrischen Königs Ninus, welcher schon in Ekbatana residirte; denn nachdem unter ihm Medien von den Assyrern erobert wurde, fand Semiramis, die Nachfolgerin des Ninus, als sie ihre Länder durchreiste, Ekbatana bereits erbauet. Sie verschönerte aber die Stadt, legte daselbst eine königliche Burg an, und verschaffte ihr vorzüglich hinlängliches Wasser, indem sie durch den nahen Berg Orontes einen 40 Fuß breiten Kanal ziehen ließ, um das Wasser eines Sees, der jenseit des Gebirges lag, in die Stadt zu leiten. Die Stadt selbst war ohne Mauern, und lag am Fuße des Hügels, auf welchem die Burg stand. Nach Herodot war die Burg mit sieben Mauern umgeben, von denen, weil sie an dem Abhange des Hügels herumliefen, immer die Zinne der innern Mauer über die äußere hervorragte. Dieser Anblick mußte desto sonderbarer seyn, da die Zinne jeder Mauer von einer verschiedenen Farbe war. Von Außen nach Innen zu war die Ordnung der Farben: weiß, schwarz, roth, blau, dunkelroth, versilbert, vergoldet. Der Umfang der äußersten Mauer war dem Umfange Athens gleich, enthielt also etwa $4\frac{3}{8}$ geographische Meilen; Diodor giebt ihn noch etwas größer an. Hier, in dieser Citadelle, wurden die aus ganz Medien und den höher hinauf liegenden Provinzen gesammelten Schätze verwahrt. Unter der Festung lag die königliche Residenz in einem Umfange von sieben Stadien. Sie war mit einer solchen Pracht und Kunst angelegt, welche selbst noch zu den Zeiten des Polybius an das Wunderbare gränzte. Alles Holzwerk war von Cedern und Cypressen, und so dauerhaft gearbeitet, daß nach dem so langen Zeitraume bis auf Polybius sich doch noch kein Stück aus seinen Fugen gegeben hatte. Die Balken, das Getäfel, die Säulen in den innern Hallen und äußern Gängen waren alle mit Gold- und Silberblech überzogen, und das Dach war mit silbernen Ziegeln gedeckt. Als Alexander die Stadt eroberte, wurde schon der größte Theil davon und der übrige durch Seleukus und Antiochus abgenommen. Die Syrer schlugen daraus ihre Königsmünzen, beinahe 4000 Talente. Dennoch war noch genug Pracht an dem dazu gehörigen Tempel der Göttin Aena (oder auch Anaitis) geblieben, welcher lauter vergoldete Säulen

in seinem Umfange, viele silberne Ziegel, und mehrere goldene und silberne Aufsätze der Säulen hatte. Die Pracht dieses Pallastes war also auch wohl mit die Hauptursache seiner gänzlichen Vernichtung. Nach der Eroberung Mediens durch die Parther blieb Ekbatana immer noch die Residenz der parthischen Könige, welche vorher in Hekatompylos gewohnt hatten. Wegen des gemäßigten Klima's war es der gewöhnliche Sommer-Aufenthalt, das heißere Ktesiphon aber die Winter-Residenz. Was die Stelle betrifft, wo Ekbatana nach der jetzigen Geographie gelegen haben mag, so ist es beinahe gewiß, daß man die heutige Stadt Hamadan entweder ganz genau an die Stelle oder in die Nähe von Ekbatana setzen muß, weil alle Bestimmungen ihrer Lage auf Hamadan passen. Denn nach Polybius und Ptolemäus lag Ekbatana südlich unter dem Berge Orontes, nach Diodor 12 Stadien davon entfernt; eben so aber liegt Hamadan unter dem Alwend, dem alten Orontes. Ihre Entfernung gegen Norden von Artarata in Armenien betrug 900 Milliarien, die südliche von Persepolis 20 gewöhnliche Tagereisen. — 2) Ekbatana, ein Ort in Syrien, wo der persische König Kambyses sein Leben endigte. Man weiß nicht recht, wo diese Stadt gelegen habe. Plinius sagt, daß auf dem Gebirge Karmel eine Stadt Karmel liege, die in älteren Zeiten Ekbatana geheißen habe. In Batanäa war ein Ort Bathuria, welchen Herodes den babylonischen Juden gegen die Einfälle der Ituräer zur Wohnung anwies; diesen Ort nennt der griech. Text des Josephus Ekbatana (Ioseph. vita. p. 1002); vielleicht war dies das syrische Ekbatana, wo Kambyses (s. d. Art.) starb.

Ecce Homo (Welch' ein Mensch!) wird eigentlich ein Gemälde genannt, welches Christum in dem Augenblicke darstellt, in welchem Pilatus ihn blutend und mit der Dornenkrone den Juden (Joh. 19, 5.) mit obigen Worten zeigte; im Allgemeinen erhält aber jedes Gemälde, das Christum mit der Dornenkrone vorstellt, diesen Namen.

Echelon heißt eigentlich eine Leitersprosse. Bei dem Militär heißt en échelon, oder par échelon, wenn ein Heer oder Trupp in verschiedenen Abtheilungen, die gleich weit von einander entfernt sind, marschirt oder lagert. Des treppenförmigen Angriffs en échelon bedient man sich, um nur mit einem Theile des Treffens das Gefecht zu beginnen, und den andern aufzusparen, indem man den Flügel, mit welchem der Angriff geschieht, dem Feinde näher rückt, und den andern zurückhält. Soll z. B. eine in Schlachtordnung aufmarschirte Brigade von 6 Bataillonen, en échelon angreifen, so rücken die zwei Bataillone, z. B. des rechten Flügels, erst 100 bis 200 Schritt vor, darauf setzen sich die darauf folgenden in Marsch, so daß der rechte Flügel dieser zweiten Abtheilung auf einer Perpendikulärlinie marschirt, die den linken Flügel der ersten Abtheilung berührt; der zweiten Abtheilung folgt dann die dritte u. s. f. in der nämlichen Art. Bei den Gärtnern heißt en échelon, wenn ein Baum durch die Kunst stufen- oder stockweise wächst, so daß sich zwischen den belaubten Abtheilungen desselben jederzeit ein Stückchen kahler Stamm befindet.

Echiniten, Versteinerungen der Meer- und Seeigel, s. d. Art. Versteinerungen.

Echiquier, Schachbrett; die Stellung der Truppen, en echiquier, ist die schachbrettige Stellung, wo die hintern Abtheilungen auf die Zwischenräume der vordern treffen. Sie wird gewöhnlich bei Rückzügen gebraucht.

Echo, eine Nymphe, von welcher Juno, als sie, die ihren Gemahl unter den Nymphen zu ertappen gedachte, so lange durch ein Gespräch aufgehalten wurde, bis die Gegenstände der Eifersucht der Göttin sich in Sicherheit begeben hatten. Juno belegte sie dafür mit der Strafe, daß sie nichts weiter, als bloß die letzten Sylben von den Worten, die sie hörte, nachspre-

chen konnte. Vom Pan, der sie liebte, gebar sie die Jynx. Endlich verliebte sie sich in den schönen Narziß, und weil ihre Neigung keine Erhörung fand, überließ sie sich so sehr ihrem Grame, daß sie ganz dahinschwand, und keine Spur ihres Daseyns, als nur die Stimme, von ihr zurückblieb.

Echo entsteht durch Zurückwerfen der Schallstrahlen von einer entfernten festen Fläche, so daß man denselben Schall binnen kurzer Zeit nochmals zu hören glaubt. Ist der zurückgeworfene Schall undeutlich und verwirrt, so nennt man ihn Wiederhall; ist er aber deutlich, so heißt er Echo. Beim Echo muß die zurückwerfende Fläche stets in einer solchen Entfernung von dem schallenden Körper und Zuhörer seyn, daß dessen Ohr die Eindrücke des Urschalles von der Zurückwerfung zu unterscheiden im Stande ist. Mauern, Häuser, dichte Waldungen, Felsen, können unter dieser Bedingung ein Echo erzeugen, hingegen entstehet nur ein mehr oder minder unvernehmliches Geräusch, ein bloßer Wiederhall, wenn die zurückwerfende Fläche nicht die gehörige Entfernung hat, wie dieses z. B. in einer menschenleeren Kirche der Fall ist. Außerdem wird aber auch der Schall in einem solchen Gebäude von zu vielen Flächen, die sich alle sehr nahe liegen, zurückgeworfen. Die Wiederlaute verwirren sich dadurch ebenfalls so ineinander, daß das Ohr sie nicht mehr einzeln zu unterscheiden vermag. Der Erfahrung gemäß kann man zwei aufeinander folgende Sylben deutlich von einander unterscheiden, wenn zwischen der einen und der andern wenigstens ein Achtel oder ein Neuntel einer Sekunde verfließt. Folgen sie noch schneller aufeinander, so kann sie das Ohr nicht mehr unterscheiden. Soll daher ein reflektirter Schall als deutliches Echo zurückkehren, so muß die zurückwerfende Fläche in einer solchen Entfernung von dem schallenden Körper seyn, daß wenigstens ein Neuntel einer Sekunde zwischen dem Urschall und der Reflexion verfließt. Rechnet man die Geschwindigkeit des Schalles auf 1040 Pariser Fuß in einer Sekunde, so legt er in $\frac{1}{9}$ Sekunde beinahe 116 solcher Fuß zurück. Die reflektirende Fläche muß demnach wenigstens in der halben Entfernung, also etwa 60 Pariser Fuß weit, vom schallenden Körper und dem dabei stehenden Zuhörer liegen, wenn nur eine Sylbe deutlich zurückgeworfen werden soll, weil nur dann der Weg hin und wieder zurück, die gehörige Länge für das erfoderliche Zeitmaaß hat. Ein solches Echo wird darum auch ein einsylbiges genannt; es giebt nur die letzte Sylbe zurück, da die vorangehenden schon wieder zurückkommen, ehe die letzte noch ausgesprochen ist, und darum nicht besonders gehört werden können. Auch wenn der Zuhörer nicht bei dem schallenden Körper ist, kann er ein einsylbiges Echo hören, wenn wenigstens ein Neuntel einer Sekunde darauf geht, bis der reflektirte Schall zu ihm gelangt. Wäre z. B. der schallende Körper vom Zuhörer 100 Fuß weit weg, wäre ferner der Weg vom schallenden Körper bis zur zurückwerfenden Fläche 85 Fuß, und von dieser bis zum Zuhörer 75 Fuß, so muß der Urschall, um zur zurückwerfenden Fläche zu gelangen, und von da bis zum Zuhörer reflektirt zu werden, 160 Fuß zurücklegen. Da nun dieser Weg um 60 Fuß länger ist, als die Entfernung des Zuhörers vom schallenden Körper, so vergehet $\frac{1}{9}$ Sekunde, bis die Reflexion zum Zuhörer gelangt, daher dieser ein einsylbiges Echo hören kann. Ist die reflektirende Fläche zweimal 60 Fuß weit entfernt, so kann der beim Urschall stehende Zuhörer zwei Sylben im Echo hören u. s. w. In diesem Falle wird das Echo ein vielsylbiges genannt. Ist die reflektirende Fläche 520 Fuß weit vom Urschalle weg, so kann der dabei stehende Zuhörer ein achtsylbiges Echo haben, und überhaupt so viele Sylben wiederholt hören, als man in einer Sekunde, die bei dieser Entfernung im Hin- und Herweg verstreicht, zu hören im Stande ist. Es können auch mehrere zurückwerfende Flächen in gehöriger Entfernung liegen, so daß der Schall immer neu reflektirt, und nach dem Orte des Ur-

schalls zurück geleitet wird. Ein solches Echo wird ein vielfaches genannt, zum Unterschied eines einzigen Echo, daß ein einfaches heißt. Wegen der besondern Beschaffenheiten, die zu einer reflektirenden Fläche erfoderlich sind, wenn die Zurückwerfung deutlich seyn soll, sind selbst einsylbige und einfache Echo gerade nicht sehr häufig zu finden. Ein vielfacher Wiederhall des Donners findet sich wohl in gebirgigen Gegenden, jedoch nicht immer auch ein vielfaches oder nur ein einfaches Echo. Die Vergleichung der Schalllehre mit der Optik hat gemacht, daß man der Lehre vom Echo den Namen Cathaphonik oder Catakustik beigelegt hat.

Echometer, s. Schalllehre.

Echtius (Johann), ein gelehrter Arzt, aus den Niederlanden gebürtig, blühte um die Mitte des 16ten Jahrh. Er widmete sich den medicinischen Studien auf der Hochschule zu Wittenberg, ging dann nach Italien, wo er die Doktorwürde erhielt, und kam zuletzt nach Köln, wo er mit großem Ruhme prakticirte. Die Botanik war seine Lieblingswissenschaft, und als er einst durch den starken Geruch einer Pflanze sich das Gehirn verletzte, mußte er daran sterben. Er hat auf Befehl des Raths zu Köln nebst andern Aerzten, das Dispensatorium Coloniense geschrieben.

Eckhart (Joh. Georg von), ein verdienstvoller Geschichtsforscher, geb. 1674 zu Duingen im Braunschweigischen, erhielt seine literärische Bildung an der Schule zu Pforta und auf der Universität zu Leipzig. Schon frühe entwickelten sich seine glücklichen Talente in reicher Fülle; mit großer Leichtigkeit machte er viele und vortreffliche lateinische Gedichte, und auch seine deutsche Poesie war, im Verhältniß zum Geschmack und zur Sprachkunde seiner Zeit, weit über das Mittelmäßige erhaben. Dabei studirte er mit Gründlichkeit die alten Classiker der Griechen und Römer, die Geschichte und Diplomatik, und gelangte bald zu einem ansehnlichen Rufe von Gelehrsamkeit. Nach seinem Abgange von der Hochschule trat er als Sekretär in die Dienste des Grafen von Flemming, und begleitete ihn auf Reisen; auch ging er in der Folge mit einer Gesandtschaft nach Moskau. Leibnitzens, seines Freundes, Verwendung verschaffte ihm 1706 die Professur der Geschichte zu Helmstädt; nach dessen Tode, 1716, folgte er dem Rufe nach Hannover als Historiograph, und erhielt dabei das Diplom als Hofrath, und die Bibliothekarstelle. Kaiser Carl VI. erhob ihn in den Adelstand. Trotz dieser ansehnlichen Aemter und der Erhebung, womit man ihn beehrte, war seine Lage nicht glücklich; bei einer geringen Besoldung, in einer unglücklichen Ehe lebend, mußte er sich 1724 im Gedränge von Schulden, und um den Verfolgungen seiner harten Gläubigern zu entgehen, zu Fuß und ohne Geld aus Hannover flüchten. Der verlassene Eckhart nahm seine Zuflucht zum Kloster Corvei; und da er hier keine ihm angemessene Aufnahme fand, ging er nach Köln, wo er zur katholischen Kirche übertrat. Hier überzeugte man sich bald von Eckharts gelehrten und tiefen Kenntnissen, und für die Entzifferung einiger alten städtischen Urkunden, wurde er vom Magistrate aufs Reichlichste belohnt. Das ihm angebotene Lehramt der Geschichte an der Universität nahm er nicht an, und lebte eine Zeitlang ohne öffentliche Anstellung. Von allen Seiten her empfing er indeß die schönsten Beweise der Achtung; die Cardinäle Passionei und Spinola versicherten ihn der besondern Huld des Papstes Innozens XII., der auch seinen beiden Söhnen ansehnliche Pfründen versprechen ließ, wenn er nach Rom kommen wollte, welches Anerbieten er aber ausschlug. Aus Mailand erhielt Eckhart, um die Vollendung der Scriptorum rer. Italicarum zu übernehmen, die vortheilhafteste Einladung, die er aber eben so wenig, als die ihm zugekommenen Dienstesanträge vom Kaiser, von den Churfürsten zu Köln, Mainz, und von der Pfalz, dann von den Fürsten von Passau und Fulda annahm, sondern

einem Rufe nach Würzburg folgte, wo ihn der Fürstbischof Johann Philipp von Schönborn zum Hofrath, Hof- und Universitäts-Bibliothekar ernannte, und wo er sowohl die Bibliotheken, als auch das kostbare urkundenreiche Domarchiv auf das Trefflichste ordnete. Durch seine weisen Vorschläge und Bemühungen trug er Vieles zu den herrlicheren Aufblühen der Würzburger Universität bei. Rastlos und mit ungemeiner Leichtigkeit arbeitete Eckhart auf dem Felde der Wissenschaften, und seine vielseitigen und tiefen Kenntnisse setzte Alles in Staunen. Außer vielen äußerst schätzbaren Werken, die im Druck erschienen, hat er Plane und Materialien zu mehrern großen Werken, für deren Vollendung sein Leben zu kurz war, und überhaupt ein ganzes Menschenalter nicht hinreichte, hinterlassen. Auch seine Lieblingsarbeiten, ein „etymologisches Lexikon der deutschen Sprache" und „Denkmäler des alten Deutschlands", auf deren Quellensammeln er über 30 Jahre verwendet, kamen nicht zur Ausführung; und bei Bearbeitung seines wichtigsten Werkes: „die Geschichte von Würzburg," überraschte ihn der Tod im 56sten Jahre seines Lebens, 1730.

Eckhel (Joseph), einer der größten Numismatiker, geb. zu Enzersfeld in Oesterreich unter der Ens 1737, trat 1757 in den Jesuitenorden, bekleidete verschiedene Lehrämter, erhielt 1772 die Aufsicht über das Münzkabinet des Jesuitenkollegiums zu Wien, unternahm noch in eben diesem Jahre eine Reise nach Italien, brachte das Münzkabinet zu Florenz in Ordnung, wurde nach Aufhebung des Ordens 1773 Professor der Numismatik zu Wien, so wie Direktor des kaiserl. Münzkabinets, und starb den 16. Mai 1798. Von einer außerordentlichen Belesenheit, Kunde des Alterthums, Urtheilskraft, strengen Kritik und Scharfsinn zeugen seine hinterlassenen Schriften, unter den folgenden die merkwürdigsten: Nummi veteres anecdoti, ex Museis Caesareo-Vindobon., Florentino magni-ducis Etruriae, Granelliano nunc Caesareo aliisque. Vindob. 1774, II. P. 4.; Catalogus musei Caes.-Vindob. nummorum veter. ib. II. P. 1779, Fol.; Descriptio nummorum Antiochiae et Syriae, ib. 1786, 4.; vor allen aber ragt seine Doctrina nummorum veterum (8 Vol. Wien 1792—98. 4.) hervor; es ist das erste Werk, in dem die alte Numismatik in ein wohlgeordnetes System und auf festere Grundsätze gebracht ist.

Eckmühl (Schlacht bei) am 22sten April 1809 von Napoleon und seinen Verbündeten (130.000 M.) gegen die Oesterreicher (110.000 M.) unter Erzherzog Carl geliefert und gewonnen. Durch die Schlacht bei Abensberg am 20. April war der österr. linke Flügel unter Erzherzog Ludwig und Feldmarschallieutenant Hiller gegen den Inn zurückgedrängt worden, und trotz ihres kühnen Muthes, mußten die Oesterreicher am folgenden Tage Landshut dem Feind überlassen. Durch dieses unglückliche Ereigniß durchschnitten, in der linken Flanke und im Rücken bedroht, war es für die österr. Hauptmacht unter Carl um Regensburg die höchste Zeit, sich dieses Uebergangspunktes über die Donau zu bemächtigen, um nicht, fortwährend in einzelnen Gefechten zersplittert, an die Donau hingedrängt, von der Hauptverbindung und Subsistenz, von jeder Operationsbasis abgeschnitten, einzeln aufgerieben zu werden. Carl nahm also am 20. April Abends von Regensburg Besitz, machte ein vom Marschall Davoust daselbst zurückgelassenes Regiment zu Gefangenen, und hatte so die Verbindung mit dem kleinen Heere jenseit der Donau unter Bellegarde und Kollowrath hergestellt. Einzelne Gefechte dauerten am 21sten in der Umgegend von Regensburg fort, und trotz der wüthendsten Gegenwehr des Feindes bemächtigte sich der österr. rechte Flügel unter Carl, der Abacher Höhen, eines sehr wichtigen Posten an der Donau, wodurch er Herr des Stromes wurde. Carls Absicht nach diesem errungenen Vortheile war, von hier über Abens-

berg auf Donauwerth vorzudringen, dessen Besitz das Schicksal Baierns entschieden, und die Franzosen von den Marksteinen Oesterreichs würde entfernt gehalten haben. Buonaparte hingegen bot Alles auf, dieses zu verhindern, und Hillers Rückzug gegen Braunau setzte ihn auch in Stand, seine ganze Macht gegen Carl zu lenken. Am Morgen des 22sten begann die Schlacht mit kleinen Gefechten, bis sie gegen Mittag zur größten Heftigkeit steigerte. Durch einen Angriff der Franzosen auf den österr. linken Flügel wurde dieser gezwungen, sich zu entwickeln, und, um nicht umgangen zu werden, eine rückgängige Bewegung zu machen, welches in der größten Ordnung geschah. Gegen 2 Uhr Nachmittags hatte er die Umgebungen des Dorfes Eckmühl an der großen Laber, diesen Hauptpaß gegen Regensburg, in Position genommen. Indeß Napoleon von Landshut her jetzt auf dem Schlachtfelde mit den Heeresmassen unter Montebello, Massena, St. Sulpice, Nansoulty und Vandamme ankam, und sich dem Erzherzog Carl gegenüberstellte. Mit der größten Heftigkeit geschah der Angriff auf die Oesterreicher, die mit dem tapfersten Widerstande ihren Feinden trotzten. Endlich überwältigte das Ungestüm der heranstürzenden Heermassen der Franzosen alle Hindernisse; die Eroberung Eckmühls war das Ziel ihrer rastlosen Anstrengungen. Um den österreichischen linken Flügel zurückzuwerfen, brausten Montebello, Gudins, Davoust, Montbrun und Lefevre mit ihren Schaaren zugleich auf ihn los, umgingen und forcirten ihn, und zwangen ihn zum Weichen. Die Oesterreicher faßten aufs Neue Position, und thürmten sich wie Felsen den herangesprengten Feinden entgegen. Napoleon, der selbst, während er mit seinen Karten beschäftigt war, eine leichte Verwundung am Schenkel erhielt, befahl jetzt den Sturmlauf auf Eckmühl; es wurde genommen, und die Oesterreicher zur Flucht genöthigt. Blitzesschnell stürmten die Reiterschaaren Nansoulty's und St. Sulpice's den Flüchtigen nach, und warfen Alles vor sich nieder, bis die einbrechende Nacht dem mörderischen Kampfe ein Ende machte. Offenbar war der Verlust dieser für die Folge des Krieges so wichtigen Schlacht, durch die sehr ausgedehnte und locker verbundene Schlachtlinie von Pfaffenhausen an der Ilm bis Regensburg (über 8 Meilen) herbeigeführt worden. Am 23sten gingen die Oesterreicher über die Regensburger Brücke und über die bei Weichs auf das linke Donauufer. Der Feind beschoß und bewarf Regensburg heftig, endlich gewann es der Herzog von Montebello mit Sturm, und der Ueberrest der Besatzung unter Gen. Fölseis mußte sich ergeben. Die Oesterreicher wendeten sich nun über Cham und Waldmünchen nach Böhmen, und die Straße nach Wien war nur durch eine schwache Macht gegen die heranrükkenden Franzosen gedeckt.

Ecu, Name französischer Gold- und Silbermünzen; unter den letzten, die seit 1641 geprägt wurden, ist besonders der Ecu blanc, Ecu d'argent, Louis d'argent, französischer Species, bekannt, von Speciesgröße, und dem Werth 1 Thlr. 10 gr. Die neue Münzordnung von 1726 führte die Ecu de six Livres ein, s. Laubthaler. Unter der Reg. Napoleons wurde der auch im Gepräge veränderte Republicain, der durch das Gesetz vom 7. Okt. 1793 eingeführt war, Ecu de cinq Francs genannt, deren innerer Werth 1 Thlr. 7 gr. Conv. beträgt. Nach demselben Münzfuß hat auch der König Ludwig XVIII. dergleichen Stücke prägen lassen, auf deren Avers sein Brustbild mit der Umschrift: Louis XVIII. Roi de France, auf dem Revers das mit einer großen Krone bedeckte Lilienschild zwischen zwei zusammengebundenen Oelzweigen mit der Jahrzahl, dem Hahn als Münzzeichen, und der Umschrift: Piece de 5 francs, und auf der Randschrift: Domine salvum fac regem, steht.

Edam, Stadt in dem nördlichen Theile der niederländischen Provinz Holland, unweit des Zuidersees, 3 Meilen von Amsterdam, mit 1060 Häusern, 2747 Einwohnern, 5 Kirchen, Hafen, Schiffbau, Thran- und Salzsiedereien, Holz, Salz ꝛc. Am Bedeutendsten ist hier aber der Handel mit Käse. Die Edamer Käse sind süße Milchkäse, welche ihrer Farbe nach in roth- und weißkrustige getheilt werden. Ihr Gewicht steigt von 3¼ bis auf 20 Pfund; der Centner kostet 20 bis 25 Gulden. Nach England, Amerika, den Colonien und Spanien ist der Absatz dieses Produktes am Stärksten. Die vorzüglichste Gattung bildet der sogenannte Präsent-Käse.

Edda bedeutet (nach P. E. Müller üb. d. Echtheit der Asalehre und den Werth der snorroischen Edda, a. d. Dän. v. Sander, Kopenh. 1811) nicht Aeltermutter, sondern Wissenschaft und Kunst, oder Poesie, die im alten Skandinavien als Inbegriff der Wissenschaft und Kunst angesehen wurde. Die ältere, poetische Edda ist eine Sammlung uralter Lieder, welche nordische Mythen und Sagen in sich fassen. Sie heißt von ihrem Sammler, dem gelehrten und weitgereisten Isländer Sämund Sigfusson, einem Geistlichen, der 1133 st., auch die sämundische Edda. Die jüngere, prosaische, oder die snorroische Edda, ist 100 Jahre später, aus den alten Liedern und Sagen, als ein Handbuch für Dichter von Snorre Sturleson, einem berühmten Geschichtschreiber, Lagmann auf Island und Truchseß des norwegischen Königs Hakon, abgefaßt. Er hatte die alten Skaldengesänge gesammelt, dabei die sämundische Edda benutzt, und daraus, indem er prosaisch den Inhalt der alten Lieder angab, eine Art von System gebildet, welches neben einer Sprachlehre und Verskunst, der mythologische Theil zu einem Lehrbuche der altnordischen Poesie ist. Die snorroische Edda enthält nämlich zwei Mythensammlungen, als den Stoff für die poetische Sprache; eine Sammlung poetischer Umschreibungen, oder die durch die klassischen Dichter bewährten Formen des Ausdrucks, und eine isländische Prosodie nebst andern grammatischen Regeln, oder die Skalda, letztere von einem isländischen Gelehrten, Olaf Thordsen, der 1259 starb. Die Samml. der poetischen Schilderung der Asa-Götter mit 500 Beispielen aus 32 alten Skalden, die vom 9ten bis 13ten Jahrh. und noch früher lebten, rührt von mehreren Verf. her, unter denen Snorro war, von welchem noch drei Lobgedichte auf norwegische Könige vorhanden sind. Die beiden Mythensammlungen scheinen spätern Ursprungs, und wahrscheinlich prosaische Berichte von der alten Asalehre, um sie der Vergessenheit zu entziehen, als das Christenthum üblich ward. Die alten Mythen blieben nämlich fortwährend das Eigenthum der Poesie. In dieser jüngern Edda fand sich unter den wenigen Heldenfabeln, welche auf die Götterfabeln folgen, auch die von den Nibelungen als Schluß. (s. d. Art.) Snorre Sturleson st. 1241. Seine Edda gab Resenius 1665 in Druck heraus. Schlözer und Adelung bezweifelten die Echtheit der snorrischen Edda, und der in ihr enthaltenen nordischen Mythologie oder Asalehre. Rühs glaubt, der Norden habe seine künstliche Dichtkunst zugleich mit dem Christenthum aus England erhalten, die Edda sey also keine Quelle, aus der man die Religionsbegriffe des nordischen Heidenalters schöpfen könne. Allein Müller in o. B. beweist die Echtheit dieser Quelle der alten Asalehre, und daß sie älter sey, als die Einführung des Christenthums. Von der ältern Edda wird des gelehrten Isländers Joh. Olaffen Abschrift und Commentar 1765, als Handschrift in Kopenhagen aufbewahrt. Ueberhaupt sind viele schätzbare Ueberreste der nordischen Skaldenkunst, oder viele von den arnämagnäanischen Handschriften noch nicht gedruckt. Von der ältern Edda erschien der erste Theil 1787. Er enthält Lieder, welche die einheimische Götterlehre betreffen. Die übrigen Lieder, welche sich fast alle auf die, den deutschen Völkern eigene, große Heldensage beziehen, und hohen Dichter-

werth haben, wurden von den Brüdern Grimm aus der Handschrift herausgegeben und erkl. S. Lieder d. alten Edda, herausg. u. erkl. durch d. Brüder Grimm. Berl. 1815. 8. — Mit der Herausg. des 2ten Th. der sämundischen Edda beschäftigt sich das magnäische Institut in Kopenhagen. Alles, was zum Fabelkreise des Heldenbuchs und der Nibelungen gehört, hat auch Fr. Hnr. v. d. Hagen übers. (S. d. Lieder d. sämund. Edda. Berl. 1812. d. Fabeln d. jüngern Edda. u. s. w. Bresl. 1813. d. nordischen Heldenromane, 4 B. Bresl. 1814, 15.) Unter diesen enthält die Wolsunga Saga, aus der ältern Edda, mehrere Züge aus der frühern Gesch. der Ahnen Sigurds (unseres Siegfrieds), welche von Odin anheben, und nach dessen Großvater, dem furchtbaren Wolsung und seinen Heldensöhnen, diese Sage benannt worden ist. Mit ihr steht die Ragnar Lodbroks-Saga in genauer Verbindung. Vergl. Island.

Edebali (Sheik), von den Türken auch Dibalig genannt, geb. zu Cunyah, oder Ikonium, im J. 606 d. H. (zwischen 1210—11), besaß, außer einer großen Frömmigkeit, eine seltene Gelehrsamkeit und großen Reichthum. Seine Dienste verschafften ihm die Achtung und Verehrung der Muselmänner. Der Sage nach that er segar Wunder. Othmann, der Stifter des türkischen Reichs, besuchte ihn oft in dem von ihm gestifteten Kloster, und bei einem solchen Besuche hatte er, da er zu Nacht im Kloster blieb, einen seltsamen Traum, den Edebali, als deute er auf künftige Herrschaft, erklärte. Edebali gab ihm seine Tochter zur Ehe, und hierdurch wurde er zugleich der Stammvater der türkischen Kaiser. Merkwürdig ist, daß diese Tochter, Othmann und Edebali (120 Jahre alt) in Einem Jahre (721 d. H.) starben.

Edelnick (Gerhard), geboren zu Antwerpen 1649, widmete sich in seiner Vaterstadt der Maler- und Kupferstecherkunst, bildete sich aber erst in Frankreich völlig zum Künstler, und stand in besonderer Gunst bei König Ludwig XIV. Die heilige Familie nach Raphael, und Alexanders Besuch bei der Familie des Darius nach Le Brun, gegenwärtig in Paris, gelten für Meisterstücke von ihm. Er starb zu Paris 1707.

Edelsteine nennt man diejenigen Steine, die durch Härte, Durchsichtigkeit, Glanz, und überhaupt durch die Schönheit ihres Farbenspiels sich auszeichnen. Durch Schneiden und Poliren wird ihre Schönheit erhöht. Ihrer Seltenheit wegen haben sie einen dauernden Werth. Ehedem setzte man die Edelsteine, und auch den Demant, unter das Kieselgeschlecht. Allein Bergmann bewies durch chemische Analyse, daß in dem Smaragd, Sapphir, Topas, Rubin und Hyacinth der vorherrschende Bestandtheil Thonerde sey, die übrigen seyen Kieselerde, Kalkerde und Eisenkalk. Bei der specifischen Unterscheidung dieser Steine sahe man bald auf ihre Farben, bald auf ihre größere oder geringere Durchsichtigkeit, bald auf ihr Vaterland. Rome de L'isle sahe nicht auf die Farben, sondern auf die Form der Krystallisation, und ordnete die vorzüglichsten orientalischen Steine unter der allgemeinen Benennung, des orientalischen Rubins; Werner brachte sie unter die Gattung Sapphir; auch Hauy nahm diese Anordnung an, und brauchte die Benennung Télésié; Bournon dehnte die Verwandtschaft dieser Fossilien noch weiter aus, und verband sie mit dem Demantspath oder Carund, einem Fosil aus Indien, das nach Klaproth, aus Thonerde, Kalkerde und Eisenkalk besteht, und diese Anordnung bestätigt sich durch die chemische Analyse. — Zu den Edelsteinen zählt man folgende: den Rubin, Sapphir, Topas, Smaragd, Hyacinth, Amethyst, Granat, Chrysolith, Beryll, Achat, Chalcedon, Carneol, Onyx, Sardonyx, Opal, Lasurstein oder Sapphir der Alten, Türkis, Turmelin, Heliotrop, Chrysopras. Die schönsten und kostbarsten Steine kommen aus Indien und Brasilien; in

Deutschland finden sie sich von geringerem Werthe, doch giebt es mehrere, die mit den ausländischen um den Vorzug streiten, so der böhmische Granat, der an Härte und Schönheit seines Gleichen sucht. Auch hat man es in Deutschland in der Kunst, die Edelsteine mit solchem Glanz und Farbenspiel nachzumachen, daß nur ein Kennerauge den Unterschied bemerkt, weit gebracht.

Edgeworth v. Firmont, s. Firmont (Heinr. Essex).

Edikt heißt jede Bekanntmachung (Manifest), sie mag mit einem Befehl verbunden, oder ohne denselben seyn. Insbesondere versteht man darunter allgemeine obrigkeitliche Verordnungen, welche die Prätoren Kurulädilen, Volkstribunen und andere Obrigkeiten publicirten. Das Edikt, welches der Prätor beim Antritt seines Amts ausgehen ließ, war ein Inbegriff (formula) von Rechtsvorschriften, nach welchen er Recht und Gerechtigkeit in demselben Jahre handhaben wollte; daher es Cicero lex annua nannte. Es wurde dasselbe nicht nur durch einen Herold publicirt, sondern auch öffentlich angeschlagen, indem es mit großen Buchstaben auf eine weiße Tafel geschrieben wurde, damit es Jeder von unten deutlich lesen konnte. Wenn der Prätor sein Edikt aus denen seiner Vorgänger entlehnte, so hieß es tralatitium, wenn er es selbst abfaßte, novum. Da der Prätor während des laufenden Jahres, entweder, um Jemand zu begünstigen, oder zu schaden, seine Edikte oft veränderte, so wurde dieses zuerst durch ein Senatsdekret (585 n. R. E.), hernach durch ein Gesetz, welches C. Cornelius zum Verdruß der Patricier durchsetzte, (686 n. R. E.) verboten. In diesem Gesetze wurde verordnet, daß sie von der Form und den Vorschriften, die sie sich selbst beim Antritt ihres Amts gemacht hätten, nicht abweichen sollen. Von der Zeit an wurde das jus Praetorium (die Rechtsvorschriften der Prätoren) beständiger, und die Rechtsgelehrten fingen an, ihre Edikte mit allem Fleiß zu studiren, und zuweilen auch darüber zu commentiren. Unter Kaiser Hadrian und auf dessen Befehl wurden die verschiedenen Edikte der Prätoren gesammelt, und von dem Rechtsgelehrten Salvius Julianus geordnet. Diese Sammlung hieß Edictum perpetuum, oder jus honorarium, und wurde dem nachmaligen Corpus juris zum Grunde gelegt. — Die Vorladung einer Person vor Gericht hieß auch Edictum, und die Festsetzung des letzten Termins Edictum peremtorium (quod disceptationem perimeret, i. e. ultra tergiversari non pateretur, keinen weitern Aufschub verstattete). Achtete der Vorgeladene auch darauf nicht, so wurde er für widerspenstig erklärt, und verlor seinen Prozeß. Bisweilen wurde ein solches Edikt ein- für allemal gegeben, und unum pro omnibus oder unum pro tribus genannt. So wurden einst alle Senatoren aus ganz Italien durch ein Edikt des Prätors nach Rom zurückgerufen. — Ediktalcitation, gerichtliche Vorladung in Schuld-, Ehe- und andern Sachen, die an öffentlichen Orten, z. B. Kirchen- oder Rathshäusern meistens in dreier Herren Ländern angeschlagen, oder auch in Zeitungen eingerückt wird.

Edikt von Nantes ist jene berühmte Verordnung, durch welche Heinrich IV. von Frankreich (1593) den Reformirten völlige Religionsfreiheit, und zu deren sicheren Aufrechthaltung selbst einige feste Plätze zugestand, und die 1680 wieder zurückgenommen wurden. S. Hugenotten.

Edinburgh, Grafschaft in Südschottland, die im Norden an den Frith of Forth, im Osten an Haddington und Berwick, im Südosten an Roxburgh, im Süden an Selkirk, im Südwesten an Peebles, im Westen an Lanerk, und im Nordwesten an Linlithgow gränzt, und auf $18^1/_3$ Quadratmeilen über 148.000 Einwohner enthält. Der Boden hat im Süden und Norden Gebirge, z. B. die Pentlandhills mit dem Lammermoor, und wird von der Esk

und Leith durchströmt. Das Land liefert Getreide, Gartenfrüchte, Holz, Vieh, Fische, Steinkohlen ꝛc. Den Ertrag des Grundes und Bodens berechnet man auf 1.530.000 Gulden. Ausgeführt werden: Wolle, Häute, Leder, Schuhe, Papier, Glas, Branntwein, Seife ꝛc. Die Hauptstadt der Grafschaft, und ganz Schottlands, Edinburgh, auf und unter einem Felsen, am Meerbusen Forth. Sie hat 7 englische Meilen im Umfange, wird in die Altstadt von unregelmäßiger Bauart, mit Häusern, die vorn 6—7 Stockwerk hoch, und hinten an der abhängigen Seite der Anhöhe noch höher sind, die durch ein tiefes Thal, und eine 1172 Fuß lange Brücke von jener getrennte Neustadt in der Ebene mit größtentheils schönen Häusern, und die Vorstädte Commongate und St. Cuthbers Edinburgh getheilt, hat 13.000 Häuser, 32 Kirchen, 4 Hospitäler, 23 Bethäuser, 10 Hospitäler und Waisenhäuser, 1 Zuchthaus, 1 Arbeitshaus und mit Leith, das den Hafen der Stadt bildet, 103.000 Einwohner. Merkwürdig sind: das ehemalige königl. Residenzschloß (Holy-Rood-House, d. i. heil. Kreuzhaus); das Kastell auf einem hohen Felsen, und mit 12 Bastionen, und einem tiefen in Felsen gehauenen Graben umgeben, mit einem prächtigen Pallast des Gouverneurs; das Parlamentshaus; das Reichsarchiv, der Admiralitätshof, die schöne Börse, das Theater, der nach verjüngtem Maßstabe des Operntheaters zu Parma gebaute Concertsaal, die katholische Kirche ꝛc. Es ist hier der Sitz der hohen Reichsgerichte, und einer Universität, die 1581 gestiftet ward, 26 Professoren, 1700 Studenten, einen trefflichen botanischen Garten, das Museum Bullurianum (Kunst- und Naturalienkabinet), eine Sternwarte, und eine Bibliothek mit 50.000 Bänden hat. Edinburgh hat eine lateinische Schule, eine Zeichnenschule, Asylum für Blinde, Taubstummenanstalt, eine Musikschule (für 250 Zöglinge), Akademie der Wissenschaften, antiquarische, medicinische, philosophische Gesellschaften, die Wernersche naturforschende Gesellschaft (zu Ehren des 1817 gestorbenen sächsischen Mineralogen Werner gestiftet), Ges. zur Ausbreitung des Christenthums, Ges. zur Verbreitung christlicher Kenntnisse bei den Helländern und auf den schottischen Inseln (der 1781 in 180 neuen Schulen 7000 Kinder ihren Unterricht verdankten), Ges. zur Verbesserung der Wolle, Gesellschaft zu Gunsten der Wittwen und Kinder, Buchdruckereien, 2 öffentliche Bibliotheken ꝛc. Das Collegium der Advokaten besitzt eine ansehnliche Bibliothek, ein Münzkabinet, eine Mumie ꝛc. Die Fabriken liefern Kattun, Zitz, Papier, Leinwand, Leder, Wollzeug, Strümpfe, Glas, Seife, Lichter, Stärke (7000 Centner), Blech-, Messing- und Eisenwaaren, Farben (Cubbear, aus dem Lichen tatareus, calcareus und omphalodes, auch aus schwedischem Moos, Rockmoß genannt), Salmiak, Vitriol, Zucker, Stecknadeln, Knöpfe, Kutschen, Uhren, Mobilien, Ale, Whisky, Segeltuch ꝛc. Der Handel wird durch ein Handels- und Manufakturkollegium, 3 öffentliche und 9 Privatbanken, mehrere Assekuranzgesellschaften ꝛc. befördert. Geburtsort der Geschichtschreiber Gilb. Burnett († 1715), Dav. Hume († 1776), Wilhelm Robertson († 1793). Die Stadt hat 1701 durch Feuer sehr gelitten, wobei auch das Archiv der Geistlichkeit mit ihren Akten von der Reformation an verloren ging.

Edrisi (Scherif al), oder Abu Abdallah Muhammed Ben Muhammed al, ein berühmter arabischer Geograph und Nachkomme Aly's, geboren zu Ceuta 1099, studirte zu Cordova, herrschte einige Zeit als Khalif in Afrika (weßhalb er auch den Titel Emir al il Mumenin führte), wurde aber mit seiner ganzen Familie vom Fatimiten Maladi vertrieben, und flüchtete zum König Roger I. von Sicilien. Er starb zwischen 1175 und 1186. Im Jahr 1150 vollendete er die ausführliche Beschreibung eines Erdglobus, welchen König Roger hatte aus Silber verfertigen lassen, unter

dem Titel: Nozehat al Moschtak fi ekhserak al aphak, d. i. geographische Gemüthsergötzlichkeiten, wozu er die Nachrichten theils aus seinen Reisen sammelte, theils auch aus mündlichen Erzählungen ergänzte. Vorzüglich wichtig ist die Beschreibung des nordöstlichen Asiens, Afrikas, und selbst mancher europäischen Staaten. Zu bedauern ist, daß dies Werk nur noch im Manuskript existirt, und man sich begnügen muß, diesen ehrenwerthen Geographen aus einem Auszuge kennen zu lernen, welchen ein Ungenannter, den Gabriel Sionita, Geographus Nubiensis nennt, verfertigte, und der genannte Sionita und Johann Hesronites ins Lat. unter diesem Titel: Geographia Nubiensis, sive accuratissima totius orbis in septem climata divisi descriptio, continens praesertim exactam universae Asiae et Africae, verum quein his hactenus incognitarum explicationem recens ex arab. in lat. versa, etc. Parisiis 1619, 4. übersetzten.

Eduard der Aeltere, siebenter König Englands von der sächsischen Dynastie, Sohn und Nachfolger Alfreds des Großen im Jahr 900, überwand den König Constantin von Schottland, besiegte die Britten in Wales, unterwarf sich Northumberland, und erfocht zwei Siege über die Dänen. Eben so tapfer, als Alfred, stand er diesem doch an Talenten nach. Durch Gründung der Universität Cambridge und Begünstigung der Wissenschaften erwarb er sich den Dank der Nachwelt. Er starb nach 25jähriger Regierung 925, und ihm folgte sein Sohn Adelstan. 2) Eduard der Jüngere, Sohn und Nachfolger Edgars, geb. 962, regierte von 975 bis 978, und wurde von seiner Stiefmutter Alfrede, die ihren Sohn Ethelred auf den Thron erheben wollte, ermordet. Er wurde später unter die Märtyrer versetzt. 3) Eduard, mit dem Beinamen der Bekenner oder der Fromme, Neffe des Vorigen, und Sohn Ethelreds, folgte 1042 auf Kanut II., regierte bis zum 5. Jan. 1065, und hinterließ den Ruhm eines gutmüthigen, aber auch schwachen Regenten. Am Verdienstlichsten machte er sich um sein Vaterland durch eine Sammlung der Gesetze und Gewohnheiten der alten Sachsen, welche Common Law genannt wird, und bis auf den heutigen Tag gültig ist.

Eduard I., König von England, geb. zu Wincheſter 1240, ein Sohn Heinrichs III. und Eleonorens von Provence, unternahm mit König Ludwig dem Heiligen einen Kreuzzug, verließ aber die Kreuzfahrer, als ihm die Nachricht von dem Tode seines Vaters zukam (1272), kehrte nach England zurück, und ließ sich 1275 krönen. Er unterwarf sich 1283 Wales, ernannte Johann Balliol zum König von Schottland nach Alexanders III. Tode, und machte ihn von sich abhängig, legte aber eben dadurch den Grund zu den langwierigen Kriegen, die Schottland und England fast über 300 Jahre lang verwüsteten. Joh. Balliol wurde gefangen, und brachte nach zweijähriger Gefangenschaft seine übrige Zeit im Privatstande in Frankreich zu. Ein Streit zwischen zwei Matrosen erregte 1293 einen Krieg zwischen Frankreich und England, der durch eine Doppelheirath 1293 von ihm und seinem Sohne mit einer Schwester und Tochter Philipps des Schönen beendigt ward. Während dieses Kriegs war gegen die Engländer in Schottland ein Aufstand ausgebrochen, an dessen Spitze Wallace stand. Alle Provinzen Schottlands wurden den Engländern entrissen, und selbst die nördlichen Provinzen Englands von den Schotten verheert. In dieser Noth versuchte er umsonst, mit dem deutschen König Adolph ein Bündniß zu schließen, um 100.000 Mann Hülfstruppen in Deutschland werben zu können; denn die deutschen Reichsfürsten versagten ihre Einwilligung. Glücklicher war er in Flandern, wo herrenloses Gesindel sich haufenweis zu seinen Fahnen drängte. Mit dieser Verstärkung schlug er die Schotten in einzelnen Gefechten, so wie auch in der Schlacht bei Feldkirck

1298, wodurch fast ganz Schottland in seine Hände gerieth. Selbst Wallace, der sich in den nördlichsten Theil des Landes zurückgezogen hatte, fiel durch Verrätherei in seine Hände, und wurde zum Tode verdammt. Seine Grausamkeiten machten ihn jedoch in Schottland gänzlich verhaßt; Robert Bruce trat 1306 an die Spitze der Mißvergnügten, verjagte die Engländer, wurde König von Schottland, und behauptete sich, zumal da Eduard kurz darauf zu Carlisle den 5. Jul. 1307 starb, als er gerade im Begriff war, neue Truppen gegen Schottland aufzubringen. 2) Eduard II., Sohn und Nachfolger des Vorigen, geb. zu Caernarvon in Wales den 23. Apr. 1284, führte zuerst den Titel: Prinz von Wales, und regierte von 1307 bis 1327. Schmeichler und Mätressen umringten ihn, und bewogen ihn zu einer großen Menge Unbesonnenheiten, wodurch er bald die Liebe seiner Unterthanen verlor. Der Krieg mit Schottland zwar dauerte fort, wurde aber von Seiten Englands so lau geführt, daß Robert Bruce sich immermehr befestigen konnte, und endlich durch den Sieg bei Banokburn 1314 sich völlige Unabhängigkeit erwarb. Eben so unglücklich war Eduard auch in seinen häuslichen Verhältnissen; denn seine Gemahlin Isabelle verließ ihn wegen seiner Ausschweifungen (1326), wandte sich an ihren Bruder, den König Carl von Frankreich, und dieser und der Graf Philipp von Hennegau unterstützten sie mit Truppen, die in England landeten, und den König Eduard gefangen nahmen. Mortimer, der Geliebte der Königin, ließ ihn hierauf 1327 auf die grausamste Weise ermorden. 3) Eduard III., König von England, geboren zu Windsor 1312, Sohn und Nachfolger des Vorigen, stand anfangs unter Vormundschaft seiner Mutter Isabelle, rächte aber, als er zur Regierung gelangte (1328), an ihr und Mortimer den Tod seines Vaters. Letzterer wurde gehangen, und Erstere ins Schloß Rising gesetzt, wo sie nach 28jähriger Gefangenschaft starb. Ueber Schottland erlangte er 1340 auf eine kurze Zeit die Oberherrschaft wieder, als Eduard Balliol und David Bruce sich um die Krone stritten. In Verbindung mit den Niederländern, dem Kaiser und andern Fürsten benutzte er indeß die günstigen Umstände, die ihm die Unruhen in Frankreich darboten, um sich wegen seiner franz. Besitzungen nicht nur unabhängig zu machen, sondern auch den Titel eines Königs von Frankreich anzunehmen. Nach der blutigen Schlacht von Creci 1346, welche die Engländer, nach der Meinung einiger Schriftsteller, vorzüglich durch 6 Kanonen, die damals zuerst gebraucht wurden, gewannen, fiel Calais in ihre Hände, und dies bewog den König Philipp von Valois, Friede zu machen, worauf jedoch nach Philipps Tode 1350 unter König Johann von Frankreich der Krieg sich von Neuem entzündete. Auch in diesem war das Glück den Engländern günstig; denn in der Schlacht von Poitiers 1357 wurde Johann gefangen, und der Frieden von Bretigni 1360 verschaffte England viele ansehnliche Provinzen Frankreichs. Diese Siege verdankte jedoch der König vorzüglich seinem Sohne, dem Prinzen Eduard von Wales (s. d. A.), der schwarze Prinz genannt. Während dieser Kriege mit Frankreich waren die Engländer eben so glücklich in Schottland gewesen; denn, nachdem David Bruce seinen Nebenbuhler Balliol verjagt hatte, und in England eingefallen war, wurde er von Eduards Gemahlin, Philippine von Hennegau, bei Newcastle geschlagen und gefangen genommen, und erlangte erst 1357 gegen ein großes Lösegeld seine Freiheit wieder. — Gegen das Ende seines Lebens, vorzüglich aber nach dem Tode des schwarzen Prinzen (1376), verlor Eduard gegen König Carl V. von Frankreich fast alle errungenen Vortheile wieder. Er starb den 23. Jul. 1377. Seine Unterthanen waren jedoch, ungeachtet er den Handel hob, und eine Menge nützlicher Einrichtungen gemacht hatte, wegen seiner Verschwendung und Trägheit nicht sonderlich mit ihm zufrie-

den. Bemerkenswerth ist noch, daß er 1349 den Orden des blauen Hosenbandes stiftete. 4) Eduard IV., König von England, geboren 1441, Sohn des Herzogs Richard von York, entriß Heinrich VI., aus dem Hause Lancaster, mit Hülfe des Herzogs von Burgund, nach einem langen Kriege die Krone, ließ sich den 20. Juni 1461 zu Westminster krönen. und Heinrich VI. einkerkern. Diese großen Erfolge verdankte er insbesondere dem berühmten Grafen von Warwick, den er sich aber später zum unversöhnlichsten Feinde dadurch machte, daß, während er ihn nach Frankreich sandte, um für ihn die Schwägerin Ludwigs XI., eine Prinzessin von Savoyen, zu werben, er Elisabeth Woodwill heirathete, ohne davon den Grafen von Warwick in Kenntniß zu setzen. Hierüber aufs Heftigste erzürnt, sammelte Warwick in England eine Armee, brachte des Königs Bruder, den Herzog von Clarence, auf seine Seite, und beraubte Eduard IV. des Throns, den er durch seine Siege ihm früher verschafft hatte (1470). Dennoch entwich 1471 Eduard aus seinem Gefängnisse, gewann, vom Herzog von Burgund unterstützt, zwei Siege; in der ersten Schlacht fiel Warwick, in der zweiten wurde der Sohn Heinrichs VI., Eduard, gefangen. London öffnete ihm die Thore, und ganz England huldigte ihm. Kurz darauf ließ er den unglücklichen Heinrich VI. im Gefängniß hinrichten. Den Krieg mit König Ludwig XI. von Frankreich endigte er durch Erkaufung eines Waffenstillstandes auf 9 Jahr, und befreit von jeder Furcht von Außen, überließ er sich ungestört seinen Vergnügungen. Seinem Bruder, dem Herzog Georg von Clarence, der ihm verdächtig geworden war, gestattete er, sich selbst einen Tod zu wählen; doch starb er nicht lange darauf den 9. Apr. 1483. 5) Eduard V., König von England, Sohn und Nachfolger des Vorigen, geb. 1470, bestieg, 13½ Jahr alt, den Thron, wurde aber schon 1483 durch seinen eigenen Oheim, Herzog Richard von Glocester, desselben beraubt, der ihn auch wahrscheinlich ermorden ließ. 6) Eduard VI., Sohn Heinrichs VIII. von Johanne Seymour, geb. den 12. Okt. 1537, folgte seinem Vater 1547, wiewohl anfangs unter Vormundschaft seines Oheims, des Herzogs von Sommerset, gegen welchen er sich nachher, verführt von seinem Günstling, dem Herzog von Northumberland, sehr undankbar erwies; denn er nöthigte ihn, durch mancherlei Verfolgungen, zum Aufruhr, bekam ihn gefangen, und ließ ihn 1552 hinrichten. Während seiner Regierung gründete sich der Protestantismus in England immer fester, wozu vorzüglich der Erzbischof Cranmer mitwirkte. Aus Liebe zur protestantischen Lehrmeinung schloß er auf dem Todtenbette auch seine katholische Schwester Marie von der Nachfolge aus, und ernannte Johanne Gray, die Enkelin Mariens, einer Schwester Heinrichs VIII., zur Thronerbin, die sich mit Guilford Dudley, des Grafen von Northumberland Sohn, vermählt hatte. Er starb 1553; doch folgte ihm nicht Johanne, sondern seine Schwester Marie.

Eduard, Prinz von Wales, bekannter unter dem Namen: der schwarze Prinz, wegen der Farbe seiner Rüstung so genannt, ein Sohn König Eduards III., geb. zu Woodstock 1330, zeichnete sich vorzüglich im Kriege mit Frankreich aus, und zwar besonders durch die Schlacht bei Poitiers, wo er den König Johann von Frankreich gefangen nahm und mit Edelmuth behandelte. Im Jahr 1362 belehnte ihn sein Vater mit der Grafschaft Poitou, den Fürstenthümern Aquitanien und Gascogne, worauf er sich mit Johanne, Tochter Eduards Plantagenet, Grafen von Kent, vermählte. Kurze Zeit darauf, 1663, ertheilte er Peter dem Grausamen, den Heinrich von Transtamare aus Castilien verjagt hatte, eine Freistätte in Guienne, und versprach, ihn gegen große

Geldsummen in Castilien wieder einzusetzen. Auch führte er dies aus, schlug Heinrich Transtamare bei Najara, und vertrieb ihn aus ganz Castilien, wurde aber von Peter dem Grausamen mit großem Undanke behandelt; denn derselbe hielt keine seiner frühern Versprechungen, und der wieder ausgebrochene Krieg mit Frankreich hinderte ihn, an dem Treulosen Rache zu nehmen. Ungeachtet eines heftigen Fiebers, nahm er nach hartnäckiger Belagerung Limoges, schändete aber seinen früher allenthalben bewiesenen Edelmuth durch eine unerhörte Grausamkeit, indem er nicht nur die Besatzung, sondern auch 3000 Einwohner über die Klinge springen ließ. Um sich von den Beschwerlichkeiten des Krieges zu erholen, ging er nach London, starb aber daselbst 1376 im 46. Jahre seines Alters.

Eduard, Prinz von Wales, letzter Sprößling des Hauses Lancaster, geb. den 13. Okt. 1453, ein Sohn Heinrichs VI. u. Margarethens v. Anjou, hatte schon bei seiner Geburt das Unglück, von den Anhängern des Hauses York für ein untergeschobenes Kind erklärt zu werden, und mußte 1463, als sein Vater Heinrich VI. von Eduard entthront und eingekerkert worden war, mit seiner Mutter eine Zuflucht in Frankreich suchen. Als der Graf von Warwick 1470 sich gegen Eduaard IV. erklärte, und Heinrich VI. wieder auf den Thron heben wollte, erschien auch er in England; allein die Schlachten bei Barnet und Tewksbury vernichteten die Hoffnungen des Hauses Lancaster. Da in der letztern Alles verloren schien, schiffte sich Margarethe und ihr Sohn in Weymouth ein, wurden aber gefangen genommen, und vor König Eduard IV. geführt, der den jungen Prinzen auf eine unwürdige Weise behandelte. Mehrere Große nahmen dies für ein Zeichen, ihn zu ermorden, und so starb Eduard im 18. Jahre den 4. Mai 1471.

Eduard (Carl), Enkel Jakobs II., Königs von England, bekannter unter dem Namen des Prätendenten in Schottland, wurde 1720 zu Rom geboren. Er war der letzte königliche Sprößling des Stuart'schen Namens, der in seiner kühnen Brust die Entwürfe bewahrte, den von seinen Ahnen so lang besessenen Thron mit Hülfe der Waffengewalt wieder zu besteigen. In der Blüthe seiner Jahre unternahm es der 22jährige Jüngling, von dem römischen Hofe in seinen Entwürfen begünstigt, in der Tracht eines spanischen Couriers (1742), von Rom nach Paris zu Ludwig XV. zu eilen, und diesen zu bestimmen, ihm bei seinen Ansprüchen hülfreiche Hand zu bieten. Frankreich stellte ihm 15.000 Mann zur Disposition, welche Flotte aber in dem Augenblicke von dem engl. Admiral Norris in den Grund gebohrt wurde, als sie von Dünkirchen aus nach England unter Segel gehen sollte. Frankreichs Muth sank durch diesen unerwarteten Schlag, und da es durch die dringlichsten Bitten des kühnen Prätendenten zu ähnlichen Hülfsleistungen nicht vermocht werden konnte, so beschloß der thatenlustige Held, allein zu wagen, wozu man ihm die Mittel versagte. Am 27. Juni 1745 schiffte er sich, mit geliehenem Gelde, mit sieben Offizieren, zwölf hundert Flinten, auf einer Handlungsfregatte ein, und landete an Schottlands nordwestlicher Küste. Einige Häupter von Stämmen der Gebirgsbewohner in Schottland traten auf seine Seite, und bald stand eine auserlesene Schaar unter seinen Befehlen, mit denen er sich der Stadt Perth bemächtigte, hierauf schnell (19. Sept. 1745) auf Edinburgh losging, wo er sich statt seines Vaters, Jakobs III., öffentlich als Regent ausrufen ließ. Der Schlacht bei Preston (21. Sept. 1745), die ihm zahlreiche Gefangene und große Beute zuführte, und ihn zum Gebieter über ein 8000 Mann starkes Heer machte, folgte die Berennung (26. Nov.) Carlisle's, das sich nach dreien Tagen seiner Oberherrschaft unterwarf. Durch mannichfache, seinen Unternehmungen ungünstigen Ereignisse, mußte er sich (im Jan.

1746) nach Invernes zurückziehen, wo er nach dem gewonnenen Treffen bei Falkirk (23. Jan. 1746) das Anerbieten einer Schlacht von Seiten des Herzogs von Cumberland bei Culloden (s. d. Art.) nicht ausschlagen konnte. Hier wurde er aber (27. Apr. 1746) gänzlich aufs Haupt geschlagen, seine Heeresmacht, und mit ihr seine Thronansprüche gänzlich vernichtet. Da man einen Preis von 30.000 Pfd. Sterl. auf seinen Kopf gesetzt, verbarg er sich, wie einst Carl II., 5 Monate lang in Morästen, Höhlen und wüsten Inseln, bis er, von seinem vertrautesten Freunde Onell aufgefunden, und in einem Kahne, unter tausend Gefahren, unter allen ersinnlichen grauenvollen Begebenheiten, eine Küste erreichte, wo zwei kleine franz. Fregatten seiner harrten. Welche Qualen er auf seiner Flucht ausgestanden, davon giebt uns folgende Anekdote eine schwache Zeichnung. Einst wagte er es, nachdem er die ganze Nacht gegangen war, in das Haus eines Mannes einzutreten, wovon er wußte, daß derselbe von der Gegenpartei war. „Der Sohn eures Königs," so redete er ihn an, „bittet euch um ein wenig Brot und Kleider. Ich kenne zwar eure gegenwärtige Ergebenheit gegen meine Feinde; aber ich traue euch Ehrlichkeit genug zu, mein Vertrauen nicht zu mißbrauchen. Nehmt hier diese Lumpen, die seit einiger Zeit meine einzige Bedeckung waren. Wahrscheinlicher Weise werdet ihr mir sie einst wiederbringen, wenn ich auf Großbritanniens Thron sitze." Der Mann ward gerührt, verrieth ihn nicht, sondern stand ihm nach Vermögen bei. Im Ausgange des Sept. (1746) ging er zu Schiffe, und kam in Bettlergestalt zu Noseau bei Morlaix in Bretagne an. Obgleich er, durch Vermittelung der Marquise v. Pompadour eine jährliche Pension von 200.000 Livres, und auch von Spanien eine gleiche von 12.000 Dublonen erhielt, so wurde er durch die Friedensunterhandlungen Frankreichs mit England so aufgebracht, daß er auf den Boden Italiens verwiesen werden mußte, wo er bei seinem Vater Jakob III. eine geraume Zeit verweilte. In seinem 52sten Jahre (17. Apr. 1772) vermählte er sich noch mit einer Prinzessin von Stolberg-Gedern, welche Verbindung aber 1780 wieder aufgelöst wurde. In seinen letzten Lebensjahren ergab er sich dem Laster des Trunkes, und starb, nachdem er seine natürliche Tochter als Gräfin von Albany zu seiner legitimen Erbin erklärt, am 31. Jan. 1788 in einem Alter von 68 Jahren. Zu Frascati wurde er mit aller königlichen Insignien begraben. So erlosch in ihm der Stamm der Stuarte, welche 4 Jahrhunderte den Scepter in Schottland geführt, und 85 Jahre den königlichen Purpur in England getragen hatten.

Edukt nennt man jede Materie, die bei einer chemischen Arbeit zum Vorschein kömmt, die aber während derselben nicht erst gebildet, sondern bloß ausgeschieden worden ist, und in dem Körper, welchen man der Operation aussetzte, ganz gebildet enthalten war. Man setzt Edukt dem Produkt entgegen, worunter man nämlich eine Substanz versteht, die während der Operation zum Vorschein kömmt, aber erst während derselben gebildet wird. Wenn man z. B. eine geruchlose saftige Pflanze der Destillation unterwirft, so geht anfangs bei der Temperatur von 80° Reaum. reines Wassers über, und dieses sehen wir als Edukt an, es war schon gebildet in der Pflanze enthalten; bei fortgesetzter Destillation entwickelt sich nun kohlenstoffsaures Gas, Kohlenwasserstoffgas, eine brandige saure Flüssigkeit, ein stinkendes Oel ꝛc. und dieses sind Produkte, oder Materien, die sich erst während der Operation durch die Einwirkung der Hitze aus der verschiedenen wechselseitigen Anziehung der Grundstoffe der Pflanze erzeugt haben. In sehr vielen Fällen erhalten wir Produkte, wo wir oft nur Edukte erhalten zu haben glauben.

Effektenhandel ist in den Niederlanden und andern Staaten der Handel mit Staatspapieren, die in in- und ausländische getheilt werden, und denen ihr verschiedener Zinsfuß, ihre verschiedenen Hypotheken, Prämien ꝛc.,

die politische Sicherheit oder Gefahr des Staats, auf den sie lauten, die Ordnung oder Unordnung im Finanzwesen desselben ꝛc. einen Cours d. i. abwechselnden Preis geben, über den wöchentlich zweimal Preiscourante ausgegeben werden. Durch die oft schnellen Aenderungen in den Preisen, und die Leichtigkeit, die größten Capitalien darin anzulegen, werden in diesem Handel oft große Summen verloren oder gewonnen. Noch mehr Ausdehnung erhielt dieser Handel, als man anfing, Wetten damit zu verbinden, oder Prämien zu geben und zu nehmen. Es übernimmt z. B. A an B in 1, 2, 3 Monaten eine gewisse Summe in der und der Sorte Obligationen zu einem bestimmten Preise zu liefern oder anzunehmen, erhält oder giebt dafür eine gewisse Prämie, und wenn der Termin eintritt, nicht die Obligationen selbst, sondern nur der Unterschied des Courses, auf den man gehandelt hat. Auf der Amsterdamer Börse ist ein eigener Stand der Theilnehmer an diesem Handel, der Effektenhoek (Winkel).

Effendi, d. i. Herr, bei den Türken ein Ehrentitel der Staats- und Civilbeamten, oder anderer Standespersonen, der mit dem Namen ihres Amtes gewöhnlich verbunden wird, z. B. Hekim-Effendi, der erste kaiserliche Leibarzt, Iman-Effendi, der Priester im Serail ꝛc. Der Reichs-Effendi oder Reichskanzler ist zugleich Minister der auswärtigen Staatsangelegenheiten, der mit den fremden Gesandten und Dolmetschern unterhandelt. In Algier lassen sich alle Türken, selbst die Janitscharen, von den Landeseingebornen Effendi nennen.

Egede (Hans), ein berühmter Missionär in Grönland, geb. den 3. Januar 1686 in Dänemark, wurde 1707 Prediger zu Drontheim in Norwegen, und durch die Nachricht, daß vordem viele Norweger nach Grönland gegangen wären, von denen man Nichts weiter wisse, und die wahrscheinlich alle Kenntnisse des Christenthums verloren hätten, veranlaßt, beschloß er, ihnen das Christenthum zu predigen. Zu diesem Endzwecke veranstaltete er eine Subskription, und vermochte die Kaufleute von Bergen, eine grönländische Handelsgesellschaft zu errichten. Am 21. Mai 1721 ging er mit 46 Personen von Norwegen aus unter Segel; von 3 Schiffen scheiterte eins; die beiden andern landeten am 4. Juni in einer dürftigen Gegend. Dennoch nennt er das erbaute Haus zum Hafen der Hoffnung, im Vertrauen, daß Gott sein angefangenes Werk segnen würde. Fast hätten aber die mitgekommenen Dänen ihn bewogen, das unwirthbare Land wieder zu verlassen, wo ihm selbst, da er sich den Eingebornen nicht verständlich machen konnte, die Verbreitung der christlichen Lehre zu mißlingen schien, hätte nicht seine Gattin die oft schwindende Hoffnung von Neuem zu beleben gewußt, und wäre ihm nicht von der dänischen Regierung alle mögliche Unterstützung zu Theil geworden. Nach 15jähriger rastloser Bemühung reiste er bei herannahendem Alter 1736 nach Copenhagen zurück, und starb 1758 zu Stupköping auf der Insel Falster. Die Geschichte seiner Mission beschrieb er selbst in dänischer Sprache (deutsch, Hamburg 1740, 4.); doch wichtiger noch ist seine Naturgeschichte von Grönland, ins Deutsche übersetzt von Krünitz, Berlin 1763. — 2) Paul, des Vorigen Sohn, geboren 1708, begleitete seinen Vater nach Grönland, und war auf den Missionsreisen sein steter Begleiter. Ungeachtet seiner Neigung zum Seedienst, widmete er sich doch, nach dem Wunsche seines Vaters, der Theologie, erhielt zu Copenhagen die Predigerweihe, und ging 1734 mit mehreren neuen Colonisten nach Grönland, wo er bis 1740 blieb. Allein auch nach Copenhagen zurückgekehrt, war er unermüdlich beschäftigt, für das Beste der Mission zu sorgen, wurde 1741 zum Bischof von Grönland ernannt, und starb daselbst am 3. Juni 1789. Man hat von ihm: Nachrichten über Grönland, Auszug eines von 1721 bis 1728 gehaltenen Tagebuches in dänischer Sprache, Copenhagen 1789, 12.; Dictionarium

Groenlandicum, ibid. 1754.; Grammatica groenlandico-danico-latina, ibid. 1765, 8.; eine Uebersetzung des Evangeliums, der 5 Bücher Moses, mehrerer dänischen Gebete und Liturgieen, und der Nachfolge Christi von Thomas a Kempis.

Eger, böhmisch Chebbe, die Hauptstadt des Bezirks gleiches Namens, in Böhmen, Elbogner Kreis, 45 Meilen von Berlin, an der reißenden, aber nicht schiffbaren Eger, die auf dem Fichtelgebirge unweit Weißenstadt im baierischen Obermainkreise entspringt, die Rösla, Selb, Töpl und Swoda aufnimmt, und sich bei Theresienstadt in die Elbe ergießt. Sie liegt auf einem Felsen und im Thale, hat ein altes festes Schloß, in dem ein königlicher Burggraf wohnt, einige Festungswerke, 4 Thore, 3 Vorstädte, 764 Häuser, 8000 Einwohner, 7 Kirchen, 1 Hospital, 1 Waisenhaus, katholisches Gymnasium, Zeughaus, Postamt, Nonnenkloster zu St. Clara (in dem ein berühmter Theriak gemacht wird), Commenthurei des ritterlichen Kreuzordens mit dem rothen Stern; Leder-, Tuch-, Hut-, Zeug-, Seifefabriken, Granatbruch, Vitriol-, Steinkohlen- und Alaunwerk, Bierbrauerei; 3 privilegirte Jahrmärkte. Auf dem Markte ist das Haus des Bürgermeisters, in dem der Herzog von Friedland oder Wallenstein 1634 ermordet wurde. Der berühmte egersche Sauerbrunnen ist in dem seit 1793 angelegten Flecken Franzensbrunnen mit den 3 Hauptquellen: Franzens-, Luisen- und Neubrunnen, von dem im Sommer 1812 innerhalb 4 Wochen 80.000 Krüge versandt wurden, und 1816 mit mehr als 1200 auswärtigen Gästen. Der Stadt gehören 26 Güter. Der egersche Bezirk gehörte ehemals unmittelbar zum deutschen Reiche, war dann zwischen Böhmen und Baiern streitig, und ward 1353 auf immer mit Böhmen vereinigt. Er enthält auf 5 Quadratmeilen 23.000 deutsche freie Einwohner in der Stadt Eger, 3 Marktflecken und 180 Dörfern. Getreidebau, Viehzucht und Fabriken sind bedeutend. — In geistlichen Sachen gehörte der Bezirk sonst zum Hochstift Regensburg.

Egeria, eine alte römische Gottheit, die man zu den Kamönen rechnete. Auch war sie diejenige Nymphe, mit welcher Numa, nach der Mythe des Nachts in einem heiligen Haine zusammen kam, und von ihr über die Einrichtung des römischen Staats und der Religion belehrt wurde. Nach Numa's Tode begab sie sich in den Hain bei Aricia, und beweinte daselbst seinen Verlust so lange, bis sie endlich von Dianen in einen Brunnen ihres Namens verwandelt wurde. In Rom hatte sie einen Hain am kapenischen Thore, und einen eigenen Tempel.

Eginhard oder Einhard, der älteste deutsche Geschichtschreiber, aus dem Odenwald gebürtig, von armen Eltern, wurde am Hofe Carls d. Gr. erzogen, und von diesem wegen seiner Talente so geschätzt, daß er ihm sogar seine Tochter Emma (s. d. Art.) zur Gemahlin gab. Nach dem Tode Carls d. G. trennte er sich jedoch von seiner Gattin, trat in den geistlichen Stand, und starb 839 als erster Abt des von ihm gestifteten Klosters Seligenstadt. Er hinterließ: Geschichte Carls des Großen, Köln 1521, 4.; cum comm. J. F. Besselii etc. curante J. H. Schminckio, Utrecht 1711, 4.; Fränkische Annalen von 741—829 (in den Sammlungen von du Chesne, Bouquet u. A.) und 63 reichhaltige Briefe in J. Weinkens Eg. illustratus et vindicatus, Francf. ad M. 1714. Fol.

Egmont (Lamoral, Graf von), Prinz v. Gavre, den Göthe's Meisterschaft für die Kunst, wie ein feindliches Schicksal in den Annalen der Geschichte verewigt hat, ein Abkömmling der Herzoge von Geldern, dessen Geschlecht ruhmvoll in den Chroniken des Landes glänzte, war 1522 geboren. Seine Vermählung mit der Herzogin Sabina von Baiern erhöhte noch den Glanz seiner Geburt, und machte ihn durch wichtige Verbindungen mächtig. Er betrat das Waffenfeld des Ruhms, folgte Carl V. (1544) als Krieger

nach Afrika, und wurde von eben diesem Fürsten, wegen seiner glänzenden Großthaten, 1546 in Utrecht zum Ritter des goldenen Vließes geschlagen. Die Kriege dieses Kaisers waren die Schule seines künftigen Ruhmes, und die Schlachten bei St. Quentin (1557) und Gravelingen (1558), denen er als General der Cavallerie, unter den Fahnen Philipps II., beiwohnte, machten ihn zum Helden seines Jahrhunderts. Als in den Niederlanden derselbe Gehorsam gegen die Schlüsse der Synode zu Trient, wie in Spanien und Italien von Philipp II. gefodert wurde, ward dem Grafen v. Egmont der Auftrag, dem Könige, dieser Schlüsse wegen, Vorstellungen zu thun, und ihm ein milderes Verfahren gegen die Protestanten abzugewinnen. Graf Egmont trat im Januar des Jahrs 1565 seine Reise nach Spanien an, und wurde daselbst mit einer Güte und Achtung empfangen, die Keinem seines Standes vor ihm wiederfahren war. Alle seine Privatgesuche wurden ihm von dem Könige bewilligt, ja, seine Erwartungen hierin sogar übertroffen, und während der ganzen Zeit seines dortigen Aufenthalts hatte er Ursache genug, sich der Gastfreundschaft des Monarchen zu rühmen. Dieser gab ihm die nachdrücklichsten Versicherungen von seiner Liebe zum niederländischen Volke, und machte ihm Hoffnung, daß er nicht ungeneigt sey, von der Strenge der Glaubensverordnungen Etwas nachzulassen. Die Antwort des Königs auf den Inhalt seiner Gesandtschaft wurde dem Grafen schriftlich an die Statthalterin mitgegeben. Kaum war aber Egmont zurück, als geschärftere Mandate gegen die Ketzer, welche aus Spanien gleichsam hinter ihm hereilten, die frohen Zeitungen Lügen straften, die er von der glücklichen Sinnesänderung des Monarchen zurückgebracht hatte. Mit ihnen kam zugleich eine Abschrift der trientischen Schlüsse, wie sie in Spanien anerkannt, und jetzt auch in den Niederlanden sollten geltend gemacht werden; wie auch das Todesurtheil einiger Wiedertäufer, und noch anderer Ketzer, unterschrieben. Spanien konnte kein schicklicheres Mittel wählen, den Kredit eines so wichtigen Mannes zu brechen, als daß es ihn seinen, ihn anbetenden, Mitbürgern öffentlich als Einen, den es zum Besten gehabt hatte, zur Schau ausstellte. Bei der Verschwörung des niederländischen Adels gegen den Hof von Aranjuez, wurde auch Egmont auf Befehl des Herzogs Alba mit von Hoorn ergriffen, verhaftet, und unter einer sichern Eskorte nach Gent geschafft, wo sie länger als 8 Monate in der Citadelle verwahrt wurden. Ihr erster Schritt war, gegen das Gericht zu protestiren, das über sie sprechen sollte, da sie als Ritter des goldenen Vließes nur von dem Könige selbst, als dem Großmeister dieses Ordens, gerichtet werden könnten. Aber diese Protestation wurde verworfen, und darauf gedrungen, daß sie ihre Zeugen vorbringen sollten, widrigenfalls man in contumaciam gegen sie fortfahren würde. Egmont hatte auf 82 Punkte mit den befriedigendsten Gründen geantwortet. Der Fiskal drang auf Zeugnisse, und Herzog Alba drang in wiederholten Dekreten auf Eile mit Einreichung derselben. Da er von einer Woche zur andern zögerte, stets die Protestationen gegen die Unrechtmäßigkeit des Gerichts erneuernd, setzte ihm der Herzog einen Termin von 9 Tagen, die verlangten Zeugnisse vorzubringen. Während daß dieser Prozeß betrieben wurde, brachte Egmonts Gemahlin fast alle Höfe für ihren Gemahl in Bewegung; der König von Spanien und sein Statthalter wurden von Interceſſionen belagert, die von Einem zum Andern gewiesen, und von Beiden verspottet wurden. Endlich aber am 1. Jun. 1568 erklärte der Rath der Zwölfe Egmont und den Grafen von Hoorn für schuldig, und am 4. d. M. folgte das letzte Urtheil gegen sie. Gleich den andern Tag wurden beide Grafen unter einer Bedeckung von 3000 Spaniern aus der Citadelle von Gent nach Brüssel gebracht, und im Brothause auf dem großen Markte gefangen gesetzt. Am andern Morgen wurde der Rath der Unruhen versammelt; der Herzog erschien, gegen seine Gewohnheit, selbst, und die bei-

den Urtheile, kouvertirt und versiegelt, wurden von dem Sekretär Pranz erbrochen, und öffentlich abgelesen. Beide Grafen waren der beleidigten Majestät schuldig erklärt, weil sie die abscheuliche Verschwörung des Prinzen von Oranien begünstigt und befördert, die konföderirten Edelleute in Schutz genommen, und in ihren Statthalterschaften und andern Bedienungen, dem Könige und der Kirche schlecht gedient hätten. Beide sollten öffentlich enthauptet, ihre Köpfe auf Spieße gesteckt, und ohne ausdrücklichen Befehl des Herzogs nicht abgenommen werden. Alle ihre Güter, Lehen und Rechte waren dem königlichen Fiskal zugesprochen. Das Urtheil war von dem Herzoge allein und dem Sekretär Pranz unterzeichnet, ohne daß man sich um die Beistimmung der übrigen Criminalräthe bemüht hätte. In der Nacht zwischen dem 4. und 5. Jun. brachte man ihnen die Sentenz in's Gefängniß, nachdem sie schon schlafen gegangen waren. Der Herzog hatte sie dem Bischofe von Ypern, Martin Rithow, eingehändigt, den er ausdrücklich darum nach Brüssel kommen ließ, um die Gefangenen zum Tode zu bereiten. Als der Bischof diesen Auftrag erhielt, warf er sich dem Herzoge zu Füßen, und flehte mit Thränen in den Augen um Gnade, um Aufschub wenigstens für die Gefangenen; worauf ihm mit harter und zorniger Rede geantwortet wurde, daß man ihn nicht von Ypern gerufen habe, um sich dem Urtheile zu widersetzen, sondern um es den unglücklichen Grafen zu erleichtern. Dem Grafen von Egmont zeigte er das Todesurtheil zuerst vor. „Das ist fürwahr ein strenges Urtheil," rief der Graf bleich und mit entsetzter Stimme. „So schwer glaubte ich Se. Majestät nicht beleidigt zu haben, um eine solche Behandlung zu verdienen. Muß es aber sein, so unterwerfe ich mich diesem Schicksale mit Ergebung. Möge dieser Tod meine Sünden tilgen, und weder meiner Gattin, noch meinen Kindern zum Nachtheile gereichen! Dieses wenigstens glaube ich für meine vergangenen Dienste erwarten zu können. Den Tod will ich mit gefaßter Seele erleiden, weil es Gott und dem Könige so gefällt." Er drang hierauf in den Bischof, ihm ernstlich und aufrichtig zu sagen, ob keine Gnade zu hoffen sey? Als ihm mit Nein! geantwortet wurde, beichtete er, und empfing das Sakrament von dem Priester, dem er die Messe mit sehr großer Andacht nachsprach. Er fragte ihn, welches Gebet wohl das beste und rührendste sein würde, um sich Gott in seiner letzten Stunde zu empfehlen? Da ihm dieser antwortete, daß kein eindringenderes Gebet sey, als das, welches Christus, der Herr, selbst gelehrt habe, das Vater Unser; so schickte er sich sogleich an, es herzusagen. Der Gedanke an seine Gemahlin unterbrach ihn; er ließ sich Feder und Dinte geben, und schrieb zwei Briefe, einen an seine Gemahlin, den andern an den König nach Spanien. Den letzteren empfahl er dem Bischofe aufs Dringendste, und da nachher die Familie des Grafen alle ihre Güter, Lehen und Rechte zurückerhielt, die, Kraft des Urtheils, dem königlichen Fiskus heimgefallen waren, so ist nicht zu zweifeln, daß er dem Könige wirklich übergeben worden sey. Unterdessen hatte man auf dem Markte zu Brüssel vor dem Stadthause ein Schaffot aufgeschlagen, auf welchem zwei Stangen mit eisernen Spitzen befestigt wurden, Alles mit schwarzem Tuche bedeckt. Zwei und zwanzig Fahnen umgaben das Gerüste. Zwischen 10 und 11 Uhr erschien die spanische Wache im Zimmer des Grafen; sie war mit Strängen versehen, ihm, der Gewohnheit nach, die Hände damit zu binden. Er verbat sich dieses, und erklärte, daß er willig und bereit sey, zu sterben. Von seinem Wamms hatte er selbst den Kragen abgeschnitten, um dem Nachrichter sein Amt zu erleichtern. Er trug einen Nachtrock von rothem Damast, über diesem einen schwarz spanischen Mantel mit goldenen Tressen verbrämt. So erschien er auf dem Gerüste. Don Julian Romero, Maitre de Camp, ein spanischer Hauptmann, mit Namen Sali-

nas, und der Bischof von Ypern folgten ihm hinauf. Der Grand Prevot des Hofes, einen rothen Stab in der Hand, saß zu Pferde am Fuße des Gerüstes; der Nachrichter war unter demselben verborgen. Egmont hatte anfangs Lust bezeugt, von dem Schaffot eine Anrede an das Volk zu halten. Als ihm aber der Bischof vorstellte, daß er entweder nicht gehört werden, oder, wenn dies auch geschähe, bei der gegenwärtigen Stimmung des Volks leicht zu Gewaltthätigkeiten Anlaß geben könnte, die seine Freunde nur in's Verderben stürzen würden, so ließ er dieses Vorhaben fahren. Er ging einige Augenblicke lang mit edlem Anstande auf dem Gerüste auf und nieder, und beklagte, daß es ihm nicht vergönnt sey, für seinen König und sein Vaterland einen rühmlichern Tod zu sterben. Bis auf den letzten Augenblick hatte er sich noch nicht überreden können, daß es dem Könige mit diesem strengen Verfahren Ernst sey, und daß man es weiter, als bis zum bloßen Schrecken der Exekution treiben würde. Wie der entscheidende Augenblick herannahete, wo er das letzte Sakrament empfangen sollte, wie er harrend umhersah, und noch immer Nichts erfolgte, so wandte er sich an Julian Romero, und fragte ihn noch einmal, ob keine Begnadigung für ihn zu hoffen sey? Julian Romero zog die Schultern, sah zur Erde, und schwieg. Da biß er die Zähne zusammen, warf seinen Mantel und Nachtrock nieder, kniete auf das Kissen und schickte sich zum letzten Gebete an. Der Bischof ließ ihn das Krucifix küssen, und gab ihm die letzte Oelung, worauf ihm der Graf ein Zeichen gab, ihn zu verlassen. Er zog alsdann eine seidene Mütze über die Augen, und erwartete den Streich. Ueber den Leichnam und das fließende Blut wurde sogleich ein schwarzes Tuch geworfen. Ganz Brüssel, das sich um das Schaffot drängte, fühlte den tödtlichen Streich mit. Laute Thränen unterbrachen die fürchterlichste Stille. Herzog Alba, der die Hinrichtung aus einem Fenster zusah, wischte die Augen. Gleich nach ihm fiel eben so heldenmäßig, Graf von Hoorn. Beide Köpfe wurden auf die Stangen gesteckt, die über dem Gerüste aufgepflanzt waren, wo sie bis nach 3 Uhr Nachmittags blieben, alsdann herabgenommen, und mit den beiden Körpern in bleiernen Särgen beigesetzt wurden. Die Gegenwart so vieler Auflauerer und Henker, als das Schaffot umgaben, konnte die Bürger von Brüssel nicht abhalten, ihre Schnupftücher in das herabströmende Blut zu tauchen, und diese theure Reliquie mit nach Hause zu nehmen. — Höflichkeit, edler Anstand und Leutseligkeit, schmückten mit Grazie das Verdienst Egmonts. Auf einer freien Stirn erschien seine freie Seele; seine Offenherzigkeit verwaltete seine Geheimnisse nicht besser, als seine Wohlthätigkeit seine Güter, und ein Gedanke gehörte Allen, sobald er sein war. Sanft und menschlich war seine Religion, aber wenig geläutert, weil sie nicht von seinem Verstande ihr Licht empfing. Er besaß mehr Gewissen als Grundsätze; aber alle Vorzüge, die einen Helden bilden, fand man in ihm vereinigt. Doch war er eitel, und legte daher zu vielen Werth auf die Gnade seines Monarchen, und war nicht, wie Wilhelm von Oranien, ein Bürger der Welt, sondern bloß ein Flämminger. Die Nachkommenschaft des Grafen Egmont starb mit Prokobius Franz, spanischem General der Cavallerie, 1707 aus.

Egoismus, die Maxime des uneingeschränkten Strebens nach eigenem Genuß und Vortheil, welche sich bald in Eigennutz, vermöge dessen man Nichts für fremde Glückseligkeit und Vollkommenheit thun will, außer wieferne die eigene dabei gewinnt, im Eigendünkel, im unbegränzten Wohlgefallen an den eignen (oft nur eingebildeten) Vorzügen, bald in Eitelkeit, vermöge der man jene Vorzüge gern zur Bewunderung ausstellt, in Hochmuth, der um dieser Vorzüge willen Andere neben sich verachtet, an den Tag giebt. Dem Egoismus steht uneigennütziges Wohlwollen, die Selbstschätzung oder der edle Stolz, vermöge

dessen man sich wegen des Bewußtseyns seiner Menschenwürde nicht selbst erniedrigt, und die echte Demuth, die sich nicht wegen des Bewußtseyns eigener Unangemessenheit zum Ideale der Menschheit selbst erhebt, entgegen. Kant sagt, daß von dem Tage an, da der Mensch anfängt, durch Ich zu sprechen, er schon sein geliebtes Selbst, wo er nur darf, zum Vorschein bringe, und daß der Egoismus unaufhaltsam fortschreite; wenn nicht offenbar (denn da widerstehe ihm der Egoismus Anderer), doch verdeckt, und mit scheinbarer Selbstverleugnung und vorgeblicher Bescheidenheit, sich desto sicherer im Urtheil Anderer einen vorzüglichen Werth zu geben. Eben so, fährt dieser scharfsinnige Denker fort, kann der Egoismus dreierlei Anmaßungen enthalten: die des Verstandes, des Geschmacks und des praktischen Interesse, d. h. er kann logisch, oder ästhetisch, oder praktisch seyn. Der logische Egoist hält es für unnöthig, sein Urtheil auch am Verstande Anderer zu prüfen, und verfällt deßhalb, nicht Nachahmer von Andern seyn zu wollen, in den logischen Eigensinn und Paradoxie. Der ästhetische Egoist ist derjenige, dem sein eigener Geschmack schon genügt; es mögen nun Andere seine Verse, Malereien, Musik u. dgl. noch so schlecht finden, tadeln, oder gar verlachen. Er beraubt sich selbst des Fortschritts zum Besseren. Der moralische Egoist ist der, welcher alle Zwecke auf sich selbst einschränkt, der keinen Nutzen worin sieht, als in dem, was ihm nützt, und bloß im Nutzen und der eigenen Glückseligkeit, nicht in der Pflichtvorstellung, den obersten Bestimmungsgrund seines Willens setzt; denn weil jeder andere Mensch sich auch andere Begriffe von dem macht, was er zur Glückseligkeit rechnet, so ist's gerade der Egoismus, der da macht, gar keinen Probierstein des echten Pflichtbegriffs zu haben, als welcher durchaus ein allgemein geltendes Princip seyn muß. Dem Egoismus wird der Pluralismus entgegengesetzt, d. i. die Denkungsart, sich nicht als die ganze Welt in seinem Selbst befassend, sondern als einen bloßen Weltbürger zu betrachten und zu verhalten. So ist die Sprache des Staatsoberhauptes zum Volke gewöhnlich pluralistisch, indem sie gewöhnlich anfängt: „Wir N. N. von Gottes Gnaden ꝛc."

Ehe, nach der ältern Wortbedeutung: ein Gesetz, ein Recht; daher Ehehaften, Hindernisse, welche gesetzlich von der Obliegenheit des Erscheinens an Gerichtsstelle entschuldigen; Ehegedinge, ein Gerichtstag, auf welchem vorzüglich Gegenstände, so die öffentliche und Polizeiverfassung einer Gemeine betreffen, verhandelt werden. Nach dem neuern Sprachgebrauche versteht man unter Ehe, ein nach religiösen Grundsätzen und den Gesetzen des Staats zwischen zwei Personen verschiedenen Geschlechts auf ihre Lebensdauer geschlossene Gattungsverbindung (Monogamie), welche auf die Erhaltung der Menschengattung, und die Auf- und Erziehung der Nachkommenschaft bezweckt. Doch kann der vollständige Zweck der Ehe nicht bloß außer den Ehegatten (in der Menschengattung), sondern er muß auch in ihnen selbst liegen. Darum gehört die höchstmögliche Beförderung ihres ganzen (physischen und moralischen) Wohlseyns nothwendig dazu. Dies Wohlseyn ist zum Theil schon durch Erzeugung und Erziehung von Kindern bedingt, indem sich die Ehegatten dadurch gegenseitig beglücken und veredlen. Aber es verbindet sich damit das ihr ganzes Leben durchdringende Gefühl wechselseitiger Liebe und Achtung, wodurch sie einander, sowohl bewußt als unbewußt, bilden und beseligen. Die sogenannte wechselseitige Hülfleistung ist also nur ein kleiner Beitrag zu jenem Wohlseyn, der freilich auch von andern Personen, die nicht in der Ehe leben, geleistet werden kann, aber nicht in dem Maaße und der Art, wie es von Ehegatten geschieht. Von dieser Seite betrachtet erscheint also die Ehe als ein zur vollkommenen Entwickelung und Ausbildung aller menschlichen Anlagen im Manne und im Weibe, im Erwachsenen und im Kinde, ganz unentbehr-

liches Institut, welches daher auch alle Gesetzgeber in alten und neuen Zeiten sanktionirt, und unter die besondere Aufsicht, und den mächtigen Schutz des Staates gestellt haben. Ja man hat nicht mit Unrecht die Religion selbst, und die Kirche zu Hülfe gerufen, um jenem Institute noch eine höhere Weihe zu geben, damit es allem Volke als etwas Heiliges und Unverletzbares erscheine; wie denn die katholische Kirche nach den Beschlüssen des tridentinischen Concils (Sess. XXIX. can. I.) die Ehe als das siebente der heiligen Sakramente betrachtet. Die Protestanten weichen von diesem Lehrsatze ab, und die Napoleonische Gesetzgebung ging noch weiter, indem sie der Ehe nur einen politischen und rechtlichen Karakter ertheilte. — Die Einwilligung beider Theile, welche zur Eingehung jeder Ehe nothwendig ist, kann entweder darauf gerichtet seyn, die Ehe sogleich, oder sie in Zukunft zu beginnen. Im letztern Falle entsteht ein Ehegelöbniß. Zur Vollziehung der Ehe wird, nach Verschiedenheit der kirchlichen und bürgerlichen Verfassung, erfodert: 1) die feierliche Erklärung in Gegenwart einer Magistrats- oder andern öffentlichen Person, 2) die priesterliche Trauung, deren wesentliches Erforderniß es ist, daß der Geistliche über die, in seiner Gegenwart ihre Einwilligung erklärenden Eheleute den priesterlichen Segen ausspricht, 3) die Beschreitung des Ehebettes, das Beschlagen der Decke, welches bei Völkern deutscher Abkunft als so wesentlich zur formellen Vollziehung der Ehe betrachtet wurde, daß es, als Feierlichkeit, in fürstlichen Häusern selbst bei Vollziehung der Ehen durch Prokuratoren nachgeahmt worden ist. Demselben ging, besonders in fürstlichen Häusern, der Fackeltanz voraus. Das Aufgebot, d. h., die öffentliche Bekanntmachung der einzugehenden Ehe von der Kanzel, in der Absicht, daß derjenige, welcher ein Widerspruchsrecht zu haben glaubt, innerhalb einer gewissen Frist damit hervortrete, pflegt nach der bürgerlichen und kirchlichen Verfassung vieler Staaten der Vollziehung der Ehe durch priesterliche Trauung vorauszugehen, in sofern nicht vermöge erlangter Dispensation die Ledigkeits-Versicherung der zu Trauenden an die Stelle des Aufgebots tritt. Zur Gültigkeit der Eingehung einer Ehe wird erfodert: 1) nach dem ältern, gemeinen canonischen Rechte, die bloße Einwillung, entweder durch Worte, welche die Absicht der sogleich einzugehenden Ehe ausdrücken, oder durch gleichbedeutende Zeichen und Handlungen, — 2) nach den Vorschriften des tridentinischen Conciliums, die Erklärung vor dem Pfarrer des Bräutigams oder der Braut, nachdem die Verheirathung in des einen, oder des andern Parochie geschieht, in Gegenwart zweier oder dreier Zeugen, — 3) nach dem Herkommen in den mehrsten deutschen protestantischen Staaten, die Trauung. Leider fehlt es aber in vielen Staaten noch an zweckmäßigen, zum Theil sogar an bestimmten Vorschriften über die wesentlichen Erfodernisse der Eingehung einer juridisch gültigen Ehe. Dieser Mangel hat großen Theils seinen Grund in dem Kampfe zwischen kirchlicher und weltlicher Gewalt, und in der mehrern oder mindern Einmischung der erstern in die Gesetzgebung und Rechtspflege bei Ehesachen. — Die heimliche Ehe wird ohne Beobachtung der kirchlichen, oder der durch die weltliche Macht im Staat festgesetzten Gebräuche zur Vollziehung gebracht. Sie ist, wenn die zu Eingehung der Ehe nöthigen Erfodernisse vorhanden sind, in der Regel nicht ungültig, wohl aber nach den Gesetzen, oder dem Herkommen in den mehrsten Staaten unerlaubt und strafbar. Eine Art derselben ist die Gewissensehe, welche unter fürstlichen Personen unter mancherlei Formen vorzukommen pflegt. Unter Privatpersonen werden Gewissensehen nach canonischem Rechte in gewisser Maße, nach gemeinem protestantischen Kirchenrechte aber gar nicht geduldet. Das preußische Landrecht

gestattet Männern höhern Standes, in außerordentlichen Fällen und aus erheblichen Gründen, jedoch nicht anders, als mit unmittelbarer landesherrlicher Erlaubniß, Ehen zur linken Hand, welche sich jedoch bloß dadurch von andern Ehen unterscheiden, daß sie der Frau nicht alle Standes- und Familienrechte mittheilen, welche die Gesetze einer wirklichen Ehefrau beilegen. Heimliche Ehegelöbnisse sind solche, welche ohne Wissen und Willen solcher Personen, deren Einwilligung nach den Gesetzen nöthig ist, d. h. nach canonischem Rechte des Vaters, nach gemeinem protestantischen Kirchenrechte der Eltern überhaupt, geschlossen werden. Dergleichen Ehegelöbnisse sind ungültig, selbst wenn die Eingehung der Ehe darauf gefolgt seyn sollte. Im letztern Falle erhält jedoch das tridentinische Concilium unter den römisch-katholischen Glaubensverwandten die Ehe aufrecht. Uebrigens kann die elterliche Einwilligung unter gewissen Umständen durch die Behörden ersetzt werden. Bei Ehegelöbnissen solcher Personen, welche keine Eltern haben, erfodern manche Gesetzgebungen die Gegenwart von Zeugen, wenn sie nicht für heimlich und ungültig gehalten werden sollen. Aus einem gültigen Ehegelöbnisse entsteht ein vollkommenes Recht auf Eingehung und Vollziehung der Ehe, wenn nicht das Ehegelöbniß unter beiderseitiger Einwilligung aufgehoben wird (in welchem Falle es keines weitern Rechtsgrunds bedarf), oder wenn nicht einseitig dessen Auflösung erlangt wird. Im letztern Falle muß eine gerechte Ursache vorhanden seyn, wohin vorzüglich verletzte Treue, und eine vor wirklicher Eingehung der Ehe erfolgte solche Veränderung der Umstände gehört, welche voraussetzen läßt, daß der zurücktretende Theil vernünftiger Weise das Ehegelöbniß nicht geschlossen haben würde, wenn er sie hätte voraussehen können. Bei grundloser Verweigerung der Vollziehung der Ehe kann gegen den Zurücktretenden auf Verlangen des andern Verlobten mit rechtlichen Zwangsmitteln, z. B. Geld- und Gefängnißstrafen, ja selbst mit der Trauung durch Zwang verfahren werden. Letztere ist jedoch in vielen Ländern abgeschafft, und die Auflösung des Ehegelöbnisses wegen beharrlicher Weigerung der Vollziehung, mit Vorbehalt aller civilrechtlichen Ansprüche gegen den einseitig Zurücktretenden, an deren Stelle gesetzt worden. Es ist aber einleuchtend, daß die Verfolgung dieser civilrechtlichen Ansprüche dem unschuldig gekränkten Theile in der Hauptsache keinen Ersatz gewährt. Furcht, Betrug, wesentlicher Irrthum in der Person machen die Ehe ungültig und nichtig. Gleiche Wirkung hat bleibendes, schon bei Vollziehung der Ehe vorhanden gewesenes Unvermögen, wenn nicht bei Eingehung bloß gegenseitige Beistandsleistung beabsichtigt worden ist. Nur der betheiligte Ehegatte kann aus diesen Ursachen auf Nichtigkeits-Erklärung antragen. Es darf aber die Ehe nicht geduldet werden, 1) nach canonischen und nach protestantischen Kirchenrechten a) zwischen Christen und Nicht-Christen, z. B. Juden, b) zwischen Personen, welche in zu naher Anverwandtschaft, oder Schwägerschaft stehen, c) zwischen Ehebrecher und Ehebrecherin, Entführer und Entführten, wobei jedoch verschiedene Modifikationen vorkommen, d) zwischen Ehegatten, von welchen einer, oder beide, schon früher eine, nicht gültiger Weise getrennte Ehe geschlossen hatten (Bigamie), 2) nach canonisch-päpstlichem Rechte, a) wenn einer der Ehegatten das feierliche Gelübde der Keuschheit abgelegt hat, z. B. als Mönch, Nonne, oder b) wenn ein Mann clericus majorum ordinum geworden ist. Wegen zu naher Anverwandtschaft ist, nach allen Gesetzgebungen, die Ehe in der gerade aufsteigenden Linie, d. h. zwischen Vater und Tochter, oder Enkelin, zwischen Mutter und Sohn u. s. w. verboten. Unter Seitenverwandten aber haben, nach Verschiedenheit der Religion, der Völker und der Zeiten, verschiedene Grundsätze Statt gefunden. Die Ehe zwischen Bruder und Schwester

ist die einzige, welche bei allen christlichen, und bei den mehrsten nicht christlichen Nationen zu allen Zeiten für schlechterdings unzulässig gehalten worden ist. Nach canonischem Rechte ist die Ehe zwischen allen Seitenverwandten, welche von ihrem gemeinschaftlichen Stammvater im vierten Grade abstammen, nach gemeinem deutschen protestantischen Kirchenrechte aber, welches hierin der, nach der Reformation in Sachsen bekannt gemachten Kirchen-Ordnung folgt, in der gleichen Seitenlinie nur bis zum zweiten, und in der ungleichen Seitenlinie bis zum dritten und zweiten Grade, verboten. Ehehinderliche Schwägerschaft findet nur zwischen einem Ehegatten und den Anverwandten des andern Statt, nicht zwischen den beiderseitigen Anverwandten der beiden Eheleute. Doch verbieten manche Gesetze besonders unschickliche Ehen zwischen solchen unter sich eigentlich weder verwandten, noch verschwägerten Personen, z. B. mit der Mutter der Stiefmutter. Unter wirklich verschwägerten Personen finden übrigens dieselben Eheverbote Statt, wie unter Anverwandten. Die Protestanten unterscheiden auch nicht zwischen Schwägerschaft, die durch wirkliche Ehe entsteht, und der ihr ähnlichen Verbindung aus außerehelichem Umgange. Nach canonischem Rechte ist im letztern Falle die Ehe nur im ersten und zweiten Grade verboten. Die Ehe mit Schwägern verschwägerter Personen (affines secundi-tertii generis) ist nicht verboten, außer unter Personen, welche Eltern- und Kinder-Stelle gegen einander vertreten, z. B. die Ehe mit der Stiefmutter der verstorbenen Frau. Die Adoption, und bei den römisch-katholischen Glaubensgenossen die aus der Taufe, der Gevatterschaft, der Confirmation und der Beichte hergeleitete geistliche Verwandtschaft sind auf ähnliche Art ehehinderlich, wie die wirkliche Blutsverwandtschaft. In den mehrsten Fällen der ehehinderlichen Verwandtschaft, oder Schwägerschaft, pflegt jedoch die Ehe durch Dispensation gestattet zu werden. Man schränkte diese ehedem dahin ein, daß man die, durch das mosaische Recht verbotenen Ehen (3. B. Mos. 18. u. 20.) nicht dispensirte. Ueber die Ausdehnung der mosaischen Eheverbote wurde viel gestritten. Noch jetzt sind Gesetze und Praxis hierin verschieden, und nur so viel ist unter allen christlichen Glaubensgenossen als gewiß anzunehmen, daß die Ehen zwischen Blutsfreunden und verschwägerten Personen in auf- und absteigender Linie, so wie die Ehen zwischen leiblichen, beiderseitigen und Halbgeschwistern, niemals dispensirt worden sind. Das allgemeine preußische Landrecht gestattet zwischen allen übrigen verwandten oder verschwägerten Personen die Ehe, ohne daß es einer Dispensation bedürfte. Wo diese nöthig ist, gehört sie bei den römisch-katholischen zur geistlichen Gerichtsbarkeit, bei den Protestanten aber zu den Reservaten der Landesherren in Kirchensachen. Von der Nichtigkeitserklärung einer ungültigen Ehe unterscheidet sich die Trennung einer gültigen, welche durch den Tod oder durch Ehescheidung geschieht. Letztere darf, nach den Gesetzen und dem Herkommen bei allen christlichen, in Europa geduldeten, Confessionen nicht anders, als unter öffentlicher Autorität geschehen. Unter den Römisch-katholischen hat die Meinung Augustins, daß die Ehe nicht gänzlich (quoad viculum) getrennt werden könne, Eingang gefunden; das canonische Recht läßt daher, ob es schon Nichtigkeitserklärung ungültiger Ehen gestattet, doch keine gänzliche Scheidung gültiger Ehen, sondern bloß Trennung vom Tische und Bette, entweder für immer, oder auf einige Zeit (separatio a toro et mensa perpetua — temporaria), unbeschadet der Fortdauer des Ehebandes und der übrigen Wirkungen der Ehe, zu. Bei den Protestanten aber finden wegen absichtlicher, vom andern Ehegatten nicht schon verziehener Verletzung der ehelichen Treue, böslicher Verlassung (Desertion, daher Desertionsprozeß), lebensgefährlicher Nachstellungen und Mißhandlungen (Sävitien), begangener Hauptverbrechen und andrer,

theils durch besondere Gesetze, theils durch die Praxis eingeführter Ursachen völlige Scheidung Statt. Noch soll die richtige Mittelstraße gefunden werden zwischen der allzustrengen Consequenz des canonischen Rechts, und der allzu nachsichtigen Praxis der Protestanten. Und nirgends ist in den geistlichen Gerichtshöfen der Römisch-katholischen und Protestanten strengeres Wachen gegen Unsittlichkeit und Chikane so nöthig, als in Ehenullitäts- und Scheidungssachen. Vrgl. Hoffmann's Handb. des deutschen Eherechts. Jena 1789. Schlegel's Darstellung der verbotenen Grade bei Heirathen ꝛc. Hann. 1802. Ueber die Ehe nach der Vernunft, s. Hippel über die Ehe. 4. A. Berlin 1793, und Krug's Philosophie der Ehe. Leipz. 1800.

Ehebruch ist die Pflichtverletzung der ehelichen Treue. — Wird diese Untreue in physischer Hinsicht, d. h. durch Befriedigung des Geschlechtstriebes durch einen andern Gegenstand, als den Gatten, begangen, so nennt man sie den juridischen Ehebruch; entzieht aber der eine Gatte dem andern sein Herz, und wendet es einem dritten als einem noch geliebteren Gegenstande zu, so ist dies moralische Untreue oder ethischer Ehebruch. So ist ein juridischer Ehebruch nicht immer zugleich ein moralischer; denn Untreue der That ist noch keine Untreue des Herzens. Obgleich die Tugendlehre auf beide Arten ehelicher Untreue den schwersten Bannfluch legt, so dürfen die Frauen beim wirklichen Ehebruche hierin nachsichtiger seyn, als die Männer, weil ihre Ehre und ihr Ansehen durch Untreue des Mannes weniger gefährdet wird, und weil sie, wenn sie deßhalb auf Scheidung dringen, sich dem entehrenden Verdachte aussezen, sie könnten den verminderten Geschlechtsgenuß nicht ertragen. Das Ignoriren ist also gewöhnlich die beste Partie, so sie ergreifen können, besonders wenn ihre Ehe mit Kindern gesegnet ist, auf welche die Trennung nachtheilig einwirken könnte, und wenn es der Mann sonst nicht an der gebührenden Achtung fehlen läßt. Auch wird ein nicht ganz verderbener Mann durch ein solches Benehmen am Leichtesten zu seiner Pflicht zurückgeführt. Und die Zurückführung eines Verirrten auf die Bahn der Tugend ist immer ein Preis, um den es sich der Mühe lohnt, einiges Unrecht erduldet zu haben. Wenigstens ist dies hier besser, als selbst Unrecht thun. Ein seltenes Beispiel des vollendeten moralischen Ehebruchs finden wir in Göthe's Wahlverwandtschaften aufgestellt. Vergl. R. M. v. Goens-Cuninghan: „Ueber moralischen Ehebruch" ꝛc. Leipzig 1811, 8.

Ehepakten, die bei Eingehung der Ehe zwischen zwei Gatten abgeschlossene Verträge zur Bestimmung ihrer Vermögensverhältnisse unter sich, im Verhältnisse zu ihren Kindern, und auf den Todesfall des Einen oder des Andern. Von der positiven Gesetzgebung sind sie sehr beschränkt.

Ehescheidung, s. Ehe.

Eheverlöbniß, s. Ehe.

Ehre ist das Gefühl meiner persönlichen Würde, oder die Achtung, in der wir bei Andern vermöge unsres persönlichen Werthes stehen. Jene nennt man die innere; diese die äußere Ehre. Sie ist theils eine natürliche, wieferne jener Werth von uns allein abhängt, und heißt dann auch der gute Name, oder die gute Meinung, die Andere, wenn sie von uns urtheilen, nach dem Grundsatze: Quisque præsumitur bonus, donec probetur contrarium (Jeden halte äußerlich so lange für einen guten Mann, bis du vom Gegentheile Beweise hast), zu äußern haben; theils eine positive wiefern jener Werth durch unsere Verhältnisse in der Gesellschaft gesetzlich bestimmt ist, und heißt dann Rangehre. Da nun von der äußeren Ehre das öffentliche Vertrauen zu uns (der Kredit), und unser Einfluß auf die Gesellschaft abhängt, so darf Niemand dagegen gleichgültig seyn. Es würde sogar die völlige Gleichgültigkeit

gegen Ehre und Schande im Urtheile der Welt über unsere Person, und im Benehmen Anderer gegen uns, eine niederträchtige Gesinnung verrathen. Also muß es allerdings als eine allgemeine Pflicht des Menschen gegen sich selbst angesehen werden, seine äußere Ehre sowohl zu behaupten, oder gegen Angriffe darauf durch Schmähungen und Verläumdungen Anderer zu vertheidigen, als auch durch alle an sich erlaubte Mittel zu erhöhen. Bei der Ausübung dieser Pflicht aber kann es mancherlei Beschränkungen haben, damit die pflichtmäßige Ehrliebe nicht zur Ehrsucht oder zum Ehrgeize, d. h. zum unbedingten und leidenschaftlichen, folglich übermäßigen Streben nach äußerer Ehre werde. Wenn z. B. unsre Ehre durch Schmähungen und Verläumdungen Anderer gekränkt ist, sich aber voraussehen läßt, daß die Nichtigkeit derselben schon von selbst einleuchten, mithin jene Kränkung außer der vorübergehenden Unlust in uns selbst weiter keinen Erfolg haben werde; so würde die Vernunft unsrerseits vielmehr die Großmuth, welche solche Beleidigungen nicht achtet, oder höchstens mit Verachtung bestraft, in Anspruch nehmen, auf jeden Fall aber die Aeußerungen gereizter Empfindlichkeit darüber, wodurch man keinen andern Zweck, als den der Rache, am Beleidiger erreichte, mißbilligen. Denn Rachsucht ist eines vernünftigen Wesens ebenso unwürdig, als Ehrsucht, Habsucht u. dgl. Das Streben nach Ehrenstellen, Auszeichnungen und Titeln, um an äußerer Ehre zu gewinnen, würde die Vernunft ebenfalls nicht billigen können, wenn es aus bloßer Eitelkeit geschähe, und man nicht auf dem Wege des wahren Verdienstes, mithin durch Würdigkeit, sondern durch Gunst, Bestechung ꝛc. und auf andern Schleichwegen dazu zu gelangen suchte. Denn diese Wege sind an sich ehrlos, d. h. der innern Ehre widerstreitend, welche immer die Grundlage der äußern seyn soll. Die Frage: Giebt es ein sogenanntes Recht auf guten Namen?, ist vielfach aufgeworfen worden. Versteht man darunter weiter nichts, als die Befugniß, von Andern zu fodern, daß sie auch in ihren Aeußerungen über unsere Person die der Würde eines vernünftigen Wesens gebührende Achtung nicht verletzen, so weit man diese Achtung nicht selbst durch Unwürdigkeit des Betragens verwirkt hat; so findet allerdings hier ein solches Recht Statt. Der gute Name ist nämlich als unser inneres und angebornes Eigenthum zu betrachten, und kann daher auch die natürliche Ehre eines vernünftigen Wesens genannt werden. Kränkungen dieser Ehre durch verächtliche, beschimpfende und verläumderische Aeußerungen sind daher als Verletzungen jenes Eigenthums, mithin als Beleidigungen der Person anzusehen, und heißen zum Unterschiede von andern thätlichen Beleidigungen (injuriæ reales) wörtliche Beleidigungen (injuriæ verbales), auch oft schlechtweg Injurien. (S. d. Art.) Daß Andere wirklich eine gute Meinung von uns haben, und sie auch äußern, läßt sich freilich nicht vermöge jenes Rechtes fodern, wohl aber, daß sie keine schlechte Meinung äußern, wenn wir sie nicht selbst dazu veranlaßt haben. Daher findet nach dem Naturrechte keine wörtliche Beleidigung oder Injurie Statt, wo die Ausrede der Wahrheit (exceptio veritatis) mit Grunde vorgebracht werden kann. Das positive Recht geht aber hierin weiter, und legt gewissen Personen außer jener natürlichen noch eine positive Ehre bei, vermöge der sie in der Gesellschaft einen höhern Rang oder eine höhere äußere Würde behaupten, und dieser zufolge auch gewisse äußere Ehrenbezeugungen von Andern fodern dürfen, z. B. den Magistratspersonen.

Ehrenbreitstein (Thal-), Herrmannstein, eine Stadt im preußischen Regierungsbezirk Coblenz, und Kreis Coblenz am Rhein, über den eine Schiffbrücke nach Coblenz führt, 76½ Meilen von Berlin, mit 330 Häusern, 2271 Einwohnern (worunter 32 Evangelische, und 72 Juden),

und mit den Mühlen und einzelnen Häusern 2343 Einwohnern, einem vormals churfürstlichen sehr verwüsteten Schloß, 2 Kirchen, Postwärteramt, Tabaksfabrik, Leimsiederei, Speditions- und Commissionshandel mit Getreide, Eisen, Stahl, Pfeiffenerde, Mineralwasser ꝛc. Sauerbrunnen. Sie liegt am Fuße eines 800 Fuß hohen Felsen, der berühmten Veste Ehrenbreitstein, welche die Franzosen 1801 gesprengt hatten, und die sich gegenwärtig wieder aus ihren Ruinen erhoben. Daß schon die Römer auf diesem Felsenberge ein Castell hatten, beweisen unter andern auch die im Jahr 1818 hier entdeckten Gräber mit Römer-Münzen und andern Alterthümern. Auf die Ruinen dieses Castells wurde unter den fränkischen Königen eine Burg erbaut, welche der Erzbischof Hillin in den Jahren 1153—1160 erneuern und erweitern ließ. Unter dem Churfürsten Johann, Markgraf von Baden, wurde dieses Bergschloß noch mehr befestiget und vergrößert, und ein 280 Fuß tiefer Brunnen in den Felsen gehauen. Auch die folgenden Churfürsten von Trier ließen die Festungswerke von Ehrenbreitstein theils verbessern, theils erweitern, so daß die Kriegsbaukunst jedes Zeitalters daran zu bemerken war. Auf dem großen, von der Hauptwache, dem Zeughaus und den Kasernen eingeschlossenen Platze stand der berühmte Vogel-Greif (s. Coblenz). Unter dem Zündloche stand die Aufschrift: „Vogel Greif heis ich, meinen gnädigen Hrn. von Trier dien ich, wo er mich heist gewalten, da will ich Dohre und Mauern zerspalten. Simon gos mich 1528.“ Im Jahre 1688 wurde die Veste Ehrenbreitstein von den Franzosen stark beschossen, aber nicht eingenommen, und auch im französischen Revolutionskriege konnte sie nur durch Hunger bezwungen werden. Gleich nach dem Rheinübergange der französischen Armee im September 1725 ward sie vom General Marceau eingeschlossen, aber schon nach einem Monate wurde sie durch Clairfaits Sieg über die Jourdan'sche Armee wieder entsetzt. Im Feldzuge von 1796 wurde sie zweimal blokirt, und das Zweitemal auch von den Anhöhen bei Pfaffendorf beschossen, wodurch zwar die Festung keinen Schaden litt, aber desto mehr das Städtchen, welches an mehreren Orten in Flammen gerieth. Auch hatten die Franzosen am Morgen des 30sten Juli schon die Höhe Nellenkopf mit dem Bayonnete erstürmt, als sie durch Jourdans Niederlage in Franken abermals genöthiget wurden, die Belagerung aufzuheben. Nach dem Rheinübergange der französischen Armee unter dem General Hoche bei Weissenthurm, im April 1797, begann eine neue Blokade, welche bis zum Frieden von Leoben dauerte. Aber schon im folgenden Jahr, während des Rastadter Kongresses, erschien ganz unvermuthet wieder ein französisches Armeekorps vor Ehrenbreitstein, und schloß es mit solcher Strenge ein, daß der schrecklichste Mangel entstand, und viele Menschen ein Opfer des Elends wurden. Eine Katze wurde mit 1 Fl. 30 Kr., und 1 Pfund Pferdefleisch mit 30 Kr. bezahlt. Der brave Commandant, Obrist von Faber, sah sich endlich genöthiget, nach einer 14monatlichen Blokade am 27. Januar 1799 die Festung zu übergeben, wobei die Garnison mit klingendem Spiele, Waffen, Bagage und Feldstücken ausmarschirte. Anfangs wurden die Festungswerke von den Franzosen verbessert und erweitert, als sich aber der Friede von Lüneville seinem Abschlusse näherte, wurde mit der Demolirung derselben angefangen, und 30.000 Centner Pulver legten die drei Klaftern dicken Felsenwände und Mauern dieser mächtigen Veste nieder, ohne jedoch für die Nachbarschaft eine zerstörende Erschütterung zu bewirken. Jetzt ist aus dem Felsen Ehrenbreitstein eine neue mächtige Festung entstanden, deren Werke von einer eben so kunstreichen als dauerhaften Bauart sind. Es führen zwei Wege zu dieser neuen Veste, welche den Namen Friedrich Wilhelm erhalten hat. Der eine führt aus den unten am Rhein errichteten Festungswerken auf den

Felsenberg hinauf, und der andere zieht von Neudorf her über eine große Bergfläche zur Veste hin. Der erstere windet sich um die schroffe, zum Theil gesprengte Felsenwand herum, und hat eine Länge von ungefähr 1200 Schritten. Er ist befestiget, und besteht aus mehreren über Felsenklüfte gebauten Bögen. In die Festung selbst gelangt man durch ein langes, etwas gekrümmtes Thor-Gewölbe, und wie man aus diesem heraus ist, erblickt man links den großen Platz, auf dem vormals die Hauptwache, das Zeughaus und der berühmte Vogel Greif standen. Bei dem zerstörten Zeughaus erhebt sich ein sogenannter Cavalier, welcher der höchste Punkt der Festung ist, und die weiteste und herrlichste Aussicht gewährt. Man übersieht hier die ganze, ringsum liegende Landschaft mit mehr als 30 Städten und Dörfern. Gegen Westen dringt das Auge bis zu den in grauer Ferne aufsteigenden Bergen der Eifel, gegen Osten und Norden aber reicht die Aussicht nur bis zu dem nahen Gebirge der Lahn und des Westerwaldes. Von Fremden darf jedoch dieser Cavalier nicht bestiegen werden, da man von ihm herab auch eine Einsicht in die Festungswerke hat. Bis die ganze Festung gebaut seyn wird, mögen wohl noch einige Jahre hingehen. Der dabei befestigte Bohnacker ist der Geburtsort des Dichters Fr. Maria Babo.

Ehrenlegion (Légion d'honneur). Diesen von Napoleon, als erstem Consul, zur Belohnung ausgezeichneter Verdienste im Militär- und Civilfach, den 19. Mai 1802, gestifteten Orden können nicht nur geborne Franzosen aus allen Ständen, sondern auch Ausländer erhalten. Mit ihm ist für jene ein Gehalt, und eine Versorgung für die Töchter des Legionärs in besondern Erziehungsanstalten verbunden. Hierzu sind 8.200.000 Franken Renten auf Nationalgüter angewiesen. Die Ernennung der Mitglieder, die keinen besondern Stand ausmachen, noch Ansprüche auf besondere Aemter haben, geschieht auf Lebenszeit. Sie müssen sich bei der Aufnahme durch einen Eid verbindlich machen, daß sie zur Erhaltung des Reichsgebiets, zur Vertheidigung der Regierung und Verfassung, zur Bekämpfung jedes auf Wiederherstellung des Lehnsystems abzweckenden Unternehmens u. s. w. aus allen Kräften mitwirken wollen. Ludwig XVIII. hat diesen Orden in der Constitutionsurkunde vom 4. Juni 1814, und durch die königl. Verordnung vom 26. März 1816, mit einigen Abänderungen unter dem Namen eines „königlichen Ordens der Ehrenlegion" bestätigt, und sich selbst, wie vormals Napoleon, zum Großmeister desselben erklärt. Die Anzahl der Großkreuze, ehemals Grand-cordons, ist jetzt auf 80, die der Großoffiziere auf 160, der Commandeurs, ehemals Commandanten, auf 400, und der Offiziere auf 2000 festgesetzt; die Zahl der aufzunehmenden Legionäre oder Ritter aber ist unbestimmt. Ein Großoffizier hat 5000, ein Commandeur 2000, ein Offizier 1000, und ein Legionär 250 Franken jährlicher Einkünfte. Die Dekoration besteht in einem weiß emaillirten Sterne von fünf doppelten Strahlen, in dessen Mitte sich auf der einen Seite (statt Napoleons) das Bildniß Heinrichs IV., von einem Eichen- und Lorbeerkranze umgeben, mit der Umschrift: Henri IV. Roi de France et de Navarre (sonst Napoléon Empereur des François), und auf der andern (statt des französischen Adlers, welcher den Blitz trägt) die drei Lilien mit der unverändert gebliebenen Inschrift: Honneur et Patrie befinden. Bei dem Großkreuz schwebt über den Lilien eine Königskrone. Dieser Stern, welcher bei den höhern Ordensrittern von Gold, und bei den bloßen Legionären von Silber ist, wird an einem rothmohrnen, weißgeränderten, ungefähr zwei Finger breiten Bande im Knopfloche getragen; die große Dekoration aber besteht in einem breiten, rothen, von der rechten Achsel auf die linke Seite herabfallenden Bande, und in einem auf der linken Seite des Kleides

mit Silber gestickten Stern von zehn Strahlen, in dessen Centrum sich die drei Lilien mit der Umschrift: Honneur et Patrie befinden. In Friedenszeiten wird kein Franzose in den Orden aufgenommen, der sich nicht 25 Jahre lang in Civil- oder Militärdiensten ausgezeichnet hat. Das Fest des Ordens wird den 15. Juli, an dem St. Heinrichstage gefeiert.

Ei (das), ein Körper, der sich in vielen Weibchen bildet, einen Keim oder eine Frucht derselben Art enthält, und mit einer dünnen zerbrechlichen Schale bedeckt ist, an welcher man durch das Vergrößerungsglas kleine Löcher bemerkt. So mannichfaltig die Eier der Vögel in Rücksicht ihrer Größe und ihrer Form sind, so kommen sie doch in Rücksicht ihres Baues und ihrer Bestandtheile sehr mit einander überein. Jedes Ei besteht aus dem Eiweiß, der Dotter, den Bändern, dem Hahnentritt und dem Eierhäutchen; endlich aus einer festen Schale, die zur gemeinschaftlichen Hülle der verschiedenen Theile dienet. Das Eiweiß ist eine weiße, zähe, klebrige, die Dotter umgebende, Flüssigkeit; es ist mit einer leichten fadigen gefäßreichen Haut durchwebt, und darinnen eingeschlossen, und bildet damit durchsichtige Bläschen. Das Eiweiß ist geschmacklos, wird durch das Kochen fest, und gerinnt zu einem weißen gallertartigen Körper. Bei einer gelinden, lange anhaltenden Wärme trocknet das Eiweiß zu einer gelben, durchsichtigen, brüchigen, dem äußern Anschein nach bernsteinähnlichen Substanz ein. Das Eiweiß besteht größtentheils aus Eiweißstoff, Wasser und etwas freien Natrum, wie Schnaubert gezeigt hat; daher auch das frische Eiweiß den Veilchensaft grün färbt. Mit kaltem Wasser läßt es sich vermischen; erhitzt man aber die Flüssigkeit, so verdichtet es sich, und wird nun unauflöslich im Wasser. Die Säuren bringen das Eiweiß zum Gerinnen; die Alkalien lösen es zum Theil auf; die metallischen Auflösungen schlagen es nieder, auch wird es durch Kalkwasser gefällt. Man erhielt aus dem Eiweiß bei einer genauen Zerlegung salzsaures Natrum, freies Natrum, phosphorsauren Kalk, und eine geringe Menge Schwefel, die größtentheils bei dem Kochen als hydrothionsaures Gas (Schwefelwasserstoffgas) entweicht. Die Eidotter oder das Eigelb ist in den meisten Eiern gelb gefärbt, undurchsichtig, und nicht so zähe, wie das Eiweiß. Mit kaltem Wasser zusammengerieben, giebt sie keine klare Auflösung, sondern nur ein milchartiges Gemenge. Sie besteht aus Eiweiß, Wasser und einem gelbgefärbten fetten Oele, und etwas weniges Gallerte. Ersteres vertritt die Stelle eines Schleims, und deßhalb läßt sich die Eidotter mit Wasser zu einer Emulsion machen. In der Hitze gerinnt der Eiweißstoff, und die Dotter wird fest, auch Säuren und Alkohol bewirken ein Gerinnen des Eiweißstoffes. Der Hahnentritt scheint von dem Eiweiß bloß in der Consistenz verschieden zu seyn; die Häute aber, welche die innern Theile des Eies fest halten, sind eine Art eiweißartiger Fäden. Das Häutchen, welches die innere Fläche der harten Schale begleitet, ist größtentheils aus Gallerte und etwas Eiweißstoff zusammengesetzt, die harte Schale aber, welche aus lauter kleinen körnigen, neben einander liegenden Körperchen besteht, enthält außer dem kohlenstoffsauren Kalk, und einer gallertartigen Materie, eine geringe Menge phosphorsauren Kalk. In der Pharmazie bedienet man sich der Eierschalen (Testae ovorum) als eines reinen Kalks; das Eiweiß (Albumen ovorum) aber wird zur Abklärung verschiedener Flüssigkeiten häufig gebraucht, auch braucht man es, mit gepülverten gebrannten Kalk versetzt, als einen Kitt. Die Eidotter (Vitellus ovi) wird häufig angewendet, um arzneiliche Emulsionen zu bereiten, z. B. um Harze, natürliche Balsame u. dgl. mit dem Wasser zu vereinigen; auch scheidet man die öligen Theile aus der Dotter ab. Um das Eieröl (Oleum ovorum) zu bereiten, läßt man die Eier erst in Wasser hart sieden, nimmt dann die erhärteten Dottern heraus, zerdrückt sie, und rührt

sie bei gelindem Feuer eine Zeitlang, damit sie trocken werden, aber nicht anbrennen, dann verstärkt man die Hitze etwas, bis die Masse zu dampfen aufhört, einen fetten Glanz bekömmt, und wenn man sie zwischen den Fingern drückt, Oel von sich giebt. Man bringt sie nun schnell in einen Beutel zwischen die mäßig erwärmten Platten der Presse, und preßt das Oel aus. Es ist gelb, besitzt den Geruch der Dotter, keinen Geschmack, und wird bei mäßiger Kälte dicklich. Sechszig Eidottern geben ungefähr 6 Unzen Oel, das aber leicht ranzicht wird, und daher nie in großem Vorrath bereitet werden darf. Man muß bei dem Abdunsten der wässerigen Theile der Eidotter ja darauf sehen, daß die Hitze nicht zu stark ist, weil sonst das Oel schon unter der Arbeit ranzicht wird.

Eiche (Quercus), eine Pflanzengattung aus der 21sten Classe des Linnéschen Systems. Die Blüthen sind getrennten Geschlechts, doch finden sie sich auf einem Stamme; die männlichen bestehn aus einem 5theiligen Kelche ohne Krone, mit 5 — 10 Staubgefäßen, und bilden dünne, fadenförmige Kätzchen; die weiblichen stehen zerstreut in den Blattwinkeln, sie haben einen einblätterigen Kelch ohne Krone, und 2 — 5 Griffel, sie hinterlassen Nüsse, die unter dem Namen Eicheln bekannt sind. Die Färber-Eiche oder Quercitronen-Eiche (Q. tinctoria) wächst in Pensylvanien und in Carolina und Georgien auf hohen Bergen. Sie hat verkehrte und längliche, ganz leicht ausgebogene Blätter, die auf der Unterfläche weich behaart sind. Die Zähne des Randes endigen sich in Borsten. Das gelb färbende Holz dieses Baumes ist im Handel unter dem Namen des Quercitronenholzes bekannt. Die Stein-Eiche oder Winter-Eiche ist in ganz Europa gemein, sie hat längliche, gestielte Blätter, die unbehaart sind, die Lappen der Blätter sind rundlich, und die Eicheln ungestielt; die männlichen Blüthen bilden Kätzchen, die in dichten Haufen stehen. Die weiblichen bilden einen runden Kopf. Die Stiel-Eiche (Q. pedunculata) oder Sommer-Eiche ist auch in ganz Europa gemein. Sie hat mit der vorigen fast gleiche Blätter, nur sind sie fast gar nicht gestielt; dagegen haben die 2 — 3 beisammen sitzenden Eicheln 1 ½ Zoll lange Stiele. Es giebt sehr viele Spielarten. Diese Eiche übertrifft die vorige an Nutzbarkeit. Zwar ist jener ihr Holz härter, aber doch nicht so dauerhaft, wie dieses. Sie giebt die beste Lohe, und ihre Eicheln sind größer. Man findet an ihr den Eichenblätter- und Eichenlöcherschwamm (Agaricus quercinus und Boletus igniarius), welche den Feuerschwamm geben. — Noch sind drei Eichen merkwürdig: die Kork-Eiche (Q. suber), vorzüglich in Spanien, aber auch in Krain einheimisch. Sie liefert das Kork- oder Pantoffelholz, das aus der schwammigen Rinde besteht, woran der Baum sogleich zu erkennen ist. An alten Stämmen ist sie dick, aufgerissen und grau, an den jungen glatt und braun; die erstere trennt sich selbst los, doch wird sie gemeiniglich alle 8 — 10 Jahre abgeschält. Der beste Kork kömmt von ältern Stämmen nach der 3ten Schälung. — Die Kermes-Eiche (Q. cocciferra) wächst auch in Krain. Sie hat längliche, stachelig gezähnte Blätter ohne Ausbuchtungen. An ihren Zweigen und Blättern finden sich kleine Auswüchse, die von Schildläusen (Coccus ilicis) kommen, und unter dem Namen Kermes oder Scharlachbeere von Färbern gesucht werden. — Die Knopper-Eiche (Q. aegilops) findet sich auch im Oesterreichischen, und hat eirundlängliche, sehr leicht ausgebuchtete Blätter, die auf der Unterfläche grau behaart sind. Sie liefert die besten Galläpfel zur Färberei und Dinte. Diese entstehen durch den Stich der Gallwespe (Cynips quercus folii), und erscheinen im April, und bleiben bis im Juli und länger. Wenn man sie öffnet, findet man eine Larve darin, die aus dem Ei der Wespe entstanden ist. Diese ver-

puppt sich, und aus ihr entwickelt sich eine Gallwespe, die sich einen Ausweg aus der Galle öffnet und entflieht.

Eichhorn (Sciurus), eine Säugethier-Gattung aus der Familie der mäuseartigen Thiere (Glires) mit 2 meißelartigen Nagezähnen oben und unten, aber ohne Eckzähne. Das gemeine Eichhörnchen (Sc. vulgaris) zeichnet sich im Aeußern durch die pinselartig behaarten Luchsohren aus; sein Schwanz ist mit dem Rücken gleichfarbig. Nach dem Behaaren geht es in verschiedene, auch weiße Farben über, mit rothen Augen. Die weiß und schwarzgefleckten sind am Seltensten. Es ist ein äußerst lebhaftes, kluges Thierchen, dessen Geruch und Gesicht gleich scharf sind; es macht Sprünge an 12 Fuß, wobei ihm der lange stark behaarte Schwanz beförderlich ist, und schwimmt vortrefflich. Es nährt sich hauptsächlich von Körnern und Früchten, von Blätterschwämmen, Blättern, Beeren, Knospen, Baumrinden. Die Pfirsichen- und Aprikosenkerne sind ihm Gift. Sie bauen sich in hohlen Stellen der Bäume an, besetzen aber auch die Nester der Elstern und Raben. Bei der Begattung kämpfen sie in den ersten Jahren heftig um die Weibchen. Wegen ihres Beißens und Nagens bleiben sie immer gefährlich. Sie bewohnen ganz Europa, Nord- und Mittelasien; am Ob und Baikalsee werden sie im Winter grau, und liefern dann das echte Grauwerk. Dem virginischen Eichhorn (Sc. cinereus) fehlt der Haarpinsel am Ohr, es ist auch größer. Das fliegende Eichhorn (Sc. volans) zeichnet sich durch das schlaffe, ausgebreitete Fell aus, das von den Vorder- bis zu den Hinterfüßen reicht, und nahe an den Vorderfüßen in einen winkelförmigen Lappen ausläuft, der ihnen bei großen Sprüngen als Fallschirm dient. Es hat die Farbe des Grauwerks, das petit gris der Franzosen, und lebt, Europa und Afrika ausgenommen, in den mehrsten Weltgegenden, sogar auf den Inseln der Südsee.

Eichstädt, s. Aichstädt.

Eieröl, s. Ei.

Eid, der öffentliche, ist die religiös-juridische Bekräftigung einer Erklärung mittelst Berufung auf die Allwissenheit und Gerechtigkeit Gottes. Der feierliche Eid ist entweder promissorisch, der ein zu erfüllendes Versprechen bekräftigt, z. B. der Amtseid, oder assertorisch, der die Gewißheit einer Aussage von vergangenen Dingen bekräftigt. Letztern fodert, in Ermangelung eines hinlänglichen Beweises, der Richter a) um den unvollständigen Beweis in einer Rechtssache zu ergänzen: Erfüllungseid (juramentum suppletorium); b) um die Schuldlosigkeit eines Angeklagten, gegen welchen Anzeigen einigen Verdacht erregen, zu erfahren: Reinigungs-Eid (purgatorium); oder es fodert ihn eine streitende Partei von der andern (juramentum delatum); daher: Beweis durch Eides-Delation, Eides-Zuschiebung, wo die verlangte Eidesleistung entweder angenommen, oder dem Deferenten zurückgeschoben (Eides-Relation), oder durch andere Beweisführung (Gewissensvertretung) abgelehnt wird. Für besondere Verhältnisse sind eingeführt: der Wahrscheinlichkeits-, der Zeugen-, der Unterthanen-, der Huldigungs-, der Religions-, der Bürger-, der Lehns-, der Testeid u. a. m. Damit nicht Leichtsinn oder Arglist dieses Beweismittel mißbrauche, soll der Eid für Gefährde bei einzelnen Prozeß-Handlungen die Redlichkeit des Deferenten an den Tag legen. In wiefern der sittlich-praktische Glaube an Gott in der menschlichen Natur liegt, darf der Gesetzgeber den Eid allerdings als Beweismittel ansehen; nur soll er den Gebrauch desselben, vorzüglich des promissorischen, so viel er kann, beschränken. S. Meineid. Vrgl. Meister's gekröntes Preisschreiben über den Eid, nach Vernunftbegriffen, Leipzig 1810.

Eidechse (Lacerta), eine Amphibien-Gattung aus der Ordnung der kriechenden Thiere (reptilia) mit 4 Füßen, wovon es über 80 Arten giebt; unter diesen ist der Crocodil (L. crocodilus), das größte Thier der süßen Gewässer, zu bemerken. Er findet sich in Asien, doch häufiger in Afrika, wo er die größten Ströme, besonders den Niger und Nil, bewohnt. Man hat ihn von 30 Fuß Länge angetroffen, seine gewöhnliche Länge ist 20 Fuß. Er lebt vorzüglich von Fischen, doch fällt er auch große Thiere, selbst Menschen an, und verschlingt Alles, was er erreichen kann. Sein Rücken ist mit 6 Reihen 4eckiger Schuppen von solcher Dicke und Festigkeit bedeckt, daß kaum eine Musketenkugel durchdringen kann; der ganze Körper hat daher das Ansehen von künstlicher Bildhauerarbeit. Die Eier des Crocodils sind wenig größer, als ein Gänsei. Es giebt Nationen in Afrika, welche diese Eier als Leckerbissen, und sogar das Fleisch der Crocodile mit Wohlgefallen genießen. Wegen seiner Raubgier und Stärke setzt es die Bewohner jener Gegenden in große Furcht. An den Ufern der Ströme lauernd, ergreift es jedes Thier, das ihm nahe genug kommt, mit einem plötzlichen Sprunge, sucht es sogleich zu verschlingen, und eilt schnell in seinen Schlupfwinkel zurück, bis neue Freßbegierde es wieder hervor treibt. Diese Thiere würden sich weit zahlreicher finden, wenn sie nicht schon im Ei von der Pharaomaus, oder gleich nach ihrem Auskriechen von Vögeln, die auf sie lauern, verzehrt würden. — Der Kaiman (L. alligator) unterscheidet sich von dem Crocodil durch einen glattern Leib und Schwanz, auch ist er rundlicher, nicht so groß, und legt kleinere Eier. Seine Schnauze ist breiter und flacher. Er wird an 18 Fuß lang, und hat an den Vorderfüßen 5, an den hintern 4 Zehen, wovon nur die 3 innern Krallen haben. Sein Vaterland ist das heiße Amerika; doch findet er sich auch nördlicher in Nord-Carolina, in süßen und salzigen Gewässern. Daselbst verbirgt er sich an den mit Rohr bewachsenen Ufern, und lauert, auch den Menschen furchtbar, auf die sich nähernden Hunde und zahmen Hausthiere. Er zieht seine Beute in die Tiefe des Stromes, um jedem Widerstande ein Ende zu machen. Wegen der verwachsenen Halswirbel sind seine Wendungen sehr unbehülflich. Seine Eier legt er gleich dem Crocodil in den Sand, oder Schlamm der Flußufer, wo sie eine leichte Beute der sie aufsuchenden Thiere, sogar von ihrer eigenen Art, werden. — Der Leguan (L. Iguana) findet sich hier und da in Amerika und Westindien. Er zeichnet sich durch seinen runden, langen Schwanz, durch seinen sägeförmigen Kamm des Rückens, und durch einen Kehlbeutel aus, den er nach Willkühr erweitern und zusammenziehen kann. Er ist übrigens ein sehr flinkes, doch unschädliches Thier, das gemeiniglich 3—5 Fuß lang wird, Wälder und Felsen bewohnt, von Gewächsen und gewissen Insekten lebt, grün aussieht, und dessen Eier, wie auch sein Fleisch, sehr schmackhaft sind. — Der Warner (L. Monitor) in beiden Indien, hat einen kielförmigen Schwanz, wird 4—6 Fuß lang, ist sehr schön und regelmäßig schwarz und weiß gefleckt. Er soll sich in Gesellschaft des Crocodils aufhalten, und durch ein lautes Pfeifen vor diesem Ungeheuer warnen. — Hierher gehört auch der Chamäleon (siehe diesen Artikel). — Der Gekko (L. Gecko) ist in Aegypten, Ostindien, im südlichen Europa und auf den Südsee-Inseln einheimisch. Sein Kopf und Körper ist ganz schuppig; der Hals dick, und mit dem Körper fast gleich breit; der After liegt, wie bei dem folgenden, in der Quere, und nicht, wie bei dem Chamäleon, in der Länge. Er hat den Namen von seiner Stimme. Seine blätterichten Zehen sollen einen giftigen Saft auf die Speisen bringen, über die er läuft. Der Gekko ist wahrscheinlich die echte Spiegeleidechse (Stellio) der Alten. — Der Skinkus, oder kleine Land-Crocodil (L. Scincus), in Aegypten und Arabien, hat einen runden, mittelmäßigen Schwanz, der an der Spitze zusammengedrückt ist, und

Zehen ohne Krallen. — Der Salamander (L. Salamandra) hat einen kurzen runden Schwanz, Zehen ohne Krallen, ist fingerdick, 6 Zoll lang, dabei gelb und schwarz gefleckt. Ein unschädliches Thier. — Endlich zählt man noch hierher die fliegende Eidechse (L. volans; Draco volans, Blumenbach) in Ostindien und Afrika. Sie hat an beiden Seiten zwischen den Hinter- und Vorderfüßen, doch ohne Verbindung mit ihnen, eine fliegelähnliche Haut, und jede derselben kann durch 6 grätenförmige Rippen ausgespannt werden. Diese Häute helfen dem Thiere zwar nicht zum wirklichen Fliegen, doch dienen sie ihm bei großen Sprüngen den Fall zu mildern. — Die grüne Eidechse ist ein ausnehmend flinkes, niedliches und zugleich schön gezeichnetes Geschöpf, gewöhnlich 6 — 9 Zoll lang, und von verschiedenen Farben. Der Rücken sieht gemeiniglich grün aus; die Seiten sind grünlich und schwarz gefleckt; der Bauch ist weißgelb oder kupferfarbig, und der lange geringelte Schwanz ist mit scharfen Schuppen besetzt. Es lebt in Deutschland und dem übrigen mildern Europa, auch in Asien in Waldungen unter dem Moose und abgefallenem Laube; es läuft sehr schnell, und nährt sich von Insekten, kleinen Fröschen, ja selbst jungen Eidechsen seiner eigenen Gattung. Seine schmutzig weiße Eier leuchten im Finstern; die jungen Eidechsen schlüpfen im August und September aus. Im Winter verkriecht sich dieses Thier in Erdhöhlen unter dem Moose und Geniste in den Waldungen. In neuerer Zeit will man gewisse gefährliche Krankheiten, unter andern den Aussatz, dadurch geheilt haben, daß man dem Patienten mehrmals nach einander zerstückte Eidechsen von dieser Gattung, denen man den Kopf abgeschnitten hatte, zum Verschlucken gab. — Ein merkwürdiges Eidechsen-ähnliches Geschöpf, das aber zu einem besondern Amphibiengeschlechte gehört, und den Namen Proteus führt, findet sich in dem unterirdischen Sittigersee in Krain; es ist 7—15 Zoll lang und 1 ½ Zoll dick, nährt sich von kleinen Schnecken, und kann, obgleich es keine äußern Augen hat, durchaus das Tageslicht nicht ertragen.

Eiderdunen, s. Eidergans.

Eidergans, Eidervogel, die merkwürdigste unter den ausländischen Gänsen; welche die trefflichen Federn liefert, die unter dem Namen Eiderdunen oder Eiderdaunen statt der Gänsefedern in die Betten gestopft werden. Der Vogel, welcher uns dieses kostbare Handlungsmaterial liefert, steht der Größe nach zwischen der Gans und Ente in der Mitte; das Männchen sieht auf dem Kopfe und am Unterleibe schwarz, am obern Theil des Halses blaßgrün und an der Brust weiß aus; das Weibchen hingegen ist von rostgrauer Farbe, mit rostbraunen und weißlichen Flecken. Die Seeküsten des nördlichen Theils unserer Erde sind der eigentliche Aufenthalt des Eidervogels. Sehr häufig bewohnt er die Felsenküsten von Grönland, Island und Norwegen, wo er auch brütet. Im Winter streift er, ohne ein eigentlicher Zugvogel zu seyn, weit und breit umher, und kommt alsdann bisweilen nicht nur nach den Küsten, sondern auch nach den Landseen des innern Deutschlands. Das ungekünstelte Nest, welches diese Vögel auf den Klippen der Felsen anlegen, besteht aus Gras und Moosen, und enthält 4 bis 5 glänzend gelbgrüne Eier. Bisweilen trifft man die doppelte Zahl. In diesem Falle brüten zwei Weibchen in einem gemeinschaftlichen Neste abwechselnd. Da es in jenen nördlichen Gegenden noch rauh ist, wenn die erste Brut erfolgt, so füttern die Weibchen ihre Nester stark mit weichen Daunen aus, welche sie sich selbst mit dem Schnabel aus der Brust rupfen. Das Nest ist gemeiniglich so voll Federn, daß die brütende Mutter dahinter kaum zu sehen ist. Die Bewohner der dortigen Küstengegenden nehmen das erste Mal Eier und Daunen weg; hierauf schreitet das Weibchen zur zweiten Brut; aber auch diese wird ihm noch nicht gelassen, ja

oft raubt man ihm die dritte noch; da hingegen die vierte nothwendig bleiben muß, wenn die Vögel für das künftige Jahr nicht zu stark vermindert werden sollen. Jedesmal füttert das Weibchen das Nest mit Daunen aus, aber jedesmal legt es auch weniger Eier. Die Nahrung der Eidervögel besteht in Seeinsekten, Würmern und Gewächsen. Die kostbaren Daunen, welche überall grau, und an der Wurzel weiß sind, kommen in den Handel, und werden sehr theuer bezahlt. Ihre unübertreffliche Weichheit und Feinheit machen sie höchst schätzbar. Sie sind so elastisch, daß man 3 Pfund so eng, wie eine Mannsfaust zusammenballen kann und 5 Pf. ein Deckbette ausfüllen.

Eidgenossen heißen die Schweizer, weil sie sich im Jahr 1308 durch einen Eid verbanden, sich von den Bedrückungen der Landvögte des Hauses Oesterreich unter der Regierung des Kaisers Albrecht I. zu befreien. Die drei kleinern Cantone: Uri, Schwyz und Unterwalden, schlossen den Freiheitsbund zuerst, und legten unter Anführung von drei tapfern Männern, Werner von Stauffach aus Schwyz, Walther Fürst aus Uri, und Arnold von Melchthal aus Unterwalden, den Grund zu dem nach und nach sich bildenden Staatenverein, welcher unter dem Namen der Eidgenossenschaft, Schweiz oder Helvetien bekannt ist, und nicht nur im 200jährigen Kampfe mit Oesterreich, und gegen Carl den Kühnen von Burgund seine Freiheit behauptet, sondern auch seine alte Verfassung fast fünfhundert Jahre lang behalten hat, bis dieselbe in dem Sturme der französischen Revolution, von dem Direktorium zu Paris 1798 aufgelöst wurde. Die wegen der neuen Constitution entstandenen Mißhelligkeiten zwischen den Freunden des Einheitssystems der Republik, und den Anhängern der alten föderativen Verfassung, unterdrückte Napoleon durch die bekannte Mediationsakte vom 19. Februar 1803. Nach dessen Fall aber hob die Eidgenossenschaft auf der Tagsatzung zu Zürich diese Vermittelungsakte, wodurch sie ihre Unabhängigkeit verloren hatte, auf, und ließ einen neuen, nach heftigen innern Zwistigkeiten, die eine gänzliche Auflösung ihres Vereins drohten, am 8ten Septbr. 1814 abgeschlossenen Bundesvertrag dem Wiener Friedenskongreß durch eine Deputation zur Anerkennung und Garantie überreichen. Dieser erklärte hierauf nicht nur die Unabhängigkeit der Eidgenossenschaft in einer besondern Akte, und überließ ihr die Bestimmung ihrer innern Verfassung und Gesetzgebung, als eine Nationalangelegenheit, sondern beschloß auch eine Vermehrung ihrer Cantone durch die schon vormals mit der Schweiz im Bunde gestandenen Republiken Wallis und Genf, und das von Preußen wieder in Besitz genommene Fürstenthum Neufchatel (Neuenburg), wodurch die Zahl derselben auf zwei und zwanzig gestiegen ist. So wurde fünfhundert Jahre, nachdem der erste Bund durch den Sieg bei Morgarten (6ten December 1315) gegründet worden war, der wiederhergestellte Eidgenossenbund feierlich beschworen. Zugleich erkannten die vereinigten europäischen Mächte, den Beschlüssen des Wiener Congresses vom 20. März 1815 gemäß, in einer besondern mit dem Pariser Frieden vom 20. November 1815 verbundenen Urkunde, die ewige Neutralität der Schweiz förmlich an, und leisteten derselben Gewehr für die Unverletzlichkeit ihres Gebiets. S. Schweiz.

Eifel, der Name einer Gebirgsstrecke, welche sich über einen Theil der preuß. Regierungsbezirke Coblenz, Trier und Aachen verbreitet, und von Prüm, Montjoie und Gemünd bis an die Mosel bei Trier und Wittlich, und bis an den Rhein zwischen Andernach und Bonn reicht. Es ist ein wildes, ödes und unfruchtbares Gebirg, das aus einer Masse ganz runder Berge besteht, die sichtbar vulkanischen Ursprungs sind, und durch die Wirkung eines längst erloschenen unterirdischen Feuers zerrüttet wurde. Am Höchsten und Rauhesten ist dieses Gebirg in den Kreisen Daun, Adenau, Blankenheim, Gemünd und

Prüm, wo die Flüsse Kyll, Lieser, Nette, Ahr, Erft und Roer ihre Quellen haben. Man hält den Kallberg bei Daun, welcher 1590 Fuß über den Rhein emporragte, und an dem der deutlichste Krater sichtbar ist, für den höchsten Punkt in der Eifel. Mit den interessanten Verhältnissen dieses für den Mineralogen, Genealogen und Naturkundigen merkwürdigen Gebirges sind wir erst in neuerer Zeit durch die bekannten Schriften Nöggeraths und Steiningers vertrauter geworden. Auch hat man neuerlich in der Eifel eine Quelle entdeckt, welche alle lebende Geschöpfe, die sich ihr nähern, betäubt, u. ihnen tödtlich wird. Man hat an ihr interessante Versuche angestellt.

Eifersucht nennen wir das Gefühl, welches in uns entsteht, wenn eine geliebte Person, die uns Treue schuldig ist, oder von der wir, nach dem Maßstabe unsrer Liebe, Treue fodern zu dürfen glauben, einer Anderen den Vorzug giebt. Die Nacheiferung und der Neid bestehen aus ähnlichen Elementen; oft sogar giebt man ihnen denselben Namen. Sie bestehen vorzüglich in einem Streben des Menschen, derselben Vorrechte, derselben Begünstigungen zu genießen, als die Leute, mit denen wir gleichen Schritt halten zu können glauben. Die Eifersucht entsteht vorzüglich in den Verhältnissen der Geschlechtsliebe, der Gunst eines Herrn, oder bei Eltern- und Familienliebe; während Neid und Nacheiferung sich mehr auf die Verhältnisse der Gesellschaft, auf geistige Vorzüge, Glücksfälle und dergleichen, beziehen. Auf jeden Fall ist Nacheiferung lobenswerth, sie feuert edle Herzen zu großen Thaten an; Neid hingegen ist das Erbtheil der Schwachen und Schlechten, und führt oft zur niedrigsten Handlungsweise. Der Neidische strebt mit allen seinen Kräften gegen jeden Vorzug, er sey welcher Art er wolle, den ein Anderer über ihn gewinnen könnte, und zeigt dadurch, wie sehr er selbst untergeordnet ist, sowohl von Seiten der beneideten Vorzüge, als des Verstandes: Qui invidet, minor est (Wer beneidet, ist der Geringere); auch hütet er sich wohl, seinen Neid zu gestehen, er hat die Augen des Argus, um jedes Verdienst zu entdecken, und entdeckt es nur, um es zu verfolgen. Der junge Themistokles sagte, er habe noch nichts Erhebliches gethan, da er nicht einmal Neider habe; aber dennoch ließen ihn die Trophäen des Miltiades nicht schlafen, weil sie einen edlen Eifer in ihm erweckten. Die eigentliche Eifersucht nun, nämlich die in der Liebe, läßt sich wieder in zwei Klassen eintheilen. Dies ist erstlich die neidische Eifersucht, die nicht will, daß ein Anderer Freuden genieße, die uns versagt sind; eine solche ist es, die uns die komischen Dichter so oft in den alten Vormündern oder Onkeln, die ihre Nichten oder ihre Mündel heirathen wollen, schildern. Diese höchst unangenehme Geisteskrankheit befällt in der That sehr oft solche alte Leute, die unvernünftig genug sind, junge Mädchen oder Frauen zu heirathen, deren Alter mit dem ihrigen in zu großem Mißverhältniß steht, und deren Gesundheit eine andere Vorschrift erfodert, als die des Kalenders von Richard v. Quinzika. Die wüthende Eifersucht hingegen befällt uns im Alter der Kraft; selbst die Thiere zeigen Spuren davon, denn die männlichen machen sich in der Paarungszeit einander ihre Weibchen streitig. Die Franzosen haben sogar ein Sprichwort von der thierischen Eifersucht:

„Jaloux comme un tigre.“

Vielleicht war hier der Zweck der Natur der, daß die Schönheit mit der Kraft sich paare, indem dadurch, daß der Stärkere obsiegt, die Vollkommenheit der Gattung erhalten wird. — Einem alten Schriftsteller zufolge hatte der Schäfer Cratis eine Ziege, welche er sehr liebte; sein Bock, wahrscheinlich aus Eifersucht, stieß, während er schlief, seinen Kopf so heftig gegen den seinigen, daß er in tausend Stücke zerschmetterte. „Lukullus, Cäsar, Pompejus, Antonius, Cato, und andere ähnliche Leute, sagt Montaigne, waren Hahnreie, und wußten es, ohne einen Lärm davon

zu machen; nur ein Narr, wie Lepidus, starb aus Angst darüber." — Ohne Zweifel giebt die Furcht vor dem Einschieben eines fremden Kindes in seine Familie, dem Manne ein Recht zur Eifersucht, vorzüglich, wenn seine Frau jung und hübsch, und — koquett ist. Ein Römer, Oktavius, liebte die Pontia Posthuma, und da er ihre Hand nicht erlangen konnte, tödtete er sie, um sie nicht in den Armen eines Andern zu sehen. Da indeß solche glühende Eifersucht zugleich ein Beweis der heftigsten Liebe ist, so würde wohl jede Frau sich mit Recht beleidigt finden, wenn ihr Geliebter es mit Gleichgültigkeit ertrüge, daß ein Anderer sie ihm entrisse. Wie viele halten es sogar für einen Ruhm, wenn Degen und Pistolen die Macht ihrer Reize verfechten! Wie jede Leidenschaft bei reizbaren und zarten Personen sich heftiger äußert, so ist auch die Eifersucht bei den Frauen weit furchtbarer noch, als bei den Männern. Je mehr Schönheit, Verdienst und Liebenswürdigkeit ihre Gatten besitzen, desto mehr Mißtrauen setzen sie in ihre Treue, und desto mehr hassen sie jede Andere, der er sich nähert. Wer kennt nicht die Wuth einer Medea, die der Nebenbuhlerin den sichern Tod in einem vergifteten Kleide sendete, die ihre Kinder mit eigener Hand ermordete? Wirklich bemerkt man auch in den Irrenhäusern weit mehr Frauen, als Männer, die aus Eifersucht den Verstand verloren haben. Von einem Undankbaren, dem man sich hingegeben, verlassen zu werden, ist die allergrößte Schmach, und vorzüglich kann die Schönheit eine solche Kränkung nicht ertragen. So sieht man die üppigsten Blumen, die der vergiftete Hauch dieser Leidenschaft getroffen, in ihrer schönsten Blüthe hinwelken; so wird ein Bund, geschlossen unter den glücklichsten Aussichten, den Gatten zur Folter, wenn eifersüchtiges Mißtrauen und Streit in dem Innern der Häuslichkeit den Frieden untergraben! Wie würde es dem Muhamedaner ergehen, wenn die Frauen seines Serails einander sich seinen Besitz streitig machten, hätte er nicht die weise Maßregel genommen, durch die Furcht sie zu beherrschen? Doch auf der andern Seite, welches Loos für diese unglücklichen Sklavinnen, deren jede sich mit den Resten ihrer Nebenbuhlerinnen begnügen muß? Darum welkt auch ihre Schönheit schon frühzeitig, und darum verschließen die Mauern des Harems so viel Kummer und verborgene Thränen! Erniedrigt durch diese Wollust ohne Reiz, überträgt die Odaliske eines Sultans ihre ganze Zärtlichkeit auf ihre Kinder, in welche sie dann ihren einzigen Trost und ihre letzte Lebenshoffnung setzt. Stratonika that es für König Dejotarus, Livia für Augustus; doch es ist zu vermuthen, daß diese listigen Frauen nur darum einer unabwendbaren Nothwendigkeit selbst hülfreiche Hand leisteten, um die unschädlichsten Nebenbuhlerinnen, und solche, die nicht im Stande waren, sie selbst zu verdrängen, auszusuchen. So machte es Madame de Pompadour, „pendant que les fleurs naissaient sous ses pas": um auf diese künstliche, aber gefährliche, Art ihre Herrschaft noch mehr zu befestigen. Je heißer das Blut des Liebenden, desto geneigter zur Eifersucht; daher sind Italiener, Spanier und Morgenländer die eifersüchtigsten Völker, und daher sind die Verbrechen, bei denen der Dämon der Eifersucht die Hand des Verbrechers führte, auch in jenen Ländern am Häufigsten. Aus dem Oriente, und von da aus Italien, stammt auch eine Erfindung, die im Französischen (auch, in Ermangelung eigenthümlichen Wortes, im Deutschen) ihren Namen von der Eifersucht hat, die Erfindung der sogenannten Jalousieen, die ursprünglich nur vorgehängt wurden, wo im Zimmer etwas gemacht werden sollte, was nicht Jeder Vorübergehende zu sehen brauchte, wobei aber doch dem Tageslicht im Zimmer nicht ganz der Eingang versperrt werden sollte.

Eigenthum, das Recht, ausschließend über eine Sache frei zu verfügen; dann auch die Sache selbst. Die sittliche, folglich auch die rechtliche Natur des Eigenthums geht aus der Natur und Bestimmung des Menschen hervor, nach welcher ein freies Daseyn nach Außen, die sinnliche Bedingung seiner innern Kraftentwickelung und Erhebung zur sittlichen Freiheit, ein freies Daseyn nach Außen aber ohne den gehinderten Gebrauch der Kräfte, und ohne die Heiligkeit des Besitzstandes, nicht denkbar ist. Wie nun das Gesetz der Gleichheit die Freiheit der Kraft vernünftig mäßigt, so ordnet das Gesetz des Eigenthums die Verhältnisse des Besitzstandes nach den Ansprüchen der Freiheit. Mithin bildet das Eigenthum die äußere Kraftsphäre des Menschen, und wird dadurch der sinnliche (materielle) Grund aller Civilisation und Kultur, so wie die Freiheit der sittliche (formale) ist. Daher hat die brittische Gesetzgebung das Eigenthumsrecht, als zum Daseyn des Menschen selbst gehörig, betrachtet, und jede unmittelbare, folglich partielle Vernichtung desselben, als eine Verletzung des Daseyns überhaupt, mit dem Tode bestraft. Das römische Recht hat das Eigenthumsrecht mit der bürgerlichen Persönlichkeit aufs Innigste verbunden, und hieraus streng folgerecht die Lehre von der Vindikation (s. d. Art.) entwickelt. Aber nur die freie Verfügung über eine Sache (proprietas) macht das Eigenthumsrecht zu einem Krafthebel in der gesellschaftlichen Kultur; daher war das Lehnwesen, in wiefern es diese Freiheit in der sinnlichen Kraftsphäre des Menschen sehr beschränkte, aller höhern Entwickelung hinderlich, so wirksam es auch anfangs war, um die rohe Gewalt kriegerischer Völker durch einen vielseitig verschlungenen Besitzstand und die vielfache Verpflechtung gemeinschaftlicher Vortheile zu bändigen und zu zügeln. Die Ausübung des Eigenthumsrechts kann beschränkt werden, aus denselben Gründen, wie die Freiheit überhaupt; nothwendig aber da, wo das Vermögen der Freiheit nicht vorhanden ist, z. B. bei Unmündigen, Blödsinnigen, Abwesenden ꝛc. (s. d. A. Vormundschaft.) Nach römischem Rechte konnte also der Sklave, da er keine Person, sondern eine Sache war, kein Eigenthum haben. Vergl. v. Savigny d. Recht des Besitzes. Gießen 1806.

Eimer, ein gewisses Maaß flüssiger Dinge, besonders des Weins. Es ist nach jeder Landesart von verschiedenem Inhalt, z. B. in Wien hat ein Eimer 40 Maaß, und 32 Eimer machen ein Fuder. In dem Würtembergischen hat ein Eimer 160 Visier Maaß und 170 Schenkmaaß, und 6 Eimer geben ein Fuder. Ein Leipziger Eimer hält 54 Visierkannen, und ein Fuder hält 12 Eimer. In Nürnberg hat ein Eimer 68 Schenkmaaß oder 64 Visiermaaß, und 12 Eimer geben ein Fuder. In Berlin hält ein Eimer 64 Maaß und ein Fuder 12 Eimer.

Einbalsamiren, die Behandlung frischer Leichname, um solche, durch Austrocknen und Anwendung von fäulnißwidrigen Spezereien, vor dem Verwesen vor immer zu schützen. Ueber die Einbalsamirung der Leichname bei den Aegyptiern und andern Völkern des Alterthums verweisen wir auf den Art. Balsamirung. Hier nur noch nachträglich Einiges über die Verfahrungsart neuerer Zeit, nämlich: Nach Entfernung aller Eingeweide wird der Körper mittelst warmen Wassers von allem Blute befreit, die Höhlen gereinigt und getrocknet, mit Weingeist ausgewaschen, mit Pulver von Weidenrinde, Gewürznelken, Kaskarille mit Kolophonium ausgestopft, und dasselbe noch überdies mit einem Firniß aus Weingeist, Kampher, ätherischen Oelen und wohlriechenden Harzen angefeuchtet, damit es zusammensintere. Die Augenhöhlen und der Kopf werden mit Pech ausgegossen, und statt der Augäpfel Muskatnüsse eingesetzt. Wenn alle Höhlen also gefüllt und zugenäht sind, wird Alles sorgfältig mit feinen Binden umwickelt, und diese mit jenem Firniß abermals stark getränkt. Diesen so zubereiteten Leichnam legt man in einen

Sarg, dessen Kissen und Raum mit einem groben Pulver von Aloe und aromatischen Kräutern ausgestopft sind, und welche noch überdies mit einem Weingeistfirniß angefeuchtet werden. Herz und Eingeweide können einzeln in Weingeist aufbewahrt werden.

Einbildungskraft ist das Vermögen, gehabte Vorstellungen durch freie innere Thätigkeit wieder hervorzurufen, und durch Verbindung und weitere Entwickelung derselben neue Vorstellungen und Bilder zu erzeugen. Sie wirkt demnach theils wiederholend (reproduktiv), theils schöpferisch (produktiv). Im ersten Falle bringt sie bloß gehabte, durch den Sinn gegebene Anschauungen ins Bewußtseyn zurück; im andern Fall sind die Anschauungen, welche sie bildet, nicht schon einmal durch den Sinn gegeben worden. Stellen wir uns z. B. die Peterskirche in Rom anschaulich vor, so ist die Anschauung nicht durch Sinn, sondern durch die Einbildungskraft gegeben, weil die Peterskirche jetzt keinen Eindruck auf uns macht; sie ist aber durch die reproduktive Einbildungskraft hervorgebracht, denn es ist dieselbe Vorstellung, die uns früher durch den Sinn des Gesichts gegeben wurde. Denken wir uns aber einen stillen ruhigen See, der mit hohen Pappeln bekränzt ist; auf ihm schwimmt langsam ein Kahn, dessen Steuerruder mit Rosen und farbigen Bändern geschmückt ist, ein Mädchen mit braunem, lockigen Haar und feurigem Auge, in einem weißen Kleide sitzt am Steuerruder, läßt aber den Kahn treiben, und singt ein fröhliches Lied, das sie mit der Guitarre begleitet, so wird die Einbildungskraft sich dieses Alles malen, und sie verfährt in dieser Hinsicht nicht reproducirend sondern producirend; wir haben nicht ein bloß ins Bewußtseyn zurückgerufenes Bild, sondern die Einbildungskraft hat ein neues erzeugt. Die produktive Einbildungskraft, welche auch das sinnliche Dichtungsvermögen genannt wird, ruft also nicht wie die reproduktive gehabte Anschauungen ins Bewußtseyn zurück, sondern bringt neue Anschauungen hervor. Alles Hervorbringen ist doppelt, entweder wird die Materie (der Stoff) und die Form hervorgebracht, dies nennt man schaffen, oder die Materie wird anderweitig gegeben, und man ertheilt ihr bloß die Form, dies nennt man bilden. Nun läßt sich zeigen, daß die produktive Einbildungskraft nicht schöpferisch, sondern bloß bildend ist; denn der Stoff, aus welchem sie ihre Bildungen formt (sie mögen noch so abenteuerlich seyn), ist ihr jederzeit durch den Sinn einmal gegeben worden, wie sich dies bald ergiebt, wenn man nur die gehörige Nachforschung anstellt. Die seltsamsten Gebilde der Phantasie, wie sie immer nur in Shakespeare's Sommernachtträumen sich finden mögen, sind doch aus Theilen zusammengesetzt, die uns der Sinn einmal anschaulich vorstellte. Stellt man den Kopf eines Löwen auf den Hals eines Schwans, senkt diesen in den Rumpf eines Stiers, läßt diesen in den geringelten Schweif einer schöngefleckten Schlange endigen, und setzt das Ungeheuer auf die Füße eines Storchs; so ist freilich die Bildung abenteuerlich genug, und das Original im Ganzen ist uns wohl schwerlich je zu Gesicht gekommen; betrachte man aber die Theile genauer, so wird man finden, daß sie insgesammt aus der wirklichen Welt genommen sind, und auf Wahrnehmungen des Sinnes beruhen. Die produktive Einbildungskraft äußert auf eine doppelte Weise ihre Thätigkeit, durch das Zusammensetzen und durch das Absondern. Das vorhin gegebene Bild des Ungeheuers war durch das Zusammensetzen entstanden; auf gleiche Weise entstehen Romane, erdichtete Erzählungen, historische Gemälde u. s. w.; überhaupt muß bei jedem Künstler die produktive Einbildungskraft das Geschäft der Zusammensetzung mit Leichtigkeit verrichten. Daß die genannte Operation in den so eben aufgestellten Fällen in der Seele vorgeht, wird leicht eingesehen; nur wird man nicht sogleich inne, daß diese Operation auch bei den Anschauun-

gen durch den Sinn vor sich gehen muß. Nehmen wir einmal an, daß wir durch den Sinn des Gesichtes eine Vorstellung von einem etwas ausgedehnten Gegenstande, z. B. dem Schlosse in Berlin, erhalten wollen, so werden wir bald inne, daß es unmöglich ist, dasselbe mit Einem Male zu übersehen, wir durchlaufen daher mit den Augen daß Schloß nach und nach, fangen von dem einen Flügel an, und bringen so einen Theil nach dem andern anschaulich zum Bewußtseyn. Dieses Bewußtwerden der einzelnen Theile des Gegenstandes, eines nach dem andern, nennen wir Apprehension, sie geschieht durch den Sinn. Da aber dann, wenn ein neuer Theil dem Sinn gegenwärtig ist, der vorhergehende es nicht mehr ist, so würden wir nie eine Totalvorstellung des ganzen Schlosses erhalten, wenn nicht die reproduktive Einbildungskraft die vorhergegangenen Anschauungen der Theile wieder ins Bewußtseyn zurückriefe, und die produktive Einbildungskraft sie zusammenfaßte (sie komprehendirte). Zu der Anschauung des Schlosses selbst durch den Sinn, würden also drei Operationen gehören, Apprehension durch den Sinn vermittelst der Empfindung, Reproduktion der durch den Sinn vorangegangenen Wahrnehmungen, und Comprehension; welche beide letztern der Einbildungskraft angehören. Bei Anschauungen im Raume von kleinerm Umfange werden wir, wegen der Kürze der Zeit, der letztern Operationen nicht deutlich inne; allein da der Raum bis ins Unendliche theilbar ist, so wird eine jede Anschauung eines äußern Gegenstandes Theile haben müssen, und also, um eine Totalvorstellung zu werden, Apprehension und Comprehension erfodern. Das Dichtungsvermögen kann aber auch durchs Absondern neue Vorstellungen erzeugen. Wenn z. B. der Dichter uns die Freuden des Landlebens schildert, so läßt er aus demselben Alles weg, was nicht zu seinem Zwecke gehört; der Porträtmaler hebt aus einem Gesicht die karakteristischen Züge aus. Das Dichtungsvermögen kann nie für sich allein Vorstellungen erzeugen; sondern es müssen andere Vorstellungen dazu Gelegenheit geben. Diejenigen Vorstellungen, welche die Einbildungskraft zur produktiven Thätigkeit bestimmen, sind entweder Anschauungen oder Begriffe. So haben wir eben von der Comprehension durch die Einbildungskraft gesprochen, wo die durch den Sinn gegebenen Anschauungen durch sie zusammengesetzt wurden. Andere Beispiele, wo Anschauungen Vorstellungen erwecken, sind folgende: wir vergleichen die Thräne, die über die Wange eines beschämten Mädchens sich ergießt, mit der Perle des Thaues auf den Blättern der Rose; wir hören im Schlaf ganz dunkel das Rollen des Donners; die Einbildungskraft wird dadurch veranlaßt, ihr Spiel zu treiben, und erzeugt einen abenteuerlichen Traum; oder man sieht die Sonne untergehen, und die Strahlenbrechung des Abendroths, welche die Wolken so schön färbt, zieht unsere Aufmerksamkeit auf sich; sogleich wird die beschäftige Einbildungskraft den Wolken allerlei Gestalten geben, und damit spielen; ein Gleiches entsteht, wenn man eine marmorirte Wand betrachtet, da zaubert die Einbildungskraft Menschengesichter und Menschen- und Thiergestalten aller Art. Wenn wir hingegen ein anschauliches Beispiel zu einer Regel suchen, oder einem Begriffe ein Bild unterlegen, oder Gleichnisse aufstellen, so wird das Dichtungsvermögen durch Begriffe bestimmt. Wenn mir Jemand den Unterschied zwischen Recht und Billigkeit deutlich machen will, und er erdichtet den Fall: es sey mir Jemand auf morgen einen Wechsel zu bezahlen schuldig, sein Haus aber brenne ihm heut ab, wo ich nun morgen zwar dem Rechte nach mein Geld fodern kann, die Billigkeit dies aber verweigerte, so ist dies Beispiel ein Produkt des Dichtungsvermögens. Dies ist auch der Fall, wenn wir uns den Verfasser einer Schrift, denn wir nicht kennen, malen, oder der gemeine Mann den lieben Gott als einen alten Mann, mit langem Bart,

im Schlafrock, über den Wolken thronend, mit Engelsköpfen umgeben, sich darstellt; oder wenn der Dichter von der erstarrenden Kälte der Selbstsucht spricht. Es ist aber nicht nöthig, daß der Begriff, welcher die produktive Einbildungskraft in Thätigkeit versetzt, vollkommen bestimmt sey; so verzeichnet sie z. B. Arabesken oder erzeugte Töne beim Phantasiren auf dem Clavier oder einem andern Instrument, wo in beiden Fällen zwar ein Begriff überhaupt, aber kein bestimmter Begriff dessen, was man hervorbringen wollte, vorausging. Das Dichtungsvermögen wird in Rücksicht auf die Willkühr in unwillkührliches und willkührliches eingetheilt. Das erste erzeugt Vorstellungen nicht bloß ohne unsern, sondern selbst wider unsern Willen. Wenn wir uns in einer trüben Stimmung befinden, so stellen wir uns die Zukunft schwarz und voller Uebel vor, und ob uns gleich diese Vorstellungen äußerst unangenehm sind, und ob wir uns gleich alle Mühe geben, sie zu entfernen, so will uns dies doch nicht gelingen, und die Vorstellungen dringen sich uns wider unsern Willen auf. Welche wohlthätige Wirkung die Einbildungskraft auf unser Denk- und Gefühlsvermögen äußert, schildert Göthe mit seiner angestammten Meisterkraft in den Worten:

Laßt uns alle
Den Vater preisen!
Der solch' eine schöne
Unverwelkliche Gattin
Dem sterblichen Menschen
Gesellen möge!
Denn uns allein
Hat er sie verbunden
Mit Himmelsband,
Und ihr geboten,
In Freud' und Elend,
Als treue Gattin
Nicht zu entweichen.
Alle die andern
Armen Geschlechter
Der huldreichen
Lebendigen Erde
Wandeln und weiden
In dunkelm Genuß,
Und trüben Schmerzen
Des augenblicklichen
Beschränkten Lebens,
Gebeugt vom Joche
Der Nothdurft.

Einfalt, im Gegensatze des Mannichfaltigen und Vielfältigen, Geputzten oder Verzierten, bezeichnet in intellektualer Hinsicht einen Menschen von eingeschränktem Verstande; daher das Wort Einfaltspinsel; moralisch-einfältig nennen wir den Mann von schlichtem Herzen, reinen Sitten und lauterm Sinne. Einen Gegenstand, der an sich selbst schön ist, und wiefern er von allem zufälligen Schmucke frei ist, heißt in der Aesthetik einfältig oder einfach-schön. Jemehr sich die Schönheit dem Ideale nähert, desto mehr fodert sie diese Einfalt gleich dem Erhabenen, das mit Zierlichkeit unverträglich ist. Daher sagt einer unserer größten Dichter, der gerade hierin seine Meisterschaft bewährt hat, sehr treffend:

Das Einfachschöne soll der Kenner schätzen;
Verziertes aber spricht der Menge zu.

So muß auch die Rede bei Darstellung des Erhabenen die höchste Einfalt haben, und wenn man in dieser Beziehung mit Recht sagt: Summa simplicitas est summus ornatus, so setzen wir die erhabene Darstellungsart des Moses (welche schon Longin so sehr rühmt, vergl. περι ὑψους) als ein bestimmtes Beispiel der hohen Einfalt in den Worten hierher: „Gott sprach: Es werde Licht! und es ward Licht."

Eingelegt ist ein Ausdruck, dessen man sich bei den Geigeninstrumenten bedient, und darunter die von schwarzem Holze ausgefüllte Linie um die Peripherie des Deckels und des Bodens versteht; auch bezeichnet man mit dieser Benennung ein Tonstück, welches eigentlich nicht in eine Musik gehört, sofern es einem Sänger oder Sängerin zu Liebe eingeschaltet wurde.

Eingeweide, alle inneren Organe des thierischen Körpers, die in den drei großen Höhlen desselben in dem Kopfe, der Brust und dem Bauche eingeschlossen sind. Die Lehre von den Eingeweiden heißt Splanchnologie.

Einheit ist die harmonische Verbindung des Mannichfaltigen zu einem Ganzen. Sie ist eine Aufgabe der schönen Kunst, und betrifft die Form in der Darstellung. Ob aber diese Einheit in der Mannichfaltigkeit, wie manche Aesthetiker (Hutcheson, Home ꝛc.) wollen, das Wesen der Schönheit ausmache, ist eine Frage, die verschiedentlich beantwortet wurde; uns scheint sie nur ein wesentliches Stück derselben zu seyn. Ueber die Foderung der Einheit in Beziehung auf die Handlung, welche der Fabel eines dramatischen Werks zu Grunde liegt, s. Schauspiel.

Einhorn, der Name der russischen Haubitzen, die sich von den bei anderen Armeen gewöhnlichen bloß durch ihre größere Länge, und durch ihre, sich im Fluge verlaufende, kegelförmige Kammer unterscheiden. Sie werden, wie die Karonaden, nach Eisengewicht berechnet, und sind von 2 bis 96 Pfund im Kaliber. Zur Länge haben sie 10 Kaliber. Die Kammer ist $1\frac{3}{4}$ Kaliber lang, und hinten mit $\frac{1}{2}$ Kaliber abgerundet; die Schildzapfen stehen mit ihrem Centro auf der untern Seelenlinie. Am Gewöhnlichsten sind die 6, 12 und 24pfündigen Einhörner, deren sich die Russen jetzt allgemein, anstatt der bei anderen Armeen eingeführten Haubitzen, bedienen, die nur 4 bis 5 Kaliber lang sind, und deßhalb nur sehr unzuverlässige Würfe geben.

Einklang, unisonus, oder die reine Prime, besteht aus zwei Tönen von gleicher Höhe oder Tiefe. Da nun die Höhe und Tiefe der Töne von den geschwinderen oder langsameren Schwingungen der klingenden Körper abhängt, so müssen zwei klingende Körper, welche den Einklang hervorbringen sollen, in einem bestimmten Zeitraume eine gleiche Anzahl Schwingungen machen. In der Harmonie vertritt oft die Oktave die Stelle des Einklanges, oder auch umgekehrt; denn wenn z. B. in einem vierstimmigen Satze, Dreiklänge oder Sextenakkorde gebraucht werden, so muß in einer Stimme ein Ton derselben im Einklange oder in der Oktave verdoppelt werden; daher sind sie auch in Ansehung ihrer Fortschreitungen einerlei Regeln unterworfen, und es können in zwei verschiedenen Stimmen eben so wenig zwei Einklänge, als zwei Oktaven in gerader Bewegung unmittelbar auf einander folgen (s. d. Art. Quinte u. Oktave). Die Prime kann auch erhöht werden; wenn im Verfolge einer Melodie ein Ton nach seinem Anschlage durch ein zufälliges Versetzungszeichen erhöht wird, so kömmt der melodische Fortschritt einer übermäßigen Prime zum Vorschein. Diese übermäßige Prime ist ein Intervall von einem kleinen halben Tone, und ihr Verhältniß ist $^{24}/_{25}$ (s. d. Art. Intervall). In der Harmonie wird sie niemals frei angeschlagen, sondern nur im Durchgange gebraucht. Sie erscheint in diesem Falle, wenn eine Stimme mit dem vorhandenen Grundtone des Satzes im Einklange zusammentrifft, und nach geschehenem Anschlage zur Zierlichkeit des Gesanges einen kleinen halben Ton erhöht wird. Eine verminderte Prime wird in unserm Tonsysteme nicht angewandt.

Einkünfte. Will man Einnahme und Einkünfte unterscheiden, so versteht man unter jener die Summe sämmtlicher Einkünfte, und unter diesen die einzelnen Posten der Einnahme vom Ertrage und den Zinsen des Grundvermögens, von der Amtsbesoldung, dem Gewinne oder Verdienste eines Gewerbes u. s. w. Reine Einkünfte sind solche, die nach Abzug der Gewinnungs- oder Erhebungskosten übrig bleiben. Staatseinkünfte werden auch von Staatswirthen bereitestes Staatsvermögen genannt, und dem Staatsgrundvermögen, zu welchem auch die Bevölkerung und der Nahrungsstand der Einwohner gerechnet wird, entgegengesetzt. Ihre Erhebung und Verwaltung sind ein wichtiger Gegenstand der Staatswirthschaftslehre, weil eine falsche Finanzkunst sie nur zu leicht auf eine kostspielige Art oder zum Nachtheile des Grundvermögens, z. B. durch Auflagen, welche den Nahrungsstand nieder-

drücken, erhebt, und, statt einen Theil derselben zur Erhaltung und Vermehrung des Grundvermögens anzuwenden, sie verschwenderisch verwaltet.

Einludeln geschieht mit feinem Kornpulver, indem man eine schwache Raumnadel in das Zündloch bis auf die durchgeschlagene Patrone bringt, um durch das Hin- und Herziehen derselben das aufgeschüttete Pulver bis auf die Patrone herunter fallen zu machen. Das hinter dem Zündloche auf das Rohr geschüttete Pulver wird mit dem Pulverhorn zerdrückt, damit es desto leichter und schneller Feuer fängt.

Einquartierung, eine Staatslast, nach welcher die Bewohner eines Orts, einheimischen und fremden Truppen ein schickliches Obdach, Licht und Feuerung zu geben verpflichtet sind. Die französischen Heere haben zugleich die Beköstigung der einquartierten Truppen üblich gemacht. Das positive Recht kann diese Staatslast in Ansehung der Landestruppen im Frieden als eine Reallast der Grundeigenthümer und Hausbesitzer ansehn; allein im Kriege und in Ansehung fremder Truppen wird diese Last unter alle Staatsbürger nach dem Verhältniß ihres Vermögens, mit billiger Rücksicht auf Gewerbe, Familie und Raum, polizeimäßig zu vertheilen seyn, weil die Sicherheit der Personen und des Eigenthums Allen gleich wesentlich, die Schonung der Grundeigenthümer aber, welche ohnehin in jedem Kriege am Meisten leiden, für die Erhaltung oder Wiederherstellung des Staatsvermögens von der größten Wichtigkeit ist. S. D. Wiesand Diss. de Metatis. Lips. 1815, und D. Fleck's rechtl. Bemerk. üb. d. Vertheil. der Einquartierungslast. Dresd. 1815.

Einschlag in der Malerei, der Zustand eines Bildes, worin es gewöhnlich nach dem Uebermalen kommt. Wenn nämlich bei der Oelmalerei zum zweiten Mal Farben aufgetragrn werden, trocknen manche schneller, andere langsamer, der Grund saugt sie gleichsam ein, und benimmt ihnen allen eigenthümlichen Glanz; die lebhaftesten Farben sehen da oft grau und schmuzzig aus, das Gemälde erscheint fleckig und unscheinbar; da heißt es in der Künstlersprache: es ist eingeschlagen. In diesem Zeitpunkte wirken die Farben chemisch auf einander, zersetzen und verbinden sich auf das Innigste, und dürfen nicht zu früh darin gestört werden; sowohl das spätere Lasiren, als endlich zuletzt das Ueberziehen mit einem leichten Firniß, stellt den ursprünglichen Glanz der Farben wieder her. Man behauptet, das starke Einschlagen sey stets ein gutes Zeichen für eine recht dauerhafte innere Verschmelzung der Farben; doch für den Künstler ist es höchst unangenehm, indem es ihn hindert, seine Arbeit gehörig zu beurtheilen, und es ihm sehr schwer macht, die Farben in Harmonie zu bringen. Ein leichtes Anfeuchten bringt die eingeschlagenen Theile eines Gemäldes schnell heraus, doch nur vorübergehend, auf Augenblicke.

Einsiedeln, Marktflecken im Canton Schwyz in der Schweiz, in einer von hohen Bergen eingeschlossenen Gegend, am Fluß Sil, mit 5200 Einwohnern, und einer vortrefflichen Freischule. Dabei ist die berühmte Benediktinerabtei Maria zu den Einsiedeln, deren Abt sonst ein deutscher Reichsstand war, die Lehn vom Kaiser empfing, und dem päpstlichen Stuhl unmittelbar unterworfen war. Das merkwürdigste in dem 1704 neu und prächtig gebauten Kloster ist die in U. L. F. Münsterkirche befindliche Kapelle mit dem wunderthätigen Marienbilde, zu dem bei der großen Engelweihfeier am 14. Sept. 1817 sich 30.000 Wallfahrer versammelten, von denen 13.000 das heil. Abendmahl genossen; doch sind die dabei gesammelten Schätze beim Eindringen der Franzosen zerstreut worden. Die Besitzungen der Abtei, die meistens in einer hohen, rauhen und wenig fruchtbaren Gegend liegen, sind nach den neuesten Verfügungen mit dem Canton Schwyz, unter dessen Hoheit sie auch sonst standen, vereinigt worden, und bilden jetzt einen der sechs

Distrikte desselben; einige wurden zum Distrikt March gezogen, in dem sie liegen, andre zu den Cantons, z. B. Thurgau, in denen sie sich befinden. In dem Flecken ist der Arzt Theophrastus Paracelsus Bombast von Hohenheim im Jahre 1493 geboren. In der Nähe liegt das Frauenstift in der Queb.

Einreibung. Die neue Lehre von Einreibungen verschiedener Mittel, die man öfters innerlich zu geben pflegt, gründet sich auf die neuern Untersuchungen lymphatischer Gefäße, besonders der Haut. Vorzüglich gehört hierher der äußerliche Gebrauch des, im Magensafte aufgelösten Mohnsaftes, den Chiarenti, ein Arzt zu Florenz, zuerst versuchte und empfahl, zu den wichtigsten und nützlichsten Entdeckungen des letzten Jahrzehends des 18ten Jahrhunderts. Mehrere Aerzte in Italien, und namentlich Breva, haben diesen Versuch unter mancherlei Abänderungen, mit andern thierischen Säften, auch andern Arzneien ꝛc., versucht, und den Nutzen dieser Heilmethode bestätigt gefunden. — S. V. A. Brera Anatripsologie, oder die Lehre von den Einreibungen ꝛc., a. d. Italienischen übersetzt von Euwel. Wien 1806.

Einspritzungen (Injektionen) wendet der Chirurg, mittelst einer kleinen Spritze, bei natürlichen oder durch Krankheiten entstandenen Höhlen und Canäle an, um die heilbringende Mittel an die leidende Stelle selbst zu bringen, oder um den dort ansäßigen Krankheitsstoff wegzuschaffen. Die Einspritzungen werden zur Reinigung von Wunden und Geschwüren, bei krankhaften Zuständen der Nase und der Höhlen, die mit derselben in Verbindung stehen, bei Hals- und Ohrenübeln, bei Krankheiten der Harnblase, und Urethra des Uterus und der Vagina, und als Radikalkur beim Wasserbruche, mit Nutzen angewandt. Reines, in lauen Zustand versetztes, Wasser eignet sich am Besten zur Entfernung des Eiters, der Jauche, des Bluts, oder auch fremdartiger, von Außen eingedrungener, Substanzen; doch werden auch adstringirende Mittel, um übermäßigen Absonderungen Schranken zu setzen; reizende, um Entzündung, z. B. bei dem Wasserbruch, zu erregen, oder um die Absonderung zu vermehren und zu verbessern; beruhigende, um Schmerzen und andere Zufälle zu lindern; und nahrhafte Flüssigkeiten, um die Krankheiten der Speiseröhre, den Hungertod, zu vermeiden, in den Magen eingespritzt. Sogar hat man Beispiele, daß man Blut von Thieren oder andern Menschen in die Adern einspritzte. Heilmittel werden auf dieselbe Art unmittelbar ins Blut gebracht, z. B. den Brechstein, um Erbrechen zu erregen ꝛc. Der Ort, wo die Einspritzung angewandt wird, bestimmt auch die Mündung der Spritze, die sich dann bald an einer längern, bald kürzern, bald geraden, bald gebogenen Röhre befinden muß. Ebenso bestimmt die Menge der Flüssigkeit, die man einspritzen, und die Kraft, die man dabei anwenden will, die Größe der Injektionsspritze. Das erste Beispiel von einer in die Wunde gemachten Einspritzung, ist das vom Cato Censor, welcher Kohl kochte, den Saft in eine Blase füllte, an die Oeffnung derselben einen Federkiel setzte, und auf diese Weise die Flüssigkeit in den fistulösen Schaden spritzte. Die Kunst, die Gefäße des menschlichen Körpers mit Wachs ꝛc. auszuspritzen, ist in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. erfunden worden. Friedr. Reysch, Professor zu Amsterdam (geb. 1638, st. 1731), hat diese Kunst zu einem hohen Grade der Vollkommenheit gebracht. Lieberkühn, Prof. zu Berlin (st. 1756), hat solche noch höher getrieben, und zuerst gezeigt, wie man große Adernsysteme im Menschen ausspritzen, und hernach in Silber nachgießen könne. Wilh. Hunter, Professor zu London (geb. 1718, st. 1783), stand ihm besonders in metallischen Ausspritzungen nicht nach. D. Meurs in Amsterdam hat mit vieler Geschicklichkeit Austern aus-

gespritzt, wo die Lungen (der sogenannte Bart) eine unbeschreibliche Menge der feinsten Gefäße zeigten.

Eis ist nichts Anders, als festes, oder gefrornes Wasser. Zwar gehen mehrere flüssige Körper bei einem bestimmten Grade der Temperatur in einen festen Zustand über, es wird aber doch gewöhnlich der Name Eis nur dem festen Wasser ertheilt. Die Bildung des Eises hat Mairan genau beobachtet. Er setzte dazu das Wasser in großen Gefäßen von dünnem Glase einer zur Gefrierung hinreichenden, aber nicht allzuheftigen Kälte aus, weil sonst bei einem zu plötzlichen Gefrieren sich die Erscheinungen nicht gut beobachten lassen. Zuerst entsteht ein sehr dünnes Eisblättchen auf der die Luft berührenden Oberfläche des Wassers. Hierauf bilden sich Eisfäden, die aus den Wänden des Gefäßes hervorzukommen scheinen, und mit diesen Wänden spitze und stumpfe, selten rechte Winkel machen. An diese ersten Fäden hängen sich wieder andere u. s. w., bis sie sich so vervielfältiget haben, daß sie endlich Eisblätter bilden, welche an Anzahl und Stärke zunehmen, und zuletzt, durch ihre Verbindung eine einzige feste Masse machen. Während der Entstehung des Eises gehen Luftblasen aus dem Wasser, und sie sind desto zahlreicher und kleiner, je langsamer das Wasser gefriert. Diese Luftblasen sammlen sich nach der Seite zu, wo das Gefrieren später erfolgt, weil sie daselbst weniger Zusammendrückung leiden. Wenn das Wasser langsam gefriert, so hat ein großer Theil dieser Luftblasen Zeit zu entweichen, bei einem zu schnellen Froste aber wird ein Theil in dem Eise versperrt, und sprengt es in verschiedenen Richtungen, wodurch es oft ganz undurchsichtig wird. Indem das Wasser dem Gefrieren nahe kömmt, besonders aber im Moment des Gefrierens selbst, und noch eine Zeitlang nach demselben, nimmt sein Volum beträchtlich zu; diese Ausdehnung des Wassers bei dem Gefrieren erklärt es nun sehr leicht, warum die Gefäße zerspringen, worinnen das Wasser plötzlich gefriert, besonders wenn sie enge Oeffnungen haben, und nicht stark genug sind, der Ausbreitung des Eises zu widerstehen. Die Gewalt, mit der das entstehende Eis auf die Körper wirkt, die es eingeschlossen halten, ist äußerst beträchtlich. Die Versuche der Florentiner Akademie haben es bewiesen, daß das gefrierende Wasser so viel Kraft als das entzündete Schießpulver äußert. Diese Ausdehnung des Wassers bei dem Gefrieren leitet man von verschiedenen Ursachen her, erstlich von der darinnen entstehenden Menge sichtbarer Luftblasen, zweitens von der veränderten Lage der Theile gegen einander, durch das Herausgehen des Eises; und drittens darinnen, daß die gefrierenden Wassertheilchen ein Bestreben besitzen, sich als Fäden unter Nebenwinkeln von 60^0 bis 120^0 an einander anzulegen, oder zu krystallisiren; und dies scheint wohl die hauptsächlichste Ursache der Erscheinung zu seyn. Obgleich stehende Gewässer eher gefrieren, als fließende, so scheint jedoch eine vollkommne Ruhe des Wassers und der dasselbe berührenden Körper eine ganz entgegengesetzte Wirkung zu thun, und das Gefrieren zu verzögern, wenn gleich das Wasser weit kälter ist, als sonst zum Gefrieren desselben erfodert wird, wie Fahrenheit zuerst bemerkte, und Mairan auch durch viele Versuche bestätigte. Da das Wasser während dem Gefrieren ein größeres Volum annimmt, so läßt sich schon vermuthen, daß das Eis spezifisch leichter seyn müsse, als das Wasser, und dieses bestätiget auch die Erfahrung, denn das Eis schwimmt auf dem Wasser; das spezifische Gewicht des Wassers zum Eise verhält sich ungef. wie 9: 8, doch finden hier viele Abweichungen Statt, nachdem nämlich mehr oder weniger Luft mit ins Eis geschlossen bleibt u. s. w. Die Temperatur des Eises bei seiner Entstehung ist so bestimmt, daß sogar das Wasser, wenn es kälter ist, als dieser bestimmte Grad, im Augenblicke des Gefrierens etwas von seiner Kälte verlieren muß. Die Temperatur des gefrierenden Wassers ist mit der Temperatur des zerschmel-

zenden Eises einerlei, und wird daher als ein fester und unveränderlicher Punkt bei der Eintheilung der Thermometerskalen mit zum Grunde gelegt. Wenn aber das Eis einmal entstanden ist, so nimmt es in kälterer Luft sehr leicht größere Grade der Kälte an.

Eis (künstliches). Daß gestoßener Salmiak, in Wasser aufgelöst, endlich eine solche kalte Mischung giebt, daß man in derselben Wasser zu Eis bringen kann, hat Boerhave zuerst erfunden. In heißen Zonen bediente man sich dieser Zubereitung als Erfrischungs-Mittel, um Getränke abzukühlen. Nach und nach stieg dieser Versuch immer höher, und so gerieth ums Jahr 1660 ein Florentiner, Procope Conteaux, auf den Einfall, limonadenartige Getränke ganz in Eis zu verwandeln. Ihm folgten seine Mitmeister Le Fevre und Foi, und diese drei hatten einige Jahre den Alleinhandel mit dieser neumodischen Waare. Aber ums Jahr 1676 müssen die durch Eis abgekühlten oder gefrornen Getränke schon die vornehmste Waare der Limonadiers gewesen seyn; denn als sie damals Innungsrechte erhielten, wurden in dem Bestätigungsbriefe unter ihren Waaren eaux de gélé et glaces de fruits et de fleurs, d'anis et de canelle, frenchipane, d'aigre de cetre, du sorbée u. a. genannt. Damals hatte Paris schon 250 Meister in dieser Kunst. Am Ende des Jahrh. (1690), als de la Quintiny schrieb, waren die gefrornen Liqueurs schon ganz gewöhnlich. Inzwischen stand man lange Zeit in dem Wahne, als ob solche nur in den heißesten Sommermonaten genießbar seyn mögten, und erst im J. 1750 fing Dubuisson an, alle Tage durchs ganze Jahr Gefrornes (s. d. A.) für die Liebhaber fertig zu halten. Seit der Mitte des 18ten Jahrh. folgen nun auch die Deutschen diesem Beispiel, und besetzen im Sommer den Nachtisch mit den wohlschmeckendsten gefrornen Pflanzensäften in allerlei Formen.

Eisberge, große Eismassen, womit die Thäler zwischen hohen Gebirgen in nördlichen Breiten angefüllt sind. Die merkwürdigsten davon finden sich an der Küste von Spitzbergen. In vieler Hinsicht gleichen sie den Gletschern der Schweiz. Sie sind das Werk vieler Jahrhunderte, und nehmen jährlich durch fallenden Schnee und Regen mehr an Größe zu, als sie durch die schmelzende Sonnenwärme verlieren.

Eisboot, ein nach Art der in Grönland gebräuchlichen Canots gebautes Boot, das zur Ueberfahrt in den Belten, wenn diese mit Treibeis gehen, und zur Rettung der Schiffbrüchigen und Ertrunkenen gebraucht wird. Der Erfinder desselben ist der Hamburger Thomas Rißler († 1815).

Eisen (Ferrum Mars) ist eines der nützlichsten und unentbehrlichsten Metalle, welches sich auch am Allergemeinsten und Häufigsten auf unserer Erde verbreitet findet. Auch scheint es unter allen Metallen am Frühesten bekannt und genutzt worden zu seyn, aber erst in den spätern Zeiten der Chemie wurde es der Gegenstand einer sorgfältigern chemischen Untersuchung, und ungeachtet der zahlreichen, und mannichfaltigen Versuche, welche große Chemiker, ein Lemery, Stahl, Geoffroy, Hellot, Macquer, Baumé, Bayen, Scheele, Bergmann, Rinmann, Lavoisier, Berthollet, Lampadius, Monge, Vandermonde, Clouet u. m. A., damit angestellt haben, so bietet doch das Eisen noch manches unaufgeklärte Problem dar, und es zeigen sich bei diesen Untersuchungen Schwierigkeiten, die oft nicht zu heben sind. Das Eisen hat nämlich außerordentliche abweichende Eigenschaften, nach der Verschiedenheit der Erze, aus denen es gewonnen ist, und der verschiedenen Art, wie es ausgeschieden, und bearbeitet worden ist. Die Unterschiede in der Farbe, dem Bruche, der Dichtigkeit, der Zähigkeit, der Geschmeidigkeit, dem Glanze, dem Verhalten im Feuer u. s. w. sind bei diesem Metalle so groß, daß man leicht zu der Meinung kann verleitet werden, die verschiedenen Arten von Eisen nicht für Va-

rietäten, sondern für wesentlich verschiedene Metalle zu halten. Das Eisen kann so geschmeidig seyn, daß es sich zu dem feinsten Drath ziehen läßt, und wieder so spröde, daß es auf dem Ambos wie Glas zerspringt. Demungeachtet giebt es nur eine Art Eisen, das, wenn es völlig rein ist, stets dieselben Eigenschaften besitzt, und bloß die Verschiedenheiten von andern beigemengten Stoffen annimmt. — Das reine Eisen, das auch den Namen Schmiedeeisen, Stabeisen oder geschmeidiges Eisen führt, ist der strengflüssigste Körper, den wir bis jetzt kennen; man hat dasselbe ohne Zusatz, für sich allein, bei dem Ausschluß der Luft bei dem heftigsten Feuer noch nicht schmelzen können, wenigstens nicht in bedeutenden Massen. Es besitzt einen eigenthümlichen Glanz, und eine weiße, sich etwas in das Graue ziehende, Farbe. Auf dem Bruche ist es lichtgrau, glänzend, faserigt und hakig, und sein Gewebe scheint aus kleinen Körnern und Blättern zu bestehen. Das mittlere specifische Gewicht dieses Metalles wird auf 7,60 bis 7,70 gesetzt. Seine Härte ist sehr groß, auch besitzt es viele Federkraft. Es läßt sich zu einem feinen Drathe ausdehnen, und kalt, warm oder glühend, dehnen, hämmern und biegen, ohne zu zerbrechen. Diese Eigenschaft zeichnet das Stabeisen vorzüglich vor den andern Eisensorten aus. Das Eisen besitzt die Fähigkeit, vom Magnet angezogen zu werden, aber es kann auch selbst zum Magnet werden, anderes Eisen anziehen, und Polarität zeigen. Auch besitzt es eine große Affinität zum Sauerstoffe, und schon in einer geringen Rothglühhitze wird das Eisen im Feuer oxydirt, sobald die Luft Zutritt erhält. Am Besten lassen sich die verschiedenen Stufen der Oxydation an einem Stücke polirten Eisenblech wahrnehmen, das man beim Zugange der Luft der Hitze aussetzt. Schon ehe es glüht, läuft die Oberfläche mit bunten Farben an, dann wird es bei dem Glühen auf der Oberfläche mit einer schwarzen, schuppichten Haut bedeckt, die sich bei dem Klopfen mit dem Hammer von dem Eisen trennt, und spröde ist, in einer starken Hitze aber zu einer glasigen, porösen Masse schmelzt. Man nennt sie Hammerschlag, Glühespan oder Eisensinter, und sie ist nichts Anders, als ein unvollkommenes Eisenoxyd. Es besitzt eine schwarze Farbe, wird von dem Magnet gezogen, und läßt sich durch fortgesetztes Glühen bei dem Zugange der Luft auch in vollkommenes Eisenoxyd verwandeln. Setzt man das metallische Eisen einer starken Weißglühhitze aus, so fängt es wirklich an zu brennen, und wirft helle und rauschende Funken von sich. Von dem unvollkommenen Eisenoxyde an bis zu dem vollkommenen giebt es höchst mannichfaltige Stufen der Oxydation, die sich durch mancherlei Nuancen von gelber, brauner oder rothbrauner Farbe unterscheiden. Ueberhaupt giebt es kein Metall, welches sich leichter oxydiren läßt, wie das Eisen, und dabei so schnell viele Oxydationsstufen durchlaufen kann. Eine der schätzbarsten Eigenschaften des Eisens ist die, daß es vor dem Schmelzen sich im Feuer erweichen läßt, worauf sich das Schweißen desselben gründet. Wenn man nämlich das Eisen im Feuer bis zum Weißglühen erhitzt, so erlangt es einen solchen Grad der Weiche, daß es sich mit dem Hammer bearbeiten, und mit andern glühenden Stücken Eisen äußerst genau und innig verbinden läßt. Von diesem reinen oder geschmeidigen Eisen unterscheidet sich nun sehr wesentlich das Gußeisen oder Roheisen, welches durch das erste Ausschmelzen der Eisenerze erhalten wird. Dieses läßt sich weder kalt noch warm strecken, sondern zerspringt unter dem Hammer; allein im offenen Feuer schmelzt es in einer sehr heftigen Hitze ohne Zusatz, und läßt sich dann in jede beliebige Form gießen. Allein nicht bloß diese Sprödigkeit und Schmelzbarkeit unterscheiden das Gußeisen von dem reinen Eisen, sondern es besitzt noch andere abweichende Eigenschaften, z. B. seine Farbe ist mehr oder weniger hellgrau, der Bruch nicht fase-

rig und hakig, sondern vielmehr feinkörnig, und seine Härte ist außerordentlich groß. Sein specifisches Gewicht ist geringer, als das specifische Gewicht des reinen Eisens, und nach einer Mittelzahl 7,25. Es hat auch einen stärkern Klang, als das Stabeisen, widersteht in der Hitze dem Verbrennen länger, und setzt in gleicher Zeit nicht so viel Hammerschlag ab, als eine gleiche Menge Stabeisen. Es oxydirt sich also langsamer. Sonst läuft es mit denselben Farben an, wie das Stabeisen, nur muß die Hitze größer seyn. Von diesem Roheisen unterscheidet man wieder 4 Arten: 1) das weiße Guß- oder Roheisen, das eine glänzend weiße Farbe, ein grobes Korn hat, äußerst spröde ist, und sich schwer bearbeiten läßt; 2) das graue, welches eine dunklere Farbe besitzt, und weniger brüchig ist; 3) das schwarze, das noch dunkler ist, und leichter zerspringt; und 4) das gefleckte Roheisen, welches weiße Flecken auf einem schwarzen Grunde enthält, und das man als ein Gemenge von weißem und schwarzem Roheisen ansehen kann. Durch das öftere Glühen des Guß- oder Roheisens zwischen Kohlen, so wie durch das Schmieden wird es in Stabeisen verwandelt, und verliert dann seine Eigenschaften. Das Verfahren, aus dem Roheisen reines Eisen, d. h. geschmeidiges Stabeisen zu machen, ist höchst mannichfaltig; das Wesentlichste aber beruhet darauf, den Kohlenstoff und den Sauerstoff, die das Gußeisen enthält, und welche der Grund der Ungeschmeidigkeit desselben sind, zu entfernen. Das Roheisen wird gewöhnlich zu dem Ende in einem Ofen, der die Einrichtung einer Schmiedeesse mit einem vertieften Heerde hat, von allen Seiten mit Kohlen umgeben, die durch ein Gebläse lebhaft angeblasen werden. Die erweichte Eisenmasse wird dann mit großen eisernen Stangen wie ein Teich durchknetet und umgewendet, wodurch die äußeren Kohlen dem Eisen einen Theil Sauerstoff entziehen, während ein anderer Theil mit der Kohle des Eisens sich verbindet und entweicht; durch das gebildete kohlenstoffsaure Gas, welches entweicht, befindet sich dann das Eisen auf der Oberfläche in einer Art von Aufbrausen. Ein Theil der Kohle, die das Eisen enthält, sondert sich auf der Oberfläche als eisenhaltiges Kohlenstoffoxyd oder Graphit ab, und um diesen ganz fortzuschaffen, und die Theilchen des Eisens einander mehr zu nähern, wird die noch erweichte Masse unter einen Hammer gebracht, und unter demselben zu wiederholten Malen stark bearbeitet. Von diesem Guß- oder Roheisen unterscheidet sich endlich noch der Stahl, eine Art von Eisen, welche, wenn sie nach dem Erhitzen in kaltem Wasser abgekühlt oder abgelöscht wird, sich härter, spröder und unbeugsamer bezeugt, vor dem Härten aber kalt, und warm geschmeidig ist, auch nach dem Härten durch neues Glühen seine vorige Geschmeidigkeit wieder erhält. Der Stahl erscheint nach dem Poliren mit einer weißern Farbe, als die des Eisens ist, und nimmt eine sehr hohe Politur an. Er ist etwas schwerer, als das Eisen, auf dem Bruche feinkörnig mit einem mattschimmerden Gefüge. Setzt man den Stahl bei dem Zugange der Luft dem Feuer aus, so zeigen sich bei der stufenweisen Erhitzung dieselben Farben wie bei dem Eisen, aber weit bestimmter und reiner. Bei einer Hitze, bei der ungefähr das Zinn schmelzt, läuft der Stahl erst strohgelb an, dann dunkelgelb, und hernach purpurfarben; in einer Hitze, wobei das Blei schmelzt: violet, dann roth, und nun dunkelblau. Bei einer stärkern Hitze wird er jetzt hellblau, und wenn er zum Glühen kommt, verschwinden diese Farben alle wieder. Man erhält den Stahl aus einigen Eisenerzen gleich bei dem ersten Ausschmelzen, oder aber aus dem Roheisen, oder auch aus dem geschmeidigen Eisen. Man kann aus allen Eisenerzen etwas Stahl durch das erste Ausschmelzen gewinnen; allein die Menge und Güte desselben ist nach verschiedenen Erzen sehr verschieden. Diejenigen Erze, welch etwas Magnesiumoxyd enthalten, sollen bei dem ersten Schmelzen den mehrsten und besten Stahl, Schmelzstahl, geben.

Das geschmeidige Eisen wird auch in Stahl verwandelt, wenn man es in verschlossenen Gefäßen mit einem Cäment, worinnen der Kohlenstaub immer das Wesentlichste ausmacht, bis zur Weißglühhitze anhaltend brennt; der erhaltene Stahl, Cämentirstahl, wird dann durch Glühen und wiederholtes Schmieden gleichförmiger gemacht, oder raffinirt. Aus dem Roheisen scheidet man auch bei dem Umschmelzen etwas Stahl ab.

Eisenach, weimarisches Fürstenthum, das, nachdem der letzte Herzog von Sachsen-Eisenach, Wilhelm Heinrich, am 26. Juli 1741 ohne Erben starb, an Sachsen-Weimar fiel. Es enthält jetzt 21 □ M. und 63.271 Einwohner. Es liegt auf der Rhön und dem Thüringerwalde, wird von der Werra (welche die Nesse und Hörsel aufnimmt), Unstrut, Saale, Helm und Fulda bewässert, und hat ein reines, gesundes Klima. Die Produkte sind: Getreide (nicht zureichend), Holz (auch zu Potasche, Pech und Kienruß benutzt), Flachs, Hanf, Obst, Rübsamen, Mohn, Hopfen, Salz, Walkererde ꝛc. Die Einwohner liefern viele Eisenwaare, Wollzeuge, Leinwand ꝛc. Das Land hat seine eigenen Collegien in Eisenach, mit Weimar eine gemeinschaftliche Volksvertretung, und wird in die Aemter Eisenach, Kreuzburg, Gerstungen, Tiefenort, Kaltennordheim, Ostheim, Vacha, Geisa, Dermbach und Lengsfeld abgetheilt. In dem Amte Eisenach mit 15.587 Einwohnern liegt die Hauptstadt des Fürstenthums, Eisenach, am Einfluß der Hörsel in die Nesse, mit 7845 Einwohnern, 1 Fürstenhause (wo sonst die Herzoge wohnten), 5 Kirchen, 1 Zucht- und Waisenhaus, 2 Hospitälern, 1 Krankenhaus; Sitz der Provinzialkollegien und des Generalsuperintendenten, Gymnasium mit Bibliothek, Schullehrerseminar mit einer Armen- und Freischule (1818 mit 125 Kindern), Bibelgesellschaft, Zeichnenschule; Tuch-, Rasch-, Chalons-, Serge-, Soi-, Plüsch-, Leinwand-, Leder-, Wollkamm-, Bleiweiß-, Persio (rother Indigo)-, Fußteppich-, Pfeiffenkopf-, Bandfabriken, Baumwollspinnereien, Färbereien; Handel mit den Fabrikaten, Cervelatwürsten, Walkererde und Holzsämereien. Am 1. Sept. 1810 wurden durch drei in die Luft geflogene französische Pulverwagen 80 Häuser vernichtet, an 200 andere beschädigt, und 54 einheimische Personen ohne die Fremden getödtet oder verwundet. Der Schaden ward auf 200.000 Thlr. geschätzt; bloß die Herstellung der zertrümmerten Fenster kostete 12.000 Thlr. Bei der Stadt liegt auf einem hohen Berge die Wartburg (s. d. Art.).

Eisengießerei. Eine solche Anstalt ist allemal mit der Eisenhütte, wo das Eisen aus Erz geschmelzet wird, verbunden. Durch den Guß verarbeitet man das Eisen zu Ofenplatten, eisernen Töpfen oder Grappen, Kanonenkugeln u. s. f. Zu den Ofenplatten und ähnlichen Dingen werden hölzerne Formen in feinem feuchten Sande wagerecht abgedruckt, oder eingedammet, und mit feinem Kohlenstaube bestreuet. Zu andern Geräthschaften, z. B. Töpfen, verfertigt man Formen aus Lehm, deren zwei seyn müssen, welche so zusammen gesetzt werden, daß der leere Raum, der zwischen beiden bleibt, mit Eisen ausgefüllt werden kann. Diese Formen verfertigen die Eisengießer selbst, und zwar die runden auf einer sehr einfachen Art von Drehbank, trocknen sie über dem Feuer, und setzen sie, wenn gegossen werden soll, in Sand, so daß das Eisen zu einem in der Form befindlichen Loche hineinlaufen, und die Mitte zwischen dem Kern und der Schale, d. i. der innern und äußern Form, ausfüllen kann. Das flüssige Eisen wird aus dem hohen Ofen durch eine Hauptrinne in das Gießhaus geleitet, und fließt aus derselben durch kleinere Rinnen in die Formen, welche mit kleinen eisernen Schaufeln geöffnet und verschlossen werden können. Wenn das Eisen etwa nach 4 oder 5 Stunden erkaltet ist, werden die Formen, welche daran kleben bleiben, abgeschlagen, und die gegossenen Waaren sind nun fertig.

Eisenhämmer dienen zum Ausschmieden des gefrischten Eisens, und bestehen aus dem Frischheerde und dem Hammer. Dieser ist gewöhnlich von Gußeisen, sechs bis zehn Centner schwer, und an einem starken Stock, das Hammerhelf genannt, befestigt, unter der die 5 Daunen der Hammerwelle greifen, ihn in die Höhe heben, und bei fernerem Umdrehen wieder auf das zu schmiedende Eisen herabfallen lassen, damit aber der Hammer sich nicht zu hoch erhebe, befindet sich ein anderes Holzstück: das Reitel, über ihm, das durch die Mittelsäule des Hammergerüstes hindurch gehet, und in der Hintersäule befestigt ist. Es hat mit dem Hammerhelf eine gleiche Länge, und giebt dem Hammer eine größere Schnellkraft, indem es ihn beim Aufheben wieder niederdrückt. Der hintere Theil des Hammerhelfs bewegt sich zwischen den Büchsensäulen, die oft von Gußeisen, und in dem Hammergerüste mit verzapfet sind. Der Ambos stehet auf dem 6 bis 8 Fuß langen Hammerstock, der 3 bis 4 Fuß im Durchmesser hat, und $2\frac{1}{2}$ Fuß über die Hüttensohle hervorsteht. Er ist mit eisernen Bändern umlegt, und hat oben in einer viereckigen Vertiefung ein kubisches Stück Gußeisen, die Schale, auf welcher der Ambos steht, und gut verkeilt wird.

Eiserne Krone ist die zu Monza im Gouvernement Mailand aufbewahrte Krone, deren sich schon die alten lombardischen Könige bedienten, ein glatter Goldreifen mit Zinken, mit einem eisernen Ringe, angeblich aus den Nägeln geschmiedet, mit denen Christus gekreuziget wurde. Napoleon stiftete nach seiner Krönung 1805 den **Orden der eisernen Krone**, den auch der Kaiser von Oesterreich, nachdem er 1815 die ihm in Italien zugefallenen Staaten unter dem Namen des lombardisch-venetianischen Königreichs in Besitz nahm, bestätigte, aber am 12. Febr. 1816 umänderte. Ueber der eisernen Krone ist der kaiserlich-österreichische Doppeladler mit dem Buchstaben F und der Jahreszahl 1815 angebracht. Die Zahl der Ritter ist auf 100 beschränkt, 20 für die erste, 30 für die zweite, und 50 für die dritte Klasse. Der Landesherr ist Großmeister. Diejenigen Militärs, die nicht Offizierrang haben, erhalten statt des Ordens der eisernen Krone eine Medaille, auf deren einer Seite ein Degen, auf der andern die Worte pro virtute militari (für kriegerische Tapferkeit) stehen. Jeder, ohne Unterschied des Standes in Civil- und Militärdiensten, kann aufgenommen werden. Die Ritter der ersten Klasse werden von dem Großmeister mit dem Namen: **Unser Vetter**, bezeichnet.

Eiserne Maske, s. **Maske**.

Eiserner Brief, Anstandsbrief, ist ein landesherrlicher Schutzbrief, der einen verschuldeten Unterthanen gegen seine Gläubiger auf einige Zeit schützt, und gleichsam eisern, d. i. unverletzlich macht. **Eisern** heißt in der Rechtsprache das auf beständige Zeiten Festgesetzte, z. B. **eisernes Capital**, an manchen Orten **eiserne Kuh** genannt; ein Capital, das weder vom Schuldner abgetragen, noch vom Gläubiger eingefodert werden kann. **Eiserne Pacht**, entweder eine immerwährende erbliche, oder eine solche Pacht, wo bei allen Unglücksfällen kein Nachlaß verlangt werden darf. **Eisernes Vieh**, das beständig bei dem Gute bleibt, und beim Abgang durch neues ersetzt werden muß.

Eisleben, Stadt in dem preuß. Regierungsbezirk Merseburg, an einer Anhöhe, in der Nähe von 2 Seen, an der Böse, besteht aus der mit Mauern, Graben, und 7 Thoren versehenen Altstadt, der Neustadt und 5 Vorstädten, hat 993 Häuser, 5609 Einwohner, 4 lutherische Kirchen, Gymnasium, 6 Elementarschulen, eine Armenfreischule in dem Hause, wo Martin Luther den 10. Nov. 1483 geboren ward, und den 18. Febr. 1546 starb, und das 1689 abbrannte, aber vom Rath wieder hergestellt, beim Reformationsfeste 1817 auf Befehl des Königs durch Ankauf eines Nachbarhauses erweitert, und durch eine hinreichende Dotation gesichert ward, 1817 mit 92 Zög-

Zöglingen; Sitz eines Berg- und Postamtes, Tabaksfabriken, Leinweberei, Bergbau auf Kupfer und Silber, Kupferschmelzhütten, Salpeter- und Pottaschesiedereien, Handel, 4 Krammärkte. Die Stadt war sonst die Hauptstadt der Grafschaft Mansfeld, deren Besitzer auf dem verfallenen Schloß in der Altstadt wohnten, kam dann an Churſachsen, ward 1807 der Hauptort eines Canton im westphälischen Departement Saale, Bezirk Habe, und ward durch den Wiener Kongreß 1814 Preußen übergeben.

Eismeer, Polarmeer, der Theil des Oceans, der die Pole zum Mittelpunkte hat, und in das nördliche und südliche getheilt wird. Es ist vom Ende Sept. bis Ende Juni zugefroren, und fast nie ganz von Eise frei. Hier treibt eine große Menge Holz, besonders Tannen- und Lerchenbäume, an Sibirien, Kamtschatka, Island und Grönland, wahrscheinlich aus Nordamerika. In diesen nördlichen Gewässern wird auch der Wallfischfang stark betrieben. Hier sind das weiße und karische Meer, der Busen, der durch die Waigazstraße mit dem weißen Meer zusammenhängt, der karische, obische, jeniseische und lenaische Busen.

Eispunkt nennt man den festen Punkt in der Gradabtheilung eines Thermometers, wodurch derjenige Grad der Kälte angedeutet wird, in welchem das Wasser zu Eis friert. Daher auch der Name Frost- oder Gefrierpunkt. Der künstliche Gefrierpunkt ist derjenige Punkt in der Gradabtheilung eines Fahrenheit'schen Thermometers, der die Kälte des mit Salmiak vermischten Schnee's anzeigt, und mit o bezeichnet wird.

Eiter, eine Feuchtigkeit, welche der lebende Körper aus seinen Säften da abgesondert, wo der Zusammenhang und die Form durch Krankheit oder Trennung gestört ward. Die Natur sondert bei hinreichend vorhandenen Kräften das Eiter ab, um die verlorne Substanz dadurch wieder zu erzeugen, oder einen in Verhärtung und Entzündung begriffenen Theil zu seiner ersten Organisation zurückzuführen. Bei ansteckenden Wunden sondert sich in ihrem Eiter der Ansteckungsstoff aus dem Körper aus. Ueble Körperbeschaffenheit oder Mangel an gehöriger Kraft macht, daß das Eiter die heilende Eigenschaft verliert, fressend und blutig wird, wo es den Namen Jauche bekommt. Daher unterscheidet der Chirurg gutes Eiter (von dicklicher Consistenz, gelblicher Farbe, Geschmacklosigkeit und Geruchlosigkeit) von jener dünnen, übelriechenden, blutigen oder schwärzlichen Jauche.

Ekhof (Conrad), ein um die deutsche Bühne äußerst verdienstvoller Schauspieler, geb. zu Hamburg 1720, stammte von armen und niedrigen Eltern, fand anfangs als Schreiber bei dem schwedischen Postkommissär in seiner Vaterstadt seinen Lebensunterhalt, entsagte aber, wegen ihm zugemutheten erniedrigenden Diensten, dieser Beschäftigung, und ging nach Schwerin, wo er in dem Hause eines wohlgebildeten Musenfreundes eine günstige Aufnahme fand. Hier hatte er Zeit und Gelegenheit, die Bekanntschaft mit den vorzüglichern Werken der dramatischen Literatur zu machen, wodurch der Gedanken in ihm aufgeregt wurde, Schauspieler zu werden. Die Schönemann'sche Gesellschaft nahm ihn 1740 unter die Zahl der Priester Thaliens auf, und fand an ihm einen der treuesten und würdigsten Copisten der menschlichen Natur, in ihren feinsten Nuancen. Seine äußere, zur Darstellung mancher Scenen nicht zum besten geeignete Gestalt wußte er durch Studium und stets geschäftige Aufmersamkeit auf sich selbst, so zu verstecken, daß selbst der feine Beobachter nichts von dem errathen konnte, was er verbarg. Reich vertraut mit den Neigungen des menschlichen Herzens und den Eigenheiten jedes Standes, ausgezeichnet als trefflicher Redner, Deklamator, und vorzüglicher Mimiker, gleich geachtet als Dichter und kritischer Kenner der deutschen Sprache, erfreute er lange Zeit die berühmtesten

Städte Deutschlands mit seinen Leistungen, bis er zu Gotha (1774) allgemein betrauert starb.

Eklektiker, diejenigen Denker, die, ohne einer besondern philosophischen Schule anzugehören, aus jeder derselben dasjenige auswählen, was ihnen das Beste und Vernunftgemäßeste scheint. Die ersten Vereinigungsversuche der Art geschahen zu Alexandrien in Aegypten, wo auch einige hundert Jahre später die schwärmerische Philosophie der Neuplatoniker ihr Daseyn erhielt. Als der erste Eklektiker wird Potamo genannt, der zur Zeit des röm. Kaisers August zu Alexandrien lebte.

Eklipse, jede Verfinsterung eines Himmelskörpers. Merkwürdig sind die des Mondes und der Sonne. Tritt die Erde auf ihrer Bahn um die Sonne zwischen selbige und den Mond, so hält sie die Strahlen der Sonne auf, die den Mond beleuchten würden. Man sieht eine Mondfinsterniß allenthalben auf der Erde, wo nur der Mond über dem Horizont ist, auf einerlei Art, ohne daß die Parallaxe den geringsten Unterschied machen kann. Deßhalb braucht man die Mondfinsternisse, um die geographische Länge der Orte zu bestimmen. Zuweilen giebt es in einem Jahre keine Mondfinsterniß, zuweilen hat ein Jahr drei Mondfinsternisse, mehrentheils fallen zwei auf ein Jahr. Man hat berechnet, daß nach 18 Jahren und 10 Tagen die Finsternisse fast auf denselben Punkt wiederkehren. Bei einer Sonnenfinsterniß tritt der Mond zwischen Erde und Sonne, und die Sonne scheint ihr Licht zu verlieren; es wird aber bloß die Erde verfinstert. Eine Sonnenfinsterniß fällt nie anders, als im Neulichte, wo der Mond zwischen der Sonne und der Erde steht. Eine schwarze Scheibe, die des Mondes, rückt alsdann von Osten nach Westen vor der Sonne vorüber. Tritt die ganze Scheibe des Mondes vor die Sonne, so nennt man die Sonnenfinsterniß total, wird aber nur ein Theil der Sonne durch den Mond gedeckt, so heißt sie partial. Eine Mondfinsterniß ist total, wenn der Schatten der Erde den ganzen Mond deckt; partial aber, wenn er nur auf einem Theile desselben ruhet. Die Sonnenfinsterniß heißt central, wenn der Mittelpunkt der Sonne und des Mondes in einer geraden Linie liegen. Die Gränze der möglichen Sonnenfinsternisse erstreckt sich viel weiter, wie die Gränze der möglichen Mondfinsternisse; die erstern sind daher, überhaupt genommen, häufiger, als die letztern, obgleich immer nur an einigen Orten der Erde sichtbar.

Ekliptik, die scheinbar jährliche Bahn der Sonne um die Erde in einem größten Kreise an der Himmelskugel, die den Aequator in zwei gleiche Hälften theilt, und zugleich von ihm in zwei gleiche Hälften getheilt wird. Die ganze Sonnenbahn liegt in einer Ebene, die die Ebene des Aequators unter einem Winkel von 23 Grad 79 Minuten schneidet, und die Schiefe der Ekliptik genannt wird. Die Ekliptik wird, wie der Aequator, vom Frühlingspunkte an, wo sich beide Kreise durchschneiden, in 360 Grade getheilt, und diese Grade gehen nach der Richtung der täglichen Bewegung von Westen nach Osten. Bei dem 90sten Grade hat die Ekliptik ihre größte nördliche Abweichung, und dieser Punkt heißt der Sommerpunkt. Bei 180 Graden schneidet die Ekliptik den Aequator im Herbstpunkte. Bei 270 Graden hat sie ihre größte südliche Abweichung im Winterpunkte. Man nennt auch den Frühlingspunkt und Herbstpunkt die Nachtgleichen, und die beiden andern Punkte, die der Sonnenwenden. Da das Jahr 12 Monate enthält, so hat man die Ekliptik in 12 gleiche Theile getheilt, deren jeder 30 Grade in sich begreift. Diese Theile heißen die himmlischen Zeichen, und haben, ungeachtet sie bloß eingebildete Theile sind, ihre besondern Namen. Sie folgen vom Frühlingspunkt an, morgenwärts gerechnet, so auf einander: Widder 20. März,

Stier 20. April, Zwillinge 21. Mai, Krebs 21. Juni, Löwe 22. Juli, Jungfrau 23. August, Waage 23. September, Skorpion 23. Oktober, Schütz 22. November, Steinbock 21. Dezember, Wassermann 19. Januar, Fische 18. Februar. Nur vor ungefähr 2000 Jahren war die Sonne diesen Sternbildern in den angegebenen Zeiten nah; jetzt stehen diese Gestirne ungefähr 30 Grad weiter gegen Osten, so daß, wo man den Widder anführt, sich jetzt die Sterne der Fische befinden. Diese Veränderung beträgt jährlich $^5/_6$ Minuten oder 50 Sekunden, in 72 Jahren Einen Grad. Die beiden Punkte, wo die Bahnen der Planeten und Kometen die Ekliptik durchschneiden, werden Knoten genannt.

Ekloge, gleichbedeutend mit Idylle (s. d. Art.). Theokrit nannte seine Gedichte, in denen er das gemüthliche Leben unschuldvoller Naturmenschen schilderte, Idylle, d. h. kleine Bilder; sein römischer Nachahmer, Virgil, nannte die seinigen Eklogen, d. h. auserwählte Stücke.

Elasticität, Federkraft, Springkraft, die Eigenschaft der Körper, ihre Form, wenn sie durch einen Eindruck von Außen verändert ward, wieder herzustellen. Fast alle Körper besitzen sie mehr oder weniger; wir nennen aber nur diejenigen elastisch, welche es in einem merklichen Grade sind, z. B. gehärteter Stahl, Glasfäden, Elfenbein, Federharz ꝛc. Die Elasticität derselben scheint in einer besonderen Anordnung oder einem besondern Gefüge ihrer Theile zu liegen, deren Cohäsionskräfte zwar eine gewisse Verschiebbarkeit verstatten, aber nach Aufhebung der verschiebenden Kraft sogleich wieder in ihr voriges Verhältniß treten. Man hat von der Elasticität, wo der Körper sich nach einer Zusammendrückung in seinen vorigen Umfang wieder ausdehnt, von der Contraktilität unterschieden, wo derselbe nach einer Ausdehnung sich wieder in seinen vorigen Umfang zusammenzieht. Beide Erscheinungen können aber höchstens nur als Unterabtheilungen einer und derselben Sache gelten. Körper, welche die Elasticität im höchsten bekannten Grade besitzen, wie die permanenten Luftarten, sind sowohl contraktil, als elastisch. Unzählige Beispiele lehren übrigens, daß sich die Elasticität nicht nach der Dichtigkeit der Körper richtet, wenn auch das Metall durch Hämmern mit vergrößerter Dichtigkeit größere Elasticität erhält. — Elasticitätsmesser oder Dampfmesser, ein Apparat, die Ausdehnungen verschiedener Flüssigkeiten und ihres Dampfes, durch Wärme zu messen. Einem Schweizer, Names Ziegler, verdankt diese Vorrichtung ihre Entstehung (1769); er nannte das Werkzeug selbst Elaterometer. Späterhin haben Becknocurt im J. 1790, und Bicker zu Rotterdam (1800) ähnliche angegeben. Den letztern hat Prof. Schmidt in Gießen zu verbessern gesucht. — Elasticitätszeiger, Mercurialzeiger, Barometerprobe, ein, bei der Luftpumpe angebrachtes Barometer, welches zeigt, wie groß die absolute Elasticität der noch unter der Glocke befindlichen Materie sey. Eine solche Anstalt hat Hawkesbee (1709) zuerst bei seiner Luftpumpe angebracht. Veränderungen und Verbesserungen sind nachher von Mairan und Sineaton vorgenommen worden.

Elba, Elva, Insel des Großherzogs von Toskana im mittelländischen Meere, durch den 2 Meilen breiten Kanal von Piombino vom festen Lande Italiens getrennt, 27° 59′ 20″ L. 42° 49′ 6″ B., hat auf $7^1/_5$ □Meilen 13.700 italienische Einwohner, ein gesundes und sehr angenehmes Klima, und ist voll Berge und Felsen, von welchen der Cavanna 3000 Fuß hoch ist. Sie hat vortreffliches Quellwasser, aber nur einen bedeutenden Bach, Rio, der in dem kurzen Lauf von weniger als 1000 Klaftern 18 Mühlen treibt. Sie liefert Oel, Feigen (besonders auf dem Monte Fico zwischen Rio und Longone), Wein, Korkeichen, Getreide und Gemüse, aber nicht hinlänglich; dagegen viel Fische, besonders Thunfische und Sardellen, Eisen (besonders in

Rio, wo jährlich von 120 Bergleuten 36.000 Centner Erze gefördert werden, die wenigstens 50 p. C. reines Metall geben), Magnetsteine, Schwefel, Vitriol, Zinn, Blei, Silber, Granit, Marmor, Mineralwasser, Seesalz, an 600.000 Säcke, ꝛc. Nur Holz- und Wassermangel verhindert die eigene Bearbeitung der gewonnenen Erze, die nach Neapel, Toskana, Corsika und Genua ausgeführt werden. Die Trägheit der Einwohner veranlaßt nur eine kleine Viehzucht an Rindvieh, Ziegen, Pferden und Mauleseln; der Fleischbedarf wird meist aus der Maremma di Siena befriedigt. Auch der Gewerbsfleiß ist bloß auf die gemeinsten, und nur zum täglichen Gebrauch nöthigen Kunstwaaren beschränkt; selbst die 20 kleinen Seeschiffe der Einwohner sind außer der Insel erbaut, und auch die nothwendigen fremden Waaren, so wie die Produkte der Insel, werden von Fremden zugeführt und abgeholt. Die Einkünfte der Insel berechnet man auf 300.000 Gulden. — Die Insel hieß vor Alters Aethalia, später Ilva und Ilva, und war schon zu den Zeiten der Römer ihrer reichen Erzgänge wegen berühmt. Später übte der König beider Sicilien mit Ausnahme des Distrikts von Porto Ferrajo (den Cosmus I. von Toskana 1537 von dem Herrn von Piombino erhielt, und wo er zur Sicherung der toskanischen Küste vor den Seeräubern eine Festung anlegte, die anfangs nach ihm Cosmopoli, und nachher wegen der benachbarten Eisenminen Porto Ferrajo genannt ward) die Oberhoheit über die ganze Insel, deren nutzbares Eigenthum der Herzog von Sora aus dem Hause der Buoncampagni (an die das Fürstenthum Piombino von den Ludovici's kam, die der appianischen Familie im Besitz gefolgt waren) mit 60.000 neapolitanischen Dukaten größtentheils aus dem Ertrag der Bergwerke bezog; dem König beider Sicilien selbst gehörte Porto Longone, und er unterhielt Besatzungen in den Wachthürmen und Schanzen, die außer den beiden befestigten Städten an allen Plätzen errichtet sind, wo eine Landung möglich ist. Durch den Frieden, den Neapel am 23. März 1801 zu Florenz mit der französischen Republik schloß, kam Elba mit dem Stato degli Presidii an die letztere Macht. Sie bildete zuerst ein eigenes Departement, wurde dann dem südkorsischen Departement Liamone, und später dem Departement des mittelländischen Meeres einverleibt, und bildete endlich mit den übrigen toskanischen Inseln Cerboli, Palma-Jola, Monte Christo, Pianosa ꝛc. ein dem Generalgouvernement des Großherzogthums Toskana einverleibtes Nebenland, das noch einen Unterpräfekten zu Porto Ferrajo behielt, der in den meisten Angelegenheiten an den Departementspräfekten zu Livorno angewiesen war. Der Friede von Paris 1814 überließ die Insel mit allen Souveränitätsrechten an den ehemaligen französischen Kaiser Napoleon. Als aber sein Versuch, die Herrschaft in Frankreich wieder zu erhalten, scheiterte, so kam die Insel 1815 an Toskana. Der Hauptort ist Porto Ferrajo.

Elbe, einer der größten Ströme Europens, der auf dem Riesengebirge an der böhmischen und schlesischen Gränze in der Herrschaft Kynast aus 11 Quellen entspringt, wovon die eine der Elbbrunnen heißt, die sich in 2 Bächen sammeln, der großen und kleinen Elbe, die bei Gendorf zusammenfließen. In Böhmen wird er bei Melnik durch Aufnahme der Moldau schiffbar, bei Außig, wo sich die Schlucht zwischen dem Lausitzer Gebirge und dem Erzgebirge befindet, geht er nach Sachsen, durchfließt Sachsen, Preußen (das er unweit Mühlberg betritt), und dann Hannover auf einer, und Mecklenburg, das Hamburger Gebiet und die dänischen Herzogthümer auf der andern Seite, theilt sich nach einem meist nordwestlichen Laufe von 130 Meilen bei Brunsbüttel in die Norder- und Süderelbe, und ergießt sich 13 Meilen hinter Hamburg bei Ritzebüttel in die Nordsee. Er nimmt 53 Flüsse und über 300 Bäche auf, z. B. Moldau, Eger, Mulda, schwarze Elster, Saale, Ohre, Havel, Tanger, Stepenitz, Aland, Jetze, Ilmenau, Luhe, Seeve, Oste, Schwinge,

Eide, Steckenitz ꝛc. Mehrere Arme des Flusses führen den Namen alte Elbe, z. B. in der Gegend von Mühlberg, Torgau und Prettin, auf dem linken Ufer bei Cranichau; auf dem rechten Ufer von Camitz bis Kreischau; bei Groß-Treben ꝛc. Die Elbe fließt ziemlich schnell, beim schnellsten Lauf in einer Sekunde drei Fuß, beim geringsten zwei Fuß. Von Hamburg an bis zu seiner Mündung ist der Fluß wegen des zurückdringenden Meeres so breit und tief, daß Seeschiffe mit der Fluth bis nach Hamburg kommen. Er enthält viele Fische, z. B. Störe, Lachse, Aale, in Sachsen Goldkörner, auch Karniole, Granaten, Goldsteine ꝛc. Für die Schifffahrt und Handlung ist er sehr wichtig. (Vergl. d. folg. Art.) Von ihm führten zwei Departements des ehemaligen Königreichs Westphalen und 1 des franz. Kaiserreichs den Namen.

Elbeschifffahrt. Nach der am 23. Juni 1821 geschlossenen Schifffahrtsakte ist die Elbe von dem Punkte an, wo sie schiffbar wird, bis zu ihrer Mündung frei, und der Schiffer jedes Uferstaats kann von jedem Punkt aus ungehindert bis in das Meer fahren, Fracht und Rückfracht nehmen, wie es ihm beliebt. Kein Zwangsumschlagrecht, kein Stapel (sonst in Magdeburg, Dresden, Pirna) hemmt auf dem ganzen Strom seine Fahrt; kein Vorrecht einer Schifferinnung, Stadt oder Körperschaft wird gegen den freien Schiffer ausgeübt. Die 35 Zollstellen sind auf dem ganzen, durch 8 Uferstaaten fließenden, Strom auf 14 vermindert, nämlich in Außig, Niedergrund (in Böhmen), Schandau, Strehla (im Königreich Sachsen), Mühlberg (preuß. Eintrittszoll), Coswig, Roslau, Dessau, Wittenberg (preuß. Austrittszoll), Schnackenburg, Dömitz, Blekede, Boitzenburg (in Mecklenburg), Lauenburg (in Dänemark). Die Zölle sind ermäßigt, auf feste Bestimmungen gebracht, und dürfen ohne gemeinsame Uebereinkunft Aller nie erhöht werden. Gegenstände des innern Kunstfleißes und der ersten Lebensbedürfnisse (Korn, Holz, Baumaterialien, Obst) sind unbedeutend belegt. Die Durchsuchungen der Ladungen sind auf die Revision und Verifikation Eines Staats beschränkt. Keine die Schifffahrt gefährdenden Strom- oder Uferbauten sind gestattet. Die Abgaben werden theils von der Ladung unter dem Namen Elbzoll, theils von den Fahrzeugen unter dem Namen Rekognitionsgebühr erhoben. Die Ladung wird nach dem Gewicht berechnet, wobei der Hamburger Centner zu 112 Pfund zum Grund gelegt worden, der ungefähr mit 116 preußischen und Leipzigern, oder 95 5/8 Pfund Wiener Gewichts gleich ist. Beim Längenmaaß wird der Hamburger Fuß gebraucht, wovon 100 = 91 1/2 preußischen, 101 2/3 Leipziger, und 90 2/3 Wiener Fuß gleich sind.

Elbée (Gigot d'), Oberbefehlshaber der königlich-gesinnten Vendeer, ein Mann von großem Karakter, geb. 1751 in Dresden, trat zuerst in sächsische, dann in königl. französische Dienste, verließ diese aber, und zog sich auf seine Güter zurück, wo er ruhig lebte, bis ihn der Ausbruch der französischen Revolution, und die Liebe zu den Bourbons bestimmte, die Waffen zu ergreifen, und seine großen kriegerischen Talente zu entwickeln. Anfangs mit den Generalen Cathelineau und Stofflet in Verbindung, suchte er die Vendeer in der Kunst zu unterrichten, wie sie in ihrem Lande den Republikanern den meisten Widerstand leisten könnten, und wurde bald ihr Oberbefehlshaber. Nach mehrern Gefechten, worinne er den Republikanern großen Schaden that, wurde er auf der Insel Noirmoutiers vom General Turreau zum Gefangenen gemacht, und nach franz. Gesetzen erschossen.

Elberfeld, eine berühmte volkreiche Fabrik- und Handelsstadt im ehemaligen Herzogthum Berg, jetzigem Regierungsbezirk Düsseldorf, in einem lachenden Thale an der Wupper, welches durch den gedrängten Anbau eines eben so industriösen, als wohlhabenden Volkes die mannichfachsten Abwechslungen darbietet, und besonders für den Manufakturisten und den Handels-

mann von dem höchsten Interesse ist, zählt mehr als 1200 Häuser und 20.000 Einwohner. Vor 200 Jahren bestand die Bevölkerung kaum aus 800 Menschen. Die Stadt hat 2 evangelische und 1 katholische Kirche, 1 Gymnasium, Gesellschaft der Wissenschaften, Bürgerkrankenhaus, Bibelgesellschaft, 3 Hospitäler. Die Siebel'sche Gemäldesammlung ꝛc. Die großen Fabrikanstalten sind die denkwürdigsten Sehenswürdigkeiten Elberfelds. Man zählt über 250 Fabrikherren, Verleger der Manufakturisten und Kaufleute. Die Hauptfabrikation besteht in Seide und Baumwolle. Die Haupterzeugnisse der Elberfelder Seidenfabriken sind seidene Tücher, besonders sogenannte Foulards (von einer solchen Vollkommenheit, so täuschend den ostindischen Tüchern dieser Art nachgemacht, daß selbst der geschickteste Kenner keinen Unterschied zwischen denselben findet), Stücksammt, Taffet, Shawls, halbseidene Zeuge und Modewaaren, Seiden-, Spiegel-, Loth- und Sammtband ꝛc. Von gleicher Wichtigkeit sind die Baumwollmanufakturen. Sie erzeugen besonders Siamoisen, Cottone, Friese, Nanquinets, Madras, Madrastücher, türkisch-rothe und blaue Tücher, Callikots, türkisch-rothes Garn ꝛc. Fast gleich bedeutend sind die Meubelfabriken; sie verfertigen besonders aus inländischem Holze Hausgeräthschaften von solcher Vollkommenheit, daß sie an Dauerhaftigkeit, Politur und Zierlichkeit den Meublen von Mahagony wenig nachgeben. Noch sind die Eisenwaarenfabriken zu bemerken. Elberfeld, als Hauptsitz des bergischen Fabrikwesens, treibt das Wechselgeschäft des bergischen und märkischen Landes im Ganzen, und dieser Handel allein beträgt jährlich über 14 Mill. Thlr. Clev. Seit dem Jahre 1821 besteht daselbst eine rheinisch-westindische Handelskompagnie, welche schon mehrere öffentliche Proben ihrer rühmlichen Wirksamkeit dem Publikum mitgetheilt hat. — Dicht an Elberfeld stößt das volkreiche Amt Barmen, oder das 2 Stunden lange Wupperthal auf beiden Seiten dieses Flusses, längs dem sich Tausende von Fabrikgebäuden ausbreiten, und dem Ganzen das Ansehen einer meilenlangen Stadt geben, mit dem schönen regelmäßig gebauten Hauptorte Gemarke, und über 16.000 Einwohnern. Das Garnbleichen ist unstreitig als der Ursprung des Gewerbfleißes in dieser Gegend anzusehen. An dem Ufer der Wupper sind hier und in Elberfeld gegen 100 Garnbleichen. Das klare, zur Bleiche besonders geeignete, Bergwasser der Wupper, sowie die bequemen Ufer derselben luden die Einwohner zuerst ein, sich diesem späterhin für sie so wichtig gewordenen Geschäfte zu widmen. Das erste Privilegium über Garnbleicherei ist vom Jahr 1527. Das rohe Garn wird aus Hessen, Braunschweig, Hildesheim, der Schweiz und Hannover hierher gebracht. Es entstanden zuerst Leinen-, Wollenband- und Schnürriemenfabriken. In der Folge stieg diese Fabrikation zur höchsten Blüthe, und durch sie gelangte Gemarke zu einer bedeutenden Wohlhabenheit. Fast alle handelnden Nationen der Erde bezogen und beziehen zum Theil noch die Waaren in unglaublicher Menge. Borten, Bettzwilliche, Zwirnspitzen, Langetten, Nähzwirn und halbbaumwollene Zeuge werden ebenfalls in mehrern Fabriken verfertigt. Die Wupper treibt hier 4 Baumwollen-Maschinenspinnereien, sowie mehrere Seidenfilatorien. Ein anderer höchst wichtiger Industriezweig ist die türkische Rothfärberei, welche seit dem letzten Viertel des 18ten Jahrhunderts hier eingeführt wurde. Man zählt jetzt in Elberfeld und Barmen über 30 Türkischrothfärbereien. Ueberdies befindet sich noch in Gemarke eine Kattunfabrik, welche mit Walzen druckt, eine Steingutfabrik, eine Fabrik von vergoldeten und plattirten Knöpfen, Hutschnallen ꝛc. — Barmen hat einen Gesellschaftsverein unter dem Namen Conkordia. Außer Gemarke sind noch die industriösen Oerter Wupperfeld, Rittershausen und Helnigen im barmischen Amte zu bemerken.

Elbing, Hauptstadt im Elbinger Kreise (mit 20½ Quadratmeilen und 33.500 Einwohnern) des preuß. Regierungsbezirks Danzig. Sie hat 2029 Privathäuser, 10 Kirchen für Lutheraner, Katholiken, Reformirte und Mennoniten, 39 öffentliche Gebäude, 18.407 Einwohner, lutherisches Gymnasium, 10 Elementarschulen, Hebammenschule, 5 Hospitäler, Waisen-, Spinn- und Arbeitshaus, Industriehaus, Provinzialbankocomptoir ꝛc.; Kraftmehl-, Segeltuch-, Barchent-, Baumwolle-, Tabak-, Leder-, Leinwand-, Tuch-, Hut-, Stärke-, Seife-, Zuckerfabriken, Kupferhammer, Oelmühle, Schiffswerfte, Blau- und Waidaschbrennereien, Reperbahnen, Bierbrauerei, Mühlenstein- und Torffaktorei, Störfang. Beträchtlicher Seehandel mit Getreide, Leinwand, Garn, Pot- und Waidasche, Käse, Butter, Galmei, Holz, Talg, Wachs, Wolle, Eisen, Wein ꝛc. Im Jahr 1802 gingen 485 Seeschiffe, 342 beladene Bordinge, 771 fremde und inländische Gefäße ab, und 481 Seeschiffe, 47 beladene Bordinge, und 888 fremde und inländ. Gefäße kamen an. Die Stadt selbst besitzt 22 Seeschiffe und 40 Bordinge. Im J. 1817 wurden seewärts ausgeführt: Getreide 14.696 Last (Weizen 5496, Roggen 6989, Gerste 1067, Hafer 739, Erbsen 399, Grütze 6 Last), Flachs 1099 Stein, rohe Federn 142 Tonnen, Federposen 124 Mille ꝛc. ꝛc. Geburtsort des Statistikers G. Achenwall († 1772). Die umliegende fruchtbare Gegend wird der Elbingwerder genannt.

Eldorado, d. i. Goldland, ein Jahrhunderte lang geglaubtes, fabelhaftes Land in Südamerika. Am See Parima liegt ein stadtähnlicher Ort der Omaguaer oder Omegaer. Die Ufer des Sees, und einige Inseln desselben bestehen aus Talkstein, der in der Sonne wie Gold und Silber glänzt; daher die Fabel. Doch hat das Land, nach Leblond, wirklich Goldgruben.

Elektra, eine Tochter Agamemnons und der Klytämneſtra, hieß anfänglich Laodice, und soll den Namen Elektra erst von den Tragikern bekommen haben. Als Aegisth den Agamemnon ermordete, rettete sie ihren jungen Bruder Oreſtes vor der Wuth desselben, und brachte ihn heimlich zu seines Vaters Bruder Strophius, den König von Phocis, der Agamemnons Schwester Anaxibia zur Gemahlin hatte. Vorher hatte sie ihr Vater dem Polymeſtor, König in Thracien, versprochen, wenn er den bei sich habenden Sohn des Priamus, Polydorus, hinrichten würde. Da aber Polymeſtor aus Irrthum im Dunkeln seinen eigenen Sohn Deiphilus umbrachte, und Polidorus sich mit der Flucht rettete, so wurde aus der Heirath nichts. Als nachher Oreſtes wegen Ermordung seiner Mutter von den Furien gequält wurde, und nach Tauris ging, um sich wieder aussöhnen zu lassen, ging sie nach Delphi, um das Orakel seinetwegen zu befragen. Hier erhielt sie Nachricht, daß er in Taurien von einer Priesterin der Diana umgebracht worden sey. Sie beschloß, seinen Tod zu rächen, und als gerade Dianens Priesterin in Taurien, ihre eigene Schwester Iphigenia, die während der Zeit mit dem Oreſtes nach Griechenland zurückgekehrt, und auch nach Delphi gegangen war, in den Tempel trat, so wollte sie schon mit einem Feuerbrande über sie herstürzen, als zum Glück Oreſtes dazu kam, und den Schwestermord hinderte. Nachher vermählte sie sich mit ihres Bruders Freund Pylades, dem Sohne des Strophius, und gebar ihm den Noedon und Strophius.

Elektricität ist der Inbegriff der Eigenschaften, welche Stoffe durch einige Berührung oder Reibung erhalten (auch andern wohl mittheilen), jenen Stoffen nahe gebrachte, nicht zu schwere Körper anzuziehen und abzustoßen, und dabei eine mehr oder weniger bemerkbare Veränderung der Bestandtheile, wenigstens in vielen Fällen bei organischen Körpern auch eine mehr oder minder zu beobachtende Reizung hervorzubringen. Der Name Elektricität kommt her von ἤλεκτρον (Elektron), dem hellenischen Worte

für Bernstein. An diesem Stoffe bemerkte man nämlich zuerst die Eigenschaft; daß er, mit der trockenen Hand oder mit Wollenzeuge gerieben, leichte Körper anzog, und dann wieder abstieß. Vielleicht war es Thales von Milet, welcher diese Entdeckung machte, oder doch sie zuerst den Hellenen bekannt machte, denn er soll, nach Diogenes Laertius, behauptet haben, daß auch die unorganischen Körper beseelt seyen, und soll zum Beweise dieser Behauptung den Magnet und den Bernstein angeführt haben. Vielleicht ist die Entoeckung noch älter, und von den Phöniciern, welche frühe schon Bernstein einführten, gemacht worden. Wenn man nämlich Bernstein, oder eine Siegellackstange mit einem trockenen wollenen Lappen reibt, so werden von dieser Stange sehr bald leichte Körper erst angezogen und dann abgestoßen, welches Anziehen und Abstoßen unter obwaltenden günstigen Umständen fortdauert. Man hat bemerkt, daß bei verschiedenen Stoffen zur Hervorbringung der elektrischen Wirkungen, verschiedene reibende Stoffe erfoderlich sind; wie denn bei der gehörigen Behandlung die meisten, besonders starren, Stoffe elektrische Erscheinungen zeigen. So reibe man z. B. mit einem Katzenfelle, mit Pelzwerk oder auch mit einem wollenen Lappen eine Siegellackstange sehr stark, und sie wird freihängende leichte Körperchen anziehen, dann abstoßen. Ist sie stärker noch gerieben, so ist das mit schweren Körpern, z. B. einer frei an einem seidenen Faden hängenden Siegellackstange, auch der Fall. Berührt man den abgestoßenen Körper mit der Hand oder durch Metall, so wird sie wiederum angezogen, dann abgestoßen, und bei abermaliger Berührung nochmals angezogen und abgestoßen u. s. f. So wie man durch Reibungen elektrische Erscheinungen erhält, so kann man elektrische Erschütterungen auch durch Metalle hervorbringen. Auch durch Schmelzen werden bisweilen elektrische Erscheinungen erregt. So zeigen Schwefel und gedörrtes Holz dergleichen, wenn jener geschmolzen in ein aus diesem Stoffe bereitetes Gefäß gegossen wird; auch Schwefel und Metall, wenn jener in einem Gefäße aus diesem genommen wird, nachdem er darinnen ist abgekühlt worden, nach dem Schmelzen, nicht aber während er im Gefäße ist; auch geschmolzene in zinnernen Pfannen abgekühlte Chokolade zeigt elektrische Erscheinungen. Man leitet diese von der Reibung an den Wänden der Gefäße her, da in der Ruhe stehende Stoffe diese Erscheinungen nicht geben, sondern erst nach dem Ausgießen, wobei freilich wohl Reibung Statt findet. Auch mehrere Steine, der Boracit, einige Topase u. s. f., besonders aber der Turmalin bringen durch Erwärmung elektrische Erscheinungen hervor. Der Turmalin zeigt die elektrischen Erscheinungen ebenfalls, wenn er erkältet wird, und zwar nach einer Richtung hin, so daß seine Elektricität gleichsam Polarität hat, indem er nicht allenthalben elektrisch sich beweist. So hat auch jedes Stück des zerschnittenen Steines seine elektrischen Pole, d. h. Enden der elektrischen Wirkungslinie, wodurch die Erscheinungen Aehnlichkeit mit den magnetischen erhalten. Auch Erleuchtung bemerkt man besonders im Dunkeln an ihm. Vielleicht findet sich in ihm ein Uebergang von der Elektricität zu dem Magnetismus. Unten mehr davon. Bei den andern angeführten Steinarten sind die elektrischen Erscheinungen schwächer, doch scheinen sie wenigstens bei dem Boracit ebenfalls Polarität zu haben. Auch der Diamant zieht leichte Körper an, und ist unter eintretenden Umständen fähig, im Dunkeln zu leuchten. Die Ursache der Elektricität, in sofern sie etwa in einem eigenen Stoffe liegen sollte, oder in sofern sie darin zu liegen scheint, überhaupt die materielle Ursache der Elektricität, nennen wir Elektricitätsstoff oder Elektricitätwirkendes (Electricum, Electrogonon). Der Raum, worin ein elektrischer Körper Wirksamkeit zeigt, heißt der elektrische Wirkungskreis dieses Körpers (Atmosphæra electrica). Elektrisiren nennt man, einen Körper so behandeln, daß

er elektrische Erscheinungen zeigt, aber auch in einem Körper mittelst der Elektricität einwirken. Man hänge einen Metallstab, der eine metallene, ja auch eine mit Metallblatt oder Staniol oder Musivgold belegte geschlossene Röhre wagrecht an blauen seidenen Fäden auf, und versehe sie an dem einen Ende mit einem Stabe, oder mehr Stäben, woran hakenartige Zacken befestigt sind, und nähere sie mit diesem Ende der herumgedrehten Glasscheibe so, daß die Spitzen der Zacken der Glasscheibe sehr nahe kommen, so wird die Röhre alle elektrische Erscheinungen der Glasscheibe, eben so wie diese zeigen. Oder man nehme einen Metallstab, und halte ihn in der Hand; mit dem andern Ende berühre man die Scheibe oder die Röhre, und man wird eine elektrische Erschütterung erhalten; oder berühre die Scheibe oder Röhre mit einem gläsernen Stabe, und man wird an dem Glasstabe keine elektrischen Erscheinungen bemerken. Man füge an den gläsernen Stab eine metallene Kugel, so wird aus der Scheibe oder der Röhre, wenn die Kugel genähert wird, ein Funken dahin schlagen, aber ohne daß derjenige, welcher den Glasstab am andern Ende hält, etwas empfindet. Die Röhre, der Stab und die Kugel werden also elektrisch, indem sie die elektrische Eigenschaft durch Mittheilung (communicatio electrica) erhalten. Man nimmt hierbei gewöhnlich eine Mittheilung eines eigenen Elektricitätsstoffes an. Eigene Elektricität der Röhre ist nicht da, sondern sie empfängt sie von der Scheibe, welche sie in demselben Maaße verliert. Andere Stoffe dienen nicht zur Fortpflanzung der Elektricität, wie man an dem Glase sieht. Auch die Seide und die, sehr trockne, Luft verhält sich hierbei, wie Glas. Die Erde hingegen pflanzt die Elektricität fort, oder nimmt den Stoff in sich auf. Ist nun der, der Mittheilbarkeit der Elektricität fähige Körper nicht durch Aufhängung an Seide u. m. dgl. von der Erde und andern der Mittheilbarkeit fähigen Körpern abgesondert, oder, wie man zu sagen pflegt, isolirt oder insulirt (isolatus, insulatus), so giebt er, so zu sagen, den aufgenommenen Elektricitätsstoff wieder an die Erde ab, daher ist das Isoliren nothwendig. Auch ein Mensch ist der Mittheilung fähig. Man nehme ein kleines auf Glasfüßchen ruhendes Tischchen (die Glasfüße können nur abgeschliffene Weingläser seyn), lasse einen Menschen sich darauf stellen, und gebe ihm ein an der metallenen Röhre hängendes metallenes Kettchen in die Hand, so wird der Mensch elektrische Erscheinungen zeigen; z. B. ein anderer Mensch wird mit dem Finger elektrische Funken aus ihm ziehen können, welches auch Metallstäbe thun werden; seine Haare werden sich emporsträuben; von einem Andern berührt, werden Beide, er und der Andere, an den sich berührenden Theilen ein prickelndes Gefühl empfinden, und so mehr. Alle Körper und vielmehr Stoffe, welche durch die Mittheilung der Elektricität eines elektrischen Körpers, in sofern jene Stoffe isolirt sind, die Fähigkeit erlangen, elektrische Erscheinungen zu zeigen, werden Leiter (conductores) genannt, alle, welche, wenn sie auch etwa den elektrischen Stoff annehmen sollten, doch keine elektrischen Erscheinungen zeigen, sich also selbst isoliren oder absondern, heißen Nichtleiter (Non conductores). Diesen müssen jene, damit sie (jene, durch Mittheilung elektrische Erscheinungen zeigen können, von andern Leitern trennen. Jene nennt man, wiewohl nicht ganz richtig, da sie nur durch Mittheilung, aber nicht aus sich selbst durch Reibung elektrische Erscheinungen zu zeigen scheinen (man kann sie wirklich elektrisch machen), unelektrische Stoffe (materiæ anelectricæ), auch durch Mittheilung elektrische Stoffe (materiæ symperielectricæ), diese, da sie durch Reibung aus sich selbst elektrische Erscheinungen geben, eigentlich elektrische, an sich elektrische, selbst elektrische Stoffe (materiæ electricæ vel idio electricæ). Die Art der Wirkung der Fähigkeit elektrisirter Körper in andern Körpern, die Fähigkeit, elektrische Erscheinungen zu zeigen, hervorzu-

bringen, nennt man Vertheilung der Elektricität, und sagt, diese Körper zeigten Elektricität durch Vertheilung. Fassungsvermögen oder Kapacität für Elektricität ist das Vermögen, Erscheinungen von bestimmter Größe zu geben, in sofern die Zeitdauer der Erscheinungen mit ihrer Stufe ihrem Grade in Eins genommen wird, oder, wie man sich kürzer fassen kann, sie ist das Vermögen, eine bestimmte Menge elektrischen Stoff im freien Zustande zu enthalten. Intensität der Elektricität ist die Stärke des elektrischen Wirkenden, in einem gleichen (als unendlich klein anzunehmenden) Zeitraume. Je mehr Kapacität ein Körper also hat, desto mehr elektrisirt kann er werden, aber desto weniger elektrischen Stoff in gleichen Zeiträumen verlieren; je mehr Intensität er zeigt, desto schneller wird er in gleichen Zeiträumen Elektricität verlieren. Kapacität also gehet auf die Menge des elektrischen Wirkenden in einem Körper schlechthin, Intensität auf das, aus ihm in gleichen Zeiträumen freiwerdende und Wirkungen hervorbringende, Elektrischwirkende. So belege man ein gläsernes walzenförmiges, mit einem Boden versehenes, Gefäß, z. B. ein großes Zuckerglas, auf beiden Seiten mit Staniol (Blattzinn), jedoch nicht bis oben hin, sondern etwa nur bis auf dreiviertel seiner Höhe. Den obern Theil des Glases beziehe man mit Siegellack, und verschließe die Oeffnung mit einem gläsernen oder pappenen Deckel, welcher ebenfalls mit Siegellack überzogen seyn, und in der Mitte eine Oeffnung haben muß, worin ein, oben weit hervorragender, zu dem innern Boden des Glases gehender, und so mit der innern Belegung in Verbindung stehender, Metallstab hineinpasset, welcher oben einen metallenen Knopf hat. Das Wesentliche dieses Werkzeuges ist Belegung von außen und innen, welche nicht mit einander in Verbindung stehet. Nun verbinde man den Knopf der Flasche mit dem Hauptleiter der Scheibe, und die äußere Belegung mit dem Reibzeuge durch metallne Ketten. Nimmt man nun nach einigen Drehungen der Maschine den Auslader, und bringt den Knopf desselben an den Knopf der Flasche, den andern an die äußere Belegung, so entstehet ein starker Schlag. Die ganze Vorrichtung heißt die geladene Flasche, Leydner Flasche (weil Cunäus in Leyden und Mussenbroek ebendaselbst die Versuche fast um eben die Zeit als der Erfinder Kleist machten) Kleist'sche Flasche, elektrische Flasche, Ladungsflasche, Verstärkungsflasche (Phiola vel lagena electrica, armata, leydensis, kleistiana u. s. w. Ladung (Oneratio) heißt die Mittheilung entgegengesetzter Elektricitäten an ihrer äußern und innern Fläche. Der hier angeführte Versuch heißt der Kleist'sche, Mussenbroek'sche, Leyden'sche Versuch, oder die Entladung. Je größer sie ist, je größer können ihre Wirkungen bei übrigens gleichen Umständen werden. Auch hat man elektrische Platten, welche ebenfalls auf beiden Seiten, jedoch, damit nicht die Elektricitäten sich vereinigen und so werden, wie die Flaschen, nicht bis an den Rand hin belegt sind. Eine andere Art, die Flasche zu laden, ist, mit dem Einen Hauptleiter den Knopf derselben zu verbinden, und von der äußern Belegung eine Kette zur Erde hinabhängen zu lassen, oder umgekehrt. Belegung (Tegumentum) heißt der über die Oberfläche eines Nichtleiters verbreitete Leiter. Man nehme ein Glas, belege es mittelst Wachs auswendig mit Blattzinn, fülle es zur Hälfte mit Wasser, lade es, gieße das Wasser aus, nehme die äußere Belegung ab, klebe eine neue darauf, gieße frisches Wasser hinzu, und die Flasche wird ihre Ladung behalten haben. Die Entladung kann durch mehrere sich anfassende Menschen geschehen, von denen jeder einen Schlag erhalten wird, wenn der vordere den Kopf, der am äußersten Ende aber die äußere Belegung berühret. Auch geschieht sie, wenn diese Menschen sich nicht anfassen, sondern je zwei mit einem Leiter gemeinschaftlich in Verbindung stehen, z. B. ihre Finger in dasselbe Wasser tauchen, oder denselben Drath fassen. Nur

eine ununterbrochene, wenn gleich aus den verschiedenenartigsten Leitern bestehende Leitung zwischen der äußern und innern Belegung gehört zur Entladung. Sind die leitenden Körper durch Nichtleiter unterbrochen, aber einander sehr nahe, so gehen aus ihnen Funken gegen einander hervor, welches bei Menschen als Leiter eine widrige Empfindung macht. Daher heißen diese Funken schneidende Funken. Man hat Mittel, den Schlag so zu verstärken, daß er ein Thier tödtet. Durch Anwendung der Spitzen kann man die Flaschen ohne Schlag durch Ausströmung entladen. An der Luft entladen sich die Flaschen durch unmerkbare Ausströmung nach und nach von selbst. Eine Verbindung mehrerer Flaschen, welche auf einmal geladen und entladen werden können, heißt eine elektrische Batterie (suggestus phialis leydensibus pluribus una explodentibus, suggestus electricus). Man nehme einen Kasten, belege inwendig dessen Boden mit Blattzinn, lasse diese Belegung mit der Erde in leitender Verbindung stehen, setze die Flaschen hinein. Anstatt die einzelnen Metallstäbchen mit einem Knopfe zu versehen, lasse man sie, einige Zolle weit über der Flasche gelegen, in einen gemeinschaftlichen Mittelpunkt zusammenlaufen, bringe sie in einen gemeinschaftlichen Stabe zusammen, und versehe diesen mit einem Knopfe, so hat man eine Batterie, welche wie eine einzelne Flasche kann geladen werden. Die Stärke der Batterien und der einzelnen Flaschen wird nach Quadratfüßen-Belegung bestimmt, so wie die Wirksamkeit der Maschinen gegen einander in dem Verhältnisse der von ihnen in gleichen Zeiten geladenen Quadratfuß der Belegung stehen. Die Wirkungen der Batterien sind heftig. Man kann mittelst ihrer Metalle, selbst schwerflüßige schmelzen, Thiere auf der Stelle tödten, und so mehr. Es giebt ein Größtes, worüber die Flasche oder Batterie nicht geladen werden kann. Wenn die Leitung unterbrochen ist, so erscheinen die Funken, wie schon angeführt worden, vervielfältiget, worauf die Blitztafel, Blitzkette und dergleichen mehr beruhen.

Elektricität, thierische, s. Galvanismus.

Elektrisirmaschine ist eine Vorrichtung, sowohl Elektricität zu erregen, als auch die Fähigkeit, elektrische Erscheinungen zu zeigen und andern Körpern mitzutheilen. Man hat sehr vielerlei Elektrisirmaschinen ausgedacht, sowohl in Hinsicht der Gestalt, als in Hinsicht des Stoffes. In Ansehung der Gestalt theilt man sie in Scheibenmaschinen und in Kugel- und Walzenmaschinen, nach der Gestalt des zu reibenden Stoffes. Die Hauptbestandtheile aller sind, der zu reibende Körper, das Reibzeug, wodurch er gerieben wird, das reibende Zeug, und der Hauptleiter oder erste Leiter (Conduktor). Der passendste Stoff ist Glas. Nach dem Stoffe des zu reibenden Körpers nennt man die Elektrisirmaschinen, Glasmaschinen, Zeugmaschinen u. s. f. Auch des Schwefels (die erste Maschine — Otto's Guerike — war eine Schwefelkugel), des Peches, des mit Bernsteinfirniß überzogenen gedörrten Holzes, der mit Bernsteinfirniß oder Kopalfirniß überzogenen Pappe, des Siegellackes, Gummilackes, hat man sich bedient, wie des wollenen Zeuges und Harzes. Glas ist aber am Besten, denn es ist reinlicher, härter, und also dem Abreiben weniger unterworfen, zieht die Feuchtigkeit, welche zu den Leitern gehört, theils nicht so leicht an, theils läßt es dieselbe leichter durch bloßes Abwischen fahren, und giebt sehr deutliche Erscheinungen. Auch ist ihm eine passende Gestalt ziemlich leicht zu geben. Die Kugelmaschinen, kugelähnlichen (sphäroidischen) Maschinen und Walzen- (Cylinder-) Maschinen haben alle das mit einander gemein, daß sie aus hohlen runden Körpern bestehen. Die letzten sind die vorzüglichern, weil eine größere Fläche auf einmal kann gerieben werden in gleicher Zeit, und weil es schwer ist, die Kugelgestalt und die Gestalt des Sphäroids so genau herauszubringen, daß die gleichmäßige Reibung nicht gehindert wird. Die Walzenmaschinen bestehen aus einer gläsernen Walze, welche an den Enden aber nicht in Kreisflächen, sondern in Bogen-

flächen ausgehet, und inwendig, um die Feuchtigkeit abzuhalten, mit Harz überzogen ist. In der Mitte der Bogenflächen findet sich eine eingekittete, mit einem kleinen Loche (woraus die beim Herumdrehen erwärmte Luft, damit sie die Walze nicht sprenge, einen Ausweg findet) versehene, messingene Kapsel, worin der Hals der Walze gefaßt ist, und die Enden der nicht durch die Walze gehende Achse, um welche die Walze mittelst einer Kurbel oder eines Rades umgedrehet wird. Die Achse ruhet auf gläsernen oder hölzernen Säulen, welche so vorgerichtet sind, daß die Walze um die Achse herum wagerecht gedrehet wird, ohne eine andere Bewegung anzunehmen. Das Reibezeug ist an der dem Leiter abgekehrten Seite der Walze angebracht, und besteht aus einem auf jeder Seite etwa zwei Zoll (oder minder oder mehr nach der Größe der Walze) gegen die Walze gerechnet, kürzern, nach der Krümmung der Walze ausgehöhlten gedörrten, mit Bernsteinfirniß getränkten Nußbaumholze, worauf ein mit Haaren ausgestopftes seidenes, mit Leder überzogenes Kissen angebracht ist. In das Leder wird Kienmaiers Quickbrei mittelst Schmalz oder Kakaobutter eingerieben. An den Enden und der Seite des Kissens, welche dem Leiter nicht zugewendet ist, befindet sich ein breites Stück Wachstaffent, womit als Ueberschlagslappen die Walze bedeckt wird. Das Kissen wird an die Walze durch seidene Schnüre, welche aus der hölzernen Haube eines Glasfußes hervorgehen, oder durch Stahlfedern angedrückt. Das Kissen wird dadurch isolirt, daß es auf gläsernen Säulen ruhet. Der Hauptleiter ist von Messingblech, oder von trockener, inwendig mit Pech überzogener, auswendig mit Staniol bedeckter Pappe, und besteht aus einer, auf gläsernen Säulen ruhenden, hohlen Walze mit bogenförmigen Endflächen. Ueberhaupt muß der Hauptleiter allenthalben abgerundet seyn, ohne hervorspringende Ecken und Kanten. Man kann den Leiter auch mit Siegellack oder mit Firniß überziehen. In der Mitte der von der gläsernen Walze abgekehrten Endfläche befindet sich eine kleine metallene Röhre mit einem metallenen, mit einer Oese versehenen Knopfe, in der Mitte der, der Maschine zugekehrten Endfläche, eine eben solche Röhre oder ein Stab, woran ein Querstab befestigt ist, oder auch eine in dem Durchschnitt der Bogenfläche wagerecht gehende metallene Fläche; an beiden sind Zacken von Metall (wie bei einem Harken), welche vorn ganz spitz ausgehen. Dieses letzte Stück heißt der Kamm oder Zuleiter (Collector). Die Zacken daran führen den Namen Saugspitzen. Da der Hauptleiter von der übrigen Maschine abgesondert ist, so kann man auch eine solche Vorrichtung treffen, daß er nicht von der gläsernen Walze, sondern von dem Reibzeuge seine Elektricität erhält. Die Glasscheibenmaschinen thun verhältnißmäßig wohl noch größere Wirkung, als die Walzenmaschinen, indem eine völlig gleiche und stete Reibung Statt finden kann, da die Walze fast nie so eingerichtet werden kann, daß allenthalben der Durchmesser der Breite derselben, und jede um sie herumgehende auf ihrer Achse senkrecht stehende Linie ein Kreis ist. Auch wird bei den Glasscheibenmaschinen in derselben Zeit eine größere Fläche, und es werden beide Seiten gerieben. Die gewöhnlichen Glasscheibenmaschinen bestehen aus einer Scheibe, welche senkrecht stehet, und um ihre Achse gedreht wird. Mehrere Wirkung erhält man aber durch die Verbindung mehrerer Scheiben. Bis jetzt hat man erst zwei Scheiben versucht. Die größte Glasscheibenmaschine, wie überhaupt die kräftigste aller bekannten Maschinen, ist wohl die von Cuthberson verfertigte, von Martin van Marum verbesserte und gebrauchte Maschine im Trylernschen Museum zu Harlem, welche aus zwei $7\frac{1}{2}$ von einander abstehenden Glasscheiben, bei deren jeder der Durchmesser der Scheibe sechszig vier Zoll beträgt, und welche an acht Kissen, jedes $15\frac{1}{2}$ Zoll lang, gerieben wird. Die Mittheilung der Elektricität geschieht: 1) durch Berührung eines elektrischen Körpers mittelst eines Leiters, oder durch Zusammenhang eines Leiters mit einem elektrischen Körper;

Digitized by Google

2) durch bloße Nähe. Es findet aber hierbei mancherlei Unterschied Statt. Spitzen erhalten in größerer Entfernung von einem elektrischen Körper mehr Elektricität, als runde oder flache Körper (wie man bemerkt hat, auch eine Spitze eher, als zwei oder drei Spitzen) und geben sie auch eher von sich, oder verlieren sie, wenn sie elektrisch sind, ohne Geräusch und Funken. Runde oder glatte Körper dagegen nehmen die Elektricität nicht allmählig auf, sondern auf einmal, wobei Geräusch und Funken Statt finden. Aus dem Grunde darf auch am Hauptleiter keine Ecke, Kante oder Spitze seyn, sondern Alles muß Ründung, Flachheit und Glattheit besitzen. Der eigentliche Unterschied der Leiter und Nichtleiter scheint darin zu bestehen, daß die Nichtleiter sich selbst isoliren, und nur an den Stellen, wo sie elektrische Körper berühren, elektrisch werden, da ein isolirter Leiter auf seiner ganzen Oberfläche elektrisch wird, wenn er auch nur an einer Stelle seiner Oberfläche seine Elektricität, je nachdem er besserer oder schlechterer Leiter ist, mehr oder weniger gänzlich verliert. Ein Hauptleiter ist bei der Maschine nicht wohl zu entbehren, weil ein solcher im isolirten Zustande sogleich, fast augenblicklich die Elektricität annimmt, und sie auf seiner Oberfläche verbreitet, sich damit gleichsam gesättiget, auch sie fast auf einmal von sich giebt, daher auch die elektrischen Erscheinungen des Hauptleiters stärker sind, als die der Maschine. Die vorzüglichsten Leiter sind 1) Metalle und Metallgemische und zwar in folgender Ordnung: Gold, Silber, Kupfer, Messing, Eisen, Zinn, Quecksilber, Blei u. s. w. 2) Erze, besonders metallreiche; 3) Kohlen; 4) tropfbare Flüssigkeiten, außer Oel und Wasser; 5) der Mensch und die Thiere; 6) die meisten Salze, besonders die metallischen, und Salzauflösungen; 7) Eis über und nicht unter 20° R., und Schnee; 8) Dämpfe von Wasser; 9) manche Steine; auch 10) der Guerikische luftleere Raum, worin man ein helles Leuchten bemerkt, nicht aber der gänzlich luftleere, wie Versuche bewiesen haben. Einen gänzlich vollkommenen Leiter kennt man nicht; so wenig als einen gänzlich vollkommenen Nichtleiter. Es giebt auch Körper, welche eben so wohl durch gewöhnliche Behandlung elektrisch werden, als auch etwas leiten, so daß die Nichtleiter in die Leiter durch unmerkbare Uebergänge übergehen, und man zwischen beiden keine scharfe Gränzlinie ziehen kann. Diese Mittelkörper nennt man Halbleiter, auch schlechte Leiter (Conductores deterioris conditionis), auch wohl unvollkommene Leiter, welches ein schlechter Namen ist, da man keine gänzlich vollkommenen Leiter kennt. Zu diesen gehören trocknes nicht gedörrtes Holz, Elfenbein, verschiedene Steinarten, Papier, Pergament u. s. f. Der Nichtleiter (Non-conductores) sind viele. Es gehören vorzüglich dazu Siegellack, welches noch weniger als Glas leitet, daher sein Gebrauch zum Ueberziehen metallischer Theile u. s. w. bei der Elektrisirmaschine, Glas, viele Edelsteine, besonders Diamanten, und andere harte Steine, Harz, Schwefel, gedörrtes Holz, Erdharz, Oel, Wachs, Seide, Baumwolle, Felle und Haare, Federn, Zucker, Metalloxyde, sehr kaltes Eis, Asche, trockne Luft u. s. f. Durch das Glühen und starke Erwärmen bekommen manche Körper die leitende Eigenschaft, z. B. Glas, Holz, Harz, Luft u. s. f. Man bemerkt aber einen Unterschied bei den elektrischen Ausflüssen, wie Versuche gezeigt haben. Doch stimmen sie darin überein, daß elektrische Körper unelektrische Körperchen anziehen, und Leitern ihre eigne Elektricität mittheilen. Es folgen nach stehende Gesetze aus den verschiedentlich angestellten Versuchen: 1) Körper, welche gleichartig oder gleichnamig elektrisch sind, stoßen sich ab; 2) Körper, welche ungleichartig oder ungleichnamig elektrisch sind, ziehen sich an; 3) mitgetheilte Elektricität wirkt hierbei wie ursprüngliche; 4) der geriebene Körper und das Reibzeug haben immer ungleichartige Elektricitäten; 5) die beiden Arten der Elektricität heben einander auf, wenn sie zusammen kommen; vorausgesetzt, daß die Menge oder Größe nicht zu verschieden ist. Da die beiden Arten der

Elektricität sich als entgegengesetzte Größen verhalten, so kann man, wenn man die eine plus oder positiv nennt, die andere minus oder negativ nennen, und jene mit +, diese mit — bezeichnen. (Auch hier wollen wir uns dieser Bezeichnungsart bedienen, und die Elektricität des durch Quickbrei geriebenen Glases mit +, die seines Reibzeuges oder die des mit Pelzwerk geriebenen Siegellacks mit — bezeichnen.) Sonst nannte man jene Glaselektricität, diese Harzelektricität, welches aber unrichtig ist, da Glas mit einigen Stoffen gerieben —, Harz mit einigen Stoffen gerieben + Elektricität bekommen. Es scheint, daß wenn zwei Körper an einander gerieben werden, derjenige, welcher am Meisten elektrisch, also am Wenigsten leidend ist + E., der andere — E. bekomme. Aber es scheinen Versuche mit Seide dem zu widersprechen, indem sie oft durch Reibung mit Metallen — E. bekommen. Doch hat auch Glattheit und Rauhheit, Trockenheit und Feuchtigkeit der Oberfläche der zu leitenden Körper Einfluß, ja wie es scheint, die Farbe; denn ein weißer und ein schwarzer mit der Hand oder am Fuße durch Tragen geriebener Strumpf bekommen verschiedene Elektricitäten, wobei sie sich aufblasen, genähert mit Gewalt an einander fahren und dann sogleich schlaff werden. Glas erhält, durch Metalle gerieben, immer + E., durch Pelzwerk gerieben — E., Harz mit Metall oder mattem Glase gerieben + E., mit polirtem Glase, Fellen, Wolle oder Papier gerieben — E., Schwefel durch Metalle + E., durch die Hand, Glas, Siegellack — E. u. s. w. Man sieht aus diesen Versuchen auch, daß + E. und — E. gänzlich verschiedene Lichterscheinungen geben. Aus dem + E. elektrischen Körper scheint nach dem nicht elektrischen ein Ausfluß eines strahlenden Stoffes Statt zu finden; dahingegen dem — elektrischen ein solcher Ausfluß aus dem leitenden Körper scheinbar mitgetheilt wird. Der spitze Körper, welcher hiernach elektrischen Stoff (scheinbar) empfängt, zeigt an seinen Spitzen einen leuchtenden Punkt oder Stern. Jene Gestalten, welche durch Stäubung entstehen, und wobei + E. stets den Stern oder die strahlige Gestalt, — E. aber die wolkige giebt, heißen Lichtenbergische Gestalten (Figurae Lichtenbergicae). Auf das Anziehen und Abstoßen beruhen manche elektrische Spielwerke. Eins der bekanntesten ist das elektrische Glockenspiel. Die einfachste Einrichtung desselben ist, wenn vom Knopfe des Hauptleiters ein metallener Stab wagerecht hängt, an dessen beiden Enden an metallenen Ketten metallene Glocken hängen; in der Mitte aber eine metallene Glocke an einem seidenen Faden und zwischen den Glocken ebenfalls an seidenen Fäden Klöpfel. Die mittlere metallene Glocke muß mit der Erde in Verbindung stehen, mittelst einer metallenen Kette. Die äußern Glocken werden elektrisch, ziehen die Klöpfel an, und stoßen sie wieder ab. Die Klöpfel theilen dann ihre Elektricität der mittleren Glocke mit, werden dadurch unelektrisch, und wieder von den äußern Glocken angezogen; ein Spiel, das immer fortdauert, da in der mittleren Glocke, welche nicht isolirt ist, eben deßwegen keine Anhäufung von Elektricität entstehen kann. Auf eine ähnliche Art verhält es sich mit den andern Spielereien. Bei den wenigen Spuren von Kenntniß elektrischer Wirkungen, welche bei den Alten schon um 600 v. Chr. Geb. gefunden werden, läßt sich vor dem 17ten Jahrh. wenig oder nichts auffinden, was eine Bekanntschaft mit den elektrischen Erscheinungen verrieth. Wilh. Gilbert, war wohl der erste Neuere, welcher vor oder um 1600 bemerkte elektrische Erscheinungen in dem genannten Jahre bekannt machte. Otto v. Guerike etwa um 1670, verfertigte zuerst eine sehr unvollkommene Elektrisirmaschine. Um dieselbe Zeit machte Boyle wichtige elektrische Versuche, so wie um 1709 Hawksbee, welcher besonders Lichterscheinungen bemerkte, und eine vollkommnere Elektrisirmaschine erfand. Vorher hatte Well schon Funken bemerkt (um 1708); Gray (1728 u. f.) entdeckte Mittheilung der Elektricität, elektrisirte Menschen und Thiere, erfand die Anwendung isolirter metallener

Walzen, und das Lichtströmen aus Spitzen. Du Fay entdeckte (nach 1733) zuerst, daß es zweierlei Arten Elektricität gebe. Desaynliers (nach 1742) gab Gesetze bei Elektricität an, und machte die Eintheilung in Leiter und Nichtleiter schärfer. Bose, Winkler, Gordon in Deutschland verbesserten: nach Hawkskee und Hausen (1743) die Elektrisirmaschine. Um 1740 fing man auch an, Elektricität auf chemische, und namentlich auf Verbrennungsversuche anzuwenden, besonders in Deutschland. Um 1745 wurde die geladene Flasche von Kleist erfunden; ohne hiervon zu wissen, scheint sie Cunäus in Leipzig nacherfunden zu haben. Mussenbroek stellte Versuche damit an. Gralatt erfand die Batterien. Nach Grays und du Fays Entdeckungen verfertigte Nollet (etwa 1746) ein Elektrometer. Dieses thaten auch Waitz und Ellikot; Kanton beschrieb das seinige um 1753. Kanton entdeckte auch, daß es einen elektrischen Wirkungskreis gebe. 1746 trug Kratzenstein seine Theorie vor. Um und vor 1751 wurde Benj. Franklins Theorie bekannt; er machte viele Versuche über die entgegengesetzten Elektricitäten, entdeckte den Blitzableiter, und trug viel zur Kenntniß der Elektricität bei. Wilke und Aepinus hatten, nächst Kanton, viel Verdienst um die Elektricität. Symmer baute 1759 auf seine Versuche eine dualistische Theorie. 1776 verbesserte Volta den Elektrophor, oder erfand ihn vielmehr in seiner jetzigen Gestalt, nachdem schon Wilke 1762 etwas Aehnliches erfunden hatte. 1778 u. f. erwarb Cavallo sich ein großes Verdienst durch gründliche Darstellung des Bekannten und Erfindung manches Neuen, z. B. die Elektricitätssammler, und später (1783) erfand Volta den Condensator. 1787 erfand Bennet den Duplikator. Seit 1782 wurden viel chemische Zusammensetzungen, z. B. des Wassers, durch Beihülfe der Elektricität gemacht. Coulomb erfand etwa um oder vor 1797 seine elektrische Wage. 1791 fing eine neue Epoche an. Galvani entdeckte den Metallreiz. Volta behauptete 1796, 1797, daß diese Erscheinungen von dem elektrischen Reize der Metalle, welche auf einander liegen, herkomme. 1800 erfand Volta die elektrische oder galvanische Säule. Es wurden jetzt viele Versuche angestellt, besonders chemische, worunter die Wasserzersetzung das meiste Aufsehen gemacht hat. Van Marum, mit der großen Teylerschen Maschine, hat schöne chemische Versuche gemacht, unter andern die Wasserzersetzung (nach 1800) durch gewöhnliche Elektricität, und hierdurch die Einerleiheit des elektrischen Stoffes und des in der Säule sich befindenden sehr wahrscheinlich gemacht. Es sind schon viel Erklärungen der elektrischen Erscheinungen versucht worden. Alle lassen sich in zwei Hauptabtheilungen bringen: 1) die Erklärungen, welche ein eignes materielles elektrisches Wirkendes annehmen; 2) diejenigen, welche ein solches verwerfen, und Elektricität nur als Wirkung dem Stoffe überhaupt zukommender Kräfte betrachten. Der ersten Meinung sind fast alle ältern Naturforscher. So nahmen Gilbert und Boyle elektrische ausströmende, und wieder zurückströmende Körperchen mit sich fortreißende, Ausflüsse an. Du Fay (nach 1733) war der Erste, welcher anstatt einer Flüssigkeit zwei annahm, ohne jedoch etwas Näheres darüber zu bestimmen. Von da an kann man die Eintheilung der elektrischen Materialisten in zwei Haupttheile annehmen; a) diejenigen, welche nur einen elektrischen Stoff annehmen; b) diejenigen, welche zwei elektrische Stoffe annehmen (Dualisten). Jene bestimmten sich entweder nicht näher darüber, oder machten den Elektricitätsstoff zu einem Urstoffe, oder erklärten ihn (wie Nollet und später noch Beseke) für das Phlogiston, Elementarfeuer u. dgl. mehr. Boulanget hielt die feinen Theile der Luft, welche durch Reiben von den gröbern abgesondert würden, und auf der Oberfläche der geriebenen Körper sich anhäuften, für die Ursache der Elektricität. Nollet nahm einen ausströmenden, aus den benachbarten Körpern der Luft z. B. wieder ersetzt werdenden,

elektrischen Stoff an, welche beide Ströme sich durch den Stoß gegen einander entzündeten; den elektrischen Körpern legte er doppelte Zwischenräume zum Ausströmen und zum Anziehen bei. Franklin hat die unitarische Hypothese am Scharfsinnigsten durchgeführt (1751). Nach ihm giebt es einen eignen elektrischen, durch alle Körper verbreiteten Stoff, welcher eine mit viel eigenthümlicher Rückstoßungskraft versehene Flüssigkeit ist. Andere Körper ziehen diesen Stoff an, und derselbe verliert dadurch seine Ausdehnung (wie z. B. Kohlenstoffsäure dadurch, daß sie vom Wasser eingesogen wird). Jeder Körper ist fähig, eine bestimmte Menge (= x) des elektrischen Stoffes zu binden, welcher gleichförmig in ihn vertheilt wird. Robert Symmer trug die dualistische Meinung zuerst in einer vollkommenen Gestalt vor (1760). Kratzenstein gab dieser Meinung noch eine wissenschaftlichere, aber durch chemische Hypothesen etwas veränderte Gestalt. Wilke nennt + E. Feuer, — E. eine Säure, Förster hält + E. für den Wärmestoff, — E. für den Brennstoff; Karsten das + E. für mit reinem Feuer verbundene Luft, — E. für mit einer Säure verbundenen Brennstoff. Voigt in Jena nimmt einen allgemeinen verbreiteten elektrischen Stoff an, welcher aus zwei andern Stoffen zusammengesetzt sey; er nennt ihn den gepaarten, und seine Bestandtheile den männlichen (+ E) und den weiblichen (— E) Stoff. Hiermit verbindet er atomistische Vorstellungen, und erklärt zugleich dualistisch. Viel Verdienst um die Darstellung dieser Lehrmeinung, hat der Hofrath Meyer in Göttingen. Henley hält den elektrischen Stoff für eine Art von Feuerstoff, obgleich aus unstatthaftem Grunde; de la Metherie glaubt, es sey eine Art von brennbarem Gase; de Saussure ist fast derselben Meinung, und läßt es aus Feuerstoff und noch einem Bestandtheile zusammengesetzt seyn; Candy hält ihn für reines Feuer, Elementarfeuer oder Feuerstoff; Westrumb suchet Phosphorsäure in dem elektrischen Stoffe; Gren hält den elektrischen Stoff für einerlei mit gebundenem Lichtstoffe, aber ebenfalls aus unzureichenden Gründen, und von dem Lichtstoffe glaubt er, es sey derselbe aus Wärmestoff und Brennstoff zusammengesetzt. Auch van Marum glaubt, daß in dem elektrischen Stoffe Wärmestoff enthalten sey, welches das Schmelzen der Metalle sehr wahrscheinlich machen würde, wenn nicht Thermometerversuche dagegen zu sprechen schienen. Gardini glaubt, der elektrische Stoff bestehe aus reinem Brennstoffe und reinem Feuer; Schrader läßt ihn aus Sauerstoff, Lichtstoff und Wärmestoff bestehen. Brugnatelli hält den elektrischen Stoff für eine eigene Säure, welche sich auch mit den Metallen zu verbinden im Stande sey. Seine Versuche lassen ebenfalls vielen Zweifel übrig. De Luc glaubt, der elektrische Stoff bestehe aus einem schweren Stoffe und einer nur fortleitenden Flüssigkeit, so wie der Wasserdampf aus Wasser und Wärmestoff bestehet. Peart, welcher allenthalben einen thätigen und einen leidenden Stoff annimmt, und jenen in Aether und Brennstoff (Phlogiston) abtheilet, leitet aus diesen auf nichts, oder doch auf nicht viel gegründeten Annahmen die elektrischen Erscheinungen ab, wozu freilich viel Scharfsinn gehört, wobei aber wenig Gewinnst für die Wissenschaft zu finden ist. Nach Winterl sind die Grundstoffe der Elektricität die Ursachen der Sauerheit und der Aetzbarkeit, und zwar ist + E. der wahre Sauerstoff, d. i. der in der Säure bildende Stoff (Principium aciditatis) — E. der wahre Aetzstoff. Von Arnim nimmt an, elektrisirt heiße ein Stoff, wenn er im Verhältniß seiner attraktiven Kraft zu der attraktiven Kraft eines andern mehr oder weniger frei wirkende repulsive Kraft gebunden habe. Kein verständiger Leser wird uns wohl einen Vorwurf darüber machen, wenn wir die Träumereien der neuen dogmatischen Schule übergehen; einer Schule, welche, Pantheisten und Idealisten vereinend, in einem mystischen Nebel ihre Lehrmeinungen einhüllt, Aberglauben und Unglauben verbindet,

Digitized by Google

und endlich in — das endlose Nichts sich auflöset. Doch sie hat schon jetzt den wahren Ausspruch Cicero's bestätiget: Opinionum commenta delet Dies, naturae judicia confirmat!

Elektrometer (Elektroskop) oder Elektricitätsmesser, nennt man ein Werkzeug, mit welchem man schätzen oder messen kann, ob sich die Elektricität in einem Körper verstärke, und ob sie eine positive oder negative sey. Sehr einfach ist das Fadenelektroskop. Dieses besteht aus zwei Kügelchen von Kork oder Holundermark, die an den beiden Enden eines leinenen Fadens hängen. Werden sie an einen elektrisirten Körper angehängt, so gehen sie, je mehr dessen Elektricität zunimmt, auch desto weiter aus einander. Genauer ist das Quadratelektrometer von Henley. Es bestehet dieses Elektrometer aus einem Halbkreis von Elfenbein oder Glas, der in Grade eingetheilt, und an einer senkrechten Säule von nicht gedörrtem Holz, am Besten von Buxbaum, befestigt ist. Ein Korkkügelchen hängt vom Mittelpunkt des Halbkreises pendelartig und parallel mit der Säule herab. Wird nun das Elektrometer durch irgend eine passende Vorrichtung auf einen elektrisirten Körper, z. B. auf den Conduktor der Elektrisirmaschine, gesetzt, so nimmt es auch dessen Elektricität an, Säule und Pendel werden dann ebenfalls gleichartig und gleich stark elektrisch, daher dieses von jener abgestoßen wird. Das Pendel steigt nun an dem graduirten Kreisbogen hinauf, um so höher, je stärker die Elektricität ist, deren Zunahme sich dann an den Graden messen läßt. Außer diesen beiden Elektrometern hat man auch Elektrometer von Goldblättchen, Strohhälmchen und noch viele andere, unter denen auch solche sind, durch welche man die Zunahme der Elektricität in der atmosphärischen Luft bemerken kann. Daß man ein Elektrometer auch gebrauchen kann, um zu erforschen, ob ein anderer Körper positiv oder negativ elektrisirt sey, leuchtet einem bald ein. Man darf z. B. nur das Fadenelektrometer positiv elektrisiren, und dann in die Nähe des Körpers bringen, dessen Elektricitätsart man erforschen will. Ist sie auch positiv, so gehen die Kügelchen noch weiter auseinander; ist sie aber negativ, so gehen die Kügelchen zusammen. Das Fadenelektrometer benutzte du Fay (1736); Waitz hing (1745) an die Enden der Fäden kleine Metallplättchen oder Gewichte. Canton erfand (1753) das Korkelektrometer; Henley (1772) das Quadratelektrometer. Langenburher, Cavallo, Achard, Adams, le Roy und d'Arcy, Lane u. A. haben nachher noch andere Arten, und Cavallo ein Taschenelektrometer erfunden.

Elektrophor, Elektricitätsträger, heißt ein Werkzeug, vermittelst dessen man wiederholt eine geraume Zeit hindurch elektrische Wirkungen hervorbringen kann. Er bestehet aus zwei Theilen. Der erste Theil ist wieder aus zwei Stücken zusammengesetzt. Das erste Stück ist der Teller oder die Schüssel, oder die Form eine leitende (metallene oder belegte) vollkommenrunde, völlig glatte mit einem Rande versehene Platte. Hierin wird eine nicht leitende Substanz gebracht, welche das zweite Stück, den Kuchen, ausmacht. Dieser Kuchen besteht am Besten aus einer eingegossenen Masse von feinem Siegellacke mit etwas venet. Terpentin vermischt, oder aus Schellack, Kolophonium und venet. Terpentin, welches zusammengeschmolzen durch einen erhitzten Durchschlag geseiht, und auf die Form so gegossen wird, daß es dieselbe etwa einen viertel Zoll dick allenthalben gleich hoch bedeckt, und eine völlig glatte Oberfläche bildet. Der zweite Theil ist der Deckel oder das Schild, oder der Leiter, oder die Trommel, eine vollkommene isolirte völlig runde und glatte um ein paar Zoll schmäler als der Kuchen seyende (metallene oder belegte) Platte. Die Isolirung geschieht durch seidene Fäden, oder durch einen gläsernen Handgriff. Man verbinde den Teller durch eine von ihm herabhängende Kette mit der Erde, und reibe den Kuchen mit Flanell und Kaz-

zenfell, oder durch Peitschen mit einem Fuchsschwanze. Man setze nun den Deckel wagrecht darauf, mittelst des Handgriffs, und hebe ihn ab, so giebt er außerhalb des Wirkungskreises keine elektrischen Erscheinungen. Man setze ihn wieder darauf, und berühre ihn mit dem Finger, so erhält man einen kleinen Funken, und nachher scheint keine Spur von Elektricität mehr in ihm vorhanden zu seyn. Hebt man ihn nun auf, so erhält man einen Funken, und der Teller hat die entgegengesetzte Elektricität des Kuchens. Berührt man den Deckel nach dem Auflegen, und zugleich die Form, so erhält man eine kleine Erschütterung. Auflegen, Berühren, Abheben und Entladen des Deckels läßt sich Tagelang wiederholen, ja bisweilen hat eine einzige Reibung zugereicht, um die Wirkung Monate lang zu erhalten. Entladet man den Deckel nach dem Abziehen mittelst des Knopfes einer Flasche oder einer Batterie zu wiederholtenmalen, so werden diese dadurch geladen. Der Deckel hat, so lange er mit dem Kuchen in Verbindung stehet, die gleichnamige Elektricität desselben; außerhalb des Wirkungskreises des Kuchens die entgegengesetzte. Als den Erfinder (1775) des beständigen Elektricitätsträgers kennt man von Volta aus Como, damaligen Professer zu Pavia. Da aber schon Wilke im J. 1769 eine Vorrichtung angegeben hatte, durch welche man die Belegungen einer Glastafel nach geschehener Ladung von der Tafel selbst trennen, und alle Theile besonders untersuchen konnte, welche mit der gewöhnlichen Errichtung des Elektrophors, eine große Aehnlichkeit besitzt, und die vorhergegangenen mancherlei Versuche von Wilke, Aepinus und Beccaria mit geladenen Glastafeln, und die dabei bemerkten Erscheinungen zur Erfindung des Elektrophors Veranlassung gegeben hatten, so hat man die Ehre dieser Erfindung Wilken zu, und Volta abschreiben wollen. Einen doppelten Elektropher, welcher dazu dient, um bei Elektricitäten, die positive und negative, auf eine bequeme Art gleich neben einander zu haben, hat Lichtenberg (1781) zu Göttingen erfunden. Einer der größten bekannten Elektrophere ist der in Göttingen, durch den dasigen Mechanikus Klindwerth verfertigte. Die Scheibe von Harzkomposition hatte 7, und der Deckel 6 Pariser Fuß im Durchmesser. Der Deckel war massiv, wog 76 Pfund, und wurde durch einen Flaschenzug auf- und niedergelassen.

Elegie. Die elegische Dichtungsart finden wir schon in den frühesten Zeiten bei den Joniern im Gebrauche. Sie wurde durch die Doppelflöte der Lydier veranlaßt, welche diese bei kriegerischer Musik brauchten, und welche Herodot unstreitig durch den Ausdruck der männl. und weiblichen Flöte bezeichnet. Die elegische Versart sollte gleichsam eine Nachahmung der lydischen Doppelflöte bei der Kriegsmusik seyn, indem man dem volltönenden Hexameter den weichen weiblichen Pentameter zugesellte. Damit stimmt überein, daß die ältesten Lieder in der elegischen Versart Kriegs- und Schlachtgesänge waren. Dergleichen Lieder sangen die ionischen Sänger Callinus und Tyrtäus, wie man aus den noch vorhandenen Fragmenten sieht. In dieser frühesten Periode, (um 700 bis 600 v. Chr.) brauchte man also den Hexameter und neu erfundenen Pentameter zu Kriegsgesängen; der Name Elegie war aber noch nicht gewöhnlich. Der Kolophonier Minnermus schuf eine neue Gattung von Liedern, wozu er den Hexameter und Pentameter brauchte. Er sang darin die Freuden und die Schmerzen der Liebe, und ward so der Erfinder der Liebeselegie, welche später Philetas u. Callimachus, und unter den Römern die bekannten Elegiker ausbildeten. Simonides aus Ceos brauchte die elegische Versart häufig zu seinen Wehklagen und Trauerliedern, und daher die Benennung Elegie selbst, welches Wort nichts Anders, als eine Wehklage bedeutet, indem man es von ἐ ἐ λεγειν ableiten muß, weil die Trauernden sich oft der Interjektion ἐ ἐ zu bedienen pflegten. Simonides nannte eigentlich alle seine Trauerlie-

der Elegieen, sie mochten nun aus Hexametern und Pentametern, oder aus andern Versarten bestehen; weil er aber am Liebsten jene Versart zu seinen Grabschriften und Todtenepigrammen brauchte, so nannte man ein solches kleines Gedicht ἐλεγειον, und da diese am Häufigsten auf Denkmälern gesehen und gelesen wurden, so fing man an, die ganze Gattung des Versmaaßes, das seitdem beständig zu Inschriften gebraucht und das eigenthümliche Versmaaß der epigrammatischen Gattung bei den Griechen ward, Elegie zu nennen. Nach diesen Begriffsandeutungen der Alten, verstehen wir auch jetzt noch unter der Elegie, eine lyrische Dichtungsart, die ein Gefühl süßer Wehmuth, folglich ein gemischtes Gefühl von Freude und Traurigkeit, ausdrückt; sey dieses Gefühl nun aus dem Andenken an ein entschwundenes Gut, oder aus dem Verlangen nach einem künftigen, oder aus der Vorstellung eines gegenwärtigen, aber als beschränkt und vergänglich gedachten, Gutes entstanden. Daher der Anfang von Schwermuth, der in der Elegie überall hervortritt, so daß sie nicht unschicklich einem von Thränen unterbrochenen Lächeln verglichen worden. Sie theilt mit den übrigen lyrischen Dichtungsarten den Karakter der Subjektivität, ist aber individueller, als irgend ein anderes lyrisches Gedicht. Der Umstand, daß der Elegiker aus dem Zustande der Empfindung schon in den der Betrachtung übergeht, verleiht seinem Gedicht einen Karakter der Ruhe und Beharrlichkeit, den das elegische Versmaaß der Alten (regelmäßig wechselnde Hexameter und Pentameter) vortrefflich bezeichnet. Die neuere Elegie bedient sich gewöhnlich der trochäischen Verse mit abwechselnden weiblichen und männlichen Endreimen. Doch auch der fünffüßigegereimte Jambus steht mit ihrem Wesen nicht im Widerspruche. Eine Unterart der Elegie ist die Heroide, die den Schmerz einer getrennten oder nicht erhörten Liebe in Briefform darstellt. Unter den Elegikern der Alten steht Tibull an Zartheit der Empfindung, Properz an Kühnheit und bilderreichem Ausdruck oben an. Unter den Italienern ist Petrarca unübertroffen; unter den Deutschen verdienen vor Allen Hölty, Klopstock, Jacobi, Voß, Salis, Schiller und Göthe genannt zu werden; Letzterer vorzüglich als glücklicher Nachahmer Catulls.

Elementarbildung, die erste und einfachste, der menschlichen Natur angemessene, sittlich-geistige Entwickelung des Menschen im Kinde, als Grundlage jeder spätern Unterweisung und Ausbildung. Schon der früheste Unterricht soll den Menschen nicht als eine leidende Kraft behandeln, und ihn bloß kenntnißreich machen wollen, indem er hauptsächlich sein Gedächtniß in Anspruch nimmt: sondern die menschlichen Anlagen in ihm, zwar sinnlich, aber nach der Idee des Guten und Wahren und Schönen mit logisch-psychologischer Kunst wecken, beschäftigen und üben. Ein Hauptmittel der Elementarbildung ist daher der Elementarunterricht in Elementarschulen. (S. d. Pestalozzische Schule, und über Lancaster d. A. Methode.) In Paris ist unter Degerando's Vorsitz eine Gesellschaft zur Verbesserung des Elementarunterrichts gestiftet worden, die sich mit englischen und deutschen Gelehrten in Verbindung gesetzt, und seit dem Juli 1815 ein Journal d'éducation herausgiebt, pour l'amelioration de l'énseignement élementaire.

Elementarphilosophie, Elementarlehre der Philosophie, diejenige philosophische Grundwissenschaft, welche allem Philosophiren vorausgehen muß, wenn dasselbe nicht ein zweckloses Umherirren im Reiche der Ideen seyn soll. Sie geht von der Einheit und Selbstständigkeit des Ichs aus, und entwickelt sodann den Umfang und die Gesetze des Vorstellungsvermögens nach seinen wesentlichsten Funktionen, dem Empfinden, Begreifen und Denken, die sie als Aeußerungen eben so vieler untergeordneter Kräfte,

der Sinnlichkeit, des Verstandes und der Vernunft auffaßt, und in ihrer Wirksamkeit darstellt. Durch sie lernt folglich der Philosoph die Gränzen, über welche hinaus keine Erkenntniß mehr möglich ist, und die allgemeinen Grundsätze kennen, welche allein die Auflösung der höchsten Aufgabe aller Philosophie hoffen lassen.

Elemente, Bestandtheile, die ungleichartigen Materien welche durch ihre Verbindung eine neue Materie hervorbringen. So sind Schwefel und Quecksilber die Bestandtheile des Zinnobers; Salpetersäure und Ammoniak die Bestandtheile des salpetersauren Ammoniaks. Oft sind nun die ungleichartigen Theile, in welche sich ein Körper zerlegen läßt, von der Art, daß sie sich selbst wieder in ungleichartige Theile zerlegen lassen, und dann nennt man diese die entfernten Bestandtheile, jene aber die nähern Bestandtheile. Salpetersaures Ammoniak läßt sich in Salpetersäuren, Wasser und Ammpniak zerlegen, dieses sind seine nähern Bestandtheile; die Salpetersäure aber läßt sich nun wieder in Stickstoff und Sauerstoff, das Wasser in Wasserstoff und Sauerstoff, und das Ammoniak in Wasserstoff und Stickstoff zerlegen, und diese sind nun die entferntern Bestandtheile des salpetersauren Ammoniaks. Solche Materien, die wir nun bis jetzt in keine ungleichartigen Theile weiter haben zerlegen können, heißen unzerlegte Stoffe, auch nennt man sie wohl Elemente, Urstoffe, Uranfänge oder Grundstoffe. Es ist sehr wahrscheinlich, daß mehrere von denselben wohl in der Folge noch in andere Materien zerlegt werden, aber einige unter ihnen mögen doch wohl einfach seyn. Der Name Grundstoff oder einfacher Stoff soll daher nicht eine absolute Einfachheit andeuten, sondern nur sagen, daß bis jetzt diese Materien noch nicht wieder in andere Materien haben zerlegt werden können. Wir nehmen bis jetzt folgende Grundstoffe an: 1) Wärmestoff; 2) Stoff der Elektricität; 3) Sauerstoff; 4) Wasserstoff; 5) Stickstoff; 6) Kohlenstoff; 7) Schwefel; 8) Phosphor; 9) Gold; 10) Platina; 11) Silber; 12) Quecksilber; 13) Blei; 14) Kupfer; 15) Eisen; 16) Zinn; 17) Zink; 18) Wißmuth; 19) Spießglanz; 20) Nickel; 21) Kobalt; 22) Magnesium; 23) Molybdän; 24) Wolfram; 25) Arsenik; 26) Uranium; 27) Titanium; 28) Tellurium; 29) Chromium; 30) Columbium; 31) Tantalum; 32) Carium; 33) Kali; 34) Natrum; 35) Kalk; 36) Baryt; 37) Strontian; 38) Kieselerde; 39) Talkerde; 40) Thonerde; 41) Beryllerde; 42) Zirkonerde; 43) Yttererde; 44) die Salzsäure; 45) die Boraxsäure; 46) die Flußsäure. Die französischen Scheidekünstler nehmen nur die Grundlagen der letztgenannten Säuren, ein Radical muriatique, boracique et fluorique an. Außer diesen nehmen auch einige Chemiker einen Lichtstoff und einen Grundstoff des Magnetismus an, andere hingegen verwerfen Licht und Wärmestoff, und wollen nichts Anderes, als wägbare Stoffe gelten lassen.

Eleonore von Guienne, eine Tochter Wilhelms IX. von Aquitanien, geb. 1122, erbte nach ihres Vaters Tode das Herzogthum Guienne, welches damals aus Gascogne, Saintonge und Poitou bestand, und vermählte sich mit König Ludwig VII. von Frankreich, den sie auf dem zweiten Kreuzzuge nach dem gelobten Lande begleitete. Die französischen Schriftsteller beschuldigen sie bei dieser Gelegenheit großer Ausschweifungen mit einem Ungläubigen, und selbst eines verbotenen Briefwechsels mit Saladin. Ludwig, hiervon unterrichtet, überhäufte sie mit Schmähworten, und konnte nur mit Mühe bewogen werden, von der Scheidung abzustehen. Dennoch erfolgte sie nach seiner Rückkehr aus dem gelobten Lande 1152, worauf Eleonore den Herzog Heinrich II. von der Normandie heirathete, der nachher König von England wurde. Doch auch diese Verbindung war nicht glücklich; denn eifersüchtig auf ihren Gemahl, verleitete sie ihre Kinder, gegen

denselben die Waffen zu ergreifen, und wurde deßhalb von ihm ins Gefängniß gesetzt, worinne sie 16 Jahre zubrachte; denn erst bei dem Tode ihres Gemahls (1138) erhielt sie durch ihren Sohn Richard Löwenherz die Freiheit wieder. Während des Kreuzzugs dieses Königs war sie Regentin von England, hatte großen Theil an der Ernennung Johanns ohne Land zum König von England, und starb 1204, nachdem sie sich die letzte Zeit in die Stille eines Klosters zurückgezogen hatte. Ihre hinterlassenen Briefe zeugen von großem Verstande.

Eleonore de Guzmann, eine der schönsten Frauen Spaniens, war die Tochter von Don Pedro Nunez de Guzmann, und Wittwe von Don Juan de Velasco. Alfons IX. von Castilien liebte sie so sehr, daß er mehrmals im Begriff stand, seine Gemahin zu verstoßen, und ihr willig die Zügel der Regierung überließ. Nach seinem Tode (1350) bemächtigte sich aber die Königin der Herrschaft, ließ Eleonore 1351 zu Sevilla gefangen nehmen, und in ihrer und ihres Sohnes Peters des Grausamen Gegenwart erdrosseln. Sie hinterließ vom König Alfons 2 Söhne, Heinrich Transtamare, der nachher König wurde, und Friedrich, Großmeister von St. Jago.

Eleonore von Oesterreich, Königin von Frankreich und Portugal, Tochter Philipps I., Erzherzogs von Oesterreich und Königs von Spanien, und Johannes von Castilien, war eine Schwester Carls V. und Ferdinands I., und wurde zu Löwen 1498 geboren. Sie vermählte sich zuerst 1519 mit König Emanuel von Portugal, und nach dessen Tode mit Franz I. von Frankreich (im Juni 1530), und ging deßhalb nach seinem Tode in die Niederlande, und von da 1556 nach Spanien, wo sie auch den 18. Febr. 1568 zu Talavera starb. — 2) Eleonore von Portugal, Königin von Dänemark, bekannt durch ihre Zärtlichkeit für ihren Gemahl Waldemar III., über dessen Verlust sie sich (1281) zu Tode grämte. — 3) Eleonore von Portugal, eine Tochter Eduards I., vermählte sich 1550 mit dem Erzherzog Friedrich IV. von Oesterreich, wurde Kaiserin, und Mutter des Kaisers Maximilian I.

Elephant, im mittlern Afrika und in Südasien einheimisch. Kein anderes Landthier kömmt ihm an Größe bei. Seine Höhe beträgt zwischen 14 und 17, seine Länge über 17 Fuß. Die plumpen Beine sind oben und unten fast von gleicher Dicke, die meist graue, nackte und runzlichte Haut ist nur dünn mit einzelnen kurzen Haaren besetzt. Aus der obern Kinnlade der Männchen stehen zwei Eckzähne hervor, 7 bis 8 Fuß lang, und jeder zuweilen gegen 200 Pfund schwer (das bekannte Elfenbein). Die Augen sind klein, aber lebhaft. Das Bewundernswürdigste in dem Baue des Elephanten ist der Rüssel, die Fortsetzung der Nase. Er kann ihn drei Ellen weit ausstrecken, und bis auf anderthalb Ellen wieder einziehen. Dieses künstliche Werkzeug dient ihm nicht nur zu vielen natürlichen Verrichtungen, nämlich zum Athemholen, Riechen, zum Schöpfen des Trinkwassers, zum Emporbringen des Futters nach dem Maule, und zum Kampfe, sondern er kann es auch, wie eine Hand, zu mancherlei künstlichen Verrichtungen gebrauchen, z. B. Knoten aufzulösen, Geldstücke aufzuheben ꝛc. Dazu macht ihn besonders die hakenähnliche biegsame Spitze geschickt. Zugleich besitzt er so viel Gewalt darin, daß er starke Bäume damit ausreißen kann. Die auf dem Rücken wohl daumenstarke Haut ist dennoch gegen Insektenstiche empfindlich. Der nach Verhältniß ziemlich dünne Schwanz läuft unten spitz zu, ist 2 bis 3 Fuß lang, und am Ende mit einem Büschel von schwarzen, glänzenden Haaren besetzt, die so dick sind, wie mittelmäßiger Bindfaden. Uebrigens stehen auf dem ganzen Schwanze starke Borsten. Das Weibchen trägt etwa anderthalb Jahr, und wirft ein Junges von der Größe eines wil-

den Schweins. Die Brüste sitzen zwischen den Vorderfüßen. Das Junge saugt mit dem Maule, indem es den Rüssel auf die Schulter der Mutter legt. Der Elephant wächst bis in das dreißigste Jahr, und wird 100 bis 200 Jahr alt. Man trifft Heerden von mehreren Hunderten an. Ihr Aufenthalt ist in Wäldern und wasserreichen Gegenden. Sie schwimmen selbst durch reißende Ströme, mit aufgehobenem Rüssel. Wenn sie ausruhen, liegen sie auf dem Bauche mit hinten hinausgestreckten Hinterbeinen. Sie leben bloß von Baumblättern und Gräsern. Nicht nur Reis, sondern auch Tabakspflanzen lieben sie. Wenn sie davon berauscht und eingeschlafen sind, so lassen sie sich leicht überwältigen. Sonderbar ist auch ihre Begierde nach hitzigen Getränken und ihr Gefallen an erquickenden Düften und Wohlgerüchen. Sind sie einmal gefangen, so zeigen sie sich auch bald zahm und gelehrig. In ihrem Vaterlande werden sie als Lastthiere gebraucht; doch mehr zum Staat, als des Nutzens wegen, weil ihre Unterhaltung sehr viel kostet. Seit der Einführung des Feuergewehres taugen sie nicht mehr zum Kriege. Von der Klugheit und Gelehrigkeit der Elephanten giebt es viele unterhaltende Anekdoten. Einige Völker essen das Fleisch. Rüssel und Beine werden für Leckerbissen gehalten. Die asiatischen Elephanten unterscheiden sich nicht wenig von den afrikanischen. Die asiatische Gattung hat einen länglichen Kopf, eine eingedrückte Stirn und kleinere Ohren; bei der afrikanischen hingegen ist der Kopf rundlich, die Stirne gewölbt, und die Ohren ähneln einer sehr großen flachen Schüssel. Auch findet sich zwischen beiden noch eine Verschiedenheit an der Krone der Backzähne. In Afrika werden die Elephanten nicht gezähmt, sondern nur des Elfenbeines wegen gefangen und geschossen. Im Alterthum bediente man sich der Elephanten im Kriege, und belastete sie mit großen Thürmen, die zehn, fünfzehn, sogar dreißig Krieger in sich faßten, die dem Feinde, ohne selbst Gefahr zu befürchten zu haben, mit Pfeilen und Wurfspießen großen Schaden verursachen konnten. Außerdem richteten die Elephanten auch selbst unter dem Feinde Schaden an. Die Größe ihres Körpers und ihr ungewöhnliches und schreckliches Brüllen, verbreitete unter Menschen und Pferden Furcht und Entsetzen. Alles, was ihnen nahte, zertraten sie mit den Füßen oder ergriffen es mit ihrem Rüssel, schleuderten es in die Luft, oder überlieferten es denen, die in den Thürmen waren. Standen ihnen Elephanten entgegen, so pflegten sie sich auch wohl unter einander selbst anzugreifen, das mit desto größerer Wuth geschah, wenn sie verwundet wurden. Als die Griechen und Römer zuerst die Elephanten sahen, jagten ihnen diese großen Schrecken ein. Selbst Alexander, als er 85 Elephanten bei dem Heere des Porus erblickte, rief voll Bestürzung aus: Tandem par animo meo periculum video! (Curt. VIII, 13.) Indessen fand man bald Mittel, den Schaden, den sie stiften konnten, zu verhüten. Man suchte ihnen den Rüssel abzuhauen, und sie in die Füße zu verwunden, wodurch sie besonders wild gemacht werden konnten, so daß sie umkehrten, und unter ihrem eigenen Heere Verwüstungen anrichteten. Man ließ sie von gepanzerten Soldaten oder Cataphrakten angreifen, die an den Armen, auf den Schultern und auf dem Helm mit starken eisernen Stacheln versehen waren, um nicht von dem Rüssel des Elephanten ergriffen werden zu können. Man schickte auch leichte Reiterei gegen sie, welche, indem sie vor dem Elephanten gleichsam im Fluge vorbeiritt, ihn mit ihren Wurfspießen verwundete, und ihn bisweilen tödtete. Die, welche darauf saßen, beunruhigte man mit Schleudern. Man setzte auch die Elephanten durch fürchterliche, ihnen unbekannte Töne in Verwirrung, grub verdeckte Graben, und suchte sie dahin zu locken. Endlich wenn die Elephanten einzudringen drohten, öffneten die Soldaten ihre Glieder, ließen sie durch, und fielen sie dann von allen Seiten an, so daß sie gefangen wurden. Julius Cä-

sar ließ Elephanten nach Italien bringen, um seine Soldaten an den Anblick derselben zu gewöhnen, und die Art, wie man gegen sie kämpfen mußte, desto besser kennen zu lernen. War die Armee in Schlachtordnung gestellt, so wies man den Elephanten bald vor, bald hinter der Fronte ihren Platz an, im letztern Falle öffneten sich die Glieder, wenn die Elephanten hervortreten sollten. Man stellte sie auch bisweilen zwischen die Geschwader der Reiterei. — Elephanten-Papier hat diesen Namen von der Größe der Bogen, die 3 Ellen lang, und eben so breit sind. — Elephantiasis, eine Hautkrankheit in den heißen Zonen, von der schon der persische Arzt Abubeker Mahomed Rhazis Kenntniß hatte. Entweder befällt sie den ganzen Körper, oder bloß einzelne Theile desselben, ist in ihrem Verlaufe mit heftigem Fieber begleitet, und ist am Ende todtbringend. Da die Füße dabei unförmlich aufschwellen, knotig werden, und dunkelgefärbt aussehen, so hat man aus diesem einen Vergleich mit den Füßen des Elephanten gezogen, und ihr diesen Namen gegeben.

Elephanten-Orden, ein dänischer Ritterorden, welcher auch Orden der heiligen Maria heißt. König Canut soll denselben gestiftet haben zum Andenken den dänischen Kreuzfahrer, welche in einem Feldzuge gegen die Sarazenen im Jahr 1134 einen Elephanten tödteten. Das Ordenszeichen ist ein Elephant mit einem Thurme, und dem mit Strahlen umgebenen Bilde der heil. Jungfrau, und wird an einem gewässerten himmelblauen Bande getragen.

Eleusinische Geheimnisse waren die wichtigsten und merkwürdigsten Mysterien der Alten. Die außerordentliche Größe des Tempels, worin sie gefeiert wurden, die Pracht der Feste selbst, das Ansehen der Personen, die ihnen vorstanden, und die lange Dauer und der ausgebreitete Ruf derselben erheben sie über alle andere gottesdienstliche Feierlichkeiten des Alterthums. Die ältesten und zuverlässigsten Schriftsteller sagen, daß die Göttin Ceres selbst die Mysterien zu Eleusis eingesetzt habe, oder daß die Athener es wenigstens von jeher geglaubt hätten. Die Sage ging nämlich: als Pluto die Proserpina geraubt hatte, suchte die Göttin diese ihre Tochter in allen Ländern und Meeren, und langte so endlich zu Eleusis in Attika an. Hier wurde sie so freundschaftlich aufgenommen, daß sie aus Dankbarkeit ihnen ein doppeltes Geschenk, mit der Kunst des Ackerbaues, und mit der Einsetzung der Mysterien, machte. So viel kann man behaupten, daß sie in dem Zeitalter, wo die Bewohner von Attika Ackerleute wurden, und feste Wohnsitze wählten, entstanden sind; und gewiß ist es, daß sie die ältesten und eben deßwegen die ehrwürdigsten in Griechenland, und daß sie der Ceres und Proserpina gewidmet waren. Bei ihrer ersten Entstehung waren sie natürlich das nicht, was sie nachher in den aufgeklärtesten Zeiten Griechenlands waren, wo so viele Personen und Maschinen zu ihrer Feier gebraucht wurden. Vermuthlich waren sie ursprünglich ein National- und Erntefest, zu dem in den ältesten Zeiten allein Athener, nachher auch andere Griechen, zugelassen wurden. Der Zweck derselben war, der Ceres überhaupt für die Erfindung der Gesetze und der Früchte, insbesondere für die gesegnete Ernte eines jeden Jahres, zu danken, sich an den ehemaligen alten Zustand zu erinnern, und des gegenwärtigen sich zu freuen; alte Feindschaften aufzuheben; neue Gesetze und Unternehmungen zu verabreden. Damals wurden sie auch wohl nur unter freiem Himmel begangen, weil man noch keine Tempel hatte. Mit dieser Vermuthung über den ersten Zweck der Eleusinien stimmt Cicero (de Leg. II. 14; in Verr. V, 72) überein. Der Ort, wo sie gefeiert wurden, war der Tempel der Ceres zu Eleusis, der von N. nach S. 384, von O. nach W. 325 Fuß maß. Perikles ließ ihn von pentelischem Marmor durch den Iktinus und andere Künstler erbauen. Er stand auf einem oben ab-

geebneten Felsen, und war gegen Osten gerichtet. Nach dem Zeugniß des Strabo war er so groß, daß er eben so viel Menschen, als ein griechisches und römisches Theater, fassen konnte, d. h. wenigstens 20 bis 30.000. Um den Tempel herum befand sich ein Hof, der mit einer Mauer umschlossen war. Hier wurde wahrscheinlich der unten zu beschreibende Fackeltanz angestellt. Hinter dem Tempel war eine Erhöhung in dem Felsen, die 8 bis 9 Fuß über den Boden des Tempels hervorragte, und die 270 Fuß lang, und an einigen Stellen 44 Fuß breit war. An ihrem nördlichen Ende sieht man noch Spuren einer Kapelle, zu der man mittelst mehrerer Stufen hinaufstieg. Dieser erwähnte Gang diente vermuthlich zu den mystischen Schauspielen, und scheint der Länge nach in drei Gänge getheilt gewesen zu seyn, wovon die beiden ersten die Gegend der Prüfungen, den Tartarus, vorstellten, der dritte aber, mit Erde beschüttet, und mit Gebüschen und Wiesen geschmückt, die elisäischen Gefilde abbildete. Von diesem stieg man sodann zu der Kapelle empor, wo jene Bildsäule stand, deren Glanz die Einzuweihenden blendete. Unter der Menge von Personen, die den Eleusinien vorstanden, sind Folgende zu merken: 1) der Hierophant (Ἱεροφάντης). Dieser war der wichtigste und angesehenste Priester, und wurde nur aus dem alten und edlen Geschlechte der Eumolpiden genommen, deren Stammvater die Mysterien selbst gestiftet haben soll. Seine Geschäfte waren, bei den kleinen Mysterien die Einzuweihenden in den eleusinischen Tempel einzuführen, und die, welche hinlänglich geprüft waren, in die letzten und großen Geheimnisse einzuweihen. Zu seiner Würde mußten seine Kleidung, sein Putz und seine persönlichen Eigenschaften passen. Seine Stirn war mit einem Diadem umwunden, und die Haare wallten kunstlos über die Schultern herab. Er mußte das erste männliche Alter zurückgelegt haben, und wo nicht schön, doch wenigstens ohne sichtbare Gebrechen seyn. Auch auf die Schönheit seiner Stimme nahm man Rücksicht. Er und seine Familie, die Eumolpiden, waren die Hüter und Ausleger ungeschriebener Gesetze, wonach muthwillige Schänder der Gottheit und der Religion gerichtet wurden. Sein Leben mußte heilig, und sein Wandel unsträflich seyn; nach seiner Wahl durfte er nicht mehr heirathen. Um desto besser die Neigung zur Befriedigung der Sinnlichkeit zu unterdrücken, mußte er und die übrigen Priester der Ceres sich mit dem Safte von Schierling waschen, welchem man eine kühlende und niederschlagende Kraft zuschrieb. Seine Stelle behielt er lebenslänglich; er durfte aber, sobald er Hierophant geworden war, keiner andern Gottheit dienen, doch durfte er Staatsämter verwalten. Bei den heiligen Mysterien selbst erschien der Hierophant als Weltschöpfer, und hatte Sinnbilder an sich, die auf die Allmacht deuteten. Auf den Hierophanten folgte 2) dem Range und der Würde nach, der Fackelträger (Δαδοῦχος). Er war, wie seine symbolischen Attribute zeigten, das Bild der Sonne, und trug ebenfalls das Haupt mit einem Diadem umwunden. Sein Geschäft war, die Einzuweihenden zu reinigen, und in der fünften Nacht der Mysterienfeier, worin man das Herumirren der Ceres am Aetna vorstellte, die übrigen Fackelträger anzuführen. Seine Würde dauerte auch lebenslänglich; einigen Inschriften indessen zufolge war sie auf gewisse Jahre eingeschränkt; er durfte aber heirathen. Auf den Fackelträger folgte 3) der heilige Herold (Ἱεροκῆρυξ), welcher den Einzuweihenden Stille gebot, und allen Unheiligen, welche durch die Gesetze von den Mysterien ausgeschlossen waren, Flucht und Entfernung befahl. Solcher Herolde gab es mehrere. Sie waren dem Merkur heilig, und trugen daher auch dessen Attribute. Sie wurden ebenfalls aus einer einzigen sehr alten und edlen Familie gewählt, nämlich aus der Nachkommenschaft des Keryx, den Einige für den jüngsten Sohn des Eumolpus, die Familie selbst aber für

Nachkommen Merkurs hielt. 4) Der letzte männliche Bediente bei den Myſterien war der Altardiener (ὁ ἐπιβωμιος). Vermuthlich wegen der Unwichtigkeit dieſer Bedienung geben uns die alten Schriftſteller faſt gar keine Nachricht über ſeine Geſchäfte und Pflichten. Euſebius ſagt bloß, daß er das Bild des Mondes an ſich getragen habe. Alle dieſe Prieſter hatten unter einander gemeinſchaftliche Unterſcheidungszeichen. Ihr Haupt war mit Myrthen bekränzt, und ihr Kleid ein Purpurgewand. Ihr eigentlicher Name war ein Geheimniß für das Volk; nur bei ihrem Ordensnamen durfte man ſie nennen. Außer dieſen Perſonen hatte noch der zweite Archont, der Baſileus, den Auftrag, alle Unordnung während der Feier der Myſterien zu verhüten, und wenn einige vorfielen, ſie nach Endigung derſelben zu beſtrafen; ferner opferte er im Namen des ganzen Volks, und trug deſſen Wünſche und Bitten den Göttern vor, und gebot allen Ungeweihten, und mit ſchweren Verbrechen Belaſteten, ſich zu entfernen. Nach dem Schluſſe der Myſterien hielt er in einem zu Athen befindlichen Tempel, Eleuſinion genannt, über diejenigen Gericht, die die Feier und Heiligkeit der Myſterien durch irgend etwas geſtört hatten. Bei dieſem Geſchäfte hatte er vier vom Volke gewählte Gehülfen, ἐπιμεληται genannt, von denen zwei aus dem Geſchlechte der Eumolpiden und des Keryx, die beiden andern aus den gemeinen athenienſiſchen Bürgern gewählt waren. Außerdem hatten auch der Hierophant, Daduchos, Hierokeryx und Altardiener mehrere Untenbediente, denen die kleinern Geſchäfte bei den Prozeſſionen und den Feierlichkeiten oblagen. Unter dieſen niedern Prieſtern ſind zu merken: 1) der Jakchagogus, welcher wahrſcheinlich an dem Tage, wo die große Prozeſſion mit der Bildſäule des Bakchus oder Jakchus aus Athen nach Eleuſis ſich begab, die Aufſicht über das Betragen der Myſtä hatte; 2) der Hydranus, welcher die Aufzunehmenden reinigen mußte; 3) die Spondophori, welche die Libationen beſorgten; 4) die Pyrphori, welche das Feuer trugen; 5) die Panages, welches in die innerſten Geheimniſſe der Ceres Eingeweihete geweſen zu ſeyn ſcheinen, die dem Dienſte der Göttin gewidmet waren, und die eine ſtrenge Keuſchheit beobachteten; 6) der Liknophorus, welcher die myſtiſche Wanne trug; 7) der Hieraules, welcher die heilige Flöte ſpielte; 8) die Neokori, welche die Eingänge des eleuſiniſchen Tempels verzieren, und die äußern Altäre zu den Opfern zubereiten mußten; ins innere Heiligthum durften ſie niemals eindringen. Endlich gab es auch Prieſterinnen zu Eleuſis, die Porphyr (μελισσαι) Bienen, nennt, und denen Pollux (VIII. 90.) die Gemahlin des zweiten Archonten, die βασιλισσα, zur Oberprieſterin giebt. Von der Anzahl, dem Range und den Verrichtungen dieſer Prieſterinnen aber wiſſen wir ſo viel, als Nichts. Gewöhnlich unterſcheidet man die Myſterien zu Eleuſis in die kleinen und großen. Die Einweihung zu den Myſterien ſelbſt geſchah des Nachts. Die Einzuweihenden hatten die Häupter mit Myrthen umkränzt, und mußten beim Eintritt ihre Hände mit geweihtem Waſſer waſchen. Auch wurde Allen öffentlich verkündigt, daß ſie ſich den Geheimniſſen nicht anders, als mit reinen Händen, reiner Seele und reiner griechiſchen Mundart nähern ſollten. Alle Einzuweihenden mußten auch, damit ja keiner ohne vorhergegangene Reinigungen ſich einſchleichen möchte, gewiſſe Worte oder Formeln ausſprechen, die man jedem während der Reinigung bekannt gemacht hatte. Clemens v. Alexandrien, erwähnt zwei ſolcher Formeln. Die eine heißt: Ich habe aus dem Tympanum gegeſſen, aus dem Kymbalon getrunken, und ein myſtiſchem Geräthe angefülltes Gefäß (Κερνος) getragen. Die zweite heißt: Ich habe gefaſtet, und aus dem heiligen Becher getrunken; ich habe den Becher aus der Kiſte genommen, und da ich ihn gebraucht hatte, in den Korb, und aus dem Korbe wieder in die Kiſte gelegt.

Digitized by Google

Nun wurde dem Einzuweihenden während der Mysterienfeier der Genuß gewisser Speisen, nämlich der Fische, Bohnen, Aepfel und Pfirschen, verboten, er durfte nicht einmal den Stamm oder Baum, der jene Früchte getragen hatte, berühren, so wie auch nicht Leichname. Der Anfang der Mysterien fiel den 15ten des Monats Boedromion. Während derselben war jede gerichtliche Klage aufs Strengste verboten, und jede Ergreifung eines schon verurtheilten Schuldners wurde aufgeschoben. Das Fest dauerte neun Tage. Der erste Tag hieß Ἀγυρμός, eine Sammlung, weil sich an diesem Tage die Einzuweihenden versammelten. Der andere hieß Ἅλαδε Μυσταὶ, d. h. ans Meer ihr Eingeweihten, vielleicht, weil sie sich an diesem Tage im Meere waschen und reinigen mußten. Am dritten Tage wurde wahrscheinlich geopfert, nämlich ein äronischer Fisch (τριγλη, mullus genannt), und Gerste von Rharium, einer Feldflur bei Eleusis. Diese Opfer hießen Οὐα, und wurden für so heilig gehalten, daß selbst die Priester keinen Antheil davon bekamen. Am vierten Tage wurde eine feierliche Prozession angestellt, wobei man den Καλαθος, oder den heil. Korb der Ceres, auf einem geheiligten Wagen führte. Dieser sollte denjenigen Korb vorstellen, worin Proserpina die gepflückten Blumen legte, als sie Pluto entführte. Das nachfolgende Volk rief dabei: Χαιρε Δημήτερ, Heil dir Ceres! Alsdann folgten Frauenzimmer mit Körben auf den Köpfen, Κιστοχόροι oder Κανηφόροι genannt. In den Körben waren: Seesam, gekrämpte Wolle, einige Körner Salz, eine Schlange, Granatäpfel, Rohr, Epheuzweige, gewisse Kuchen, φθᾶς genannt, Mohn ꝛc. Die Prozession geschah am Abend. Der fünfte Tag hieß (ἡ τῶν λαμπάδων ἡμέρα) der Fackeltag, weil in der ihm folgenden Nacht die Einzuweihenden Paarweise und schweigend mit brennenden Fackeln umhergingen. Oft kehrten sie bei ihrer Wanderung nach der geheiligten Stätte zurück, und bei jedem neuen Beginnen des Zuges beflügelten sie ihre Schritte. Dabei schwenkten und wanden sie ihre Fackeln durch einander, und übergaben sie oft einer dem andern. Diese Wanderungen sollten die der Ceres abbilden, als sie ihre Tochter mit der am Aetna angezündeten Fackel suchte. Von den beim Umherschwenken abspringenden Funken sagte man, daß sie zur Reinigung der Seele beitrügen, und ein Symbol des zu hoffenden Lichts wären. Der sechste Tag war der glänzendste unter allen, wovon nachher. — Am siebenten Tage wurden Spiele zu Ehren der Göttinnen angestellt, wobei sich berühmte Kämpfer aus verschiedenen Distrikten Griechenlands einfanden. Der Preis des Sieges war ein Maaß Gerste, welche auf den Feldern von Eleusis gewonnen worden war. Der achte Tag hieß Ἐπιδαυρίων ἡμέρον oder Ἐπιδαύρια, weil einst um des Aeskulaps willen, der von Epidaurus nach Athen kam, und gern in die Mysterien eingeweihet seyn wollte, diese noch einmal wiederholt wurden. Dies geschahe also auch in der Folge, und solche, die noch nicht aufgenommen worden waren, wurden an demselben eingeweihet. Der neunte und letzte Tag hieß Πλημοχόαι, irdene Gefäße, weil man zwei solcher Gefäße angefüllt, das eine gegen Morgen, das andere gegen Abend zu stellen pflegte. Nach Hersagung gewisser mystischer Worte, Τὶε und Τοκνῖε, wurden sie umgestoßen, und der auf die Erde fließende Wein als ein Trankopfer geopfert. Im Allgemeinen waren die mystischen Vorstellungen weiter nichts, als dramatische Vorstellungen der Geschichte der Ceres und Proserpina, der Qualen des Tartarus und der Freuden Elysiums, welche alle mit der größten Kunst und einem betäubenden, zum höchsten Grade der Begeisterung erhebenden, Eindruck auf die Einzuweihenden aufgeführt wurden. Nach Clemens stellte man dabei die Gewaltthätigkeit vor, womit Jupiter der Ceres die letzten Gunstbezeugungen abgezwungen hatte; den Zorn der wider Jupiter aufgebrachten Ceres, die daher Βρεμω genannt wurde; die

Digitized by Google

Zeichen der Reue Jupiters, der einem Widder die Geschlechtstheile abnahm, und der Ceres in den Schooß warf, um sie glauben zu machen, daß er selbst sich impotent gemacht habe. Ferner, die Geburt der Proserpina, wie sie erzogen, und Beischläferin ihres eigenen Vaters ward. Dieser näherte sich seiner Tochter in Gestalt einer Schlange, blieb anfangs zwar unentdeckt, wurde aber nachher erkannt. Ferner erschien Proserpina, wie sie mit ihren Gespielinnen in einem Korbe Blumen sammelte, wie Pluto sie entführte, und sie durch die gespaltene Erde in seine Wohnung brachte. Zuletzt trat die trostlose, ihre Tochter suchende, Ceres auf, welche Länder und Meere durchirrte, und endlich bei Eleusis die erste Linderung ihres Schmerzes fand. Alles dieses wurde wahrscheinlich in den ersten fünf Tagen des Festes vorgestellt. Der sechste Tag wurde mit einer feierlichen Prozession von Athen nach Eleusis eröffnet. Die Einzuweihenden, und die Diener des Tempels nämlich holten von Athen die Bildsäule des Jakchus, des Jupiters und der Ceres Sohn, welcher die Göttin mit der Fackel in der Hand begleitete, als sie die Proserpina suchte. Der Tag hieß davon selbst Ἴακχος. Die Statue des Gottes war mit Myrthen umkränzt, und hielt eine Fackel in der Hand. Die Begleiter trugen auch Myrthenkränze, und hießen Ἰακχαγωγοὶ. Der Weg, auf welchem sie von Athen nach Eleusis gingen, hieß ἱερὰ ὁδὸς, der heilige Weg, seine Länge betrug 100 Stadien; das Thor, wodurch man aus Athen kam, hieß das heilige. Die Anzahl der Begleiter dieser Prozession belief sich oft auf 30.000. Die Luft ertönte weit und breit von dem Namen Jakchus. Der Zug ging abgemessen nach dem Schalle der Instrumente und dem Gesange heiliger Lieder, und hielt von Zeit zu Zeit inne, weil Opfer gebracht, oder Tänze aufgeführt wurden. Die Bildsäule wurde in den eleusinischen Tempel gebracht, und nachher mit den nämlichen Feierlichkeiten wieder zurückgetragen. Auf dem Rückwege pflegte man bei einem heiligen Feigenbaume (ἱερὰ συκῆ) auszuruhen. Ein Ruheplatz war auch eine über dem Flusse Cephissus gebauete Brücke, wo man zur Lust mit den Vorübergehenden Scherz zu treiben pflegte. Mit dem Anbruche der Nacht fing nun die Einweihung in die Mysterien an. Der zweite Archont machte mit Opfern und Gebeten die Vorbereitungen dazu. Die Einzuweihenden traten sodann in den heiligen Bezirk, wo sie die Diener des Tempels in ihrer priesterlichen Kleidung vorfanden. Der Hierophant stellte den Demiurg, Weltschöpfer, der Fackelträger die Sonne, der Altardiener den Mond, und der heilige Herold den Merkur vor. Sobald sie eingetreten waren, rief der Herold mit lauter Stimme aus: hinweg von hier alle Ungeweiheten, alle Gottlosen, Alle, deren Seelen mit Verbrechen befleckt sind! Nun mußte sich jeder bei Todesstrafe entfernen, der kein Recht, dazubleiben, hatte. Die Einzuweihenden mußten sich nochmals auf die Felle der geschlachteten Opferthiere stellen, und sich reinigen lassen. Aus einem heiligen Buche, das in einem steinernen Behältnisse, Πέτρωμα genannt, aufbehalten wurde, las man hierauf das Ritual der Einweihung ab, und erfüllte den Tempel mit heiligen Lobgesängen auf die Ceres. Dann folgten diejenigen Vorstellungen, welche die Schicksale der abgeschiedenen Seelen, die Oerter der Finsterniß und des Lichts, die Freuden der Seligen, und die Qualen der Verdammten abbildeten. Die Schrecken des Orkus machten den Anfang, und begannen mit einer Art von Vorspiel. Eine dicke Finsterniß ergoß sich um die Einzuweihenden, ein dumpfes Getöse verkündigte den Anfang der schrecklichsten Scenen. Die Erde schien unter ihren Füßen zu brüllen; zwischen Donnerschlägen und Blitzen zeigten sich halbsichtbar Schreckgestalten und Gespenster; sie erfüllten die Nacht mit dem grausendsten Geheule und den jammervollsten Wehklagen. Ueberhaupt hörte man Töne und Stimmen von allerlei Art, besonders Angsttöne und Jammer-

geschrei, dergleichen wohl der Schmerz den Verdammten auspressen konnte. Der Hierophant erklärte diese verschiedenen Erscheinungen durch die stärksten Schilderungen. Oft wurden auch die Einzuweihenden bei den Haaren ergriffen, zu Boden geworfen, und geschlagen, ohne in der Finsterniß den Thäter entdecken zu können. Nun näherten sich die Einzuweihenden bei dem Schimmer eines schwachen Lichts der Gegend der Unterwelt, wo die Seelen gereinigt wurden, bis sie zum Wohnsitze der Seligkeit gelangten. Unter den noch — aber gemäßigter — fortdauernden Klagstimmen, erschallte insbesondere die bittere Reue der Selbstmörder. Auf einmal zeigte sich ihnen der furchtbare Tartarus. Mit entsetzlichem Krachen öffneten sich eherne Pforten, und zwischen dem Gerassel der Ketten und dem Gewimmer der Leidenden erschallten von Zeit zu Zeit die furchtbaren Worte: Lernet, durch unser Beispiel gewarnt, die Götter verehren, gerecht seyn und Dankbarkeit üben! Die Einzuweihenden sahen hier, wie alle Verbrechen, auch die verborgendsten, von den Göttern bestraft wurden, und wie die Furien, mit Geißeln bewaffnet, die Schuldigen umhertrieben. Wenn so durch diese erschütternden Scenen, die unaufhörlich durch die tönende Stimme des Hierophanten unterbrochen wurden, der gleichsam das göttliche Strafamt zu führen schien, die Einzuweihenden, ganz betäubt, ihre Stirn mit Angstschweiß bedeckt, an allen Gliedern zitternd, kaum wußten, wo sie vor Schauder und Schwindel ihren Fuß hinsetzen sollten: da eröffneten sich ihren Blicken auf einer andern Seite die glänzenden Bilder Elysiums. Ein wunderbares Licht erhellte die Scene, und zeigte die anmuthigen Haine und die lachenden Wiesen, wo die Seligen sich mit festlichen Tänzen vergnügten, wo die süßesten Stimmen sich in die entzückendsten Konzerte ergossen. Erstaunt und außer sich, sahen sie nun vom Hierophanten den Vorhang eröffnen, der das Allerheiligste verbarg. Hier erblickten sie die Bildsäule der Göttin in glänzendem Lichte, und mit ihren reichsten Zierrathen geschmückt. Wenn nun die Einzuweihenden alles dieses gesehen und gehört hatten, und mit frohen Hoffnungen erfüllt worden waren, dann wurden sie mit den Worten Κογξ, ομπαξ entlassen. Die Absicht bei allen den wundervollen Vorstellungen, die man, wie wir gesehen haben, den Einzuweihenden zeigte, war wohl keine andere, als auf eine recht sinnliche Art die Ueberzeugung von der Unsterblichkeit der Seele, von Belohnungen und Strafen, unter das Volk zu verbreiten, das die Schriften der Philosophen über diese Gegenstände nicht lesen konnte. Bloß in den eleusinischen Mysterien und den bakchischen Orgien trifft man diese Lehre an, wie aus Plutarchs Trostschreiben an seine Frau unter andern erhellet. Ganz verschieden von diesen kleinen Mysterien, die gewöhnlich schlechtweg Mysterien genannt werden, waren die *großen Mysterien*, welche die eigentlichen, keinem Menschen, als den Eingeweihten, bekannten Geheimnisse, d. h. die geheimen Lehren, enthielten, die der Hauptzweck der ganzen Anstalt waren. Denn jene Spielereien, welche den Hauptinhalt der kleinen Mysterien ausmachten, durften die Eingeweihten größtentheils Jedem entdecken, und sie ließen es auch in der That nicht an fürchterlichen und zugleich einladenden Beschreibungen fehlen. Aber das, was im Innersten des Allerheiligsten der Hierophant nur einigen Wenigen enthüllte, und dessen Geheimhaltung unter den fürchterlichsten Strafen geboten war, das machte den eigentlichen Zweck, den Hauptgegenstand der ganzen Mysterien aus, das verdiente eigentlich den Namen der großen Mysterien. Diese waren nun wahrscheinlich jünger, als die kleinen; denn was auch ihr endlicher Zweck seyn mochte, so liegt es doch in der Natur der Sache, daß ein solcher Zweck erst zu einer Zeit gedacht werden konnte, wo Griechenland schon einen gewissen Grad von Aufklärung hatte; ein Zeitpunkt, der wenigstens über den ersten An-

fang der Mysterien hinausgesetzt werden muß. — Man unterschied die großen und kleinen Geheimnisse durch folgende Benennungen. Die Einweihung in die erstern hieß Μυησις, und darin einweihen μυεισθαι, der Eingeweihte aber Μυης; das Einweihen in die großen aber hieß εποπτευειν, der Eingeweihte εποπτης, und die großen Geheimnisse selbst εποπτικα. In den großen Mysterien sah man nicht bloß, sondern man erlangte auch Unterricht und die Wissenschaft des eigentlichen Zwecks derselben. Man hatte darin allein den Vorzug, ins Allerheiligste oder Innerste des Tempels zu kommen, und Alles zu sehen, was profanen, selbst den nur in die kleinen Mysterien eingeweihten, Augen verborgen war. Seneca sagt: gewisse Heiligthümer werden nicht auf einmal mitgetheilt; Eleusis hält etwas zurück, was es nur denjenigen zeigt, die sich abermals ihren Geheimnissen nahen. Den meisten Eingeweihten werden einige Geheimnisse entzogen, und in dem innersten Heiligthume verschlossen. Nach Meiners war der eigentliche Gegenstand der großen Geheimnisse und ihre Beschaffenheit folgende. So wie die Vorhänge, sagt er, von dem Allerheiligsten des Tempels weggenommen wurden, so wurde auch von den Augen der Epopten der Schleier des Aberglaubens weggerissen, den die Fabeln der Dichter und die Volksreligion vor denselben gewebt hatten. Man unterrichtete sie ohne Zurückhaltung in der wahren Geschichte der Götter, und sagte ihnen ungescheut, daß alle Götter Griechenlands weiter nichts, als schwache sterbliche Menschen gewesen wären. Die kleinen sowohl, als die großen Mysterien, wurden alle Jahre, nur nicht in demselben Monat, gefeiert. Von den kleinen behaupten es Herodot, Isokrates, Aristides u. A. ausdrücklich; von den großen Mysterien aber sagt Meursius, daß sie nur alle 5 Jahre gefeiert worden wären; allein aus Plutarch, und dem Scholiasten des Aristophanes, und Suidas kann man beweisen, daß man alle Jahre diejenigen in die großen Mysterien einweihete, die man für würdig befunden hatte.

Eleusis, nächst Athen die ansehnlichste Stadt in Attika, war ehedem eine starke Festung. Die Stadt lag dem Meerbusen von Salamis gegenüber, und heißt jetzt Lessina. Von Athen war sie 100 Stadien entfernt. Einige setzen ihre Erbauung in die Zeiten des Ogyges; nach Andern hatte sie von der Ankunft der Ceres in dieser Gegend den Namen erhalten. Sie war der Hauptort eines kleinen Königreichs, das vom König Erechteus mit Athen vereinigt wurde. Im Gebiete der Stadt waren zwei kleine Flüsse merkwürdig, die der Ceres und Proserpina heilig waren. Die Priester hatten allein das Recht, darin zu fischen; ihr Wasser war salzig, und man brauchte es bei den Feierlichkeiten der Einweihung in die Mysterien. (S. Eleusinische Geheimnisse.) Der große Tempel der Ceres und Proserpina lag auf der östl. Spitze eines großen Hügels, der sich nicht weit vom Meere befand, und von Nordwest nach Südost sich erstreckte. Die Erbauung dieses Tempels setzt Eusebius unter die Regierung Pandions des Zweiten. Am Fuße des Hügels, worauf der Tempel stand, lag die Stadt. Rund umher und auf dem Hügel selbst standen mehrere heilige Gebäude, Kapellen, Altäre u. s. w.; auch reiche Bürger aus Athen besaßen hier schöne Landhäuser.

Eleutherius, römischer Papst, gebürtig aus Nikopolis, nach dem Tode von St. Soter den 1 Mai 177 zum Papst erwählt, starb 192, und hatte zum Nachfolger St. Viktor I. Seine Geschichte ist sehr dunkel.

Elevation, Aufneigung, heißt die Lage einer geraden Linie, welche unter einem gewissen Winkel, dem Elerationswinkel, über die Horizontalebne fortgeht. Diesem entgegengesetzt ist der Depressionswinkel, Abneigungswinkel, unter welchem sich eine gerade Linie unter der Horizontalebne neigt. Dasselbe gilt von auf- und abneigenden Flächen.

Elfen. Unter diesem Namen führt die nordische Mythologie gewisse, bald sichtbar, bald unsichtbar umherschweifende Geister an, die bald als glänzende, oder gute und schöne Wesen, helle Elfen (Liosalfar) im Himmel (Alfheim), oder als schwarze, böse und häßlich gestaltete Staturen, Schwarzelfen (Swartalfar), in den Eingeweiden der Erde wohnen. Jene, so erzählt die Edda, sind glänzender, als die Sonne, diese schwärzer, als Pech. Von den Letztern ging der berüchtigte Alp in unsern Sprachgebrauch über.

Elfenbein (ebur) ein harter, dichter und fester Stoff, von weißlicher Farbe, der eine feine Politur annimmt, und der Fangzahn des Elephanten ist. Das indische Elfenbein verliert seine Farbe, und wird gelb, hingegen das von Achem und Ceylon behält sie. Man verarbeitet es zu Billiard-Ballen, Claviaturen, Knöpfen aller Art, zu Blättchen für Miniaturgemälde u. s. w. Um es zu dieser letztern Absicht vorzubereiten, und von seinen obigen Theilen zu reinigen, wird es mit dem Safte von Lauch oder einer andern absorbirenden Mischung angefeuchtet. Die Elfenbeinspäne können auf eine ähnliche Weise, wie das Hirschhorn, in Gallerte verwandelt werden; durch Brennen in einem Tiegel erhält man ein schwarzes Pulver, das unter den Namen Beinschwarz zur Malerei benutzt wird. Das Elfenbein läßt sich färben; schwarz wird es durch eine Kupferauflösung und eine Abkochung von Campeschenholz; grün durch eine Auflösung von Grünspan; und roth durch Kochen in Kalkwasser mit Brasilienholz. Es war einmal eine Zeit, da man Elfenbein dem Golde gleich, und Kunstwerke darin, noch höher schätzte. Wenn die elfenbeinernen Weihgeschenke des Sesostris im Tempel zu Theben, nicht in bloßen Elephantenzähnen, sondern in verarbeiteten Elfenbein bestanden haben, so waren die Aegyptier die ersten Arbeiter in Elfenbein; zuverlässig aber haben die Phönicier, und die westlichen Klein-Asiaten noch vor dem trojanischen Kriege (vor 2983) das Elfenbein bearbeitet; denn Menelaus schmückte seinen Pallast mit Elfenbein, das er aus Phönicien mitgebracht hatte.

Elgins Marmordenkmale (Elgin's Marbles) nennt man diejenige trefflichen Denkmäler der griechischen Bildhauerkunst aus dem Zeitalter des Künstlers Phidias, welche Lord Elgin auf seiner Forschungsreise in Griechenland sammelte, und die er im J. 1816 an das brittische Museum gegen 35.000 Pf. Sterl. abgab. Diese kostbare Sammlung von griechischen Bildwerken besteht aus Bildsäulen, Reliefs, Capitälern, Friesen, Kränzen und Säulen, aus schätzbaren Denkmälern gebildet in Bronze, Cameen, Intaglien und einer Menge griechischer Münzen. Als die vorzüglichsten plastischen Stücke dieser Sammlung aber, welche nach Canova's Urtheil das Herrlichste in der Kunst aus den Zeiten des Phidias und Praxiteles sind, nennt man: die Trümmer von 14 Statuen, und mehr als 60 Basreliefs, sämmtlich vom Parthenon oder dem großen Tempel der Minerva zu Athen abgenommen, eine kolossale Statue von dem Denkmal des Thrasyllus, verschiedene Bruchstücke von andern Gebäuden in Athen; eine Menge Vasen, Aschenkrüge und kleinere Grabverzierungen, und eine reiche Sammlung von Inschriften aller Art.

Elias, ein berühmter Prophet des alten Testaments, aus Thisbe in Galiläa, lebte unter der Regierung Ahabs und Jesabel, denen er 912 v. Chr. eine außerordentliche Hungersnoth verkündete, welche 3 Jahr und 6 Monat anhielt. Nach den Berichten des alten Bundes that er große Wunder, und fuhr 895 v. Chr. in den Himmel.

Elieser, ein berühmter Rabbine, welchen die Juden gewöhnlich zum Zeitgenossen Christi machen, der aber nach dem P. Morin ins 7te oder 8te Jahrh. gehört, hinterließ ein Buch unter dem Titel: Capitel oder heilige Geschichte, welches Wilhelm Vorstius ins Latein. übersetzte, und mit Noten 1644 herausgab.

Elimination nennt man in der mathematischen Analysis eine Operation, welcher man eine Größe, die sich in mehreren von einander abhängigen Gleichungen befindet, herausschafft, so daß dadurch eine oder mehrere Gleichungen erhalten werden, in der die weggeschaffte Größe sich nicht mehr befindet.

Elio (Felix Don), spanischer General, und wegen seiner Grausamkeit berüchtigt, wurde 1810 von der spanischen Regentschaft zum Generalkapitän des Vicekönigreichs Rio de la Plata ernannt, als diese Provinz eben im Begriff war, sich für unabhängig zu erklären, unternahm auch einen Angriff auf Buenos Ayres, wurde aber zurückgeschlagen, und von den Insurgenten in Monte Video zweimal eingeschlossen. Die Regentschaft rief ihn nach Europa zurück, allein hier angekommen, erklärte er sich für Ferdinand den Siebenten, und gegen die Cortes, worauf der König das bekannte Dekret von Valencia den 4. Mai 1814 erließ, durch welches die Constitution von 1812 vernichtet wurde. Elio, zum Generalkapitän von Valencia ernannt, machte sich durch Grausamkeiten gegen alle Liberalen äußerst verhaßt, wurde aber 1820 beim Ausbruch der Revolution vom Volk verhaftet, vor ein Kriegsgericht gestellt, und den 4. Sept. 1822 zu Valencia erdrosselt.

Elis, eine Landschaft im Peloponnes, die jetzt den südlichen Theil der Landschaft Chiarenza und den nördlichen der Landschaft Belvedere, im heutigen Morea, ausmacht. Das alte Elis gränzte gegen Morgen an Arkadien, wovon es der Erimanthusfluß trennte, gegen Mittag an Messenien, wo der Fluß Neda die Gränze machte, gegen Abend an das ionische Meer, und gegen Mitternacht an Achaja, von dem es das Flüßchen Larissus (jetzt Calogrea) schied. Die Hauptvorgebirge und Bayen von Süden gegen Norden waren die kyparissische Bay, die sich in Elis bei Pylus endigte; der chelonatische Meerbusen, welcher bei dem kleinen Vorgebirge Ichthys anfing, und mit der westlichsten Landspitze des Peloponnes, Namens Chelonates, endigte; das Vorgebirge Hyrmina, das bei der Bay, die jetzt Golfo di Chiarenza heißt, anfing; und das Vorgebirge Araxos in Achaja, wobei sich diese Bay endigte. Unter den Flüssen war der vornehmste der Fluß Alpheus überhaupt — der größte im Peloponnes —; dann der Peneus und die schon erwähnten Gränzflüsse. Homer nennt noch den Jardanos und Minyrios, die sich beide oberhalb Pylus vereinigten, und nachher die Namen Akidon und Anigros führten. Unter den elischen Gebirgen sind merkwürdig: das Gebirge Minthe, östlich von Pylus, Kronion bei Olympia, Pholoe gegen Norden an der arkadischen Gränze, und Skollis, Homers olenische Felsen, an der Gränze von Achaja. Die Landschaft Elis wurde in drei Theile getheilt; der südliche hieß Triphilia, der mittlere Pisatis, der nördliche Elis oder Cöle-Elis. Im nördlichsten lag die Stadt Elis, im mittlern, der berühmte Jupitertempel nahe am Flusse Alpheus. Seit uralten Zeiten wohnte hier ein Volk, die Kaukonen genannt, deren erster König Aethlius ein Enkel des Deukalion war. Sein Sohn hieß Endymion und sein Enkel Epeos, der Stammvater der Epeer, dessen Sohn Eleos dem Lande Elis den Namen gab. Damals besaß Pelops den mittelsten, Salmoneus den untersten Theil von Elis. Des Eleos Sohn war der bekannte Augias. Zur Zeit des trojanischen Krieges hatte Nestor, des Neleus Sohn, den südlichen, den obern aber hatten vier Fürsten inne. Nach dem Einbruche der Herakliden erhielt Oxylos dieses Land. Die Eleenser standen nachher den Spartanern gegen die Messenier bei, und dafür halfen ihnen diese wiederum Triphilien und Pisatis erobern. Späterhin ward Elis ein demokratischer Freistaat. Lange Zeit hindurch genossen die Bewohner von Elis einer ungestörten Ruhe, und nachdem durch die feierliche Stiftung der olympischen Spiele das ganze Land gleichsam dem Jupiter geheiligt worden war, so hatte man eine so große Achtung dafür, daß wenn fremde Truppen dasselbe betraten, sie die Waffen ablegten, und sie

nur erst beim Herausmarschieren wiedernahmen. Auch die Einwohner selbst brauchten keine Waffen zu tragen, und durften sich allen Kriegsdiensten entziehen. So stellten sie z. B. gegen den Xerxes keine Truppen. Ueberhaupt erhielten die Einwohner von Elis Priesterrechte, und schafften deßwegen auch den Sklavenstand ab. Diese Vorrechte hörten nun freilich mit der Zeit auf. Schon im peloponnesischen Kriege, und nachher im ätolischen ergriffen sie oft die Waffen. Besonders waren sie geschworne Feinde der Arkadier; mit den Aetoliern aber standen sie häufig in Bündnissen. Ungeachtet aber der geführten Kriege und der innern Zwistigkeiten zwischen den einzelnen Städten, war das Land sehr bevölkert, und eines der reichsten in Peloponnes. Der Boden war sehr wasserreich, hatte schöne Viehweiden und vortrefflichen Ackerbau, weil die Einwohner nicht nur arbeitsam waren, sondern weil auch die Regierung selbst sehr viel Rücksicht auf die Landbauer nahm. Sie hatten in ihren Dörfern eigene Gerichtshöfe, welche ihre Prozesse in der letzten Instanz entschieden, und waren nicht genöthigt, ihre Arbeiten zu unterbrechen, und in die Städte eines Prozesses wegen zu kommen. Sogar viele reiche Eleenser wohnten lebenslang in der Ruhe auf dem Lande, und mannichmal hatte seit zwei bis drei Generationen Niemand von ihnen einen Fuß in die Stadt gesetzt. Bei der Einführung der demokratischen Verfassung verbanden sich die Städte in einen Bund, unter denen Elis bald die mächtigste ward, und die andern unterjochte; doch behielten sie wenigstens den Schein der Freiheit. Alle Einwohner machten zusammen acht Stämme aus, die durch ein Kollegium von 90 Senatoren regiert wurden, welche ihre Stellen lebenslang behielten, und wenn einer starb, die erledigte Stelle durch ihr Ansehen demjenigen zu verschaffen wußten, den sie wünschten. Dadurch entstand freilich der Nachtheil, daß die oberste Macht nur in den Händen einer sehr kleinen Anzahl von Personen war. In den nachherigen Zeiten bemühete man sich auch, eben dieses Fehlers wegen, die Volksregierung einzuführen.

Elisa, ein berühmter Prophet, Schüler des Elias aus Abelmehola, lebte unter den israelitischen Königen Joram, Jehu, Joahas und Joas, verrichtete mehrere Wunder, und soll, ungefähr 100 Jahr alt, zu Samaria (830 v. Chr.) gestorben seyn.

Elisabeth die Heilige, ein herrliches Musterbild zarter Frauenschönheit, ein bewundernswürdiges Ideal der reinsten und edelsten Weiblichkeit, und ein fleckenloser Spiegel der aufopferndsten Frömmigkeit, gottergebenen und gottvertrauenden Religiösität, sinnigsittiger Demuth, rührender Selbstverleugnung, und freudiger Entsagung, entsproßte dem Ehebündnisse Andreas II., Königs von Ungarn, mit der Gertrude, einer gebornen Herzogin von Meran (1207 zu Preßburg). Schon in ihrer Kindheit unschuldvollen Tagen ward sie zur Gemahlin des 11jährigen Ludwig, des Landgrafen von Thüringen, Herrmanns Sohne, erlesen, und aus den Gefilden ihrer Heimath auf die Wartburg verpflanzt, wo sie an Herrmanns kunst- und gesangliebendem Hofe zur blühenden Jungfrau heranwuchs, und 1221, trotz mehrerer feindlichen Einwirkungen zur Hintertreibung dieser Verbindung, vermählt wurde. Ihr Bund war die Einigung zweier gleichgestimmten Seelen, denen nur die liebende Treue und Eintracht, welche wechselseitige Wohlfahrt zu erhöhen strebt, tägliches Bedürfniß wurde. War Ludwig auf dem Waffenfelde ein Muster ritterlicher Hochherzigkeit, so war Elisabeth ein nachahmungswürdiges Vorbild stiller Häuslichkeit, und wenn ihr Gemahl dem Reiche und den Diensten seines Kaisers angehörte, so lebte sie daheim den sorgsamen Tugenden eines geräuschlosen Familienlebens, ganz den Pflichten ihres selbstgewählten Berufes, des Wohlthuns und der Güte. Bei der damaligen Hungersnoth und Seuchen, von denen Deutschland und Thüringen heimgesucht wurde, sah man Elisabeth, die seelenvolle, als eine

liebreiche Mutter der Armen und wohlwollende Helferin der Nothleidenden, ihren fürstlichen Schmuck und ihr Silbergeschirr dahin geben, um nur die Armen um ihre offene Tafel versammeln, die Kranken, in besonders errichteten Spitälern, mit den Mitteln der Arzneikunde laben, die Nackenden kleiden, und den Hülfsbedürftigen überhaupt helfen zu können. Selbst in ein dürftiges Gewand gehüllt, übte sie sich in Versagungen, das Wohlseyn Anderer zu befördern; und wenn sie Alles verschmähte, was die Erde ihr Köstliches darbot, und worauf sie gemäß ihrer Geburt und ihres Ranges die gegründetsten Ansprüche hatte, so war sie nicht minder die gefühlvollste und zärtlichste Gattin, die sorgsamste und liebendste Pflegerin und Erzieherin ihrer Kinder. Und doch sollte dieses edelschöne Gemüth durch harte Leiden noch mehr geläutert und geprüft werden. Durch den Tod Ludwigs, welchen ein hitziges Fieber auf einem Kreuzzuge (1227) zu Otranto im Neapolitanischen hinwegraffte, wurde Elisabeth in die bejammernswürdigste Lage versetzt. Ihr Schwager, Heinrich Raspe, welcher die Zügel der Landesregierung ergriffen, und die Vormundschaft über des Verstorbenen Kinder übernommen hatte, vertrieb die trauernde 22jährige, durch ihre Schönheit und Geist gleich ausgezeichnete, Wittwe von der Wartburg, entzog ihr alle Unterstützung, und verbot sogar den Einwohnern Eisenachs, der Heimathlosen eine Freistätte zu gönnen. Sie sah sich nun selbst dahin gebracht, ihr Brot von mildthätiger Hand in Bettlergestalt, mitten im Winter, für sich und ihre vaterlosen Kinder erflehen zu müssen, bis sie von dem Bischofe von Bamberg, ihrer Mutter Bruder, aus diesem erbarmungswürdigen Zustande herausgezogen wurde, der ihr das Schloß Bottenstein zum Asyle darbot. Ganz dem Himmlischen zugewandt, wies sie alle Bewerbungen um ihre Hand von sich. Rückkehrenden Rittern aus dem gelobten Lande, denen sie ihr Leid und ihre erlittenen Kränkungen klagte, gelang es, den Landgrafen zu vermögen, die Elisabeth zurückzuberufen, und sie in den Besitz ihrer rechtmäßigen Einkünfte zu setzen. Da sie aber den Ueberrest ihres Lebens in heiliger Stille zuzubringen wünschte, so begab sie sich 1229 in die Stadt Marburg, nahm den Schleier, und zog sich in ein Kloster zurück, wozu sie früher schon ihren Pallast umgeschaffen hatte, allwo jeder Arme und Nothleidende Zutritt fand, und von ihren eigenen Händen Verpflegung genoß. Am 19. November 1231 starb sie hierselbst, im 24sten Jahre ihres erbaulichen Lebens. Die staunende Bewunderung ihrer Zeitgenossen erklärte sie schon bei ihren Lebzeiten für heilig, und Gregor IX. canonisirte sie 4 Jahre nach ihrem Tode. An ihrem Begräbnißorte ward in der Folge eine schöne Kirche gebaut, und ihr zu Ehren ein herrliches Denkmal errichtet, welches zu den kostbarsten Ueberresten der gothischen Plastik gehört, gegen Ende November 1810 nach Cassel, später aber wieder nach Marburg zurückgebracht wurde. Durch die Vermählung ihrer Tochter Sophie mit Heinrich V., Herzog von Brabant, welche die Mutter Heinrichs des Kindes war, wurde Elisabeth die Stammmutter des fürstlich-hessischen Hauses. Durch Theodorich von Thüringen, doch trefflicher von Carl Wilh. Justi (Zürich) 1797) ist das Leben Elisabeths der Heiligen beschrieben.

Selbst vergessen sich zu müssen,
War ihr schönes Erdenloos,
Eigne Wünsche tief im Schoos
Ihres Herzens zu verschließen;
Nur empfindend Andrer Freuden,
Stieg, geheiliget durch Leiden,
Sie hinauf zu ihrem Gott,
Der ihr lohnt' für Hohn und Spott.
Zu der Auferstehungsfeier
Schmückte sie der Heil'gen Schleier,
Die hier Gott schon angetraut
War als würd'ge Himmelsbraut.
(Renda.)

Elisabeth, Königin von England, war die Tochter Heinrichs VIII. und der Anna Boleyn, und wurde am 8. Sept. 1533 geboren. Nach Heinrichs Tode bestieg Elisabeths ältere Schwester Maria den Thron, von

welcher sie aus Neid über ihre größere Schönheit, Einsicht und Humanität, gefangen gesetzt wurde, und nur ihrem überaus klugen Betragen hatte sie es zu verdanken, daß man ihr das Leben nicht entriß. Ununterbrochen beschäftigte sie sich mit den Wissenschaften; wich jedem Gespräche über religiöse Gegenstände, um nicht anstößig zu werden, aus, da man sie ohnehin schon der Vorliebe für die Protestanten beschuldigte. So wurde sie in der Schule der Noth und des Leidens gebildet, und zu der großen Rolle vorbereitet, die sie zu übernehmen vom Schicksal bestimmt war. Den 17. Nov. 1558 starb Maria, die England mit eisernem Scepter regiert hatte, und neue Hoffnungen gingen für die Nation auf, als Elisabeth wie ein liebliches Gestirn, unter brausendem Jubel des Volks, im Tower einzog. Mit großer Pracht ließ sie sich 1559, aus Politik, durch einen katholischen Bischof krönen, doch säumte sie nicht, diejenige Religion, woran ihr Glaube geknüpft war, bald öffentlich zu bekennen. Bald nach ihrer Thronbesteigung ließ Philipp II., König von Spanien, ihr seine Hand antragen, sie schlug aber diese, so wie die mehrerer mächtigen Fürsten aus. Die Religionsstreitigkeiten, die überall ausbrachen, nahmen Elisabeths ganze Aufmerksamkeit in Anspruch, und in kurzer Zeit hatte die Lehre der Reformirten, eben so viel Geister gewonnen, als derer waren, die dem Katholicismus treu blieben. Mit umsichtiger Klugheit benutzte die Königin diese Stimmung ihres Volks, berief ein Parlament, welches die Religion in England, auf die noch jetzt herrschende Weise, festsetzte und einführte. Ihr hoher Regentengeist entwickelte seine Schwingen bei diesen Vorgängen, und es gelang ihr, sich zum Oberhaupte der anglikanischen Kirche zu setzen, im Geistlichen sowohl, als im Weltlichen. Diejenigen Prälaten, die sich den Neuerungen widersetzten, wurden von ihren Pfründen verjagt, daher denn die meisten gehorchten. Nachdem bereits soviel gewonnen war, erließ Elisabeth eine Menge Gesetze, um die Ausübung der katholischen Religion zu untersagen. Die hiergegen Handelnden waren beim ersten Betretungsfalle mit einer harten Geldstrafe belegt, dann mit Konfiskation ihrer Güter, und endlich mit Gefangenschaft, in der die Opfer nicht selten einen schmähligen Tod fanden. Die ausgewanderten Priester, welche in ihr Vaterland etwa zurückkehrten, behandelte sie als Majestätsverbrecher, und einige derselben kamen theils in schrecklichen Gefängnissen, theils durch andere Martern um. Die Vertheidiger der Königin behaupten, daß solche und ähnliche Grausamkeiten nur erst dann verübt wurden, nachdem Papst Pius V. einen Bannstrahl (1575) auf das Haupt derselben schleuderte, jeden Engländer seiner Pflichten gegen sie entband, ja sogar dieselben auffoderte, die Krone auf ein anderes Haupt zu setzen. Diesen Ermahnungen, durch Jesuiten in's Geheim verbreitet, glaubte sie am Besten durch Strenge begegnen zu können; sie hielt für nöthig, Furcht einzuflößen, damit der Geist des Aufruhrs und der Widerspenstigkeit nicht von Neuem erwache. Ihr Thron war noch keineswegs befestigt; sie dachte daher, für die Ruhe des Staats dürfe wohl einiges Blut fließen. Während Elisabeth nun unaufhörlich beschäftigt war, ihrem Reiche einen dauerhaften innern Frieden zu bereiten, machte sie sich im Auslande furchtbar. Die Königin von Schottland, Maria Stuart, war an Franz II., König von Frankreich, vermählt, und nahm den Titel einer Königin von England, als Nachkömlingin Heinrichs VIII., an. Sie zwang dieselbe, diesem Titel zu entsagen. Sie wies die Irländer in ihre Schranken, die heimlich, im Solde Roms und Spaniens, Unruhen zu erregen, bemüht waren. Sie sandte Heinrich IV. Truppen nach Frankreich, ihm sein eignes Königreich von den Liguisten erobern zu helfen. Sie verhinderte den Fall Hollands in die Gewalt Philipps II. durch ihre thätige Unterstützung, und setzte sich in höchste Achtung dadurch, daß sie die Souveränität über Holland, die ihr die Stände anboten, mit edler Großmuth ablehnte. Ihr Haß gegen die Katho-

liken fand aber zu dieser Zeit neue Nahrung. Der Papst exkommunicirte sie nämlich, und erregte durch Emissäre im Vereine mit dem Könige von Spanien und der Königin von Schottland, Unzufriedenheit und Streitigkeiten in der Kirche. Maria bereitete sich durch dieses Verhalten unendliche Leiden für die Zukunft. Leichtsinn und verhängnißvolle Schicksale brachten in der Folge diese unselige Königin so weit, daß sie aus Schottland nach England entfloh, und bei der Elisabeth um ein Asyl nachsuchte. Diese bewilligte ihr einen Aufenthalt, aber nur mit der ausdrücklichen Bedingung, daß sie sich von der Beschuldigung des Mordes ihres Gemahls reinige, den ihr die Welt zuschrieb. Bis dahin ließ sie sie in Verwahrung halten. Mächtige Parteien bildeten sich in London zu Gunsten der gefangenen Königin. Der Herzog von Norfolck büßte mit seinem Leben den Entwurf, Marien als katholischer Herzog, heirathen zu wollen. Er bereitete sein Unternehmen durch Umtriebe zu einer Revolution vor, die Marien den Thron von England selbst verschaffen sollte. Allein sein hingeopfertes Leben schlug keineswegs die Verehrer der Gefangenen nieder; nur desto eifriger, desto heftiger wurde ihr Beginnen. Sogar machte man jetzt Anschläge auf die Person der Elisabeth. Fünf entschlossene Mörder verbanden sich durch heilige Eide, ihr Leben zu enden. Aber das Komplott wurde entdeckt, so wie auch, daß sie an Marien geschrieben hatten; doch konnte man diese Fürstin keines eigentlichen Verständnisses mit den Mördern zeihen. Indeß veranlaßte dieser Vorfall die Elisabeth, nach Enthauptung der fünf Rebellen, heftiger als bisher auf die Entscheidung des Prozesses der Maria zu dringen; und als ob Alles gegen diese Unglückliche sich verschworen hätte, mußte auch noch ein Brief des Königs von Spanien, an sie gerichtet, in der Elisabeth Hände fallen. Der Brief enthielt eine dringende Ermahnung zu fernerer Standhaftigkeit, Versicherungen von Schutz und Beistand, und schloß mit der hoffnungsreichen Aussicht für die Gefangene, bald diejenige in ihrer Macht zu haben, die für jetzt sie unterdrücke. Nicht mehr bedurfte es, eine so gefürchtete Nebenbuhlerin aus dem Wege zu räumn; und trotz den Vorstellungen und Einreden der Gesandten von Frankreich und Schottland, mußte die unglückliche Maria das schöne Haupt auf den Henkerblock legen. Der 18. Febr. 1587 war der Tag dieses Gräuels. Elisabeth verlor außerordentlich in der öffentlichen Meinung durch diese Hinrichtung, und es fruchtete ihr Nichts, daß sie betrübt erschien; daß sie bekannt machte, man habe ihren Befehlen vorgegriffen, dieselben übereilt ausgeführt ꝛc.; Nichts, daß sie sogar ihren Staatssekretär verhaften ließ; ihr Volk und die Welt richteten diese That, und sie blieb in ihrem Schuldbuche haften. Philipp II. hatte während dem wirklich einen Einfall in England vorbereitet, und 1588 erschien die sogenannte „unüberwindliche Flotte" auf der See. Aber Sturm und Ungewitter kämpften für Elisabeth; die Flotte zerstob vor den erzürnten Meereswellen, und was diese nicht verschlangen, fiel den Engländern in die Hände. Die Königin hielt über diesen Sieg zu London einen Triumphzug nach Art der alten Römer. Man schlug eine Münze mit der etwas hochtönenden Umschrift: venit, vidit, vicit, auf der einen Seite, und auf der andern: Dux femina facti. Elisabeth war auf die Nachricht dieser ungeheuern Rüstungen Spaniens in das Lager vor Tellebury gereist, um in Person den Muth der Soldaten zu entflammen. Sie sagte ihnen, sie werde an ihrer Spitze fechten, und obgleich sie nur die schwachen Kräfte eines Weibes habe, so besitze sie doch die Seele eines Königs. Drake und mehrere andere Seefahrer hatten wichtige Eroberungen in Amerika, von ihr aufgemuntert, gemacht; die Marine befand sich im glänzendsten Zustande unter ihrer Regierung; die Irländer, die lange Widerstand wegen der Religion geleistet, vermehrten die Zahl ihrer Eroberungen; der Graf Essex, ihr Günstling, der als Vice-König diese Provinz revoltiren wollte, um sich, wie man sagt, für eine Ohrfeige zu rächen, die ihm die Königin in der Hitze eines Zanks

soll gegeben haben, wurde gefangen genommen, und, des Hochverraths überwiesen, hingerichtet. So vereinte sich Alles, ihre Regierung, die freilich mit hoher Weisheit geführt wurde, zu einer glänzenden und glücklichen zu machen. Sie beweinte indeß mit schmerzlichen Thränen den Tod ihres Lieblings, und diese Thränen arteten in Wuth und nachher in bittern Kummer und Schwermuth aus, als folgender Vorfall sich ereignete. Die Königin hatte nämlich dem Grafen die Hälfte eines Ringes verehrt, dessen andre Hälfte sie selbst behielt, mit dem Bedeuten, ihr, wenn vielleicht seine Neider ihn einst verdächtig machen könnten, diese Hälfte zuzusenden, dann werde sie ihn auf der Stelle von Allem freisprechen. Mit Sehnsucht sah sie in den Tagen seines Prozesses dieser Sendung entgegen; sie erwartete mit peinlicher Angst, mit befangnem Gemüthe einen Boten von ihm, allein vergebens, und sie unterzeichnete sein Todesurtheil, weil sie sich beleidigt fühlte, und verschmäht glaubte. Nachmals wurde die Gräfin Nottingham tödtlich krank, und gefoltert von Gewissensbissen, eröffnete sie der Königin, daß sie beauftragt gewesen sey, den bewußten Ring zu überreichen, aus Haß gegen den Günstling aber ihn zurückbehalten habe. Elisabeth war untröstlich; sie verschmähete jede Hülfe, und eine fürchterliche Schwäche brachte sie bald an den Rand des Grabes. Das Ministerium befragte sie um ihren Nachfolger, sie bezeichnete den König von Schottland, ihren nächsten Verwandten, und starb am 3. Apr. 1603, 70 Jahre alt, nach 44jähriger Regierung. Oft und vielfach hatte das Parlament sie bestürmt, sich einen Gemahl zu wählen, aber stets vergebens; sie antwortete einst bei einer solchen Gelegenheit, ihr größter Ruhm würde es seyn, wenn auf ihrem Grabmale folgende Inschrift prangte: „Hier ruht Elisabeth; sie lebte und starb als Jungfrau." — Die Regierung Elisabeths bietet eins der schönsten Gemälde aus der englischen Geschichte dar. Unter ihrer Obhut breitete sich der Handel der Nation in alle Weltgegenden aus; Manufakturen wurden errichtet, die Gesetze befestigt und die Polizei verbessert. Als Feindin eines übertriebenen Luxus bei dem Volke, gab sie weise und nachahmungswerthe Verordnungen über die Kleider, die Waffen, das Pferdegeschirr, die Wagen ꝛc. Auf der andern Seite war sie es wieder, die 1561 die ersten seidenen Strümpfe trug, die man in England sah. Die Finanzen verwandte sie gewissenhaft nur zur Vertheidigung des Staats, und selbst ihre Günstlinge konnten sich keiner ins Große gehenden Geschenke erfreuen. Die damals fast ganz Europa überziehenden Religionskriege wußte sie geschickt in ihrem Reiche zu verhindern, ohne doch im mindesten nachzugeben, oder Religionsfreiheit zu gestatten. Bei allem Werthe, den sie auf ihre königlichen Rechte legte, bei aller Strenge, womit sie die Gesetze aufrecht erhielt, besaß sie dennoch die ungetheilte Zuneigung ihres Volkes. Sie äußerte oft, sie würde niemals von ihrem Volke etwas glauben, was nicht Vater und Mutter gerne von ihren Kindern glauben möchten. Sixtus V. setzte sie, ungeachtet seines Hasses, unter die drei eigentlichen Regenten, die es damals in Europa gab. Der ausgezeichnete Ruhm aber, den sich Elisabeth durch die Umsicht und Klugheit ihrer Regierungsweise, ihre tiefe Politik, ihre unermüdliche Thätigkeit, ihren Muth, ihre Ausdauer in den verwickeltsten Angelegenheiten, ihre Sparsamkeit, die dennoch weit vom Geize entfernt war, erwarb, ward leider verdunkelt und getrübt durch das Blut der unglücklichen Maria. Uebrigens verband sie mit einer umfassenden Kenntniß der Geographie und Geschichte, die Kenntniß von sechs bis sieben verschiedenen Sprachen, die sie sprach, oder doch verstand. Sie lieferte mehrere Uebersetzungen aus dem Griechischen, Lateinischen und Französischen. Ihre Uebertragung des Horaz wurde lange Zeit in England sehr geschätzt. Sich Schriftstellerin genannt zu wissen, war ihr eben so behaglich, als ihre Schönheit bewundern zu hören. Selbst als sie ein Alter von beinahe 70 Jahren erreicht, schmeichelte

man ihr nur sehr unvollkommen, wenn man ihre Talente und Vorzüge rühmte, und ihrer Schönheit vergaß. Ihr Leben ist mehrmals beschrieben, und bietet in jeder Beziehung reichen Stoff zur Kenntniß des menschlichen Herzens und Geistes dar. S. Elisabeth, ihr Hof, und ihre Zeit; aus dem Engl. der Lucie Aikin. 2 Thle. Halberst. 1819.

Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans, einzige Tochter des Churfürsten Carl Ludwig von der Pfalz, geb. zu Heidelberg 1652, erhielt an dem Hofe ihrer Tante, der nachmaligen Churfürstin Sophie von Hannover, eine vortreffliche Erziehung, und ward als blühende Jungfrau, in ihrem 19ten Jahre, nicht aus Neigung, sondern als ein Opfer der kalt reflektirenden Politik, Gemahlin des Herzogs Philipp v. Orleans. Ohne grade schön zu seyn, war ein, durch Offenheit, Munterkeit und Witz, ausgezeichneter Geist, und ein männlich einfacher Karakter, ihre unvergänglichen Vorzüge. Ihr bleibt der Ruhm, ein halbes Jahrhundert hindurch die Einwirkung der franz. Sitten am Hofe Ludwigs XIV. erfahren, ohne dadurch ihren deutschen Karakter verändert zu haben. Obgleich von der Maintenon gehaßt, war sie von Ludwig XIV. sehr hochgeschätzt, den sie häufig auf die Jagd begleitete. Deutsche Gelehrte blieben stets ein besonderer Gegenstand ihrer Vorliebe, und mit Leibnitz war sie in beständigem Briefwechsel begriffen. 1722 starb sie zu St. Cloud. In den von ihr herrührenden deutschen Briefen, hat sie sich und den Hof Ludwigs XIV. sehr treffend geschildert. Einen Auszug davon hat uns Prof. Schütz in dem „Leben und Karakter der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans" (Leipz. 1820) mitgetheilt.

Elisabeth Woodwill, Königin von England, Gemahlin Eduards IV., Tochter Richards von Woodwille und Jacquelinens von Luxemburg, war Hofdame bei der Königin Margarethe, Gemahlin Heinrichs VI., und zog wegen ihrer Schönheit und Klugheit die Augen der Höflinge auf sich. Nur kurze Zeit an den Ritter Gray verheirathet, der 1455 sein Leben in einer Schlacht verlor, zog sich Elisabeth nach Crafton in Northamtonshire zurück, wo sie Eduard IV. 1464 auf einer Jagd kennen lernte, und ihr, da sie auf keine andere Weise in seine Anträge willigen wollte, mit seiner Hand die Krone anbot. Eine geheime Ehe verband sie, indeß der Graf von Warwick, in des Königs Namen, um die Prinzessin Bona von Savoyen, Schwester der Königin von Frankreich, warb, welches die Empörung dieses Grafen und auf einige Zeit auch die Gefangenschaft Eduards IV. zur Folge hatte. Ueber ihren Gemahl übte sie bis zu seinem Tode eine unumschränkte Herrschaft aus, benutzte diese zur Erhebung und Bereicherung ihrer Familie und Kinder aus der ersten Ehe, und gebar ihrem Gemahl noch mehrere Kinder, die aber nach dessen Tode, 1483, ihres Gemahls Bruder, der Herzog Richard von Gloceſter, aus dem Wege räumte. Sie selbst wurde vom Thronräuber Richard III. in ein Kloster gesteckt, wo sie 1486 starb. 2) Elisabeth von England, Tochter der Vorigen und Eduards IV., geb. zu Anfange des Jahres 1466, ward schon als Kind an den damaligen Dauphin, nachher Carl VIII., versprochen, vermählte sich aber mit Heinrich, Graf von Richmond, den 18. Jan. 1486, nachdem er kurz zuvor als Heinrich VII. zum König von England gekrönt worden war. Die allgemeine Freude, die das Volk bei dieser Gelegenheit zeigte, erkältete jedoch des Königs Liebe, der in ihr eine Nebenbuhlerin erblickte. Sie gebar ihm 4 Kinder, und starb 1502.

Elisabeth von Oesterreich, Königin von Frankreich, Tochter Kaiser Maximilians II. und Mariens von Oesterreich, vermählte sich den 26. Nov. 1570 mit König Carl IX. von Frankreich, an dessen Greueln sie jedoch keinen Theil nahm. Wegen ihrer Schönheit allgemein bewundert, verdiente sie die Achtung der franz. Nation auch durch ihre Tugenden. Nach

dem Tode ihres Gemahls begab sie sich nach Wien, und starb daselbst in einem von ihr gestifteten Kloster 1592, im 39. Jahre ihres Lebens.

Elisabeth Farnese, Königin von Spanien, einzige Tochter Herzogs Odoardo II. von Parma, und Erbin von Parma und Piacenza, geb. 1692, vermählte sich 1714 mit Philipp V. von Spanien, und führte von dieser Zeit an, nachdem sie die Prinzessin Ursini entfernt, fast allein die Regierung, die kurze Zeit ausgenommen, wo Philipp V. zu Gunsten seines ältesten Prinzen Ludwig, die Regierung niedergelegt hatte; denn, als dieser noch in demselben Jahre (1724) starb, und Philipp die Regierung von Neuem übernahm, herrschte sie nach, wie vor. Sie gebar Philipp V. 7 Kinder, und starb 1766.

Elisabeth Petrowna, Kaiserin aller Reußen, Tochter Peters des Großen und Catharina I., war den 29. Dezember 1710 geboren. Diese berühmte Tochter Peters des Großen hatte, durch eine Leutseligkeit, die ihr alle Herzen gewann, sich auch besonders die Liebe der Offiziere und Gemeinen bei den Garde-Regimentern erworben. L'Estokq, damals ihr Wundarzt, nachmals russischer geheimer Rath und römischer Reichsgraf, war ihr wirksamer Vertrauter bei ihrem Bestreben, den Thron ihres unsterblichen Vaters zu besteigen. Man hatte dazu einen zweifachen Entwurf gemacht. Der erste war: durch Hülfe der Krone Schweden, welcher große, wiewohl unbestimmte Vortheile versprechen würden, sich des Reiches zu bemächtigen. Der andere: bei der feierlichen Wasserweihe am 6. Jan. 1742 die alsdann versammelte Petersburger Besatzung durch Geschenke zu gewinnen. Der französische Gesandte, Marquis de la Chetardie, der um ihre Anschläge wußte, versorgte sie mit ansehnlichen Geldsummen. Entdeckungen, die ihr die Regentin Anna (23. Novbr. 1741) machte, bewogen den L'Estokq, auf die Beschleunigung des Vorhabens zu dringen, und er beredete sie, anstatt den 6. Jänner des folgenden Jahrs abzuwarten, den Entwurf, der schon zum Theil der Regentin verrathen war, früher und gleich in der folgenden Nacht auszuführen. Sie betete und that Gelübde, legte den Catharinenorden an, setzte sich in ihren Schlitten, hinter welchem ihr damaliger Kammerjunker, Graf Woronzow, und L'Estokq standen, und fuhr nach dem Regiment-Hause der Preobraschenskischen Grenadiere, die der Tochter Peters des Ersten augenblicklich huldigten. Durch etwa zwei oder drei Hundert derselben nach dem kaiserlichen Pallaste begleitet, schickte man mehrere Abtheilungen aus, die Grafen Ostermann, Münnich und Golofkin in Verhaft zu nehmen. Die Wache in dem kaiserlichen Pallaste huldigte ihr. Auf erhaltenen Befehl nahm ein Kommando von Grenadieren die Regentin, ihren Gemahl, Herzog Anton Ulrich, und den jungen Iwan gefangen, und brachten sie in den Pallast der Prinzessin Elisabeth. Durch diese Revolution, welche den Czar Iwan als blödsinnig vom Throne stieß, bekleidete sich Elisabeth mit dem kaiserlichen Purpur. Der im Jahr 1743 gegen die Regierung der Kaiserin gemachte Anschlag zur Wiederherstellung des Prinzen Iwan und seiner Mutter, ward entdeckt und hart bestraft. Es waren vornehme Personen, selbst Damen, mit in die Sache verwickelt. Auch gab der Vorfall Gelegenheit zu einer Mißhelligkeit zwischen dem russischen und römisch-kaiserlichen Hofe. Allein die Freundschaft wurde, nach Ablauf einiger Jahre, so vollkommen wieder hergestellt, daß ein ansehnliches russisches Heer, welches die Kaiserin zum Vortheile des österreichischen Hauses gegen die Krone Frankreichs nach Deutschland sandte, die Endigung des österreichischen Erbfolgekrieges (1747) und die Beschleunigung des Aachner Friedens bewirkte. Das J. 1748 bezeichnet den Fall des Geh. Rath L'Estokq, der das vornehmste Werkzeug der kaiserlichen Thronbesteigung gewesen war. Ihn stürzte der Graf Bestuchef, der zehn Jahre später das nämliche Schicksal hatte. Da sie früher ihre Hand dem Prinzen von Hol-

stein-Gottorp zugesagt, und dieser 11 Tage nach dem Verlöbniß verblich, blieb sie unvermählt. An dem 1756 ausgebrochenen Krieg nahm Elisabeth, aus gekränkter Eitelkeit, da sich Friedrich II. Anspielungen auf ihre Person erlaubt hatte, jedoch ohne großen Nutzen, lebhaften Antheil, und war eine treue Bundesgenossin ihrer Alliirten. Sie starb den 5. Jan. 1762, 51 Jahre alt. In ihrer letzten Krankheit gab sie Befehl zu Befreiung von 13 bis 14.000 Unglücklichen, die wegen Contrebande in Verhaft waren. Auch wollte sie die Abgaben so sehr verringern, daß die Einkünfte dadurch wären um anderthalb Millionen Rubel vermindert worden. Ihre Güte erstreckte sich noch auf diejenigen, die Schulden halber eingekerkert waren, und sie ließ aus ihrer eignen Kasse allen denen ihre Schulden bezahlen, die unter 500 Rubel schuldeten, wodurch denn eine unzählige Menge die Freiheit erhielten. Bemerkenswerth ist es überdies, daß Elisabeth das Gelübde gethan und gehalten, daß sie kein Todesurtheil sanktioniren wolle, welches allerdings in einem Lande Großmuth zu nennen ist, welches wenigstens damals Revolutionen so sehr ausgesetzt war. Schade nur, daß bei so viel natürlicher Güte, als diese Züge andeuten, ihre Minister und Günstlinge so viel Gewalt über sie hatten, daß oft durch deren Einfluß eine Verweisung nach Sibirien härter wurde, als selbst der Tod. Gewöhnliche Hofintriguen wurden zuweilen, gleich als wären es gefährliche Umtriebe, behandelt und bestraft, und oft war ein einziges Wort hinreichend, eine Strafe wie ein Verbrecher zu erhalten. Die Universität zu Moskau und die Akademie der schönen Künste zu Petersburg verdanken ihr ihre Entstehung. Ihr Aeußeres war außerordentlich schön. Sie übertraf selbst ihre Mutter Catharina, besonders im bewunderswürdigen Ebenmaaß der Glieder. Ihre Gesichtszüge waren zwar etwas groß, aber wie mit Sanftmuth gleichsam übergossen, die durch die Anmuth ihrer Bewegungen, und die Lebhaftigkeit ihrer Unterhaltung, die dabei fast immer schmeichelnd und herzlich war, bis auf die höchste Stufe der Liebenswürdigkeit erhoben wurde. Nicht leicht aber duldete sie auch Personen um sich, die mit ihr an Reiz wetteifern konnten, und ihre angeborne Sanftmuth verleugnete sich dann nicht selten auf die unerklärlichste Weise. Ihr Karakter war ohne alle Kraft; sie war zum Herrschen bestimmt, fand es aber gemächlicher, sich beherrschen zu lassen. Ein ungemessener Hang zu Vergnügungen verdrängte jede andere Beschäftigung. Eine ihrer Eigenheiten war unter andern die, daß keine ihrer Damen dieselben Moden tragen durfte, die sie trug, sondern erst abwarten mußte, bis sie solche abgelegt. Doch ließ sie hiermit nicht lange warten; denn sie soll jedes Kleid nebst völligem Zubehör nur Einmal getragen haben, und man fand nach ihrem Tode nahe an 30.000 Roben in ihren Schränken. Ins Geheim soll sie mit ihrem Oberjägermeister Alexis Razumowsky vermählt gewesen seyn.

Elisabeth von Frankreich (Philippine Marie Helene), Schwester des unglücklichen Ludwigs XVI., geb. zu Versailles den 5. Mai 1764, war das letzte Kind von Louis, Dauphin von Frankreich, und von Marie Josephine von Sachsen, seiner zweiten Gemahlin. Elisabeth zählte nur erst drei Jahre, als sie ihre Eltern verlor. Schon in diesem zarten Alter zeigte sie eine Anhänglichkeit an ihren Bruder, den damaligen Herzog von Berry, nachherigen Ludwig XVI.; eine Anhänglichkeit, die sich in den folgenden Leidenstagen dieses Bruders so himmlisch schön bewährt, und so bewunderungsvoll standhaft bewiesen hat. Ihre frühere Jugend bietet in ihr ein Muster der Folgsamkeit, Herzensgüte und Gelehrigkeit dar, und mit Leichtigkeit machte sie seltene Fortschritte in Wissenschaft und Kunst; besonders aber in ihrem Lieblingsstudium, der Geschichte. Heiter entflohen unter unschuldvollen Freuden ihre Tage, und ihr erster Schmerz war die Trennung von einer geliebten Schwester, welche ihrem Gemahle, dem Prin-

zen von Piemont, ins Ausland folgte. Auch für sie hatte man, da sie ihr 21stes Jahr erreicht, einen Gemahl in dem Infanten von Spanien erwählt, welches Bündniß jedoch nicht Statt fand, zu herzlicher Freude der jungen Prinzessin. Die Freundschaft zu ihrem Bruder füllte fortwährend ihr ganzes Gemüth, und Wohlthun, ländliche Freuden und wissenschaftliches Streben, machten ihre Erheiterungen aus. Der Ausbruch der franz. Revolution störte für immer diese Beschäftigungen der Ruhe und des Glückes. Mit ahnungsreicher Bangigkeit hatte Elisabeth die Zusammenberufung der Stände vernommen; und leider nur zu bald offenbarte sich ein Geist in deren Verhalten, der Elisabeth zur aufopferndsten Theilnahme an ihres theuern Bruders Geschick auffoderte. Am verhängnißvollen 6. Oktober war sie es, die dem Könige die Festigkeit einflößte, welche er an diesem Tage zeigte; am andern Morgen begleitete sie ihn nach Paris, und war an seiner Seite auf dem Rathhause. Ihr heller Verstand sah ein, daß Alles verloren war, besonders da sie sich nicht leugnen konnte, daß viele falsche Maßregeln ergriffen wurden. Mit Resignation ergab sie sich dem Unvermeidlichen, und folgte dem Könige auf der Flucht, wurde aber zu Varennes gleich ihm eingeholt, und nach Paris zurückgebracht. Am 20. Juni 1792 befand sie sich neben ihrem Bruder, als einige Wüthende sie für die Königin hielten, und sie ermorden wollten, welches sie nicht verhinderte, um den Tod von derselben durch den ihren abzuwenden. Offiziere von den National-Garden erkannten und retteten sie. Standhaft widersetzte sie sich am 10. August dem Vorschlage, den Pallast zu verlassen, obschon der König sie inständigst darum bat. Allein endlich folgte sie ihm in die National-Versammlung; hier, schauderte sie bei dem Sterberöcheln der braven Schweizer und dem Geklirre der Waffen, hörte mit dem Gefühl der Vernichtung die Absetzung ihres Bruders, und die zwei Tage dauernden Debatten über die Wahl eines festen Gefängnisses für ihre Familie und sie. Der Tempel wurde ausgewählt, und Elisabeth brachte, sich selbst vergessend, dem geliebten und ach! so unglücklichen Könige und den Seinen, jede Tröstung die ihr reiches Herz ersann; jede Erhebung im Leiden, die ihr die Religion bot, mit innigster Zärtlichkeit dar, und schien keinen Gram zu empfinden, als nur den um die königliche Familie. So wie sie vormals am Hofe das Vorbild der Tugend und Güte gewesen, war sie jetzt dasjenige der Geduld und Ergebung. In der Krankheit, die bald die königliche Familie befiel, zeigte sie, was ein schönes Gemüth für die Erleichterung eines Kranken, wenn gleich von allen äußern Mitteln verlassen, vermag. Kein Schlaf kam während dieser Tage in ihr Auge. Bald mußte sie ihren Bruder, und späterhin Marien Antoinetten, das Blutgerüste besteigen sehen. Mit Gelassenheit sah sie demselben Schicksale entgegen. Am 9. Mai 1794 riß man sie des Abends sieben Uhr aus ihrem bisherigen Gefängnisse, dem Tempel, schleppte sie in die Conciergerie, und daselbst sogleich in ein außergerichtliches Verhör, vor den Vicepräsidenten des Revolutions-Tribunals, Deliége. Den nächsten Morgen führte man sie dem versammelten Tribunale zu; sie erschien mit standhafter, hoher, ungebeugter Würde. Auf die Frage ihres Standes und Namens erwiederte sie: „Ich heiße Elisabeth von Frankreich, und bin die Tante eures Königs.“ Diese muthvolle Antwort, in einem Augenblicke ausgesprochen, wo sie in unrettbarer Hülflosigkeit in den Händen ihrer blutgierigen Henker sich befand, machte selbst diese verwirrt, und es erfolgte eine augenblickliche Stille. Bald jedoch wurde ihr, nebst vier und zwanzig andern Schlachtopfern, das Todesurtheil gesprochen. Sie endete an demselben Tage, den 10. Mai 1794, ohne Klage oder Vorwurf, mit Gleichmuth, an der Hand der Nothwendigkeit. Ihre Richter hatten die Grausamkeit, zu verordnen, daß sie die Hinrichtungen der 24 Gefährten mit ansehen mußte. Elisabeth besaß, ohne gerade schön zu

seyn, eine einnehmende Gesichtsbildung, und besonders ein rührend mildes blaues Auge, dem man Zutrauen nicht versagen konnte. Ihr Karakter war sanft, sogar demüthig in den Zeiten des Glücks und der Hoheit.; erhob sich aber im Sturmesdrange der Widerwärtigkeiten zu einer Standhaftigkeit, die selbst das Blutgerüst nicht erschüttern konnte. Zu Paris erschien 1802 eine Lebensbeschreibung der Prinzessin Elisabeth, von Mad. Guérard in 3 kleinen Bändchen. Herr Ferrand, franz. Staatsminister, hat eine sehr anziehende Lobrede auf Elisabeth geschrieben, und 14 Briefe der Verewigten angehängt; kostbare Denkmäler ihrer himmlisch reinen Tugend, der Schönheit ihres Gemüths, der liebenswürdigen Lebhaftigkeit ihrer Einbildungskraft, der Festigkeit ihrer Seele und ihres vortrefflichen Urtheils. Ihr Bruder, König Ludwig XVIII., hat, in Uebereinstimmung mit den beiden Kammern seines Reichs, ihr ein Monument setzen lassen.

Elisabeth Christine, Königin von Preußen, Prinzessin aus dem Hause Braunschweig-Wolfenbüttel, war den 8. November 1715 zu Braunschweig geboren, und wurde am 12. Juni 1733 mit dem Kronprinzen von Preußen zu Salzdahlum vermählt. Ihr herrlicher Karakter, ihre Tugenden und ihr gebildeter Geist machten sie zum Gegenstande der allgemeinsten Verehrung. Auch ihr hoher Gemahl fühlte sich von dieser Verehrung durchdrungen, obgleich er, da seine Wahl nicht frei gewesen war, sein ganzes Leben in Entfernung von ihr zubrachte. Einen Beweis dieser Achtung zollte er ihr bei seiner Thronbesteigung 1740, indem er sie selbst nach Berlin begleitete, und sie in einer feierlichen Audienz dem versammelten Hofe als Königin vorstellte. Er schenkte ihr das Schloß Schönhausen, wo sie die Sommerszeit zubrachte. In seiner Sterbestunde, den 16. August 1786, gedachte er ihrer noch mit immer gleichen Empfindungen, und verordnete in seinem Testamente, daß ihren bisherigen Einkünften jährlich 10.000 Rthlr. zugesetzt werden sollten. Er bediente sich als Grund dieses Vermächtnisses der Worte: „daß sie ihm nie das mindeste Mißvergnügen während seiner Regierung verursacht, und daß sie, durch ihre unerschütterliche Tugend, die Achtung einer ganzen Welt verdiene.“ Ihr Leben floß dem Anscheine nach ungetrübt, unter Wohlthun und Lektüre dahin; die Hälfte ihrer Einkünfte war in Pensionen für arme Familien, und sonstige ständige Almosen, verschrieben und eingetheilt. Um ihr mitleidsvolles Herz befriedigen zu können, entbehrte sie nicht selten Bequemlichkeiten, entsagte aber immer gern und willig Freuden und Entbehrlichkeiten. Ein Zug diene hier als Beispiel. Die Königin war eine Liebhaberin von Perlen. Einst zeigten Juweliere ein Halsband bei ihr vor, welches von nie gesehener Schönheit war. Sie wünschte es zu besitzen, allein der Preis war hoch, ihre Einkünfte durch die vielen Pensionen, die sie gab, beschränkt. Sie entließ die Juweliere. Am andern Morgen brachten ihre Damen das Halsband wieder herbei, weil sie wünschten, die geliebte Gebieterin möge sich diese Freude nicht versagen. Sie betrachtete es mit Wohlgefallen, schien aber in Gedanken zu rechnen, wandte sich dann schnell und entschlossen ab, und sagte: „thut es hinweg, ich will es nicht wieder sehen, denn wie vielen Armen kann ich dafür aus der Noth helfen.“ Sie starb, beweint von einer unendlichen Menge, am 13. Januar 1797. — In ihren Mußestunden übertrug sie mehrere Werke aus dem Deutschen ins Französische; und an eigenen Schriften, aber alle in franz. Sprache, hat man von ihr: La sage révolution, Berlin. 1779. Méditation à l'occasion du rénouvellement de l'année etc. Réflexions pour tous les jours de la semaine, Berl., u. m. a. meist religiösen Inhalts.

Elisabethorden, 1) ein kaiserlich-österreichischer Orden, der von der Kaiserin Elisabetha Christina, Wittwe Kaiser Carls VI., 1750 für 20 verdiente Generale und Obristen, die 30 Jahre gedient haben, gestiftet,

und mit einem jährlichen Einkommen von 16.000 Gulden dotirt wurde. Die Ritter wurden in drei Klassen getheilt, und für die von der ersten wurden jährlich 1100, für die von der zweiten 800, und für die von der dritten Klasse 500 Fl. bestimmt. Bei der Erneuerung des Ordens im Jahre 1771 wurde die Zahl der Glieder auf 21 bestimmt, denen von der ersten Klasse 1000 Fl. ausgesetzt, und Protestanten und Katholiken der Erlangung desselben fähig erklärt. — 2) ein ehemals pfälzischer Orden, der am 19. Nov. 1766 von der Churfürstin Maria Elisabeth von der Pfalz an ihrem Namensfeste für fürstliche Personen und churfürstliche Hofdamen gestiftet wurde. Für fürstliche Personen ist das Ordenszeichen illuminirt, das Kreuz weiß emaillirt, in der Mitte die heil. Elisabeth sitzend; auf der andern Seite ist in geschlungenen Ziffern der Name der Stifterin. Das Ordensband ist blau, mit rother Einfassung, und wird mit einer kleinen Schleife auf der linken Brust getragen. Die Verbindlichkeiten dieses Ordens sind, für einander im Leben und Tode zu bitten, und jährlich eine Seelenmesse zu halten. Beim Empfange des Ordens werden 4 Dukaten für die Armen erlegt, und so oft man vergißt, den Orden zu tragen, bezahlt man zur Strafe einen Dukaten. Er hatte 1818 20 Mitglieder.

Elle, ein in allen Ländern sehr verschiedenes Längenmaaß. Das Verhältniß der vornehmsten Ellenmaaße nach Pariser Linien ist ungefähr: Berliner Elle 295, 6 Pariser Lin. Brabanter 306, 5. Breslauer 243 8. Dresdner 250, 9. Frankfurt a. M. 239, 2. Hamburger 254, 0. Leipziger 250, 6. Londoner 506, 9. Nürnberger 292, 4. Pariser 255, 3. Prager 262, 6. Rigaer 242, 9. Warschauer 273, 0. Wiener 344, 5 Pariser Linien.

Elliot (Georg August), Lord Heathfield, aus einem altadlichen Geschlechte Schottlands, geboren 1717 oder 18 zu Stobbs, zeichnete sich schon früh unter seinen Geschwistern, durch einen schönen Körperbau, seltene Geistesgaben, und ein lebhaftes Temperament vortheilhaft aus. Mit Eifer legte er sich in seiner Jugend auf Mathematik, und bezog schon im 14ten Jahre die Universität zu Edinburgh, wo er das Studium der Mathematik u. aller damit verwandten Wissenschaften fortsetzte. Von dort ging er auf die Ingenieurschule La Fére in der Picardie, verließ hierauf den Continent, und nahm 1735 beim Ingenieur-Corps zu Woolwich Dienste, um die Theorie mit der Praxis zu verbinden. Im J. 1737 verließ er dasselbe, und trat unter die reitende Grenadiergarde. Obschon ihm der Friede zum Selbststudium Zeit genug gönnte, so nahm er doch noch die Nacht zu Hülfe, und überließ seinem Körper nur vier Stunden Ruhe. Sein Verdienst wurde anerkannt, so daß er bald zur Würde eines Obrist-Lieutenants emporstieg. In dieser Eigenschaft begleitete er in einem Alter von 26 Jahren Georg II. (Mai 1743) nach Deutschland, wo er sich in dem österreichischen Successionskriege, und namentlich in der Schlacht bei Dettingen, durch seine Tapferkeit und Geistesgegenwart so rühmlich auszeichnete, daß ihn der König zu seinem General-Adjutanten ernannte. Nach dem Frieden (1748) kehrte er nach England zurück, und bei wieder ausgebrochenem Kriege erblicken wir ihn 1757 im Gefolge des Herzogs von Cumberland in Deutschland bei der alliirten Armee, wo er gleichsam die Schatzkammer der wichtigsten Entwürfe und Plane war. 1758 errichtete er in London ein Regiment leichter Reiterei, und kam im darauf folgenden Jahre als Chef desselben in Münster zum Heere. Jetzt nahm er an allen Hauptereignissen, die zwischen dem Rhein und der Mosel vorfielen, Theil, wurde während dessen zum General-Major ernannt, und hatte nun schon so viele Beweise von seiner persönlichen Tapferkeit, als seinen theoretischen Kenntnissen geliefert, daß man ihm und dem Grafen Albemarle die im Entwurfe begriffene Unternehmung auf Cuba anvertraute. Hier machte er im Juli

mit Albemarle die wichtige Eroberung der Stadt Havannah durch Sturm, bei welcher Gelegenheit man seinem Muthe und seiner Menschenliebe alle Gerechtigkeit wiederfahren lassen mußte. Nach dem Hubertsburger Frieden trat er als General-Lieutenant, 1775 als Oberbefehlshaber der englischen Truppen in Irland, und kurz nachher als erster Gouverneur von Gibraltar auf; und hier war es, wo er sich den Lorbeerkranz des Nachruhms errang. Als 1779 Spanien an dem, zwischen Großbritannien und dem mit den amerikanischen Colonien verbündeten Frankreich ausgebrochenen Kriege Theil zu nehmen, sich unterfing, war das Augenmerk der bourbonischen Höfe vorzüglich auf Gibraltar gerichtet. Schon vor der förmlichen Kriegserklärung wurde Stadt und Festung zu Wasser und zu Land von spanischen und französischen Truppen eingeschlossen. Die Besorgnisse dieser dreijährigen im Lager von St. Roch getroffenen fürchterlichen Anstalten, wurden allgemein, nur Elliot und sein Untergouverneur Boyde blieben unerschüttert. Endlich, als die Werke der Belagerer nach ihren Einsichten die höchste Vollkommenheit erreicht hatten, faßte Elliot den Entschluß, wenigstens einen Theil derselben zu zerstören; dieser Angriff (27. November 1781) gelang auch dergestallt, daß in einer halben Stunde 2 Batterien von zehn Mörsern, und drei, jede von 6 Kanonen, mit allen Approchen und Traversen in Asche lagen, Kanonen und Mörser wurden vernagelt, und der Feind ganz muthlos sah in seinem Lager dem Brande ruhig zu; sein schlecht gerichtetes Geschütz that den Engländern wenig Schaden, und vor Anbruch des Tages war das siegreiche Corps schon wieder in der Festung. Im Juni 1782 kam der Herzog von Crillon (s.d.A.), oberster Befehlshaber der span. Armee, der die Festung Minorca von den Engländern eben erobert hatte, mit bedeutender Verstärkung vor Gibraltar an, so daß eine Armee von mehr als 30.000 Mann versammelt war. Crillon ließ nun gleich Kanonier-Schaluppen bauen, und Kasematten mit unglaublicher Mühe in den Felsen hineinarbeiten. Zehn schwimmende Batterien, nach Erfindung des franz. Ingenieurs d'Arçon, und nach einer ganz neuen Erfindung mit zwei gegen Kugeln und Bomben geschützten Verdachung, welche im Ganzen 147 metallene und 150 eiserne Kanonen (jede von 36 Mann bedient) führten, sollte die Furcht der Belagerten erhöhen. Ueber die Ankunft des Grafen von Artois und des Herzogs von Bourbon, verdoppelte sich zwar die Hoffnung im Lager der Belagerer, aber ebenso stieg auch der Muth des belagerten Helden. Es war am 13. September 1782, als Morgens um 8 Uhr diese 10 Batterien der Festung sich entgegenstellten. Elliot, von unerschütterlichem Muthe durchdrungen, ermunterte nur seine Krieger zur Standhaftigkeit, und nahm seinen Posten zum Angriff-Commando auf einer Bastion, welche dem Feuer der Belagerer ganz ausgesetzt war. Von der Erfindung der Feinde benachrichtiget, mußte Elliot auf Mittel sinnen, ähnliche Schutzmauern demselben entgegenstellen zu können, dazu war ihm ein deutscher Nagelschmied (Schwänkendiek), welcher sich in der Festung befand, behülflich. Es war ein Ofen erbaut worden, worin 4000 Kugeln glühend gemacht, und auf die beweglichen Wälle geschleudert wurden. Sie wurden mit solcher Geschicklichkeit geworfen, daß Nachmittags schon Rauch, und um Mitternacht drei Batterien völlig, und die andern theilweise in Flammen standen. Nach Tagesanbruch wurde man erst deutlich gewahr, welche grausame Verwüstungen durch die glühenden Kugeln angerichtet worden waren. Hierbei zeigten sich nun die Belagerten so menschenfreundlich, daß der Capitän Curtis mit eigener, und seiner Leute Hand, und selbst mit Lebensgefahr 13 Offiziere und 344 Gemeine vom Tode rettete. In der Festung hingegen waren nur 1 Offizier, 2 Unteroffiziere, und 10 Gemeine getödtet; 5 Offiziere, 2 Unteroffiziere, und 62 Gemeine verwundet worden.

Nun verbreitete sich in ganz Europa Elliots Ruhm, und der König, welcher das Verdienst des Helden erkannte, lohnte es ihm dadurch, daß der Untergouv. Boyde ihm auf königl. Befehl den Bathorden (s. d. Art.) auf derselben Bastion überreichte, wo er sich dem feindlichen Feuer so muthvoll ausgesetzt. Die drei Bataillons, welche bei der Belagerung in der Festung waren, erhielten eine Regimentsfahne mit dem Motto: „Mit Elliot Ruhm und Sieg." Die Belagerer versuchten zuletzt noch einen Angriff auf der Landseite, welcher aber ebenso wie alle frühere mißlang. Da Elliot durch Lord Howe immer mit Lebensmitteln versehen wurde, gaben sie gar alle Hoffnung, die Festung zu nehmen, auf. Die französischen Prinzen verließen das Lager, und der Graf Artois konnte den, dem Großfürsten Paul von Rußland versprochenen Degen Elliots nicht überreichen. Elliots Wohlthätigkeit, Heldenruhm und Menschenliebe machte ihn in Deutschland, in Cuba und auf seinem Ruhmesfelsen zum Angebeteten seiner Zeitgenossen. Selbst seine Feinde konnten ihm den Namen eines großmüthigen Kriegers nicht nehmen. Er ließ mit Bewilligung des Königs auf die Zerstörung der schwimmenden Batterien eine silberne Denkmünze prägen, welche er den tapfern Mithelfern sandte. Auf der Vorderseite befindet sich der Felsen von Gibraltar und die schwimmenden Batterien mit der Umschrift: per tot discrimina rerum. Auf der Rückseite ein Lorbeerkranz mit den Namen der tapferen Vertheidiger, als Umschrift das deutsche Wort: Brüderschaft. Nach Abschluß des Friedens wurde Elliot von Gibraltar abgerufen, und bei seiner Rückkehr nach England zum Lord von Heathfield und Mitglied des Parlaments ernannt. In demselben Augenblick, als er nach Gibraltar zurückkehren wollte, um die Festungswerke (wegen neuen Uneinigkeiten) zu besichtigen, nöthigte ihn eine eintretende Schwäche (1796), eine Reise in das Aachner Bad zu machen. Den 8ten Juni angekommen, starb er daselbst am 6ten folgenden Monats schon, am Schlagflusse auf seinem Lieblingsaufenthalte Kalkofen in der Gegend von Aachen. Seine Leiche wurde nach England gebracht, und ihm auf Gibraltar ein Monument errichtet, wozu der König selbst die Zeichnung entwarf.

Ellipse, 1) eine rhetorische Figur, vermöge deren wir in dem Zustande heftiger Gemüthsbewegung sonst wesentliche Vorstellungen aus dem Zusammenhange der Rede weglassen. Dahin gehört das bekannte Virgilische: „Quos ego — —." Oft wird sie durch ganze Sätze durchgeführt. So sagt in Schillers Räubern Carl Moor: „Es ist Alles so finster — verworrene Labyrinthe — kein Ausgang — kein leitendes Gestirn — wenns aus wäre mit diesem letzten Athemzuge — aus, wie ein schales Marionettenspiel." 2) Eine ovale Linie, eine kreisförmige Linie, die sich von dem Cirkel dadurch unterscheidet, daß die Punkte derselben nicht alle gleichweit von dem Mittelpunkte abstehen, daß die Diameter und Radien nicht einander gleich sind, sondern daß es vielmehr einen längsten und einen kürzesten Durchmesser dieser Linie giebt. Man hat verschiedene Arten, ovale Linien zu zeichnen. Eine derselben ist: man befestigt an die beiden Ende eines Fadens zwei Stecknadeln, und steckt sie in beliebiger Weite ins Papier, nur muß der Faden etwas länger, als die Entfernung beider Nadeln seyn. Mit dem Zeichenstift spannt man nun den Faden rundherum aus, indem man zugleich nach dieser Ausspannung zeichnet, so ergiebt sich auf eine mechanische Weise die Ellipse. (S. d. Art. Kegel.)

Ellwangen, Hauptstadt des würtembergischen Jaxtkreises, und Sitz eines Oberamtes, an der Jaxt, mit 410 Häusern, 2300 Einw., 1 Schloß, 1 Dom- und 11 andern Kirchen, Rathhause, dem in eine Kaserne verwandelten Jesuitenkollegium; Sitz der Regierung und Finanzkammer des Kreises und eines bischöflichen Commissariats, katholisches Gymnasium, Lyceum, ka-

tholisches Seminar, Wallfahrtskirche auf dem Schönberge, Gypsmühle, sieben stark besuchte Jahrmärkte. Die vom König Friedrich I. 1812 gestiftete katholische Universität ward 1817 mit der Universität Tübingen vereinigt. Sie war sonst die Hauptstadt einer gefürsteten Probstei, die auf 7 Quadratmeilen über 20.000 Einwohner in 1 Stadt, 1 Marktflecken, 20 Pfarrdörfern, 180 Weilern und einzelnen zerstreuten Höfen hatte, und dem Fürst-Abt 80.000 und dem Domkapitel von 12 Mitgliedern über 30.000 Gulden jährlich einbrachte. Das Wappen des Stifts war eine goldne Prälatenmütze in silbernem Felde. Im Jahr 1802 ward es als Entschädigung an Würtemberg gegeben, bildete bis 1811 den Kreis Ellwangen, der auf $37\frac{1}{2}$ Quadratmeilen 97.784 Einwohner hatte, gehörte von 1810 bis 1817 zur Landvogtei am Kocher, und seit 1817 zum Jaxtkreise.

Elocutio, Schreibart, Styl, die Art und Weise des wörtlichen Gedankenausdrucks. Diese muß zweckmäßig, d. h. den Absichten des Redenden angemessen seyn. Es ist daher auf Zweierlei zu sehen: 1) daß die Darstellung verständlich sey; 2) daß sie durch sich selbst gefalle. Jenes wird durch die Correktheit, dieses durch die Schönheit der Darstellung bewerkstelligt. Sprachreinheit, Sprachrichtigkeit, Deutlichkeit und gedrungene Kürze sind Eigenschaften der Correktheit; Wohlklang, Würde, edle Einfalt und Lebhaftigkeit, welche letztere vornehmlich in dem zweckmäßigen Gebrauche der Redefiguren ihren Grund hat, bewirken die Schönheit der Darstellung.

Eloges, Elogia, Panegyrikus, Lobreden, die dichterische Darstellung der Verdienste einer Person, oder des Werthes einer Sache. Außer den allgemeinen Eigenschaften der rednerischen Schreibart, sind dem Panegyriker vornehmlich Unparteilichkeit und Mäßigung zu empfehlen. Es liegt in dem Begriffe des Lobes, daß es alles Verdienstliche an dem Gegenstande zusammenfasse und hervorhebe, das minder Werthvolle aber schonend in den Hintergrund stelle, oder ganz verdecke. Aber es verfehlt seinen Zweck, sobald es das Unbedeutende als bedeutend, die Schwäche als Kraft, das Schlechte als gut darstellt. Ein einziger Verstoß gegen die Wahrheit macht mißtrauisch gegen alles Andere. — Im Zeitalter Ludwigs XIV. finden wir schon Eloges, welche die Stelle der Biographien vertraten, und von der französischen Akademie sehr begünstigt wurden. Aber leider! zeigt sich in allen diesen Darstellungen mehr Pomp, als Wahrheit. Mit Fontenelle aber, welcher 1731 zwei Bände Lobreden berühmter Männer herausgab, erhielten sie erst ihre wahre und einflußreiche Bedeutung. Thomas, d'Alembert und Laharpe waren die ausgezeichneten Männer, welche auf dieser einmal betretenen Bahn mit Ruhm fortschritten. Die deutsche Literatur besitzt in Engels Lobrede auf Friedrich den Zweiten ein noch unübertroffenes Muster panegyrischer Beredsamkeit.

Elsaß, eine französische Provinz, die im Osten an den Rhein, im Süden an die Schweiz, im Westen an das vogesische Gebirge und Lothringen, und im Norden an Deutschland gränzt, und auf 170 □ Meilen 800.000 Einwohner enthält. Der südliche Theil heißt Ober-, der nördliche Niederelsaß; dieser fruchtbarere Theil hat 96 Quadratmeilen und 415.000 Einwohner. Oberelsaß ward in das eigentliche Elsaß und den Sundgau getheilt, und enthielt 30, so wie Niederelsaß 37 Städte. Der Name kommt wahrscheinlich vom Fluß Ill oder Ell, und Elsassen sind, die an dem Ill sitzen oder wohnen. Das Land liefert Silber, Kupfer, Eisen, Holz, Wein (Strohwein), Hanf, Flachs, Getreide, Tabak, Färberröthe, Porzellanerde ꝛc. Die Einwohner haben größtentheils die französische Sprache und Sitte angenommen, und unterhalten Fabriken und Handel. Elsaß war ehedem ein deutsches Herzogthum, dessen letzter Besitzer der unglückliche Conradin von Schwaben war. Nach seinem Tode wurde Elsaß, so wie seine andern Herzogthümer Franken und Schwaben,

in mehrere Besitzungen deutscher Reichsstände zerstückt. Aber im Münsterschen Frieden 1648 wurde Ober- und Niederelsaß, der Sundgau und die Landvogtei Hagenau an Frankreich abgetreten, mit der Bedingung, daß die in Elsaß befindlichen unmittelbaren Reichsstände an ihren Rechten nicht gekränkt werden sollten. Dessenungeachtet bemächtigte sich Ludwig XIV. der zehn Reichsstädte, und erhielt im Ryswicker Frieden 1697 auch Straßburg und Alles, was auf der linken Seite des Rheins liegt. Noch hatten die Herzoge von Würtemberg und Zweibrücken, der Markgraf von Baden, der Landgraf von Hessen-Darmstadt, der Bischof von Speier ꝛc. wichtige Besitzungen im Elsaß, die aber bei dem Ausbruch der französischen Revolution eingezogen wurden, und da die versprochene Entschädigung nicht erfolgte, den nachher zwischen Frankreich und Deutschland entstandenen Krieg mit veranlaßten. Jetzt ward das Land in die Departements des Ober- und Niederrheins eingetheilt. Ein Theil des letztern, Landau ꝛc., ward durch den Pariser Frieden vom 21. Nov. 1815 von Frankreich getrennt, und wieder mit Deutschland vereinigt.

Elsfleth, Flecken im Herzogthum und Kreise Oldenburg, im Amte Elsfleth (das 6 Kirchspiele, 1135 Häuser und 7510 Einw. hat), am Einfluß der Hunte in die Weser, mit 192 Häusern, 1562 Einw., 1 Kirche, einem kleinen Hafen (schwer beladene Schiffe müssen sich 1 Meile unterwärts zu Bracke erleichtern), Schiffbau und einem Weserzoll, der an 45.000 Gulden einbringt, bei den anderweitigen Entschädigungen des Herzogs durch den erblichen Besitz des Bisthums Lübeck, das hannöversche Amt Wildeshausen und die münsterschen Aemter Vechte und Kloppenburg nach dem Regensburger Reichsdeputations-Hauptschluß vom Febr. 1803, und einer besondern Convention zu Regensburg vom Apr. 1803 am 1. Jan. 1813 aufgehoben werden sollte, aber nicht aufgehoben ist, weil der Herzog behauptet, nicht hinlänglich entschädigt zu seyn.

Elsheimer oder Elsheimer (Adam), ein berühmter deutscher Maler, geb. zu Frankfurt 1574, gest. 1620. Er reiste in Deutschland umher, von da nach Italien, wo er fleißig studirte. Er lieferte nur Darstellungen von kleinem Umfange, belebte sie aber mit historischen und mythologischen Gegenständen, oder mit alten Denkmälern Roms. Besonders war er in Nachtstücken glücklich, wo die Gegenstände entweder vom Mondschein, oder von dem Lichte der Fackeln beleuchtet werden. Er studirte mit außerordentlichem Fleiße die Natur, und so brachte ihn die viele Zeit, welche er hierzu anwendete, nach und nach nur immer tiefer in Armuth. Er wurde Schulden halber angeklagt, und soll im Gefängnisse gestorben seyn. Er war der Erste, der mit kleinen Gemälden einen erhabenen Styl zu vereinigen wußte. In den Gallerien zu Dresden, München, Salzdahlum und Berlin befinden sich mehrere seiner Werke.

Elydorische Malerei ist eine äußerst feine Oelmalerei, die dadurch bewirkt wird, daß der Künstler seine Arbeit stets unter Wasser bedeckt erhält, und durch das Wasser mit Oelfarben malt. Der Erfinder dieser Malerei ist Vincent de Montpetit, aus Bourg-en-Bresse, in der Mitte des 17ten Jahrh. Die Neuheit gab dieser Erfindung einen großen Reiz; daher ihr Urheber viel Beschäftigung erhielt, und sogar einige Sachen verfertigte, die unter den Juwelen des Königs aufbewahrt wurden. In einem ähnlichen Geschmack arbeiteten Olivier und Blarambert. Dieser lebte ums Jahr 1760 zu Paris, hielt sich an die Manier des Watteau, und malte theatralische Auftritte von 5 bis 6 Figuren, mit einem so zarten Pinsel und so fein, daß man sie in einen Ring fassen konnte.

Elysium, elyseische Felder (Ἠλύσιον), 1) der glückliche Aufenthalt nach dem Tode. Homer, Hesiod und Pindar liefern die Vorstellungen, die das Alterthum davon hatte. Man setzte das Elysium gegen Abend, weil es in das Gebiet der Unterwelt gehörte, und Alles, was

dahin gehörte, war mit Nacht umgeben. Je weiter aber die Vorwelt den Westen kannte, desto weiter zurück setzte sie diesen glücklichen Aufenthalt. Homer suchte die Unterwelt schon bei Neapel und Kumä; Hesiod ungleich weiter auf den glücklichen Inseln im Ocean. Pindar aber, und nach ihm Virgil, wiesen dem Elysium unter der Erde seinen Platz; da nämlich bei ihnen, um jene uralten Fiktionen beizubehalten, die Länder der Erde schon zu bekannt waren. Ueberdem dachte man sich nach Westen zu den Weg schief unter die Erde laufend. Nach dem Homer wurde auch die Vorstellung vom Elysium immer mehr ausgebildet. Hesiod ist schon weiter, und noch weiter Pindar. Die klassische Stelle beim Homer (Od. IV, 563 — 568) sagt: Elysium ist ein Feld an den Enden der Erde, wo die Menschen sehr glücklich wohnen. Weder Schnee, noch Winter, noch Regen ist daselbst, sondern ein stets angenehm blasender Zephyr weht zur Kühlung für die darin Wohnenden vom Ocean her. Hier wohnte Rhadamanthus, seitdem er die Oberwelt verlassen hatte. Hierher zu kommen, machte Proteus dem Menelaus Hoffnung. Also waren damals der Bewohner Elysiums noch sehr wenige. Hesiod setzt die glücklichen Inseln neben die Wohnung des Oceanus, und weist den Heroen, die dieses Leben verlassen haben, daselbst Wohnungen an, die ihnen vom Jupiter bestimmt sind, wo sie ohne Sorge glücklich leben sollen. Der fruchtbare Boden bringt ihnen dreimal des Jahres die schönsten Früchte. Ungleich weiter ist Pindar in der trefflichen Stelle (Olymp. II, 105 —143): In dieser Welt wird geübte Tugend belohnt. Tag und Nacht genießen die Frommen einer immerwährenden Sonne, und leben fern von aller Mühseligkeit. Um ihren Unterhalt zu gewinnen, beackern sie weder die Erde, noch befahren sie das Meer, sondern thränenlos bringen sie ihre Tage in der Gesellschaft der Götter zu. Wer dreimal im Leben den Versuchungen zu Ungerechtigkeiten widerstanden hat, gelangt zur Stadt Saturns, die auf einer der glücklichen Inseln liegt. Sanft durchwehen sie die Winde des Oceans, goldene Blumen sprossen hervor, und werden von den Seligen zu Kränzen und Armbändern verflochten. Denn so gebeut ihnen Rhadamanthus, der Beisitzer des Saturnus, dessen Gericht nebst ihnen Kadmus, Peleus und Achilles bilden. In einem Fragmente beim Plutarch schildert Pindar diesen Aufenthalt noch näher. Blumige Wiesen, von ruhigen wellenlosen Flüssen durchwässert, schattige Platanen und Bäume mit goldenen Früchten umgeben ihre Stadt. Hier sind Pferderennen, Glücksspiele, Musik, Gespräche über Vergangenes und Gegenwärtiges ihre Vergnügungen. Sie leben in vollem Genusse der Glückseligkeiten aller Art, und ein lieblicher Wohlgeruch verbreitet sich durch alle diese Gegenden; denn mannichfaltig gemischte Weihrauchdämpfe lodern da von den Altären der Götter empor. Ganz nach diesen Vorbildern zeichnete Virgil das so liebliche Bild Elysiums, wo er auf den reizendsten Schattenplätzen die alten Heroen ihre Lieblingsbeschäftigungen fortsetzen, und unter Gesang und Saitenspiel die Helden, welche fürs Vaterland starben, die Priester der Weisheit sich vergnügen läßt. Jedes Volk setzt die Beschäftigungen und Vergnügungen, welche in diesem Leben ihm die angenehmsten sind, in das künftige bessere Leben, und entfernt daraus alle Arten von Mühseligkeiten. Bei den Griechen waren Ackerbau und Schifffahrt mühsam und gefahrvoll. Hesiod läßt daher in dem dortigen Himmel dreimal ernten, ohne daß man säet. Pindar verbannt beide aus dem Elysium; dagegen sind die Freuden desselben Opfer, Tanz, Gesang und Leibesübungen. Noch ungleich mehr sind die Ideen im Pindar gegen Homer in Rücksicht derer ausgearbeitet und entwickelt, die im Elysium ihren Aufenthalt haben. Im Homer treffen wir nur den einzigen Rhadamanthus dort an. Die übrigen Schatten, auch die der edelsten Menschen, schweben in einem kläglichen Zu-

stande zwischen den Bestraften des Tartarus umher. Selbst Achilles klagt, daß der elendste Zustand der Welt besser sey, als der im Schattenreiche. Die Verdammten leiden nur körperliche Strafen, und die Guten finden keine Belohnung. Kein eigentliches Schattengericht, kein Elysium ist noch da. Hesiod ist schon um eine Stufe weiter. Seine Heroen sind im Elysium, und ernten dreimal. Noch weiter geht Pindar, und nach ihm Virgil. Jeder Gute findet dort seinen Lohn. Die Gottlosen dulden auch Seelenmartern, so wie die Seligen höhere Freuden der Ruhe, der Götter Umgangs genießen. Pindar war ein Pythagoräer. Nach den Grundsätzen seiner Philosophie kam Jeder, der, in einem dreimaligen Leben (ἐς τρὶς ἑκατέρωθι) gereinigt, den Bösen widerstanden hatte, nach Elysium. Ewige Sonne leuchtet ihnen, wie die Verdammten ewige Dunkelheit quält. Die Teleten führten aber bald die Vorstellung ein, daß Elysiums Freuden nur für die Geweihten besonders bestimmt wären. Sie hatten also einen Himmel, der durch Glauben und Ceremonien, nicht durch Recht und Redlichhandeln verdient wurde. — 2) Einer der Hauptvergnügungsorte der Pariser Welt, vergleichungsweise Elysée oder Elisée genannt, welcher nebst Montbrillant in den sogenannten elyseischen Feldern (Champs élisées) liegt. Der Garten, welcher mit den seltensten Gewächsen prangt, und mit herrlichen Statuen verziert ist, steht mit einem prächtigen Pallaste in Verbindung, in welchem Conzert und Spiele gegeben und köstlich gespeiset wird.

Elz (Philipp Carl, Graf von), Churfürst von Mainz, stammte aus einer der ältesten und angesehensten Familien am Rheine und in Niedersachsen, widmete sich dem geistlichen Stande, wurde Domherr zu Mainz und Trier, dann churmainzischer Rath und Hofpräsident, und endlich 1732 Churfürst. Er beförderte die Aufklärung, machte sich durch eine Bibelübersetzung verdient, verbesserte die Universität Mainz, war sehr thätig bei der Wahl Kaiser Carls VII., und starb den 20. März 1743.

Elzevir oder Elzvir, eine berühmte Buchdruckerfamilie zu Amsterdam und Leyden, von der sich Ludwig I. und II., Isaak, Bonaventura, Abraham und Daniel von 1591 — 1680 vorzüglich berühmt gemacht haben, und zwar besonders durch ihre Ausgaben des Virgil, Terenz, des neuen Testaments, des Psalters u. a. m.

Email, Schmelzglas, Fluß, d. i. Glas, mit allerhand Metallbalken gefärbt, was auf Gold, Silber, Kupfer, aufgeschmolzen wird, um diesen Metallen einen farbigen porzellanartigen Ueberzug zu geben. Die Zifferblätter der Uhren sind mit Zinnglas weiß emaillirt; blau wird durch Kobalt, roth durch Gold oder Eisen erhalten.

Emaille-Malerei, Schmelzmalerei. Diese, unter dem Namen Emaux de Limoges bekannte Malerei war in Frankreich schon im 12ten Jahrh. berühmt; Richard, Prior zu St. Viktor in Paris, der 1164 zu dieser Würde gelangte, und 1173 starb, erwähnt emaillirte Tafeln de opere Lemovicino. Späterhin gewannen diese Malereien an Vollkommenheit, und in der Folge kamen die Werke nach Italien, wo man ähnliche verfertigte. In Frankreich müssen die Emaille-Maler um's Jahr 1416 schon eine Zunft ausgemacht haben. Ein gewisser Jean Gerry, ein Emaille-Maler, blühete ums Jahr 1355, und Joh. Baptiste Massé, geb. 1687, der Sohn eines reichen Juweliers, machte in dieser Kunst, unter Leitung seines Lehrers Chatillon, so bedeutende Fortschritte, daß er sich bald zum Range eines der ersten Emaillemaler empor schwang. Vorzüglich scheint aber diese Malerei früh in Griechenland geblühet zu haben, und in England gewann sie durch die Bemühungen der Griechen an Vollkommenheit. Es scheint jedoch, daß, wenn man größere Kunstwerke dieser Art haben wollte, man sich der franz. Künstler aus Limoges bediente; denn das Grabmal von Walter

de Merton, Bischofs von Rochester, ist zu Limoges verfertigt, und in der Kathedralkirche von Rochester 1276 aufgestellt. Die Engländer nennen ein emaillirtes Kunstwerk Amiled, von dem französischen Worte Email oder Enamel. Schon im J. 1197 werden dergleichen Arbeiten erwähnt. Im 14ten Jahrh. hat wahrscheinlich die Emaillemalerei in England ansehnliche Fortschritte gemacht, denn es werden in den Inventarien der Kirchen viele kostbare Kunstwerke mit emaillirten Figuren erwähnt. Ein merkwürdiges, aus den Zeiten Eduards III., ist eine kleine silberne und vergoldene Altartafel, die in 16 Feldern die Geschichte des Heilandes enthält. Die Emaillirung soll sehr schön seyn. Da man diese Tafel zusammenlegen kann, so hat der Künstler auch außerhalb einige Figuren von Heiligen angebracht. Zwei andere, kostbare, emaillirte Kunstwerke waren das Krucifix von Gneyth oder Neyth, und das Krucifix, das Ralph, Lord Newill, und John Newill, dem König der Schotten, David II., abnahmen, und es dem Grabe des heil. Cuthbert verehrten. Es stand in der Kathedrale von Durham, auf einem Piedestal, das mit großen Diamanten, Rubinen, Turkissen und Smaragden besetzt war. Zur Seite sahe man goldene Statuen der h. Jungfrau, und des Apostels Johannes. Der tüchtigste Meister in der Emaillemalerei, der unter Carl I. in England lebte, war Jean Petitot, den einige Petit nennen, aus Genf, geb. 1607, gest. zu Vivis, im Kanton Bern, 1691. In seiner frühen Jugend machte er die Bekanntschaft mit Bordier, der sich ebenfalls auf die Emaillemalerei legte, und ihm hülfreiche Hand leistete. Petitot malte den Kopf und die Hände, Bordier die Haare, Draperien und den Hintergrund. Beide wußten das Emaille so geschmeidig zu machen, daß sie es über einen Haspel winden konnten. Zu den merkwürdigsten Arbeiten des Petitot gehört ein Bildniß der Gräfin v. Southampton, Rachel de Rouvigny, nach einem Oelgemälde des van Dyk. Dies bewundernswürdige Kunstwerk soll das Höchste seyn, was jemals die Emaillemalerei in Europa hervorgebracht hat; es befand sich zu seiner Zeit im Kabinet des Herzogs von Devonshire. Es ist $9\frac{3}{4}$ Zoll hoch, $5\frac{3}{4}$ Zoll breit, und mit der Jahrszahl 1642 bezeichnet. Petitot wird für den Ersten gehalten, welcher zeigte, wie man Gesichter auf Emaille malen müsse; dergleichen er auch nur vorzüglich malte. — Zu den berühmtesten neuern Emaillemalern in Paris gehören Kanz, Pasquier, Soiron, Mad. Kugler u. A. Auch P. Chartier und Alex. Chaponiere gehören hierher, welcher Letztere sich doch zuletzt ganz der Kupferstecherei widmete, und viele, mit der Jahrszahl 1786 versehene Werke hinterlassen hat. — In Berlin hat Samuel Blesendorf, der 1706 starb, unter Friedrich I., die Malerei auf Emaille zuerst aufgebracht. In neuern Zeiten haben die Engländer die Erfindung gemacht, Kupferstiche mit mineralischen Farben auf Töpferwaare, Steingut und emaillirte Kupfergeräthe abzudrucken, und die Farben einzubrennen, welches auch der Oberlandschaftsrendant Herzberg in Breslau 1778 mit gutem Erfolge versucht hat. — Es verdient noch bemerkt zu werden, daß man es in der alten Kunst, mit Schmelzfarben zu malen, so weit brachte, daß man große historische Malereien in Emaille ausführte. Ein Hauptwerk in dieser Hinsicht ist der Herkules zu den Füßen der Omphale, von Durand, der in Diensten des Herzogs von Orleans stand. Uebrigens ist es ein großer Irrthum, wenn die Erfindung dieser Malerei dem Jean Tontin, einem französischen Goldschmied, der um's Jahr 1632 lebte, zugeschrieben wird, da sie weit älter ist, wie aus dem Vorhergehenden erhellet.

Emanationssystem nennt man 1) das uralte, im Orient erzeugte, und nachher von den Pythagoräern und Platonikern in die griechische Philosophie aufgenommene, aber vielfach modifizirte System von der Gottheit, bald als dem reinsten Feuer, bald als der Alles umfassenden Weltseele, aus welcher

die ganze Geisterwelt und so auch die Menschenseele, als Urbilder (Ideen) der höchsten Vernunft, wie die Lichtstrahlen aus der Sonne ausgeflossen, und so ihre Existenz erhalten hätten. 2) In der Naturlehre giebt man diesen Namen der Hypothese, nach welcher das Licht eine eigene Substanz, und die Lichtstrahlen für ausfließende Theilchen dieser Substanz aus leuchtenden Körpern gehalten werden.

Emancipation, eine gerichtliche Handlung bei den Römern, wodurch solche, die unter der Gewalt eines Andern standen, aus derselben entlassen wurden, vorzüglich der Sohn oder die Tochter aus der Gewalt des Vaters. Es waren dabei folgende Gebräuche üblich. Der Vater brachte seinen Sohn vor den Prätor oder einer andern Magistratsperson (apud quem legis actio erat). Hier verkaufte er ihn per aes et libram, wie man sich ausdrückte, dreimal an einen seiner Freunde, welcher pater vinidciarius genannt wurde, weil er den Sohn, wenn er zum drittenmal verkauft worden war, wieder an den natürlichen Vater zurückverkaufen mußte (remanicipare). Bei dieser Handlung war ein Libripens zugegen, welcher eine eherne Wage in der Hand hatte, auch fünf römische Bürger als Zeugen, die über das mannbare Alter schon hinaus waren, und ein Antestatus, welcher, wie man glaubt, darum so genannt wurde, weil er die Zeugen durch Berührung ihrer Ohrspitzen zum Zeugen aufrief. In Gegenwart dieser Zeugen übergab der natürliche Vater (mancipabat, i. e. manu tradebat) seinen Sohn dem Käufer, mit den Worten: Mancupo tibi hunc filium, qui meus est. Der Käufer, der eine eherne Münze (Sestertium) in der Hand hielt, antwortete: Hunc ego hominem ex jure Quiritium meum esse ajo; isque mihi emptus est hoc aere aeneaque libra. Darauf schlug er mit der Münze an die Wage, gab sie dem natürlichen Vater als einen Kaufschilling, und setzte dann den Sohn wieder auf die gewöhnliche Art in Freiheit. Da nun nach den römischen Gesetzen ein Sohn, wenn er wieder in Freiheit gesetzt worden war, in die Gewalt des natürlichen Vaters zurückfiel, so wurde der Scheinverkauf und die Loslassung zum zweiten- und drittenmal wiederholt. Das drittemal geschah entweder noch an dem nämlichen Tage, und vor den nämlichen Zeugen, oder an einem andern Tage, und vor andern Zeugen. Zum drittenmale gab der Käufer den Sohn nicht los; denn dadurch würde er gewissermaßen das Recht eines Patrons (jus patronatus) über denselben erhalten haben; sondern er verkaufte ihn an den natürlichen Vater zurück, welcher ihn dann unmittelbar mit allen den Formalitäten, die bei Loslassung eines Sklaven gewöhnlich waren, in Freiheit setzte. Dies hieß Libra et aere liberatum emittere. So wurde der Sohn sein eigener Herr (sui juris factus est). Der oben angeführte Ausdruck, und die Gewohnheit, per aes et libram verkaufen, hat daher seinen Ursprung, weil die alten Römer, ehe sie gemünztes Geld hatten, und auch nachher, als die Asses noch ein Pfund wogen, ihr Geld nicht zählten, sondern wogen. — Bei der Entlassung einer Tochter oder eines Enkels aus der väterlichen Gewalt beobachtete man dieselben Gebräuche, aber mit dem Unterschiede, daß die Emancipation nur einmal vorgenommen wurde. In spätern Zeiten beobachtete man dieses Ceremoniel wegen den damit verbundenen Beschwerlichkeiten nicht mehr. Athanasius verordnete, daß es für einen Vater zur Loslassung seines Sohnes genug sey, wenn er einem Richter ein kaiserliches Reskript vorzeigte, und Justinian befahl, daß der Vater zu einem rechtmäßigen Magistrat gehen, und, mit Einwilligung seines Sohnes, vor demselben erklären sollte, daß er ihn aus seiner Gewalt entlasse. Die Formel war: Hunc sui juris esse patior, meaque manu mitto. — Heut zu Tage versteht man unter Emancipation die ausdrückliche und gesetzliche Erklärung eines Vaters vor der Obrigkeit, daß er sein Kind aus der väterlichen Gewalt entlassen wolle. Sie hängt

zwar von dem Willen des Vaters ab; doch ist zu ihrer Gültigkeit auch die Einwilligung der Kinder — Adoptivkinder ausgenommen — und die obrigkeitliche Bestätigung erfoderlich. Sie kommt jetzt selten vor, da Kinder gewöhnlich durch den Tod ihres Vaters, oder durch Anstellung einer eignen Haushaltung, und, sind es Töchter, durch Verheirathung aus der väterlichen Gewalt kommen; darum ist sie aber keinesweges aufgehoben. — In dem englischen Staatsrecht heißt Emancipation die Befreiung der katholischen Bewohner Irlands von der Beschränkung ihrer bürgerlichen und kirchlichen Rechte. Da die katholischen Irländer, welche über zwei Drittheile der Bevölkerung des Landes ausmachen, von allen öffentlichen Aemtern und von Parlamentsstellen ausgeschlossen sind, so suchten sie, besonders im J. 1792, wo die Grundsätze der französischen Revolution auch auf sie einwirkten, durch eine dem Könige überreichte Bittschrift eine völlige Gleichheit der Rechte mit ihren protestantischen Mitbürgern zu erlangen. Ihr Gesuch wurde ihnen mit der Einschränkung bewilligt, daß sie, da Katholiken den Testeid nicht schwören können, von den Parlamentsstellen und von 30 Staatsämtern ausgeschlossen blieben. Die in der Hoffnung, sich auch von dieser Beschränkung, und vielleicht durch Frankreichs Hülfe von der brittischen Herrschaft gänzlich zu befreien, erregten hartnäckigen Aufstände in den Jahren 1794—1799 bewirkten die Vereinigung Irlands mit Großbritannien zu Einem Parlamente durch die Unionsakte vom 22. Jan. 1801, nach welcher 4 geistliche und 28 weltliche Pairs und 100 Repräsentanten für das Unterhaus von den Irländern aufgenommen wurden. Durch Einführung einer gleichen Gesetzgebung und Beseitigung des getheilten Interesses hoffte man ihren Beschwerden abzuhelfen. Aber die Bewilligung einer völligen Gleichstellung der katholischen und englischen Kirche hielt der König mit seinem Krönungseide für unverträglich. Seit dieser Zeit haben die Irländer ihr Gesuch um völlige Emancipation mehrmals, aber ohne Erfolg, wiederholt.

Emanuel der Große, König von Portugal, geb. zu Alconchete 1469, bestieg nach seines Vetters Johanns II. Tode 1495 den portugiesischen Thron, und regierte bis 1521. Unter ihm entdeckte Vasko de Gama den Weg nach Ostindien (1498), und Pedro Alvarez de Cabral Brasilien 1500; Franz v. Almeida und Alfons v. Albuquerque erweiterten die Macht der Portugiesen durch wichtige Eroberungen in Ostindien, und selbst auf der afrikanischen Küste wurden Eroberungen gemacht. Unstreitig ist dies die blühendste Periode in der Geschichte dieser Nation, obwohl er durch Einführung der Inquisition den Grund zum Fall derselben legte. Er starb den 13. Dez. 1521, in einem Alter von 53 Jahren.

Embargo, spanisch: eine Verhinderung, insbesondere: Beschlag der Schiffe und Waaren, die verschifft werden sollen. Die Regierung verordnet einen Beschlag auf Schiffe der eignen Unterthanen, in der Absicht, um die Schiffe oder die Matrosen zu Kriegsdiensten zu gebrauchen, oder um bei geheimen Unternehmungen jede Mittheilung zu hindern; sind es aber Schiffe der Unterthanen eines feindlichen Landes, um dem Feinde den Nachtheil zuzufügen, der nach dem Kriegsrecht erlaubt ist.

Embonpoint ist der Zustand kraftvoll blühender Gesundheit, wie ihn sich der Mensch gewöhnlich zu wünschen pflegt. Der Körper pflegt in diesem Zustande in der Regel säftereich, stark, ja sogar fett zu seyn, ohne durch den letztern Umstand auf irgend eine Weise belästiget zu werden. Es ist fast eine allgemein gemachte Erfahrung, daß das schöne Geschlecht mehr Anlage zum Embonpoint, als die Männer hat. Wenn der Organismus den Wendepunkt des Lebens überschritten hat, bei Frauen, wenn sie keine Kinder mehr bekommen, und in den dreißiger Jahren bei Männern, findet man mehr Embonpoint, als bei den Kindern, welche im sechsten, siebenten ꝛc. Jahre,

durch Wachsthum mager werden, bis endlich im höheren Lebensalter die Magerkeit und Trockenheit wieder überhand nimmt. Der Genuß sehr reichlicher und nahrhaften Speisen und Getränke, eine mäßige, mehr kalte, als warme, Luft ist dem Embonpoint sehr günstig. Erreicht er aber einen zu hohen Grad von Corpulenz, so geht er in Krankheit über.

Embryo, der, die Frucht oder der Keim, welcher sich zu einem organischen Körper in der Hülle des ersten Entstehens entwickelt; auch eine Leibesfrucht, die noch nicht 3 Monate alt ist. Embryulkie, die Kunst ihres Hervorziehens. Embryologie, die Lehre von den Zuständen der Leibesfrucht. Ueber das Pflanzen-Ei hat neue Beobachtungen angestellt: Treviranus: von der Entwickelung des Embryo u. s. Umhüllung im Pflanzen-Ei. M. K. Berl. 1815. S. Fötus.

Emeritus nannten die Römer denjenigen Krieger, welcher seine gesetzlich bestimmte Zeit ausgedient hatte. Dieser brauchte sich nicht wieder enrolliren zu lassen. Bei gefährlichen Kriegen mußte er aber wieder dienen. Unter den Kaisern standen sie übrigens, gleich den Veteranen der ältern Zeiten, in großem Ansehen. Der neuere Sprachgebrauch bezeichnet mit dieser Benennung einen im Staatsdienste grau gewordenen Diener, der aus Rücksicht seines Alters, mit Belassung seines vollen Gehaltes, in den Ruhestand (pro emeritio erklärt) gesetzt wird. Der Emeritus unterscheidet sich von dem Pensionirten, daß der Jahrgehalt des Letztern mehr, als eine bloße Gnadensache zu betrachten, und geringer, als die früher bezogene Besoldung ist.

Emetika (von εμεω, ich erbreche mich), Brechmittel, sind Arzneistoffe, deren man sich bedient, um Erbrechen zu erregen. Gewöhnlich gebraucht man hierbei den Brechweinstein (Tarsarus emeticus), eine dreifache Verbindung aus Weinsteinsäure, Kali und unvollkommnem Spießglanzoxyd, den man erhält, wenn man den gereinigten Weinstein mit Spießglanzoxyden kocht, wobei die freie Weinsteinsäure auf das Spießglanzoxyd wirkt, und sich damit sättigt. Durch Vivisektionen bewies Magendie in neuerer Zeit, daß sich der Magen beim Erbrechen im Zustande der Passivität befindet, und daß diese Erscheinung theils von der Zusammenziehung der Bauchmuskeln und des Zwergfells, theils von den ziehenden Bewegungen abhängt, welche die Speiseröhre auf den Magen ausübt, theils noch davon, daß die Lungen mehr nach der Gegend des Magens hingezogen werden. Diese zusammengesetzte Muskelbewegung wird das Brechmittel aber nur durch eine eigenthümliche Einwirkung auf das Nervensystem veranlassen können. Auf diese Art lassen sich auch andere, Erbrechen erregende, Umstände, z. B. manche Gemüthsbewegungen, Eckel ꝛc. erklären. Gewöhnlich werden die Brechmittel, um schädliche Stoffe aus dem Magen schnell zu entfernen, gegeben. Daher bewähren sie bei Vergiftungen, bei Unverdaulichkeiten, bei gastrischen Krankheiten ꝛc. ihre heilsame Kraft. Anhäufungen von Schleim, Pseudohäuten (im Croup), und Eiter in der Luftröhre und in den Lungen werden sehr häufig durch Brechmittel entfernt. Beim Anfange einer Krankheit hat man sich ihrer als Abkürzungs- oder Unterbrechungsmittel, bisweilen mit vielem Erfolge, bedient. Uebrigens ist bei Anwendung solcher Mittel große Vorsicht zu gebrauchen, daher nicht mit Unrecht die Apotheker Brechmittel, ohne Vorschrift des Arztes, nicht verabreichen dürfen.

Emden, Embden, Stadt im hannöverschen Fürstenthum Ostfriesland, am Einfluß der Ems in den Dollart. Sie besteht aus der alten Stadt Faldern und zwei Vorstädten, hat vier Thore, 2257 H., 11.128 Einw., 3 deutsch- und 1 französisch-reformirte, 1 lutherische, 1 katholische und 1 mennonitische Kirche, 1 luth. und 1 reform. Schule; Heringsfischerei (die 1300 Menschen beschäftigt, und 13.000 Tonnen liefert; 1818 wurden 57 Buysen und 3 Jägerschiffe ausgeschickt; zu diesem Zweck hat sich 1814 eine Gesellschaft mit

dem Namen Vissers Hoop gebildet; auch stehen alle Fischer unter einer eigenen Direktion), Zwirn- und Oelmühlen, Strumpfstrickerei, Segeltuch-, Seifen-, Nadel-, Leder-, Baumwollzeug-, Tabak-, Colophoniumfabriken, Schiffswerfte, Branntweinbrennerei, Tauschlägerei, Schifffahrt; Handel mit Getreide, Butter, Käse, gefärbten Zwirn, Leinwand, Segeltuch ꝛc. durch 98 Großisten und Spediteure, 123 Kleinhandlungen und überhaupt 409 größere und kleinere Handelshäuser, befördert durch den sichern Freihafen Delf, dem es aber oft an Wasser fehlt, und in den die Schiffe bei hohem Wasser kommen können, wenn sie nicht über 12 — 13 Fuß tief gehen, und die ½ Stunde von der Stadt entfernte Rhede, auf der die größten Kriegsschiffe ankern können, und zu welcher von der Stadt ein 1769 neu gegrabenes Fahrwasser führt. Zwischen Emden und Aurich ist ein schiffbarer Canal, und auf demselben eine Treckfahrt. Der Magistrat der Stadt hat jährlich von den Gütern der Stadt, Zöllen und Accise 50.000 Thlr. Einkünfte, die vorzüglich auf die kostbare Erhaltung der Seedeiche und Schleusen verwendet werden. Die Stadt ward 1808 holländisch, 1810 Hauptstadt des französischen Departement Ostems, und gehört seit dem 15. Dezember 1815 mit ganz Ostfriesland zu dem Königreich Hannover, an welches das Land von Preußen abgetreten wurde.

Emigranten, diejenigen, die wegen Bedrückung der Regierung, wegen Religionsverfolgung (z. B. die Hugenotten in Frankreich, die Protestanten in Salzburg 1732), oder wegen anderer Ursachen ihr Vaterland verlassen, vorzugsweise diejenigen, die beim Ausbruch der französischen Revolution, und der Herrschaft des Schreckensystems Frankreich verließen. Sie kehrten größtentheils zurück, als sie durch Napoleon, bis auf wenige Ausnahmen, die Erlaubniß bekamen, in ihr Vaterland zurückzukehren, und als die Bourbons 1814 wieder den französischen Thron bestiegen.

Eminenz, so viel als Hoheit, der Titel der Cardinäle. Der Papst Urban VIII. legte 1627 ihn zuerst den Cardinälen, den 3 geistlichen Churfürsten und dem Großmeister von Malta ausschließungsweise bei, nachdem die Cardinäle zuvor Illustrissimi et Reverendissimi hießen. Die von alten fürstlichen Häusern abstammenden Cardinäle haben das Prädikat Se. Hochfürstl. oder Durchl. Eminenz.

Emir, d. i. Herr, Fürst, war ursprünglich so viel, als Sultan. Dann ward es ein Beiname der Araber, die von Muhameds Tochter Fatima abstammten, die auch Sherifs, Heilige, heißen, und den Emir-Baschi oder Nakib-Sherif, den Verwahrer von Muhameds Fahne, zum Vorsteher haben, der diejenigen, die ihre Abstammung hinlänglich beweisen, in die Rolle der Emirs schreiben läßt, und ausschließend das Recht hat, sie zu richten und zu bestrafen. Sie haben den grünen Dulbend, die Farbe des Propheten. Niemand darf sie verletzen, ohne die Hand zu verlieren. Oft nehmen aber die Muhamedaner dem Emir den grünen Dulbend ab, und behandeln ihn dann, wie jeden Andern. Das Zeugniß eines Emirs vor Gericht ist entscheidend. Sie sind meistens arm, und nähren sich vom Sklavenhandel und geringen Handarbeiten. — Emir ist auch die Benennung der Anführer der arabischen Stämme, sie mögen von Muhamed abstammen, oder nicht. — Auch wird das Wort Emir zu gewissen Aemtern gesetzt; z. B. Emir Achor, Stallmeister; Emir Hadschiy, Anführer der Pilger auf den Karavanen nach Mekka, welchen Namen gewöhnlich der Pascha von Damaskus erhält.

Emma, Tochter Carls d. Großen, begünstigte in geheimer Liebe den Günstling ihres Vaters, Eginhard, und gestattete ihm öfters nächtliche Zusammenkünfte. Einst war ein starker Schnee gefallen; die Liebenden fürchteten Entdeckung durch den Fußtritt Eginhards, und Emma entschloß sich daher, ihren Geliebten auf dem Rücken fortzutragen. Carl der Große bemerkte dies, und verheirathete Beide mit einander. Einige Schriftsteller halten indeß

diese Emma, von der sich Eginhard später scheiden ließ, nur für eine Verwandte des Kaisers. Vergl. Eginhard.

Emmerich Joseph, Churfürst von Mainz, geb. den 12. Nov. 1707. Sein Vater war Ferdinand Damian, Freiherr von Breitbach zu Bürresheim, und starb 1747 als trierischer Geheim-Rath. Emmerich Joseph wurde nach dem Tode Johann Friedrich Carls den 5. Jul. 1762 zum Churfürsten gewählt, und regierte bis zu seinem Tode (11. Jun. 1774), auf eine so löbliche Weise, daß er allgemein geliebt wurde. Verbesserung der Gerechtigkeitspflege, Bezahlung alter drückender Schulden, Erbauung mehrerer schöner Gebäude, und Verbesserung der Universitäten Mainz und Erfurt, wo er selbst protestantische Professoren der Theologie anstellte, erwarben ihm in den Jahrbüchern des Churfürstenthums Mainz einen unvergeßlichen Namen.

Empedokles, einer der berühmtesten Anhänger der Philosophie des Pythagoras, der mit dem Anaxagoras zu gleicher Zeit, und noch mit oder nach dem Pythagoras lebte. Er war aus der Stadt Agrigent in Sicilien gebürtig, und wird von Einigen auch für einen Schüler und Vertrauter des Pythagoras ausgegeben, welches aber eine falsche Sage zu seyn scheint, die man vermuthlich aus seiner Bekanntschaft mit einigen Pythagoräern, und aus der großen Verehrung schloß, die er überall in seinen Schriften gegen Pythagoras äußerte. Eben so unrichtig ist es, daß er in die pythagorischen Geheimnisse initiirt, und nachher wegen leichtsinniger Ausbreitung gewisser Geheimnisse wieder herausgestoßen worden sey. Dem Pythagoras suchte er nicht nur in seinen Lehren, sondern auch in seinen Handlungen und seinem Aeußern nachzuahmen. Eben so wie jener, war er ein Feind aller Unterdrückung, aller niederträchtigen Erhebung über Andere. Die Agrigentiner boten ihm die Krone an, aber er schlug sie aus, und vermogte sie dahin, die Aristokratie abzuschaffen, und eine Demokratie einzuführen. Dennoch suchte sich Empedokles fast noch mehr, als Pythagoras, durch sein Aeußeres von seinen Zeitgenossen zu unterscheiden. Durch seinen Reichthum unterstützt, kleidete er sich prächtig, und trug Gewänder und Schmuck, dergleichen man damals als Zeichen der königlichen Würde, oder einer göttlichen Heiligkeit ansah. Seine Mitbürger nahmen keinen Anstoß daran, sondern verehrten ihn mit der unbeschränktesten Hochachtung, da sie in ihm den Wiederhersteller und Beschützer ihrer Freiheit, den allgemeinen Wohlthäter, der sein Vermögen zur Verbesserung der Stadt, oder zur Ausstattung armer Mädchen anwandte, lieben, und den berühmten Dichter und Redner, den großen Arzt, den Vertrauten der Götter (wofür sie ihn hielten), den Verkünder der Zukunft, und den mächtigen Beschwörer bewundern mußten, der den Lauf der Natur hemmen, und selbst dem Tode gebieten konnte. Empedokles schrieb nicht in Prosa, sondern in Versen, die nach Aristoteles Zeugniß ein homerischer Geist belebte, die besonders in feurigen und kühnen Bildern fortströmten, aber eben deßwegen an Klarheit und Deutlichkeit verloren. Wir haben noch einige Fragmente davon, in denen wir so viel Wohllaut und Dichtergeist finden, als man nur in den besten homerischen Gesängen, und außerdem in keinem andern griech. Dichter antrifft. Als philos. Forscher übertraf er aber seine Zeitgenossen weniger, als an dichterischem Feuer, und vielleicht auch an Mannichfaltigkeit von Kenntnissen. Er nahm vier unveränderliche Elemente, Feuer, Wasser, Luft und Erde, als der Urstoff aller Dinge an. Alle Entstehung sey nur Zusammensetzung von schon vorhanden gewesenen Theilen, aller Untergang oder Tod nur Auflösung des vorher Vereinigten. Die, die Zusammensetzung und Auflösung der Dinge bewirkenden, Urkräfte nannte er Freundschaft (oder Liebe) und Feindschaft. Indessen war er in seinen Behauptungen gar nicht beständig, und oft hatte er offenbare Widersprüche. So spricht er oft nur von zwei, auch wohl nur von einem Elemente; verwechselt die beiden genannten

Grundkräfte, und läßt die Dinge durch die Feindschaft entstehen, durch die Eintracht zerstört werden, wie auch Heraklit behauptete; anderer Widersprüche zu geschweigen. Seine Meinungen über die allgemeinen Eigenschaften der Dinge waren auch mannichmal sonderbar. — Von der Ursache der verschiedenen Dichtigkeiten der Körper und der verschiedenen Leichtigkeit und Schwere derselben lehrte er Nichts in seinen Schriften. Die Erde hielt er für unbeweglich aus folgendem Grunde. Den Himmel hielt er für eine feste krystallene Masse, die Sonne für den Abglanz des göttlichen Lichts, oder für den Rückschein einer andern Sonne, die ihr entgegengesetzt stehe, und den Himmel erleuchte. Er sprach von zwei Halbkugeln, die beständig sich um die Erde bewegten, einer lichtvollen und einer andern, die größtentheils aus Luft, und einem kleinen Zusatze von Feuer bestehe. Diese letzte war die Nacht. Ein ihr ähnlicher Körper war der Mond, der aus der vom Feuer verlassenen Luft gleichsam zusammengefroren war, und sein Licht von der Sonne erhielt. Das Licht, das uns die äußern Gegenstände sichtbar macht, ließ er bisweilen aus den Augen, wie aus Feuerquellen, fließen; bisweilen stellte er das Licht als eine feurige Materie vor, die den Raum zwischen Himmel und Erde erfüllte. Eine Gottheit, d. h. ein über Alles erhabenes allmächtiges, weises und gütiges Wesen, nahm er eben so wenig, als die übrigen ältern Weltweisen an; sondern er ließ alle Götter, eben so wie Menschen und Thiere, durch blinde Kräfte aus ewigen Naturkörpern entstehen und wieder aufgelöst werden. Davon nahm er nicht einmal das luftige oder geistige Wesen aus, das er doch für die Ursache des Lebens, Empfindens und Denkens aller Wesen, und für die Urquelle aller Götter, Dämonen und Seelen hielt. Die Götter waren ihm bloß größere Massen aus dem geistigen Wesen, als die Seelen, doch leugnete er, daß sie an Gestalt menschenähnlich wären. Die Dämonen unterschieden sich vornehmlich von den Göttern durch ihre Fehlbarkeit und Sündbarkeit. Er lehrte wahrscheinlich zuerst unter den Griechen, daß die Dämonen, gewisser Vergehungen wegen, auf der Erde in die Materie eingekerkert worden wären. Solche gefallene Dämonen wären auch die Seelen der Menschen selbst. Sie müßten so lange aus einem Körper in den andern wandern, bis sie rein genug wären, um zu ihrem vorigen seligen Zustande wieder gelangen zu können. Das Wesen der Seele erklärte er aus allen vier Elementen und den beiden Grundursachen zusammengesetzt, weil sie sonst die aus ihnen zusammengesetzten Dinge nicht erkennen könne. Empfindungsvermögen und Verstand waren ihm eine und dieselbe Kraft. Die Sinnenkenntnisse verwarf er als trüglichen Schein; die Vernunft war ihm die einzige Richterin und Prüferin von Wahrheit und Irrthum. Nach dem Tode werde die menschliche Seele nicht nur Thiere, sondern auch Pflanzen und Gewächse beleben, die er sich auch mit Empfindung und Denkkraft begabt dachte. Endlich kamen sie in die Versammlung und an den Tisch der Götter, und lebten da, von allen Beschwerden und den sterblichen Leibern befreiet, in vollkommener Seligkeit, die er sich aber eben so sinnlich, wie die Seelen körperlich dachte. Ueber die Thiere und Gewächse scheint er ziemlich sorgfältige und weitläufige Untersuchungen angestellt zu haben. Was ihre Entstehung betrifft, so glaubte er, daß der Zufall nach unzähligen unglücklichen Versuchen endlich solche Geschöpfe hervorgebracht habe, die fortdauern, und andere ihnen ähnliche hervorbringen könnten. Eben so zufällig erklärte er auch die Bildung der einzelnen Theile des thierischen Körpers, z. B. die Höhlen des Bauchs und der Eingeweide durch einen gewaltsamen Durchbruch des Wassers durch den eben gebildeten Leib, die Nasenlöcher durch heftige Luftströme, die an gewissen Theilen des Gesichts Oeffnungen gemacht haben. Eben diese Zufälligkeit lehrte er auch bei der Zeugung der Thiere. Zu seinen sonderbarsten Meinungen gehört aber die, daß die Pflanzen nicht bloß lebende

und empfindende, sondern auch vernünftige, des Begehrens und Verabscheuens fähige, kurz, ganz den Menschen ähnliche Geschöpfe wären; eine Meinung, die so sonderbar ist, daß man gar nicht einsieht, auf welchen Wegen Empedokles und andere Philosophen, die sie behaupteten, darauf gekommen seyn müssen. Eben so sonderbar ist es, daß Empedokles die Pflanzen nach ganz andern Gesetzen, als Menschen und Thiere, entstehen ließ. Er ließ hier nicht den Zufall die schon erwähnte Rolle spielen, sondern nahm eine bildende und erhaltende Natur als die Schöpferin und Pflegerin derselben an. Der Stoff dazu war Feuer und Erde. Die letztere bildete die Wurzeln, das erstere brachte den Stamm, die Blätter, Blüthen und Früchten hervor. Aus der geglaubten Gleichartigkeit der Pflanzen und Thiere lassen sich verschiedene Ausdrücke erklären, die er von den Thieren auf die Pflanzen übertrug. So nannte er z. B. den Samen derselben Eier, und sie selbst vier gebährend; den noch nicht ausgewachsenen Pflanzen gab er den Namen Jungen, und sagte, daß sie noch nicht zeugen könnten, weil ihnen der Same noch fehle. Den Hauptunterschied zwischen Pflanzen und Thieren setzte er darin, daß er in den Pflanzen beide Geschlechter vereinigt annahm. Seine auf uns gekommenen Schriften sind: De natura, in griechischen Hexametern, wovon noch Fragmente übrig sind, die Sturz (Lpz. 1805. 8.) herausgab; das ihm beigelegte Gedicht in Jamben: De spaera, (Ausg. von Hederich, Dresd. 1711. 4.) wird für unecht gehalten. Der Sage nach soll sich Empedokles aus Stolz in den Aetna gestürzt haben; wahrscheinlich aber kam er bei Untersuchung des Kraters um.

Empfängniß ist die innige Vereinigung der Elemente, die beide Geschlechter im Akte der Zeugung liefern, und aus welcher ein neues Leben hervorkeimt. Wie noch in keinem Zweige der Naturwissenschaft, hat man hier die scharfsinnigsten Hypothesen gewagt, um dem forschenden Geiste Etwas vorzuhalten, was ihn über den wichtigsten Gegenstand seines Forschens, über seine Entstehung, nur einigermaßen befriedigte, und die verschiedenen Zeugungstheorien, die man zu den verschiedensten Zeiten aufgestellt hat, sind ein edles Dokument für den menschlichen Verstand, wenn sie auch alle leider! Gegengründe zulassen, so daß auch hier noch immer gilt, was einst Haller sang:

In's Inn're der Natur dringt kein erschaffner Geist!

Empfindung, eine durch sinnliche Eindrücke erzeugte Vorstellung. Wir verhalten uns dabei theils leidend, indem wir den Stoff zu jener Vorstellung vermittelst unserer Sinne aufnehmen, theils thätig, indem wir den empfangenen Stoff im Gemüth gestalten, und das in demselben enthaltene Mannichfaltige zur Einheit verknüpfen. Der von Außen, vermittelst eines Eindrucks auf unsre Sinne, gegebene Stoff ist das Objektive, die Gestaltung desselben im Gemüth das Subjektive der Empfindung. Die Empfindung ist der Anfang alles menschlichen Wissens. Wie es einen äußern und einen innern Sinn giebt (s. Sinn), so giebt es auch äußere und innere Empfindungen, Vorstellungen von den Dingen außer uns in Raum und Zeit, und Selbstanschauungen des Geistes in uns nach seiner Thätigkeit in der Zeit. Das Vermögen, durch Eindrücke von Außen zu gewissen Vorstellungen bestimmt zu werden, heißt das Empfindungsvermögen, Sinnlichkeit. Die Gesammtheit aller äußern empfindbaren Gegenstände heißt die Sinnenwelt, welche, in sofern sie nie als Ding an sich, sondern nur im Verhältniß auf unsere Empfindungsweise, und durch dieselbe bestimmt angeschaut wird, auch Welt der Erscheinungen heißt.

Emphyteusis (griech. ἐμφυτεύειν, hinein säen, einpflanzen), Erbzinsgut, ein Grundstück, dessen Nutzungsrecht unter der Bedingung, es zu kultiviren, und eine jährliche Abgabe (Kanon, Erbzins) an den Verleiher

zur Anerkennung seines Obereigenthums zu entrichten, überlassen wird. Auch wird der darüber abgeschlossene Konsensualkontrakt, und das Recht an dem zur Verbesserung überlassenen Gute mit diesem Namen belegt. Die Emphyteusis, deren Einführung sich von den Römern herschreibt, welche die dem Staate zugefallenen Grundstücke der Besiegten den Staatsbürgern und andern Personen gegen eine verhältnißmäßige Abgabe zur Verbesserung und Benutzung überließen, kann durch einen Vertrag, letzten Willen und durch Verjährung erworben werden. Der Erbzinsherr bleibt Eigenthümer der emphyteutischen Sache, und kann als solcher den Erbzinsmann von jeder dem Kontrakt zuwider laufenden Verfügung abhalten, sie, jedoch den Rechten desselben unbeschadet, veräußern, und von jedem unrechtmäßigen Besitzer zurückfodern. Der Erbzinsmann erhält die Nutzungs- und Eigenthumsvortheile an dem fremden Grundstücke (jus dominio proximum), verbunden mit dem Rechte, über dasselbe unter Lebenden, und auf den Todesfall zu verfügen; hat er aber vor seinem Tode Nichts darüber bestimmt, so geht es an die Intestaterben über. Dagegen ist er verpflichtet, das Gut zu verbessern, die darauf liegenden Lasten zu tragen, die bedungene jährliche Abgabe an den Erbzinsherrn zu entrichten, und ihm die vorhabende Veräußerung des Grundstücks anzuzeigen, da er zwei Monate lang das Verkaufsrecht hat, und im Fall einer Veräußerung ein Lehngeld (Lehnwaare, laudemium) erhält. Das emphyteutische Gut kann durch den Ablauf der Zeit, auf welche es verliehen war, durch Absterben der Familie des Nutzungseigenthümers, durch dreimalige, und bei kirchlichen Erbzinsgütern durch zweimalige Unterlassung der Bezahlung des Kanons, wenn sie aus böser Absicht, oder großer Nachlässigkeit geschah, durch Verjährung u. s. w. verloren gehen. — Von der Emphyteusis sind die ursprünglich deutschen Erbzinsgüter (bona censitica) unterschieden, welche wie Erbpachte, ohne daß ihre Verbesserung ausdrücklich zur Bedingung gemacht, und eine Art von Eigenthum übertragen wird, verliehen werden. Sie dürfen auch in der Regel nur auf die Nachkommen des ersten Erwerbers vererbt, und ohne Einwilligung des Eigenthümers gar nicht veräußert werden. Da die davon zu entrichtende Abgabe nicht, wie bei der Emphyteusis, als ein Zeichen der Anerkennung des Obereigenthums des Verleihers gegeben wird, so steht sie auch gewöhnlich mit den Nutzungen des Grundstücks im Verhältnisse.

Empirisch ist Alles das, was von sinnlichen Eindrücken abhängt, oder mit solchen in Verbindung steht; daher Alles, was zur Sinnenwelt gehört, in der Sprache der Philosophen auch a posteriori genannt, im Gegensatz des a priori, oder des Reinen, des nicht durch sinnliche Wahrnehmung Erzeugten. S. Erfahrung. — Empirismus, diejenige Denkart, nach welcher man in allen Stücken nur die Erfahrung als Führerin anerkennt, Alles aber, was über dieselbe, oder, was einerlei ist, über den Kreis der Sinnlichkeit, hinausliegt, als unzulässig ansieht. — Daher Empiriker derjenige, dem eine solche Denkweise eigen ist.

Empörung, s. Aufruht.

Ems, Marktfl. im Herz. Nassau a. d. Lahn, mit 588 Einw., 33 warmen Bädern u. 14 Trinkbrunnen, die wärmste Quelle hält 37° R. Ueber der Lahn sind Hölen mit heißen Quellen, aus denen ein Dunst aufsteigt, der Feuer auslöscht und Menschen und Thiere erstickt, wenn sie nicht schnell wieder in die freie Luft gebracht werden. In der Nähe ist ein Bleibergwerk. Hier ward von den Bevollmächtigten der Erzbischöfe von Mainz, Trier, Köln und Salzburg am 25. August 1786 die Emser Punktation zu Stande gebracht, welcher Entwurf die Erhaltung und Wiederherstellung der ursprünglichen bischöflichen Rechte in Deutschland, und die Abstellung der päpstlichen Eingriffe zum Gegenstand hatte. Der hessen-darmstädtische Antheil an Ems kam 1802 an Nassau.

Emser (Hieronymus), ein ausgezeichneter katholischer Theolog aus den Zeiten der Reformation, geboren im Jahre 1477 zu Ulm, aus einem adlichen Geschlechte, studirte in Tübingen und Basel, und legte sich besonders auf das bürgerliche und kanonische Recht; er ward 1500 Sekretär und Capellan beim Cardinal Raymund v. Gurk, lehrte dann in Erfurt und Leipzig die klassischen Sprachen, bis ihn 1504 Herzog Georg als Sekretär nach Dresden rief, wo er 1527 starb. Er war einer der eifrigsten Gegner Luthers. Er hinterließ viele lateinische und deutsche Schriften, die jetzt sehr selten sind. Am Vorzüglichsten ist seine Kritik über Luthers Uebersetzung des neuen Testaments, und seine eigne Uebersetzung des neuen Testaments.

Encyklopädie (vom griech. ἐγκυκλιος cirkelrund und παιδεια, Bildung, παιδεια ἐν κυκλω, εγκυκλια μαθηματα Umkreis der Wissenschaften und Künste hergenommen) ist die Vorstellung aller Wissenschaften, insofern sie aus einem Prinzip abgeleitet, untereinander im Zusammenhange gedacht werden, wie der Umkreis eines Cirkels, in welchem alle Punkte ununterbrochen an einander schließen. Sie ist das Fachwerk, worin jeder Wissenschaft, ihrer nähern und entferntern Verwandtschaft nach, ihr bestimmter Platz angewiesen wird. Es kann daher eine allgemeine Encyklopädie aller Wissenschaften geben, in sofern alle Wissenschaften unter einem Vernunftbegriffe a priori stehen, der jeder ihre Stelle in dem System der menschlichen Erkenntnisse anweiset, und eine besondere Encyklopädie jeder einzelnen Wissenschaft, z. B. der Theologie, Philosophie, Rechtslehre, Medicin u. s. w. Die allgemeine Encyklopädien, die alle Wissenschaften umfassen, sind entweder Formal- oder Realencyklopädien. Letztere sind entweder systematisch oder alphabetisch. Die Encyklopädien einzelner Wissenschaften sind ebenfalls entweder Formal- oder Realencyklopädien. Jene sind gewöhnlich mit der Methodologie und Literatur der Wissenschaft verbunden; diese sind gewöhnlich alphabetisch. Mit der fortschreitend wachsenden Erweiterung und Vervollständigung der wissenschaftlichen Erkenntniß und Erfahrung, wurde das Bedürfniß dringender, den Vorrath des menschlichen Wissens in bequeme Uebersichten zu bringen, oder encyklopädisch darzustellen. Einen Versuch der Art machte der freisinnige Bestreiter der Scholastik, Joh. Ludw. Vives aus Valencia (geb. 1492, † 1540), mit vielumfassender gelehrter Belesenheit, mit oft kühner, oft des Selbstvertrauens zu viel verrathender Selbstständigkeit im Urtheil, ohne einseitige Vorliebe für das klassische Alterthum, gedankenreich und hellsehend, wenn gleich von Vorurtheilen des Zeitalters nicht entbunden; sein Werk hat bleibenden geschichtlichen Gehalt (Opera omnia, Basel 1555). Nur dürftige Umrisse zeichnete Paul Skalich aus Agram (geb. 1534, † 1577) in seiner Encyclopaedia s. orbis disciplinarum tam sacrarum quam profanarum (Basel 1559. 4.). Theodor Zwinger aus Bischofszell im Thurgau (geb. 1533, † 1588) brachte einen ansehnlichen Vorrath von Stoff, besonders philosophischen und ethischen Inhaltes, zusammen, und benutzte die Vorarbeit des Conr. Lykosthenes als Grundlage (Theatrum vitae humanae, 4. XIX, Basel 1565. 4 F.); der Jesuit Laurentius Beyerlink aus Antwerpen (geb. 1578, † 1627) hat dieses Werk bedeutend vermehrt, und die damalige Klostergelehrsamkeit in ihrem ganzen Umfange nach alphabetischer Folge ziemlich vollständig geschildert (Theatrum magnum vitae humanae h. e. rerum divinarum humanarumque syntagma catholicum, Colon. Agripp. 1631). Merkwürdig ist der älteste wissenschaftlich geordnete Stammbaum der menschlichen Kenntnisse und Künste, welchen Nik. Bergeron († 1584) entworfen, und Christophle de Savigny ausgeführt und bekannt gemacht zu haben scheint (Tableaux accomplis de tous les arts libéraux etc., Paris 1619). Francis Baco (s. d. Art.) (geb. 1560,

† 1619), voll Achtung für des Menschen geistige Hoheit und sittliche Bestimmung, und überzeugt von der Mangelhaftigkeit des bisherigen wissenschaftlichen Lebens, suchte das gesammte Gebiet des menschlichen Wissens mit hellem Blicke aufzufassen, die darin vorgefundenen Gebrechen zu rügen, und die höheren Foderungen zu begründen und geltend zu machen. Von seinem beabsichtigten Systeme einer umgestalteten Wissenschaftskunde, Magna Restauratio, sind zwei inhaltschwere Abtheilungen ausgearbeitet worden. die Methodik des menschlichen Erkennens, oder Grundriß des Ursprunges und Zusammenhanges der menschlichen Kenntnisse (de dignitate et augmentis scientiarum 1605; deutsch von J. H. Pfingsten); und die Einleitung in die Erfahrungsphilosophie, welche den Zustand der Wissenschaft beschreibt, die Nothwendigkeit der Beobachtung hervorhebt, und die Anfoderungen des forschenden Geistes, und die Mittel, um ihnen zu genügen, erörtert (novum organon scientiarum. Lond. 1620; deutsch v. G. W. Bartoldy, Berl. 1793). Ihm folgte Charles Sorel († 1674) mit einigen Abweichungen. Johann Heinr. Altstedt aus Herborn (geb. 1588, † 1638) schematisirte die sich darbietende Kenntnißmasse in fleißigen Auszügen, und leistete damit seinem Zeitalter dankenswerthe Dienste (Cursus philos. Encycl. Herborn 1620; Scientiarum omn. Encycl. etc. H. ebend. 1630); Peter Menderlin (geb. 1582, † 1661) brachte das Werk in einen Auszug. Johann Daniel Major aus Breslau (geb. 1634, † 1693), Professor in Kiel, ein geistreicher Vielwisser und fruchtbarer Schriftsteller, machte auf wissenschaftliche Schwächen und neue Ansichten und Forschungswege, besonders in der Naturkunde, aufmerksam (Genius errans etc. Kiel 1677); D. G. Morhof, eben so reich an Gelehrsamkeit, als an Scharfblick und gesunder Urtheilskraft, brachte durch seinen Polyhistor die mannichfaltigsten Kenntnisse, Methoden und Hülfsmittel, um sie zu fördern, in Umlauf. Sammlerfleiß ist zu achten an Thomas Corneille's (s. d. Art.) Dict. des arts et des sciences; noch mehr an des gelehrten James Harris zu London († 1736) Lexicon technicum etc. London 1704; und vorzüglich an Vicenzio Coronelli's aus Venedig († 1718) unbeendet gebliebenem ungeheuern Unternehmen einer allgemeinen, namentlich in Beziehung auf Weltkunde sehr reichhaltigen, Encyklopädie. Joh. Chr. Lange aus Leipzig (geb. 1669, † 1756) kündigte in Gießen Vorlesungen über allgemeine Wissenschaftskunde an, und brachte (1716—20) eine wissenschaftliche Revisionsanstalt, societas recognoscentium, in Vorschlag. Joh. Theod. Jablonsky (geb. 1654, † 1731) schloß Theologie, Geschichte und Geographie von seinem encyklopädischen Wörterbuche, dem ersten in Deutschland, aus: Allgemeines Lexikon der Künste und Wissenschaften, Leipzig 1721. In dem von J. A. von Frankenstein aus Leipzig (geb. 1639, † 1733), P. D. Longolius (geb. 1704, † 1779) und von Carl Günth. Ludovici aus Leipzig (geb. 1707, † 1773) ausgearbeiteten Zedler'schen großen vollständigen Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste (Halle und Leipzig 1732) sind viele brauchbare Notizen und besonders gute Beiträge zur Genealogie enthalten. Den Britten leistete ähnliche Dienste Ephraim Chamber's (s. d. Art.) Cyclopaed. or a univ. dict. of arts and sciences. Lond. 1728. Inzwischen war das Bedürfniß, die wissenschaftlichen Kenntnisse, zur Erleichterung der Selbstbelehrung und des Unterrichtes, in gedrängte und bequeme Uebersichten zu bringen, nicht unberücksichtigt geblieben. Frankreich gab den Ton an mit: La science des personnes de la cour, de l'épée et de la robe commencée par Chevigny; auch erschien des Jesuiten Claude Buffier (geb. 1661, † 1737) Cours des sciences pour formés le language l'esprit et le coeur, Paris 1732; Beide wurden von Condillac's (s. d. Art.) Cours d'études, Paris 1776, verdrängt. Gründlicheres

leisteten Deutsche: J. A. Ernesti, ausgezeichnet durch Reinheit des lateinischen Ausdrucks, beschränkte sich auf Mathematik, Philosophie und Beredsamkeit (Initia doctrinae solidioris. Lips. 1736); J. G. Sulzer versuchte den innern Zusammenhang der Kenntnisse und ihre eigenthümliche Beschaffenheit in den einzelnen Bestandtheilen anzudeuten (Kurzer Begriff aller Wissenschaften. Frankf. u. Leipzig 1745, umgearb. v. E. J. Koch, Berlin 1793); J. M. Geßner stellte die Studien der Philologie, Geschichte und Philosophie dar (Primae lineae Isagoges in eruditionem universam. Gotting. 1757). Meist flüchtiger und flacher, oft wortbreit sind die Umrisse und Belehrungen in: Joh. Heinr. Sam. Formey (geb. 1711, † 1797) Principes élément. des belles lettres, Berl. 1759; und Jak. Friedr. von Bielefeld (geb. 1716, † 1770) Les prémiers traits de l'érudition universelle, Leyden 1767. Mehr innern Gehalt haben J. J. Eberts (geb. 1737, † 1805) Unterw. in den philosophischen und mathematischen Wissenschaften (Frankf. u. Leipzig 1773); J. A. H. Reimarus (geb. 1729, † 1814) und J. G Büsch Encyklopädie der historischen, philosophischen und mathematischen Wissenschaften (Hamburg 1775), und G. S. Klügel (geb. 1739, † 1812) Encyklopädie der gemeinnützigsten Kenntnisse (Berl. 1782); anderer dürftiger Grundrisse von Ch. H. Schmid 1787; J. H. F. Meinecke; J. F. Zöllner, nicht zu gedenken. Unter den neueren sehr ungleichen Arbeiten sind zu nennen: J. G. Buhle Grundzüge einer allgemeinen Encyklopädie der Wissenschaften (Lemgo 1790); J. J. Eschenburg Lehrbuch der Wissenschaftskunde (Berl. 1792); S. S. Witte allmeine akademische Encyklopädie und Methodologie (Gött. 1793); W. Tr. Krug Versuch einer systematischen Encyklopädie der Wissenschaften (Wittenb. 1796); J. Chr. Hefter philosophische Darstellung eines Systems aller Wissenschaften, oder allgemeine Wissenschaftslehre (Leipz. 1806); H. A. Töpfer encyklopädische General-Karte (Leipzig 1806); C. Ch. Erhard Schmid (geb. 1761, † 1813) allgemeine Encyklopädie und Methodologie der Wissenschaften (Jena 1810); C. A. Schaller Encyklopädie (Magdeb. 1812); G. B. Jäsche Einleitung zu einer Architektonik der Wissenschaften (Dorpat 1816). Wie in diesen Bestrebungen, bewährt sich der, dem Deutschen eigenthümliche männliche, eifrige und liebevolle wissenschaftliche Geist in Anordnung und Richtung der Studien für das heranwachsende Geschlecht, und giebt den vaterländischen Hochschulen einen unbestreitbaren Vorzug. Die Erfahrungen, welche stimmberechtigte Gelehrte über den zweckmäßigen Weg zur humanistischen Geistesbildung im 15ten, 16ten und 17ten Jahrh. bekannt gemacht hatten, Ansichten, Rathschläge, Warnungen und Winke, theils allgemeineren, größerntheils philologischen Inhaltes, sind in mehrere Sammlungen gebracht worden, von welchen folgende als die reichhaltigeren zu beachten sind: H. Grotii et alior. dissertationes de studiis bene instituendis (Amsterd. 1645); G. J. Vossii et al. diss. d. st. b. inst. (Utrecht 1658); Th. Crenii Consilia et methodi aureae studiorum optime instituendorum (Rotterd. 1662); De philologia, studiis liberalis doctrinae, in formatione et educatione litt. generosorum adolescentum tractatus G. Budaei, Th. Campanellae, Joach. Pastorii, J. A. Bosii, J. Scheiferi et G. A. Bargaei, quos coll. Th. Crenius (Leyden 1696). Noch umfassender ist in neuern Zeiten auf gediegene Vorbereitung und wissenschaftliche Geistesbildung der Studirenden hingearbeitet worden; das bezeugen mehrere der oben angeführten encyklopädischen Lehrbücher, und unter anderen noch Mertens hodegetischer Entwurf (Augsb. 1779); F. J. Koch Hodegetik (Berl. 1792); B. Stienhoff de ratione studii recte constituenda (Harderw. 1800); G. N. Brehm akademische Propädeutik (Lpzg. 1799); Ch. D. Beck Grundriß zu hodegetischen Vorlesungen (Lpz. 1808);

J. G. Kiesewetter Lehrbuch der Hodegetik (Berlin 1811); vor allen Fichte Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten (Jena 1795); und F. W. Schelling Vorlesungen über das akademische Studium. Dagegen erstrebte der französische Nationalsinn gesellschaftliche Verallgemeinerung geistiger Thätigkeit und wissenschaftlichen Kenntnisse, wenigstens ihrer Endergebnisse; die verschiedenartigsten Menschenklassen, besonders die höheren, mit Ueberlegenheit der Bildung gerne prunkend, wurden von Theilnahme an wissenschaftlichen Angelegenheiten ergriffen, und suchten für ihre vielseitige Wißbegierde Befriedigung. Diese aus folgenreichen Reibungen und Umstaltungen des gesellschaftlichen Lebens hervorgegangene Richtung, welche Gleichgültigkeit und Kampflust gegen vermeint veraltete Vorurtheile, und Empfänglichkeit für Neues erzeugte, benutzten gewandte und das scheinbar Zeitgemäße für allein gültig erachtende Männer, und leisteten der bald vorherrschenden vernünftelnden Eitelkeit, und über Alles absprechenden Selbstgenügsamkeit des Geistesdünkels nur allzubereitwillig und mit reißend schnellem Erfolge Vorschub. J. le Rond d'Alembert, als Mathematiker geachtet, ein kalter Erfahrungsphilosoph, ohne sittliche Grundansicht und tiefe Forschung, und D. Diderot, dem es höchster Geistesgenuß war, alles Bestehende mit lüsterner Schadenfreude zu erschüttern, in Verbindung mit mehreren sich ihnen anschließenden Gelehrten oder Schriftstellern, unternahmen die, durch eine literärische Machtpartei, deren Grundsätze nach ihr benannt wurden, und durch politische Wirksamkeit hochbedeutend gewordene Encyklopädie (1751—63), auf welche später (1782) die methodisch geordnete folgte. Eine lange Reihe von Streitschriften, Erläuterungen, Auszügen und Verkürzungen war ihr Gefolg, aus welchem hier bloß Voltaire Questions sur l'Enc. Par. 1768; La Porte l'ésprit de l'Enc. Par. 1768; F. A. de Garsault Notionaire, Par. 1761, hervorgehoben werden können. Der Nachahmungen in andern Ländern sind sehr viele; Spanien hat eine noch fortdauernde Uebersetzung der methodischen Encyklopädie, und die selbstständigen Werke B. Geronym Feyjoo Teatro crit. universal, 1756, und Lor. Hervas Idea del Universo (Cesena und Foligno 1778); in Neapel ist eine italienische Bearbeitung erschienen 1788; überaus zahlreich, und durch mannichfache Eigenthümlichkeiten hervortretend, sind die Encyklopädien Groß-Britanniens; nur einige können außer der A. Ree'schen, hier namhaft gemacht werden: von Hall (Lond. 1788); von Gleig (Lond. 1789); J. Wilkes (Lond. 1796); von G. Gregory (Lond. 1806); W. Nicholson (Lond. 1809); D. Brevster (Edinb. 1810); M. Napier (Edinb. 1813), J. M. Good, O'Gregory, N. Bosworth, Pantologia (Lond. 1813); Johnson und Exley imperial (Lond. 1814); in Deutschland veranstalten H. M. G. Köster (geb. 1734, † 1802) und J. F. Roos (geb. 1757, † 1804) eine deutsche Encyklopädie (Frankf. a. M. 1778), welche mit Ky abbricht; in unseren Tagen haben J. S. Ersch und J. G. Gruber eine allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste, (Leipz. 1818. gr. 4.) begonnen, deren Vollständigkeit und Gründlichkeit gedeihlichen Fortgang wünschen und hoffen lassen; J. G. Krünitz (geb. 1728, † 1796) ökonomisch-technologische Encyklopädie. (Berl. 1773), vom 74sten Band an von andern fortgesetzt, und ihrer Beendigung langsam näher rückend, auch in einen Auszug gebracht, behauptet ihres mannichfaltigen Umfangs wegen eine Stelle unter den allgemeinen Werken; die Brockhaus'sche Real-Encyklopädie oder das Conversations-Lexicon, oft einseitig und parteilich, hat ein außerordentliches Glück gemacht, und ist in mehrere Sprachen übersetzt worden; C. Ep. Gjörwell's Schwedische Encyklopädie (Stockholm 1777) wurde gleich nach ihrem Anfange aufgegeben. Die kleineren, für augenblickliche, beschränktere Bedürfnisse berechneten encyklopädischen Ver-

suche, deren Frankreich, Großbritannien und Deutschland eine beträchtliche Anzahl haben, werden hier mit Stillschweigen übergangen, obgleich ihr Einfluß auf Verbreitung literärischer Cultur im gesellschaftlichen Leben nicht unbeachtet zu lassen seyn dürfte.

Encyklopädie der Wissenschaften, diejenige Darstellung aller Wissenschaften, aus welcher der Inhalt, die Verwandtschaft und die Hauptabtheilung jeder einzelnen Wissenschaft leicht erkannt werden können. Es ist möglich, diese Darstellung auf mehr als Eine Art, und dennoch zweckmäßig zu geben, denn es kommt dabei auf die besondern Absichten an, die man haben kann, und auf die Eintheilungspunkte, welche sogar willkührlich genommen werden können, ungeachtet es auch wesentliche und also nicht willkührlich zu nehmende oder wegzulassende Eintheilungspunkte giebt. Wir haben bei der hier folgenden Darstellung die Absicht der Deutlichkeit und Leichtverständlichkeit vor Augen gehabt. Diesem nach theilen wir das gesammte Gebiet der Wissenschaften in zwei Hauptabtheilungen oder Fächer, und nennen die erste Abtheilung die anthropologische, die zweite aber die ontologische. Mit dem Worte: anthropologische Wissenschaften bezeichnen wir alle diejenigen, welche den Menschen seinen geistigen und moralischen Eigenschaften nach zum Gegenstand haben. Ontologische Wissenschaften sollen diejenigen heißen, welche Alles, was Ding genannt, und hierdurch vom Geistigen und Moralischen im Menschen unterschieden wird, zum Gegenstand haben. Wir sind genöthiget, die Ausdrücke: anthropologisch und ontologisch in dieser erweiterten Bedeutung zu gebrauchen, weil weder die Sprache des geselligen Lebens, noch die Sprache der Schule brauchbarere Ausdrücke hat. Es begreift nun sowohl die anthropologische Abtheilung, als auch die ontologische, jede vier große Abtheilungen oder Fächer unter sich. Die anthropologische nämlich enthält: 1) die Philosophie; 2) die Geschichte; 3) die Geographie; 4) die Staatswissenschaft oder Politik. Die ontologische enthält unter sich: 1) die Mathematik; 2) die Physik; 3) die Naturgeschichte; 4) die Technologie. Aus der nachfolgenden Angabe und Beschreibung des Inhaltes und der Theile jeder dieser acht Wissenschaften, wird zugleich die Verwandtschaft und die Abstammung einer jeden erhellen. So wie daraus auch hervorgehen wird, daß selbst diejenigen Wissenschaften, welche vielleicht künftig noch gefunden oder überhaupt als besondere Wissenschaften aufgestellt werden könnten, jetzt aber vielleicht nur als Theile einer Hauptwissenschaft behandelt werden, leicht und ungezwungen ihren Platz in dieser allgemeinen Darstellung der Wissenschaften erhalten können. I. Die anthropologischen Wissenschaften. 1. Die Philosophie ist die Kenntniß der ursprünglichen, und um deßwillen nothwendig genannten und allgemeinen Eigenschaften und Verhältnisse des Menschen. Die Philosophie ist die höchste und schwerste von allen Wissenschaften; hieraus ist ihr gegenwärtiger, noch ziemlich unvollkommner, Zustand begreiflich. Eben dieses ist auch die Ursache, daß ihr Inhalt und ihre Theile von verschiedenen Schriftstellern verschieden angegeben werden. Wir betrachten die Philosophie in dem Zustande, in welchem sie sich in Deutschland gegenwärtig befindet. Ihre Theile sind demnach folgende: a) Kritik der reinen Vernunft, oder auch: Kritik des Erkenntnißvermögen des Menschen. Dieser erste und vorzüglichste Theil wurde der Philosophie unlängst durch unseren Kant gegeben. Es wird in diesem Theile die Frage untersucht, ob es Grundsätze für das Denken und Handeln giebt, welchen der Name: nothwendige und allgemeine Wahrheiten beigelegt werden kann. Diese Frage wird bejahet, und es wird hieraus der große, sowohl unmittelbare als mittelbare, Einfluß bewiesen, welchen die Philosophie, theils auf den Inhalt, theils

auf die Bearbeitung aller, anthropologischen und ontologischen, Wissenschaften hat. b) Logik. Sie enthält die Grundsätze, in deren Befolgung die Denkkraft des Menschen sowohl im Selbstforschen und im Aufstellen eigener Gedankenreihen, als auch im Auffassen und Prüfen der Gedankenreihen Anderer, und auch im Beobachten und Beurtheilen alles dessen, was zum Gebiete der Wahrheit gehört, regelmäßig und richtig angewendet wird. c) Metaphysik. Sie giebt die allgemeinen und in sofern auch nothwendigen Eigenschaften alles dessen an, was je in den Kreis unserer Wahrnehmung, Beobachtung und Nachforschung kommen kann. — Da hierunter alle Dinge nicht weniger begriffen sind, als der Mensch selbst, so werden auch alle ontologischen Wissenschaften der Metaphysik, und durch diese, der Philosophie lehnpflichtig. Auch gehört eben deßwegen eine Abtheilung der Metaphysik in der That zu den ontologischen Wissenschaften. Da aber der erste und wichtigere Theil derselben rein anthropologisch ist, so wird die Metaphysik nicht getrennt, sondern sie wird als ein Ganzes behandelt, und ganz der Philosophie zugezählt. Die drei, bis jetzt genannten, Theile der Philosophie werden die spekulative Philosophie genannt, weil sie sich bloß mit der Frage beschäftigen: Was ist wahr? ohne Rücksicht auf Leben, Handeln und Anwendung zu nehmen. Die Theile der Philosophie aber, welche nun genannt werden sollen, heißen praktische Philosophie, weil sie die Frage beantworten: Was soll, und was darf der Mensch thun, und wie soll er leben? d) Moral und Naturrecht, oder die Lehre von des Menschen ursprünglichen Pflichten und Rechten. Dieser Theil der Philosophie wurde von den Griechen, und wird noch gegenwärtig von mehreren Forschern nur als eine einzige Wissenschaft behandelt. In Deutschland aber nimmt und behandelt man ihn als zwei, von einander verschiedene, Wissenschaften, und sieht die Moral, welche auch Ethik, Pflichtenlehre, Tugendlehre, Sittenlehre genannt wird, als die Lehre von den ursprünglichen Pflichten, das Naturrecht, auch philosophische Rechtslehre genannt, als die Lehre von den ursprünglichen Rechten des Menschen (oder von Menschenrechten) an. e) Das Verhältniß des einzelnen Menschen und des Menschengeschlechtes zur Gottheit wird zuweilen aus der Moral, wohin die Betrachtung desselben, der Hauptsache nach, gehört, weggenommen, und unter dem Namen: natürliche Religion: Naturtheologie, Vernunftreligion als besondere Wissenschaft bearbeitet. 2) Die Geschichte. Die Geschichte beantwortet, so weit es sich thun läßt, die Frage: Welches war der Anfangszustand des Menschengeschlechts; wie waren die, vorübergegangenen, Zustände desselben beschaffen; und wie haben die verschiedenen Zustände gewirkt, bis endlich der gegenwärtige Zustand des Menschengeschlechts mit seinen Vollkommenheiten und Unvollkommenheiten eingetreten ist? — Es giebt, wie aus dieser gedrungenen Darstellung der Sache erhellt, eigentlich nur Eine Geschichte, d. h. nur einen einzigen Inbegriff von Kenntnissen, aus welchem die aufgegebene Frage beantwortet werden kann; und wir haben daher den Inhalt der eigentlichen Geschichte, die man auch allgemeine Geschichte, Universalgeschichte, Geschichte der Menschheit, Culturgeschichte und dergleichen benennt, angegeben. Weil aber der Umfang der Kenntnisse, welcher zur Bearbeitung dieser Geschichte gehört, allerdings so beträchtlich ist, daß eines einzigen Menschen Leben nicht hinreichen würde, diese Kenntnisse alle sich gründlich zu erwerben, so haben einzelne Forscher einzelne Abtheilungen der allgemeinen Geschichte bearbeitet, und hieraus entstehen die verschiedenen Namen der sogenannten besonderen oder Specialgeschichte; dergleichen folgende, aus ihrem Namen leicht zu erkennende, sind: Literaturgeschichte oder Geschichte der Forschung in den Wis-

senschaften; Kirchengeschichte, oder Geschichte des Religionwesens, insbesondere aber der christlichen Religion; Geschichte des bürgerlichen Zustandes; Geschichte jeder einzelnen Wissenschaft oder Kunst; Geschichte des Kriegswesens; Geschichte dieses oder jenes einzelnen Landes, oder vielmehr dieser oder jener einzelnen Nation, z. B. der Griechen, Römer, Italiener, Franzosen, Engländer, Deutschen; endlich sogar Geschichte dieses oder jenes einzelnen merkwürdigen Mannes, oder auch dieser oder jener einzelnen merkwürdigen Begebenheit. — Die Geschichte hat eine, sehr nothwendige, Neben- oder Hülfswissenschaft, welche, je nachdem man sie von einer oder der andern Seite betrachtet, Kritik, historische Kritik, Alterthumskunde, Philologie u. s. w. genannt wird. — Es giebt nämlich Zeitalter, aus welchen nur unvollkommne, ihrer Glaubwürdigkeit nach sehr bedenkliche, durch mündliche Fortpflanzung und Abschreiben sehr verstümmelte, oft mit wenig Sorgfalt abgefaßte Nachrichten sich erhalten haben. Diese Nachrichten sind überdies zum Theil in fremden Sprachen, zum Theil sogar in todten Sprachen gegeben, und können also, ohne Kenntniß dieser Sprachen, nicht einmal benutzt werden. Es macht daher der Inbegriff der Kenntnisse, welche zur Benutzung jener Nachrichten gehören, den Gegenstand des Bestrebens und Forschens einzelner Männer aus, welche sich unter dem Namen: Alterthumskenner, Antiquare, Philologen, um die Geschichte und um die Geschichtforscher verdient machen, wenn sie gründlich arbeiten, und ihre Kenntnisse mittheilen. 3. Die Geographie. Sie ist die Darstellung des Zustandes des Menschengeschlechtes in einem gegebenen Zeitalter. Gewöhnlich wählt man hierzu das gegenwärtige, und macht zu Punkten der Unterabtheilungen die einzelnen Nationen, welche den Erdboden bewohnen. — Die sogenannte alte Geographie enthält die Kenntnisse über die Erde und die Menschen, welche sich aus den Schriften der Griechen und Römer ausheben lassen; und die mittlere Geographie diejenigen, die sich in den Schriftstellern des Mittelalters — etwa vom 7ten bis in das 15te Jahrhundert der neuen Zeitrechnung — befinden. Wichtig ist die Eintheilung in Elementargeophraphie und Hauptgeographie. Jene besteht in der Geschicklichkeit, sich leicht und sicher auf dem Erdboden und in den Landkarten zurecht finden zu können. Diese Geschicklichkeit wird bei jeder Hauptgeographie vorausgesetzt. Die eigentliche Hauptgeographie ist das, was wir bereits angegeben haben. Allein man kann auch jeden einzelnen Inbegriff von geographischen Kenntnissen, welcher zum Gebrauche der Staatsmänner, der Kaufleute, des Soldaten, der Naturforscher u. s. w. besonders zusammengetragen wird, Hauptgeographie nennen, ob diese Geographieen gleich im Grunde nur besondere Theile der eigentlichen oder Hauptgeographie sind; z. B. die sogenannte politische Geographie. Die mathematische Geographie ist eine, auf geometrischen Prinzipien beruhende Kenntniß, sich leicht und sicher auf dem Erdboden zurecht finden zu können; sie ist aber nur für Astronomen und Schiffahrer brauchbar. Die physische Geographie beschäftigt sich nur mit den Naturmerkwürdigkeiten der Erdkugel und ihrer Bewohner, mit den letzteren, und namentlich mit dem Menschen, nur in sofern, als sich Eigenschaften an ihnen zeigen, welche von der Beschaffenheit des Wohnorts herrühren. 4. Die Staatswissenschaft. Die Griechen nannten diese Wissenschaft Politik; in den neuern Zeiten führt aber nur ein einzelner Theil der Staatswissenschaft den Namen Politik. Es ist in der geistigen und körperlichen Natur des Menschen gegründet, daß die Menschen nicht zerstreut auf dem Erdboden leben, wie sie, des Platzes wegen, gegenwärtig noch immer könnten, sondern daß sie nahe zusammen gehen, und in

die engste Verschlingung miteinander kommen. So bilden sich einzelne Ganze, welche bürgerliche Gesellschaften, Staaten, Reiche, Länder, Völker, Nationen u. s. w. genannt werden. Es muß in jedem solchen einzelnen Ganzen eine Regierung vorhanden seyn, und also errichtet werden, welche die gemeinschaftlichen Angelegenheiten, d. h. die Angelegenheiten des Ganzen, besorgt, weil diese Besorgung sich nicht mit den Geschäften, die jeder Einzelne für sich zu führen hat, verträgt. Eine Menschengesellschaft nun, die eine Regierung unter sich errichtet hat, heißt ein Staat. Die Regierung des Staats erfodert aber sehr viele Kenntnisse, sehr viele Geschicklichkeiten, sehr viele Personen. Alle diejenigen, welche nun theils jene Kenntnisse und Geschicklichkeiten haben, theils angestellt sind, sie auszuüben, heißen Staatspersonen, die Kenntnisse selbst aber, wissenschaftlich begründet, abgetheilt und aufgestellt, heißen Staatswissenschaften. Diese können auf sehr mannichfache Weise betrachtet, eingetheilt und dargestellt werden. Wir wählen zu gegenwärtiger Darstellung und Eintheilung diejenige, aus welcher am Leichtesten hervorgeht, was der künftige Staatsdiener sich davon aneignen muß, theils als Hauptsache, theils nur als Nebensache. a) Theologie, oder Kenntniß der Sätze und Gebräuche der Staatsreligion. Es ist hiermit beinahe in allen Staaten auch das sogenannte Schulwesen verbunden, weil der Unterricht in der Staatsreligion als der wesentlichste Theil des Unterrichtes für Kinder angesehen wird. Für alles dieses zusammengenommen ist auch der Name Cultus in Gewohnheit gekommen. In christlichen Staaten wird Folgendes hierzu gerechnet: α) die Kunst, die Bücher der Bibel zu verstehen und auszulegen: Exegese. β) die wissenschaftlich geformte Aufstellung der aus der Bibel (in katholischen und griechischen Ländern auch noch aus der kirchlichen Erklärung und Sanktion) genommenen Glaubenssätze über das Verhältniß des Menschen zur Gottheit: die Dogmatik. γ) die aus eben diesen Quellen besonders ausgehobenen Lebensvorschriften: die theologische oder christliche Sittenlehre. δ) die Kenntniß der Entstehung, Ausbildung und Feststellung der Glaubenslehren, Lebensregeln, Religionsgebräuche, und der verschiedenen darauf sich beziehenden Einrichtungen in christlichen Ländern: die Kirchengeschichte. ε) die Kenntniß der, noch vorhandenen, Religions-Gebräuche und Erlernung dieser Kunst, diesen Lehren und Gebräuchen, theils bei öffentlichen Versammlungen, theils bei andern vorkommenden Veranlassungen, Eingang, Beifall und Werthschäzzung zu verschaffen: Liturgik; Katechetik; Pastoraltheologie; Polemik; Kanzelberedsamkeit u. dgl. b) Jurisprudenz. Sie würde eigentlich in Kenntniß der Verfassungen, Einrichtungen, Anstalten und Gesetze bestehen, welche im Staate nöthig sind, damit alle Geschäfte und Angelegenheiten auf das Zweckmäßigste betrieben, und vorkommende Verwickelungen und Streitigkeiten auf das Schnellste und Richtigste entschieden werden könnten. Allein dieser Hauptheil der Jurisprudenz oder Rechtswissenschaft ist fast noch gar nicht bearbeitet, unterliegt auch außerordentlich vielen Schwierigkeiten, so daß man gegenwärtig unter dem Worte: Jurisprudenz nur Kenntniß der genannten Verfassungen, Einrichtungen, Gesetze des Vaterlandes, oder höchstens noch einiger weniger Länder, besonders der benachbarten, versteht. Diesemnach hat die Jurisprudenz in den meisten deutschen Ländern folgende Abtheilungen: α) die Kenntniß des Inhaltes des Gesetzbuches, oder Landrechts, in den Ländern, wo ein solches vorhanden ist; außerdem aber die Kenntniß der einzelnen Gesetzsammlungen und Gesetzbücher, nach deren Inhalte vor den Gerichten entschieden wird. Es gehört hierher: das römische Gesetzbuch (corpus juris romani s. Justinianei c. annexis); die altdeutschen Gesetzbücher (jus germani-

cum); die Provinzialrechte; die Statuten einzelner Orte; die Gerichts- oder Prozeßordnungen. Dies Alles zusammengenommen wird das jus civile, oder das bürgerliche Recht genannt. — β) die Kenntniß der für besondere Geschäfte vorhandenen Einrichtungen und Gesetze, z. B. das Handelsrecht; Wechselrecht; Seerecht; Bergwerkrecht oder Bergrecht; Forstrecht; Kriegsrecht u. dgl. γ) Kenntniß der Lehnverfassungen und Gesetze (jus feudale). δ) Kenntniß der rechtlichen Einrichtungen und Verordnungen, welche nach den Lehrsätzen des Christenthums entschieden werden: das Kirchenrecht (jus canonicum). ε) Kenntniß der Verbindlichkeiten, welche der Regent eines Landes theils ursprünglich hat, theils bei Antritt der Regierung ausdrücklich übernimmt; das Staatsrecht (jus publicum). ζ) Kenntniß der Verfügungen und Gesetze, welche in Ansehung begangener Verbrechen Statt finden; das Strafrecht, oder peinliche Recht (jus criminale). c) Finanz- oder Kameralwissenschaft ist die Kenntniß, das Geld, dessen die Regierung bedarf, leicht und schonend zu erheben, und zweckmäßig zu verwenden. d) Polizeiwissenschaft ist die Kenntniß der Einrichtungen und Maßregeln, welche nöthig sind, um öffentliche Sicherheit, Ruhe, Ordnung, Anständigkeit zu erhalten und zu befestigen. e) Politik wird gegenwärtig genannt die Kenntniß und Besorgung der Angelegenheiten des Vaterlandes mit andern Staaten, insbesondere auch dessen, was nöthig ist, das Vaterland in Sicherheit, Achtung und gutem Vernehmen mit denselben zu erhalten. f) Kriegswesen und Kriegswissenschaft. Dieser Inbegriff von sehr vielen und sehr verschiedenartigen Kenntnissen und Geschicklichkeiten, welche beinahe aus jedem einzelnen Gebiete der Wissenschaft zusammen getragen werden müssen, macht einen wichtigen Theil der Staatswissenschaft aus, damit man die Kräfte des Vaterlandes und der anderen Staaten richtig zu schätzen im Stande ist, um sie, wenn Kraftanwendung mit Gebrauch der Waffen, d. h. Krieg, unvermeidlich ist, so zweckmäßig, als möglich, gebrauchen zu können. Diese sogenannte Kriegswissenschaft ist aber noch verschieden von der eigentlichen Feldherrnkunst, Taktik, Strategie u. dgl., welche mehr einem Spiele und dessen Theorie, als einer Wissenschaft ähnlich ist, von Kenntnissen aber vorzüglich arithmetische, geometrische und geographische voraussetzt. II. Die ontologische Wissenschaften. 1. Die Mathematik. Sie ist die Wissenschaft oder Kenntniß von den Eigenschaften der Größen. Aus dieser Kenntniß geht die Kunst hervor, gegebene Größen bestimmen, d. i. berechnen oder messen zu können. — Man giebt der Mathematik zwei Hauptabtheilungen, und theilt sie in reine und angewandte Mathematik ein. a) Die reine Mathematik stellt nichts weiter als ein Mannichfaltiges, daß entweder als ein Mannichfaltiges in der Zeit, oder als ein Mannichfaltiges im Raume betrachtet wird, unter den Begriff: Größe, erhält dadurch einen ganz reinen Gegenstand, welcher als Größe behandelt werden kann, und nimmt mit demselben alle Behandlungen, Bestimmungen und Versuche zu Bestimmungen vor, welche bei wirklichen Größen, d. i. Dingen, nur irgend gefodert werden mögen. Der Begriff: Größe, bloß auf ein Zeitmannichfaltiges angewendet, giebt den Inhalt der Arithmetik; der Begriff: Größe, bloß auf ein Raummannichfaltiges angewendet, giebt den Inhalt der Geometrie. Arithmetik und Geometrie machen den vollständigen Inhalt der reinen Mathematik aus. Die Algebra, welche gewöhnlich auch eine mathematische Wissenschaft genannt wird, ist keine besondere Wissenschaft, sondern besteht in der Kunst, die Größen und Größenbegriffe und Sätze auf eine gewisse, zweckmäßige Art so zu bezeichnen, und dieser Bezeichnung sich so zu bedienen, daß die Aufgaben beinahe bloß durch diese geschickte Bezeich-

nung gelöst werden. — Eben so wenig ist die Analysis eine besondere mathematische Wissenschaft; sondern sie ist die Kunst, mit Kenntnissen, welche Arithmetik und Geometrie darbieten, Aufgaben über Größen zu lösen, und also nur eine Anwendung der Kenntnisse, welche Arithmetik und Geometrie darbieten. b) Die angewandte Mathematik betrachtet gewisse allgemeine Eigenschaften der wirklichen Dinge, z. B. die Schwere, Undurchdringlichkeit, Beweglichkeit und gewisse allgemeine Gesetze in den Veränderungen dieser Dinge, als Größen, und behandelt sie dann, als wären es bloße Größen. Hierdurch werden der Naturforschung und dem Geschäftleben unaussprechlich große Dienste geleistet, und es ist eigentlich um dieser Anwendbarkeit Willen, daß die reine Mathematik so große und verdiente Lobsprüche erhält. Denn in sich selbst hat kein einziger Satz der Arithmetik und Geometrie Antheil an der Erkenntniß der Dinge, sondern die Sätze der reinen Mathematik sind, in Rücksicht auf die vorhandenen Dinge selbst, nur formale Wahrheit. 2. Die Physik oder Naturlehre. Sie ist die Kenntniß von den Grundeigenschaften aller Dinge, und von den Gesetzen ihrer Veränderungen. Diese Grundeigenschaften werden zum Theil in der Metaphysik dargestellt, und dann in der Physik, größtentheils durch Benutzung mathematischer Kenntnisse, weiter verfolgt. Diese Abtheilung der Physik heißt die allgemeine Naturlehre, und macht den ersten Theil der ganzen Physik aus. Der zweite Theil, oder die besondere Naturlehre, beschäftiget sich mit allen den Eigenschaften der Dinge, und mit den Eigenheiten ihrer Veränderungen, welche nicht durch Metaphysik erkannt werden können, sondern nur durch Beobachtung und Versuche (Erfahrung genannt) zu entdecken sind. Dahin gehört die Chemie, ob sie gleich gegenwärtig noch als eine besondere Wissenschaft angesehen wird. Sie ist nämlich die Kunst, Naturdinge zu zerlegen oder zu zersetzen, um dadurch Kenntnisse von ihnen zu erhalten, welche ohne dieses Geschäft nicht erhalten werden könnten. Sie ist also nur eine besondere, viel Kenntniß und Geschicklichkeit voraussetzende Art, mit den Dingen zu experimentiren, da die eigentlich physikalischen Experimente vorgenommen werden, ohne die Dinge zu zerlegen oder zu zersetzen, aufzulösen u. dgl. 3. Die Naturgeschichte, oder besser, Naturbeschreibung. Sie besteht in Kenntniß der Eigenschaften der Dinge, an welchen sich diese von einander unterscheiden. Diese Eigenschaften werden Kennzeichen genannt. — Da alle Naturprodukte sich an den drei Kennzeichen: organisch, nicht organisch, belebt, deutlich unterscheiden lassen, so bringt man die Naturprodukte nicht nur selbst unter drei große Abtheilungen, Reiche genannt, sondern man wendet eben diese Eintheilungspunkte auch auf die Naturbeschreibung an. Diese Theile der Naturbeschreibung heißen Mineralogie, in welcher von den nicht organischen, Botanik, in welcher von den organischen, aber nicht belebten, d. i. von den Pflanzen, und Zoologie, in welcher von den organischen und belebten Dingen, d. i. von den Thieren gehandelt wird. Der Körper des Menschen ist ein vollkommener Thierkörper. Seine Krankheiten können zweckmäßig behandelt, und sehr oft gehoben werden, wenn man diesen Thierkörper genau kennt, und wenn man die Eigenschaften und Kräfte kennt, welche sich, besonders in den Pflanzen, doch aber auch in Mineralien, und selbst in Thierkörpern befinden. Aufmerksamkeit, Beobachtung und Versuche haben daher dem Menschen zu einer Kunst geholfen, welche Heilkunst genannt wird, und ihren Namen davon hat, daß es ihr gelingt, sehr viele Krankheiten zu heben, d. i. zu heilen. Der Inbegriff von Kenntnissen, welche zu Ausübung dieser Kunst gehört, heißt die Heilkunde, oder Theorie der Heilkunst, und hat folgende Theile: a) Anatomie und Phasiologie.

Sie ist die, auf Zerlegung des Thierkörpers gegründete, Kenntniß aller einzelnen Theile dieses Körpers, und der Verrichtungen und Zusammenwirkung dieser Theile in dem Zustande, welcher das (thierische) Leben genannt wird. b) Pathologie, auch Nosologie und Therapie genannt, ist die Lehre von den Ursachen, von dem Sitze, von den Kennzeichen und von der Hebung der Krankheiten. c) Materia medica wird die Kenntniß der Heilmittel und deren Wirkungen genannt, so wie die Kenntniß von deren Zubereitung durch die Apothekerkunst oder Pharmacie. d) Chirurgie heißt die Kunst, örtliche Uebel an Theilen des Körpers, wo Hände und Instrumente hinkommen können, entweder zu heilen, oder von dem Körper gewaltsam zu trennen; ja dieses selbst mit ganzen Gliedmaßen zu thun, um dadurch den Körper noch am Leben zu erhalten. 4. Technologie ist ein Begriff von Kenntnissen, theils auf Mathematik, theils auf Physik, theils bloß auf Chemie gegründet, durch deren Hülfe die Erzeugung, Bearbeitung, Verarbeitung und Benutzung der Naturdinge, den Absichten und Bedürfnissen des Menschen weit entsprechender vorgenommen werden kann, als ohne diese Kenntnisse möglich wäre. Fast in keinem einzigen Falle werden zwar die nöthigen Kenntnisse nur aus einer einzigen von diesen Wissenschaften genommen, sondern fast immer liefert eine jede derselben einen Beitrag dazu. Dessen ungeachtet aber ist es möglich und nützlich, wenigstens die vorzüglichsten technologischen Beschäftigungen nach dem Hauptbeitrage einzutheilen, welchen diese oder jene der genannten drei Wissenschaften leistete, und diesem zufolge hat die Technologie a) eine mathematische oder mechanische, b) eine chemische, c) eine physikalische Abtheilung. In irgend eine dieser Abtheilungen kann jedes Gewerk, jedes Handwerk, jede Manufaktur u. dgl. gebracht werden.

Endemie, eine Krankheit, welche die Bewohner einer Gegend oder Stadt das ganze Jahr hindurch trifft, weil sie in der geographischen oder physischen Lage des Ortes begründet ist. So ist das gelbe Fieber auf den westindischen Inseln endemisch, gleichergestalt liegt in den sumpfigen Niederungen von Europa der Grund von daselbst endemischen Wechselfiebern u. s. w.

En Echarpe beschießen, heißt seinen Gegenstand in solch einer schrägen Richtung fassen, daß die Kugeln ihn in einer Diagonale durchdringen. Es fällt in die Augen, daß unter diesen Umständen die Schüsse weit größere Wirkung thun müssen, als wenn die Richtungslinie senkrecht auf der feindlichen Stellung steht; man würde aber dem ungeachtet sehr unrecht thun, wenn man diesem Vortheile einen andern weit größern, das gewissere Schießen, und das tiefere Eindringen der Projektilen aufopfern wollte. Dies wird allezeit geschehen, sobald der Feind noch über 1000 Schritt entfernt ist, und man das Geschütz schräge gegen seine Fronte richtet, weil hier die Kugeln die längern Hypothenusen derjenigen rechtwinklichen Dreiecke durchlaufen müssen, welche die schräge Richtung mit der feindlichen Front und der auf ihr senkrechten Richtungslinie bildet. Wird das Geschütz nicht über 400 Schritt seitwärts gerichtet; beträgt auch die Verlängerung der Schußweite nicht mehr als 77 Schritt; wollte man hingegen eine nebenstehende Brigade beschießen, würde die neue Schußweite $\sqrt{1000^2 + 900^2} = 1373$ seyn, wo die Schüsse schon anfangen, weniger zuverläßig zu werden.

Endreime, ein heut zu Tage nicht ungewöhnlicher Scherz in der Reimpoesie. Dem Poeten giebt man die Reime auf, und überläßt es alsdann ihm, in diese Form einen ästhetisch schönen Stoff zu gießen, um so ein poetisches Produkt zu Stande zu bringen. Diese Kinder der Laune mißrathen sehr häufig.

Endymion war nach Einigen ein Hirte, nach Andern aber ein Jäger, nach noch Andern ein König von Elis, wohin er sich mit einer Kolonie aus Thessalien begeben hatte. Jupiter erlaubte ihm, sich etwas von ihm zu erbitten, und Endymion ersuchte ihn um einen immerwährenden Schlaf, ewige Jugend und Unsterblichkeit. Der Gott gewährte ihm diese Bitte, um ihn für seine Gerechtigkeitsliebe zu belohnen. Nach Andern nahm er ihn gar in den Himmel auf; weil er sich aber daselbst in die Juno verliebte, so versenkte er ihn in einen ewigen Schlaf. Er war ein Jüngling von so außerordentlicher Schönheit, daß selbst die jungfräuliche Luna, deren Sprödigkeit sonst kein Gott und kein Sterblicher besiegen konnte, von seinen Reizen gefesselt wurde, und die Macht der Liebe empfinden mußte. Indessen verschloß sie, ihrer Würde eingedenk, ihre Leidenschaft in ihren Busen, und erlaubte sich nichts, als einen verstohlnen Kuß, der dem schönen Jünglinge selbst verborgen bleiben mußte. Wenn er in dem einsamen Gebirge Latmus in Karien, wohin ihn die Göttin entführt hatte, seinem Lieblingsvergnügen, der Jagd, oblag, und beim nächtlichen Schimmer des Mondes das Wild in den Wäldern umhertrieb, bis er vor Müdigkeit einschlummerte: dann hielt Luna die Rosse vor ihrem Wagen an, und senkte sich langsam aus der Höhe bis zu den Lippen des schönen Schläfers hernieder, die sie mit heißer Liebe küßte. So genoß Endymion schlafend ein Glück, das weder Göttern noch Sterblichen je zu Theil geworden war.

Enfilade, Streichfeuer, wenn man eine feindliche Truppenlinie oder eine Verschanzung der Länge nach beschießen oder bewerfen kann, so daß mit einem einzigen Schuß ein ganzes Glied oder eine Reihe Soldaten niedergestreckt wird, auch der Ort selbst, welcher vermöge seiner Lage die Anwendung eines Streichfeuers erlaubt. Man sucht dieses Feuer so oft und so viel als möglich gegen den Feind anzubringen, der sich dagegen entweder durch Erdaufwürfe, oder durch eine veränderte Stellung zu decken sucht. — Das Enfiliren feindlicher Batterien und Positionen gewährt zwar allerdings eine größere Wirkung, als der gerade und der schräge Schuß; hat aber auch den Nachtheil, daß die Truppen, vorzüglich Infanterie, in der Flanke schwerer zu treffen sind, als von vorn. Einen Beweis von der außerordentlichen Wirksamkeit des Flankenfeuers giebt die bekannte Schlacht bei Zorndorf, wo von der preußischen Batterie, welche das russische Quarree enfilirte, Ein Schuß 30 Mann theils tödtete, theils außer Stand zu fechten setzte. Die reitende Artillerie ist besonders im Stande, während des Treffens eine solche Stellung zu nehmen, daß sie den Feind enfiliren kann, indem sie sich seitwärts über den Flügel hinaus zieht, und hier dem Feinde in die Flanke feuert.

Engel, höhere Geister, die in den heiligen Büchern der Juden und Christen als Diener und Boten der Gottheit vorgestellt werden. Es liegt in dem Menschen, auch in dem roheren, die Ahnung einer fernen Geisterwelt. Die Mythologieen fast aller Völker haben Geister verschiedener Art, die zwischen Gott und den Menschen wandeln, und bald warnend, berathend und schützend, bald verführend, berückend und verderbend wirkten. Die griechische und römische Sagenwelt war mit guten und bösen Dämonen bevölkert. Das Christenthum hat seine Engel alle gut und vollkommen geschaffen, aber zum Theil abgefallen von der Gottheit, und nun in immerwährendem Kampfe gegen das Reich Gottes und des Guten begriffen. Die Treugebliebenen, auch vorzugsweise bloß Engel genannt, erscheinen als Diener der Gottheit zum Besten der Menschen. Man gab ihnen Namen und Rangordnung, und ordnete sie einem Obern, einem Erzengel unter. Auch trug man auf die bösen Engel menschliche Verhältnisse und Namen über, und sprach von einem

Reiche der Finsterniß und einem Fürsten desselben, Satanas. S. Dämonen.

Engel (Johann Jakob) wurde den 11. September 1741 zu Parchim in dem Herzogthume Mecklenburg-Schwerin geboren. Sein Vater, Senior des Parchimschen Ministeriums und Pastor, war ein gelehrter und denkender Mann, und seine Mutter, die bei dem Tode des Sohnes noch am Leben war, zeichnete sich als eine sehr geistvolle, edeldenkende und überaus wohlthätige Frau aus. Schon früh bemerkten die Eltern, und besonders sein Großvater Brasch, ein reicher Kaufmann in Parchim, die auffallendsten Proben seiner außerordentlichen Geisteskräfte. Er zeigte nicht nur ein überaus starkes und schnelles Gedächtniß, sondern auch einen für sein Alter höchst seltenen Beobachtungsgeist und Witz. Bis in sein neuntes Jahr besuchte er die damals sehr herabgekommene Schule seiner Vaterstadt, alsdann aber brachte ihn der Vater nach Rostock zu seinem Bruder, der damals Professor der Philosophie daselbst war. Hier erhielt er meistentheils Unterricht von Studenten, doch besuchte er auch die öffentliche Schule. Im Jahre 1758 starb sein Oheim, und Engel verfertigte auf den Tod desselben ein Trauergedicht (2 Bogen in Folio), das schon seine künftige Größe als Schriftsteller ahnen ließ. Bald darauf bezog er die Akademie zu Rostock, und widmete sich zwei Jahre hindurch ganz den theologischen Wissenschaften. Hierauf aber ging er nach Bützow, wo er sich mehr auf Philosophie, besonders auch auf Physik und Mathematik, legte, und 1763 Doktor der Philosophie wurde. Als in eben diesem Jahre das Friedensfest nach dem siebenjährigen Kriege gefeiert wurde, so hielt er in der Bützowschen Stadtkirche eine Friedensrede, die auch gedruckt erschien. Sie fand einen ganz außerordentlichen Beifall, und erwarb ihm die Achtung und Liebe aller Einwohner der Stadt. Er würde sich jetzt noch näher zu einem Predigtamte vorbereitet haben, wenn nicht damals der Superintendent, Carl Heinrich Zachariä, alle die verketzert und von geistlichen Aemtern zu entfernen gesucht hätte, die sich nicht völlig nach seinen Grillen und sonderbaren Meinungen bequemten. Engel ging daher um das Jahr 1765 nach Leipzig. Hier legte er sich noch weiter auf die Philosophie, besonders aber auch auf das Studium der griechischen und der neuern Sprachen, und bildete sich zum eigentlichen Gelehrten. Aber die außerordentliche Anstrengung schwächte seinen sonst festen Körper, und zog ihm die Leiden der Hypochondrie zu. Durch schriftstellerische Arbeiten, besonders Uebersetzungen, durch Privatunterricht, und späterhin durch einige öffentliche Vorlesungen, sicherte er sich seinen Unterhalt. Er wurde durch seine Schriften bald rühmlichst bekannt, und erwarb sich die Freundschaft vieler gelehrten und verdienten Männer. Er erhielt darauf fast zu gleicher Zeit einen vierfachen Ruf, nach Göttingen als Professor auf der dortigen Universität, nach Gotha als Bibliothekar, als Erzieher eines jungen Grafen nach Paris, und nach Berlin als außerordentlicher Professor der Moralphilosophie und schönen Wissenschaften an dem Joachimsthal'schen Gymnasium. Diesem letztern gab er den Vorzug, weil es seine Mutter, die ihn nicht gerne zu weit von sich entfernt sahe, so wünschte. In Berlin lehrte er von 1776 bis 1787 mit dem größten Beifalle, ward zum Mitgliede der dortigen königlichen Akademie der Wissenschaften ernannt, und schrieb mehrere seiner allgemein bekannten Werke. Späterhin wurde er Lehrer des jetzigen Beherrschers der preußischen Monarchie in der Philosophie, in der Aesthetik und andern Wissenschaften. Auch den übrigen Prinzen und Prinzessinnen des königlichen Hauses ertheilte er Unterricht. Dadurch wurde er dem Könige Friedrich Wilhelm II. bekannt, der ihn im Jahre 1787 zum Oberdirektor des berlinischen Theaters ernannte, wozu er, als Verfasser der Mimik, vor Allen tüchtig schien. Er verwaltete diesen Posten, bei welchem ihm Ramler als Mitdirektor zugesellt war, bis zum Jahre

1794, wo mancherlei Umstände, besondets der vielfache Verdruß, der mit diesem Amte verbunden war, und den seine wankende Gesundheit nicht länger ertragen konnte, ihn nöthigten, denselben niederzulegen. Er begab sich mit dem Entschlusse, nie wieder nach Berlin zurückzukehren, nach Schwerin, wo er ruhig und sehr eingezogen lebte, und sich bloß auf den Umgang mit seinem Bruder, dem Doktor der Medicin, Carl Christian Engel, und noch einigen wenigen Freunden einschränkte. Hier schrieb er seinen Fürstenspiegel und einige andere später gedruckte Schriften. Aber bald nach dem Regierungsantritte des jetzigen Königs, Friedrich Wilhelms III., erhielt er 1798 ein Einladungsschreiben, nach Berlin zurückzukehren. Es wurde ihm außer dem Gehalte von der Akademie der Wissenschaften noch eine ansehnliche Pension zugesichert, und so konnte er dem Rufe eines Königs, um dessen frühere Bildung er sich verdient gemacht hatte, und den er innig ehrte und liebte, nicht widerstehen. Da indessen seine Gesundheit sehr geschwächt, und er deßwegen außer Stande war, einen Posten zu bekleiden, der eine regelmäßige und ununterbrochene Thätigkeit erfodert hätte, so sollte er bloß den Musen leben, sich um die Akademie der Wissenschaften noch verdienter machen, und als Schriftsteller nützen. Dieser Foderung seines erhabenen Gönners that er gewissenhaft ein Genüge. In Berlin genoß er jetzt, so wie vorher, die Achtung der vorzüglichsten Köpfe, und stand mit ihnen in genauer Verbindung. Hätte seine Kränklichkeit nicht seiner Thätigkeit und der gemeinnützigen Anwendung seiner seltenen Talente so große Hindernisse in den Weg gelegt, so würde er einen weit ausgebreitetern Wirkungskreis erhalten haben. Er arbeitete indeß als Schriftsteller fast über seine Kräfte, und beschleunigte dadurch sein Ende. Sein acht und siebzigjährige Mutter, die nicht wußte, daß seine Gesundheit so sehr zerrüttet war, lud ihn zu einem Besuche bei sich ein, weil sie ihn vor ihrem Tode noch einmal zu sehen wünschte. Er setzte sich über alle Bedenklichkeiten hinweg, machte unter den heftigsten Schmerzen die Reise, kam ganz erschöpft in seiner Vaterstadt Parchim an, und starb nach einem vierwöchentlichen Aufenthalte daselbst den 28. Juni 1802, von Allen beweint, die ihn genauer kannten, und bedauert von allen Verehrern seiner klassischen Schriften. Sein Karakter verdient, trotz mancher ihm anklebenden Flecken, viel Achtung. Er war ein edler, menschenfreundlicher Mann; und wenn Redlichkeit, Wahrheitsliebe, Freimüthigkeit, Sinn für alles Gute und Schöne, und fester Wille, es möglichst zu befördern; wenn kindliche Liebe, Wohlthätigkeit, und unveränderliche Treue in der Freundschaft Züge eines schätzenswerthen Karakters sind, so besaß ihn Engel. Zudem war er einer der hellsten und scharfsinnigsten Gelehrten, der in jedem Fache, welches er bearbeitete, sich Ruhm erwarb. Im verdankt die Kritik des Geschmacks und der Kunst, die spekulative, praktische und populäre Philosophie in Deutschland überaus viel von ihren neueren Fortschritten. Seine Schauspiele verdienen denen von Lessings bester Manier an die Seite gesetzt zu werden. Plan und weise Verbindung der Scenen, Wahrheit und abstechende Gruppirung der Karaktere, Natur und treffende Darlegung der Gesinnungen und Gefühle, und ein meisterhafter, eleganter Dialog, sind ihnen in vorzüglichem Maaße eigen. Gleiche Festigkeit des Styls, gleiche Wärme des Herzens, und wohlthätige Gesinnungen entzücken in seinen prosaischen Aufsätzen. Die seltene Gabe, zu erzählen, die Kunst, den Kopf und das Herz des Lesers immer zugleich zu beschäftigen, die feinen Bemerkungen über Sitten und Menschen, der ungezwungene Witz, die schalkhafte Satyre, und die Mannichfaltigkeit der Gegenstände, die er in seinem Philosophen für die Welt bearbeitet hat, alles dies erhebt ihn zu einer glänzenden Stufe unter den Bearbeitern und Förderern unserer schönen Prosa. Im gebührt der Ruhm, unter den Ersten gewesen zu seyn, welche dieselbe zu einer höheren Stufe der Vollkommenheit brachten.

Seine Reden gehören zu den vortrefflichsten Mustern der deutschen Beredsamkeit. Seine Ideen zu einer Mimik, und andere theoretische Schriften geben ihm den Rang unter unsern feinsten und scharfsinnigsten philosophischen Kunstrichtern. Sein Lorenz Stark wird immer eins der vollendetsten Meisterstücke seyn und heißen. Eine Sammlung seiner Schriften erschien zu Berlin 1801 — 1806. 8.

Engelbert I., Erzbischof und Churfürst von Köln, mit den Beinamen des Großen und Heiligen, ein Sohn Engelberts, Grafen von Berg und Altena, und Margaretha, geb. Gräfin von Geldern, ward 1185 geboren. Ausgestattet mit allen Gaben geistiger und körperlicher Schönheit, einem trefflichen Herzen und einem hellen Verstande, entwickelte eine zweckmäßige Erziehung diese herrlichen Keime zur vollsten Blüthe. Sich dem Priesterstande weihend, verlieh man ihm frühzeitig mehrere Pfründen, und dem 18jährigen Jüngling trug man, von seinen liebenswürdigen Eigenschaften angezogen, die bischöfl. Würde von Münster an; aber sein jugendliches Alter vorschützend, lehnte er sie mit einer edeln Uneigennützigkeit von sich ab. Der hohe Ruf seines sittlichlautern Lebens und seiner vielseitigen Kenntnisse verbreitete sich allmählig durch ganz Deutschland, so daß ihn 1216 Köln zu seinem Erzbischofe erwählte. Engelbert unterzog sich diesem gewichtvollen Amte, weil er einen besondern Beruf in seiner Brust dazu fühlte; denn wilde Bewegungen gesetzloser Willkühr, welche allenthalben die Gränzen der Ordnung überschritten hatten, machten eines so kraftvollen Regenten und eines so umsichtsvoll weisen Hirten nothwendig. Zu einem der ersten Reichsfürsten erhoben, und ausgezeichnet durch seltene Gelehrsamkeit, umfassend tiefgehende Kenntniß vieler Sprachen, war er als Freund und Beschützer der Wissenschaften und Künste Gegenstand der Bewunderung seiner Zeitgenossen. Von seiner Liebe zu den plastischen Künsten des Alterthums ist der herrliche Domtempel zu Köln, dessen Entwurf aus seinem großen Geiste hervorging, der preiswürdigste Zeuge. Rastlos thätig wirkte er in seinen Landen durch eine weise und gerechte Regierung. Die Folge verheerender Kriege, tiefe Armuth und große Schulden, drückten das Volk, aber unter seiner Herrscherweisheit, welche neun segensvolle Jahre das kölnische Erzstift beglückte, erhob sich Alles zum blühendsten Wohlstande, und die Gerechtigkeit, welche in jenen stürmischen Zeiten der Willkühr und frechsten Gesetzlosigkeit fast ganz verschwunden war, trat in ihrer vollsten Kraft wieder in ihre vorige Rechte ein. Gleicher Milde hatte sich auch die, durch seines Bruders Tod unter sein Scepter gekommene, Grafschaft Berg zu erfreuen. Zwar gerieth er über diese Besitznahme mit dem Limburger Herzoge Wallram, dessen Sohn Heinrich seines verstorbenen Bruders Tochter zur Gemahlin hatte, in Streit, der aber 1220 dahin verglichen wurde, daß Engelbert die Grafschaft behalten, seiner Base jährlich eine Pension geben, nach seinem Tode aber das Land Heinrichen anheim fallen solle. Mit jedem Tage stieg Engelberts Ruhm und Ansehen im deutschen Reiche; dem Kaiser Friedrich II. setzte er zu Aachen die deutsche Königskrone auf, und dieser Monarch fühlte sich bald von seinen herrlichen Geistesvorzügen so eingenommen, daß er ihm die Erziehung seines Sohnes Heinrich übertrug, und ihn, als er nach Italien zog, zum Reichsverweser ernannte. Auf dieser Stufe entfaltete Engelbert alle Kernzüge seines Geistes: mit weiser Allgewalt lenkte er das Staatsruder in jener wildbewegten Zeit, wo Empörung und Herrschsucht die meisten Großen entflammte, und das Fehdewesen mit allen seinen Gräueln die Gauen des friedlichen Bürgers verwüstete. Unter seiner Aegide sah man allmählig wieder Ordnung und Sicherheit erstehen; die Justiz in ihrer ganzen Strenge walten, und die Unterdrückten fanden Schutz und Hülfe, nah-

ten sie sich den Stufen seines Throns. Ungeachtet so vieler und mannichfacher Sorgen, war sein Herz der Sitz der reinsten Frömmigkeit, und seine inbrunstvolle Geisteserhebung zu Dem, vor dessen Antlitz alle Erdenglorie nur Staub ist, war ihm Erholung unter den drückenden Lasten seines schweren Amtes. Nicht minder glänzte er als Muster durch Eifer in Erfüllung seiner Hirtenpflichten, seine majestätische Pracht beim Gottesdienste, und sein Streben zur Bildung des Volkes, indem er die damals in jugendkräftigem Alter aufblühenden Franziskaner- und Dominikaner-Orden, welche sich als vorzügliche Lehrer auszeichneten, auf alle Weise beförderte. Lange sollte sich indessen Köln und Deutschland dieses trefflichen Fürsten nicht freuen. Denn als er auf des Papstes und des Kaisers Befehl dem Grafen Friedrich v. Isenburg seine empörenden Bedrückungen gegen das seinem Schutze anvertraute Reichsstift Essen ernstlich vorhielt, entrüstete dieses den raubsüchtigen Grafen dergestalt, daß er auf der Stelle den Tod Engelberts beschloß. Als dieser von Soest in Westphalen, wo er sich mit Friedrich gütlich unterredet hatte, und ihm sogar großmüthig eine jährliche Pension aus seinen eigenen Renten angeboten, wenn er das Stift nicht mehr kränken wolle, wieder nach Köln kehrte, wurde er von dem freundschaftheuchelnden, mordgierigen Grafen am Abend des 7ten Nov. 1225 bei Gevelsberg am Holwege überfallen. Die Seinen retteten sich durch die Flucht; er aber wurde ereilt, und durchbohrt mit 27 schweren und vielen kleinen Wunden, starb der große Engelbert, seinen Mördern vergebend, im 41. Jahre seines Lebens. Ganz Deutschland entrüstete sich ob dieser Gräuelthat, und fluchte voll tiefstem Abscheu dem Mörder. Vom Kaiser erfolgte die Achtserklärung, und der Papst schleuderte den Bannstrahl auf Friedrich und seine Gehülfen. Die Gerechtigkeit ereilte sie Alle, und der Graf, aller Ehren und Güter beraubt, ward durchs Rad hingerichtet zu Köln am 8ten Nov. 1226. Engelbert wurde noch im nämlichen Jahre auf einer Nationalsynode zu Mainz in die Zahl der Märtyrer einhellig aufgenommen, und sein Andenken feiert die katholische Kirche jährlich an seinem Todestage (7. Nov.). Seine Gebeine ruhen in einer prächtigen silbernen Grab-Tumba im Dom zu Köln. Heisterbach, Surius, Gelenius u. A. sind seine Biographen.

Engelbrecht Engelbrechtson, befreite im 15ten Jahrh. die Dalekarlier, deren Landsmann er war, vom dänischen Joche, und erschien, nachdem er viele Schlösser hatte in Feuer aufgehen lassen, an der Spitze der Bauern vor Stockholm. Umsonst begehrte er vom König Erich die Verabschiedung der Fremdlinge, und die Besetzung der Aemter durch Eingeborne; erhielt aber doch einen Waffenstillstand, und das Versprechen, daß ihr Begehren binnen Jahresfrist vollführt seyn sollte. Die Fremdlinge blieben aber an ihren Stellen, und der König entwich nach Dänemark. Der Erzbischof von Lund vermochte kurz darauf die Schweden, den König wieder anzunehmen; da er aber fortfuhr, mancherlei Bedrückungen sich zu erlauben, ergriffen sie von Neuem die Waffen, erwählten Engelbrecht zu ihrem Anführer, und bemächtigten sich selbst Stockholms. Mitten in diesen Zügen fiel Engelbrecht in eine Krankheit, und wurde nach Einigen in dem Schlosse eines schwedischen Adlichen, der schon früher sein Feind gewesen war, ermordet, oder fiel als Opfer der Eifersucht Carl Knutsons, Anführers der Insurgenten. Lange Zeit lebte er im Andenken der Schweden als Märtyrer der Freiheit fort; denn, obwohl die bürgerlichen Unruhen, die Engelbrecht angeregt hatte, Schweden fast ein Jahrhundert hindurch verwüsteten, so führten sie doch die glückliche Regierung Gustav Wasa's und Schwedens Unabhängigkeit herbei.

Engelsburg, ein vom Papste Alexander VI. zu Ende des 15ten Jahrh. zu einer Citadelle eingerichtetes rundes Gebäude in Rom, zu welchem

man über eine Brücke (die Engelsbrücke über die Tiber) gelangt. Da der Kaiser Hadrian diesen Pallast zu seinem Grabmale hatte erbauen lassen, nennt man ihn auch Moles Hadriana. Seit den Zeiten des Crescentius, welcher sich darin gegen den Kaiser Otto III. (985) verschanzte, nennt man dieses alte und runde Gebäude auch turris Crescentii. Der Namen Engelsburg schreibt sich von der Bildsäule eines Engels her, welche Gregor I. auf die oberste Spitze des Gebäudes hat setzen lassen.

Engelschall (Joseph Friedrich) wurde den 16. December 1739 zu Marburg in Oberhessen geboren, wo sein Vater Konsistorialrath und Superintendent war. Unüberwindlich war sein Hang zu Gesängen und zu allen Arten der bildenden Künste, worin er aber sein eigener Lehrer seyn mußte. Ueberhaupt ist es merkwürdig, daß er fast Alles, was er war, nur durch sich selbst, ohne fremde Anleitung, wurde. Ein doppelter Unfall hemmte den Lauf des emporstrebenden Jünglings. Durch einen unglücklichen Fall verlor er in seinem dreizehnten Jahre das Gehör, und noch früher wurde ihm sein Vater durch den Tod entrissen. Doch er besiegte alle Schwierigkeiten, die sich seiner Liebe zu den Wissenschaften entgegenstemmten, und wählte besonders die Philosophie, nebst den schönen Künsten zu seinen Hauptstudien. Eine von Natur lebhafte und malerische Einbildungskraft, das Lesen guter Schriften, und die Betrachtungen, welche er darüber anstellte, waren die vornehmsten Quellen seines Geschmacks, und überhaupt seiner Bildung. Schon früh zeigten sich seine schönen Anlagen zur Malerei und Zeichenkunst, worin er es in der Folge, ohne Unterricht von Andern, weit gebracht hat. Den Schriften Ludwigs von Hagedorn, Winkelmanns und Lessings verdankte er den größten Theil seines Geschmacks in Kunstsachen. Das Lesen der Alten, welches ihm anfangs durch ungeschickte Lehrer verleidet worden war, fesselte ihn in reiferen Jahren immer mehr und mehr, und Homer wurde einer seiner Lieblingsschriftsteller. Eine franz. Uebersetzung des Engl. Zuschauers, die er zum Lesen erhalten hatte, war die Veranlassung dazu. Hier erblickte er nämlich die Alten, und die Wissenschaften überhaupt, in einem ganz andern und reizendern Lichte, als in welchem er sie bisher gekannt hatte. Ausgerüstet mit mannichfachen Kenntnissen, und durch vieljähriges Studium vorbereitet, trat er nunmehr als Schriftsteller auf, und seine Gedichte sowohl, als prosaischen Aufsätze, die in verschiedene Almanache und Journale aufgenommen wurden, erwarben ihm die Achtung und Freundschaft mehrerer angesehenen Gelehrten, eines Wieland, Weiße, Kästner, Gökingk, v. Bibra, Meusel u. A., mit denen er zum Theil einen fortwährenden Briefwechsel unterhielt. Besonders wurden die Meuselschen Kunstjournale und das Journal von und für Deutschland mit mehreren seiner Geistesprodukte bereichert. Seine äußere Lage war zu der Zeit, da der Geist immer reifere Früchte trug, nichts weniger, als günstig. Neben seinen schriftstellerischen Arbeiten gab er bisweilen täglich sechs bis sieben Stunden Unterricht im Zeichnen und Malen, so daß er nicht selten am Abende ganz abgemattet war. Dennoch erlag seine männliche und heitere Seele nicht. Er suchte sich durch Grundsätze einer humanen Philosophie aufzurichten, entwarf Plane für die Zukunft, und tröstete sich mit besseren Aussichten. Erst spät kam er in eine vortheilhaftere Lage; denn er war seinem fünfzigsten Lebensjahre schon nahe, als er 1788 den Karakter eines außerordentlichen Professors der Philosophie und schönen Literatur, und die Stelle eines Lehrers der Zeichenkunst bei der Universität zu Marburg, mit einem jährlichen Gehalte, erhielt. Mit neuer Munterkeit setzte er nun die Lebensweise fort; mehrere seiner schönsten Gedichte und durchdachtesten Abhandlungen erhielten jetzt ihr Daseyn. Nebenher zeichnete und malte er

fleißig, und gab in beiden Künsten Unterricht. Seine körperliche Beschaffenheit und frugale Lebensart, so wie seine heitere Geistesstimmung, die leicht allen Dingen die beste Seite abgewann, schien ihm ein hohes Alter zu verkündigen. Da er sich aber zu wenig Bewegung in freier Luft machte, immer spät bis in die Nacht arbeitete, und sein Kopf in steter Anstrengung war, so verzehrten sich seine physischen Kräfte vor der Zeit. Er starb den 13. März 1797, im 58. Jahre seines Lebens.

Enghien (Ludwig Ant. Heinr. von Bourbon, Herzog von), das berühmteste und interessanteste der zahlreichen Schlachtopfer Buonaparte's, in dem der Name des großen Condé, als dessen würdigen Nachkommen er sich gezeigt hatte, erlosch, ward als Sohn Ludwig Heinrich Joseph von Bourbon und der Ludovike Therese Mathilde von Orleans, am 2ten des Erntemonats 1772 geboren. Mit dem angenehmsten Aeußern und einer lebhaften Neigung zu körperlichen Uebungen verband er die erwünschtesten Eigenschaften des Geistes und Herzens, welche eine vortreffliche Erziehung noch erhöhte. 1788 ward er zum Ritter des Ordens vom heil. Geiste geschlagen, und nahm einige Tage darauf seinen Sitz im Parlament ein. Seine Anrede hatte allgemeinen Beifall. Mit ihm zugleich waren der Prinz von Condé und der Herzog von Bourbon erschienen, und also, wie der Präsident bemerkte, sah das Parlament den Großvater, Vater und Enkel zum erstenmal in einer und derselben Sitzung beisammen. In dem nämlichen Jahre begleitete er den Prinzen von Condé nach Dünkirchen, und am 16ten im Heumonate 1789 verließ er Paris, um es nie wieder zu sehen, als bis ihn am 21sten März 1804 eine Schaar von Polizeisoldaten einem Blutgerichte überlieferte. Er durchreiste verschiedene europäische Länder, bis 1792, in welchem Jahre er nach Flandern kam, um unter den Befehlen seines Vaters den damaligen Feldzug mitzumachen. Da aber das Corps des Herzogs von Bourbon aufgelöset wurde, ging er zu dem Condéschen im Breisgau. Diese an Zahl geringe, aber an muthigen talentvollen Männern reiche Armee verließ er nicht eher, als bis sie im Jahr 1801 entlassen wurde. Unvergeßlich werden die Wunder der Tapferkeit bleiben, welche diese Schaar im J. 1793 that. Hier sah man drei Geschlechter von Helden kämpfen, und sich mitten in den Gefahren immer vermehren. Am 12ten September führte der Prinz seine Abtheilung über den Inn, und zeigte viel militärische Kenntnisse beim Angriff auf die Weissenburger Linien. Am Schönsten zeigte er sich aber als Condé's würdiger Sprößling in dem Gefecht bei Berstheim, am 2ten im Christmonat. Er war kaum 21 Jahr alt, und doch bewunderten die ältesten Offiziere, die dabei waren, wie geschickt und treffend er seine Bewegungen ausführte. Der Prinz von Condé that an der Spitze seines Fußvolks Wunder der Tapferkeit, sein Sohn und Enkel befehligten die Reiterei, und Letzterer bald allein, da sein Vater gleich im Anfange des Gefechts durch einen Säbelhieb so verwundet worden war, daß er das Schlachtfeld verlassen mußte. Unmittelbar nach dem Gefecht begab er sich nach Hagenau, um sich von dem Zustande seines Vaters zu überzeugen, über welchen er in kindlichbanger Besorgniß war. Doch das Glück wollte, daß ihm sein Vater erhalten werden sollte. Mit seinem Großvater besuchte er die republikanischen Soldaten und Offiziere, die man in diesem Gefechte zu Gefangenen gemacht hatte. Jedermann weiß, daß die Agenten des Convents damals jeden Condéschen Soldaten, der in ihre Hände fiel, unmenschlich hinrichten ließen, und die republikanischen Soldaten glaubten, daß man das Vergeltungsrecht an ihnen üben werde. Wie erstaunten sie, als sie aus dem Munde beider Fürsten den Befehl an die Wundärzte vernahmen, für diese eben so zu sorgen, wie für ihre eignen Soldaten. Die übermäßigen Strapatzen dieses Feldzugs warfen den

Herzog von Enghien am Ende desselben auf ein Krankenlager. Das Jahr 1794 zeichnete sich dadurch für ihn aus, daß er den h. Ludwigs-Orden erhielt; und daß sich seine Liebe zur Prinzessin Charlotte von Rohan-Rochefort entspann, die ihn bestimmte, seinen beständigen Sitz in Ettenheim zu nehmen. Es ist ungewiß, ob zwischen ihnen eine geheime Verbindung Statt gefunden habe; wenigstens scheint kein förmlicher Akt darüber aufgenommen worden zu seyn. Unstreitig setzte der Prinz sich vor, diese Verbindung über lang oder kurz für eine rechtmäßige erklären zu lassen. Wie fern mag ihm der Gedanke gewesen seyn, daß ein furchtbarer und früher Tod ihn an diesem Vorhaben hindern würde. Und das treffliche junge Paar war einander so werth! — Im Julius 1795 reiste der Herzog von Bourbon nach England, und trennte sich zum erstenmal von seinem Sohn. Wie viel bitterer würden die Thränen seines Abschieds gewesen seyn, wenn sie in der Zukunft hätten lesen können, daß es ein Abschied für die Ewigkeit war! Der Prinz von Condé übergab 1796 den Oberbefehl über seine Truppen seinem Enkel, der auch in diesem Feldzuge sich in seinem Glanze zeigte. Kaum hatten ihn die Republikaner durch ihren Uebergang über den Rhein am 24sten des Brachmonats eröffnet, als Enghien ihnen entgegen ging. Am 26sten nahm er eine Mühle und andere wichtige Posten, die in ihre Hände gefallen waren, wieder ein; am 27sten schlug er sich hartnäckig einen ganzen Tag im Gehölz von Schonter; aber der Abfall der schwäbischen Reichstruppen, welche seinen rechten Flügel unterstützen sollten, nöthigten ihn, sich gegen Offenburg zurückzuziehen. Am dritten Tage darnach brach er aus dem Kinchthale hervor, und rückte durch seine Vereinigung mit Condé wieder in die Schlachtlinie ein. Vom 28sten dieses Monats bis zum 14ten September errang der Herzog mehrmals wichtige Vortheile, besonders bei Oberkamlach, in der Nacht vom 12ten auf den 13ten September. Auch das Gefecht bei Schussen, am 30sten Septbr., war ehrenvoll für ihn. Eine der glänzendsten Thaten in diesem Feldzuge, die 18 Tage lange Vertheidigung der Münchner Brücke, verbreitete den Ruf der Tapferkeit des Herzogs in dem ganzen republikanischen Heere, so daß viele Offiziere des Moreauschen Corps dem Verlangen nicht widerstehen konnten, seine persönliche Bekanntschaft zu machen. Nach dem Vertrag von Leoben ging das vom Wiener Hofe entlassene Condésche Corps nach Rußland, und blieb bis 1799 dort. Als es nach Schwaben zurückgekommen war, wurde dem Herzog die Vertheidigung von Constanz aufgetragen. Da aber der russische Fürst Kortschakow sich in Zürich hatte überrumpeln lassen, und die Republikaner unter Massena vorwärts drangen, zog sich das Condésche Corps, das den Rückzug der Russen deckte, wieder über den Rhein, und behauptete seinen alten Ruhm in dem dabei vorgefallenen Gefecht. Auch kann hier nicht mit Stillschweigen übergangen werden, wie der Prinz sich bei Rosenheim mit nicht mehr als 2000 Mann gegen die ganze Division Lecourbe 7 Stunden hielt, und diesen General nicht mehr als eine Stunde Land gewinnen ließ. — Nie schwächte das kriegerische Handwerk in der Brust des jungen Helden die Gefühle der Menschlichkeit. In eben diesem Gefecht bei Rosenheim fand er einen jungen republikanischen Husaren verwundet auf dem Felde liegen; er ließ ihn aufheben, auf sein eignes Bett legen, von seinem Wundarzt besorgen, und nach einigen Tagen an die franz. Vorposten abgeben. Das kurze Leben dieses liebenswürdigen und großmüthigen Prinzen ist voll solcher Züge. Zufolge des Lüneviller Friedens wurde das Condésche Corps zum zweitenmale abgedankt. Der Prinz von Condé begab sich nach England, und Enghien ging auf die dringenden Einladungen des Cardinals Rohan mit der Prinzessin Charlotte nach Ettenheim zurück. Als durch die politischen Umstände die Besitzungen des Cardinals unter Ba-

dische Herrschaft gekommen waren, erhielt er, auf seine Bitte, die Erlaubniß, fortwährend in Ettenheim zu bleiben. Hier lebte der Prinz als bloßer Privatmann, mit der Pflege seiner Blumen und der Jagd beschäftigt, Alles beglückend, was ihn umgab, als die Begebenheiten des Jahres 1804 eintraten. Buonaparte, wie man erzählt, durch seine Kundschaften berichtet, Enghien habe in einer Gesellschaft behauptet, der gefeierte Held verdanke seine vielen Siege nicht sowohl einem überlegenen Talent, als vielmehr der Schonungslosigkeit, womit er seine starken Massen aufopferte; schon früher dadurch beleidigt, daß der Herzog ihm die Aeußerung, das Geschlecht der Bourbonen sey ganz ausgeartet, in einem Briefe verwiesen, und zu Gemüthe geführt hatte wie unedel, es sey, Unglückliche noch zu kränken, durstete nach seinem Blut. Er beschloß seinen Tod, und alle Bitten, alle Thränen seiner Gemahlin konnten ihn in seinem Entschluß nicht wankend machen. Einer andern Nachricht zufolge, gab eine andre Veranlassung dem blutigen Plan die erste Entstehung. Durch die Bekenntnisse einer gewissen Querelle, den von einem Gewürzkrämer Philipp ausgelieferten Briefwechsel der Herren Michaud und Marguerite mit den königlichen Prinzen, hatte Buonaparte ziemlich verworrene Anzeige erhalten, daß Letztere einen Plan entworfen hätten, sich des Thrones ihrer Väter wieder zu bemächtigen, daß Pichegrü, die Herzoge von Polignac und andere ausgezeichnete Männer an der Spitze der Unternehmung ständen, daß England sie mit aller seiner Macht begünstigte. Er glaubte also, sich des Prinzen bemächtigen zu müssen, den er als Mitglied des Bundes ansah, und aus dessen Papieren er Licht in der dunkeln und gefährlichen Sache zu erhalten hoffte. Herr von Caulincourt, ein Edelmann aus der Picardie, dessen Familie in Diensten des Hauses Condé gewesen war, wurde zu diesem Endzweck mit geheimen Briefen der Minister des Innern und der Polizei ins Departement des Niederrheins abgefertigt. Um aber das Publikum über die Absicht seiner Sendung irre zu leiten, gab ihm der Kriegsminister zum Schein Vollmachten mit, als sollte er die Erbauung einer Anzahl platter Fahrzeuge zur Landung in England beschleunigen. Ihn begleitete der General Ordenner, von Buonaparte's Leibwache, bis Straßburg. Von hier aus leitete Caulincourt die ganze Unternehmung, und hatte dabei einen gewissen Rosey und Mehée unter seinen Befehlen. Während er sich nach Offenburg begab, um einige vornehme Ausgewanderte verhaften zu lassen, wurde der General F.... mit Ordenner nach Ettenheim abgeschickt, wohin schon ein Offizier, und Pferdsdorf, ein Wachtmeister der Gensd'armerie, verkleidet gegangen waren, um sich sichere Kunde zu verschaffen, ob der Prinz zu Haus wäre, wie seine Wohnung läge, ob er viel Hofleute und Bedienten um sich hätte, ob sie alle bei ihm in einem Hause wohnten, ob sie wachsam wären, ob man von ihnen und den Einwohnern Widerstand zu erwarten habe. Die Ankunft der beiden Unbekannten erregte allerdings Verdacht, und ein alter Condéscher Offizier, Namens Schmidt, erhielt Befehl, sich an Pferdsdorf zu machen, und ihn geschickt über seine Absichten auszuforschen. Aber er entledigte sich seines Auftrags nicht gut, sondern ließ sich von dem Wachtmeister täuschen, so daß er die Versicherung gab, die beiden Unbekannten dürften keine Besorgniß einflößen. Unglücklicher Weise traute man seiner Versicherung so ganz, daß sich der Prinz entschied, die Nacht in Ettenheim zu bleiben, nachdem er sich den ganzen Tag auf der Jagd ermüdet hatte. Doch war er, aller Versicherungen Schmidts ungeachtet, entschlossen, sich am folgenden Tage von diesem Ort zu entfernen. Dies war am 14ten März; aber in der Nacht auf den 15ten wurde seine Wohnung von 3 bis 400 Menschen umringt, unter denen sich Gensd'armen befanden. Letztere ausgenommen, wußten alle nicht,

worauf es hier abgesehen sey, und als die Soldaten erfuhren, daß man einen Bourbonischen Prinzen aufgehoben habe, äußerten sie den lebhaftesten Unwillen, dergestalt gemißbraucht worden zu seyn. — Kaum war der Herzog zu Bette, als man ihn benachrichtigte, daß Lärm um's Haus gehört werde. Er sprang im Hemde aus dem Bett, ergreift seine Flinte, einer seiner Bedienten ergreift die andre, sie öffnen die Fenster, der Herzog ruft: Wer da? Auf C..... Antwort wollen sie Feuer geben; aber Schmidt, bemerkend, daß jeder Widerstand vergeblich seyn würde, entriß dem Herzog die Flinte. Er nahm also nur dem Baron von Grünstein das Versprechen ab, wenn man nach Enghien fragen würde, sich selbst dafür auszugeben, in Hoffnung, durch diese Täuschung noch zu entkommen. Er warf dann ein Jagdwamms um, konnte aber nicht in die Stiefeln kommen, als sie schon die Treppe herauf kamen. C....., Pferdsdorf und einige andre Gensd'armen traten mit Pistolen in der Hand ins Zimmer, und riefen: Wer von ihnen ist der Herzog von Enghien? Grünstein hatte den Kopf verloren — er schwieg. Man wiederholte die Frage, — Grünstein sagt kein Wort. Der Herzog nahm nun selbst das Wort: Wenn ihr gekommen seyd, um ihn zu verhaften, so müßt ihr eine Beschreibung seiner Person haben. Sucht ihn! Die Gensd'armen, ihn für einen Bedienten haltend, erwiederten: Wenn wir eine hätten, würden wir euch nicht fragen. Weil ihr ihn aber nicht anzeigen wollt, so kommt alle mit! — Der Ritter Jacques, der Freund und Sekretär des Prinzen, der in einem benachbarten Hause wohnte, hatte kaum erfahren, daß eine bewaffnete Macht beim Prinzen eingebrochen habe, als er halbnackend fortsprang, und einen Bedienten nach dem Thurm schickte, um die Sturmglocke zu ziehen. Aber der Thurm war schon von einem Posten besetzt, der den Bedienten mit Schlägen zurückschickte. Nichts war vernachlässigt worden, um das schreckliche Bubenstück glücklich auszuführen. Sekretär Jacques war krank; er raffte sich aber auf, und erbot sich, den Prinzen zu begleiten. Erst stieß man ihn zurück, da er aber nicht abwendig zu machen war, ließ man ihn mit den Worten ins Zimmer: Es ist doch einer mehr! Der Lohn dieser Treue war, daß er fast ein ganzes Jahr in den Kerkern, theils zu Vincennes, theils im Tempel bleiben mußte. Unter besonderer Bewachung der Gensd'armerie verließen nun der Prinz und einige seiner Hofleute Ettenheim. Sie wurden so eilig fortgerissen, daß sie nicht Zeit hatten, sich anzukleiden; der Prinz hatte nichts auf dem Leibe, als eine Jacke und eine lange Hose. Die Prinzessin von Rohan, der man Nachricht von dem Vorfall gegeben hatte, sah ihn in diesem elenden Aufzug unter ihrem Fenster vorbeikommen, und sah ihn hier zum letztenmal. Als man bei einer Mühle, ohnweit Ettenheim ankam, erlaubte man dem Prinzen, einen Bedienten zurück zu schicken, um sich Wäsche und Geld holen zu lassen. Der Schultheis von Ettenheim wurde in die Mühle gerufen, um auszusagen, welcher unter den Gefangenen der Herzog von Enghien sey, da man es noch nicht wußte. Und wenig fehlte, so wäre er aus dieser Mühle entwischt. Man hatte die Ausgänge untersucht, sich nach einsamen Fußsteigen erkundigt, Bretter über die Bäche gelegt, aber im Augenblick der Entweichung fand man eine Hinterthür, die sonst nie verschlossen war, von außen verriegelt. An welchen kleinen Dingen hängt oft das Schicksal! Der Herzog von Enghien würde noch die stärkste Stütze des königlichen Thrones in Frankreich seyn, wenn der Mühlknecht nicht aus Versehen einen unnützen Riegel vorgeschoben hätte. Wir aber tragen kein Bedenken, diese von Jacques mitgetheilten kleinen Umstände anzuführen, da die gerechte Trauer um den Trefflichen sie heiligt. Nachdem der Herzog die erwarteten Sachen erhalten hatte, brach der Zug wieder auf, und ging bei Koppel über den Rhein. Auch hier schien die

Hoffnung, zu entkommen, noch einmal unerwartet aufzugehen. Ein Offizier der Eskorte ließ undeutliche Zeichen und Allerlei in seinem Betragen merken, daß er die Absicht habe, den Prinzen zu retten. Man hatte zwei Böte zur Ueberfahrt. Er wollte die Gensd'armen, welche ihm im Wege waren, im ersten überfahren lassen, und auf's zweite den Prinzen und die Linienſoldaten nehmen, auf welche er rechnen zu können glaubte; aber unvorhergesehene Umstände hinderten die Ausführung des Plans. Alles vereinigte sich, das Schlachtopfer in die Hände seines Würgers zu liefern. Beim Aussteigen aus den Böten, bei Rheinau, fand man keine Wagen; man ging eine Stunde zu Fuß, und schaffte dann die Gefangenen auf elenden Karren vollends bis Straßburg. Der Prinz saß mit seinem Kammerdiener, einem Flanderer, Namens Canonne, auf dem vordersten. Da die Instruktion nichts bestimmt hatte, so wußte man nicht, wohin die Gefangenen zu bringen seyn würden; man führte sie durch die Straßen, den Prinzen voran. Endlich legte man ihn in das Haus des Herrn Char..., wo er Gelegenheit fand, diesen Offizier bei Seite zu nehmen, und ihm den Vorschlag zu thun, daß er ihn glücklich machen wollte, wenn er ihm zur Flucht behülflich seyn möchte; aber Char .... schlug es ab. Bald langte Befehl an, die Gefangenen in die Citadelle zu setzen. Der Commandant behandelte den Prinzen sehr hart, und war fühllos genug, ihm sogar Schildwache in's Zimmer zu stellen, die erst auf Befehl des Generals Leval wieder weggenommen wurden. Ueberhaupt betrug sich dieser General sehr liebreich und ehrerbietig gegen den Prinzen, und besuchte ihn sogar mehrmals, obwohl er die ganze Rache des Usurpators fürchten mußte, wenn er seine Wuth nicht theilte. Der Prinz vertheilte noch einiges Geld unter seine Leute, und mußte dann geschehen lassen, daß man seine in Ettenheim weggenommene Papiere durchsuchte. Man fand sein Testament darunter, und Alle, die den Adel seiner Gesinnungen kannten, bedauern, daß es sich nicht nur nicht wiedergefunden hat, sondern auch sonst von seinem Inhalt nichts bekannt geworden ist. Als man Alles durchgesehen hatte, wurde dem Prinzen zugemuthet, die Papiere mit seiner Unterschrift zu versehen; aber er schlug es ab und erklärte, daß er die Registratur nur im Beiseyn seines Sekretärs unterschreiben würde. Dieser Umstand schien so wichtig, daß darüber an den Präfekten berichtet wurde, welcher seine Einwilligung gab. Zwei Briefe, welche einige Scherze über Buonaparte enthielten, und sich unter diesen Papieren befanden, wollte der Prinz ins Feuer werfen, und der Polizei-Commissair Popp, der dabei war, und sich überhaupt sehr gut betrug, hinderte es nicht; aber Ch ..... fuhr ihn an: Heißt dies ihre Pflicht thun? — Am 18ten März sehr früh öffneten sich die Thüren des Gefängnisses, Gensd'armen traten um das Bett des Prinzen, und nöthigten ihn, sich eilends anzukleiden. Seine Leute eilen herbei, er bittet um die Erlaubniß, seinen getreuen Joseph mitnehmen zu dürfen, erhält aber zur Antwort, daß er ihn nicht brauchen würde. Er fragt, wieviel er Wäsche mitnehmen könne? Ein oder zwei Hemden ist die Antwort. Von nun an verlor er alle Hoffnung und sah sein Schicksal voraus, steckte 200 Dukaten zu sich, gab 100 Stück dem Sekretär Jacques, um damit zu bezahlen, was die Gefangenen verzehrt hatten, umarmte seine treuen Freunde und sagte ihnen das letzte Lebewohl. Die Reise wurde nun angetreten, Tag und Nacht fortgesetzt, so daß man am 20ten März Abends halb 5 Uhr an den Thoren der Hauptstadt am Schlage Pantin ankam. Schon wartete hier ein Courier mit dem Befehl, an der Mauer hin nach Vincennes zu fahren. Um 5 Uhr war der Prinz schon in dem dortigen Gefängniß. Harel, Commandant von Vincennes, sagte zu seiner Frau: Was muß das für ein Gefangener seyn, da man ihm eine so starke Wache gebot? Aber sie er-

kannte sogleich den Herzog, und rief mit tiefer Rührung: Ach! es ist mein Milchbruder! — Erschöpft von Hunger und Ermüdung, aß er einige Bissen, und warf sich dann auf ein armseliges Lager an einem Fenster, dessen Scheiben zum Theil zerbrochen waren, und mit einem Tuch verhängt wurden. Er schlief bald und tief. Gegen 11 Uhr weckte man ihn plötzlich auf, und führte ihn in ein anderes Zimmer in der Mitte des Schlosses, gegen den Wald zu. — Hier waren folgende 8 Offiziere zu einem Kriegsgericht versammelt: General Hulin, Commandant der Grenadiere zu Fuß von der Leibwache; Obrist Guiton, Commandant des 1sten Kürassierregiments; Bazacourt, Commandant des 4ten leichten Inft. Regiments; Obrist Ravier, Commandant des 18ten Linien Inft. Regts.; Obrist Barrois, Commandant des 96ten Lin. Inft. Regts.; Obrist Rabbe, Commandant des 2ten Regts. der Pariser Stadtwache; Hauptmann d'Autuncourt, Major der Gensd'armerie d'élite, als vortragender Beisitzer; Molin, Hauptmann vom 18ten Lin. Inft. Regts. als Sekretär — sämmtlich ernannt von dem damaligen Commandanten von Paris, dem General Murat. Eiligst wird nun das peinliche Verfahren eingeleitet, und um 4 Uhr des Morgens ist das Urtheil gefällt, oder richtiger zu reden, der Befehl gegeben, das Schlachtopfer zu erwürgen, um halb 5 Uhr wurde er schon in dem Schloßgraben vollzogen. Alles hatte der treulose Tyrann aufs Genaueste berechnet, um sein Verbrechen in die Schatten der Nacht zu hüllen und es desto sicherer auszuführen. Die schnelle Entführung, die übereilte Reise, sollte den Prinzen betäuben, verwirren, den ungebeugten Muth eines Mannes schwächen, welcher 10 Jahre die Waffen mit Ruhm getragen. Aber der feige Tyrann irrte sich, wenn er glaubte, den edeln Stolz einer unschuldigen und festen Seele ganz vernichten zu können. Als man ihn fragte, warum er die Waffen gegen sein Vaterland geführt? antwortete er: „Ich und meine Familie haben um das Erbe unsrer Väter gekämpft; aber seit Friede wurde, habe ich die Waffen niedergelegt, und mich überzeugt, daß es in Europa keine Könige mehr giebt." Seine Richter, betroffen von so viel Unerschrockenheit, waren einen Augenblick unschlüssig, und schrieben an den Tyrannen, um seine Entscheidung zu vernehmen. Sie erhielten ihren eigenen Brief zurück, und fanden unten die drei Worte geschrieben: Zum Tod verurtheilt. In dem hierüber in den Tuilerien gehaltenen geheimen Rath stimmte Cambaceres nicht für den Tod des Prinzen. Nun, schrie Buonaparte zornig, seit wann seyd ihr so geizig mit dem Blut der Bourbonen geworden? Gensd'armes d'élites wurden ersehen, die Hinrichtung des Prinzen zu vollziehen. Die Wahl des die Abtheilung kommandirenden Offiziers war auf einen Mann gefallen, welcher im Hause Condé seine Erziehung erhalten, und das Andenken dieser Wohlthat noch nicht ganz verloren hatte. Erst bei seiner Ankunft in Vincennes erfährt er das verhaßte Geschäft, das er vollziehen soll. Der Prinz wird ihn gewahr, erkennt ihn, bezeigt ihm seine Freude, ihn wieder zu sehen. Er aber weint mit gesenktem Haupt. Die Sitzung wird aufgehoben, man verläßt den Saal, worin sie gehalten worden war, und geht eine enge, dunkle Wendeltreppe in den Wallgraben hinunter. Der Prinz fragt den erwähnten Offizier: Soll ich lebendig in einen Kerker begraben werden? Bin ich bestimmt in den Oublietten (Gefängnisse, aus welchen keine Befreiung mehr war) zu verfaulen? Nein, gnädiger Herr, erwiederte ihm jener schluchzend, seyn sie ruhig. Man steigt weiter hinunter, und kömmt an den zur Hinrichtung bestimmten Ort. Der Prinz, die Zurüstungen wahrnehmend, rief: Ach Gott sey Dank! ich soll sterben wie ein Soldat. Vor der Hinrichtung hatte der unglückliche Fürst einen Geistlichen verlangt, um seine letzte Pflicht zu erfüllen. Unter einem höhnischen und fast allgemeinen

Gelächter, antwortete ihm einer seiner Henkersknechte: willst du denn wie ein Kapuziner sterben? die schlafen jetzt alle. Voll Unwillen schweigt der Prinz, wirft sich auf die Knie, und erhebt seine Seele zu Gott. Nach dieser kurzen Sammlung des Gemüths stand er wieder auf, und sagte: Laßt uns gehen! Murat und ein Adjudant Buonaparte's waren bei der Hinrichtung gegenwärtig. Bei den letzten Schritten verlangte der Unglückliche, daß man der Prinzessin von Rohan eine Locke, einen Ring und einen Brief zustellen möchte. Ein Soldat übernahm den Auftrag; aber der Adjudant riß ihm Alles aus den Händen, und schrie: Niemand darf hier Aufträge eines Verräthers annehmen! Der letzte Augenblick kam; der Herzog stand, und mit unerschütterter Fassung sagte er zu den Gensd'armen: Wohlan, meine Freunde! Du hast hier keine Freunde, rief eine rauhe und wilde Stimme; es war Murats Stimme. In diesem Augenblicke fiel der treffliche Jüngling, im östlichen Theil des Schloßgrabens, am Eingang des kleinen Gartens. Die Soldaten stürzten sich sogleich über ihn her, durchsuchten ihn, und nahmen ihm seine beiden Uhren. Noch ganz angekleidet warf man ihn in eine Grube, die Abends vorher, während er sein kleines Abendbrot genaß, gegraben worden war. So endigte in der Blüthe des Lebens, mitten in seiner glänzenden Laufbahn, ein schon so früh mit wahrem Ruhm gekrönter, von der Natur mit den schönsten Gaben beschenkter Fürstensohn, ein Muster der Krieger, eine Zierde der Ritterschaft, eine Stütze seiner unglücklichen Familie. Der König von Schweden, Gustav Adolph IV., war, als man den Prinzen aufhob, in den Staaten seines Schwiegervaters, des Markgrafen von Baden, und schickte unverzüglich einen Adjudanten nach Paris, um im Namen der badischen Regierung Beschwerde über die Verletzung des markgräflichen Gebiets zu führen, und Buonaparte zu beschwören, das Leben des Herzogs zu schonen. Aber der Abgeordnete hielt sich 24 Stunden in Nancy auf, und kam an, als das Bubenstück vollzogen war. In London und St. Petersburg feierte man seinen Tod durch Trauer-Gottesdienste auf eine würdige Weise. Noch sey nur bemerkt, daß der Verewigte ein handschriftliches Tagebuch seiner Reisen und Feldzüge hinterließ, und daß die Aeußerung der Mad. Bertrand gegen den Lieutenant John Bowerbank auf dem Bellerophon: die Ermordung des Herzogs von Enghien sey lediglich das Werk der Kunstgriffe Talleyrands, und Napoleon sey fast vor Entsetzen gestorben, als er diese Nachricht erhalten, Niemand in seinem Urtheil irre machen wird. Ludwig XVIII. und seine Kammern haben ihm ein Denkmal von weißem carrarischen Marmor in der Kirche zu Vincennes setzen lassen.

England in geographischer und statistischer Hinsicht. Die südliche Hälfte von Großbritannien umfaßt das Königreich England an sich, das Fürstenthum Wales, die Insel Man und die normanischen Inseln im Kanal, die zusammen 2584¾ Quadratmeilen und 10.194.000 Einwohner enthalten. Das eigentliche England gränzt im Norden an Schottland (durch die cheviotischen Gebirge damit verbunden, und durch die Flüsse Tweed-Esk und Solvay davon getrennt), im Osten an die Nordsee, im Süden an den Kanal, im Westen an den Ocean, Wales und das irische Meer, und enthält auf 2398⅕ Quadratmeilen, ohne Armee und Flotte, 9.538.952 Einwohner. Der Boden ist im Südosten eben, von flachen sandigen Küsten oder von Kreidebergen umgeben; im Westen und Norden sind die Cornwall-, Waleser-, Bardon-, Malvorne- und Peakgebirge; der vornehmste Berg ist der 4370 Fuß hohe Benevis. Die Vorgebirge Lizard und Landsend. Von den Flüssen fallen in die Nordsee: die Themse mit der Medway, die Stour, der Trent mit der Ouse bildet bei der Mündung den Meerbusen Humber, die Tees, Tyne, Tweed; in den Kanal ergießt sich die Tamar; in die irländische See

die Severn mit dem Avon, die Dee, Mersey mit dem Irwell; überhaupt 50 Flüsse, auf denen Schiffe von 5 — 150 Tonnen fahren können. Diese Flüsse sind durch Natur oder Kunst schiffbar, und zum Theil durch kostbare Kanäle verbunden, unter denen die vorzüglichsten sind: der Kanal von Leeds geht mitten durch Yorkshire, nördlich von der Stadt Leeds, verbindet die Mersey bei Liverpool mit der Aire, folglich mit der Ouse und dem Trent, oder die Städte Liverpool und Hull. Er ist 99 englische Meilen lang, 42 Fuß breit, 5 Fuß tief, geht über und durch 525 Fuß hohe Berge, hat 90 Schleusen, und läuft über 33 Bogen. Er kostete über 260.000 Pf. Sterl., und verdankt besonders Wedgwood's Bemühungen sein Daseyn. Der kühnste und bewunderungswürdigste aller englischen Kanäle ist der von dem Herzog von Bridgewater 1757 auf seine Kosten angelegte, und vom Müller Brindsley, dem größten mechanischen Genie seiner Zeit, vollendete Kanal, der von den Steinkohlenbergwerken bei Worthley unter hohen Bergen, wo er stets mit Lampen erleuchtet wird, auch über Berge, Thäler, Landstraßen, Flüsse, z. B. über die schiffbare Irwell mittelst einer 38 Fuß hohen Wasserleitung, führt, und dadurch Liverpool und Manchester verbindet. Er trägt Fahrzeuge von 150 Ctnr. 1772 ward dieser Kanal vollendet. Der Herzog ließ ihn noch um 29 engl. Meilen verlängern, um London, Bristol, Liverpool und Hull mit einer innern Wasserstraße aus seinen Steinkohlenbergwerken und Steinbrüchen zu versehen. Ein anderer, 46 englische Meilen lange, Kanal verbindet den Kanal von Leeds mit dem Fluß Severn, wodurch die Schifffahrt zwischen Bristol, Hull und Liverpool vollendet ward. Der im Jahre 1805 vollendete Grand-Junktion-Kanal vereinigt viele Kanäle der innern Provinzen und verbindet die Themse, Severn, Mersey und Trent. Bis 1802 zählte man 2896½ engl. M. Länge von Kanälen durchschnitten, welche über 13 Mill. Pf. Sterl. gekostet hatten; in dieser Angabe sind 43 Kanäle als Privateigenthum, wohin auch der von Bridgewater und andere große Kanäle gehören, nicht mit begriffen. An Seen ist England nicht reich; die größten liegen im nördlichen Theile. Der größte Landsee ist das Winander Meer mit lieblichen Partien auf vielen seinen romantischen Inseln. Zahlreiche Buchten bilden an den Küsten treffliche Häfen, als Portsmouth, Plymouth, Falmouth am Kanal, Newcastle, Hull, Yarmouth, Colchester an der Nordsee, Liverpool und Bristol am irischen Meere. Die Luft ist feucht und dick, aber nicht ungesund; im Winter sind heftige Stürme; selten friert die Themse zu. Zu den Produkten gehören: Zinn (64.800 Centner), Blei (300.000 Ct.), Kupfer (an 200.000 Ct.), Eisen (2½ Mill. Ct.), Galmei (40.000 Ct.), Alaun, Vitriol, Salz und Steinsalz (2 Mill. Ct.), Steinkohlen (wegen des Holzmangels sehr wichtig; zu ihrem Transport werden 1500 Schiffe und 15.000 Menschen gebraucht, die sich dadurch zu Seeleuten bilden), Reißblei (an 15.000 Ct., in einer einzigen Grube in Cumberland, die nur alle 7 Jahre geöffnet wird), Walkererde, Mineralwasser ꝛc.; Getreide (nicht hinlänglich, weil die Gemeinheiten nicht vertheilt, und von den 41.962.470 Akres erst 30.620.000 angebaut sind; jährlich werden 770.000 Quarter [wovon 1 = 5 Berl. Scheffel] aus fremden Gegenden eingeführt), Kartoffeln, Obst, Futterkräuter, Safran, Hopfen ꝛc.; Pferde, Rindvieh, Schaafe (mit 1.224.000 Ct. Wolle), Schweine, Hunde, Wildpret, Federvieh, Austern, Sardellen, Lachse, Heringe ꝛc. Die Engländer sind Nachkommen der alten Angeln und Sachsen, die sich aber mit Normanen, Dänen, Franzosen und Caledoniern vermischt haben, leben in dem größern Theile von England, in den schottischen Niederlanden, den Orkneys und in andern brittischen Besitzungen in und außer Europa, und zählen an 11.572.000 Seelen. Sie sind groß und kräftig, ernst und kalt, stolz und Alles verachtend, was nicht Altengland angehört, unerschrocken und tapfer, unmäßig im Genuß, erfinderisch und von durch-

dringendem Verstand, großmüthig, aber auch gewinnsüchtig. Die Sprache ist ein Gemisch der altbrittischen, lateinischen, sächsischen, dänischen und französischen. Die herrschende Kirche ist die bischöfliche (Episkopal-) oder englische (anglikanische, auch hohe) Kirche, die sich von den übrigen reformirten Kirchen namentlich dadurch unterscheidet, daß sie die bischöfliche Würde für eine göttliche und nothwendige Anordnung erklärt, eine ununterbrochene Folge wahrer Bischöfe, von der ersten Ausbreitung des Christenthums an, behauptet, den Aussprüchen der Kirchenväter ein großes Ansehen zuschreibt, und die Kirchengebräuche der ersten Jahrhunderte genau zu beobachten strebt. Unter den Erzbischöfen von Canterbury (Primas und erster Pair des Reichs, mit 21 Suffraganstiftern) und York stehen 25 Bischöfe, die alle, außer dem Bischof von der Insel Man, Sitz und Stimme im Oberhause haben, und die geistliche Gerichtsbarkeit besitzen. Der König ist seit den Zeiten Heinrichs VIII. das höchste Oberhaupt der Hochkirche. Alle Bischöfe werden zwar von ihren Kapiteln gewählt; doch müssen sie dazu die königliche Erlaubniß abwarten, die stets mit Empfehlung einer bestimmten Person zur Besetzung des erledigten Stiftes begleitet ist, von der die Kapitel ohne dringende Ursache nicht abgehen dürfen. Der König genießt auch die Annaten und geistlichen Zehnten, die aber von der Königin Anna, auf Vorstellung des Bischofs Burnet, zur Verbesserung der Pfarreinkünfte und andern milden Stiftungen verwendet worden sind. Er leitet die Kirchenversammlungen, und von allen geistlichen Gerichten kann an ihn appellirt werden. Die Bischöfe haben als Gehülfen, statt der katholischen Weihbischöfe, Archidiakons und Ruralderans. Der Pfarren sind in England 9293. Der geistliche Inhaber einer Pfarre mit dem großen Zehnten heißt Rektor. Oft wird sie aber einer weltlichen Person verliehen, die das Amt dann durch einen gemietheten Prediger (Vikar) versieht. Alle übrigen Religionsparteien werden geduldet, namentlich die Presbyterianer, auch Independenten und Congregationalisten und jetzt Protestant-Dissenters genannt, welche die bischöfliche Regierung verwerfen, eine völlig demokratische Verfassung und einen eigenen Kultus haben, Anabaptisten, Quäker, Juden ꝛc. Nur die Katholiken sind durch Gesetze sehr beschränkt. Künste und Wissenschaften werden mit glücklichem Erfolge betrieben. Die Universitäten Oxford und Cambridge sind aus mehreren Colleges und Halls zusammengesetzt; in jenen erhalten viele Studirende und gelehrte Männer ihren Unterhalt. Jede Universität ertheilt die höchsten Würden aller 4 Fakultäten; doch wird auf ihnen nur hauptsächlich Philosophie, Mathematik, Philologie und Theologie getrieben, so wie London der Hauptsitz von juristischen und medizinischen hohen Schulen ist. In Oxford und Cambridge können nur Anhänger der bischöflichen Kirche studiren, da jeder Ankömmling auf die 39 Artikel derselben schwören muß. Unter den verschiedenen gelehrten Gesellschaften Londons ist die berühmteste die 1660 gestiftete Societät der Wissenschaften, die Mutter aller übrigen ihres Namens und ihrer Gattung in Europa. Die Fabriken sind sehr zahlreich und vollkommen, besonders in Wolle (mit einer Million Arbeiter), Baumwolle, Seide, Eisen, Stahl, Leder, Papier, Fayence, Uhren, mathematischen und chirurgischen Instrumenten, Hüten, Leinwand, Spitzen, Glas, Porzellan, Strümpfen, Zinn, Zucker, Galanteriewaaren ꝛc. In den ersten 10 Fabriken arbeiteten 1806, 1.765.429 Menschen, und lieferten für 427.200.000 Gulden Waaren. Der Handel ist über die ganze Erde verbreitet. Der Küstenhandel beschäftigt 3070 Schiffe mit 4.105.500 Tonnen, der auswärtige Handel 28.061 Schiffe mit 3.160.293 Tonnen und 184.352 Seeleuten. Den Betrag des auswärtigen Handels und der Schifffahrt der drei brittischen Reiche berechnete Colquhoun für 1812 auf 417.363.732 Gulden, und die Zahl der dabei beschäftigten Personen auf 406.350. Im Jahr 1804 liefen in den brittischen Häfen 22.738 Schiffe mit

2.783.623 Tonnen und 158.574 Seeleuten ein, und 21.848 Schiffe mit 2.720.217 Tonnen und 183.547 Seeleuten aus. Im Jahr 1813 betrug die Ausfuhr nach den Zollregistern 338.830.866 und die Einfuhr 219.169.116 Gulden. Zur Beförderung des Handels dienen die Navigationsakte, die ostindische, Südsee-, afrikanische, levantische, Hudsonsbai-Handlungsgesellschaften, die Bank zu London und 870 Privatbanken, die einen Fonds von 366.300.000 Gulden nachgewiesen haben, die Assekuranzen ꝛc. Das ganze brittische Nationaleinkommen berechnete man 1810 zu 132.470.000 Pf. St., welches ein Kapital von 1.272.800.000 Pf. St. geben würde, und das vorhandene baare Geld auf nicht volle 100 Millionen Pf. St. Von obigen 132 Millionen sind, genauen Berechnungen zufolge, 51 Millionen zum nothdürftigen Unterhalte der Nation erfoderlich, so daß im Frieden ein Ueberschuß von 81 Millionen bleibt. Das jetzige Münzwesen verdankt seinen Ursprung der Königin Elisabeth, die 1560 dasselbe gänzlich umschuf, und seit der Münzakte vom Jahr 1666 und der allgemeinen Umprägung im Jahr 1695, hat kein Staat auf der Erde einen so vollkommenen Münzfuß, als Großbritannien. Die Goldmünze hält 22 Karat, und die Silbermünze 14 Loth $14^2/_5$ Grän, vom groben Courantgeld bis auf die geringste Scheidemünze; denn die Münzkosten werden nicht durch Schlagschatz und Verminderung der Münze, sondern durch eine von der Nation bezahlte Abgabe von 15.000 Pf. Sterling gedeckt. Man rechnet nach Pfund Sterling, Schilling Sterling und Pfennig Sterling. 12 Pences machen einen Schilling, 20 Schilling 1 Pfund Sterling. Pfunde Sterling sind nur eingebildete Münzen, und werden nicht geprägt. Der Schilling beträgt an 33 Kreuzer, und das Pfund Sterling 11 Gulden, oder etwas über 6 Thaler nach dem 20 Gulden Fuß. Die kupfernen oder Scheidemünzen sind Half Penny (ein halber Penny) und Farthing ($^1/_4$ Penny); die Silbermünzen sind Stücke von 1, 2, 3, 4, Pences, gewöhnlich aber ein Schilling und halber Schilling oder ein Stück von 6 Pences, eine Krone (Crown) von 5 Schill. und eine halbe Krone; im Gold Guineen von 21 Schillingen in ganzen, halben, doppelten und fünffachen Stücken, auch Viertel-Guineen vom König Georg I. Die Münzen werden nur im Tower zu London geprägt, und ihre Ausführung ward 1718 bei schwerer Strafe verboten. Eine der gewöhnlichsten Devisen auf englischen Münzen ist: Posui Deum adjutorem meum, die seit Eduard III. 1360 üblich ist. Die Gold- und Silbermünzen sind meistens mit dem großbritannischen Wappen, die Kupfermünzen mit der personificirten Britannia bezeichnet. Die ausländischen Münzen werden im großen Handel als eine Waare nach dem Gewicht (al marco) angenommen; nur die portugiesischen Goldmünzen, wovon man Stücke zu 9, 18, und 36 Schillingen, auch zu $3^1/_2$ Pfund Sterling hat, laufen auch in einzelnen Stücken ein, obgleich sie 4 pCt. geringhaltiger sind, und daher in den öffentlichen Fonds und Kronkassen nicht angenommen werden. Die großbritannischen Bürger werden in die Nobility und Commonalty getheilt. Jene begreift den hohen Adel, und einem Nobleman wird der Titel Lord beigelegt. Der weltliche Adel besteht in Herzogen, Markgrafen, Grafen (Earls, Viscounts) und Baronen, die durch ihre Geburt Sitz und Stimme im Oberhause des Parlaments haben. Wer den Titel einer höhern Adelsstufe hat, führt öfters zugleich die Titel einiger unteren Stufen; z. B. John Manners, Herzog von Rutland, Marquis von Granby und Baron von England. Daher wird dieser höhe Adel gewöhnlich die Reichsbaronen benannt. Gewöhnlich ist er auf die männlichen Nachkommen erblich, und haftet auf der Abstammung von einem adlichen Vater, ohne auf den Stand der Mutter zu sehen, und auf den Familien, nicht auf den Gütern, indem die Stammgüter der Herzoge, Grafen ꝛc. (einige wenige alte Baronien ausgenommen) deßwegen keine Herzogthümer oder Grafschaf-

ten sind, noch einem andern Besitzer die Adelsrechte verschaffen. Doch ist mit jedem Titel der Besitz gewisser Landgüter in sofern verbunden, daß, so wie der Titel mit seinen Rechten, so auch diese Güter nach dem Rechte der Erstgeburt vererbt werden, und eine Theilung nur mit Einwilligung des Erbfolgers Statt findet. Der Name: Markgraf, Graf, Mylord ꝛc., der den ältesten Söhnen der Herzoge, Markgrafen ꝛc. bei Lebzeiten des Vaters beigelegt wird, ist ein bloßer Titularadel. Aber nach dem Tode des Vaters tritt der älteste Sohn in alle Titel und Rechte des Vaters; die nachgebornen Söhne gehören nicht zu dem hohen Adel, werden Gelehrte, Kaufleute ꝛc. Stirbt der ältere Bruder ohne Nachkommen, so ist der zweite Bruder, der heute vielleicht Kaufmann war, morgen Herzog. Der geistliche Adel besteht in den Erz- und Bischöfen von England, die auch die Standschaft im Oberhause haben; doch geben diese Stifter ihren Besitzern nur den persönlichen Adel. Mit den höchsten Reichsämtern ist auch der persönliche Adel, jedoch ohne Stimme im Oberhause verbunden. Auch hat der König das Recht, den erblichen Adel zu ertheilen. Alle übrigen großbritannischen Bürger gehören zur Commonalty, werden, mit Ausnahme der geringern Handwerks- und Dienstleute und des niedrigen Pöbels, unter dem Namen Gentry begriffen, und heißen Gentleman. Dahin gehören: die Ritter der königlichen Orden; die Knights Bannerets; die Baronets, die eine mit dem Titel Sir und einem besondern Wappen verknüpfte erbliche Würde führen, und mit dem niedern Adel anderer Reiche einige Aehnlichkeit haben; die Knights Batchelours (alle diese Würden werden vom Könige ertheilt); die Esquires, d. i. alle Männer adlichen Geschlechts, die nicht selbst das Haupt ihrer Familie sind, noch vermöge des Herkommens einen höhern Titel führen, wohin die nachgebornen Söhne der Grafen, alle Söhne der Vicomtes und Barone, und alle gehören, die 500 Pfund Sterling jährliche Einkünfte aus Landgütern beziehen; die bloßen Gentlemen, zu denen alle Gelehrten, Beamten, Kriegsofficiere, Kaufleute, Künstler und die von ihren Landrenten leben, gerechnet werden. Die Landleute in England, die erbliche Güter besitzen, sind entweder Copyholders, die einem Grundherrn einen gewissen Erbzins bezahlen, oder Freeholders, die ein freies, erbeigenthümliches Gut besitzen. Beide bilden die Klasse der Yeomanry. Die meisten Bauern sind aber nur Pächter (Farmers) großer Landeigenthümer. Uebrigens giebt es in den drei brittischen Reichen keine Leibeigenschaft, und wenn ein fremder Leibeigener den brittischen Boden betritt, so erlangt er dadurch sogleich seine Freiheit. Die Gesetze in England sind: die Parlamentsakten (Statute Law); das gemeine Recht (common Law), das aus gewissen Gewohnheiten besteht, und seinen Ursprung von den Sachsen und Normannen hat; das römische oder Völker-Recht (civil- oder imperial-Law), das zu Hülfe genommen, und bei den geistlichen und Admiralitätsgerichten, gegen fremde Völker und auf den Universitäten zu Oxford und Cambridge gebraucht wird; das päpstliche Recht (Canon-Law), das in geistlichen Angelegenheiten in soweit angenommen wird, als es der heil. Schrift und der königlichen Hoheit nicht zuwider ist; und seit 1800 die irländische Unionsakte. Außer diesen sind verschiedene Municipalgesetze (Peculiar-Laws) in den Städten, die Statuten einzelner Zünfte, Bylaws, das Forst- und Kriegsrecht. — Die Gerichte sind geistlich oder weltlich. Die weltlichen Untergerichte werden in den Städten von Aldermen und Mayors besetzt (der Mayor von London ist allezeit Lord); auf den adlichen Dörfen heißen sie Court-Barons oder Court-Leets, und in den königlichen Aemtern County-Courts oder Sheriffturns, denen die Sherifs vorgesetzt sind. In ihnen wird der Civil- und Criminal-Proceß von den ordentlichen Richtern instruirt; aber die Entscheidung (Verdict), ob Jemand schuldig (guilty) oder nicht schuldig (not guilty) sey, wird von zwölf geschwornen Männern aus der Nach-

barschaft (Jury) gefällt. Auch sind noch in den Städten und Grafschaften gewisse Friedensrichter (Justices of the peace) gegen die Störer der öffentlichen Ruhe angeordnet, welche die Constables und Coroners zu ihren Diensten haben. Die Landgerichte werden in jeder Grafschaft alle 3 Monate von den Friedensrichtern und 24 Geschwornen (the great Jury) gehalten, und heißen deßwegen Quartalgerichte (Quarter-Sessions, Great-Inquests). Ganz England ist in 8 Justizkreise getheilt. In jedem sind herumreisende Oberrichter (Itinerant Judges) bestellt. Die jährlich im Frühjahr und Herbst durch alle Shiren ihres Kreises eine Reise (circuit) machen, und in den Hauptorten Gericht (Assizes) halten. Von diesen Gerichten gehen die Appellationen an die hohen Tribunale in Westminster, und zwar, wenn es bloße Privatstreitigkeiten betrifft, an das Gericht der gemeinen Prozesse (the Court of common Pleas), und wenn es peinliche Sachen oder königliche Rechte angeht, an die königliche Bank (the Court of King's Bench), und wenn über Finanzgesetze gestritten wird, an das Schatzkammergericht (Court of Exchequer). Jedes derselben besteht außer den Unterbedienten aus 4 Richtern, die zusammen die 12 Sages of the Law oder Oberrichter von England genannt werden, und als Reichskonsulenten im Oberhause des Parlaments sitzen, aber nicht stimmen. Der Präsident des ersten Gerichts heißt Lord Chief Justice of the common Pleas, der des zweiten Lord Chief Justice of England, und der des dritten Lord Chief Baron. Ueber ihnen behauptet den Rang das Kanzleigericht (the high Court of Chancery), das ohne Geschwornen richtet, über alle Erbtheilungssachen entscheidet, die Gerichtsbarkeit über sein eignes Personale hat, mit den Gerichtssachen zugleich die Gnadensachen ausfertigt, und aus 12 Beisitzern (Masters of Chancery) besteht, deren Oberhaupt der Lord Großkanzler ist. Das Oberadmiralitätsgericht spricht in Schifffahrts-, Haverei-, Bodmerei- und ähnlichen Sachen, das Obermarschallsgericht in genealogischen und heraldischen Streitigkeiten. — Die Archidiakonen, Stiftskapitel und Bischöfe haben ihre geistlichen Gerichte, von denen an die erzbischöflichen, so wie von diesen an das Kanzleigericht appellirt wird. Hierauf bestimmt der König eine Commission, the Court of Delegates genannt. Alle Ehe- und Testamentsstreitigkeiten werden in England zu den geistlichen Sachen gerechnet. Geistliche Strafen sind die öffentliche Kirchenbuße, der kleine und große Bann und der Kirchenfluch. Die Prozesse sind weitläufig und kostbar. Die Tortur ist nicht gebräuchlich, und nur dann findet eine Art derselben Statt, wenn der Angeklagte sich hartnäckig weigert, seinem Richter zu antworten, was zuweilen geschehen ist, um die Güter für die Faraille zu erhalten, die sonst verfallen wären, wenn sie als Verurtheilte den Tod gelitten hätten. Ist ein Verbrecher hinlänglich überwiesen, so muß er die in den Gesetzen bestimmte Strafe ausstehen, er mag leugnen oder bekennen. — England enthält 1) in Europa: die Inseln Großbritannien und Irland, Malta und Gozzo, die Festung Gibraltar und die Insel Helgoland; 2) in Nordamerika: Canada, Neubraunschweig, Neuschottland, Newfoundland, die Bermudasinseln, Niederlassungen auf der Muskitoküste und Yucatan; 3) in Westindien: die Inseln Jamaica, Antigua, S. Kitts, Nevis, Montserrat, Anguilla, Barbuda, einige Jungferninseln, Dominica, St. Lucie, Barbados, St. Vincent, Grenada mit den Grenadinen, Tabago, Trinidad, die Lukaien; 4) in Südamerika: Berbice, Demerary und Essequebo; 5) in Afrika: Niederlassungen in Senegambien und Oberguinea, das Caplaud und die Moritzinsel; 6) in Asien: die Insel Ceylon, Bunwut und Ornlong (wozu die Länder der ostindischen Gesellschaft unter den 4 Präsidentschaften Calcutta, Madras, Bombai und Bencoolen, und

die Insel St. Helena im atlantischen Meere kommen); 7) in Australien das Gouvernement Sidney Cove in Neuholland. Auch stehen die ionischen Inseln unter englischem Schutz. Alle diese Länder enthalten über 75.578 □Meilen und 68 Millionen Menschen, wovon die unmittelbaren Staaten 46.000 □Meilen mit 20.700.000 Einwohnern, die Länder der ostindischen Gesellschaft 29.600 □Meilen mit 47 Millionen Einwohnern, und die ionischen Inseln 44 □Meilen mit 200.000 Einwohnern enthalten. Die Einnahme Englands betrug 1816, 57.360.691 Pfund Sterling (wovon die Kriegssteuer 16.656.024 Pf. St.), und die Ausgabe über 70 Millionen; 1817 war die Einnahme 47.277.450 Pf. St. (wovon die Kriegssteuer 4.365.770 Pf. St.), und die Ausgabe über 67 Millionen Pf. St. Die unabgelöste fundirte Schuld betrug am 5. Januar 1818, 748.201.991 Pf. St., für die jährlich 41.713.576 Pf. St. verwendet werden, und die abgelöste 358.558.614, zusammen also 1.106.759.615 Pf. St., außer 1.900.000 Pf. St. irländische 5 procentige zahlbar in England; zusammen 1.108.759.615 Pf. St. oder 6.652.557.690 Thlr. Die Landmacht ist 1818 auf 113.000 Mann herabgesetzt worden; 1808 machte sie außer 296.669 Volontären, und ohne die Nationaltruppen der ostindischen Gesellschaft 330.108 Mann aus. Die Marine, der Grundpfeiler der englischen Staatsgröße, zählte 1814 9810 Kriegsschiffe, worunter 250 Linienschiffe, 26 Fünfzigkanonenschiffe, 263 Fregatten, 144 Sloops und Jachten, 11 Bombenschiffe, 210 Briggs, 43 Cutters, 97 Schoner, Lugger ꝛc., mit 100.000 Matrosen, 32.668 Marinesoldaten. Im Januar 1818 waren 5801 Offiziere, worunter 191 Admirale, 868 Postkapitäne, 793 Commandeurs und 3159 Lieutenants; im wirklichen Dienste befanden sich 412 Offiziere, worunter 12 Admirale. Die Regierungsform ist beschränkt monarchisch; der König theilt die gesetzgebende Macht mit der Nation. Die Person des Königs ist heilig und unverletzlich; aber seine Minister sind der Nation verantwortlich. Der Thron ist erblich in dem Hause Braunschweig-Lüneburg, auch in der weiblichen Linie. Der König wird mit dem 18ten Jahre volljährig, und als König in den 3 Hauptstädten des Reichs proklamirt, so wie von dem Erzbischof von Canterbury in der Westminsterabtei zu London gekrönt. Seine Religion ist die englisch-reformirte, und seine Civilliste beträgt in England 1.030.000 Pf. St. Die ganze Nation wird durch das Parlament vertreten, das die gesetzgebende Gewalt und das Besteuerungsrecht ausübt, und aus 3 Theilen besteht: dem König, dem Ober- und Unterhause. Jeder Theil hat eine Stimme, und zur Gesetzgebung ist eine Uebereinstimmung der 3 Stimmen nothwendig; doch kommen im Unterhause ausschließlich alle Geldbills zum Vortrage. Das Oberhaus besteht aus dem hohen Adel oder den Lords und Peers des Reichs, wozu jetzt 591 Mitglieder gehören, nämlich: 8 Peers vom königlichen Geblüte, 282 englische Peers, die englischen und irischen Erz- und Bischöfe ꝛc.; im Unterhause erscheinen 658 Deputirte, namentlich 513 englische, 45 schottische und 100 irische. Die Inseln Man, Jersey, Guernsey, Malta, Gozzo, Helgoland, Gibraltar, und die Kolonien haben keine Repräsentanten im Parlement. Die vollziehende Gewalt hat der König, der dabei unterstützt wird von dem Staatsrath, dem geheimen Kabinet und Ministerium, als den höchsten Staatsbehörden. Außerdem bestehen noch ein Rath für Handel und Kolonien, ein Rath für die indischen Angelegenheiten, und das geheime Siegelkabinet. Die vornehmsten Reichsgrundgesetze sind die Charta magna vom Jahre 1215, die Petition of rigths von 1628, die Declaration of rigths von 1689, die Habeas-Corpus-Akte, der Test und die Act of Settlement von 1701 und 1705. Der Titel des Königs ist seit 1801: König des vereinigten Reichs Großbritannien und Irland, auch König von Han-

nover, Beschützer des Glaubens, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg. Der Kronprinz ist geborner Herzog von Cornwall, und führt wegen England den Titel Prinz von Wales, und wegen Schottland Stewart von Schottland; die übrigen Prinzen der königlichen Familie erhalten bei der mit Vollendung des 21sten Jahres eintretenden Volljährigkeit einen vom Willen des Königs abhängigen Titel, und treten ins Parlament ein. Das Wappen der vereinigten 3 Reiche besteht aus einem Haupt- und Herzschilde. Das Hauptschild hat 4 Felder; im ersten und vierten stehen in rother Umgebung die 3 goldenen Leoparden von England, im zweiten, welches auf goldenem Grunde eine doppelte Einfassung mit untergelegten Lilien hat, der aufgerichtete rothe Löwe von Schottland, im dritten die goldene Davidsharfe mit silbernen Saiten im blauen Felde wegen Irland. Das Herzschild ist mit einem Churhut bedeckt, und zeigt rechts die beiden goldenen Löwen des Herzogthums Braunschweig in Roth, links in einem goldenen Felde mit rothen Herzen bestreut den blauen Löwen von Lüneburg, in einem Mittelschilde die deutsche Reichskrone wegen des vormaligen Reichs-Erbschatzmeisteramtes, und unter demselben das springende weiße sächsische Roß in blauer Umgebung. Den Schild bedeckt die königliche Krone von England mit dem darüber stehenden goldenen gekrönten Löwen; ihn umgiebt das große blaue Hosenband, mit der Devise: Hony soit qui mal y pense, beschrieben, und unter dem Schilde liegen die beiden Zweige, welche die englische Rose, die schottische Distel, und den irischen Klee in sich vereinigen, und mit der ordentlichen Divise der Krone: Dieu et mon droit, umschlungen sind. Das Wappen des Prinzen von Wales unterscheidet sich bloß dadurch, daß ein silberner Turnirkragen mit 3 Lätzen die beiden obern Felder durchschneidet. — England und Schottland haben hohe Kronbeamte, wovon die Würden bei einigen erblich sind. Der Hofstaat ist sehr ansehnlich. Der Ritterorden sind 4: 1) der Orden des von Eduard III. 1350 gestifteten blauen Hosenbandes, für Ritter aus dem höchsten Adel mit der Devise: Hony soit qui mal y pense, nach den Statuten nur für 25 Ritter bestimmt, außer den Mitgliedern der königlichen Familie und den auswärtigen Regenten; 1817 mit 41 Mitgliedern. Die 26 untern Mitglieder oder Bediente des Ordens heißen: Poor Knighist oder arme Ritter von Windsor, werden eigentlich aus alten Kriegern gewählt, und sollen täglich in der Kapelle gewisse Andachtsübungen halten, wofür sie freie Wohnung und ein kleines Einkommen genießen. Doch erhalten jetzt häufig Hofdiener diese Stellen, die als Sinekuren gelten. Bei feierlichen Gelegenheiten, z. B. dem großen Ordenskapitel, den Begräbnissen von Mitgliedern der königl. Familie, erscheinen diese armen Ritter in der Ordenstracht. 2) Der militärische Bathorden (s. d. Art.). 3) Der schottische Orden von der Distel (s. d. Art.). 4) Der 1783 gestiftete inländische Orden des heil. Patrik, mit den Worten: Quisseparabit, bloß an irländische Peers vergeben, hatte 1817, 15 Mitglieder. Der König ist vom ersten und dritten Großmeister, und vom zweiten und vierten Beschützer. Das Königreich England ist, ohne Wales, in 40 Land- oder Grafschaften (Shires, Counties) eingetheilt, deren jeder ein Lord-Lieutenant vorsteht; davon liegen 7 an der Nordsee: Northumberland, Lincolnshire, Suffolk, Durham, Norfolk, Essex, Yorkshire; 6 am Kanal: Kent, Hampshire, Devonshire, Sussex, Dorsetshire, Cornwall; 2 am Ausfluß der Severne: Sommersetshire, Monmouthshire; 4 am Kanal von St. George; Cheshire, Lancashire oder Lancaster, Cumberland, Westmoreland; 21 im innern Lande: Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Derbyshire, Glocestershire, Hartfordshire, Herefordshire, Huntingtonshire, Leicestershire, Middlesex, Northamptonshire, Nottinghamshire, Oxfordshire, Rutlandshire, Shropshire, Staffordshire, Sur-

rey, Warwickshire, Wiltshire, Worcestershire. Die umliegenden vielen kleinen Inseln werden zu den nächsten Shiren gerechnet. Die Hauptstadt ist London. (S. d. Art. Irland und Schottland.)

England (Geschichte von). Wenn wir die ungewissen und dunkeln Sagen von einem Handelsverkehr der Phönizier mit den brittischen Inseln, von wo sie Zinn geholt haben solle., abrechnen, so verdanken wir die älteste eigentliche Kunde von England den Römern, deren Herrschucht auch das entfernte Britannien (s. d. A.) nicht ganz entgehen konnte. Julius Cäsar war der erste Römer, welcher kurz vor Chr. Geb. daselbst landete, und einen Theil der wilden Einwohner, die zum großen Völkerstamme der Celten gehörten, unterjochte. Unter den Kaisern bildete und dehnte sich die Herrschaft über diese Gegenden während 400 Jahre immer mehr aus; jedoch überschritten sie nicht leicht die Gränzen des heutigen Schottland, und suchten sich vielmehr gegen dessen kriegerische und wilde Bewohner, die Pikten und Skoten, durch den sogenannten Piktenwall zu schützen. Mit dem Verfall des römischen Reichs beginnt die eigentliche englische Geschichte. Freiwillig verließen die Römer ums Jahr 427 das entlegene England, um ihre Waffen gegen mächtige sie bedrängende Feinde, die andringenden germanischen Stämme, zu richten. Wehrlos, und durch lange Knechtschaft entartet, vermochten die Britten sich nicht gegen die jede Gelegenheit zum Raube benutzenden Pikten und Skoten zu schützen, und riefen ihre kriegerischen aber rohen Nachbarn der gegenüber liegenden Küsten Germaniens, die Sachsen, Jüten, Angeln und Friesen, zu Hülfe. Zwei Brüder, Hengist und Horsa, 449, werden als die Anführer der ersten Haufen genannt. Ihr Glück gegen die Pikten und Skoten lockte immer neue Schwärme ihrer Landsleute hinüber; aus den Beschützern wurden bald Unterdrücker, und nach wenigen Jahren einer verzweifelten Gegenwehr sahen sich die Britten unterjocht, oder in die noch unzugänglichen Gebirge von Wales zurückgedrängt. In diese Zeit fallen, wenn ihnen überall historische Wahrheit zum Grunde liegt, die Thaten jenes in den ältesten Dichtungen viel gefeierten Königs Arthur oder Arthus und seiner Ritter von der Tafelrunde, als der letzten brittischen Helden. England war nun Sächsisch geworden in Sprache und Sitten, und blieb es im Ganzen genommen bis ins 11te Jahrh. Die germanischen Ankömmlinge waren von verschiedenen Stämmen und unter viele Anführer vertheilt; jeder versuchte sein Glück auf seine eigene Hand, und so entstand nach und nach in England die sogenannte sächsische Heptarchie, oder die sieben Königreiche: Kent, Northumberland, Ostangeln, Mercy, Essex, Sussex und Wessex, welche nach Jahrhunderten langen Fehden, durch Absterben und Unterjochung so zusammenschmolzen, daß sie endlich von Egbert, König von Wessex, 827, zu Einem Königreiche vereinigt wurden, welches den zahlreichen Angeln zu Ehren, von nun an den Namen England, Anglia, erhielt. Das Christenthum war seit dem 6ten Jahrh. durch den vom Papste Gregor d. Gr. abgesandten Abt Augustin (s. d. Art.) verbreitet und allgemein herrschend geworden. Der durch die Vereinigung zu Einem Reiche entstandene friedlichere, der Bildung günstigere Zustand ward nur zu bald durch die verheerenden Einfälle jener nordischen Völker gestört, welche in Frankreich unter dem Namen der Normannen, hier unter dem der Dänen, bekannt sind. Das unselige Mittel der Schwäche, die Feinde durch Geschenke zu entfernen, lockte nur immer neue Abenteurer herbei, und bald war ganz England von ihnen überschwemmt. Auf kurze Zeit gelang es zwar dem heldenmüthigen Alfred, 871 — 878, die Sachsen wieder zu ermannen, und die Dänen nach mehreren Niederlagen theils zu vertreiben, theils in scheinbar friedliche Ansiedler zu verwandeln; aber sein Geist ging nicht auf seine Nachfolger über, die Dänen brandschatzten nach wie vor die Provinzen, und als die Sachsen in der Verzweiflung auf Befehl

ihres schwachen Königs Ethelred 1002 viele tausend Dänen plötzlich überfielen und ermordeten, reizten sie dadurch nur die Rache des mächtigen Swen von Norwegen, der bis 1013 ganz England unterwarf, und es 1017 seinem Sohne Canut dem Großen als ein friedliches Erbe hinterließ. Die Herrschaft der Dänen in England war indeß von kurzer Dauer; Canuts unbedeutende Söhne starben schnell nach einander, und Eduard der Bekenner, aus dem alten sächsischen Königshause, kam 1042 beinahe ohne Widerstand auf den Thron. In der Normandie erzogen, brachte er schon viel Normännisch-Französisches nach England hinüber und bereitete so die folgende Periode der englischen Geschichte vor. Als er 1066 ohne Erben starb, bewarben sich sein Schwager Harald, Graf von Kent, ein Liebling des Volks, und Wilhelm, Herzog von der Normandie um den Thron; Beide behaupteten, durch den Wunsch des letzten Königs dazu berufen zu seyn. Die Waffen entschieden bald für Wilhelm; er landete mit einem mächtigen Heere, an welches sich, nach dem Geiste der damaligen Zeit, viele tapfere Abenteurer freiwillig, von dem schon berühmten Namen Wilhelm gelockt, angeschlossen hatten, bei Pevensey und siegte in der bald darauf erfolgten Schlacht bei Hastings, den 14. Okt. 1066, in welcher sein Nebenbuhler blieb. Das Loos der Ueberwundenen war hart. Wilhelm, nun der Eroberer genannt, vertheilte ganz England in 60.000 Lehne, wovon er die meisten seinen normännischen Rittern übergab; die meisten sächsischen Edlen verloren ihre Besitzungen, oder mußten sie doch unter harten Bedrückungen als Lehn vom Könige nehmen; selbst den Kirchen und Klöstern erging es nicht besser, und nirgend zeigte sich das Feudalwesen in einer furchtbarern Gestalt, als hier. Diese gewaltsame Umwandlung der bisherigen Verfassung, die grausamen Jagdgesetze, die Strenge, womit die sächsische Sprache und Sitten von den französischen verdrängt wurden, reizten die unglücklichen Sachsen mehrere Male zu fruchtlosen Empörungen; ihr Loos wurde dadurch nur härter. Aber diese unnatürliche Härte konnte unmöglich auf die Dauer bestehen, und der Widerstand des Volks, ja selbst der Edlen und der Geistlichkeit, den sie unaufhörlich reizte, ist der vorzüglichste Grund, weßhalb in England so frühe schon und bald nach dem Tode Wilhelms 1087, die Rechte des Volks gegen die Könige eifrig vertheidigt wurden, und die ersten Spuren jener freien Verfassung sich zeigen, deren England sich jetzt erfreut. Die männlichen Nachkommen Wilhelms besaßen den Thron nicht lange, und starben schon mit dem dritten Könige von diesem Stamme, Heinrich I. 1100—35, aus. Heinrichs einziger Sohn war bei einem Schiffbruche verunglückt; er ernannte daher seine Tochter Mathilde, Wittwe des deutschen Kaisers Heinrich V., zu seiner Nachfolgerin, und vermählte sich mit Gottfried Plantagenet, Herzog v. Anjou und Maine, aus welcher Ehe Heinrich II., der Stifter des englischen Hauses Anjou oder Plantagenet, entsproß, welcher nach 10jährigem Streit mit Stephan von Blois, Enkel Wilhelms des Eroberers, endlich 1154 den Thron bestieg. Heinrich II., ein Fürst von ausgezeichneten Talenten und Tapferkeit, besaß beim Antritt seiner Regierung, außer England, die Normandie und Bretagne, von väterlicher Seite noch Anjou, Touraine und Maine, und durch seine Ehe mit Eleonore (s. d. Art.), geschiedenen Gemahlin Ludwigs VII. von Frankreich, Guienne und Poitou, wozu er durch eine leichte Eroberung noch 1172 Irland fügte. Diese weitläufigen französischen Besitzungen aber verwickelten ihn und seine Nachfolger in ewige Fehden mit den Königen von Frankreich. Unglückliche Streitigkeiten mit der Geistlichkeit, deren Vorrechte er einzuschränken suchte, und die häufigen Empörungen seiner von ihrer Mutter Eleonore selbst aufgereizten Söhne, verbitterten besonders die letzten Jahre dieses ausgezeichneten Fürsten. Die Regierung seines hel-

denmüthigen Sohnes Richard Löwenherz, 1189—99, ging in beständigen Unruhen vorüber. Der Kreuzzug, welchen er 1189 mit Philipp August von Frankreich unternahm, endete fruchtlos durch die Eifersucht der beiden Fürsten. Auf der Rückreise ward Richard von einem Herzoge von Oesterreich gefangen genommen, mußte sich mit großen Summen lösen, und seine Krone seinem treulosen Bruder Johann wieder entreißen. Er blieb bei der Belagerung einer kleinen Burg Chalüs in Frankreich. Seines jüngern Bruders Johann ohne Land elende Regierung, 1199 — 1216, legte den ersten Grund zu der heutigen englischen Verfassung. Um sich des Throns zu versichern, hatte er seinen Neffen Arthur, Sohn seines älteren Bruders Gottfried, ermordet, und sich dadurch den Bannfluch des Papstes zugezogen. Er übergab nun, den Papst zu versöhnen, seine Krone in die Hände des päpstlichen Legaten, um sie als ein Lehn des römischen Stuhls wieder zu empfangen. Diese Handlung empörte alle Stände des Reichs, welche schon seit längerer Zeit durch unaufhörliche und willkührlich ausgeschriebene Auflagen erbittert waren, und sie nöthigten den elenden Johann, eine Urkunde zu unterzeichnen, 1215, die magna charta libertatum, noch jetzt die Grundlage der englischen Freiheit, der erste Vertrag, in welchem die Zustimmung der Stände, damals freilich nur noch Geistlichkeit und Adel, zu den Steuern als Gesetz aufgestellt wurde. Auch die Freien vom Bürgerstande erhielten schon bedeutende Vorrechte. Gern hätte der König, vom Papste unterstützt, diesen Vertrag zurückgenommen, aber das Volk vertheidigte auch mit den Waffen seine Freiheit, und nur Johanns Tod kam einem Bürgerkriege zuvor, in welchem Viele sich schon auf die Seite des gelandeten Dauphins, nachmaligen Ludwig VIII., geschlagen hatten. Unter den nachfolgenden Fürsten des Hauses Plantagenet bildete sich die englische Verfassung mit raschen Schritten aus. Der schwache Heinrich III., Johanns Sohn, 1216 — 72, ein Spielball seiner Barone, gab Gelegenheit zu häufigern Ständeversammlungen, welche nun schon den Namen Parlamente annahmen, und zu welchen auch die Deputirten der Städte gezogen wurde. Sein trefflicher Sohn Eduard I., 1272—1307, eroberte zwar Wales und besiegte Schottland, welches nun eine Zeitlang von England abhängig blieb, bedurfte aber eben zu diesen Unternehmungen der häufigen Geldunterstützungen der Stände, zu deren Bewilligung von nun an auch die städtischen Abgeordneten nothwendig erachtet wurden. Eduard II., 1307 — 27, von Günstlingen beherrscht, ward nach einer elenden und unruhigen Regierung von seiner eigenen Gemahlin Isabella gefangen genommen und ermordet. Die Regierung seines Sohnes Eduards III., 1327 — 77, gehört zu den glänzendsten in der englischen Geschichte. Er und sein tapferer Sohn Eduard, gewöhnlich von seiner Rüstung der schwarze Prinz genannt, siegten in mehreren Schlachten in Frankreich: bei Crecy 1346, worauf das wichtige Calais sich ergeben mußte, und bis ins 16te Jahrh. bei England blieb, und bei Poitiers 1356, in welcher letztern der König Johann von Frankreich gefangen wurde, und als Gefangener in London starb; zu gleicher Zeit siegte auch seine heldenmüthige Gemahlin, Philippe von Hennegau, über die Schotten, und nahm den König David Bruce gefangen. Natürlich bedurfte der kriegerische Eduard häufig der Unterstützung des Parlaments, und dies erhielt unter seiner Regierung, 1343, dadurch seine letzte Ausbildung, daß es, unter der Form der beiden Häuser, als gesetzgebendes Korps von England, zusammentrat; der kleinere Landadel hatte sich schon früher, man weiß nicht genau wann, an die Städtedeputirten angeschlossen. Unter eben dieser Regierung erhob sich auch der als ein früher Vorläufer der Reformation bekannte Joh. Wiklef, eigentlich J. v. Wikliffe, nach seinem Geburtsorte so benannt (geb. 1324). Gewandt und gelehrt griff er die

Kirche und die Vorrechte der Geistlichkeit an, und vertheidigte sowohl in Schriften als mündlich zu Rom die Rechte des Königs gegen die Päpste; auch übersetzte er die Bibel in die Landessprache. So lange Eduard lebte, schützte er ihn kräftig gegen die Verfolgungen Roms; unter seinem Sohne ward Wiklef zwar als Ketzer verurtheilt, starb indeß ruhig 1384 oder 87; sein Leichnam ward auf Befehl des Papstes Martin V. 1428 ausgegraben und verbrannt. Eduard der schwarze Prinz war leider früh gestorben, 1376, und sein Sohn Richard II., der nun zur Krone gelangte, 1377—99, ließ sich von unwürdigen Günstlingen so sehr beherrschen, daß der erbitterte Adel mit Freuden den Herzog Heinrich von Lancaster, einen nahen Verwandten des Königs, in seiner Empörung unterstützte, und ihn unter dem Namen Heinrich IV. auf den Thron setzte; Richard ward im Gefängniß ermordet. Mit dem Hause Lancaster beginnt eine wahre Heldenperiode der englischen Geschichte, welche bis zur Thronbesteigung Heinrichs VII. Tudor sich erstreckt, in den eigentlichen Geschichtsbüchern zwar genauer und ausführlicher, von Niemand aber geistvoller und anschaulicher ist dargestellt worden, als von Shakespeare in der Reihe seiner historischen Stücke von Richard II. an bis auf Richard III. Nur drei Könige zählt das Haus Lancaster auf dem englischen Thron: Heinrich IV. von 1399 — 1414, dessen Regierung von immerwährenden Empörungen der eifersüchtigen Großen, besonders des sich dem Throne eben so nahe verwandt glaubenden Hauses York, beunruhigt ward; Heinrich V., 1414 — 21, der nach einer wüst und leichtfertig verschwendeten Jugend das Muster eines ritterlichen Königs ward. Seine Siege in Frankreich, wo er zum Nachfolger des schwachen Carls VI., dessen Tochter er heirathete, ernannt ward, werden wir bei Frankreich erwähnen. Er starb leider zu früh, um seinen Thaten die Krone aufzusetzen, und sein Sohn und Nachfolger Heinrich VI., 1421—60, schien von der Natur zu ewiger Unmündigkeit bestimmt. Er bestieg als Kind von 9 Monaten, 1421, den Thron von England und Frankreich, und lebte bis 1471, um alle seine Besitzungen in Frankreich, mit Ausnahme von Calais, mehrere Male selbst die Krone Englands, und endlich das Leben im Gefängniß auf gewaltsame Weise zu verlieren. Ein solcher König, schwach an Jahren und Gemüth, war nicht geeignet, sich in einer Zeit zu behaupten, wo bei dem aufgeregten Kampfe aller Leidenschaften in den Großen des Reichs, der männlichste Fürst nur mit Mühe seine Würde bewährt hätte. Richard, der tapfere Herzog von York, machte als Nachkomme Eduards III. Ansprüche auf die Krone, und erzwang es, als Protektor des Reichs anerkannt zu werden; als er 1460 bei Wakefield blieb, ward sein Sohn Eduard IV. in London als König anerkannt. Furchtbare Kämpfe entspannen sich nun zwischen den beiden Häusern Lancaster, für welches die Königin Margaretha von Anjou, der tapfere Warwick und eine Zeitlang selbst Eduards Bruder, der Herzog von Clarence, fochten, und dem Hause York, welches mit Eduard IV. den Thron bestiegen hatte. Diese, wegen der Feldzeichen der beiden Häuser, die Kriege der rothen (Lancaster) und der weißen Rose (York) genannt, rafften auf dem Schlachtfelde, auf Schaffotten und in Kerkern die Blüthe des englischen Adels, die meisten alten und mächtigen Häuser, ja selbst die Häuser Lancaster und York bis auf wenige Personen dahin. Die Königin Margaretha hatte zuerst das Zeichen zu blutigen Hinrichtungen er Besiegten gegeben, und das Haus York folgte ihrem Beispiele mit unerhörter Grausamkeit. Eduard ließ seinen eigenen Bruder Clarence ermorden, und als er selbst nach einem ausschweifenden Leben 1482 gestorben war, schwang sich sein Bruder, der an Leib und Seele mißgeschaffene Richard III., 1483 auf den Thron, nachdem er seine beiden Neffen und Mündel Eduard V. und dessen

Bruder, Söhne Eduards IV., im Tower hatte ermorden lassen. Nur zwei Personen waren noch, außer dem Könige, aus den streitenden Häusern am Leben: Elisabeth, eine Tochter Eduards IV., und Heinrich Lancaster, genannt Tudor, weil er von väterlicher Seite von Owen Tudor, einem welschen Edelmann, abstammte, welcher die Wittwe Heinrichs V. geheirathet hatte. Heinrich war nach der Bretagne entflohen, von wo er mit einer geringen Macht, auf den Wunsch vieler mit den Grausamkeiten des finstern Richard unzufriedenen Großen, in Wales landete, großen Anhang fand, und 1485 in der Schlacht bei Bosworth seinen Gegner besiegte, der nach einer tapfern Gegenwehr auf dem Schlachtfelde blieb. Heinrich VII. ward sogleich mit der leichten Krone, welche Richard in der Schlacht getragen, gekrönt, allgemein als König anerkannt, und vereinigte, wenigstens scheinbar, die streitigen Rechte der Häuser Lancaster und York durch seine Vermählung mit Elisabeth von York, Tochter Eduards IV. Hier enden die großen bürgerlichen Kriege Englands, während welcher zwar Frankreich verloren ging, der größte Theil der alten Heldengeschlechter ausgerottet ward, aber auch, bei so ungewisser Thronfolge, die Stimme des Parlaments außerordentlich an Gewicht zunahm, die bürgerliche Freiheit aufzublühen anfing, und so die nun folgenden Zeiten der Bildung und des Wohlstandes vorbereitet wurden. Nur in sofern entsprach Heinrichs VII. Regierung, 1485 — 1509, dem Bedürfniß der Zeit, daß er durch Unterdrückung des Adels die innere Ruhe erhielt; sein unersättlicher Geiz aber, sein Argwohn mit Grausamkeit verbunden, waren nicht geeignet, ihm die Liebe des Volks zu erhalten. Zweimal war er in Gefahr, die Krone zu verlieren. Er hatte den jungen Grafen Eduard v. Warwick, Sohn des Herzogs v. Clarence, in den Tower gesetzt, und bald zeigte sich ein von den Anhängern des Hauses York unterrichteter Betrüger, eines Beckers Sohn, Lambert Simnel, welcher sich für den aus dem Gefängniß entflohenen Eduard ausgab, auch in Irland so großen Anhang fand, daß er in Dublin, unter dem Namen Eduard VI. zum König ausgerufen wurde. Als er aber mit den Irländern in England landete, ward er 1487 geschlagen, und zum Beweis, wie wenig man ihn fürchte, zum Küchenjungen in der königlichen Küche gemacht. Viel ernsthafter war der zweite Versuch dieser Art, der an vielen Höfen, besonders aber bei der Herzogin von Burgund, einer Schwester des letzten Königs, große Unterstützung fand, so daß noch immer ein Schatten der Ungewißheit geblieben ist, ob hier Wahrheit oder Betrug im Spiele war. Ein junger Mann, von welchem Heinrich VII. freilich beweisen zu können glaubte, daß er eigentlich Perkin Warbeck, der Sohn eines getauften Juden sey, zeigte sich am Hofe von Burgund, und ward von der Herzogin selbst als ihr Neffe Richard, Herzog von York, empfangen, der, wie er behauptete, den von Richard III. gesendeten Mördern seines Bruders Eduards V. entsprungen sey. Von Frankreich und Burgund unterstützt, begab sich der angebliche Richard von York nach Schottland, wo er eine günstige Aufnahme fand. Von da durch Heinrichs Einfluß vertrieben, ging er nach Irland, und landete endlich in Cornwallis, wo aber seine Anhänger bald zerstreut, er selbst gefangen, und zwei Jahre darauf, 1499, hingerichtet wurde, weil er auch im Tower noch Verschwörungen angezettelt haben sollte. Seines Sohnes Heinrichs VIII. lange und tyrannische Regierung, 1509 — 47, fällt in die Zeiten der Reformation, die auch unter ihm die ersten Fortschritte machte. Zuerst eifriger Anhänger des Papstes, vertheidigte er selbst die katholische Lehre gegen Luther, und erhielt dafür vom Papste den Titel: Beschützer des Glaubens. Unzufrieden mit seiner Gemahlin Isabella von Spanien, Wittwe seines früher verstorbenen Bruders Arthur, wünschte er sich von ihr zu trennen, und als der Papst seine Einwilligung versagte, ging er in sofern zu den Grundsätzen der Reformation über, daß er sich für das Oberhaupt der englischen Kirche erklären ließ, alle Klöster aufhob, die Kirchengüter einzog,

gewisse Sätze als unverbrüchlich zu haltende Lehren aufstellte, und nun mit eben der tyrannischen Strenge gegen die echten Katholiken, wie gegen die wahren Freunde der Reformation, mit Feuer und Schwert wüthete. Anna Boleyn (Mutter Elisabeths), die er, nachdem er sich von Isabellen, 1532, scheiden lassen, geheirathet, ward 1536, als er ihrer überdrüssig, ohne allen Grund der Untreue beschuldigt, und hingerichtet. Ihre Nachfolgerin Johanna Seymour, Mutter Eduards VI., starb nach der Entbindung 1537. An ihre Stelle trat bald Anna, Prinzessin von Cleve, von welcher er sich jedoch schon 1540 scheiden ließ, um sogleich eine andre, Catharina Howard, zu heirathen, welche, als der Untreue überführt, 1542 enthauptet ward. Seine letzte Gemahlin Catharina, Wittwe eines Lords Latimer, hatte das Glück, ihn zu überleben. Eben so launenhaft, wie in seinem Privatleben, war Heinrich auch in seinen öffentlichen Verhältnissen, und ließ sich, von seiner Eitelkeit verführt, zu den verschiedensten Bündnissen, bald mit Spanien, bald mit Frankreich und dem Kaiser, immer zum Vortheil Anderer hinreißen. Sein Sohn und Nachfolger Eduard VI., 1547 — 1553, war erst 9 Jahr alt, als er den Thron bestieg. Unter ihm, oder vielmehr unter der Regentschaft des Herrn von Sommerset, ward die Reformation vorzüglich durch den Erzbischof von Canterbury, Thomas Cranmer, auf eine mildere und weisere Art verbreitet. Um sie auch in der Folge vor Gefahren zu sichern, überredete man den jungen, höchst schwachen König, dessen baldiger Tod vorauszusehen war, seine Schwester Maria, die Tochter Isabella's, weil sie eifrig katholisch war, von der Thronfolge auszuschließen, und diese einer jungen Verwandtin, Johanna Gray, zuzusichern. Es geschah; indeß betrat Maria nach des Königs Tode, 1553, den Thron ohne Widerrede, den Johanna wider ihren Willen zehn Tage lang inne gehabt, und wofür sie bald nachher als Theilnehmerin einer Verschwörung hingerichtet wurde. Maria hatte im Sinn, mit Strenge und unter Verfolgungen die Reformation auszurotten. Thomas Cranmer und viele Andere wurden verbrannt, Tausende flüchteten außer Landes. Diese Handlungsart, ihre von dem Volke verabscheute Ehe mit Philipp II. von Spanien, und der Verlust Calais, welches die Franzosen mitten im Winter überrumpelten, trieben die Erbitterung aufs Höchste, als ihr Tod 1558 die Regierung Elisabeths herbeiführte. Elisabeth, 1558 — 1603, würde mit Recht als die trefflichste Regentin und die größte Wohlthäterin ihres Landes in der Geschichte glänzen, wenn sie ihren Ruhm nicht durch die unwürdige Verfolgung und die Hinrichtung ihrer nahen Verwandtin, der unglücklichen Maria Stuart, befleckt hätte. Weibliche Eifersucht auf die Schönheit und Jugend Maria's, war wohl der Hauptgrund ihres Hasses; wozu noch kam, daß Maria, von den Herzogen von Guise, ihren Verwandten, verleitet, den Titel und das Wappen einer Königin von England angenommen, und als Katholikin, von einem Theile des englischen Volks als die rechtmäßige Erbin des Reichs angesehen wurde, während eben diese Partei die Rechtmäßigkeit Elisabeths, wegen der Hinrichtung ihrer Mutter, in Zweifel zu ziehen suchte. Die größten Verdienste hat sich Elisabeth erworben, durch die Begünstigung des Handels, der Fabriken und des Seewesens. In den Grundsätzen der Reformation erzogen, führte sie die jetzigen kirchlichen Verhältnisse Englands herbei. Freilich aber befriedigte sie damit nicht ganz die Ansichten Vieler; sie ließ sowohl die bischöfliche Würde, als Vieles von dem Aeußern im Gottesdienst der katholischen Kirche bestehen, und Beides mißfiel höchlich den einst von Maria vertriebenen und jetzt zurückgekehrten Engländern, welche die freiern Grundsätze der Genfer Kirche angenommen hatten. Seitdem bildete sich, anfangs im Stillen, der in der Folge so blutig ausgebrochene Gegensatz der Episkopalen oder Conformisten, d. h. derer, die sich die bischöflichen Einrichtungen gefallen ließen, und der Nonconformisten, oder Presbyterianer, in der Folge vorzüg-

lich Puritaner genannt, welche auf Gleichheit in der Kirche drangen, und die überflüssigen Ceremonien und die Gewalt der Bischöfe abgeschafft wissen wollten. Eine große Gefahr, und Elisabeths Muth erschufen die englische Seemacht. Philipp II. von Spanien, damals der mächtigste, oder doch der gefürchtetste Monarch in Europa, erbittert über den Tod Maria's und über die Unterstützung, welche Elisabeth seinen empörten Unterthanen in den Niederlanden zukommen ließ, beschloß, England wo möglich zu erobern, und rüstete 1588 die größte bis dahin gesehene Flotte von 150 großen Schiffen aus, welche 50.000 Mann Landungstruppen nach England bringen sollte. Die Holländer schickten Elisabeth 30 Kriegsschiffe zu Hülfe, England selbst aber vermochte damals nur eine Menge kleiner Fahrzeuge zu stellen, welche der spanischen Macht wenig gewachsen gewesen wären, wenn nicht Stürme, Unwissenheit der Führer und der überlegene Muth und die Geschicklichkeit der englischen und niederländischen Anführer, das große Unternehmen vernichtet hätten. Seitdem erst fing England an, seine Macht zu kennen, und konnte schon 10 Jahre darauf, unter dem großen Francis Drake (s. d. Art.), dem ersten englischen Weltumsegler, und dem Grafen Essex (s. d. A.), Cadix erobern und die dortige Flotte und ungeheuern Vorräthe vernichten. Schon früher hatte zwar Cabot, 1498, unter Heinrich VII., die Küsten von Newfoundland und Labrador entdeckt; sie waren aber unbenutzt geblieben, so wie auch die erste englische Niederlassung in Nordamerika, unter Walther Raleigh 1585, welcher der jungfräulichen Königin zu Ehren das von ihm besetzte Land Virginien nannte, anfangs gänzlich scheiterte. Doch begann der Handel die Aufmerksamkeit der Engländer zu beschäftigen; die ostindische Compagnie, lange Zeit jedoch ohne bedeutenden Erfolg, ward 1600 gestiftet; und die aus den Niederlanden, durch die Grausamkeit des Herzogs von Alba vertriebenen Protestanten, belebten zuerst die englischen Manufakturen, besonders die feinere Verarbeitung der Wolle. Endlich blühete unter der glücklichen Regierung Elisabeths zuerst die Englische Poesie (s. d. A.) auf, und gebar jenen einzigen Will, Shakespeare, der beinahe ohne Vorgänger, alle seine Nachfolger weit überstrahlte. Die letzten Tage Elisabeths wurden durch tiefen Kummer getrübt; stets hatte sie jede eheliche Verbindung gemieden, so sehr auch das Parlament sie gebeten hatte, sich zu verheirathen; aber sie war nicht frei geblieben von Schwächen gegen meist unwürdige Günstlinge. Der letzte derselben, der Graf Esser, der durch die Unternehmung gegen Cadix sich einen unverdienten Ruhm erworben, den er in spätern Feldzügen, vorzüglich gegen irische Rebellen, schlecht bewährt hatte, ging in trotzigem Uebermuthe so weit, daß er, schon abgerufen vom Heere, in London selbst eine öffentliche Empörung zu erregen suchte. Im ersten Unwillen ließ ihn Elisabeth enthaupten, verfiel aber gleich nachher in so bittere Reue und tiefe Schwermuth, daß sie die letzten zehn Tage ohne Nahrung, auf dem Fußboden liegend, stumm zubrachte, und nur mit Mühe dahin gebracht werden konnte, den König von Schottland, ihren nächsten Verwandten, Jakob VI., den Sohn der unglücklichen Maria, zu ihrem Nachfolger zu ernennen. Sie starb im 70sten Jahre 1603. Mit Jakob VI. von Schottland, in England Jakob I., bestieg das Haus Stuart den englischen Thron, und behauptete sich darauf von 1603 bis 1714, meist mit Unzufriedenheit des Volks. Geheime Vorliebe für den Katholicismus einiger, und entschiedene Neigung zum Despotismus vieler Glieder dieses Hauses, waren die Ursachen seiner Unglücksfälle. Unter Jakob I., einem gelehrten, aber unmännlichen und in despotischen Grundsätzen erzogenen Fürsten, ward zwar die Ruhe noch erhalten, doch zeigten sich schon deutliche Spuren der wüthenden Parteiungen, welche seinem unglücklichen Sohne das Leben kosteten. Von der einen Seite brach der Haß des Volkes in die sogenannte Pulververschwörung (s. d. Art.) aus; ein Complott, welches den Anschlag geschmiedet

hatte, den König und das Parlament mittelst Pulvertonnen, die man in einem Keller unter dem Versammlungssaale angehäuft hatte, in die Luft zu sprengen. Vorzüglich wurden die Presbyterianer erbittert, daß Jakob, der als König von Schottland in dieser Lehre erzogen war, ihre Hoffnungen täuschte, und sich mit großer Strenge für die Episkopalen erklärte. Noch mehr wuchs die Unzufriedenheit, als der König lange Zeit daran arbeitete, seinen ältesten Sohn mit einer spanischen Prinzessin und nachher mit einer französischen, Beide katholisch, zu vermählen, und dagegen seinen unglücklichen Schwiegersohn, den Churfürsten Friedrich V. von der Pfalz und vertriebenen König von Böhmen, ohne Unterstützung ließ. So bildeten sich schon unter dieser Regierung die beiden entgegengesetzten Parteien der Whigs, oder Freunde der Freiheit, und der Torys, oder der Anhänger despotischer Grundsätze. (Beides sind Schimpfnamen, Whig bedeutet eigentlich Dünnbier, auch Molken, und Tory wurde von irischen Straßenräubern gebraucht.) Carl I., Jakobs Sohn und Nachfolger, 1625—49, war unstreitig ein Fürst, der Talente und viele gute Eigenschaften besaß, ein unbiegsamer Starrsinn und die unweisen Rathschläge seiner Freunde stürzten ihn ins Verderben. Sie reizten ihn, die Parlamente, die mit ihren Geldbewilligungen kärglich, dagegen reich waren an Beschwerden, besonders gegen den Herzog von Buckingham, aufzuheben, und 11 Jahre ohne Parlament zu regieren, wodurch er, um der dringenden Geldnoth abzuhelfen, zu willkührlichen Taxen und Anleihen gezwungen wurde, welche eben so gesetzwidrig, als verhaßt waren. Am Meisten trug zu seinem Verderben der unbiegsame Eifer bei, die englische Kirchenverfassung auch in Schottland einzuführen. Hier brach zuerst die Flamme der Empörung aus, und Carl, statt nach dem Rathe seines einzigen treuen und weisen Freundes, des Grafen v. Strafford, die Empörer mit Gewalt zu züchtigen, ließ sich auf demüthigende Unterhandlungen ein. Ein endlich zusammenberufenes Parlament, meist aus wüthenden Puritanern bestehend, erzwang die Hinrichtung Straffords, und behandelte den König auf das Unwürdigste, der nun 1642, aber zu spät, zu den Waffen griff. Eine Empörung der Katholiken in Irland, die 1641 ausbrach, ward ebenfalls dem Könige zur Last gelegt, und vermehrte die Wuth seiner Feinde. Drei Jahre lang ward der Bürgerkrieg mit ziemlich gleichem Erfolge geführt; als aber Carl von der Armee des Parlaments unter Fairfax und Cromwell bei Naseby 1645 geschlagen ward, war seine Sache vernichtet. Er floh zu den Schotten, die ihn anfänglich gut aufnahmen; als er aber auch jetzt noch auf Einführung der englischen Kirchenverfassung drang, ward er an das Parlament für 800.000 Pf. St. ausgeliefert. Oliver Cromwell (s. d. Art.), geb. 1603, † 1658, der sich mit tiefer Verschlagenheit zum Oberhaupt der wüthendsten Schwärmer unter den Puritanern erhoben hatte, wußte bald den König in seine Hände zu bekommen. Er ward nach London gebracht, vor ein unwürdiges Gericht gestellt, an dessen Spitze Cromwell stand, und von 13 Richtern zum Tode verurtheilt. Er starb mit edlem Gleichmuthe am 30. Jan. 1649. Sein Blut schien von dem Augenblick an Viele auch der wüthendsten Feinde zu versöhnen; mit Schrecken und Theilnahme erfuhr man seinen Tod in den Provinzen, und noch jetzt wird sein Todestag als ein Tag der allgemeinen Trauer in England gefeiert. Sein ältester Sohn Carl ward zwar in Irland und Schottland als König anerkannt, aber bald von Cromwell geschlagen, mußte er nach Frankreich fliehen. England war nun eine Republik, vom Parlamente, oder vielmehr von den Anführern der Armee, beherrscht. Unter diesen nahm Cromwell durch wirkliche Talente, aber auch durch die furchtbare Strenge seines Karakters, von der tiefsten Heuchelei begleitet, den ersten Rang ein. Seine Vorschläge waren Gesetze, und bald ward er, nachdem er das Parlament auseinander gejagt, von seinen Offizieren zum Protektor von

England, Schottland und Irland ernannt. Die unumschränkte Macht, womit er über alle Hülfsmittel des Reichs verfügte, die Thätigkeit und Kraft, womit er sie benutzte, machten ihn allen benachbarten Staaten furchtbar. Holland, welches den vertriebenen Stuarts günstig war, ward zuerst durch die berühmte Navigationsakte, 1651, (ein Gesetz, kraft welches auswärtige Produkte nur in englischen Schiffen nach England gebracht werden dürfen, und welches die rechte Grundlage der englischen Größe ausgemacht hat) tief in seinem Handel verwundet. Der Seekrieg, von 1652 — 54, ward von beiden Theilen mit unerhörter Erbitterung geführt, und im Ganzen zum entschiedenen Vortheile Englands. Spaniens westindische Besitzungen wurden verwüstet; Jamaika, die wichtigste englische Insel unter den Antillen erobert, und Dünkirchen von Frankreich abgetreten. So glänzend aber die Lage des Protektors nach Außen war, so traurig war sie im Innern. Das Volk fing an, zur Besinnung zu kommen, alle Parteien sahen sich in ihren Hoffnungen getäuscht, alle haßten den Protektor, der unter dem Namen der Freiheit ihnen ein unerträgliches Joch aufgelegt hatte, und diese Stimmung wohl kennend, sich von Feinden und Verschwörern umringt fühlend, brachte er seine traurigen Tage in beständiger Furcht hin, von Spionen und starken Wachen beständig umgeben. Seine Kräfte unterlagen endlich dieser ewigen Spannung, er starb 1658. Sein Sohn Richard (s. d. Art. Cromwell) ward zwar unweigerlich zum Protektor ernannt, aber er hatte weder die Talente, noch die Neigungen, die seine schwierige Lage erfoderte; er legte daher schon 1659 seine Würde freiwillig nieder, und kehrte unangefochten in den Privatstand zurück. Der General Monk, der ein Truppenkorps in Schottland befehligte, hatte indeß die günstige Stimmung im Volke benutzt, die Anhänger der Stuarts gesammelt, und auf seinen Vorschlag ward Carl II., ohne Widerrede, vom Parlamente, unter höchst günstigen Bedingungen, zurückberufen; er hielt an seinem Geburtstage, den 8. Mai 1660, seinen Einzug in London. Weder gebessert, noch belehrt durch das Unglück seines Hauses, kehrte Carl auf den Thron seiner Väter zurück. Ausschweifende Vergnügungssucht und Prachtliebe, despotisch grausame Grundsätze, Undankbarkeit und übel versteckte Rachsucht, endlich heimliche Anhänglichkeit an der katholischen Religion, zu welcher er sich auf dem Todbette bekannte, bezeichnen seinen Karakter und sein Leben. Gegen das Versprechen einer allgemeinen Amnestie (Vergebung) wurden nicht allein die noch lebenden Königsmörder hingerichtet, und die schon gestorbenen, worunter auch Cromwell, ausgegraben, und die Gebeine an den Galgen gehenkt, sondern harte Verfolgung drückte alle Anhänger der republikanischen Grundsätze, vorzüglich die Puritaner, welche daher zahlreich nach Amerika auswanderten, und den ersten Keim, sowohl der künftigen Größe, als auch der Freiheitsliebe jener Gegenden, dahin brachten. Von Weibern und nichtswürdigen Günstlingen beherrscht, von französischem Einfluß gänzlich geleitet (er soll selbst ein Jahrgehalt von Frankreich bezogen haben), immer zu eigenmächtigen Handlungen geneigt, verscherzte er bald die Liebe des Volks. Der Verkauf Dünkirchens an Frankreich und die unpolitische Theilnahme an dem Kriege Frankreichs gegen Holland, waren nicht geeignet, ihm Achtung zu erwerben. Auch seine Vorliebe für die katholische Religion, zu welcher sein jüngerer Bruder und Nachfolger Jakob sich öffentlich bekannte, erregte die Besorgnisse des Volks, und nöthigte selbst den Letztern, eine Zeitlang nach Holland zu fliehen. Dennoch ging diese Regierung ohne Unruhe, wenn auch nicht ohne heftige Spannung vorüber, so tief fühlte das Volk noch das an Carl I. begangene Unrecht. Als aber sein Bruder, der bisherige Herzog von York, Jakob II., 1685, den Thron bestieg, und die Verfassung zu unterdrücken, und den Katholicismus einzuführen bemüht war, auch den Grafen von Monmouth, einen natürlichen Sohn seines Bruders, welcher sich auf den Thron

zu schwingen suchte, nach dessen Besiegung hinrichten ließ, und bei dieser Veranlassung auf das Grausamste gegen die Protestanten wüthete, wendeten sich die Blicke des ganzen Volks auf die beiden protestantischen Töchter des Königs, wovon die älteste, Maria, mit Wilhelm III. von Oranien, Statthalter der Niederlande, die jüngere, mit Georg, Prinzen von Dänemark, verheirathet waren; und als wider alle Erwartung, die Königin 1688 einen Sohn gebar, erklärte diesen die öffentliche Stimme, wiewohl ohne allen Grund, für untergeschoben. Das ganze Volk rief Wilhelm und Maria auf den Thron; sie landeten 1688, und der als Herzog von York durch seine Tapferkeit ausgezeichnete Jakob entfloh mit seiner Familie nach Frankreich, ohne nur den geringsten Versuch des Widerstandes zu wagen. Dieser unblutige Thronwechsel wird in England mit dem Namen der Revolution bezeichnet. Jakobs spätere Versuche, mit französischer Hülfe wieder auf den Thron zu gelangen, wurden durch das Feldherrntalent Wilhelms, von der Liebe des Volks unterstützt, gänzlich vereitelt. Wilhelm III. brachte den bittersten Haß gegen Frankreich mit, und führte den Krieg gegen diese Macht, selbst gegen den Wunsch des Volks, zur Unterstützung Hollands, mehrere Jahre in Person, in den Niederlanden, und erwarb sich den Ruhm eines, wenn auch nicht glücklichen, doch ausgezeichneten Feldherrn. Bei seiner Thronbesteigung hatte er alle früher vom Volke erworbenen Rechte bestätigt; auch ward 1701 durch eine Parlamentsakte bestimmt, daß nur ein protestantischer Fürst den englischen Thron besteigen könne, wodurch in der Folge das Haus Hannover zur Krone gelangte. Wilhelm starb 1702, ohne Erben; die Königin Maria war schon 1695 gestorben; so gelangte ihre jüngste Schwester Anna, an den Prinzen Georg von Dänemark vermählt, auf den Thron. Unter dieser Regierung gelang es endlich, England und Schottland 1706 unter Einem Parlamente gänzlich zu vereinigen. Der spanische Successionskrieg war ausgebrochen, und der berühmte Feldherr Marlborough führte die englischen Heere in Deutschland und den Niederlanden, wo er in Verbindung mit dem kaiserlichen Feldherrn, Prinzen Eugen von Savoyen, den Franzosen empfindliche Niederlagen beibrachte, bis er, durch eine Hofkabale gestürzt, vom Heere abgerufen ward. Schläfriger und unglücklich ward nun der Krieg in den Niederlanden und in Spanien fortgesetzt, bis endlich der Utrechter Friede 1713 ihm ein Ziel setzte. Mit der Königin Anna starb das Haus Stuart, 1714, in England aus, und Georg, Churfürst von Hannover, aus dem Hause Braunschweig-Lüneburg, ward als der nächste protestantische Verwandte des Königshauses, vom Parlamente zum Thron berufen. Georg I., 1714—27, wurde von den Britten nicht geliebt, wiewohl er, so wie sein größter Minister Walpole, sich unsterbliche Verdienste um Britanniens Wohl und Größe und um Europa's Ruhe erwarb. Unter der Regierung dieses weisen Fürsten nahm der Wohlstand des Reiches im Innern, und dessen Gewicht im Auslande bedeutend zu, und bei allen Angelegenheiten der europäischen Staaten hatte Großbrittannien eine vielgeltende, nicht selten entscheidende Stimme. Nur durch König Georgs Vermittlung erhielt das deutsche Reich im Frieden zu Baden erträgliche Bedingungen; nur seiner Dazwischenkunft verdankt Portugal die Abtretung der Colonie St. Sagramento, und Holland die endliche Erfüllung des Barrieretraktats. Er entwarf den Friedensplan, wodurch die Absichten des listigen Alberoni, die ehemals zu Spanien gehörigen italienischen Länder dieser Krone wieder zu unterwerfen, scheiterten. Er schloß zur Befestigung der Ruhe Europas, erst eine Tripel-, darauf aber eine Quadrupel-Allianz. Durch seine furchtbaren, stets gerüsteten Flotten, und durch seine klug geknüpften Verbindungen, hielt er stets den Frieden aufrecht, oder hemmte bereits ausgebrochene Kriege, und hielt die Wage des Gleichgewichts von Europa in kräftiger Hand. Georg I. gehört

in die Reihe der Regenten, die das Wohl ihrer Völker aufrichtig wollten, und die zugleich Kraft und Weisheit genug besaßen, den Willen zur That zu fördern. Georg II., 1727—60, behielt das friedliche System seines Vaters, sowie dessen verdienstvollen Minister Walpole, bei, und unter ihm blühete der brittische Handel zu einer nie geahneten Größe empor. Die ersten zwölf Regierungsjahre dieses Königs werden mit Recht das goldene Zeitalter Großbritanniens genannt. Das Uebergewicht Englands im Handel zog diesem Reiche den Neid aller seefahrenden Nationen zu, der sich in Spanien durch Wegnahme mehrerer Kauffahrer in den westindischen Gewässern äußerte. Die Nation drang nun auf den Krieg, doch Walpole zog die friedlichen Unterhandlungen vor, und ließ sich mit einer Entschädigungssumme von 95.000 Pf. St. für die gekaperten Schiffe befriedigen. Als aber der Zahlungstermin von den Spaniern nicht gehalten wurde, drang das englische Volk so ungestüm auf den Krieg, daß Walpole nachgeben mußte. Dieser unpolitische Krieg wurde von Seiten Britanniens lange mit schlechtem Erfolge geführt. Nach der Eroberung von Portobello mißlangen in Westindien alle übrige Angriffe. Carthagena's Einnahme hinderten ausgebrochene Krankheiten im brittischen Heere, und die Uneinigkeiten der Offiziere; Anson büßte bei dem Cap Horn seine Flotte ein, der Angriff auf Cuba endigte mit großem Menschenverlust, und vergeblich wurde auch St. Augustin angegriffen. Wegen Gewährleistung der pragmatischen Sanktion wurde Großbritannien zum Schutze Maria Theresia's von Oesterreich auch in einen Landkrieg verwickelt. Georg II. ging in Person nach Deutschland, und rette durch seinen Beistand die Königin von Ungarn vom beinahe unvermeidlichen Untergange. Frankreich machte auch darauf mit Spanien gemeinschaftliche Sache, und unterstützte nun den Prätendenten, der, während König Georg in Deutschland war, in Schottland landete, daselbst einen großen Anhang gewann, mit dessen Hülfe er Edinburgh besetzte, den General Cope bei Prestonpans zurückdrängte, und tief in England eindrang. Die Engländer vereinigten sich schnell mit einigen aus den Niederlanden herüber gekommenen Truppen, und der Herzog von Cumberland übernahm den Oberbefehl über dieses vereinigte Heer, mit welchem er die Truppen des Prätendenten bei Culloden aufs Haupt schlug, und die Rebellen zerstreuete, die Häupter derselben aber gefangen nahm, und sie den Gerichten zur Bestrafung überlieferte. Der Seekrieg mit Frankreich wurde mit dem günstigsten Erfolge fortgesetzt, und nicht nur die spanisch-französische Flotte vor Toulon geschlagen und zerstreut, sondern auch nach und nach die ganze französische Seemacht aufgerieben. Dennoch machte Großbritannien mit Frankreich, auf äußerst billige Bedingungen, Frieden. Spanien zahlte an England 100.000 Pf. St., und bewilligte den Engländern das Fällen des Campecheholzes auf spanischem Boden. Doch die Verlängerung des Assientotraktats, den England so dringend wünschte, ließ sich Spanien nicht mehr gefallen. Der Friede zu Aachen wurde nur deßhalb so schnell, und unter solchen, dem Sieger so wenig vortheilhaften Bedingungen geschlossen, weil dies der einzige Weg schien, die hart bedroheten Holländer zu retten, und dem Hause Oesterreich Belgien zu erhalten. Der geschlossene Friede war nicht von langer Dauer. Ein Streit über die Gränzen von Akkadien und wegen des Ohioflusses, der bei friedfertigerer Stimmung beider Nationen leicht hätte ausgeglichen werden können, veranlaßte einen weitaussehenden Krieg, der zugleich auch auf dem Continente von Europa geführt wurde, daher Georg der Deckung seiner Churlande wegen ein Bündniß mit Preußen schloß. Zur See hatte Großbritannien Portugal zum Verbündeten, wogegen Spanien als Bundesgenosse Frankreichs auftrat. Der große Pitt kam nun an das Staatsruder, und dieser wußte die Nation so für den Seekrieg zu begeistern, daß alle Stände, vom höchsten bis zum niedrigsten, wetteiferten, die Vorbereitungen

zu den Ausrüstungen durch Beiträge zu unterstützen, die so reichlich ausfielen, daß die Flotten mit einer bis dahin unerhörten Schnelligkeit und Größe ausgerüstet werden konnten, daher denn die Erfolge auch über alle Erwartung glücklich ausfielen. Während dieses Krieges starb Georg II. Georg III., 1760 — 1820, war ein streng-sittlich guter Mann, der, als Mensch, Familienvater und Freund, für ein Muster aller Fürsten gelten konnte; doch an Regententalenten und besonders, was die Politik betraf, stand er seinen beiden Vorgängern nach. Spanien war mit Frankreich längst enge verbündet, und wurde es durch den bourbonischen Familientraktat noch mehr. Es hatte Frankreich längst in seinem Kriege Beistand geleistet, und dadurch gegründete Veranlassung zu einer Kriegserklärung Englands gegeben. Dennoch entschloß sich Georg III. nicht dazu, und versäumte dadurch nicht nur die Gelegenheit, sein Volk und die Staatskasse durch Capereien der reichen Kauffahrtei- und Silberflotten zu bereichern, sondern veranlaßte auch die Zurückziehung des berühmten Pitt, des größten Ministers, den Großbritannien je besessen, von den Staatsgeschäften. Dieses, und die Nichtbezahlung der festgesetzten Subsidien an den Heldenkönig Friedrich II. von Preußen — ein dunkler Fleck in Georgs III. Regierungsgeschichte — erregte eine allgemeine Unzufriedenheit des Volkes. Nachdem viele günstige Gelegenheiten, einem entschiedenen Gegner zu schaden, ungenutzt vorbei gelassen worden, sahe sich das brittische Ministerium doch genöthigt, mit Spanien öffentlich zu brechen, und nun wurde auch gegen diese Macht mit dem glücklichsten Erfolge gefochten. Die Haupteroberung in dem kurzen Kriege mit Spanien war Havannah auf Cuba, wo eine unermeßliche Beute an Gold, Silber, Schiffen und Handelswaaren gemacht, und durch dessen Besitz das ganze spanische Amerika bedroht wurde. Frankreich war durch diesen Krieg bis zur gänzlichen Ohnmacht erschöpft, und mußte um jeden Preis Frieden machen; Spanien bei der unsäglichen Verwirrung in seinen Finanzen kaum weniger. Großbritannien befand sich in der Lage, die Friedensbedingungen vorschreiben zu können, daher ist der Frieden, den es mit beiden Mächten schloß, seiner sonderbaren Artikel wegen, die so beschaffen sind, als wenn England der unterliegende Theil gewesen wäre, ein politisches Räthsel, das noch nicht befriedigend aufgelöst worden ist. — Cuba, welches Spanien auf immer von Großbritannien abhängig gemacht hätte, wurde von dieser Macht zurückgegeben, und an Frankreich Guadeloupe, Martinique und St. Lucie; dagegen wurden die beinahe nichts eintragenden, und gar nicht zu vertheidigenden Länder Florida und Canada behalten. Was England sonst noch behielt, als Dominique, St. Vincent, Grenada, Tabago kam in keinen Vergleich mit dem Wiederabgetretenen; und die, über diese leichtsinnige Vernachlässigung des Staatsinteresse aufgebrachte, Nation konnte durch die Erweiterung des brittischen Besitzes in Ostindien nicht beruhigt werden über die vielen Fehler eines Ministeriums, dessen Unfähigkeit um so auffallender war, als dessen Vorgänger so kräftig und weise gehandelt hatten. In diesem Kriege hatte sich die brittische Seemacht in ihrer ganzen Stärke gezeigt, und eine solche Ueberlegenheit bewiesen, daß von nun an keine andere Macht Großbritannien den Vorrang auf dem Meere streitig machen konnte. Während dieses Krieges hatte Großbritannien sich in die Fehden der kleinen ostindischen Fürsten gemischt, und die Gelegenheit benutzt, den größten Theil von Bengalen zu erobern. Durch den Besitz dieses herrlichen Landes, und durch die beispiellose Erweiterung des Handels, floß ein unermeßlicher Reichthum den Britten zu, der aber einen bis ins unglaubliche steigenden Luxus, und dieser wieder eine Verschlimmerung der Sitten zur Folge hatte. Das Bestechungssystem im Unterhause des Parlaments wurde immer allgemeiner, mit dem vergrößerten Luxus stieg der Durst nach Reichthümern, und

bald wurde kein Erwerbmittel mehr für schändlich geachtet, wenn es nur hinlänglich einträglich war. Bei dem vergrößerten Handel und der vermehrten Schifffahrt sank der Ackerbau, und die Getreideausfuhr hörte gänzlich auf. Bei allen durch den Frieden erlangten Vortheilen, und bei allem durch den erweiterten Handel bewirkten Wohlstande der Nation, war doch ein großer Theil der Engländer unzufrieden mit der Regierung; denn das Nationalgefühl war mehrfach durch die Maßregeln der am Ruder sitzenden Torys beleidigt, und daher hatte man nur Augen für ihre Fehler, übersah aber das Gute der Gegenwart, was man freilich mehr dem Zusammentreffen vieler günstigen Umstände, als der Klugheit der Minister zu danken hatte. Diese Unzufriedenheit fing an beunruhigend zu werden, als John Wilkes durch Wort und Schrift die Fehler des Landes aufdeckte. Er wurde des Landes verwiesen, und es kam nicht zu einem Aufruhr, da das Volk, bei der allerdings Statt findenden Verwirrung der Finanzen nicht besonders gedrückt wurde. Der Wunsch, die Gewalt der Krone durch die Vermehrung der Staatseinkünfte zu erweitern, war wohl mehr, als der gebrauchte Vorwand, die Nationalschuld zu vermindern, die Ursache, daß man daran dachte, die großen amerikanischen Colonien mit Steuern zu belegen, und zu dem Ende die Stempelpapierakte daselbst in Kraft setzte. Ihre Einführung veranlaßte heftigen Widerspruch, u. das Parlament mußte sich zur Aufhebung dieser Akte entschließen, wodurch zwar die Ruhe wieder hergestellt, aber den Amerikanern auch das Mittel gezeigt wurde, sich von allen Beschatzungen der britt. Regierung frei zu erhalten. Die großen Ländererwerbungen in Ostindien blieben das Eigenthum der ostindischen Compagnie, da sich die Regierung nicht getraute, dieselben auf eine zweckmässige Weise zu verwalten. Sie wollte aber diese Begünstigung nicht umsonst gethan haben, und bedang sich dafür also bei der neuen Bestätigung dieser Gesellschaft große, jährliche Geldzahlungen aus, für die sie der Compagnie wiederum Handelsvortheile in den Häfen der nordamerikanischen Colonien gestattete, die den Colonist[illegible]drückend wurden, und daher mit eine Veranlassung des langen Krieges waren, in welchem die Nordamerikaner ihre Unabhängigkeit errangen. Während des Friedensstandes nach dem Frieden von Paris, wurden von der Regierung mehrere kostspielige Expeditionen, um neue Entdeckungen in dem südlichen Ocean zu machen, ausgerüstet, wodurch der Erdkunde und der Naturgeschichte große Bereicherungen erwachsen sind. In diesem Zeitpunkte entstand auch zwischen Großbritannien und Spanien ein Streit wegen des Besitzes der Falklandsinseln, der indeß friedlich ausgeglichen und zum Vortheil des erstern entschieden wurde; doch wurden diese Inseln bald darauf freiwillig von den Britten verlassen. Die Auflehnung gegen die Stempelakte hatte die Amerikaner ihre Kräfte kennen gelehrt, und einen Keim zur Widersetzlichkeit zurückgelassen, der, da er in einem fruchtbaren Boden stand, bald frech emporwachsen mußte. An Trieb dazu ließen es weder die daselbst fungirenden Statthalter, noch auch die Minister fehlen, die noch immer in den Abgaben der Colonien eine Quelle zu finden hofften, aus der sie ihre Ausgaben zu Bestechungen bestreiten wollten. Townschend glaubte durch indirekte Auflagen sie fließend zu machen, und beschwerte den Thee, Papier, Glas und Farben mit einem Zoll; aber die Widersetzlichkeit war allgemein; Lord North, als dirigirender Minister, hob die Besteuerung, mit Ausnahme der Thee's auf, doch damit besserte er nichts, denn die Amerikaner wollten dem Mutterlande das Recht der Besteuerung nicht zugestehen, und deßhalb wurde zu Boston eine Ladung Thee ins Meer versenkt. Nun ergriff die Regierung strenge Maßregeln, sperrte den Hafen von Boston, und vernichtete den Freibrief von Massachuset, wodurch aber die Zusammentretung eines Kongresses aller Provinzen bewirkt wurde, auf dem man beschloß, sich den willkührlichen Maßregeln des Mutterlandes gemeinschaftlich zu wi-

dersetzen; an eine gänzliche Trennung von demselben aber wurde noch nicht gedacht. Nun entstand in England die Frage: ob man Amerika durch Bestätigung seiner alten Freiheiten beruhigen, oder mit den Waffen in der Hand zum Gehorsam zwingen sollte, und gegen die Meinung weitersehender Häupter der Opposition, ging der Wunsch der Minister, die Amerikaner mit Gewalt zu unterwerfen, durch. War diese Maßregel fehlerhaft, so war es die Art seiner Ausführung nicht weniger; denn man hatte nicht an die Schwierigkeit gedacht, die eine so ungeheure Ländermasse darbot, wenn sie unterworfen, und im Gehorsam erhalten werden sollte, und glaubte, mit einer geringen Truppenmenge ausreichen zu können. Bei Lexington begann der erste blutige Vorfall. Der brittische General Gage wurde, obgleich von England aus verstärkt, in Boston eingeschlossen, und nun trat Georgien dem Bunde der aufgestandenen Provinzen bei, die sich von der Zeit an: die dreizehn vereinigten nordamerikanischen Staaten nennen, ihre Unabhängigkeit erklären, und den George Washington zum Befehlshaber ihrer Truppen ernennen. Canada wollten die Amerikaner mit Gewalt zwingen, ihrem Bunde beizutreten, doch, als ihr Angriff auf Quebek mißlang, zogen sie sich zurück. Dagegen gelang es ihnen, den Lord Hove aus Boston zu vertreiben. Als dieser die deutschen Truppen (13.000 Mann) zur Verstärkung erhalten hatte, griff er Süd-Carolina, wie wohl vergeblich an. Doch setzte er sich in New-York fest, welches bis zu Ende des Krieges in den Händen der Britten blieb. In Washington besaßen die Insurgenten einen General, der alle Bedingungen erfüllte, die von dem Heerführer undisciplinirter Truppen, zu einem langwierigen Vertheidigungskriege erfodert werden. Groß, wie er im Kriege, war Benjamin Franklin in der Gesetzgebung der Verwaltung und in Unterhandlungen, und ihm gelang es, nachdem die Amerikaner drei Jahre sich mit Erfolg vertheidigt hatten, mit Frankreich einen Handelstraktat abzuschließen, der bald in ein Bündniß verwandelt wurde, wodurch diese Macht sich zu einem Beistande der Amerikaner gegen Großbritannien verpflichtete. Frankreichs Hülfe war den Amerikanern höchst nothwendig; denn, wiewohl sie noch bis dahin großen Theils mit Glück gefochten hatten, und ihr General Gates sogar den englischen General Burgoyne mit einem Corps von 6000 Mann gefangen nahm, so wurde doch die Kriegsmacht der Britten, die ihren anfänglichen Fehler eingesehen, und deutsche Truppen in Sold genommen hatten, den Insurgenten immer furchtbarer. Dem bourbonischen Haustraktat zufolge, mußte auch Spanien an dem Kriege Antheil nehmen, und ein Jahr darauf erklärte das brittische Cabinet den Holländern selbst den Krieg, und zwang sie, sich mit Frankreich und den Amerikanern zu verbinden, da sie unter dem Scheine der Neutralität diesen gegen das Mutterland Beistand leisteten, und im Begriff waren, dem Bunde der nordischen Mächte, der unter dem Namen der bewaffneten Neutralität, zur Behauptung der freien Schifffahrt, errichtet worden war, beizutreten. Frankreich schickte den Nordamerikanern eine bedeutende Flotte, unter dem Admiral Estäing, zu Hülfe, die aber durch Stürme so übel zugerichtet wurde, daß sie der bei Weitem geringern brittischen Seemacht keinen Nachtheil zufügen konnte, sondern in den Hafen zu Boston gehen mußte, um ausgebessert zu werden. Unterdessen führte der englische General Clinton, von Philadelphia, wo er sich nicht mehr halten konnte, seine Truppen zu Lande nach New-York, und dort wurden sie nach Georgien eingeschifft, welche Provinz sie, nach vielem Blutvergießen, eroberten. Unterdessen aber war eine neue brittische Flotte in den amerikanischen Gewässern angekommen, die mit der hergestellten französischen mit abwechselndem Glücke focht. Nachdem sich aber die spanische Flotte mit der französischen vereinigt hatte, da konnte der tapfere Admiral Rodney sich nicht mehr gegen diese ihm bei Weitem überlegene Macht halten. Unterdessen

hatte Washington den Britten unter Clinton und Cornwallis, nur mühsam Widerstand geleistet, und gerieth in die bedenklichste Lage, als sein Unterbefehlshaber Arnold zu den Britten überging. Doch noch zu rechter Zeit unterstützte ihn Frankreich mit Geld und Truppen, unter der Anführung des Generals Rochambeau, und nun geriethen die Britten auf dem Lande überall in Nachtheil, bis sie sich wieder sammelten, und, aller Tapferkeit des Marquis Lafayette ungeachtet, in Nordkarolina und Virginien vordrangen. Doch ihre Siege konnten zu keinem erwünschten Resultate führen, da sie mit jedem gewonnenen Treffen, mit jedem eroberten Landstriche immer schwächer wurden, da die Amerikaner ihre gehabten Verluste an Mannschaft schnell ersetzten, und stets da, wo es eben nöthig war, eine Truppenmacht aufstellen konnten. So geschah es denn auch, daß Washington durch kühne und gewandte Märsche den General Cornwallis mit seiner Heeresabtheilung von dem General Clinton ablockte, und vereint mit Lafayette ihn gefangen nahm. Dieser Verlust der Engländer war von solcher Bedeutung, daß sie sich während der ganzen noch übrigen Dauer des Krieges, nicht mehr davon erholen konnten, sondern beinahe alles Land verloren, und sich nur auf die Vertheidigung weniger, ihnen noch übrig gebliebenen Städte beschränken mußten. Zur See war unter der Zeit der Vortheil bald auf der einen, bald auf der andern Seite gewesen, doch ist nicht zu leugnen, daß der tapfere Rodney, mit bei Weitem geringern Streitkräften, viel mehr ausrichtete, als seine ihm sehr überlegenen Gegner. Er eroberte St. Eustach und mehrere andere französische Inseln, die jedoch aus Mangel an hinreichender Besatzung, bald wieder verloren gingen; die Franzosen nahmen dagegen Tabago, St. Christoph, Newis und Montserrat. Die vereinigt französisch-spanische Flotte wollte auch Jamaika nehmen, doch Rodney gewann gegen Grasse, in den Antillen bei Guadeloupe, eine so entscheidende Seeschlacht, daß an dieses Unternehmen nicht mehr gedacht werden konnte. Die Abberufung des großen Rodney, und die Ersezzung seiner Stelle durch den unthätigen Pigat, war Ursache, daß dieser wichtige Sieg ohne weitere Vortheile blieb. In Ostindien waren die Britten lange überwiegend glücklich; besonders vermehrte die ostindische Compagnie ihren Länderbesitz durch die Einnahme der reichen Provinz Banaras. Der Sultan Ayder-Aly von Mysore leistete zwar, von Frankreich unterstützt, den Engländern tapfern Widerstand, doch da Hastings nach und nach alle Besitzungen der Franzosen in Ostindien eroberte, so mußte der Sultan sich zum Waffenstillstand bequemen. Auch gegen die Holländer behielten die Britten das Uebergewicht, und eroberten Trinkonomale. Doch gewann der französische Admiral Suffrein vier Seeschlachten in den ostindischen Gewässern gegen die Britten, nahm ihnen Trinkonomale wieder ab, und der brittische Admiral Huges konnte sich gegen ihn nicht halten. Da Ayder-Aly's Sohn, Tippo-Saïb, den Krieg mit großem Nachdruck fortsetzte, so würde den Britten wahrscheinlich ein großer Nachtheil durch ihn erwachsen seyn, wenn er nicht durch den Frieden der franz. Unterstützung beraubt worden wäre. In Europa eroberten die Franzosen unter Anführung des Herzogs von Crillon, die Insel Minorka, und die Spanier belagerten Gibraltar, das von Elliot (s.d.Art.) tapfer vertheidigt wurde. Nach Minorkas Eroberung, verstärkten die Franzosen die Belagerer, und es wurden schwimmende Batterien erfunden, um diese Festung zur Uebergabe zu zwingen. Elliot zerstörte die schwimmenden Batterien durch glühende Kugeln, und Lord Hove verproviantirte die Festung im Angesicht der vereinigten Flotte. Gibraltar war nunmehr unüberwindlich. Endlich gewannen die Whigs im Parlamente wie im Cabinet wieder die Oberhand, Lord North mußte abdanken, und nun waren die Hindernisse aus dem Wege geräumt, die von den Torys bis dahin der Beendigung des, für Großbritannien so unpolitischen Krieges, entgegen gestellt worden

waren. Frankreich, obgleich es diesen Krieg ohne Glück geführt hatte, war ganz erschöpft, und fühlte das Bedürfniß des Friedens am Stärksten; Spanien bedurfte, bei seinen zerrütteten Finanzen, ebenfalls der Ruhe, und Holland verlor in seinen Handelsverhältnissen zu viel durch den Krieg, als daß es dessen Fortsetzung hätte wünschen sollen. Da nun alle kriegführenden Theile zum Frieden geneigt waren, so kam derselbe auch bald zu Versailles zu Stande. Er konnte unter den Statt findenden Verhältnissen von Seiten Großbritanniens nicht ohne Aufopferungen erlangt werden; doch diese waren eigentlich nur scheinbar, wenn die Vortheile in Betracht gezogen wurden, die in Zukunft diesem Staate aus der Freiwerdung Amerika's erwachsen mußten. Einmal war England der kostspieligen Verwaltung und Vertheidigung dieser großen, ihm wenig einträglichen, Ländermasse überhoben, dann war die Erweiterung des Handels mit dem neuen Freistaate gewiß; endlich aber hatten sich alle kriegführenden Seemächte auf eine lange Reihe von Jahren so geschwächt, daß sie nicht daran denken durften, mit Großbritannien zur See zu rivalisiren. Zwar hatten sich die Staatsschulden Englands ungeheuer vermehrt, doch die Folge hat gezeigt, daß dieser Staat, weit entfernt, dadurch zurück gesetzt zu werden, vielmehr zu Entwickelung neuer Kräfte angeregt wurde, und darin eine Quelle zur Vermehrung seines Nationalreichthums fand. Die Bedingungen des Friedens waren folgende: Die Unabhängigkeit des Freistaats der dreizehn vereinigten Provinzen wurde von Großbritannien anerkannt, und ihnen die Freiheit der Fischerei an den Küsten von Newfoundland bewilligt. Frankreich erhielt in Westindien St. Lucie, St. Pierre, Miquelon, Tabago, Gorée, und die Colonien am Senegal in Afrika, und die verlornen Länder in Ostindien zurück; ferner das Recht der freien Fischerei bei Terre Neuve, so wie auch die Befugniß, den Hafen von Dünkirchen herzustellen. Die Inseln Grenada, St. Vincent, St. Christoph und Dominique gab Frankreich zurück; Spanien behielt Minorka und die beiden Florida's, die übrigen Eroberungen wurden gegenseitig zurückgegeben. Holland mußte Negapatnam an Großbritannien abtreten, die übrigen Eroberungen wurden gegenseitig zurück geliefert. Die Folgen des nordamerikanischen Krieges waren und sind unermeßlich. Jener große Kampf veranlaßte Englands Riesengröße, die französische Revolution und mehrere andere große unerwartete Begebenheiten, die seit der Zeit Statt gefunden haben. Seit dem dreißigjährigen Kriege hat sich keine Begebenheit zugetragen, die tiefer und allgemeiner in die Geschichte der Menschheit eingegriffen hätte, als der nordamerikanische Freiheitskampf. Kurz vor und während des nordamerik. Krieges, wurde von dem berühmten Cook (s. d. A.) die Erde drei Mal umschifft. Durch diese Expeditionen wurde sowohl die Erd- und Schifffahrts-, wie auch die Naturkunde bedeutend bereichert, und der Staat gewann durch die Anlegung neuer Colonien in Neu-Holland und Neu-Süd-Wales. Im Innern Großbritanniens fanden während des nordamerikanischen Krieges viele Volksbewegungen Statt, die jedoch zu keinem offenbaren Aufstande kamen. Gefährlicher wurde ein Aufstand der Irländer, die nach dem Beispiele Amerika's sich frei machen wollten. Zum Glücke für Irland, und für Großbritannien selbst, machte der Krieg in Amerika es unmöglich, diese Empörung mit Gewalt zu unterdrücken, wo dann ein blutiger Bürgerkrieg unvermeidlich gewesen wäre. Das Parlament mußte den Insurgenten freien Handel und einige angemessene bürgerliche Verhältnisse zugestehen, und dadurch wurden die billigen Wünsche der Irländer erfüllt, die sich nun auch beruhigten. Der Sieg der Whigs über die Torys im Parlamente hatte, wie bereits erwähnt, den Ministerwechsel zur Folge, aber er brachte auch bald den talentvollen William Pitt den Jüngern, den würdigen Sohn des großen Pitt Chatam, ans Staatsruder, welches ein Glück für Großbritannien war; denn in der bald folgenden verhängnißvollen Periode konnte es nur einem so talentvollen Minister, als Pitt war,

Digitized by Google

gelingen, den Staat in seiner Würde und Größe zu erhalten, und mitten im allgemeinen Sturme die Stelle unverrückt zu behaupten, worauf Natur, Bildung und Umstände das meerbeherrschende Inselreich gestellt hatten. Pitt war der größte Staatsmann seiner Zeit, und seiner Klugheit, seiner Kraft, seiner eisernen Consequenz, dankt Großbritannien das Uebergewicht, welches es gegenwärtig im europäischen Staatenbunde behauptet. Großbritannien war anscheinend gedemüthigt aus dem nordamerikanischen Kriege gegangen, in der That aber stand die Macht dieses Staats nie fester begründet, als eben zu der Zeit; denn alle seine Feinde waren bis zur gänzlichen Ohnmacht erschöpft, während es zum Gefühl seiner Kräfte gekommen war, und die Unerschöpflichkeit seiner Hülfsquellen hatte kennen lernen. Der vortheilhafte Handelstraktat mit den nordamerikanischen Freistaaten vergalt reichlich deren frühern Besitz, und der von Pitt eingerichtete Sinking-Fund zeigte nicht nur die Möglichkeit der Tilgung der Nationalschuld, sondern stellte auch eine große Summe zur Disposition der Regierung, deren sie sich in Fällen bedienen konnte, wo es darauf ankam, rasch und kräftig zu verfahren. Pitts Leitung der Staatsverwaltung war so besonnen, als kräftig, und in den europäischen Staatsverhältnissen wurde bald überall seine Wirksamkeit bemerkbar. Als die Gährungen in Holland von Preußen gedämpft wurden, benutzte er das Unterliegen der, Frankreich günstigen, Patrioten-Partei, um das alte freundschaftliche Verhältniß zwischen Großbritannien und Holland wieder herzustellen. Schweden rettete er, indem er gemeinschaftlich mit Preußen Dänemark abhielt, zu Gunsten Rußlands in jenes Land einzufallen. Spanien, welches sich der brittischen Niederlassung im Nootkasund an der Nordwestküste von Amerika widersetzte, nöthigte er zu einem Vergleich, wodurch England im Besitz der Fischerei und dessen blieb, was es in jener Gegend besaß, und wovon der einträgliche Pelzhandel mit China abhing. Um diese Zeit wurde Port Jackson in Neusüdwales angelegt, und Norfolkeiland angebaut. Als die französische Revolution ausbrach, blieb Großbritannien so lange, als solches mit seiner Ehre bestehen konnte, neutral, und benutzte klug Frankreichs innere Zerrüttung zur Erweiterung seines Handels. Nach Ludwigs XVI. Hinrichtung wurde der französische Geschäftsträger aus London verwiesen, worauf die französische Republik Großbritannien den Krieg erklärte. England verband sich mit Spanien, welches ebenfalls von den Franzosen eine Kriegserklärung erhalten hatte, und die Flotten beider Mächte vereinigten sich, und eroberten Toulon, welches ihnen die Republikaner aber wieder entrissen. Außer dieser Eroberung, bei der die, im Hafen befindlichen, französischen Kriegsschiffe theils verbrannt, theils genommen wurden, richtete die vereinigte Flotte nichts weiter aus, und trennte sich bald nach der Räumung von Toulon. Auf dem festen Lande kämpfte dagegen eine brittische Heeresmacht in den Reihen der Alliirten gegen Frankreich. In Ostindien begann der Krieg zuerst gegen die französischen Colonien; zwei Jahre später auch gegen die holländischen, und endlich auch gegen den von Frankreich aufgewiegelten Sultan von Mysore. Schon in den ersten Kriegesjahren waren die Franzosen aus allen ihren ostindischen Inseln vertrieben, und außerdem hatten die Britten ihnen auch Isle de France und Bourbon genommen. Als Holland gezwungen worden war, sich mit Frankreich zu verbünden, griffen die Britten auch dessen Colonien an, und eroberten zuerst das Vorgebirge der guten Hoffnung, dann aber nach und nach alle holländisch-ostindischen Colonien. Nach diesem hatte Ripaud, ein französischer Kaper-Kapitän aus Isle de France, dem Sultan Tippo-Saïb von Mysore einen Plan vorgelegt, die Britten aus Ostindien zu vertreiben, und diesen mächtigen Fürsten dafür so eingenommen, daß er nicht nur alle seine Kräfte zur Ausführung desselben anstrengte, sondern auch alle indische Fürsten gegen die Britten aufwiegelte. Das brittische Gouvernement in Ostindien war genau von diesem Bündniß gegen sie unterrichtet,

und griff, so bald es Verstärkungstruppen aus Europa erhalten hatte, den Sultan von Mysore an. Tippo-Saïb verlor zwei Schlachten gegen die Britten, wurde darauf in seiner Hauptstadt Seringapatnam belagert, und blieb auf dem Platze, als die Stadt erstürmt wurde. Das ganze große Reich fiel nun in die Hände der Britten, die jedoch, aus einer wohlberechneten Politik, nur die Küstenländer und Seringapatnam für sich behielten, die übrigen Provinzen aber unter ihre Verbündeten vertheilten, die jedoch, in Betreff dieser Länder, abhängig von ihnen blieben. In Westindien hatten die Britten in kurzer Zeit alle französische Colonien, bis auf Cayenne und einen Theil von Guiana, verloren, wozu die von Frankreich verbreitete Lehre von den Menschenrechten, und die dadurch bewirkten Aufstände der Neger und Mulatten, besonders beitrugen. Frankreich, welches zum Wiederbesitz seiner Colonien zu gelangen wünschte, wiegelte Neger, Mulatten und auch die Caraiben zu Seeräubereien auf, die aber, wiewohl nicht ohne harten Kampf, von den Britten unterdrückt wurden. Durch Englands Unterstützung entzog sich ganz dagegen St. Domingo der Herrschaft Frankreichs. Auch Surinam und Curaçao verloren die Holländer an England. In Afrika nahmen die Britten Gorée. In den europäischen Meeren war die brittische Flagge nicht weniger siegreich. Zwar ging das eroberte Toulon bald wieder verloren, dagegen wurde Corsika genommen, und als auch dieses aufgegeben werden mußte, und den Britten beinahe alle italienische Häfen verschlossen waren, da stellte doch bald wieder ein Bündniß mit Neapel, und der berühmte Seekrieg des tapfern Nelson bei Abukir, die Uebermacht Britanniens im Mittelmeere her. Die Küste Frankreichs wurde von den Britten, von dem biskayischen Meere bis nach Dünkirchen, gesperrt, und eine Landung der Emigranten bei Quibron bewerkstelligt. Durch Ersteres wollte Pitt Frankreich aushungern, durch das Andere eine Gegenrevolution bewirken; beide Plane mißlangen, und eben so auch die, in Gemeinschaft mit den Russen versuchte, Landung, auf dem Helder. Die vollständige Vereinigung und Gleichstellung Irlands mit England war ein Akt der Gerechtigkeit, der um so nothwendiger wurde, da die, nicht ohne Ursache mißvergnügten Irländer, von Frankreich stets zu Empörungen gereizt, viele Neigung blicken ließen, sich unabhängig zu machen. Die Franzosen hatten eine Landungsflotte auslaufen lassen, die den Irländern Unterstützung gegen die Engländer bringen sollte, die aber, der Stürme und der Untauglichkeit ihrer Befehlshaber wegen, gar nicht zum Landen kam. Ein zweites Hülfsheer wurde später erwartet, doch da sich die Ankunft desselben zu lange verzog, so brachen die Mißvergnügten allein los, und es entstand ein heftiger Bürgerkrieg. Die Protestanten, die Minderzahl, und von der Regierung und durch die Gesetze Begünstigten, wurden von den Katholiken, der Mehrzahl, angegriffen, da diese den Vorzug jener nicht ertragen wollten. Außerdem hatten aber alle Irländer über die Bedrückungen ihres Handels zu klagen. Die Insurgenten erlitten mehrere Niederlagen, und mußten die Waffen niederlegen, doch waren sie noch keineswegs beruhigt. Darum hielt die Regierung es für zweckmäßig, das irländische unabhängige Parlament, welches seit der Beendigung des nordamerikanischen Krieges bestanden hatte, aufzuheben, und Irland als einen integrirenden Theil des brittischen Reichs, mit gleichen Rechten und Pflichten, demselben einzuverleiben. Während der irländischen Unruhen fanden in England zwischen den Whigs und Torys die heftigsten Reibungen Statt, und auf den Flotten brachen unter den Matrosen Aufstände aus, die höchst gefährlich für Britannien hätten werden können, wenn eine feindliche Macht im Stande gewesen wäre, sie schnell zu benutzen. Da in Frankreich Anstalten gemacht wurden, um in England zu landen, so mußte die brittische Regierung höchst kostspielige Vertheidigungs-Anstalten treffen. Unter solchen bedenklichen Umständen wankte der standhafte Pitt nicht einen Augenblick in seinen Grundsätzen oder Maßregeln. Nicht die Anfeindungen der

Gegenpartei im Parlamente, nicht das Geschrei des Volkes um Frieden, noch die drohenden Anstalten der Feinde, verbunden mit den innern Unruhen, machte ihn furchtsam oder nachgebend, wie er dieses bei den, zum Schein angeknüpften Friedens-Verhandlungen mit Frankreich zu Lille gezeigt hatte. Während des so kostspieligen Krieges, in welchem Großbritannien 628 Kriegs- und bewaffnete Schiffe, 112.000 Seeleute und 250.000 Mann Landtruppen, doch bei letztern Milizen und Freiwillige eingerechnet, unterhalten mußte, stieg doch der Nationalreichthum dieses Staats. Der Handel, die Manufakturen und Ackerbau vermehrten sich, die Volksmenge wuchs, und das Nationalvermögen hatte seit 50 Jahren um das Doppelte zugenommen; wogegen aber die Nationalschuld während dieses Zeitraums beinahe um das Achtfache gestiegen war. Sie betrug 1801 an 472.700.000 Pf. St.; dennoch stand der Staatskredit unerschütterlich, so daß, als seit 1797 die Bank ihre Baarzahlungen suspendirte, dieses doch auf den Handel keine sonderlich nachtheilige Wirkung äußerte. Die von Rußland gestiftete bewaffnete Neutralität der nordischen Mächte, um die Rechte der neutralen Flagge zu beschüzzen, schien Großbritannien gefährlich werden zu wollen, verlor aber mit dem Tode Kaiser Pauls, und nach der Seeschlacht, die Nelson den Dänen lieferte, alle Wirksamkeit, und den Britten blieb das Recht, die Schiffe neutraler Mächte zu durchsuchen. Endlich wurde in England dennoch der Wunsch nach dem Frieden allgemein, und Pitt, der weder seinen Grundsätzen untreu werden, noch aber der Stimme des Volks länger entgegen seyn wollte, trat aus dem Ministerium, damit sein Freund Addington, der seine Stelle einnahm, den Frieden schließen könnte. Dieser kam zu Amiens zu Stande, und die Bedingungen desselben setzten die Welt in Erstaunen. Großbritannien gab alle seine Eroberungen zurück, und erhielt zur Entschädigung für seine unermeßlichen Kriegskosten nichts weiter, als von Holland Ceylon, und von Spanien Trinidad. Diese beispiellose Nachgiebigkeit Großbritanniens läßt sich wohl nur aus der Absicht dieses Staats erklären, den befreunderen Continental-Mächten einige Ruhe zu gönnen, damit sie neue Kräfte sammeln könnten, um sie bei einem neuen Kriege, dessen baldiger Ausbruch sich verhersehen ließ, gegen Frankreich zu gebrauchen. Kaum hatten die Waffen ein Jahr lang geruhet, als der Kampf aufs Neue begann. Buonaparte, als Oberhaupt des französischen Staats, hatte mancherlei Eingriffe in die Rechte der Continentalstaaten gemacht, und ihnen mitten im Frieden Länder entrissen, England dagegen Malta, den Friedensbedingungen zuwider, nicht den Johanniterrittern ausgeliefert. Das britische Volk foderte laut den Krieg, die Regierung gewährte diese Foderung gern; der Krieg wurde erklärt, und Pitt übernahm wieder die Leitung der Staatsgeschäfte. Frankreich besetzte sogleich Hannover, zwang seine Verbündeten, sich zu rüsten, und machte selbst große Anstalten zu einer Landung in England. Diese Insel wurde mit einer beispiellosen Anstrengung in den Vertheidigungsstand gesetzt, und das ganze Volk war so einstimmig zur kräftigen Gegenwehr entschlossen, daß Buonaparte, wenn es ihm auch mit seinen Landungsversuchen Ernst gewesen wäre, sicher Nichts ausgerichtet haben würde. Buonaparte's Absicht, durch sein vorgespiegeltes Landungs-Projekt, die brittische Seemacht in den europäischen Meeren zurück zu halten, und sie an der Eroberung der Kolonien zu hindern, mißlang; die Britten nahmen in Westindien St. Lucie, Tabago, St. Pierre und Miquelon, an der afrikanischen Küste Gorée, und endlich die, zur Eroberung von St. Domingo bestimmte Flotte von 6000 M. Landungstruppen. Den Holländern wurde Demerary, Essequebo und Berbice in Westindien, in Südamerika Surinam genommen. In Ostindien hatte der französische Obrist Perron die Maratten-Fürsten gegen die Britten aufgewiegelt, deren mächtigster, Dowlut Rad Skindia, aber wiederholt von Wellesley geschlagen, und zur Abtretung eines großen Landgebiets gezwungen wurde.

Ein zweiter Feldzug, den Holkar, von den Franzosen verleitet, gegen die Britten machte, fiel eben so siegreich für diese aus. Zwar wurden sie im Anfang einmal geschlagen, dann aber gewannen sie drei Schlachten, setzten sich in den Besitz der festen Plätze der Maratten-Fürsten, die sie endlich zu einem Frieden nöthigten, welcher der englisch-ostindischen Compagnie abermals große Landstriche unterwarf, so daß sie nunmehr ein von 50 Millionen Menschen bewohntes Reich besaß. Während die Britten in den fernen Welttheilen den Krieg gegen Frankreich mit dem glücklichsten Erfolge führten, waren sie in Europa nicht weniger thätig, die Macht ihres Gegners zu zertrümmern. Buonaparte, nunmehr Kaiser Napoleon, schien mit der Landung Ernst zu machen, und verwandte zu der Ausrüstung dieser Expedition, nach glaubwürdigen Nachrichten, die ungeheure Summe von 154 Millionen Franken. Außerdem wurden in mehreren französischen Häfen mit großem Aufwande und Eifer Seerüstungen betrieben; Frankreichs Kaper thaten den brittischen Kauffahrern großen Schaden, und es gelang sogar einer französischen Flotte, einige brittisch-westindische Colonien zu brandschatzen. Pitt eilte daher, die Mächte Oesterreich, Rußland und Schweden zu einem Kriege gegen Frankreich zu vereinigen, wozu diese bei den unerträglichen Anmaßungen des neuen Kaisers längst geneigt waren. Die brittische Regierung unterstützte die Verbündeten mit Geld und Hülfstruppen, und rüstete Landungs-Expeditionen, um in dem Rücken der franz. Armeen eine Diversion zu machen, bei der Gelegenheit auch Hannover zurück zu erobern, und die Franzosen aus Neapel zu vertreiben. Doch konnte dieses Alles nicht die Niederlage von Austerlitz verhindern, in Folge deren der Friede zu Preßburg geschlossen, und England von seinen Alliirten verlassen wurde. Glänzender fielen um diese Zeit die brittischen Unternehmungen zur See aus. Der vereinigten französisch-spanischen Flotte unter Villeneuve und Gravina, wurde bei ihrer Rückkehr aus Westindien von Calder 2 Linienschiffe genommen, und nur ein dicker Nebel rettete die übrigen, die in Cadix einliefen. Bald darauf aber erschien Nelson vor diesem Hafen, lockte durch falsche Manövres die vereinigte Flotte aus demselben, und lieferte ihr eine Schlacht, worin von 33 Linienschiffen 16 zerstört, 6 unbrauchbar gemacht, und 4 genommen wurden. Leider bezahlte Nelson diesen glänzenden Sieg, der ihm um so mehr Ehre machte, da er nur 27 Schiffe hatte, mit seinem Leben. Von dem übrig gebliebenen Rest der vereinigten Flotte, nahm der Admiral Strachan noch vier Schiffe. Der noch übrig gebliebene Theil der neu errichteten französischen Seemacht, wurde im folgenden Jahr vollends vernichtet; denn Admiral Duckworth nahm auf der Rhede von St. Domingo 5 Linienschiffe, und Warrem die beiden aus Ostindien rückkehrenden Schiffe des Admirals Linais bei Madeira. Preußen, welches sich geweigert hatte, an der dritten Coalition gegen Frankreich Theil zu nehmen, wurde nun von Napoleon gezwungen, Hannover in Besitz zu nehmen, und Anspach und Baireuth abzutreten. Wiewohl die brittische Regierung sehr gut wußte, daß Preußen keine Wahl blieb, so erklärte sie doch diesem Staate den Krieg, und that ihm durch Kapereien unermeßlichen Schaden. Doch währete dieser Krieg kaum ein Jahr, da sich die Umstände, durch den Tod des großen Pitt, ganz unerwartet änderten. Carl Fox, das talentvolle Haupt der Oppositionspartei, kam nun ans Ruder der Regierung, und knüpfte sogleich mit Frankreich Friedensunterhandlungen an, die vielleicht den Krieg beendigt haben würden, wenn dieser neue Minister nicht zu schnell seinem Vorgänger ins Grab gefolgt wäre. Die von ihm mit Frankreich gepflogenen Unterhandlungen hatten es offenbar gemacht, daß Napoleon Hannover, welches er Preußen so eben aufgedrungen, dieser Macht wieder entreißen, und es Großbritannien als Preis des Friedens zurück geben wollte. Das preußische Cabinet, durch diese Hinterlist empört, wurde nun leicht von dem brittischen

Ministerium zu einer neuen Coalition gegen Frankreich gezogen, zu der auch Rußland und Schweden gehörten, und nunmehr fand England weiter keinen Beruf, an dem Frieden zu arbeiten, da ihm der Krieg ungleich vortheilhafter seyn mußte, so lange Frankreich noch Gegner auf dem Continent zu bekämpfen hatte. Während Preußen und Rußland mit Frankreich im Kriege begriffen waren, wurde das brittische Ministerium verändert, und Canning Pitts Schüler, trat an dessen Spitze. Er handelte ganz im Sinne seines Lehrers, doch wohl weniger rasch und kraftvoll. Er wollte die koalisirten Mächte mit einer Landung im Rücken der Franzosen unterstützen, doch die Ausrüstung dieser Expedition verzögerte sich so lange, bis sie überflüssig wurde. Zur See herrschte dagegen die gewöhnliche Thätigkeit, mehrentheils mit glücklichem Erfolge. Das Cap der guten Hoffnung wurde den Holländern zuerst, dann auch Curassao entrissen, und Spanien verlor, wiewohl nur auf kurze Zeit, Monte Video an die Britten. Doch ein Unternehmen gegen die Pforte mißlang, der Hauptsache nach, ganz. Frankreich hatte sich, der frühern Eroberung Aegyptens ungeachtet, wieder Einfluß bei der Pforte zu verschaffen gewußt, den es sowohl zum Nachtheile Rußlands als Großbritanniens benutzte, und letztere Macht verlangte deßhalb die Entfernung des französischen Gesandten. Diese Foderung zu unterstützen, wurde Admiral Duckworth mit 8 Linienschiffen vor Constantinopel geschickt. Er sollte, im Fall einer Weigerung, feindselig gegen die Hauptstadt des Osmanen-Reichs verfahren, doch er fand, durch französische Anleitung, die Anstalten zur Vertheidigung so gut getroffen, daß er, außer der Zerstörung einer Flottille, den Türken keinen Schaden weiter zufügen konnte, und sich beeilen mußte, die Dardanellen zu passiren, um sich nicht den Rückweg aus dem Bosporus abgeschnitten zu sehen. Ein Versuch der Britten, sich in Aegypten festzusetzen, mißlang ebenfalls, und das von Malta aus besetzte Alexandrien mußte nach einem, gegen die Türken bei Rosette verlornen, Gefecht wieder freigelassen werden. Der weitere Krieg mit den Türken wurde noch einige Jahre durch Kapereien fortgeführt, und dann durch den Frieden das alte Verhältniß zwischen beiden Mächten wieder hergestellt. Das Forsche Ministerium hatte vor seinem Abgange noch einen neuen Finanzplan durchgesetzt, wodurch es möglich wurde, den Krieg mit Frankreich und dessen Verbündeten noch mehrere Jahre fortzusetzen, und den Nachfolgern desselben kam diese Maßregel gut zu Statten; denn an einen Frieden war nunmehr, wo beide kriegführende Theile die Vernichtung ihres Gegners sich gegenseitig zum Ziel gesetzt hatten, nicht mehr zu denken. Napoleon glaubte, das Mittel endlich gefunden zu haben, um Britanniens Macht gänzlich zu zertrümmern. Die Continentalsperre sollte dieses bewirken. So weit seine Macht oder sein Einfluß auf dem Continente reichte, wurden die brittischen Schiffe von allen Häfen ausgeschlossen, und nun zweifelte er nicht an dem unfehlbaren baldigen Sturze des stolzen Inselstaats. Er hatte sich geirrt, und weder Großbritanniens Kräfte, noch den Gang des Handels gekannt. Der Continent verarmte, und in dem Handel der Engländer war keine Abnahme zu spüren. Unter allen europäischen Mächten, auf die Napoleon seinen verderblichen Einfluß ausübte, litt Dänemark am Mehrsten. Zwar hatte es sich dem Continentalsystem nicht angeschlossen, aber es war auf dem Wege, es zu thun, und sobald es sich mit Napoleon verbunden hatte, war für England nicht nur die Ostsee versperrt, sondern die ganz bedeutende dänische Flotte stand dem mächtigen Feinde Frankreichs zu Gebot. Hier konnte nur ein Gewaltstreich helfen, und die brittische Regierung machte sich kein Bedenken daraus, ihn zu thun. Sie ließ durch ihren Gesandten, Jackson, die Auslieferung der dänischen Flotte bis zum Frieden fodern, und da, wie voraus zu sehen, Dänemark dieses Verlangen mit Unwillen verwarf, so wurde Copenhagen von einer

dazu schon bereit liegenden Flotte unter dem Admiral Gambier, die auch 32.000 Mann Landtruppen aussetzte, beschossen. Zu Lande und zu Wasser zugleich angegriffen, konnte sich die weitläufige Hauptstadt in der Länge nicht halten, und der Prinz-Regent von Dänemark mußte, um der gänzlichen Zerstörung derselben vorzubeugen, sich zur Auslieferung der ganzen Flotte nebst allen in den Arsenälen befindlichen Schiffsgeräthschaften verstehen. Dänemark erklärte darauf Großbritannien den Krieg, doch letzteres verlor dadurch Nichts, wohl aber erhielt es Veranlassung, St. Thomas, St. Croix, und die Faktorei Serampore, nebst den daselbst befindlichen Schiffen und Vorräthen, zu nehmen. Rußland, welches des von England in Dänemark verletzten Völkerrechts wegen, den Britten den Krieg erklärte, litt nicht nur durch den unterbrochenen Handel einen empfindlichen Schaden, sondern ihm wurde auch in dem Hafen von Lissabon eine, aus 9 Linienschiffen bestehende Flotte genommen, und in der Ostsee eines. Beinahe ganz Europa hatte nach und nach dem Continentalsystem beitreten müssen, nur Schweden war nicht dazu zu bewegen gewesen, und die pyrenäische Halbinsel öffnete den Britten seine Häfen. Napoleon wollte durch seinen Bruder auch in Spanien herrschen, und die Lage dieses Landes, nebst dessen überseeischen Besitzungen, konnten von einem so kraftvollen Despoten, als Napoleon es war, zum großen Nachtheile Englands benutzt werden, darum durfte dieses ihn seine Herrschaft auf der Halbinsel nicht begründen lassen. Es unterstützte zuerst Portugal, dann aber auch Spanien auf eine so kräftige Weise mit Geld und Truppen, daß diese Staaten ihre Unabhängigkeit nach einem langen Kampfe behaupten konnten. Diese außergewöhnlichen Anstrengungen bei einem höchst kostspieligen, und mit der größten Erbitterung geführten, Landkriege, hemmten die Thätigkeit Englands zur See keineswegs. Die Schiffe aller, dem Continentalsystem beigetretenen Staaten wurden in großer Menge gekapert, vier Linienschiffe von der Brester-Flotte verbrannt, eine große französische Convoy ward im mittelländischen Meere zerstört, dann wurden nach und nach Cayenne, Martinique, der Rest von St. Domingo, die ionischen Inseln, Guadeloupe, St. Martin, St. Eustach, Amboina, Bourbon, Isle de France, und endlich Batavia genommen, und die Schifffahrt aller Continental-Mächte hatte beinahe gänzlich aufgehört, während die brittischen Schiffe ungehindert alle Meere durchsegelten, und aller Sperren ungeachtet, doch nach wie vor — nur auf Umwegen — ganz Europa mit Colonial- und Manufaktur-Waaren versorgten. Außer Spanien und Portugal, wurde auch Sicilien gegen Napoleons Uebermacht von Großbritannien geschützt, und als Oesterreich — freilich durch das brittische Cabinet dazu aufgereizt — noch einmal mit Frankreich in die Schranken trat, da wurde es mit Geld unterstützt. Das Ministerium behielt bei allem Wechsel der Personen, stets seine Stimmung für den Krieg mit Frankreich bei, und auch die eingetretene unheilbare Geisteszerrüttung des Königs, und die darauf erfolgte Regentschaft des Prinzen von Wales, änderte Nichts darin. Das Parlament billigte dieses Grundsätze, und das gesammte Volk stimmte ihm bei. Der Prinz-Regent, der mit geringen Ausnahmen vollkommen mit königlicher Gewalt regierte, belebte das Ministerium zu erneuerter Thätigkeit gegen den mächtigen Feind Britanniens, dafür war es aber auch ihm vorbehalten, das große Ziel, ihn zu vernichten, zu erreichen. Nachdem Napoleon mit Oesterreich Frieden geschlossen hatte, konnte er seine ganze Macht gegen Spanien wenden, und doppelte Anstrengungen von Seiten Englands wurden nöthig, wenn die Halbinsel nicht von Frankreich unterworfen werden sollte. England ließ es nicht daran fehlen, und sein umsichtiger, gewandter Feldherr Wellington benutzte die ihm untergebenen Streitkräfte auf das Beste, um den sieggewohnten französischen Heeren Widerstand zu leisten. Die Nordamerikaner wollten sich dem strengen brittischen Seerechte nicht unterwerfen,

und da Napoleon sich nachsichtiger, als England gegen sie bezeigte, so gelang es ihm, sie in einen Krieg mit Großbritannien zu verwickeln. Dieser Staat hatte einen Kampf mit Nordamerika zwar zu vermeiden gewünscht, und zu dem Ende auch bereits einige Nachgiebigkeit gezeigt, die jedoch zu spät kam, um einen Bruch zu verhindern. Der Krieg währte zwei Jahre lang, und wurde mehr auf dem festen Lande von Amerika, als zur See geführt. England war bei jeder Gelegenheit siegreich gegen die vereinigten Staaten, die sich vergebens auf Frankreichs Hülfe verlassen hatten, und, bei großem Verluste, des Kampfes bald müde wurden. Sie machten Friedensvorschläge, und es kam zu Gent ein Friede zu Stande, nach welchem Großbritannien sein Seerecht behauptete, seine Gränzen gegen die Freistaaten sicherte, und diese von der Fischerei bei Terreneuve und von dem Handel mit Ostindien ausschloß. Während dieses Krieges hatte Rußland, mit aller Anstrengung, deren dieses unermeßliche Reich fähig war, sich zu einem neuen Kampfe mit Frankreich gerüstet, da es die Bedingungen, unter denen es im Frieden mit dieser Macht bleiben konnte, zu erfüllen, nicht im Stande war, ohne sich gänzlich zu Grunde zu richten. Frankreich zog gegen Rußland zu Felde, und hatte, mit Ausnahme von Spanien, Portugal und Schweden, alle Continental-Mächte zu seinen Verbündeten. Es war ein Vernichtungskampf, dessen Ende, vor dem gänzlichen Falle des einen oder des andern Theils, nicht abzusehen war. Rußland öffnete den Britten seine Häfen, und diese unterstützten es mit Geld und Waffen. Durch Kälte, Hunger, und Rußlands kluge Maßregeln, verlor Napoleon das größte und schönste Heer, welches man je im civilisirten Europa gesehen hatte; seine Kriegsmacht war vollständig vernichtet, doch er besaß noch Hülfsquellen genug, eine neue zu schaffen, und es kam jetzt darauf an, das Joch der ihm unterworfenen Völker zu zerbrechen, ehe er seinen Verlust wieder ersetzt hatte. Hierin zeigte sich nun Großbritannien ausnehmend thätig. Es unterstützte Rußland und Preußen mit ansehnlichen Hülfsgeldern, mit Waffen und andern Kriegsbedürfnissen, und unterließ Nichts, um Völker und Fürsten gegen den Unterdrücker der Freiheit Europa's aufzureizen. Der lang genährte Haß der, von dem französischen Zwingherrn gemißhandelten, Nationen erleichterte ihre Vereinigung zur Abschüttelung der schmachvollen Ketten, und den Anstrengungen der drei großen Continental-Mächte, Rußland, Oesterreich und Preußen, denen sich nach und nach alle kleinern anschlossen, gelang es, Napoleons ungeheure Macht zu zertrümmern, wobei die brittischen Krieger in Spanien thätig und ruhmvoll mitwirkten. In dem nun folgenden Frieden zu Paris erhielt Großbritannien Malta, Tabago, St. Lucie, Isle de France und die Sechellen; ferner von Holland Demerary, Essequebo, Berbice, das Vorgebirge der guten Hoffnung und Ceylon, und von Dänemark das an der Elbmündung gelegene Inselchen Helgoland, auch erhielt die königliche Familie ihr Stammland Hannover, mit Hildesheim und Ostfriesland vermehrt, wieder. Alle übrigen gemachten Eroberungen gab es zurück. Napoleons Rückkehr von Elba veranlaßte noch einen kurzen Krieg der verbündeten Mächte, bei dem ein englisch-hannöversches Heer, unter Wellington, in der berühmten Schlacht bei Waterloo oder Belle-Alliance den Sieg über Napoleon gemeinschaftlich mit Preußen erstritt. In dem Friedensschluß erhielt Großbritannien die Schutzherrschaft über die Republik der 7 ionischen Inseln, die es mit vieler Willkühr, und nicht ohne großes Murren der Einwohner dieser Staaten, ausübt, diese Friedensbedingungen, die, bei aller anscheinenden Mäßigung, das Uebergewicht der Britten zur See sichern, und England auch einen mächtigen Einfluß auf die Angelegenheiten des Continents gestatten, verhandelte der gewandte Lord Castlereagh. Großbritannien trat als Sieger aus diesem weit verbreitetsten und denkwürdigsten aller Kämpfe, und war ungleich stärker zu Ende, als zu Anfange des Krieges. Durch diesen Krieg

war zwar die brittische Nationalschuld um 432 Millionen Pfd. Sterl. vermehrt worden, doch hatte sich der Nationalreichthum, hatten sich die Quellen der Staatseinnahmen auch in so weit vergrößert, daß die unermeßliche Schuldenmasse von 796 Millionen den Staat nicht im mindesten in Verlegenheit setzt, sondern vielmehr zur Begründung seiner Größe beiträgt. Großbritannien besaß, nach Beendigung dieses Krieges, 535 Linienschiffe und Fregatten, und 20.000 Handelsschiffe, und von beiden also mehr, als das gesammte übrige Europa. Der wiederhergestellte Friede hatte, wie dieses nicht anders seyn konnte, die Veränderung so mancher Verhältnisse im bürgerlichen Leben zur Folge, wodurch Reibungen veranlaßt wurden, die zwar bedenklich schienen, aber im Verfolg der Zeit die Besorgnisse nicht rechtfertigten, die furchtsame Politiker deßhalb hegten. Das Parlament drang auf die Reducirung der Kriegsmacht, auf Ersparungen, einige Gewerbzweige, denen der Krieg Thätigkeit verliehen hatte, stockten, eine Menge, durch den Krieg in Umlauf gesetzten, Geldes kam außer Verkehr, viele nach ihrer Heimath zurückkehrende Krieger waren ohne Beschäftigung, eine Menge, auf den Frieden berechneter Spekulationen, im Handel und in den Manufakturen, schlug fehl; dieses und noch manches andere, was nach Beendigung eines so langen Krieges eintreten mußte, erregte einige Störungen im bürgerlichen Verkehr, was bei der, in England herrschenden, unbegränzten Oeffentlichkeit in den Augen des Auslandes gefährlich genug erscheinen mußte, den daran gewöhnten Britten aber nicht irre machte, und bald trat Alles, trotz den so furchtbar beschriebenen Volksaufläufen, in das gewohnte Gleise zurück. Das brittische Cabinet nahm an Allem, was von den großen Continental-Mächten verhandelt wurde, und auch an den Kongressen zu Aachen, Troppau, Carlsbad, Laibach, und Verona Theil, doch trat der Prinz-Regent der heiligen Allianz nicht bei, wohl weniger, weil dieses gegen die Verfassung Englands gewesen wäre, als weil er sich die Hände nicht binden lassen wollte. Die einzige Tochter des Prinz-Regenten, Prinzessin Charlotte, wurde, als einstige Thronerbin, mit dem Prinzen von Sachsen-Coburg vermählt, doch starb sie schon im folgenden Jahre im Wochenbette. — Um die Beleidigung der brittischen Flagge zu rächen, wurde Algier durch Lord Exmouth bombardirt, und in Asien Holkars Besiegung vollendet. Ueberall zeigte Großbritannien sich kräftig, und sein Einfluß auf alle europäische Staaten war fast überwiegend. Ein Glück für Europa war es, daß nunmehr die englische Regierung eine entschiedene Neigung zum Frieden hegte, und überall, wo sich ein Keim zu Zwistigkeiten zeigte, im Verein mit den andern großen Mächten, ihn zu ersticken, bemühet war. Während Großbritannien auswärtig mit allen Mächten in der größten Eintracht lebte, entspannen sich an mehreren Orten im Innern Unruhen, die, durch ihren Umfang und ihre Allgemeinheit, doch einen bedenklichen Karakter zu erhalten schienen. Die Parlamentsreform, die Einziehung der Sinekurenstellen und andere, wohl wirklich nöthig gewordene, Anordnungen und Einrichtungen wurden dringend und einstimmig von dem Volke verlangt, das sich in Versammlungen von vielen Tausenden zusammen rottete, um seine Wünsche öffentlich auszusprechen, und die Volksredner anzuhören, die sich in Tadel und Schmähungen über die Regierung ergossen. Bei den Versuchen, dergleichen Versammlungen mit Militärgewalt aus einander zu treiben, kam es zu Gefechten, die durch das Gerücht vergrößert, im Auslande für offenbare Schlachten angesehen wurden, bei denen es indessen ziemlich unblutig herging. So wenig bedeutend diese Volksaufläufe aber im Ganzen auch waren, so nährten sie doch eine Unzufriedenheit, die bei einigen erhitzten Köpfen eine Verschwörung gegen das Leben der Minister veranlaßte. Sie wurde noch zeitig genug entdeckt, um hintertrieben werden zu können, und mehrere Verschworene endigten ihr Leben auf dem Blutgerüste. Der Tod Georgs III.,

der in seinem 77sten Jahre starb, veränderte in dem Regierungssystem zwar Nichts; denn längst hatte der alte, schwache, blinde und wahnsinnige Fürst zu regieren aufgehört, doch aber brachte er die Ansprüche der, getrennt von ihrem Gemahle lebenden, Prinzessin von Wales, als Königin gekrönt zu werden, in Anregung. Da der neue König, Georg IV., dieses nicht zugeben wollte, so wurde ein Ehescheidungsprozeß des königlichen Paars eingeleitet, welcher der ganzen gesitteten Welt ein großes Aergerniß gab, und die Entscheidung, ob die Königin der ihr beigemessenen Vergehungen schuldig sey oder nicht? dennoch nicht herbeiführte. Selten ist wohl das königliche Ansehen tiefer verletzt, einem Volke ein größeres Skandal gegeben worden, als es durch diesen Prozeß den Engländern geschah, die sich in zwei Parteien spalteten, von deren die größere auf Seiten der Königin war, die, sie sey schuldig, oder nicht gewesen, von den Ministern mit einer Härte behandelt wurde, die allgemeines Mitleid für sie erregen mußte. Sie wurde durch eine zweifelhafte Stimmenmehrheit freigesprochen, doch wurden ihr die, von ihr in Anspruch genommenen, königlichen Rechte nicht eingeräumt, und nicht lange überlebte sie die ihr zugefügte Schmach. Georg IV. scheint sich für ein friedliches System entschieden zu haben, und sein Ministerium hat sich durchaus nicht in die Angelegenheiten der Staaten gemischt, deren Verfassung durch Revolution umgestürzt oder verändert wurde. Selbst die Revolution in Portugal ließ es geschehen, ohne Partei zu nehmen, obgleich Großbritannien, durch die neue Ordnung der Dinge, allen Einfluß auf diesen Staat und wichtige Handelsvortheile verlor. Bei der Insurrektion der Griechen schien Großbritannien, der Stimmung des Volks entgegen, sich auf die Seite der Türken zu neigen, doch hat es in der neuesten Zeit eine strenge Neutralität beobachtet, und sein Gesandter, Strangford, in Constantinopel bemüht sich, zur Zeit vergebens, der Pforte gemäßigte Gesinnungen einzuflößen. Der Zustand Großbritanniens ist, mit Ausschluß Irlands, der erwünschteste. Der Handel, die Schifffahrt und die Manufakturen erweitern sich mit jedem Jahre, der Ackerbau wird befördert, der Kunstfleiß steigt. Doch das beklagenswerthe Irland nimmt keinen Theil an diesem Wohlstande; es wird von barbarischen Gesetzen und Einrichtungen gedrückt, die vier Fünftel aller Einwohner ohne Vertretung lassen. Die Pairs, Prälaten und andere vornehmen und reichen Grundbesitzer verzehren ihre Einkünfte in London, und die kleinen Pächter und Landbauer werden durch unverhältnißmäßige Abgaben an den Bettelstab gebracht. Daher ist Irland der Schauplatz immerwährender Aufstände und Gräuelthaten, wozu die Verzweiflung die Bewohner des platten Landes treibt.

Englands gelehrte Gesellschaften. 1) Gesellschaft der Wissenschaften in London, entstand als Privatgesellschaft zu Oxford, 1645, unter J. Wilkins Leitung, und wurde als solche 1658 zu London im Gresham-College fortgesetzt, 1660 von König Carl II. privilegirt, und den 22. April 1663 eröffnet. Sie ist nach Fr. Bacon's von Verulam Grundsätzen eingerichtet, und hält ihren Wahlspruch: Nullius in verba! in Ehren; Mathematik, Astronomie und Naturwissenschaft verdanken ihr große Bereicherungen; 2) Alterthumsgesellschaft zur Aufklärung der ältern brittischen Geschichte, gestiftet in London von Th. Parker 1572, erloschen 1604, erneut 1717 und 1728, vom König privilegirt 1751; 3) die Athenienſische Gesellschaft, 1693; 4) die Philadelphische Gesellschaft, 1694; 5) des Gr. Pembrok Gesellsch. zur Ermunterung der Gelehrten, 1712; 6) Grubstreetsche Gesellsch. zur Entdeckung der Fehler der Gelehrten, 1737; 7) Gesellschaft zur Ermunterung der Künste, Manufakturen und des Handels, 1782; 8) Medicinische, 1771; 9) Linnésche Ges., 1790, und viele andere theologische, technologische und ökonomische; 10) Literär.

philosoph. Ges. in Manchester, 1783; 11) Gelehrte Ges. in Edinburgh 1733, privilegirt 1787; 12) Gelehrte Gesellschaft in Dublin, 1739; 13) Gesellschaft zur Untersuchung der Geschichte Asiens in Calkutta, gestiftet von W. Jonas, und eröffnet den 15. Januar 1784 mit 20 Mitgliedern, deren Zahl jetzt sich auf 232 beläuft, von großer Wichtigkeit für Aufhellung Ost-Asiens und Kenntniß seiner alten Literatur. Eine ähnliche Gesellschaft wurde 1794 in Madras und 1804 in Bombay errichtet.

Englands literärische Zeitschriften. I. Allgemeine: 1) Weekly Memorials for the ingenious etc. London 1682. 2) The History of the works of the learned. Lond. 1699 — 1712. 3) [S. Parker] Censura temporum, the good or ill tendencies of books. Lond. 1708 — 10. 4) [M. de la Roche] Memoirs of litteratnre. Lond. 1710. 5) The monthly Miscellany. Lond. 1730. 6) The Gentlemans Magazine. Lond. 1731 — 1807. 7) The Scots Magazine and Edinburgh litt. Miscellany. Edinburgh 1739 — 1817. 8) [R. Griffith † den 26. Sept. 1803]. The monthly Review. Lond. 1756 — 1816. 9) The European Magazine and London. Lond. 1782. 10) The London quaterly. 11) The classical Journal. 12) The litt. Gazette. 13) Journal of science and the arts, London u. a. II. Besondere, die brittische Literatur betreffend: 1) [M. de la Roche und von 1724 an, A. de la Chapelle] Bibliotheque Angloise. Amsterdam. 2) Matth. Maty Journal Brit. Haag. 3) [C. W. Müller] Brittische Bibliothek. Leipzig. 4) [J. C. F. Schulz] Englische allgem. Bibliothek. Leipzig. 5) [J. J. Eschenburg.] Britt. Museum. Leipzig u. a.

Englische Bank, s. Bank (englische).

Englische Bibliotheken. 1) London, Bibliothek des brittischen Museums, gestiftet von J. Sloane († 1753), und eröffnet im Jan. 1759, vermehrt durch Einverleibungen, Vermächtnisse und Ankäufe, enthält über 200.000 Bände und 30.000 Handschriften, welche nach ihren ehemaligen Besitzern königliche, Cotton'sche, von denen ein großer Theil durch eine Feuersbrunst (den 23. Oktober 1731) vernichtet wurde. 2) Oxford, hat in den verschiedenen Colleges treffliche Sammlungen. Die beträchtlichste und stark vermehrte Bodley'sche, gestiftet 1480 von Humphrey, H. v. Glocester, hergestellt 1610 von Th. Bodley, geöffnet den 8. Nov. 1612. 3) Cambridge, Universitäts-Bibliothek in mehreren Colleges, darin viele Schätze für die altenglische Nationalliteratur, für die schottische die Maitland'sche Sammlung im Magdalenen-College; unter den ältern Vermächtnissen zeichnet sich die M. Parker'sche Bibliothek; unter den neuern das Fitz-William'sche 1815 aus. 4) die Edinburgher Universitäts-Bibliothek. 5) Dublin u. v. a.

Englische Bühne. Das Drama entwickelte sich seit dem 12ten Jahrh. aus Mysterien, Miraklen, welche im 14ten Jahrh. an Gehalt zu gewinnen anfingen; aus Frankreich wurden um dieselbe Zeit auch Moralitäten und grobe Scherzspiele eingeführt; sie verleugnen ihre auswärtige Abkunft nicht, und nehmen nur allmählig eingebornen Volkswitz und Karrikaturzüge der Gegenwart in sich auf. Diese aus den Mysterien hervorgegangenen Schauspiele und Tragikomödien, und die Moralitäten, welche in den Maskes lange fortdauerten, die nach französischen Vorbildern gestaltete, Interludes und Schwänke, Intertainements, behaupteten sich bis in die Mitte des 16ten Jahrh., in einzelnen Erscheinungen noch länger. Sie dienten zur Belustigung des Hofs; unter Heinrich VIII. leitete die Gefährlichkeit (1533), bei theologischer Spaltung und Unentschiedenheit des Zeitalters religiöse Gegenstände zu bearbeiten, den dramatischen Geschmack auf das Weltliche hin. In

R. Wevers Moralität Lusly Juventus (B. Hawkins) kündigt sich der Uebergang zu diesem neuen Tone vornehmlich an, und J. Heywood dramatisirte drollige Karaktere und satyrische Possen, die in offenem Gegensatze mit den Mysterien stehen. Auf kurze Zeit gewannen unter Maria die Mysterien wieder die Oberhand. Mit der Regierung Elisabeth, begann eine allgemeinere literärische Regsamkeit; die Werke der alten Klassiker, zum Theil schon lange, und immer häufiger übersetzt und liebgewonnen, verbreiteten sich in der Lesewelt; die Freude an Literatur und Poesie ging vom Hofe in die gebildeteren gesellschaftlichen Kreise über; die Königin, der Hof und das Volk fanden an der Bühne Vergnügungen; dramatische Spiele wurden auf Universitäten und Schulen herkömmlich; es entstanden viele Schauspielhäuser (von 1570 bis 1629 belief sich ihre Zahl auf 17) und Privattheater; die Blüthe der dramatischen Kunst war entschieden, und die Richtung derselben auf vaterländische Geschichte und Nationalisirung des aus der Fremde eingeführten Stoffes, bei aller Achtung für klassisches Alterthum, wurde vielfach beurkundet. Die beiden ältesten Denkmäler des neu gestalteten dramatischen Geschmackes sind: Das Lustspiel Gammer Gurtons needle (1560) in Alexandrinern, eine derb witzige Posse aus dem häuslichen Leben (B. Dodsley); und Sakville's antik romantisches Trauerspiel mit allegorischen Chören Gorboduc (1561) in reimlosen Jamben, dessen Stoff aus der altbritischen Geschichte entlehnt ist. Geschichtliche Schauspiele, gemischt aus dem Tragischen und Komischen, oft im Novellentone, meist in antiker Kunstform, aber ohne bindende Regelmäßigkeit, überhaupt roh und unbeholfen, nicht arm an kräftigen und geistreichen Zügen, waren die gewöhnlichen; einige der bekanntern dramatischen Dichtern aus diesem Zeitalter (seit 1565) sind: Th. Preston, Rich. Edwards, der prunkende John Lilly und später George Peele; als vorzüglich gelungen sind hervorzuheben der Flurschütz von Wakefield, der Köhler von Croydon, und die (von Th. Skyd fortgesetzte) spanische Tragödie, deren Verfasser unbekannt sind. George Gascoigne, ein guter Liederdichter, übersetzte mehrere griechische Stücke, und Arioſto's Verwechselungen in das Englische; Christopher Marloe († 1593), von dem wir schöne Schäferlieder haben (in Specimens of the early engl. poets L. 1799), dramatisirte vaterländische Begebenheiten, Wundersagen des Mittelalters (Faust) und karakteristische Familienauftritte, und zeichnete sich durch gut gehaltenen Dialog aus. Unter diesen Verhältnissen erfolgte die eigenthümlich herrliche Gestaltung der dramatischen Bühne durch William Shakespeare (Shakspeare, s. d. Art.) aus Stratford am Avon in Warwikshire (geb. 1564, † 1616), welcher sich als Schriftsteller (s. 1589), vielleicht zuerst durch Ueberarbeitung älterer Schauspiele, auszuzeichnen anfing. Begabt mit scharfem Tiefblick und sicherer Beobachtungskunst, seiner selbst bewußt, und von heiliger Sehnsucht nach dem Höhern in das Gebiet des Idealen getragen, und doch mit seinem historisch-poetischen Sinn an die Gegenwart hingegeben, auf der Gränzscheide zweier Zeitalter die großartige Kraft des Mittelalters erfassend, und hinblickend auf die sich gestaltende und mit reger Beweglichkeit zu gebietrischer Alleingültigkeit heraufstrebende Zukunft, stand der große Mensch da; die Naturgesetze des herrschenden Zeitgeistes offenbarten sich dem geweihten Seher. Das in seiner Wechselhaftigkeit schwer ergründbare Geheimniß des menschlichen Gemüths schloß sich ihm auf; die Räthsel der gegenseitigen Wirkung des Eigenthümlichen in allen Widerstrebungen und Einklängen wurden gelöst; der Seelenmaler verkörpert das innere Leben, vermählte das Sichtbare mit dem Unsichtbaren, und verwirrte in kunstreichen Phantasiespielen die Töne der Welt, um ihre Harmonie wieder herzustellen. Er waltet mit überlegener Genialität über den gesammten Reichthum des Lebens, wie es in Vergangenheit und Gegenwart abgespiegelt ist, umfasset alle

seine Schöpfungen mit gleicher Liebe, und will nicht scheiden, was die Natur verbunden hat. Daher verschmelzen Ernst und Scherz, Gutes und Böses in einander, und die Wirklichkeit scheint überall im Kunstgebilde durch; die geistige Lebensbetrachtung versinnlicht sich in der Handlung; das Wort wird Ausleger des mit dem Begriffe ringenden Gefühles. Oft bricht Ironie, selbst im Schmerze durch, und die Ergießung üppigen Witzes, doch nie auf Kosten der Menschheit, wird nicht gehemmt. Seine Sprache, aus dem Leben entnommen, und viel Veraltetes enthaltend, ist überaus reich, groß und zart, kräftig und anmuthig, würdig und volksthümlich, überall angemessen und bündig; die Prosa hat durch ihn zuerst Kunstgestalt gewonnen; sie wechselt mit meist zehnfüßigen, in Schlußzeilen oft gereimten, Jamben, nach Verschiedenheit der Stände, Karakteren, Lagen und Verhältnisse, durchaus selbst in Unregelmäßigkeiten, die Eigenthümlichkeit des Redenden ausdrucksvoll versinnlichend. Die Schauspiele lassen sich in 4 Klassen ordnen: vaterländisch-geschichtliche von Johann bis Heinrich VIII., von denen Heinrich VI. in 3 Abth. (1589) das älteste zu seyn scheint, an welches sich Richard II. u. d. f. (1596—1598) anschlossen; Trauerspiele, unübertrefflich gehaltvolle Seelengemälde, Romeo und Julie (1595); Hamlet (1596), K. Lear (1605), Macbeth (1606), Othello (1611), Timon von Athen, die römischen Heldenstücke; Lustspiele: die lustigen Weiber v. Windsor (1598), der rührende Kaufmann von Venedig (1598) u. a.; Märchen: Sommernachtstraum (1592), das Wintermärchen, Cymbelin u. a. Die zwei dichterische Erzählungen in schöner Sprache schildern anschaulich; die Lieder und Sonette sind zum Theile meisterhaft, und haben auf die Schicksale des Dichters eine nähere Beziehung. Unter Shakespeare's Zeitgenossen erfreuten sich J. Marston, der fruchtbare Th. Heywood, Th. Middleton, Th. Dekker, Will. Rowley, Anthony Brewer u. A. eines großen, doch vorübergehenden Beifalls, und wurden durch den hochbegabten Meister zur Nacheiferung ermuntert. Bedeutsamere literärische Wichtigkeit haben: Ben. Johnson aus Westminster (geb. 1574, † 1637), gelehrt und kunstgerecht, Shakespeare's genialer Naturfreiheit gesetzliche Regelmäßigkeit entgegenstellend; seine Lustspiele, meist satyrisch, zeichnen sich durch wackere Karakterzeichnung aus; steifer sind die im alterthümlichen Style gehaltenen Tragödien, sinnreich mehrere Vor- u. Zwischenspiele und Masken; Francis Beaumont aus Lancastershire (geb. 1585, † 1615) und John Fletcher aus Northamptonshire (geb. 1576, † 1625) arbeiteten gemeinschaftlich, wie damals von vielen und von Shakespeare geschah, 51 Schauspiele und außer diesen hinterließ jeder eins, das ihm ausschließlich gehört, heitere Komödien, gelungene Tragikomödien, und kalte Tragödien; romantische Regelmäßigkeit herrschet darin vor, die Anordnung ist auf Wirksamkeit geschickt berechnet, die Karakteristik ansprechend wahr, die Sprache schön; Georg Chapmann (geb. 1578, † 1635), Uebersetzer der Homerischen Ilias (1611), ein gebildeter Nachahmer des Terenz, wirkte zur Veredelung der Sprache, des Dialoges, und des ganzen dramatischen Tones mit; Philipp Massinger aus Salisbury (geb. 1585, † 1669), legt seine Plane regelmäßig an, und ist einer kräftigen Sprache mächtig; James Shirley († 1666) hatte dramatischen Takt und war glücklicher im Lustspiele als in der Tragödie. Der Haß der Finsterlinge gegen das Schauspiel, den nur gewaltsame Maßregeln in Schranken gehalten hatte, brach bei dem Sturze der königlichen Macht (im Jahre 1648) ungestüm hervor; die Schauspielhäuser wurden geschlossen, als Ausnahmen nur sittliche Darstellungen, und musikalische Unterhaltungen erlaubt; die dramatische Kunst, auf einigen ritterlichen Landsitzen im Stillen gepflegt, war Kennzeichen royalistischer Gesinnung. Mit der Wiederherstellung der königlichen Regierung (1660) wurde die Bühne in ihre alten Rechte eingesetzt, und

gewann an allgemeinerer Wirksamkeit und an äußerem Glanze. William Davenant (geb. 1605, † 1668), welcher in der republikanischen Zeit die Entbehrung des Schauspieles durch musikalische Unterhaltungen mit dramatischem Gesang gemildert, und so die Entstehung der Oper vorbereitet hatte, übernahm die Leitung des Hoftheaters in Rutlandhouse, vervollkommnete das Mechanische, und besetzte die sonst von Knaben dargestellten weiblichen Rollen mit Frauenzimmern. Seine dichterische Leistungen waren unbedeutend; er befleißigte sich in seinen zahlreichen Arbeiten einer französirenden Korrektheit, zu deren Begünstigung auch die von Cath. Philips (geb. 1681, † 1664) besorgten Uebersetzungen einiger Corneille'scher Trauerspiele beigetragen haben mögen. Die Regierung, überhaupt dem öffentlichen Prunke, und den ihn veredelnden Künsten geneigt, wurde durch Gegensatz ihrer und der republikanischen Ansichten und Maßregeln zum Schutze der Nationalbühne bestimmt. Die Zahl der Schauspielhäuser vermehrte sich in rascher Steigerung; unter den vorzüglich berühmt gewordenen sind das von Tennis-Court in Lincols-inn Fields (1695), seitdem es von Betterton und Congreve geleitet wurde, und in Drurylane, auf dem Hay-Market und in Corent-Garden die bemerkenswertheren. Die dramatischen Dichter, nach verschiedenartigen Richtungen ihr Kunstziel verfolgend, vermehrten sich in gleichem Verhältnisse mit der neu belebten Theilnahme des Publikums; der schöpferischen Herrlichkeit des unerreichbaren heimathlichen Vorbildes haben sich nur Wenige genähert; die Mehrheit ist in ihren Bestrebungen durch zwangvolle Absichtlichkeit oder durch Zeitgeschmack bestimmt worden; manche sind bei seltenen Anlagen zu keiner künstlerisch-reifen Durchbildung gelangt. Thomas Otway (geb. 1651, † 1685) ist von großer Naturkraft beseelt, aber ungleich in seinen Kunstwerken, deren Anlage oft fehlerhaft oder nachläßig ist; in den Trauerspielen, von welchem sich das bürgerliche, die Wache, und das heroische, das gerettete Venedig, auf der Bühne erhalten haben, offenbaret sich tiefes Gefühl, das Leben der Leidenschaft wird veranschaulicht, der rednerische Ausdruck erschüttert; die Lustspiele, reich an Witz und Laune, verletzen oft den gesellschaftlichen Zartsinn. Nathan Lee (geb. 1657, † 1693) bildete sich, ohne kühne Selbstständigkeit aufzuopfern, nach Shakespeare und Fletscher; seine 11 Trauerspiele, großen Theiles alterthümliche Stoffe darstellend, athmen großartige, oft in wilde Ueberspannung ausartende, Begeisterung. Dryden, dem Reimverse leicht entflossen, gab einen verkehrten, gehaltlosen Ton an, und arbeitete ebenso übereilt, als dürftig; den Spott, welchen J. Scheffield, Duk of Buckingham († 1721), ein geistvoller heiterer Liedersänger, im Rehearsal reichlich über ihn ausgoß, hat er von Rechtswegen verdient; und sein Nebenbuhler Th. Schadwell (geb. 1640, † 1692) ist ihm, bei sonst sehr beschränktem dichterischen Verdienste, in launiger Natürlichkeit sichtbar überlegen. Von jetzt an wurden Tragödie und Komödie streng abgesondert von einander gehalten; die letztere, der Wiederschein der öffentlichen Sitten des Zeitalters und damit in sich selbst mannichfaltiger und lebendiger, wurde in Prosa unverhältnißmäßig glücklicher, als in Tragödie, meist in unregelmäßigem Kunststyle, oft mit ausgelassener, der Züchtigkeit und des Anstandes wenig eingedenkender, Lustigkeit bearbeitet. Mit Uebergehung des George Etherege, eines nur allzu treuen Sittenmalers der verdorbenen vornehmen Welt, der leichtfertigen Aphra Behn († 1689) und der natürlich heitern, aber ebenfalls schlüpfrigen Susanne Centlivre und Andere wird aufmerksam gemacht auf George Fraguhar (geb. 1678, † 1707), geistreich, gewandt, vielseitig, gefällt in seinen 8, den Anstand verletzenden, anziehenden, und trefflich dialogisirten Lustspielen durch gewöhnlich etwas derbe Lustigkeit und naturgemäße Karakterzeichnung. William Wicherley (geb. 1640, † 1715) zeichnet Sitten mit sicherer Hand, und legt Verwickelungen geschickt an, ist heiter, ohne gröberer Unsittlichkeit, und trifft den geschliffenen

Welton. John Vanbrugh († 1726) ist erfinderisch, mäßig, zweideutig, und bezweckt sittliche Wirksamkeit; er versteht die Kunst, zwiefache Verwickelungen miteinander zu verbinden, und dialogisirt gut, häufig etwas breit. William Congreve aus Staffordshire (geb. 1671, † 1729), als Lyriker durch die Kantate auf den Cäcilientag am Bekanntesten, legte in das Komische mehr Feinheit, und bezaubert durch anmuthige Leichtigkeit der Darstellung, epigrammatischen Witz und schöne Sprache; sein old Bachelour (1693) und love for love (1695) gelten als klassisch; das Trauerspiel the mourning Bride (1697) brachte große Wirkung hervor; auch für die Oper hat er gearbeitet. Richard Steele aus Dublin (geb. 1675 † 1729), Addisson's vertrauter Freund, und durch Zeitschriften mächtig einwirkend auf die geistige Bildung des Zeitalters, suchte die Bühne zur Sittenschule zu gestalten, und verfällt oft in einen predighaften Ton. Ebenso wenig kann der Schauspieler Colley Cibber aus London (geb. 1671, † 1757) eine höhere Stelle unter den dramatischen Schriftstellern in Anspruch nehmen; er hat sich nach Vanbrugh gebildet, ist ohne komische Kraft, hält auf Regelmäßigkeit, und weiß die nicht allzu spröden Zuschauer zu unterhalten. Die beiden größten Schauspieler des 18ten Jahrh. schrieben Schwänke; der kaustische Samuel Foote (geb. 1719, † 1777) satyrisch-humoristische Karakterzeichnungen, mit nachher oft persönlicher Beziehung auf die gleichzeitige Wirklichkeit; David Garrik (geb. 1716, † 1779), Shakespeare's begeisterter Verehrer, schilderte Thorheiten mild satyrisch in belebten kleinen dramatischen Spielen. George Colman (geb. 1733, † 1794), Uebersetzer des Terenz, brachte Ereignisse aus dem Familienleben auf die Bühne, welche ohne hoch-komisches Salz, und ohne den Anstand zu beleidigen, Unterhaltung gewähren. Richard Cumberland hat Welterfahrung und Menschenkenntniß, welche in seinen lebendig treuen Sittengemälden unverkennbar sind; unter den Lustspielen steht der Westindier in allgemeiner Achtung; als Tragiker hat er weniger geleistet. Arthur Murphy (geb. 1730, † 1805), Uebersetzer des Tacitus, arbeitete fleißig, und immer Korrektheit erstrebend, für die Bühne, auf welcher sich die chinesische Waise erhält; seine Lustspiele haben entschiedene Vorzüge vor den Tragödien. Richard Brinsley Sheridan aus Dublin (geb. 1752, † 1816), der berühmte Parlamentsredner, zeichnet sich als witziger Komiker aus; sein Singspiel the Duenna 1775 ist nächst der Gayschen Bettleroper das gelungenste unter den englischen. Der tragischen Dramatiker sind viele; aber nur von sehr wenigen ist die zum lebendigen Genuß bestimmte öffentliche Kunst bereichert worden. Nicholas Rowe aus Devonshire (geb. 1673, † 1718) schließt sich an Shakespeare an, und ist auf keine andere Regelmäßigkeit bedacht, als welche mit diesem Muster sich vereinbaren läßt; die Handlung ist belebt, das Pathos kräftig, die Sprache schön, weniger genügt die Karakterzeichnung; Tamerlan erhält sich in amtlicher Herkömmlichkeit auf der Bühne. Unter seinen Gedichten finden sich treffliche Lieder, und seine Uebersetzung des Lukan wird in Ehren gehalten; Addison rhetorisirt frostig; George Lillo (geb. 1693, † 1739) moralisirt in seinen bürgerlichen Trauerspielen, unter welchen der Kaufmann von London (1731) das berühmteste ist; die Singspiele bedeuten wenig. Mehr leistete in derselben Richtung E. Moore. Alterthümlichen Mustern folgten Thomson, A. Philipps, A. Hill, Young, Mallet, Glover, Mason, Hayley u. m. A.; ihre Werke haben dichterische und sprachliche Vorzüge, eignen sich aber nicht für die Bühne, und verlassen die, allein dauernden und vollwichtigen Kunstwerth sichernde Bahn der Nationalität. Der freisinnige Henry Brooke hat mit Gustav Wasa auf kurze Zeit Aufsehen erregt; aber seine durch Studium Shakespeare's genährte Talente blieben ohne reife Ausbildung.

Englische Gartenanlagen, s. Gartenkunst.

Englische Geschichtschreiber, s. Englische Prosa.

Englisches Horn (Corno inglese), ein veraltetes hölzernes Blasinstrument, ist eigentlich eine etwas vergrößerte Oboe, mit fast halbrunder Biegung. Da es aber in dieser Form nicht gebohrt werden kann, so ist das Instrument aus zwei, mit Leder überzogenen, Theilen zusammengesetzt. Es steht eine Quinte tiefer, als die Oboe, und hat also den Umfang vom eingestrichenen (kleinen) f bis zum zweigestrichenen g. Der Ton ist etwas heiser und roh, weßhalb es auch wohl beim Orchester nicht eingeführt worden ist.

Englische Kirche und Staatsreligion, s. Anglikanische Kirche, England (Geschichte von), Dissenters, Emancipation.

Englische Krankheit, von Franz Glißon, Professor zu Cambridge († 1677), Rachitis genannt, ist skruphulöser Natur, greift die Drüsen, und vorzüglich die Knochen an, welche an ihren Gelenkköpfen aufschwellen, weich, krumm und geschwürig werden, woraus endlich Abmagerung, krumme Beine, verkrümmtes Stückgerath, unterbrochner Wuchs, Blödigkeit, Cretinismus und Schwindsucht entstehen.

Englische Malerkunst, s. Englische Schule

Englische Musik. In den ältesten Zeiten finden sich dürftige Spuren von Musik in England. Durch die Barden, von den Celten aus Frankreich nach England und Schottland gebracht, erhielten sie die ersten Begriffe vom damaligen, aber bloß in den sogenannten Bardenliedern bestehenden Gesang. Im 12ten Jahrh. zeigte Richard I., König von England, seine Talente in der lyrischen Composition, in dem mit Blondel (s. d. Art.) verfertigten, bekannten Gesange; ein anderer Liebling Richards, Gaucelm, Troubadour, und zugleich sein Begleiter in den heiligen Krieg, hinterließ ein Gedicht auf seines Wohlthäters Tod, nebst der Musik, wo er sowohl für das Gedicht, als auch die Musik bedeutenden Beifall einerntete. Diese Melodie ist, nach Burney, die älteste, welche bis auf jetzige Zeiten aufbewahrt worden ist. Das Original befindet sich im Vatikan unter den von der Königin von Schweden demselben vermachten Handschriften. Die vorherrschenden Instrumente waren in dieser Zeit-Periode die Harfe mit 25 Saiten, und die Viole. Die Harfe stand am Meisten in Ansehen, daher die romantischen Dichter sie den Fürsten und Großen des Reichs in die Hand legten, wie Homer und die anderen griechischen Barden die Lyra ihren Heroen und Weisen. So verglich auch der Sänger seine Geliebte mit einer Harfe, um ihr die größte Schmeichelei zu sagen. Eine wichtigere Periode für die englische Musik begann in der letzten Hälfte des 14ten Jahrhunderts, in welcher Chaucers Genie sich entwickelte. Aus den Anspielungen in seinen Werken auf Vokal- und Instrumental-Musik läßt sich beweisen, welche Macht die Reize der Musik auf das Gehör und das Herz der Zuhörer ausübte. Da er in seiner Erzählung: „der Hahn und der Fuchs", von seinem Helden Chaunticlere spricht, sagt er:

Seine Stimme war fröhlicher, als die fröhliche Orgel
An Feiertagen in der Kirche.

Hieraus läßt sich schließen, daß zu des Dichters Zeit Orgeln zur Erhöhung des feierlichen Gottesdienstes sehr im Schwunge waren; eine Meinung, die auch durch die Geschichte der Cäcilia in seiner Nonne's Tale bestätigt wird, wo es heißt:

And while that organs made melodie;
To God alone thus in her best sung she.

Und während nun ertönt der Orgel Melodie
Erhebt zu Gott sich ihrer Stimme Harmonie.

Eine mehrstimmige Musik ist aus einer so entfernten Periode, als Chau-

cer's Zeit ist, nicht vorhanden; aber aus mehreren Stellen in seinen Gedichten scheint zu erhellen, daß zu seiner Zeit mehrstimmige Kirchengesänge nicht ungewöhnlich waren. 1463 wurde das erste Mal zu Oxford dem John Hambois die Würde eines Doktors der Musik ertheilt. Wurde früheren Künstlern die Krone der Ehre und des Ruhmes, selbst die höchste Bewunderung der Monarchen sowohl, als auch besonders die Gunst der Frauen durch ihren Gesang zu Theil, so ist es erfreulich, eine Epoche erstehen zu sehen, wo der Tonsetzer mit dem Gelehrten, und den für Literatur und allgemeine Wissenschaft rühmlich thätigen Genie eine gleiche Würde theilt. Nach dem ursprünglichen Zwecke dieser Promotion war die Ertheilung musikalischer Grade nur auf wissenschaftliche Kandidaten allein beschränkt; d. h. solche, welche die Lehre der Akustik in Beziehung auf die Lehren der Harmonie, und die Verhältnisse der tiefen und hohen Töne kannten, und die Fähigkeit besaßen, gewisse Bücher im Boethius auszulegen, hatten Ansprüche entweder den Grad eines Baccalaureus oder eines Doktors der Musik zu erhalten. Eine Unterscheidung zwischen den freien und mechanischen Künsten reicht schon bis ins 4te Jahrh. herauf. Aber wie die Wissenschaften gelehrt wurden, beweist augenscheinlich die Abhandlung über dieselben von dem berühmten Alkuin, dem Lehrer Carls des Großen. In den meisten Schulen gingen die öffentlichen Lehrer nicht über Grammatik, Rhetorik und Logik hinaus; nur wenige ließen sich auf Arithmetik, Musik, Geometrie u. s. w. ein, und nahmen dann das Studium des Cassiodorus und Boethius vor. Dies zeigt der den Musikbeflissenen vorgeschriebene Plan. Unter dieser Gattung von Musikern, welche in Oxford und Cambridge ihre Ausbildung erhielten, gehörte John Hambois (s. d. Art.), ein Mann von großer Gelehrsamkeit. Seine Kenntnisse in der Harmonie, und seine Geschicklichkeit in der Bildung der Consonanzen, und in der Vorbereitung und Auflösung der Dissonanzen, übertraf Alles, dessen sich ein Musiker seiner Zeit rühmen konnte. Während die Italiener die Melodie verfeinerten, und die Niederländer der Harmonie ein neues und besseres Gepräge gaben, nützten die Engländer mit nachahmendem Eifer ihre Fortschritte in beiden Theilen der Kunst. Und wirklich wurden auch schon im fünfzehnten Jahrhundert nicht nur 4-, 5- und 6stimmige Messen, sondern auch weltliche Gesänge von 2 oder 3 Stimmen in England hervorgebracht, deren Contrapunkt zu ihrer Zeit sich mit dem jedes andern Landes auf eine Stufe stellen konnte. Unter den englischen Tonkünstlern des sechszehnten Jahrhunderts verdienen nahmhafte Auszeichnung: Dr. Robert Favrfax, einen Doktor der Musik von Oxford und Cambridge, der unter Heinrich VII. und Heinrich VIII. blühte, welcher Letztere selbst sowohl Componist, als auch ausübender Musiker war; er hat geistliche Texte in Musik gesetzt, welche alle in der königlichen Kapelle noch vorhanden sind. Sir Thomas Phelyppes, John Taverner, Dr. Tye, John Shephard, John Marbeck, und Robert Parsons. Keinem Tonkünstler des 16ten Jahrhunderts verdankt der Gottesdienst der englischen Kathedralkirchen mehr, als John Marbeck, Organisten von Windsor. Seine Compositionen werden noch bis auf heutige Zeit in den Kirchen gehört. Die Haupttheile der h. Schrift oder Kirchenhymnen, welche von Engländern in lateinischer Sprache in Musik gesetzt waren, entstanden unter der Regierung der Maria. Mit Elisabeths Thronbesteigung wurde eine Schule des Contrapunktes gestiftet, die man den ersten Europa's beizählte. Um dieselbe Zeit blühten noch William Cornish als Kirchencomponist, John Dygon, Prior, und nachheriger Abt des Augustinerklosters in Canterbury; Etheridge aus Thame in Oxfordshire, war Mitglied des Corpus-Christi-Collegiums, und bekleidete die Würde eines königlichen Professors; als eifriger Katholik ent-

fernte ihn Elisabeth von dieser Stelle, worauf er sich mit dem Unterricht in der Musik beschäftigte, und sich damit ein bedeutendes Vermögen erwarb. Unter Elisabeth hob ein neues Zeitalter für Kunst und Wissenschaft in England an. Während dieser Regierung erreichte die mehrstimmige Composition wie im Kanon der Fuge in England einen Grad der Vervollkommnung, wie wenige auswärtige Länder darboten. Die Regentin selbst besaß bedeutendes musikalisches Talent; einen Beweis davon führt man in einem aufbewahrten Notenbuche der Königin an, welches Compositionen von Tallis, Bird, Giles, Farnaby, und Dr. Bull enthält, deren welche so schwer sind, daß sie von künstlerischer Fertigkeit der Königin im Spinett oder Klavierspiel zeugen. Obschon die Kirchenmusik im Anfange dieser Regierung an den Puritanern eifrige Widersacher fand (S. Neal's history of Puritans.), so verbreitete sich doch die Kunst allgemein durch Compositionen von Dr. Bull, Tallis, Bird, Giles, Farrant, Cawston, Takland, Taverner, und andere trefflichen Contrapunktisten. Der musikalische Gottesdienst der königlichen Kapelle war glänzend, und für die damalige Zeit stark besetzt, sie enthielt außer den Sängern, Orgel, Hörner, (cornets) Posaunen ꝛc. Der Protestantismus aber nicht zufrieden, allen äußern Prunk bei der Feier des Gottesdienstes zu entfernen, wünschte sogar die schönen Künste (Malerei, Tonkunst) aus ihren Kirchen entfernt zu sehen. Deßhalb gab Elisabeth ein Edikt, welches folgendermaßen schließt: „Und wir geben dem Inhaber dieses Macht, jede wede singende Männer oder Knaben aus jeder Kapelle, unsere eigene Hof- und St. Paulskapelle allein ausgenommen, hinwegzunehmen. Geg. zu Westminster den 8ten Tag des März, im zweiten Jahre unserer Regierung." Im Jahre 1562 erhielten die Kirchen zuerst die Psalmen mit Noten, und 17 Jahre später erschienen ihre Melodien, die mit Harmonie versehen von Wil. Damon. Die ersten vollständigen Ausgaben der Psalmen erschien 1594. Man muß sich aber unter diesen Psalmen ja keine schönen Choräle vorstellen, sondern die meisten gleichlebenden Geschichtschreiber erklären diese Melodien als schaal, und um vielleicht einen passenden Vergleich zu finden, dem unmusikalischen Synagogengesange ähnlich. Aus obigem von der königlichen Kapelle Gesagtem ist genug hervorgegangen, wie hoch die Musik gediehen war, und als der größte damals lebende Contrapunktist ist der mehrerwähnte Tallis noch anzuführen. Auffallend muß es für den strengen Beobachter der Geschichte der Musik seyn, daß, wenn man die italienischen Werke mit den englischen vergleicht, klar hervorleuchtet, daß diese jenen in der Melodie sowohl wie in der Harmonie, und andern künstlichen musikalischen Arbeiten, wenn auch nicht voran, doch gleich waren. Am Berühmtesten ist Tallis Gesang von vierzig Stimmen. Das Meiste seiner Werke besteht aus Litaneien, Anthemen u. s. w. Er starb 1585. Bird, ein Schüler Tallis, scheint seinen Lehrer ganz ersetzt zu haben; denn Peacham nennt ihn in seinem Complote Gentleman den Phönix der Andacht in seinen Motetten. Seine Cantiones Sacrae, wie auch seine Gradualia, sagt dieser Schriftsteller, sind englisch und göttlich. Wood rühmt ihn noch als trefflicher Mathematiker; er starb im Jahre 1623. Wenn Tallis in seinem Schüler Bird glücklich war, so war es dieser kaum weniger in seinem Zöglinge Thomas Morley. Dieser ausgezeichnete Tonkünstler erwarb sich gleichen Ruhm durch seine Compositionen, als durch seine Abhandlung. „Einfache und leichte Einleitung in die praktische Musik." Morley's Todtenamt (Burial Service), welches für das Erste nach der Reformation gehalten ist, wird noch immer in der Westminsterabtei aufgeführt. Dr. Burney sagt, daß er diese Seelenmesse bei dem Tode Georgs II. mit höchst feierlicher Wirkung aufführen hörte. Die weltliche Vokalmusik hielt indessen mit der geistlichen nicht gleichen Schritt, denn die

Worte und Musik eines Buches von Gesängen für 3, 4 und 5 Stimmen (1571) sind wahrhaft barbarisch, und alle, welche damals erschienen, zeugen weder von Genie noch Wissenschaft. Acht bis zehn Jahre später verbreitete sich aber doch ein besserer Geschmack durch die Anmuth eines Palestrina u. s. w. in dieser Gattung, und theilte der Kammermusik der Engländer einen höheren und vollkommneren Styl mit. Unter diesen doch nicht glänzenden Umständen für die Kammermusik trat nun der berühmte und gründliche Dr. John Bull auf, welcher die Welt mit seinen Talenten erleuchtete. Von wahren Musikkennern ist allgemein zugestanden worden, daß Bull's Instrumentalcompositionen so vollstimmig und reich gearbeitet sind, daß die Sebastian Bach'schen sich mit den seinigen vergleichen lassen. Er ist zu Hamburg aber wahrscheinlicher zu Lübeck (wie alt ist unbekannt) gestorben. Das einzige im Druck vorhandene Werk dieses Tonsetzers sind Lektionen fürs Virginal in der vermischten Sammlung unter dem Titel: Parthenia, und ein Anthem «Deliver me, o god!» in Barnard's „Sammlung geistlicher Musik." Unter den Verbesserern der Singcomposition verdienen noch Folgende genannt zu werden Thom. Weelkes, Ge. Kirbyn, Joh. Wilbye, und Thom. Bennet. Durch die Bemühungen genannter, und noch vielen andern, zu ihrer Zeit sehr berühmten Männern bildeten sich die Engländer einen eignen Styl in der geistlichen und weltlichen Musik; erst gegen die Mitte des 17ten Jahrh. fing der italienische Geschmack an, sich den englischen Nationalmelodien merklich mitzutheilen, und dadurch ihre Wirkung sehr erhöhte. Unter der Regierung Jakobs und Carls I. scheint die Aufmerksamkeit des Hofes sich auf das dramatische Gebiet beschränkt zu haben, so wie das Drama selbst größtentheils auf die Palläste der Fürsten, und die Musik in demselben sich auf beiläufige Gesänge (Songs), Ouvertüren und Zwischenspiele beschränkten. Jakob I., als er 1603 zur Krone gelangte, gewährte einer Schauspielergesellschaft ein Privilegium, worin dramatische Zwischenspiele, aber keine sogenannte Masken (welche sich ausschließend auf Unterhaltung und Schmeichelei der Höfe beschränkten) begriffen waren. Nichts desto weniger gewann diese letztere Art scenischer Darstellung endlich Zugang unter dem Volke, und war die unstreitige Vorläuferin der Oper in England. Der stile recitativo erschien hier zuerst in einer Maske, ganz in Reimen von Ben. Johnson geschrieben, im Jahre 1617. Der glückliche Erfolg dieses Versuchs ermunterte denselben Verfasser, sogleich ein Stück von der nämlichen Art, aber mit mehr Gelegenheit zum Recitativ, zu schreiben. Es hieß the Vision of Delight, und wurde am Hofe gegeben. Es bestand aus Rec: Arien, Chören und Tänzen, und bildete eine völlige Oper. Jedoch war die Musik der Bühne jener Zeit keineswegs auf Masken allein beschränkt. Fast jedes Trauer- und Lustspiel wurde mit Gesängen geschmückt. Die Stücke Shakespeare's, Johnson's, u. s. w. sind reich an diesen lyrischen Zierden, und es kann die Einführung derselben in das regelmäßige Drama bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts hinauf verfolgt werden. An den erhöhten Effekten (reliefs) hatte Instrumentalmusik ihren Antheil. Im zweiten Akte des Kaufmanns von Venedig erscheint der Mohrenkönig unter dem Schalle von Zinken oder Hörnern, und im fünften Akt heißt es: „Und laßt nun die Musik ins Freie schallen." Viel Lärmen um Nichts giebt Musik zur Maskerade. Auch endigen einige Shakespeare'sche Trauerspiele mit einem Todtenmarsch. Während Carl I. und der vorhergehenden Regierung wurden eine mannichfaltige Menge einzelner Gesangstücke geschrieben, von denen die meisten in den Sammlungen der Zeit gedruckt erschienen. Der fast einzige musikalische Herausgeber oder Verleger dieser Zeit war John Playford. Die bewunderten Compositionen von Lawes druckte er 1653 unter dem Titel: Ayres and Dialogues, in Fol. Im Jahr 1657 erschien

Matthew Locke zuerst als Autor. Opern wurden (weil sie verboten wegen des oft unmoralischen Inhaltes) unter dem Titel: „Unterhaltungen in Deklamation und Musik nach der Manier der Alten," aufgeführt. Diese Erlaubniß wurde 1675 von Shadwell benutzt, und er schrieb eine Oper, betitelt Psyche, welche Locke componirte, und in Partitur herausgab. So verdankt England auch Locke das erste herausgegebene System des Generalbasses. Es erschien 1673 unter dem Titel Melothesia. Als Locke die Morgenmesse (wo er die gewöhnliche Monotonie vermied) componirte, gehörte er zur königlichen Kapelle, und war Protestant; später ging er zur römischen Kirche über, und ward Organist bei der Catharina von Portugal, der Gemahlin Carls II. von England, und starb 1677. Unter Carl II. war in England der französische Geschmack vorherrschend, durch Lulli's Einfluß. Pelham Humphrey wurde vom Könige nach Paris gesandt, um unter dem großen Lulli zu studiren. Sein Gesang zur Laute wurde eben so bewundert, als seine Antheme, und man sagt, der berühmte Capitän Henry Cook sey, weil man sein Schüler (Humphrey) als Lautenist über ihn stellte, aus Gram hierüber gestorben. Während Composition und Exekution fortschritten, blieben auch der Vortrag und das Studium der Theorie nicht zurück. Short directions for the performance of Cathedral Service (Kurze Anweisungen zur Ausführung des Kathedraldienstes), Oxford, 1661, war das erste didaktische musikalische Werk, daß nach der unglücklichen Rückkehr des Stuart'schen Hauses erschien. Im Jahre 1667 erschien Christoph Simson's Compendium oder Einleitung in die praktische Musik. Unterdessen setzten die tiefen und gelehrten Arbeiten von Kepler und Kircher ꝛc. die Lehre vom Schall in ein neues Licht, welches durch Lord Keeper North und Lord Brouncher, Dr. Wallis und Dr. Holder, und durch Newton's Scharfsinn noch weiter verbreitet wurde. Nun erschien ein Mann, desgleichen noch in England nicht gewesen, und auch bis jetzt noch keiner mit solchem Genie hervorgetreten ist. Es war Heinrich Purcell (geboren 1658). Wise und Humphrey hatten dem italienischen Geschmack gehuldigt. Ihrem Beispiele folgte Purcell mit dem größten Glück. Collonna's, Graziani's und Stradella's ꝛc. Werke waren seine Muster. Seine Genie umfaßte mit gleichem Glück jedwede Gattung der Composition. Seine Fugen, Nachahmungen, sein Contrapunkt sowohl als seine Opern zeugen von außerordentlichem Genie und der feurigsten Einbildungskraft. (Er starb den 21. Nov. 1695, im 37. Jahre seines Alters.) Obschon die neuern Instrumente in England die älteren, und an Wirkung ärmern, verdrängten, so war doch bloße Instrumentalmusik sehr selten, und sie nahm erst im Anfange des 18ten Jahrhunderts ihren Anfang. Die talentvollsten Männer nach Purcell waren Dr. Arne und Dr. Arnold. Ihnen folgten Boyce, ein Schüler des berühmten Dr. Pepusch, eines Deutschen, und Battishill. Verschwiegen kann nicht werden, daß kein englischer Componist das Verdienst und den Ruhm um die englische Oper in dem Grade theilt, wie Dr. Arne, dessen Opern, namentlich: Rosamond Jugdment of Paris, Elisa, Artaxerxes ꝛc., mitunter noch heut zu Tage über die Bühne gehen. Als Aesthetiker verdient Avison genannt zu werden. Ausgezeichnete musikalische Geschichtforscher sind Burney, Doktor der Musik, welcher zwar durch seine oft sehr irrigen Urtheile viele Widersacher gehabt. Hingegen ist die Geschichte der Tonkunst von Hawkins viel gediegener und wohl klassisch zu nennen. Die neueste Geschichte der Tonkunst ist von Dr. Busby, welche von Michaelis (Leipzig 1822) übersetzt erschien.

Englische Nationalliteratur. Das romanisirte England verwilderte gänzlich durch die, alle bisherige gesellschaftliche Einrichtungen und Anstalten verwüstenden, Eroberungen der Angelsachsen (449). Christliche Missionarien streuten in Irland (450), auf den schottischen Inseln (560), und in England (seit 596) neuen Samen geistiger Bildung aus, welcher in dem durch seine Lage gegen räuberische Einfälle geschütztern Irland zuerst fruchtbares Wachsthum gewann; die klösterliche Unterrichtsanstalt in Armagh und die jüngere auf der schottischen Insel Jona oder Iskelmhill erzogen eifrig fromme, und für Ausbreitung des Christenthums auch in entfernteren Gegenden ungemein thätig, und mehrere mit guten Kenntnissen ausgestattete Geistliche, während das Kloster Bangor in Flintshire und das gleichnamige auf der bretagnischen Küste für Aufbewahrung einiger Ueberbleibsel der frühern wissenschaftlichen Bildung gesorgt zu haben scheint. Mit dem von Rom nach England gesandten Theodorus aus Tarsus († den 19. Sept. 690), Erzbischof von Canterbury (670), begann ein neues literärisches Leben; er führte einen Vorrath von Büchern ein, unter welchen die Werke Homers und des Chrysostomus gewesen seyn sollen, und die im Abendlande gebräuchlichen encyklopädischen Schriften des Martin Capella, Boethius und Cassiodorus sich gewiß befanden, römische Tonkunst und strenge Kirchenzucht; seine Begleiter Adrian und Benediktus († 689) unterstützten ihn kräftig; der Letztere stiftete das Kloster Weremouth in Northumberland, welches unter dem folgenden Vorsteher Ceolfried († 706) auch eine Abschrift der Produkten und eine Cosmographie besaß. Die Schulen vermehrten sich; neben denen in ältern Bischofssitzen und Abteien entstanden die zu Westminster, Worcester, Malmesbury, York, Croyland u. s. w., meist mit beträchtlichen Büchersammlungen versehen, welche auch Werke römischer Classiker, des Virgilius, Ovidius, Cicero enthielten; ihr Ruhm wurde durch Aldelm, Bonifacius, den Apostel der Deutschen, Beda, Alkuin ꝛc. im 8ten, und John Skotus Erigena im 9ten Jahrh. verherrlicht, und vom Auslande dankbar anerkannt. Das Fortschreiten der literärischen Bildung hemmten die verheerenden Einfälle dänischer Abenteuerer, welchen der edle Alfred (871—901), der Begründer gesetzlicher Ordnung und wahrer Volksentwickelung, der Wiederhersteller geistigen Strebens, einsichtsvoll und beharrlich Einhalt that, und in höherem Sinne und mit gedeihlicherem Erfolge, als Carl der Große, den gesellschaftlichen Zustand vervollkommnete. In der Ausführung seiner Entwürfe hatte er an Asser aus Wales, Bischof von Sherbun († 909?), einen treuen und eifrigen Gehülfen. Damals scheint Oxford eine gute Unterrichtsanstalt erhalten zu haben. Mannichfaltige Kenntnisse, auch medicinische, waren in Umlauf. Diese gingen während der dänische Oberherrschaft zwar nicht völlig unter; aber sie wurden doch immer dürftiger und seltener, und der Feudaldespotismus der normannischen Dynastie (1066) bedrückte auch den Klerus so hart, daß ein Stillstand in der literärischen Thätigkeit eintreten mußte. Seine innere Schicksale, durch welche sich, nicht ohne harte Reibungen der politischen Parteien, im Kampfe mit der Geistlichkeit und unter vielfachen Gewaltthaten ritterlicher Rohheit und der Regierungswillkühr, die Nationalverfassung allmählig ausbildete, sowie seine äußere Verhältnisse zu Frankreich und Schottland, waren für Künste und Wissenschaften sehr ungünstig. Der Klerus war im Alleinbesitze gelehrter Kenntnisse; talentvolle Männer beschäftigten sich mit der scholastischen Philosophie, und gegen Ende des 13ten Jahrhunderts erhob sich der vielumfassende Geist R. Bakon's, eines Selbstdenkers und Forschers von seltener Eigenthümlichkeit, über die herkömmliche Unfruchtbarkeit der Dialektik, und versuchte in die Geheimnisse der Natur einzudringen. Wiklef's Bestreben, dem Stu-

dium der Theologie eine neue Richtung zu geben, blieb nicht ohne Erfolg Unter den Historikern zeichnen sich mehrere durch gewissenhafte Wahrheitsliebe und hellen Scharfblick aus; Erdkunde wurde nicht vernachläßigt. Die Nationalpoesie nahm in Schottland, dem Vaterlande der Ballade, welches herrliche Ueberbleibsel alter Volksgesänge bewahrt, in der ersten Hälfte des 14ten Jahrh., in England etwas später und abhängiger von ausländischen Vorbildern, eine regelmäßige Kunstgestalt an. Auf Englands Volksthümlichkeit, Sprache und Nationalliteratur wirkte fremde Oberherrschaft nachtheilig ein. Durch die normannischen Könige (s. Englische Sprache) wurde die franz. Sprache am Hofe, bei Gerichten und im Geschäftsleben herrschend; die angelsächsische erhielt sich unter dem Volke, welches daher von aller Theilnahme an der Geistesbildung der höheren Stände ausgeschlossen war. Die Literatur des Hofes und der Ritter verschmolz mit der nordfranzösischen zu einem Ganzen, und behauptete sehr lange ein unzweideutiges Uebergewicht. Nachdem sich im Verlaufe mehrerer Jahrhunderte die beiden Sprachen einander langsam genähert hatten, ging aus ihrer Verschmelzung endlich die neuenglische, eine Mischung der germanischen und romanischen, hervor; während der Regierung Eduards III. (1327—1350) war ihre Gültigkeit als Landessprache am Hofe und in dem gesammten Geschäftsleben entschieden, und die Nationalliteratur verfolgte ihre selbstständigere Entwickelung. Der Einfluß auf Cultur und Literatur, welchen bis gegen die Mitte des 15ten Jahrh. Hof und Adel ausschließlich behauptet hatten, erlosch während des verächtlich wilden Parteienkampfs zwischen der rothen und weißen Rose (1453—1485), und wurde Eigenthum des inzwischen erstarkten Bürgerstandes. Von Heinrich VII., nach langen Zerrüttungen im Innern geordnet, verfiel es durch des launisch-despotischen Heinrichs VIII. († 1547) selbstsüchtige Umstaltung des Kirchenwesens in neue heftige, alle gesellschaftliche Verhältnisse berührende Parteireibungen; die Gewaltthätigkeiten der Regierung regte eine immer tiefer wurzelnde Abneigung gegen Machtwillkühr, und die fortan im Stillen, aber um so fester, allgemeiner verbreitete Sehnsucht nach gesetzlicher Sicherstellung einer gesellschaftlichen Verfassung an. Die Stimmung erhielt und erkräftigte sich bei dem schnellen Wechsel der entgegengesetzten Regierungsgrundsätze unter Eduard VI. (1547) und Maria (1553); der, mit allen Schwächen weiblicher Eitelkeit ausgerüsteten, blutbefleckten, jedoch vermittelst musterhafter Staatswirthschaft um innern Wohlstand und äußeres Ansehen ihres Volkes hoch verdienten Elisabeth (1558—1603) gelang die festere Gestaltung des politischen Lebens, und das Bewußtseyn vaterländischen Selbstgefühls war fruchtbar an großen Erfolgen. Die schon früher erwachte Achtung für altklassische Literatur wurde vorherrschend, und verschmolz mit erstarkender Volksthümlichkeit, welche sich durch Fremdartiges weder verdrängen, noch beeinträchtigen ließ; die Kunstthätigkeit der Einbildungskraft übte sich nach altklassischen und nach italienischen Mustern, und fand ihren reinsten Ausdruck auf der in voller Selbstständigkeit gestalteten Bühne; Philologie, Geschichte, Mathematik wurden eifrig bearbeitet; was auf Gewerbfleiß und Handel Einfluß hat, gewann Eingang und sorgsame Pflege. Die von keiner Kraft unterstützten Unternehmungen Jakobs I., durch welchen Schottland mit England in engere (1706 vollendete) Verbindung trat, wirkten nicht erfolgereich auf die Nationalliteratur ein; unter seinem unglücklichen Sohne Carl I. (1625) erlag das Gemeinwesen unter traurigen Verirrungen und schwerem Ungemach eines im leidenschaftlichen Gegendrucke ungemäßigten Fanatismus; nur seltene Kraft des Geistes und Reinheit des Gemüths hielten sich über dem wilden Gewirre der stürmischen Zeit. In dem, für Literatur und Kunst ungünstigen, republikanischen Jahrzent (1649—1660) wurden Britanniens Seemacht, Welthandel und Staatssystem begründet, und

in wie weit die Volksgesinnung an Gediegenheit gewonnen hat, kann aus dem Gange der spätern Entwickelungen des öffentlichen Lebens ersehen werden. Seit Zurückrufung des Stuarten Carls II. auf den väterlichen Thron (1660) bis zur Entweichung Jakobs II. (1688), und Wilhelms III. von Oranien konstitutioneller Regierung, unter Anna (1702), und besonders unter den Königen der hannöver'schen Dynastie (seit 1714) haben Staatsverfassung und Nationalkarakter, bei fortwährenden Kämpfen um Recht und Freiheit, eine Reife erreicht, welche im Laufe eines Jahrhunderts vielfach bewährt, dauerhafte Sicherheit gegen alle Hemmungen und Gefahren zu verbürgen scheint. Aus den Gegensätzen zwischen prunkender Sinnlichkeit und wilddüsterer Frömmelei, zwischen willenlos höfischem Knechtsinn und trotzigem Uebermuthe, zwischen Verachtung und Mißbrauch der Obergewalt, sind besonders Freiheitsliebe, Sicherheit der öffentlichen Meinung, fortschreitende Verallgemeinerung der geistigen Bildung und humoristische Kühnheit in Behauptung der Volksgerechtsame erwachsen. Der Antheil, welchen das Volk durch seine Vertreter an den Verhandlungen über die innere Staatsverwaltung nimmt, die verfassungsmäßige Oeffentlichkeit im Reden und Schreiben, das treue Festhalten des Herkömmlichen auf der einen, die rüstige Erstrebung des Besseren und Zeitgemäßen auf der anderen Seite, der, wo nicht im Steigen erhaltene, doch gegen härtere Verletzungen geschützte, Wohlstand des Gemeinwesens, und der seit Jahrhunderten herrschende, immer neue Kräfte entwickelnde Handelssinn haben entscheidenden Einfluß auf das gesammte Leben, auf Wissenschaft und Kunst und Erfolg gehabt, deren Beschaffenheit nur nach diesem Maaßstabe gewürdigt werden kann. In dem brittischen Nationalkarakter, so weit er aus geistigen Aeußerungen wahrnehmbar ist, brechen vaterländisches Hochgefühl und richtiger Verstand, leidenschaftliche Heftigkeit neben milder Menschlichkeit, kalte Einfachheit neben genialer Sonderbarkeit zu Tage. Die Literatur, vorbereitet, und im Einzelnen glänzend seit dem 16ten Jahrh., hat erst mit dem 18ten Jahrh. sich fester gestaltet und vervollständigt. Encyklopädische Polyhistorie ist ihr fast fremd, genaue Untersuchung und Beurtheilung des Einzelnen, und Vorliebe für das Technische und Gemeinnützige eigenthümlich. Die Nationalliteratur zeichnet sich durch Reichthum und Selbstständigkeit aus. Klassische Philologie und Archäologie werden eifrig benutzt und bereichert, und stehen mit politischer Geistesbildung in enger Verbindung. Geschichte, vorzüglich die vaterländische, ist mit gründlichem Untersuchungsgeiste, psychologischem Scharfblicke und echt pragmatisch für das bürgerliche Leben, am Glücklichsten von Schotten, bearbeitet worden. Zur Länder- und Völkerkunde wird überaus wichtiger Stoff gesammelt; weniger für wissenschaftliche Darstellung desselben geleistet. Praktische Philosophie und Staatswissenschaft haben namentlich Schotten viel zu verdanken. Um Mathematik haben sich ausgezeichnete Köpfe verdient gemacht; desgleichen um Naturkunde in ihrem ganzen Umfangen. Auf Oekonomie, Technologie, Handelskunde sind die Erfahrungen und Fortschritte der Mathematik, Chemie und Physik mit trefflichem Erfolge angewendet worden. In Medicin, besonders auch Chirugie, haben Britten den Ton angegeben. Die Theologie verdankt ihnen im 17ten und 18ten Jahrhundert mehrfache Bereicherungen.

Englische Pferde wurden aus der Vermischung einheimischer mit arabischen, persischen und nordafrikanischen Hengsten gewonnen. Das in Großbritannien gewöhnliche Wettrennen (s. d. Art.), ein Nationalfest der Pferdeschau, durch die Preise, welche die Regierung aussetzte, wer die schönsten Pferde zu ziehen verstände und durch die Sucht der Gro-

ßen und Reichen den besten Renner zu besitzen, mochte er auch kosten, was er wollte, brachte die Pferdezucht in England in einen außerordentlichen Flor. Man kaufte die schönsten Hengste von der edelsten Abkunft, und man hat Beispiele, daß ein Sprung zuweilen mit 100 Guineen bezahlt wurde. Obgleich in England die Pferdezucht überall gleich blühend ist, und der Unterschied der Provinz keinen Unterschied in der Pferdezucht macht, so unterscheidet man doch zwei von einander verschiedene Schläge, die keine vortheilhafte Vermischung zulassen, von dem dritten, welcher die eigentlichen englischen Pferde umfaßt. Die erste, in England einheimische, Art ist von 4 Fuß bis 4 Fuß 4 bis 5 Zoll Höhe, von starkem Bau, kleinem Kopf, dickem Halse und sehr schlanken Beinen. Da diese Race in den Gebirgsländern Wales, Cornwales, Devonshire und Schottland ohne besondere Sorgfalt gezogen wird, so schätzt man sie als sehr sichere Bergläufer, welche kaum zu ermüden sind. Die zweite Race, welche die Zug- und Lastpferde ausmacht, zeichnet sich durch Muskelkraft, und starken Bau aus. Sie scheint flandrischen Ursprungs, und durch sorgfältige Zucht sehr vervollkommnet zu seyn. Die dritte Gattung ist die zahlreichste. Sie ist durch mehrere fremde Racen veredelt, und liefert fast alle Jagd-, Reit-, Kutsch- und Cavalleriepferde. An Ebenmaaß und Gestalt sind die Renner darunter die schönsten. Mancherlei Abstufungen fähig, stammen sie entweder von einer berühmten englischen Wettläufer-Stute, aus fremdem Geschlechte, oder von zwei edlen Mischlings-Pferden. In der Regel haben sie eine Höhe von 4 Fuß 7 bis 10 Zoll; ihr Kopf ist stark und glatt, ihre Augen groß, ihre Ohren lang, ihr Hals ist lang, die Brust hoch und schmal, der Bauch ist ein wenig hervorstehend, die Gelenken an den Beinen sind stark, der Bau des Rückens fast gerade gestreckt, die Schenkel sind muskulös und lang; übrigens sind sie von kräftigen Formen, feiner Haut, durch die man beinahe jede Ader sieht, und die man statt der Striegel nur mit scharfen Bürsten berührt. Ihre Farbe ist gewöhnlich dunkelbraun, roth, mit Abzeichen am Kopfe und weißen Flecken an den Füßen. Durchaus eigenthümlich ist ihnen die Senkung des Vorderbugs, und die fast horizontale Lage des Beckens, so daß beide einen Winkel bilden, dessen Spitze höher, und dessen Oeffnung weiter geöffnet ist, als bei jeder andern Race. Dieser Bau ist dem schnellen Laufe des Pferdes äußerst günstig, doch wird es zum Reiten weniger, als zum Wettlaufe gebraucht. Nächst den Rennern stehen die Jagdpferde am Höchsten im Preise, welche bisweilen mit 300 Guineen bezahlt werden. Zur Zucht werden normännische Stuten und ein Wettrenner genommen. Eine besondere Art Pferde Ponies, Galloways ꝛc. genannt, gebraucht man zu Einspännern. Von kleiner Gestalt, werden sie von gemeinen Ackerpferden gezeugt, kommen weder im Winter noch Sommer in einen Stall, laufen aber geschwind, und haben einen sanften Gang; daher man sie auch zu Reitpferden für Frauen und Kinder braucht.

Englisches Pflaster nennt man bekanntlich jetzt einen mit Hausenblase und peruvianischem Balsam überzogenen Taffent. Ehemals dienten die Häute der Goldschläger, wenn sie unter dem Hammer abgenutzt waren, zu Pflastern, oder eigentlich zu Vereinigung kleiner Wunden. Aber schon in der Mitte des 12ten Jahrh. hat man, wenigstens in der Levante, eine sehr dünne Haut auf gleiche Weise bei Wunden gebraucht.

Englische Philosophie. In Großbritannien entwickelte und befestigte sich philosophische, religiöse und politische Denkfreiheit seit der Mitte des 17ten Jahrh., und nahm und behielt eine entschieden praktische Richtung theils auf Alles, was gesetzliche Anordnung und technische Vervollkommnung des öffentlichen Lebens betrifft, theils auf Religion und auf Bestimmungsgründe des sittlichen Handelns. Die von Bakon, und faßlich wirk-

samer von Locke anempfohlene Zurückführung des Vernunftgebrauches auf Beobachtung, Erfahrung und Gefühl blieb im Wesentlichen vorherrschend, und ließ kein anderes wissenschaftliches System zu allgemeiner Gültigkeit gelangen. Die Erneuung des mystischen Platonismus durch Theoph. Gale († 1677), H. Moore († 1687)), Ralph Cudworth († 1686) u. A. war eine schnell vorübergehende Erscheinung; und der Skepticismus, von Jos. Glanvil († 1689) scharfsinnig, und von D. Hume mit überlegener Folgerichtigkeit vorgetragen, erregte geringeres Aufsehen, weil das Publikum an offene Darstellung der freiesten Meinungen gewöhnt war; wie die schonungslos ausgesprochene Abneigung gegen positives Christenthum hinreichend bezeuget; der sittlich und rechtlich anstößigen Paradoxien des Ausländers Bernh. Mandeville († 1733) nicht zu gedenken. Mit vorzüglichem Fleiße wurde in neuerer Zeit, besonders von Schotten, die Moralphilosophie bearbeitet; und um Psychologie, Anthropologie, Staatswissenschaft haben sich Britten nahmhaftes Verdienst erworben. S. Deutsche Philosophie (theoretische und praktische).

Englische Poesie. Die Quelle der englischen Poesie war eine doppelte; die französische auf der einen, und der an den Gränzen von England und Schottland einheimische, im Kreise des Volkes fortdauernde, germanische Balladengesang auf der andern Seite; in den jambischen Balladen, von welchen viele den dänischen nahe verwandt sind, wurden Heldenthaten, bürgerliche Abenteuer und Ereignisse, auch Naturgefühle ausgedrückt; sie nahmen unwillkührlich Manches, besonders metrische Formen, von den Provenzalen an. Die Volkssänger (Harpers), welche ihre Lieder mit der Harfe oder Geige begleiteten, nannten sich bald Minstrels nach dem normännischen Menestrier (Ministerialis), und bildeten eine, unter Richard II. (1390) anerkannte, und bei gänzlicher Ausartung sehr spät (1597) aufgehobene Zunft. Von den bis in das 12. Jahrhundert hinauf reichenden Balladen sind mehrere, durch einfache Naturschönheit und kindliche Innigkeit ausgezeichnet, erhalten, und als Kleinodien des Mittelalters zu betrachten: Reliquies of ancient english poetry (herausg. v. Th. Percy). London 1812; Jos. Ritson anc. Engleish metrical Romancees, London 1802; Gg. Ellis Specimens of the early english poets, with an hist. sketch of the rise and progress of the engl. poetry and language. London 1801. Unter den dichterischen Erzeugnissen der älteren Zeit sind vorzüglich bemerkenswerth, außer Robert von Gloucester (1275) Chronik in gereimten Alexandrinern, ein's der ältesten Rittergedichte vom K. Horn, aus angelsächsischer Sage (vor 1350): B. Ritson; vor allen andern aber des Oxforder Geistlichen Robert Longland, genannt Pierce Plowman (1362), allegorisch-satyrische Gedichte und Crede in langen reimlosen Zeilen mit angelsächsischen Allitterationen. Eine neue Dichtzeit brach an, als sich die Dichter von den Minstrels durch Gelehrsamkeit und Nachbildung fremder, auch zum Theil altklassischer Muster, zu unterscheiden suchten, und einen kunstreichern Ton angaben. John Gower (geb. 1323, † 1402) ahmte in seinen lateinischen Gedichten den Ovid nach, und schrieb ein allegorisch-romantisches Werk, Gedächtniß des Liebenden, in 3 B., von welchen das erste, speculum meditantis, französisch, das zweite, vox clamantis, lateinisch, und das dritte, confessio amantis, englisch verfaßt ist. Gottf. Chaucer aus London (geb. 1328, † 1400), gebildet auf Reisen in den Niederlanden und in Italien, gab der dichterischen Sprache, so wie der Prosa eine festere Kunstgestalt, namentlich jener ihren Wohllaut, und zeichnet sich durch Freiheit der Weltansicht und Fruchtbarkeit der Darstellung aus; französische und italienische Muster waren seine Vorbilder. Wir haben von ihm, außer einer Uebersetzung des Trostbuches von Boethius, und ei-

nem Testament der Liebe in steifer Prosa, eine freie Uebersetzung des Romans von der Rose, des Boccaccio'schen Filostrato in Troilus und Creseide, und mehrere Balladen und Lieder; sein Hauptwerk sind die, dem Decamerone Boccaccio's (s. d. Art.) nachgebildeten, theils ernsten, theils muthwilligen, witzig-launig satyrischen Mährchen von Canterbury, welche von meisterhafter Erzählungskunst zeugen, und in den Prologen oft eigenthümliche Freisinnigkeit bewahren; sie sind meistens in fünffüßigen Jamben oder sieben und achtzeiligen Stanzen, bisweilen in Prosa verfaßt, und haben zu allen Zeiten in größter Achtung gestanden. Es erschienen nun viele Lehrgedichte, Allegorien und gereimte Chroniken; geachtet waren die Arbeiten von Thomas Occleve († 1420); noch mehr die des Benediktiners John Lydgate († 1430), der nach italienischen Mustern moralisirte, satyrisirte und historisirte; er hinterließ Mährchen und Erzählungen, Uebersetzungen des Boccaccio, und Columna's Geschichte der Zerstörung Troja's. Juliane Barnes oder Berners, Priorin des Klosters Sopewell bei St. Albans, schrieb über Jagd in Reimen, über Fischerei und Wappenkunde. Schottland, mit England (seit 1050) in engerer Wechselwirkung stehend, und von diesem Staate auf kurze Zeit (1291—1307) abhängig, hielt in seiner Literatur mit der Englischen gleichen Schritt, bewahrte jedoch darin mehr vaterländische Eigenthümlichkeit und Selbstständigkeit, wenn gleich der Einfluß des vorwaltenden französischen Tones nicht abgewehrt werden konnte. Vortreffliche Balladen, anmuthige kleine Erzählungen und schöne Lieder waren in üppigem Ueberflusse vorhanden, und erheiterten und veredelten das hier länger als in England fortdavernde Ritterleben. John Barbour, Archidiakon zu Aberdeen (geb. 1326, † 1396), feierte in einem historischen Epos, welches später in 20 Bücher abgetheilt worden ist, die Großthaten des Nationalhelden der neueren Zeit, Robert Bruce (1306—1321), dem die Schotten ihre Befreiung von der englischen Obermacht verdankten; er folgt meist gewissenhaft treu der wahren Geschichte, bisweilen sie ausschmükkend mit vergrößernder Phantasie, oft ausströmend vaterländisches Hochgefühl; seine vierfüßigen Jamben sind nicht ohne Wohllaut, die veraltete Sprache hat einige Züge gediegener Kraft. Die Achtung für dieses echte Nationalwerk dauert bis auf heutigen Tag fort. Er hatte einen Nebenbuhler in dem blinden Minstrel Harry oder Heinrich (1361), welcher die Ritterthaten des Will. Wallace besang. Als Liederdichter zeichnet sich K. Jakob I. (geb. 1393, † 1437) neben vielen ritterlichen Sängern aus. Während der ersten Hälfte des 16ten Jahrhunderts sind die Schotten ungleich reicher an berühmten Dichtern als die Engländer; ihrem Robert Henryson, einem Fabulisten und Erzähler; Gawin Douglas (geb. 1475, † 1521), dem Uebersetzer der Virgilischen Aeneide, mit gedankenvollen Prologen; Will. Dunbar (geb. 1465, † 1530), ausgezeichnet durch malerische Beschreibungen; Dav. Lindsey († 1567), von dem zwei gehaltreiche allegorisch-historische und mehrere kleine Gedichte sich erhalten haben; Alex. Scott, einem heiteren Liedersänger, u. m. A. haben die Engländer nur wenige bedeutende Namen entgegen zu stellen. Den derb witzigen Satyriker John Skelton († 1529), der die damalige Sittenlosigkeit in Knittelversen satyrisirte. Thomas Wyat aus Allington-Castle (geb. 1503, † 1541), und sein Freund, der ritterliche Henry Howard, Earl of Surrey, führten das Petrarchische Sonett ein, und erwarben sich um zartere Behandlung der Sprache nicht geringes Verdienst; dieser behauptet merklichen Vorzug im Ausdrucke edler und inniger Gefühle; jener war glücklich in der Horazischen satyrischen Epistel, und in altengl. Volksliedern. John Heywood († 1565) erregte als witziger Epigrammatist und Erzähler Aufsehn, und wirkte zur Veredlung der Nationalbühne wacker mit; Mehrere verfaßten geistliche Lieder, welche zur

Reinigung der Volkssprache beitrugen, in Hinsicht auf Kunst geringen Werth haben. Reicher und gediegener ist die Ausbeute auf dem Felde der Poesie seit der Regierung der Königin Elisabeth. Philipp Sidney aus Penshurst (geb. 1554, † 1586), ein thätiger Staatsmann und tapferer Krieger, geistig hochgebildet, und mit Musterwerken des klassischen Alterthums, der Italiener und Spanier vertraut, nimmt unter den Begründern des guten Geschmackes eine wohlverdiente Stelle ein, wenn er schon von fremden Vorbildern abhängt, zwischen Regelmäßigkeit der alten Klassiker und romantischer Weltansicht schwanket, und in Sprache und Rhythmik gleichartiger Festigkeit und Reife ermangelt. Seine Petrarchischen Sonette sind hoch gelungen; der unvollendete, im Kunststyle Montemayor's, mit eingeschalteten Eklogen und Liedern, in üppiger Prosa abgefaßte labyrinthische, politisch-allegorische Schäferroman Arcadia (London 1609) beurkundet Gelehrsamkeit, tiefes Gefühl und schöpferische Einbildungskraft, und hat in sprachlicher und metrischer Hinsicht großen Werth; die Vertheidigung der Poesie, in ungleicher Prosa, ist als die erste ästhetisch-kritische Abhandlung, welche besonders die Regeln des Drama zu entwickeln versucht, zu beachten. Edmund Spenser aus London (geb. 1520, † 1596), durch Sidney aus bescheidenem Dunkel hervorgezogen, und an Elisabeths Hof eingeführt, hat das anerkannte Verdienst, den von Chaucer, seinem Vorbilde, begonnenen Kunstbau dichterischer Darstellung und Sprache fortgesetzt, und für Britanniens poetische Nationallitteratur neue Bahnen gebrochen, und ein höheres Ziel erstrebt zu haben. Seine 12 theokritische Eklogen, the Sepherds Calendar, schildern Natur und Hirtenleben in romantischem, zart naivem Tone. Das Ariosto'sche romantische Epos, the Fairy Queen, nur zur Hälfte erhalten (denn die letzten 6 Bücher sind verloren), ist nach großartigem Entwurfe allegorisch und moralisirend, in kunstvoll gebauten Stanzen bearbeitet; der Stoff gehöret in Arthur's Sagenkreis, viele Anspielungen beziehen sich auf Zeitverhältnisse und Elisabeth; der Ton hat Feierlichkeit, die Spiele der Einbildungskraft sind mannichfaltig und jugendlich belebt, die Beschreibungen malerisch; die Sprache hat Würde und Anmuth. Die lyrischen, elegischen und erzählenden Gedichte empfehlen sich, bei oft lästiger Gedehntheit, durch gelungene Züge und sprachliche Schönheiten. Thomas Sakville Lord Buckhurst Earl of Dorset (geb. 1530, † 1608), von dem das erste regelmäßige Trauerspiel mit Chören Gorboduc (1565, herausg. von Pope, London 1739) verfaßt wurde, wollte eine Reihe rührender Gemälde aus der vaterländischen Geschichte in allegorischer Einfassung darstellen, beendete aber nur die sinnvolle Einleitung in edler Sprache und eine Legende, und überließ die Ausführung litterärischen Freunden, R. Baldwin und Gge. Ferrars, welche ihre, von Anderen fortgesetzte, Arbeit auf Auszüge aus Chroniken beschränkten. Phineas Fletcher († 1610) schloß sich in dem allegorisch-moralisirenden Gedichte, die Purpurinsel, an Spenser an, und erweiset in seinen Fischer-Idyllen Gefühl und Phantasie von Shakespeare, der auch als Lyriker bedeutend ist, s. Englische Bühne. Samuel Daniel aus Sommerset (geb. 1562, † 1619), der erste bessere Historiker, beschrieb in wohlklingenden Stanzen, rhetorisirend, wie sein Muster Lucanus, den Kampf zwischen den Häusern York und Lancaster in 8 Bänden, schrieb Heroiden und sprachlich. In Correktheit und Eleganz wurde er nicht erreicht von Mich. Drayton († 1631), welcher einzelne vaterländische Begebenheiten rhythmisch bearbeitete, auch die Heroide in breitem Wortgepränge ausschließlich auf heimathliche Personen beschränkte, und 30 Bücher über die Merkwürdigkeiten Englands und Wales in Alexandrinern, Polyolbion (1613), schrieb; seine Eklogen und Sonette sind mittelmäßig, die Lieder zum Theil gelungen. John Donne (geb. 1573, † 1631) belehrte in 7 Satyren über Laster und Thorheiten frei-

sinnig und nicht ohne Witz, in etwas derber Sprache; er überläßt sich mehr der Betrachtung, als daß er Karaktere schildert. Joseph Hall's (geb. 1573, † 1656) Satyren in 6 B. enthalten mehr Sittengemälde, und sind, bei aller Rauheit der Sprache, oft gut versificirt; durch Bilderreichthum und sprachliche Schönheit zeichnen sich Will. Browne's († 1645) Idyllen in Marino'scher Manier aus, und verrathen eben soviel plastisches Talent, als Kunstfleiß. Während der bürgerlichen Unruhen und der fanatischen Independenten-Herrschaft erfolgte, wie immer in krampfhaft heftigen Bewegungen des gesellschaftlichen Zustandes, eine Wiedergeburt des Nationalgeistes, und eine nachhaltige Umstaltung der Literatur. Hochbegabte Männer faßten das Wesen der redenden Kunst aus neuen Gesichtspunkten auf, und schufen mit wundersam belebter Kraft Musterwerke der in ungewohnter Richtung, und mit eigenthümlicher Macht des Ausdruckes kühn aufstrebenden Phantasie. Unter diesen Zöglingen und Pflegern eines neuen dichterischen Zeitgeistes gebührt dem glatt geschmeidigen Edmund Waller aus Coleshill (geb. 1605, † 1687) eine Stelle wegen seines Verdienstes um Correktheit und vollendeten Wohllaut der Sprache und des Rhythmus; seine Gelegenheitsgedichte, von welchen das Lob Cromwell's (1658), und die Bewillkommung K. Carls II. (1660) des Dichters politischen Wankelmuth am Lautesten bezeugen, sind Erzeugnisse klug berechnenden Verstandes; das leichtere Lied gelang ihm vorzüglich; im erzählenden und didaktischen Gedichte treten nur einzelne Stellen hervor. Reinheit und Gefälligkeit des Ausdrucks machen auch seine Reden beachtungswerth. Abraham Cowley aus London (geb. 1618, † 1667), eifriger Royalist, reif an gründlicher Gelehrsamkeit, guter lateinischer Dichter, wackrer Naturforscher, gebildet nach Pindar und Horaz, gab für die höhere Lyrik den Ton an. In seinen philosophischen Oden waltet sittliche Betrachtung vor; sie haben Gedanken, Fülle und Kräftigkeit der Empfindung, oft gelehrten und zu viel allegorischen Schmuck, auch epigrammatisches Witzspiel, immer Spuren des Strebens nach heimathlicher Eigenthümlichkeit; die Sprache ist vortrefflich. Auch im anakreontischen Ausdrucke heiteren Lebensgenusses, und in der Elegie wurde er Muster. Das unvollendete religiöse Epos Davideis ist eine kalt geschichtliche Darstellung. John Denham aus Dublin (geb. 1615, † 1668) stellte in Cooper's Hill (1643), besonders auch in Hinsicht auf Sprache, das erste klassische Vorbild der moralisirenden Landschaftsmalerei auf, welche Dichtart später die beliebteste in England geworden ist; unter seinen übrigen Gedichten zeichnet sich die Elegie auf Cowley's Tod aus; die dramatischen Versuche sind unbedeutend. John Milton aus London (geb. 1608, † den 15. Nov. 1674), gründlich gelehrt, und auf Reisen in Frankreich und Italien gebildet, ein hohes Ideal von der Menschheit im Herzen tragend, an dessen Verwirklichung er mit religiöser und politisch-schwärmerischer Begeisterung glaubte, daher aus ehrlicher Ueberzeugung Anwalt der brittischen Republik, von früher Jugend an Bewunderer Shakespeare's, dessen große Weltansicht er in sich aufnahm, wirkte durch die Schöpfungen seines kräftig frommen Geistes weniger auf die Mitwelt, als auf die Nachkommenschaft, die ihm verdiente Bewunderung zollt. In seinen Werken spiegeln sich Eindrücke der Zeitverhältnisse, Studien der alten Klassiker und der Italiener, und Eigenthümlichkeiten eines großen, freien inneren Lebens treu und sinnvoll ab; feierlich ernste Betrachtung waltet vor; die Sprache erhebet sich in seinen Arbeiten fortschreitend zu reif männlicher Würde. Das dramatische Jugendwerk Mask of Comus (1634) moralisirt allegorisch, und die antike Tragödie Samson ist rhetorisirend. Unter seinen im Ausdrucke vortrefflichen lyrischen Gedichten (Poems, Lond. 1645. 8.) trägt die Schilderung der Ansicht, welche der Frohsinnige und der Schwermüthige von der Welt haben,

l'Allegro and il Penseroso, das Gepräge der Meisterschaft. Das Epos, the Paradise lost 12 Ges., im lyrischen Lehrton, das herrliche Vermächtniß des (1652) blind gewordenen musterlichen Dichters an die Nachwelt, reich an Zügen bezaubernder Genialität und selbstständiger Individualität, wie an theologisirenden Betrachtungen und allegorischen Gebilden, spricht das ergreifend tiefe Gefühl eines unbefriedigten, und Höheres ersehnenden Gemüthes großartig neu, und in rednerischer Herrlichkeit aus. Noch stärker tritt der Lehrton in dem späteren, sprachlich hoch vollendeten Epos hervor: The Paradise regained, London 1670. John Wilmot, Earl of Rochester aus Ditchley (geb. 1647, † 1680), ein geistreicher Wüstling, beherrschte die Sprache mit anmuthiger Leichtigkeit; er ist ein frohsinniger Liedersänger, und seine Satyre gegen die Menschheit und die Armseligkeiten, welche sie drücken, hat viel Kühnes. Wenthworth Dillon, Earl of Roscommon, aus Irland (geb. 1633, † 1684), bleibt achtungswerth wegen Sorgfalt im Mechanismus der Sprache und Rhythmik, obgleich er weder als Lyriker, noch als Lehrdichter, noch als Uebersetzer hervorstehendes Talent verräth. Samuel Butler aus Strensham (geb. 1612, † 1690) verspottete im unbeendeten Hudibras muthwillig launig die Independenten; den Grundgedanken zu seiner Carrikatur verdankt er dem Don Quixote; die Sittenmalerei in flandrischem Style, die Bilder und Vergleichungen, die drollige Sprache haben heimathliche Eigenthümlichkeit; seine ernsten Satyren, Erzählungen und mehrere Aufsätze, zum Theile in trefflicher Prosa, sind reich an Witz und gesunden Einfällen. Die neuere Dichtkunst beginnt mit dem überaus thätigen, feinsinnigen und strenge Correktheit erstrebenden John Dryden aus Oldwinkle (geb. 1631, † 1701), welcher ohne kräftig warme Selbstständigkeit im sittlichen Glauben und bürgerlichen Leben, als nüchtern besonnener und zünftig einsichtsvoller Künstler, an der festeren Begründung der Regelmäßigkeit des dichterischen Geschmacks und Styles arbeitete, und einen schulgerechten Kunstton geltend machen wollte. Unter seinen dichterischen Werken stehen in wohlverdienter Achtung: die epische Beschreibung annus mirabilis 1666; die Erzählungen und Legenden; mehrere, zum Theil wahre Begeisterung athmende, lyrische Gedichte, namentlich die Cantate auf das Alexanderfest (compon. v. Händel 1725); und sinnvolle Episteln. Die dramatischen Arbeiten haben methodische Regelmäßigkeit, aber sehr beschränkten Kunstwerth, die tragischen etwas mehr, als die komischen; von den Singspielen erinnern einige an den Mysterienstyl; Arthur ist das Gelungenste. Seine Prosa hat musterhafte Reinheit und Einfachheit; in der ästhetischen Kritik, welche er als vermeint unbefangener Eklektiker bearbeitete, erregte sein dialogischer Versuch über die dramatische Poesie (1668) das meiste Aufsehen. John Pomfret (geb. 1676, † 1703), glücklich in der Beschreibung und Epistel. Im Pope'schen Zeitalter herrschte geschmackvolle Correktheit; viele treffliche Künstler wetteiferten in dichterischer Thätigkeit, und es gestaltete sich die Nationalliteratur zu klassischer Festigkeit. Matthew Prior aus London (geb. 1664, † 1721), gab der Sprache und Versifikation vollendeten musikalischen Wohllaut, und vereint Gedankenfülle mit kunstloser Zartheit und Anmuth. Vorzüglich gelang ihm die Erzählung und Ballade; unter den Liedern haben viele epigrammatische Feinheit und natürlichen Witz. Richard Blackmore's († 1729) dichterische Versuche haben sprachliches Verdienst; und wenn die geschichtlichen, Prinz Arthur (1696) und König Arthur, nicht mit Unrecht vergessen sind, so behauptet sich das didaktische, the creation, noch immer in einigem Ansehen. John Gay aus Barnstaple (geb. 1688, † 1732) bewahrte bei vertrauter Freundschaft mit Pope, sein Naturgefühl, und behauptete, mit beharrlichem Mißtrauen gegen sich selbst, in mannichfaltigen Leistungen siegreiche Ueberle-

genheit. Er ist der erste gute Fabeldichter unter den Engländern. In seinen Liedern spricht sich herzliches Gefühl aus; die Balladen sind alterthümlich einfach; die scherzhaft parodirenden Eklogen bezaubern durch naive Wahrheit der Darstellung; im beschreibenden Gedichte beurkundet sich seltenes Geschick in malerischen Schilderungen; den Episteln fehlet Leichtigkeit und Mannichfaltigkeit; unter den dramatischen Arbeiten gilt die Balladen-Oper (the Beggar's opera, 1727) als klassisch. Chope Granville, Lord Landsdown of Biddiford († 1735) sang angenehme Lieder. Thomas Tickel aus Bridekirk (geb. 1686, † 1740), treuer Freund Addison's, dessen Tod er in einer herrlichen Elegie betrauerte, fleißiger Mitarbeiter am Zuschauer, verfaßte lyrische, elegische und satyrische Gedichte, und zeichnete sich durch Balladen, von welchen Colin and Lucy als die beste gilt, aus. Alexander Pope aus London (geb. 1688, † d. 30. Mai 1744) wirkte wie Dryden und ganz nach dessen Grundsätzen, auf Geschmack und Kritik, und wurde sehr jung (seit 1709), als Muster und Meister anerkannt, so daß nicht zu verwundern ist, wenn er den Versicherungen der Eitelkeit und literärischen Herrschlust bisweilen unterlag. Seine Bildung verdankte er dem Studium der Alten, die er als ewige Vorbilder im Reiche des Schönen verehrte, und der Werke Spenser's, Waller's und Dryden's, nach denen er Sprache und Rhythmus oder den vaterländischen Kunstausdruck gestaltete; die italienische und französische Literatur war ihm nicht fremd. Er hatte philosophischen Geist, mehr Verstand als Phantasie, mehr Witz als Gefühl, und konnte daher nichts Höheres erstreben, als helle Bestimmtheit der Vorstellungen und kunstgemäße Richtigkeit des sie versinnlichenden Ausdruckes; hierauf beschränkt sich sein, von Zeitgenossen oft überschätztes, Verdienst. Pope hat mit bewunderswerther Fruchtbarkeit, mit seltenem Kunstfleiße, und vielfach mit glänzendem Erfolge, in fast allen Dichtarten gearbeitet. Unter den lyrischen Gedichten ist die Ode on solitud als Jugendarbeit (1700) beachtungswerth, und die Oden on Cecilia's day (1703), und the dying Christian to his soal sind die vollendetsten. Die Pastorals (1704), haben, bei großer Schönheit der Sprache, allzu glatte Feinheit. Die Lehrgedichte, Essay on criticism (1709), Essay on man (1733), und die Moral essay's sind von reichem Gehalte für den sittlichen Denker. Die Allegorie temple of fame (1711) zeichnet sich durch sinnvollen Bilderreichthum aus. Die komische Epopöe, Rape of the Cook (1712), ist das Erzeugniß heiterer Laune, und ein Meisterstück der Kunst, welche für Unbedeutendes die Theilnahme, durch Darstellung zu steigern versteht. Unter den Heroiden ist die von Heloise an Abálard die gefeierteste; mehrere Elegien sind vortrefflich; die Satyren sind den Horazischen nachgebildet, auch hat er die Donne'sche überarbeitet, und nicht ohne leidenschaftliche Bitterkeit die schlechten Schriftsteller in der Dunciade (1729) gegeißelt. Isaak Waats aus Southampton (geb. 1674, † 1748) stellte religiöse und sittliche Betrachtungen lyrisch dar, in korrektem Ausdruck, selten mit warmem Gefühl. James Thomson aus Ednam (geb. 1700, † 1748), beseelt von tiefem Kraftgefühl für fromme Sittlichkeit, Freiheit und Vaterland, schilderte in harmonischer, mit eigenthümlicher Freiheit beherrschter, Sprache die Schönheiten der Natur, malerisch treu nach den Jahrszeiten, unter welchen er den Winter zuerst (1726) in geistvolle, die ganze Mannichfaltigkeit seiner Gebilde umfassende, Betrachtung zog. Von seinen übrigen Werken sind die wichtigsten die lyrischen; Rule Britannia; die geschichtlich-didaktische Verherrlichung der Freiheit; der Schlußgesang der Maske Alfred ist Volksgesang geblieben; und die in Spencer's Geist und Sprache ausgeführte Allegorie the castle of indolence. In seinen Trauerspielen erstrebte er den Vorzug antiker Regelmäßigkeit; sprachliche Schönheit und rhetorische Feierlichkeit gewannen ihnen einen Beifall, der bei ihrem

Mangel an innerem tragischen Leben, von keiner langen Dauer seyn konnte. Im sittlichen Ernste, keineswegs im Verdienste um dichterische Kunst und Sprache, kann ihm Aaron Hill († 1749) zur Seite stehen; seine beste Arbeit, das Lehrgedicht: the arth of acting, verräth eine sehr beschränkte Ansicht vom Wesen der Kunst, und mißfällt durch prunkerische Verkünstelung des Ausdrucks; derselbe Tadel trifft die sententiösen satyrischen Versuche: Progress of wit und Advice of the poets; die Gelegenheitsgedichte haben sich überlebt. Auch die dramatischen Arbeiten, darunter die durch Händels Composition gehobene Oper Rinaldo, sind von geringer Bedeutung. Ambrose Philips (geb. 1671, † 1749) stieß mit seinen 6 Eklogen (1703) auf ganz entgegengesetzte Weise an, indem sie theils zu wörtlich natürlich sind, theils ein fremdartiges romantisches Pathos haben; und dennoch gehören sie zu den bessern, und enthalten viele malerisch schöne Stellen. Will. Collins († 1756) dichtete bilderreiche und rhythmisch sorgfältig ausgeführte Oden, von welchen the passions die berühmteste; seine persischen Eklogen (1742) glänzen in morgenländischem Prunke; die Sprache hat durch ihn gewonnen. Gilbert West (geb. 1706, † 1756) hat durch seine metrische Uebersetzung einiger Pindarischen Hymnen und durch seine Gedichte zur Veredelung der lyrischen Sprache mitgewirkt. Eduard Moore († 1754), durch seinen Spieler (1753) berühmter dramatischer Schriftsteller, ist einer der wenigen guten brittischen Fabeldichter. John Dyer aus Aberglasney (geb. 1700, † 1758) nimmt unter den beschreibenden und didaktischen Dichtern eine der ersten Stellen ein; die Schilderung von Grongar-Hill (1727) ist Erzeugniß gedankenvoller, tief gefühlter, oft lyrischer Betrachtung; kälter und dürftiger sind ruins the of Rome (Lond. 1740). In dem technischen Lehrgedichte von Bearbeitung der Wolle, entfaltet sich reiche Kunst in Belebung eines unfruchtbaren Stoffes durch malerische Darstellung. Der Schotte Allan Ramsay aus der Grafschaft Lanark (geb. 1686, † 1758) erneute die schottische Nationalpoesie, und dichtete treffliche Lieder und Erzählungen, von welchen der Mönch und die Müllerin die vorzüglichste ist, versuchte sich auch im Schäferspiel. Die vorherrschende Richtung blieb nun didaktisch-beschreibend; zugleich entschied sich die öffentliche Meinung für die altvaterländische Ballade; und die Satyre wurde nicht vernachläßigt. Mehrere Dichter zeichnen sich durch Eigenthümlichkeit des Tones aus. William Shentone aus Leasowes (geb. 1714, † 1763) spricht in gefühlvollen Tibullischen Elegien und in Liedern und Balladen eine schwermüthige Stimmung aus; in dem malerischen Idyll Pastoral Ballad (4 Bde.), erhebt er sich oft mit lyrischer Kühnheit; seine Sprache ist etwas nachläßig. Rob. Dodsley aus Mansfield († 1764), als Sammler geachtet, verfaßte erotische Lieder und Oden (Melpomene 1758), ein beschreibendes Gedicht in 3 B., Agriculture (1754) und das didaktische the art of preachinig. Charles Churchill aus Westminster (geb. 1731, † 1764) satyrisirte beißend, witzig und mit patriotischem Eifer in schönen Versen, stark rhetorisirend, gewöhnlich persönlich und in unmittelbarer Beziehung auf Zeitverhältnisse; seine heitersten Darstellungen sind die Verspottung der ausgearteten Schauspieler, the Rosciad (1760) und des Aberglaubens, the Ghost. Edward Young aus Upham (geb. 1681, † 1765) ist reich an tiefen Empfindungen, gehaltvollen Gedanken, neuen uud kühnen Bildern; seine Feierlichkeit artet nicht selten in erkünstelte Ueberspannung aus; die Sprache hat üppige Fülle und prunkende Kraft, nicht immer Correktheit. Außer einem jugendlichen Versuche on the lass day (1713), mehreren Gelegenheitsgedichten, pathetischen Trauerspielen und dem Schwanengesange Resignation (1761) haben wir von ihm zwei Hauptwerke: 7 sententiöse Satyren, love of fame, 1725;

und Nachtgedanken oder lyrisch erhabene, sittlich religiöse Betrachtungen über Vergänglichkeit des Irdischen, und menschliche Standhaftigkeit, Tod und Unsterblichkeit, das Gefühl ergreifend und den Verstand mit überraschenden Ansichten beschäftigend. Dav. Mallet, eigentlich Malloch, aus Schottland (geb. 1709; † 1765) zeichnete sich als Erzähler und Balladendichter, auch als Tragiker und in Prosa durch Bacon's Biographie aus. Michael Bruce aus Kinneswood (geb. 1746, † 1767) ist trefflicher Elegiker, und beurkundet reiche Anlage und Kunstbildung in dem beschreibenden Gedichte: Lochleven. James Grainger aus Dunse (geb. 1724, † 1767) vereint in dem Lehrgedichte the Sugar-Cane (1764) umfassende Sachkenntniß mit kräftiger Naturmalerei und kunstvoller Mannichfaltigkeit; die Ode an die Einsamkeit und die Ballade Bryan and Bereene gelten als vortrefflich; die Uebersetzung des Tibull hat anerkannten Werth. Der philosophische Arzt Mark Akenside aus Neukastle (geb. 1722, † 1770) belebte in dem unbeendeten Lehrgedichte in 3 B., the pleasures of imagination, einen abstrakten Gegenstand der psychologischen Forschung durch lyrische Fruchtbarkeit der Phantasie, und versinnlicht seine Betrachtungen in blühender, vollendet schöner Sprache. Der vielwissende Wüstling Christopher Smart († 1771) zeigt mannichfaltige dichterische Anlagen, deren reifere Ausbildung durch Druck der Lebensverhältnisse erschwert wurde. Die Lehrgedichte, mehrere Oden, Balladen und Epigramme sind geeignet, seinen Namen gegen Vergessenheit zu schützen. Thomas Gray aus Cornhill (geb. 1716, † 1772) wird als der feurigste, in Empfindung und Ausdruck gehaltvollste Lyriker und gemüthliche zarteste Elegiker gefeiert; auch bearbeitete er altenglische Sagen überaus glücklich. Seine geistreichen Briefe aus Italien sind Muster einfach edler Prosa. John Cunningham aus Dublin (geb. 1729, † 1773) ist als einfacher Idyllendichter bemerkenswerth. Die fortan steigende Theilnahme der kunstliebenden Leswelt an altvaterländischen Dichtwerken wurde durch Macphersons Ossian und Thomas Percy's treffliche Sammlung und Bearbeitung alter Balladen geweckt und genährt; Thomas Chatterton aus Bristol (geb. 1752, †1770) bildete den Ton und die Sprache des 15ten Jahrh., auch Kenner täuschend, nach. Oliver Goldsmith aus Elphin in Irland (geb. 1729, † 1774) nimmt unter den Lieblingsschriftstellern der brittischen Nation eine vorzügliche Stelle ein. Seine Epistel the traveller (1765), das plastisch hervortretende, das Gefühl ergreifende Gemälde the deserted village (1770), mehrere Balladen und Lieder sind Meisterstücke, Erzeugnisse kräftig wahrer Empfindung, reicher Geistesbildung und fruchtbarer Phantasie; die Sprache ist frei lebendig und gediegen harmonisch. Von den, im Ganzen mittelmäßigen, dramat. Arbeiten haben sich einige Lustspiele lange auf der Bühne erhalten. Der weltberühmte Roman the Vicar of Wakefield (1766) ist eins der anziehendsten in Sittenschilderung, Erzählungston und Sprache vollendetsten Familiengemälde. Die kritischen und vermischten Aufsätze in Prosa zeichnen sich durch gefällige Darstellung und Sprache sehr vortheilhaft aus. Auch die geschichtlichen Lesebücher haben durch Einkleidung und würdige Faßlichkeit großes Glück gemacht. In John Ogilvies lyrischen, beschreibenden und didaktischen Gedichten herrschen überspannte Reflexion, und oft mühvoll erkünstelter Schmuck. Aehnliche Ueberladung, und selbst allegorische Verzierung, ist an John Langhornes († 1779) Oden zu tadeln; gelungener sind seine didaktischen Episteln, Elegien, Lieder und Sonette. John Armstrong aus Castleton (geb. 1729, † 1779), ein humoristischer Arzt, verfaßte zwei Lehrgedichte, die schlüpfrig lüsterne Economy of love (1738) und die gehaltvolle klassisch korrekte art of preserving health (1744). Thomas Penrose (geb. 1743, † 1779) erhebet sich durch Eigenthümlichkeit in Ansicht, Darstellung und Sprache

über seine Zeitgenossen; die lyrischen Gedichte athmen kühne Begeisterung, in reichstem Maße, the flights of Faney (1775), und gehen oft in Dithyramben über; die Elegien sind naturwahrer Ausdruck des innigsten Gefühles. Richard Glover aus London (geb. 1702 † 1785), klassisch gebildet, warm eifrig für Sittlichkeit, Recht und Freiheit, und des edlen Ausdrucks mächtig, erlangte frühzeitig durch ein Gedicht auf Newton (1728) Berühmtheit, welche bald gerechtfertigt und gesteigert wurde. Das historische Gedicht Leonidas in 12 Ges. spricht eine kräftig republikanische Gesinnung aus, und enthält malerisch-treue Schilderungen, ohne als Epos gelten zu können; schwächer ist die Fortsetzung Atheniad. Unter seinen übrigen dichterischen Arbeiten werden die Ballade Admiral Hosier's Ghost (1738) und das beschreibende Gedicht London or the progress of commerce vorzüglich geschätzt. Seine Trauerspiele, Boadicia mit Chören und Medea ermangeln, bei würdiger rhetorisirender Haltung, innerer dramatischer Lebendigkeit. Auch als Parlamentsredner stand er in verdientem Ansehen. Geachtete Lyriker dieser Zeit sind: John Logan († 1788), voll begeisterten Gefühles; Will. Jul. Mickle († 1789), Uebersetzer der Lusiade (1775), männlich kräftig und harmonisch; Thomas Warton (geb. 1728, † 1790), vielfach literärisch verdient, zeichnet sich durch reife Correktheit aus; ebenso sein Bruder Joseph W. (geb. 1722, † 1800), der Uebersetzer Virgils; der schottische Naturdichter Rob. Burns (geb. 1758; † 1796), heiter, malerisch, und den wahren Volkston treffend. Von den zahlreichen beschreibenden und didaktischen Dichtern werden ausgehoben: Will. Mason aus Hull in Irland (geb. 1726, † 1797), von dem wir auch Oden (1756), Elegien (1762) und gut angelegte sprachlich schöne Trauerspiele im griech. Kunststyle (Elfrida 1751) haben, zeigt große Correktheit und malerisch-schildernde Darstellungskunst in the englisch Garden; Will. Cowper aus Herfortshire (geb. 1731, † 1800), Uebersetzer der Homerischen Ged. (1791), geschmackvoll und geistreich, namentlich im the task 6 B. ꝛc.; Erasmus Darwin aus Elston (geb. 1731, † 1802), der berühmte Naturforscher, versinnlicht und belebet die Natur mit künstlerischer Kühnheit einer fruchtbaren Einbildungskraft; der schottische Denker James Beattie aus Kinkardine (geb. 1735, † 1753), brach in Minstrel or the progress of genious, im Spenserschen Geiste gedichtet, für die brittische Romantik die Bahn; Will. Hayley aus Chichester (geb. 1745, † 1820) veranschaulicht gründliche Sachkenntnisse bilderreich und in schöner Sprache; auch haben wir Oden, Episteln und Trauerspiele von ihm; Thom. Campbell, korrekt und elegant. Unter den neuern Satyrikern ist der als Peter Pindar bekannt gewordene Arzt John Wolcoot aus Dodbrook (geb. 1738, † 1819), eben so sehr ausgezeichnet durch schalkhafte Ironie und burleske Derbheit, als durch treffliche Sprache und Versifikation. Als Epiker kann des gedankenvollen Nordamerikaners Joel Barlow aus der Pr. Connecticut nicht mit Stillschweigen übergangen werden. In der neuesten Zeit vermehren sich die Naturdichter, von welchen unter andern der Gärtner John Clare in Helpstone, der Schäfer Hogg aus Ettrik auch im Auslande bekannt geworden sind. Mehrere vorzügliche Köpfe, deren Einwirkung auf die Mitwelt im Steigen ist, haben der dichterischen Phantasie eine eigenthümliche romantische Richtung gegeben; der liebenswürdige Schwärmer Robert Southey in den lyrisch-kühnen Darstellungen: Thalaba the destroyer; der genial gelehrte Thomas Moore, zartsinnige erotische Lieder; Walter Scott, phantastisch schauerlich, allen seinen Erzeugnissen dramatisirtes Naturleben einhauchend; seine, meist in heimathlichem Geschichtsboden wurzelnde, fast beispiellos das Interesse fesselnde, Romane machen in Europa Epoche; G. Gordon, Lord

Byron, hochherziger Mitkämpfer für Griechenlands politische Wiedergeburt († 1824), oft sittlicher Ruhe und Haltung ermangelnd, und nicht ohne einige Menschenverachtung sich einem Starkmuthe hingebend, der weder gesellschaftlicher Herkömmlichkeit, noch der Sprache schont, ergreifet das geheime Leben der Natur und des menschlichen Geistes, schwelget in der Wundersamkeit des Mittelalters, und entschleiert die Umtriebe der Leidenschaften; er ist gleichmäßig Meister im lyrischen, elegischen und dramatischen Tone, in der Schilderung und Erzählung, fast immer in krampfhafte Ueberspannung übergehend. Des fruchtbaren Dichters romantische Erzählungen werden, in Rücksicht auf Bildnerei, Reflexion und Sprache, von stimmberechtigten Kunstkennern angestaunt.

Englische Prosa. War gleich die lateinische Sprache unter kirchlichen Geschäftsmännern herrschend, so fand die angelsächsische doch frühe schriftstellerische Pflege und Anwendung. Schon Kädmon († 680) bearbeitete in ihr die biblische Geschichte, und der gelehrte Benediktiner Aldelm († 709), Abt von Malmesbury (666) und Bischof von Shirnburn (705), von dem lateinische Gedichte vorhanden sind, scheint erbauliche Volkslieder, mit Einmischung griechischer und lateinischer Wörter, verfaßt zu haben. König Alfred führte Volksschulen ein, die ersten in Europa, ehrte die Landessprache, und bereicherte sie durch verdienstliche Arbeiten. Er übersetzte die Psalmen, Beda's Kirchengeschichte u. a. m. Der Benediktiner Elfrich († 1005) schrieb eine angelsächsische Sprachlehre; übersetzte in die Landessprache das alte Testament, Homilien, Legenden, Gregor d. Gr. u. a. m. Diesem Zeitalter scheint auch ein auf uns gekommenes kriegerisches Volkslied anzugehören, welches Langenbeck (Scriptt. Dan.) aufbewahrt hat. Wie Glück und Herrschaft der Waffen, wechselte mehrmalen die Volkssprache, und erfuhr wiederholte Mischungen; aus der von der lateinischen nie ganz verdrängten Landessprache und überwiegend mehr aus der angelsächsischen, dänischen und normannisch-französischen, welche seit Wilhelm d. Erober. (1066) bei Hof und in Gerichten herrschte, gestaltete sich die englische Sprache, und die Prosa ist seit dieser Zeit im Werden begriffen. Die Prosa, im 14ten Jahrh. zu Briefen, geschichtlichen und selten zu wissenschaftlichen Darstellungen gebraucht, blieb bis zum Ende des Zeitraums unbeholfen und roh; so zeiget sie sich in der vielgelesenen Reisebeschreibung des John Mandeville († 1371), welcher viele Jahre (1332 — 53) in Asien herumgezogen war, und Wunderdinge berichtete; und Chaucer's Prosa stand unverhältnißmäßig tief unter seinen dichterischen Arbeiten; doch brach dieselbe zu weiterer Vervollkommnung die Bahn. Im 16ten Jahrh. wurde sie vorbereitet durch Uebersetzungen der Bibel und mehrerer Werke des klassischen Alterthums, welche langsam Einfluß gewannen; vorherrschend waren bereits verwirrte Ritterromane, in unbeholfener halb toll gewordener Sprache. Das Zeitalter der Königin Elisabeth war für den Anbau der Prosa nicht unfruchtbar; mehrere Reiseberichte der Seefahrer, geschichtliche und politische Flugschriften, auch wissenschaftliche Untersuchungen (z. B. von Ed. Wright 1599), traten in schlichter, allgemein verständlicher Landessprache hervor, die Staatsberedtsamkeit fing an, sich zu entfalten, und Ph. Sidney im Lehrstyle, und Shakespeare im Dialog stellten Muster auf, welche lange unerreicht blieben. Walther Raleigh (geb. 1552, hinger. 1618), ein angenehmer Dichter, und um Erweiterung der Länderkunde sehr verdient, entwarf mit sittlich edler Gesinnung ein sinnvolles und beredtes Gemälde der älteren Weltgeschichte, welches anerkannten sprachlichen Werth hat. Unter den geschichtlichen Schriftstellern in der ersten Hälfte des 17ten Jahrh. sind in Hinsicht auf Styl, Daniel, John Habingdon († 1654). Der in seiner Geschichte K. Heinrichs VIII. durch nüchterne Einfachheit sich ausgezeich-

nete Freidenker Edward Herbert Lord Cherbury (geb. 1581, † 1648), und die Schotten David Home, der geistreiche warme William Drummond (geb. 1585, † 1649), wegen seiner vielseitig trefflichen schottischen Geschichte, und John Spotswood (geb. 1565, † 1639), dessen Geschichte der schottischen Kirche in Ansehung des Stoffes und Vortrages gleich gehaltvoll ist, vorzüglich zu beachten. Jos. Hall stand als Kanzelredner in Achtung. Die folgenreiche Einwirkung der bürgerlichen Unruhen auf geistige Ansichten, erwies sich auch für die Prosa fruchtbar; das beurkunden Cowley, Milton und Butler. Der paradoxe scharfsinnige Dialektiker Thomas Hobbes aus Malmesbury (geb. 1688, † 1679), Uebersetzer des Thukydides (1628), machte die Ergebnisse seiner Forschungen über den Menschen und über das Staatsrecht, in der Landessprache bekannt. James Harrington († 1677) idealisirte die Freiheit des bürgerlichen Lebens; Algernon Sidney (geb. 1622, hinger. 1683) vertheidigte die Rechte der Menschheit im Staatsleben mit kräftiger Ueberzeugung. Bulstrode Whitelocke aus London (geb. 1606, † 1676) bewahret in seinen historischen Darstellungen die besonnenste Ruhe und Unbefangenheit, und diese geben auch dem Vortrage ein eigenthümliches Gepräge. Edward Hyde Earl of Clarendon, geb. 1608, † 1674, erzählt die Begebenheiten des Bürgerkriegs höchst anziehend, in einer für sein Zeitalter klassischen Sprache. Gegen das Ende des 17ten, und im Anfange des 18ten Jahrh. wurde die Prosa reiferer Vollkommenheit immer näher gebracht; der Ausdruck im Lebensverkehr verfeinerte sich, die herrschenden Vorstellungen wurden geläutert und fester bestimmt, die geistigen Foderungen mit erhöheten Leistungen gesteigert; die Staatsberedtsamkeit gewann an zeitgemäßer Kraft, die wissenschaftliche Thätigkeit an Umfang und Gemeinnützigkeit, der Nationalsinn an Lebendigkeit und Tüchtigkeit. Ohne der sehr zahlreichen Schriftsteller von herkömmlicher, oder nach dem Maaßstabe materieller Wichtigkeit zu würdigender Güte zu erwähnen, können fortan nur die Vorbilder, welche allgemeinere Gültigkeit und Wirksamkeit gehabt haben, bemerklich gemacht werden. John Tillotson zu Sowerby (geb. 1630, † 1694) war der erste musterhafte Kanzelredner, einfach ernst und kalt verständig, in sorgsam korrekter Sprache. Ihn übertraf in Gediegenheit und Schönheit des Ausdrucks, William Temple aus London (geb. 1628, † 1698), ein tiefblickender Staatsmann, gebildet im Geiste der großen Alten; er zeichnete die politischen Denkwürdigkeiten seiner Zeit auf, und erörterte Staatsverhältnisse in Verhandlungen und Briefen hell, kräftig und lehrreich. John Locke aus Wrington (geb. 1632, † 1704), Begründer der auch heute nicht erloschenen Erfahrungsphilosophie, fand mit seiner anspruchslos gefälligen und faßlichen, aber freilich oft zur Ungebühr gedehnten, Darstellung ein sehr ausgebreitetes Publikum. Wenn die Untersuchung der Gränzen des menschlichen Erkenntnißvermögens (1690) den Denker anzog, so hätten die freisinnige rationalistische Darstellung des verfassungsmäßigen Staatslebens, in Nord-Amerika praktisch geehrt, und der gehaltvolle Grundriß einer auf Grundsätze zurückgeführten Kindererziehung auf die Theilnahme der Bürger und Familien gerechten Anspruch. Sein Freund Antony Ashley Cooper, Gr. v. Shaftesbury aus London (geb. 1671, † 1713), klassisch gebildet, durch redliche Selbstbeobachtung ein glücklicher Ausleger der menschlichen Bestrebungen und Gemüthsstimmungen, hat sich einen hellen und sinnvollen Ausdruck seiner Ansichten angeeignet, und war der Erste, dem stylistische Schönheit in wissenschaftlichen Darstellungen gelang, wenn er gleich bisweilen Ueberkünstelung nicht vermied. Eine neue Periode der veredelten populären Prosa beginnt mit den, fast ein volles Jahrhundert herrschend gebliebenen, sittlich gesellschaftliche Belehrung im weitesten Umfange bezweckenden, Wochenschriften,

welche die fruchtbarste Wechselwirkung zwischen Leben und Literatur föderten, viele sonst nur dem gelehrten Stande vorbehaltene Betrachtungen zum Gemeingute der für Bildung Empfänglichen werden ließen, folglich die Theilnahme an den Ergebnissen geistiger und literärischer Thätigkeit verallgemeinerten, den Kreis der Lesewelt erweiterten, und das Bestreben, durch Helligkeit, Bestimmtheit, natürliche Anmuth der Darstellung und des Ausdruckes, den Bedürfnissen und Foderungen derselben zu genügen, regsam erhielten. Die erste Veranlassung dazu scheint (1704) der Vielschreiber D. Defoe, gegeben zu haben; Epoche machte Rich. Steele mit dem Tatler (1709), an welchen sich die von ihm und Addison herausgegebenen Spektator (1711), und Guardian (1713) anschlossen; die wackersten Schriftsteller arbeiteten mit; unter den späteren Wochenschriften sind S. Johnsons Rambler (1750) und Idler (1758) die berühmtesten. Richard Steele trug den geistreichen, nachlässig gefälligen Gesellschaftston in die Schriftsprache über, und stellte die Ergebnisse mehr umsichtiger als tiefer Beobachtung in leichten Umrissen, Belehrung mit Unterhaltung vereinend, für recht Viele anziehend dar. Joseph Addison aus Milston (geb. 1672, † 1719), als Dichter besonders durch die Feier des Sieges bei Hochstedt (1704), und durch das von seinen Zeitgenossen überschätzte Trauerspiel Cato (1713) bekannt, ist Klassiker in der Prosa; er schreibt mit immer gleicher Besonnenheit korrekt, ohne die Natürlichkeit zu verletzen, anmuthig, ohne gekünstelten Schmuck, gemeinverständlich mit Würde, überall wohllautend. Jonathan Swift aus Dublin, (geb. 1667, † d. 19. Okt. 1745), gebildet von W. Temple, ein kynischer Humorist von seltener Eigenthümlichkeit; er gehöret weniger dem Vaterlande, als der Menschheit an, und trägt doch alle Malzeichen der Nationalität, und ließ sich in das politische Gewirre hineinziehen, und arbeitete darin mit Ueberspannung des Eifers, bis ihn der losen Speise eckelte; verachtete das Menschengeschlecht, und bot alle Kräfte seines reichen Geistes auf, um das Ungemach des gesellschaftlichen Lebens zu mildern; strafte die unheilbaren Schwachheiten des Volkes, und kämpfte ritterlich mit den Waffen des witzigsten Spottes und beißender Ironie für dessen Rechte oder Ansprüche auf ein besseres Daseyn; goß die Zornschale über alle Gegenstände des Mißfallens aus, und war voll Zartgefühls und durchdrungen von der Allmacht der edelsten Liebe. Seine Gedichte sind zum Theil Ausdruck der innigsten Empfindung, zum Theil vortreffliche Satyren und Parodien, zum Theil witzige Schnurren im Volkstone. Unter den zahlreicheren und wichtigeren, durch überströmende Fülle neuer Ansichten und Verbindungen, und durch kräftig reiche, sinnvoll gestaltete Sprache ausgezeichneten, prosaischen Schriften, haben die satyrischen, das kirchengeschichtliche tale of a tub (1704), die im Rabelais'schen Geiste empfangenen epischen Lemuel Gullivers travels (1727), die das homiletische Saalbadern persiflirenden Betrachtungen über einen Besenstiel ꝛc. die größte Berühmtheit; gehaltvoll sind die Briefe, kindlich einfach die Volkspredigten, hochwichtig für die Landesgeschichte, aber in örtlichen und persönlichen Anspielungen, deren auch in den übrigen Schriften sehr viele sind, der Nachwelt oft dunkel, die politischen Aufsätze. Durch den Moralphilosophen Francis Hutcheson aus Irland (geb. 1694, † 1747) gewann der Lehrvortrag an Helligkeit und eindringlicher Wärme; Henry Saint John, Viscount Bolingbrocke aus Battersea in Surrey (geb. 1672, † 1751), geistreicher Erfahrungsphilosoph, leidenschaftlich einseitig und absprechend, hat im Style rednerische Kräftigkeit, keine ruhige Klarheit, in der Sprache viel Leichtigkeit; Gge. Berkeley aus Kilerin in Irland (geb. 1684, † 1752) versuchte seinen christianisirten psychologischen Idealismus in platonisirenden Dialogen zu veranschaulichen. Mary Worthley Montagu († 1762) stellte in ihren Nachrichten von Constantinopel (1717) Muster des reizend nachläßigen, beschreibenden und erzäh-

lenden Briefstyls auf. Geo. Lyttleton (geb. 1709, † 1773), berühmt durch die Dialogen of the death (1765), zeichnete sich in der Geschichte K. Heinrichs II. durch sorgsame Feile und strenge Korrektheit aus. Dormer Stanhope, Graf von Chesterfield, aus London, machte sich durch gehaltvolle und stylistisch treffliche Aufsätze bemerkbar. Die höchste Vollendung in dialektischer Darstellung und reicher, kräftiger und gewandter Sprache wird von Einheimischen, für welche die Betrachtungsweise und ihre Kunstgestaltung unvergänglichen Werth behält, einstimmig den gegen das Kabinet, die Staatsverwaltung des Hrn v. Bedford und viele Große gerichteten, schonungslos freimüthigen, geistreich bitteren, von umfassender politischer Kenntniß und vielgeübtem festen Blick zeugenden Briefen des Junius zugestanden; wer ihr Verfasser sey, hat noch nicht genügend ausgemittelt werden können. James Harris, Lord Malmesbury, aus Salisbury (geb. 1709, † 1780), ein wackerer, um Sprachforschung und Auffassung des Geistes des klassischen Alterthums wohlverdienter Denker, dialogisirte seine Untersuchungen über Schönheit und höchstes Gut (1740) logisch scharf bestimmt, und wurde von Richard Hurd, der Cicero zum Vorbild wählte, und sittliche und politische Angelegenheiten in Betrachtung zog, wenigstens nicht übertroffen. Henry Home Lord Kaimes (geb. 1696, † 1782), als Begründer einer wissenschaftlichen Theorie der Aesthetik, Moralist, Politiker und Bearbeiter der Geschichte der Menschheit geachtet, drückt die Ergebnisse seiner Forschungen bündig und in edler Einfalt aus. Samuel Johnson aus Lichfield (geb. 1709, † 1784), überaus reich an gelehrten Kenntnissen, literärischen Erfahrungen und gesellschaftlichen Beobachtungen, an Kraft des Urtheiles und Witzes, erlangte gewichtvollen Einfluß auf sein Zeitalter, und übte ein fast beispielloses kritisches Stimmrecht aus. Dichterruhm erwarben ihm die Juvenalische Satyre auf die Laster der Hauptstadt (London 1738), ein moralisches Lehrgedicht, mehrere Oden und Kleinigkeiten. Entschiedene literärische Ueberlegenheit wurde ihm zugestanden, nachdem er sich als Kenner der Muttersprache bewährt und auf die mannichfaltigste Weise die Lesewelt zu belehren und zu unterhalten begonnen hatte. Der schottische sympathetische Moralphilosoph Adam Smith aus Kirkaldy (geb. 1723, † 1790) erörterte die schwierigsten und dunkelsten Untersuchungen der Staatswissenschaft, mit lichtvoll anschaulicher Bestimmtheit in reicher und ebenso faßlicher Sprache; seine Grundsätze sind im ganzen gebildeten Europa beherzigt worden; Benjamin Franklin aus Boston (geb. 1706, † 1790), als Mensch und Staatsmann gleich merkwürdig, Muster für Mitwelt und Nachkommenschaft, groß durch Geist und Willen, durch Wort und That, erhob sich zum Range eines Volksschriftstellers im edelsten Sinne, belehrte, warnte, rügte in Sprachen, Bildern und Erzählungen, dem Bedürfnisse und der Empfänglichkeit der, auch die Ungebildeten umfassenden gemischten Lesewelt angemessend zusagend, Allen verständlich und nutzbar, und zugleich durch Neuheit, Mannichfaltigkeit, kindliche Natürlichkeit und herzliche Eindringlichkeit, den Anfoderungen des spröderen Geschmacks, vollauf genügend; die Sprüchwörter des alten Heinrich und die Weisheit des guten Richard sind von hocherfreulicher sittlicher Wirksamkeit begleitet gewesen; die wissenschaftlichen und technischen Aufsätze, so wie die Briefe, haben alle Vorzüge der Klarheit und gediegenen Einfachheit, welche den Darstellungen eines hellsinnigen, kräftigen, durch Erfahrung und sittlichen Glauben erzogenen, unverdorbenen Naturmenschen eigenthümlich zu seyn pflegen. Edmund Burke aus Irland (geb. 1729, † 1797), hochbegabt mit Scharfblick und Urtheilskraft, Früchten ernster Studien und gründlich freier Beobachtung, des Worts und der Sprache mächtig, begeisterter Vertheidiger der nordamerikanischen Freiheit, einer der feinsten und tiefsten politischen Denker, und ein anziehender Geschichtschreiber,

zeichnet sich durch Komposition und Ausdruck als klassischer Schriftsteller aus, und bezaubert durch seine Darstellung, selbst wenn er die Gränzen der Mäßigung mit Ungestüm und mit harter Bitterkeit überschreitet. Der Schotte Hugh Blair (geb. 1718, † 1800), anspruchslos überzeugender Kanzelredner und trefflicher Kunstrichter der schönen redenden Künste, in fleckloser schlichter Sprache; Adam Ferguson aus Logierait im schottischen Hochlande (geb. 1724, † 1816), ausgezeichnet durch ungetrübte Ruhe und würdige Popularität in seinen inhaltreichen philosophischen und historischen Arbeiten. In der Staatsberedsamkeit, im Roman und in der Geschichtschreibung, hat die brittische Literatur einen so gehaltvollen Reichthum, und eine, nach mehreren Seiten hin so folgenreiche, Wichtigkeit, daß der Entwickelungsgang derselben besonders nachgewiesen, und eine Uebersicht der Schriftsteller, welche ihn bestimmt haben, hiermit gegeben wird. A. Englische Staatsberedsamkeit. Großbritannien war bis gegen Ende des 18ten Jahrh., vermöge seiner Verfassung, im Alleinbesitze der Staatsberedsamkeit. Der rohe Anfang derselben zeiget sich im Parlamente, während Heinrichs VIII. Regierung, und das Studium der alten Klassiker mußte auf sie einwirken, aber der gewaltsame Despotismus ließ kein Gedeihen zu. Unter Elisabeth wurde sie durch erwärmte Vaterlandsliebe gefördert; allgemeinere Achtung für Literatur und Vervollkommnung der Landessprache, brachten ihr einigen äußern Gewinn. Neben mehreren Parlamentsrednern erregte P. Wentworth (1576) Aufmerksamkeit; Anreifung männlicher Kraft war mit dem Uebergewichte des Alleinwillens der zum Herrschen berufenen Königin unvereinbar. Jakobs I. unbeholfene Einseitigkeit und Schwäche ermuthigten und berechtigten zu kühnerer Entschlossenheit, welche mit dem schwankenden Kabinetssystem Carls I. wuchs, und in der mit religiöser Ueberspannung erstarkenden öffentlichen Meinung Unterstützung und Ermunterung fand, beharrlicher Widerspruch gegen Willkühr und Anmaßungen der Regierung äußerte sich kunstlos und fortschreitend härter; neue Ansichten und Foderungen, gesellschaftliche Naturerzeugnisse einer sich umgestaltenden Zeit, bedurften keines Schmuckes der Darstellung, um ihres Sieges über gemißbrauchte veraltete Herkömmlichkeit gewiß zu seyn. Frömmelnde Schwärmerei und wilder Fanatismus, im Zeitalter des republikanischen Despotismus vorherrschend, hemmten die Fortbildung der von Geistesfreiheit und Kunstsinn abhängigen Beredsamkeit; sie verarmte bei üppiger Thatenfülle des öffentlichen Lebens; der Selbstständigkeit der Gesinnung und des Worts wurden vom tückischen Trotz mit Gewalt Fesseln angelegt. Unter den Rednern dieses Zeitalters behauptet Milton, dessen reiner Seelenadel sich nie verleugnet, die erste Stelle. Ein neues Leben der Staatsberedsamkeit begann mit Wiederherstellung der königlichen Macht (1660), deren gesetzmäßige Begränzung durch die jüngsten Erfahrungen vorbereitet war, und durch Unvorsichtigkeiten und Verkehrtheit des für geschichtliche Belehrungen unempfänglichen Hofes beschleunigt wurde; die Redner beobachteten Anstand und Mäßigung bei ihrer Freimüthigkeit; die Sprache nahm gefälligen Wohllaut und sorgfältigere Korrektheit an; Edmund Waller führte den Musterton ein; die Beredsamkeit beschränkte sich auf Belehrung des Verstandes, und wurde noch nicht als schöne Kunst, im Geiste der Alten, bearbeitet; Shaftesbury stand auf der höchsten Stufe, welche damals erreicht wurde. In neuern Zeiten vermehrte sich die Oeffentlichkeit der Parlamentsverhandlungen, und sie werden seit 1742 unter amtlicher Aufsicht bekannt gemacht. Fortschreitend vervollkommnete sich seitdem die Beredsamkeit, eignete sich Kunstkarakter an, und nimmt eine bedeutende Stelle in der Geschichte der Nationalliteratur ein. Die Reihe der berühmten Parlamentsredner in dem größern Theile des 18ten Jahrh. ist beträchtlich. Der für das Wohl des Vaterlandes

wirksame kenntnißreiche Minister Rob. Walpole († 1745) sprach nach lichtvoller Anordnung mit überzeugender Gründlichkeit und einfacher Kraft, fast alles Kunststrebens im Ausdrucke ermangelnd. Die Redner der Opposition, Will. Pulteney, Gr. von Bath, und besonders John Campbell, Herzog von Argyle († 1743), waren ihm in rednerischer Wärme, Korrektheit, Eleganz und Stärke der Sprache sehr überlegen. Will. Pitt, Gr. v. Chatam (geb. 1708, † 1778), eröffnet das goldne Zeitalter der Staatsberedsamkeit; bei vielumfassender Einsicht und praktisch philosophischer Geistesbildung, beseelten ihn vaterländische Hochherzigkeit und rücksichtslose Wahrheitsliebe; seine Darstellung weckt und unterhält die Theilnahme durch bündige Folgerichtigkeit und überraschend neue Wendungen, und hinterläßt einen ebenso günstigen Gesammteindruck, als sie in Einzelnem befriedigt; denn der Periodenbau ist harmonisch, und der Ausdruck korrekt und kräftig schön. W. Pitt, Chatams Sohn († 1806), durch klassische und mathematische Studien reif gebildet, unwandelbar ausdauernd in Verfolgung großartiger Entwürfe, beherrschte als Redner die Gemüther mit nie versagender Geistesgegenwart; kalte Besonnenheit in Erörterung des Gegenstandes, und feuriger Kürze im Ausdrucke seiner Ansicht; die Sprache ist rein, bestimmt, würdig, auch wenn sie in widerlegende und strafende Ironie übergeht. Ch. Fox († 1806), reich an klassischer Gelehrsamkeit und vielseitiger politischen Bildung, das gefeierte Haupt der Opposition, weiß die Verhandlung auf feste Grundsätze zurückzuführen, huldigt weltbürgerlichen Grundsätzen, ohne das vaterländische Wohl zu beeinträchtigen, und hat lakonische Kraft und sarkastischen Witz in seiner Gewalt. Das Bruchstück seiner Geschichte Jakobs II. verräth die Hand des Meisters, welcher in der Vergangenheit die Gewährleistung für die öffentliche Meinung der Gegenwart zu veranschaulichen strebt. Ihm zur Seite stehen viele Redner der Opposition: Sheridan; H. Grattam; L. Lauderdale; Ch. Lord Howick; Sam. Whitbread; H. R. Fox Holland; Gge. Tierney; James Mackintosh; Th. Erskine u. m. A. — B. Der englische Roman beschränkte sich anfangs fast ausschließlich auf ritterliche Abenteuer, oder auf die bisweilen allegorisirte Schäferwelt, meist übereinstimmend mit dem Gange, welchen dieser Theil der Literatur bei andern Nationen gehabt hat. Der Ton war langweilig ernst, die Darstellung in der Regel dürftig breit, die Sprache entweder vernachlässigt alterthümlich, oder hochfahrend prunkend, überhaupt geschmacklos. Eine andere Richtung wählte der Vielschreiber Daniel Defoe (geb. 1663, † 1731) in seinem weltbekannten Robinson Crusoe, von ihm selbst ein, sittliche Belehrung bezweckender, bürgerlicher Telemach genannt, oder in den wunderbaren Abenteuern eines auf menschenleerer Insel lebenden Seefahrers, wobei die wahren Schicksale des schottischen Bootsmannes Alex. Selkirk zu Grunde liegen mögen; die Erzählung ist durch Mannichfaltigkeit und Natürlichkeit sehr anziehend, und machte in ganz Europa großes Glück. Der Familienroman, vorbereitet durch bürgerliche Erzählungen und häusliche Schilderungen in Steele's und Addison's Wochenschriften, ging aus Samuel Richardson aus Derbyshire (geb. 1689, † 1761), einem geachteten Londner Buchdrucker, der ohne humanistisch gelehrte Bildung, seine im bürgerlichen Verkehr und Umgang erworbene Menschenkunde, besonders mannichfache Erfahrungen über weibliche Gesinnung, und die früh ausgebildete Fertigkeit im Briefschreiben auf ihn übertrug, um zur sittlichen Veredlung seines Volkes schriftstellerisch mitzuwirken. Seine Romane in wohlgesetzten Briefen, deren Ton oft pedantische Einförmigkeit hat, stellen idealisirte Karaktere auf, in welchen nur Einzelnes mit der Wirklichkeit übereinstimmt, und Ereignisse und Lebensgemälde von anziehender Anschaulichkeit und malerischer Vollständigkeit in kleinen Zügen. Der Pamela (Lond. 1740, 11 B. Aufl.)

lag eine wahre Begebenheit zu Grunde; für Clarissa (1748) hat sich die Stimme des Publikums mit Recht entschieden; Ch. Grandison (1753) ist bei sichtbarer Uebertreibung in der Sittenzeichnung, am sorgfältigsten gearbeitet, und drückt die Eigenthümlichkeit dieser Gattung in ihren Fehlern und Vorzügen am Vollständigsten aus. Henry Fielding aus Skarpham Park bei Glastonbury (geb. 1707, † 1754), ausgestattet mit gelehrten Kenntnissen und mit vielseitiger Welterfahrung, der Frucht eines leichtsinnigen Wandels, bekannt durch 18 scherzhafte Lustspiele und durch die Gaunergeschichte Jonathan Wild, arbeitete dem sittlichen Pedantismus in Richardsons Romanen entgegen, und schilderte die menschliche Natur in ihrer wahrhaften Gebrechlichkeit und Mischung des Guten und Bösen; seine Erzählung hat dramatisches Leben, und besonders große Wahrheit und Mannichfaltigkeit in der Darstellung der gewöhnlichen Volkssitten; in der Betrachtung läßt er sich gehen, wie Richardson, aber sie ist reicher an eigenthümlichen Ansichten und Beobachtungen, und wird, obschon nicht selten etwas breit, durch Witz und gutmüthigen Spott gehoben. Die Sprache hat angemessene Mannichfaltigkeit des Umgangslebens, und hält sich rein von fremdartiger Ausschmückung und Verkünstelung. Sein Joseph Andrews ist ein komisches Gegenstück zur Pamela; sein gelungenstes Werk, Tom. Jones, erhält sich fortwährend in der Gunst der Lesewelt. Laurence Sterne aus Clonwell in Irland (geb. 1713, † 1768), klassischer Humorist, der scharf und tief die Gemüthsgeheimnisse erspäht, und doch innige Liebe zur Menschheit und kräftige Achtung für Sittlichkeit und Tugend bewahrt hat, unerschöpflich in neuen Verbindungen und Naturbildern, heiter naiv bis zum Drolligen, und die Herzen ergreifend mit kindlicher Einfachheit und Wahrheit des Gefühles, ordnet Alles der moralisirenden Phantasie unter, deren Fülle nach allen Richtungen überströmt, und der Empfindung, wie dem Verstande, gleiche Nahrung giebt. Von seinen Schriften sind, außer Predigten im vertraulichen Hausvatertone, die gefeiertsten: der in Laune, Tiefe der Gedanken, Feinheit der Deutungen und Winke unerreichbare Tristram Shandy und das zartsinnige sentimental Journey through France and Italy. Tobias Smollet, ein Schotte († 1771), malt die Sitte nach dem Leben, wie er sie mit Umsicht beobachtet hat, ausgezeichnet glücklich im Niedrig-Komischen, gehaltvolle Reflexion hinzufügend, oft muthwillig bis zur Anstößigkeit, oft persönlich-satyrisch bitter. Von seinen Romanen sind die geachtesten: Roderic Random (1748); Peregrine Pickle (1751), und The expedition of Humphrey Klinker (1769). Auch hat er den Don Quixote übersetzt, das kritische Revier begründet, und eine Geschichte Englands verfaßt, welche in stylistischer Hinsicht sehr geschätzt wird. James Ridley führte mit glänzendem Erfolge morgenländische Märchen ein. Von dem geistreichen Horace Walpole, Earl of Oxford (geb. 1716, † 1797), wohlverdient um Geschichte der vaterländischen Literatur und Kunst, auch als eigenthümliche Tragiker zu beachten, empfing der romantische Novellenton verjüngtes Leben. Aus der großen Schaar der neueren Romanschriftsteller, deren Werke durch Betriebsamkeit deutscher und französischer Uebersetzer meist sehr allgemein bekannt geworden sind, können hier nur Einige ausgehoben werden: Henry Mackenzie, R. Cumberland, Francisca Burney d'Arblay, hervortretend durch sittlichen Adel und milde Menschlichkeit; Elisabeth Inchbald, geb. Simpson († 1821), rühmlich thätig für dramatische Literatur; Charlotte Smith, geb. Turner, Charlotte Lenox, geborne Ramsay, die schauerliche Anne Radcliffe, Maria Edgeworth; Hannah Moore, Joh. und A. Maria Porter, der Alle verdunkelnde W. Scott u. A. — C. In der geschichtlichen Kunst sind die Britten seit der Mitte des 18ten Jahrh. Muster für alle neuere Völker geworden. Es lag im Wesen ihres öffentlichen Lebens, daß geschichtliche

Darstellungen im Geiste der großen Alten aufgefaßt, und durch ähnliche Verhältnisse, wie diese, bedingt, in der Zeit gesellschaftlich-geistiger Reife gedeihen konnten. Das Volk, wie es in Britannien keineswegs in der Minderzahl durch Inhaber geistiger Einsicht und politischen Willens vertreten wird, war in Folge vielfacher Erfahrungen, mit steigendem Wohlstande, und mit sicher gestellter Theilnahme am Gemeinwesen, zu bürgerlichem Selbstgefühle erwachsen; auf jedes spätere Geschlecht vererbte sich gesteigerte Achtung für das Vaterland und für dessen Gesammtwohl; immer allgemeiner wurde die Ehrfurcht für die Vergangenheit, in welche zurückgeblickt werden mußte, um das Werden und die Eigenthümlichkeit des jetzigen Daseyns zu erkennen, und die vererbten, schwer errungenen Wohlthaten der Verfassung zu würdigen. Daher wurde Chroniken und vaterländischen Schauspielen großer Werth zugestanden; und wenn auch die Geschichtbücher fast aller Kunstvorzüge ermangelten, so fanden sie doch einen ausgebreiteten dankbaren Leserkreis, und genügten dem aufgeregten und fortschreitend gesteigerten Bedürfnisse. In der Mitte des 17ten Jahrh. übertraf Milton alle bisherigen Leistungen in Bearbeitung der vaterländischen Geschichte, und bezeichnete die Bahn, welche erst nach Verlauf eines Jahrhunderts mit glänzendem Erfolge betreten wurde. Die nächstfolgenden Geschlechter fanden in Erinnerungen und Erörterungen der eben vorübergegangenen verhängnißvollen Zeit hinreichende Befriedigung, und wurden dadurch ermuntert, festzuhalten an dem Errungenen; wer an Verhandlungen über das Gemeinwesen Theil nehmen wollte, fühlte sich zur Landesgeschichte hingezogen, und zwischen dem Studium des klassischen Alterthums und dem Nationalleben trat eine immer innigere Wechselwirkung ein. Temple Stanyan verfaßte eine gut geordnete Geschichte Griechenlands (1707), und Lawrence Echard (geb. 1671, † 1730) eine beifallswerthe römische (1707); die erste, wenigstens durch Vollständigkeit des Stoffes ausgezeichnete allgemeine Weltgeschichte wurde von Mehreren bearbeitet; und Bolingbroke äußerte in seinen Briefen über historisches Studium freisinnige Zweifel und Ansichten, welche gegen herkömmliche Mißbräuche warnen konnten. Philipp (geb. 1720, † 1790) und Charles Yorke († 1770) bearbeiteten, verbunden mit mehreren Studirenden in Cambridge, die Geschichte des peloponnesischen Krieges gründlich genau, in anziehender Darstellung. Thomas Blackwall (geb. 1701, † 1757), der richtigere Vorstellungen über Homer (1735) verbreitete, beschrieb das Leben des Kaiser Augustus (1753), sowie Conyers Middleton (geb. 1638, † 1750) vorher die Geschichte des Cicero und seines Zeitalters reichhaltig und lehrreich dargestellt hatte. Mit gleicher Thätigkeit, und nicht unverdienstlich, war die neuere Geschichte Englands von dem unbefangenen White Kennet (in der Collect 1706), vollständig von dem fleißigen, aber etwas höfischen Lawr. Echard (1707), freimüthiger, und mit Eifer für Volksrechte von John Oldmixon (1735), sehr sorgfältig und musterhaft zuverlässig von Thom. Carte (1747) bearbeitet worden, als der von Frankreich ausgegangene historische Kunstgeschmack in Britannien herrlich gestaltet, besonders durch die Schotten gepflegt, und zur Herrschaft in Europa gefördert wurde. Die Reihe der Meister dieser neuen historischen Kunstschule eröffnet David Hume aus Edinburgh (geb. 1711, † 1776), ein tiefer Denker, mit seinem kritischen Skepticismus Vorläufer Kants, vielseitig, und auch durch reiche Menschenbeobachtung gebildet. In der Reife des männlichen Alters unternahm er die psychologisch-pragmatische Bearbeitung der vaterländischen Geschichte, strenge Gewissenhaftigkeit in der Forschung und unbestechliche Gerechtigkeit und ruhigen Gleichmuth in der Darstellung als höchste Pflicht anerkennend, deren treue Erfüllung durch Anfeindungen aller Parteien ihm bezeugt wurde. Er faßte das Streben der Menschen, unabhängig vom Er-

folge, die Sittlichkeit der Handlungsweise, oft verdunkelt in der Erscheinung und entstellt in mißdeutenden Meinungen, demnächst Staatsverfassung und bürgerliches Leben in's Auge, beherrschet mit großem Geiste den Stoff, und bleibet sich in kalter Vernunftmäßigkeit und prüfender Zweifelhaftigkeit fast unwandelbar gleich; und diese Gemüthsstimmung spiegelt sich auch in milder Einfachheit der Sprache ab. Die Geschichte der Stuart'schen Periode (1754) ist in Hinsicht auf Wirksamkeit des Kunsttones der gelungenste Theil, die Tudor'sche der freimüthigste, die Geschichte der älteren Zeit der dürftigste. E. Burke beschrieb die Niederlassungen der Europäer in Amerika (1757) mit Einsicht und Geist sehr befriedigend, und fing an, ein trefflich gezeichnetes Gemälde der neuesten Weltbegebenheiten zu entwerfen. William Robertson aus Edinburgh (geb. 1721, † 1793), sittlich-edel, klassisch gebildet, und reich an gelehrten Kenntnissen, arbeitete in lebendig einfachem, stylistisch gediegenen und zauberisch fesselnden Vortrage, für das durch Phantasie zu gewinnende Gemüth, und ist Muster in der Kunst, durch vorbereitende Einweihung auf den rechten Standort, und durch Anordnung und Verbindung den geschichtlichen Stoff zu lichtvoller Ansicht zu erheben, und die theilnehmende Betrachtung gleichmäßig festzuhalten; das angemessene Urtheil füget sich in natürlichem Zusammenhange der Thatsache an. Der Schotte Rob. Henry (geb. 1718, † 1790) ist nicht bloß als fleißig ordnender Sammler achtungswerth; auch Anordnung und Sprache haben das Verdienst der Klarheit und edlen Schmucklosigkeit. Eine neue, auf die Volksgesinnung stark einwirkende Gestalt erhielt die neuere vaterländische Geschichte, vermittelst urkundlicher Aufschlüsse über das Verhältniß des Hofes zum Staate, durch die Schotten John Dalrymple (geb. 1726, † 1810), Verfasser eines wackeren Werkes über den Lehnbesitz in England, welcher in anspruchlosem Geschäftsstyle den Zeitraum 1680 bis 1702 beschrieb, und James Macpherson, verdient um Erläuterung des kaledonischen Alterthums, der in gedrängtem Vortrage, mit vorwaltender politischer Betrachtung die Geschichte von 1660 bis 1714 darstellte. Die schottische Geschichte bearbeiteten Gilbert Stuart (geb. 1742, † 1787), der den gesellschaftlichen Zustand Europa's im Mittelalter und die politische Geschichte seines Vaterlandes seit der Reformation bis zum Tod der Königin Maria, sowie die protestantische Kirchengeschichte desselben, einsichtsvoll, gründlich, vollständig und gemeinfaßlich veranschaulichte; und der fleißige Forscher Daniel Dalrymple aus Edinburgh, dem viele Bereicherungen aus Quellen, und eine gehaltvolle Zusammenstellung in schottischen Jahrbüchern 1034 bis 1304, welche auch stylistischen Werth hat, zu verdanken sind. Edward Gibbon aus Putney in Surry (geb. 1738, † 1794), durch klassische Studien und französische Literatur gebildet, hat sich durch das berühmte Werk über den Verfall und Untergang des römischen Reiches von Trajan bis zum Jahre 1453 eine Stelle unter den klassischen Historikern Britanniens erworben; es ist das Erzeugniß gelehrter, vielumfassender Forschung, welche, oft nicht ohne Einseitigkeit, neue Entdeckungen beabsichtigt, und eigenthümliche Ansichten geltend zu machen sucht, und vorzüglich die genauere Kenntniß des Mittelalters begründet und gefördert hat; die Darstellung ist ungemein anziehend, und reich an Ueberraschungen, die Anordnung sorgsam, nicht ganz frei von Künstelei, die Sprache üppig, und gern epigramatisirend; der Gesammteindruck bleibet sich nicht gleich, das Malerische in einzelnen Schilderungen hat meist künstlerische Vollendung. Ueberhaupt vereinigen sich die Stimmen in dem Endergebnisse, daß bei allen wohlbegründeten Ausstellungen gegen Verfahren, Ton und Urtheil, die historische Literatur durch ihn eine vollwichtige Bereicherung gewonnen hat. Robert Watson's Geschichte der spanischen Könige Philipp II. und III. empfiehlt sich mehr

durch männliche Einfachheit des Ausdruckes, als von Seiten der in Beziehung auf persönliche und nationelle Individualität sehr mangelhaften Composition. Die viel gelesenen, angenehmen Darstellungen der Geschichte Griechenlands von J. Gast und J. Gillies wurden durch Will. Mitfords ungleich gehaltvollere, von politischem Scharfblicke zeugende, Arbeit übertroffen. Thomas Somerville schildert in einem ungeschminkt nüchternen Tone, mit rechtlicher Unbefangenheit und Wahrhaftigkeit, immer die Volksstimmung und öffentliche Meinung berücksichtigend, an rechter Stelle kühn freimüthige Belehrung einschaltend, die folgenreichsten Abschnitte der neueren englischen Geschichte. William Roscoe hat sich mit überaus inhaltreichen, in Hinsicht auf Darstellungskunst anspruchlosen, doch keineswegs nachlässigen biographischen Werken um vollständige und genaue Kenntniß des Cultur- und Literaturzustandes Italiens am Ende des 15ten und im Anfange des 16ten Jahrh. hoch verdient gemacht. Will. Coxe's Geschichte des habsburgischen Hauses in Oesterreich und der Bourbons in Spanien; so auch Joseph Planta's Geschichte des Schweizerbundes, zeichnen sich durch Reichthum des Stoffes, Treue und Würde der Darstellung, und durch eigentliche Lesbarkeit aus. Für die Geschichte Schottlands ist von John Pinkerton, Malcolm Laing, Walther Scott u. m. A. Treffliches geleistet worden. Unter den zahlreichen Biographien verdienen die Schilderungen merkwürdiger Zeitgenossen: Public Characters, Lond. 1810, weil sie strenge Aufrichtigkeit und treffendes Urtheil mit anständiger Mäßigung in sich vereinigen, ganz besondere Aufmerksamkeit.

Englische Ritter-Orden, s. England in historischer und geographischer Hinsicht.

Englische Romanenliteratur, s. Englische Prosa.

Englische Maler-Schule. Eine engl. Schule der Malerei pflegt man nicht anzunehmen, weil früher kein dortiger Künstler sich so sehr ausgezeichnet hat, daß er eine Folge von berühmten Schülern gehabt hätte. Aber nach dem Urtheil neuerer kompetenten Richter, darf man Josua Reynolds mit Recht für den Vater und Stifter der jetzigen brittischen Künstlerschule halten die seit etwa 50 Jahren so große Fortschritte gemacht hat. Er selbst war zwar weit entfernt, sich als das Oberhaupt einer neuen Schule zu betrachten, hielt sich auch keinesweges berechtigt, von der damals aufblühenden Künstler-Generation so große Hoffnungen zu fassen; und in seinen Reden, deren er 15 gehalten hat, spricht er von der Epoche, wo sich in England eine eigene Malerschule werde ausgebildet haben, wie von einem noch sehr entfernten Zeitpunkte. Aber die Zahl der Künstler, die in seinem Geiste arbeiteten, ohne ihre Originalität einzubüßen, der Werth, und die Mannichfaltigkeit ihrer Werke, der Geschmack an englischen Kunstwerken ꝛc., berechtigen die Engländer, auf den Besitz einer Künstlerschule Anspruch zu machen, wenn auch selbst einer ihrer Schriftsteller (Dallaway) nicht anzugeben weiß, was diese Schule Eigenes habe.

Englisches Singspiel. Zum Singspiel, welches früher auf Zwischenspiele sein Daseyn beschränkte, brach Davenant (s. d. Art.) die Bahn; es behielt etwas Fremdartiges, was Dryden (s. d. Art.) um so weniger zu beseitigen vermochte, weil die italienische Oper gerade damals ausschließlich vom Hofe in Schutz genommen wurde; auch hatte er zu einer eben so schwierigen als undankbaren Unternehmung nicht mehr künstlerischen Beruf, als der später dasselbe beabsichtigende Addison. Vergeblich war Congreve's ähnliches Bemühen. Nur Gay und Sheridan gewannen die öffentliche Stimme entschieden für sich. Die übrigen Versuche von Steele, Lillo, H. Fielding, Ch. Coffey, Js. Bickerstaffe u. m. A. haben das Schicksal vorübergehender Erscheinungen gehabt, denen die Nachwelt nur geschichtlich-bedingte Bedeutung zugesteht.

Englische Sprache. Die Geschichte der englischen Sprache theilt sich in vier Perioden, wo Hauptveränderungen in dem politischen Zustande Englands auf die Sprache einwirkten, nämlich a) die Einwanderung der Angelsachsen, b) der Einfall der Dänen, c) der Einfall der Normannen, und d) die Einwanderung der französischen Cultur und Sitten. Vor den Angelsachsen waren zwar die alten Britten im Lande, deren Nachkommen jetzt in dem Fürstenthum Wales wohnen, und noch ihre eigene, die kymrische oder walische, Sprache haben; aber es sind von derselben zu wenige Wörter noch in der englischen Sprache vorhanden, als daß sie in Rücksicht der Sprache bei einer kurzen Uebersicht derselben betrachtet zu werden verdienten. Die brittisch-sächsische Periode fängt mit der ersten Einwanderung der Angelsachsen im Jahr 449 an, und dauert bis zu dem Einfall der Dänen 787. Diese aus dem heutigen Friesland und dessen Nachbarschaft ausgewanderten Angelsachsen vertrieben, und ermordeten zwar nicht alle Einwohner, sie machten sie aber zu Leibeigenen, und führten ihre angelsächsische Sprache ein. Da die Angelsachsen ein rohes und kriegerisches Volk waren, so ist es sehr wahrscheinlich, daß sie weder Buchstaben hatten noch kannten. Erst vom Jahr 750 an, als das Christenthum unter ihnen Wurzel gefaßt hatte, erhielten die Angelsachsen den ersten Vorschmack von Kenntnissen und Wissenschaften. Sie nahmen das römische Alphabet an; da sie aber in ihrer Sprache einen Laut hatten, welcher ein Mittellaut zwischen dem t und d war, den die Römer nicht kannten, und folglich auch kein Zeichen für denselben hatten; so entlehnten ihn die Priester (denn fast diese nur allein konnten schreiben) aus dem Griechischen, an dessen Stelle in der Folge das th kam. Die dänisch-sächsische Periode hebt mit den Einfällen der Dänen um das Jahr 787 an, und erstreckt sich bis auf die Einwanderung der Normannen im Jahr 1066. Es vereinigten sich hier zwei Umstände, welche die bisherige alte angelsächsische Sprache gar sehr veränderten. Die Angelsachsen hatten bisher in der Cultur beträchtlich zugenommen, und ihre Kenntnisse hatten sich erweitert, die Sprache war also mit verfeinert, und folglich auch verändert worden; sie vermischte sich nun mit der dänischen, und diese letztere konnte desto leichter mit der angelsächsischen zusammen fließen, weil sie mit derselben genau verwandt war. Alle die alten schriftlichen Ueberbleibsel, welche man gewöhnlich angelsächsisch nennt, sind eigentlich dänisch-angelsächsisch. Die normännisch-sächsische Periode fängt mit der Einwanderung der Normannen im J. 1066 an, und dauert bis nach dem Anfang des 13ten Jahrhundert. Der Grund dieser normännisch-sächsischen Mundart war das Sächsisch-Dänische, das aber nun mit dem Französischen vermischt war. Die französische Sprache wurde überhaupt in diesem Zeitraum, besonders bei der vornehmen Volksklasse, sehr gemein, und die Ausbildung der Landessprache geschah durch Vermischung mit der französischen. Die französisch-sächsisch-englische Periode, beginnt mit dem 13ten Jahrh., und geht bis auf die gegenwärtige Zeit. Die in der vorigen Periode mit dem Normännischen vermischte dänisch-sächsische Sprache vereinigte sich jetzt mit der neuern französischen, und auch nach und nach mit der lateinischen, und bildete sich durch Hülfe beider zu der heutigen englischen aus. Die normännisch-sächsische Sprache blieb in der vorigen Periode eine verachtete Volkssprache, und das Normännische war die Hof- und höhere Gesellschaftssprache. Da aber nun der Bürgerstand mehr Ansehen und Gewalt erlangte, so hob sich auch die vorher verachtete Volkssprache; sie wurde nach und nach die höhere Gesellschaftssprache, und konnte daher um so viel eher ausgebildet werden. Allein, da die Volkssprache in den obern Klassen die normännische Mundart herrschend fand, so wurde sie hier immer mehr mit dem Französischen vermischt; und da in der Folge französische Sitten und Cultur immer mehr Eingang in England fanden: so ging die

Vermischung immer weiter, und erstreckt sich nicht bloß auf die Aufnahme neuer Wörter, sondern auch auf die Endigung der alten, auf die ganze Vorstellungs- und Verbindungsart. Kurz der Grund der Sprache blieb sächsisch, aber die Fortschritte derselben, ihre Ausbildung, Berichtigung und Verfeinerung waren französisch. Doch ermangelte die englische Sprache lange noch grammatikalischer Regelmäßigkeit und allgemein gültiger Bestimmtheit; diese wurde eingeleitet durch die Bibelübersetzung (London 1535), und mannigfach unterstützt durch die zahlreichen Uebersetzungen der alten Classiker im 16ten Jahrhundert; Milton klagte noch über ihre Rauhigkeit und Härte. Waller und John Dryden leisteten viel für Wohllaut und Anmuth; die Zeit ihrer reiferen Ausbildung und gesetzlichen Festigkeit beginnt im 18ten Jahrh. mit Addisson, Pope und Samuel Johnson, und ist seitdem im Fortschreiten begriffen. Die Zahl der Sprachlehren, sowohl von Eingebornen, als in neuern Zeiten von Ausländern, und unter diesen am Fleißigsten und Verdienstlichsten von Deutschen bearbeitet, ist sehr beträchtlich. Von den älteren sind die von J. Wallis (Oxford 1653), B. Johnson (London 1706), und N. Bailey bemerkenswerth; unter den Neueren zeichnen sich neben mehreren Andern, aus: Rob. Lowth (geb. 1711) Short introd. to english Gr. with crit. Notes. L. 1762, deutsch bearb. von H. C. Albrecht (Halle 1784); Th. Sheridan (London 1786); C. F. Ch. Wagner (Braunschw. 1802); A. W. Winkelmann (Leipzig 1816). Die älteren Wörterbücher wurden entbehrlich durch das klassische Werk Sam. Johnson's; Plan of Dict. London 1747; J. C. Adelung neues grammat. krit. Wörterbuch der engl. Sprache für die Deutschen, Leipzig 1783. Um die richtige Bestimmung der Aussprache machte sich, nach J. Elphinstone, Th. Sheridan, vorzüglich verdient John Walker. Ueber die Synonymen vgl. H. L. Piozzi (1794) und Th. Taylor (1817). Zu beachten sind Sam. Pegge: Anecdotes of the E. lang. 1802, und die neuern Arbeiten von Horne, Took, Edm. Malone, H. John Todd, u. A. Für die schottische Sprache: J. Jamieson (1818); für das Irische Ch. Vallancey und Brien.

Englische Staatsberedsamkeit, s. Englische Prosa.

Englische Theorie und Kritik. Ueber die Gestaltung der schönen Redekünste, namentlich der Poesie in England, haben Theorie und Kritik wenig vermocht; denn sie ging aus dem Nationalleben frei hervor und konnte durch Grundsätze und Vorschriften einer Schule nicht regiert werden; daher haben Schriften dieses Inhalts, wenn sie sich nicht als selbstständige Kunstwerke geltend machten, nur sehr beschränkte geschichtliche Bedeutung; für Ausbildung der Prosa sind sie am Wirksamsten gewesen. Im 16ten Jahrh. ist Ph. Sidney's sinnvolle Schutzschrift für die Dichtkunst merkwürdig, welche ihren geistigen Genuß und höheren sittlichen Werth hervorhebt. Gegen Ende des 17ten Jahrh. erregten Dryden's dramatische Kunstbetrachtungen einiges Aufsehen; sie deuteten auf französirende Regelmäßigkeit hin, und diese fand manchen Lobredner (Th. Rymer) und mehrfachen Widerspruch, der sich jedoch kräftiger im Nationalsinn, als in schriftstellerischen Aeußerungen bewährte. Als geistvoller Aesthetiker ist W. Temple nicht zu übersehen. Im 18ten Jahrh. weckten und nährten die Wochenschriften die Theilnahme an Angelegenheiten des literärischen Geschmackes; Pope gab einen kritischen Ton an, der die Drydenschen Grundsätze veredelt, und mit Berücksichtigung der Volkseigenthümlichkeit erneute, und über ein Menschenalter, doch weniger im Leben als in Büchern vorherrschte. Den entschiedensten Einfluß auf die öffentliche Meinung über Nationalliteratur gewann Sam. Johnson, der sein Hauptaugenmerk auf das Sprachliche

richtete, und bei großer Fülle gehaltvoller Bemerkungen und glücklicher Witzstreiche nur zu oft von beschränkten Ansichten über Dichtergeist und von tiefgewurzelten Vorurtheilen geleitet wurde. H. Blair verallgemeinerte die Ergebnisse der philosophischen Forschungen über schöne Redekunste in seinen Vorlesungen, und belegte sie mit reichen Nachweisungen aus der Nationalliteratur. Die Beschäftigung mit der Theorie der redenden Kunst blieb ausschließlich den Philosophen vorbehalten, welche seit Shaftesbury und Hutcheson das Schöne aus dem Gefühle für das Sittlich-Gute psychologisch zu erklären suchten. Von den zahlreichen Schriftstellern, welche die Lösung dieser Aufgabe, meist von fast gleichen Grundansichten ausgehend, unternahmen, sind die bekanntesten: J. Harris; E. Burke; Alex. Gerard; H. Home; G. Campbell; H. Beatti; J. Pristley u. A.

Englische Universitäten. England hat auf seinen ältern Universitäten, die aus dem Mittelalter überlieferten Einrichtungen unverändert beibehalten; ihre Unzweckmäßigkeit und Mangelhaftigkeit wird durch frühere Theilnahme am öffentlichen Staatsleben und durch Beförderung geistiger Selbstthätigkeit der Jugend gedeckt. Seine Hochschulen sind folgende: 1) Edinburgh, protestantisch, gestiftet von König Jakob VI. 1581, beschränkt auf Theologie und Philosophie; Jurisprudenz wurde zuerst von Jam. Craig 1709 gelehrt, Naturkunde und Medizin von R. Sibbald 1706; die medizinische Fakultät wurde eingerichtet 1756, nach dem Archib. Pitcaire († 1713) und besonders Alex. Monro († 1767) schon früher Anatomie vorgetragen hatten. 2) Dublin, protestantisch, gestiftet 1320 und von der Königin Elisabeth 1594 erneuert. 3) Neu-Aberdeen, protestant., gest. von Gg. Chr. Marschal 1593. 4) Cambridge, gestiftet 630, erhielt 1280 ihre jetzige Einrichtung. 5) Oxford. 6) Maynooth in Irland, katholisch, gest. 1795, sehr reich dotirt u. a. m.

Englische Unterrichtsanstalten. In wenigen Ländern sind die öffentlichen Lehranstalten so unzweckmäßig und voller Mängel, als auf den brittischen Inseln; indeß werden sie durch die auch hier mächtig einwirkenden Vorzüge des öffentlichen Lebens gedeckt. Die reich ausgestatteten Universitäten Englands (die Schottischen haben zweckmäßigere Einrichtung) sind glänzende Versorgungsanstalten für Gelehrte, mit ganz politischer Richtung, pedantisch in ihrer innern Verfassung, mehr die allgemeine, als die zünftige Bildung der Jugend befördernd. Die öffentlichen gelehrten Schulen, für welche die zu Eton gewissermaßen als Muster gelten kann, sind meist noch in demselben Zustande, wie im 15ten Jahrh.; der Unterricht beschränkt sich fast ausschließlich auf klassische Philologie und Mathematik; die Förderung jugendlicher Selbstthätigkeit gereichet ihnen zum Ruhme. Das Volksschulwesen lag bis gegen Ende des 18ten Jahrh. im Argen; durch den Bell-Lancaster'schen wechselseitigen Unterricht (seit 1797) hat es sich aber bedeutend verbessert.

Englische Waaren nennt man gemeinhin nur die in Manchester verfertigten Baumwollen-Waaren und die sogenannten kleinen Waaren, welche aus Birmingham und Sheffield nach Deutschland geführt werden. Doch erhalten auch eine Menge andrer Fabrikate, die sich durch Güte und Wohlfeilheit auszeichnen, diesen Namen.

Englischer Tanz, s. Anglaise.

Enharmonisch wurde bei den Griechen dasjenige Klanggeschlecht genannt, bei welchem man in einem Tetrachorde oder in einer Tonreihe von vier Stufen durch zwei Viertelstöne und eine große Terz stieg, z. B. e, eis, f, a, bei welcher Fortschreitung der ursprüngliche halbe Ton in zwei gleiche Hälften getheilt war. Nach Quintilianus soll diese enharmonische Folge der Töne unter allen Tonfolgen die schönste und lieblichste gewesen seyn. In der heutigen Musik versteht man unter einer enharmonischen Tonfolge die

Verwechslung derjenigen Stufen unseres Tonsystems, die in einerlei Tongrößen ausgeübt werden, z. B. die Verwechslung der Töne es und dis, ais und b, oder cis und des u. s. w. Folgende Tonreihe wird daher enharmonische Tonleiter genannt

$$c\ \frac{cis}{des}\ d\ \frac{dis}{es}\ e\ \overset{cis}{\overline{\smile}}\ f\ \frac{fis}{ges}\ g\ \frac{gis}{as}\ a\ \frac{ais}{b}\ h\ \overset{his}{\overline{\smile}}\ c$$

Enharmonisches Klanggeschlecht, s. Klanggeschlecht.

Enharmonische Verwechslung ist ein Hülfsmittel, um durch Umstaltung der Versetzungzeichen in eine entfernte Tonart ausweichen zu können.

Enkaustik, Enkaustische Malerei, Wachsmalerei. Diese bei den Alten üblich gewesene Art der Malerei hat vom Einbrennen ihren Namen, weil die Farben dabei eingebrannt wurden. Den Erfinder dieser Malerei kennt man nicht; gewiß ist es aber, daß unter den Griechen Polygnotus, Nikanor und Arkesilaus, welche alle Künstler aus Paros waren, schon enkaustische Gemälde verfertigt haben. Anfänglich gab es nur zwei Arten der Enkaustik. Die eine geschahe mit Wachs, welches, wie es scheint, vorher mit Farben gemischt, und alsdann durch Hülfe eines Pinsels aufgetragen, und vermittelst gewisser Instrumente, die man Cauteria nannte, vertheilt wurde. Pausias, ein Maler aus Sykion, hatte hierin eine vorzügliche Stärke, und verfertigte überaus kostbare Gemälde in dieser Art. Die andere geschahe auf Elfenbein, in welches, vermittelst eines glühenden Spitzmeißels, die Züge eines Gemäldes eingebrannt und eingegraben, nachher aber auch Farben aufgetragen wurden. Dieser Spitzmeißel hieß bei den Griechen κεστρον, und bei den Lateinern viriculum, auch veruculum; die Kunst selbst aber ward daher κεστρωσις genannt. Zu diesen beiden Arten der Enkaustik kam zu der Zeit, als man die Schiffe zu malen anfing, eine dritte, die mit zerschmolzenem Wachs, das man mit dem Pinsel auftrug, ausgeführt wurde. Diese bei den Schiffen gebrauchte Malerei konnte weder von der Sonne, noch von dem Seesalze, noch von den Winden vernichtet werden. Anfangs gebrauchte man sie zur Verzierung der Kriegsschiffe, mit der Zeit aber ward sie so gemein, daß man auch Kauffahrteischiffe eben so ausschmückte. Ohne Zweifel hatte diese dritte Art der enkaustischen Malerei mit den beiden ersten Gattungen eine Aehnlichkeit; unterschieden muß sie aber doch gewesen seyn, entweder in Ansehung der Art, wie man die Farben auftrug und vertheilte, oder in Ansehung der Materien, deren man sich bei der Composition der Farben bediente. Vitruv thut einer vierten Gattung der enkaustischen Malerei Erwähnung, die bei Gemälden, womit man die Wände ausschmückte, gebraucht wurde, um den Farben mehr Festigkeit und Dauerhaftigkeit zu geben, als man ihnen bei der Wassermalerei geben konnte. Diese letzte Gattung war mit der ersten nahe verwandt, die jedoch vornehmlich bei Gemälden von mittlerer Größe scheint ausgeübt worden zu seyn. Die Art und Weise, wie man bei der vierten Art der Enkaustik verfuhr, war folgende: Man überzog die Wand, oder das Mauerwerk, wenn es ganz trocken geworden war, mit einer Grundfarbe, auf welche das Gemälde aufgetragen wurde. Ueber diese zog man mit einem Borstenpinsel karthaginiensisches Wachs, das mit wenig Oel versetzt zu werden pflegte, oder man legte vielleicht sehr dünne Wachsschichten auf das Gemälde. In beiden Fällen bediente man sich auch eines eisernen Gefäßes voll glühender Kohlen, wodurch das Wachs weich, und eben dadurch fähig gemacht wurde, in die Farben eindringen zu können. Alsdann wurde es geglättet, indem man es mit einem Wachsstock, und mit reiner Leinwand rieb, eben so, wie die marmornen Statuen polirt wurden. Alle

diese Arten der Malerei hatten sich ganz verloren, bis der durch seine Verdienste um das Studium des Alterthums sich unvergeßlich gemachte Graf Caylus in Frankreich Versuche darüber anstellte. Im Jahre 1752 kündigte er der französischen Akademie der Maler seine Versuche über die enkaustische Malerei an, und der Akademie der schönen Wissenschaften las er 1753 seine Abhandlungen darüber vor. Das nächste Jahr darauf aber ließ er ein Gemälde in Wachs auf Holz nach seiner Art verfertigen. Was man also gegenwärtig die enkaustische Malerei nennt, ist nichts Anders, als eine Malerei mit gefärbtem Wachs, die auf vielerlei Art ausgeführt werden kann, aber wenig in Gang gekommen ist. Späterhin hat ein gewisser Baron von Taubenheim in Mannheim an alle Malerakademien eine Probe von einer von ihm erfundenen und zubereiteten, einem weichen Wachs ähnlichen, Materie geschickt, die von ihm anstatt des Oels unter die Farben zu mischen vorgeschlagen wird.

Enkratiten, eine Religionspartei in den ersten Jahrh. der christlichen Kirche, deren Ursprung man von Tatian ableitet, und an deren Spitze Severus stand. Sie enthielten sich der Beiwohnung, aßen kein Fleisch, verwarfen die Paulinischen Briefe, und erklärten die Evangelien allegorisch. (Vergl. Irenäus g. d. K. 1. 28.) Da es möglich ist, daß mehrere Christen ganz unabhängig von einander auf die Enthaltungen gekommen waren; so darf man es nicht wagen, alle Enkratiten von Tatian abzuleiten, und noch weniger alle Behauptungen späterer Enkratiten ihm beizulegen. Die Enkratiten verloren sich nachher wahrscheinlich unter den Montanisten.

Enkriniten, s. Versteinerungen.

Ennéper (auch Emper) Straße zieht sich in einer Länge von zwei Meilen von Hagen bis Gevelsberg, in der preußischen Provinz Westphalen, frühern Grafschaft Mark. Von dem Flusse Ennepe (Empe), der in seiner ganzen Länge mit Wasserwerken besetzt ist, hat sie ihren Namen erhalten. Mit unzähligen Arten von Einrichtungen, das Eisen zu bearbeiten, als Roh-, Stahl- und Stabhämmern, Raffinir- und Reckhämmer, Sensenhämmer, Breithämmer und eine große Anzahl von Schleif- und Polirmühlen, finden wir die Ufer dieses Flusses bedeckt. Hauptfabrikate sind hier die weißen Sensen und Strohmesser, wovon jährlich an 30.000, zum Werth von 200.000 Thlrn., verarbeitet, und mit noch andern Fabrikaten, als Feilen, Sägen, Spaten, Pfannen ꝛc. fast in alle Theile der Welt verführt werden.

Ennius (Q.), einer der berühmtesten und ältesten römischen Dichter, geb. 234 v. Chr. zu Rudiä in Calabrien, kam durch Cato Censorius nach Rom, ward römischer Bürger, gewann die Freundschaft der angesehensten Männer der damaligen Zeit, verbreitete unter den Römern die Liebe zur griech. Sprache, und starb ums Jahr 169 v. Chr. Er schrieb ein episches Gedicht unter dem Titel: Scipio; Annalen; eine Geschichte der Römer von den ältesten Zeiten bis auf ihn, in Hexametern und 18 Büchern; Epicharmus, ein Lehrgedicht; Epigramme; eine Uebersetzung des Enemeros und Satyren, die aber sämmtlich verloren gegangen sind. Von seinen Trauer- und Lustspielen haben sich jedoch Fragmente erhalten, welche (Amsterdam 1707, 4.) im Corporus poetorum latinorum von Maittaire erschienen; besonders von Heinrich Planck, Göttingen 1807, 4. unter dem Titel: Ennii Medea commentario perpetuo illustrata, cum fragmentis quæ in Herselii, Merulæ, aliisque hujus poetæ editionibus desiderantur.

Ensemble, das Ganze, ohne Rücksicht auf seine einzelnen Theile. Sehen wir bei Beurtheilung eines Gegenstandes der schönen Künste auf die Wirkung hin, die alle Theile zugleich auf uns machen, ohne das Einzelne beson-

ders zu beachten, so sagt man: das Ensemble ist dabei auf diese oder jene Art berücksichtigt.

Ensemble-Stücke sind Chöre in Oratorien oder Opern; eigentlich aber werden hierunter die mehrstimmigen Arien, d. h. Duetten, Terzetten, Quartetten, Quintetten, Sextetten ꝛc. für Gesang, verstanden.

Entbindungskunst, s. Geburtshülfe.

Enterbung, die rechtmäßige Entziehung des Pflichttheils. Die gesetzliche Ursache, so wie der ausgeschlossene Erbe müssen genau oder namentlich bezeichnet seyn. In Ansehung der Descendenten setzt die 115. Novelle 14, in Ansehung der Ascendenten 8, und in Ansehung der Geschwister, wenn ihnen eine persona turpis vorgezogen wird, 3 Enterbungs-Ursachen fest.

Entern bedeutet, ein Schiff mit Gewalt ersteigen, um sich desselben zu bemächtigen, indem das angreifende Schiff sich mit Enterhaken an das feindliche anhängt, daß die Mannschaft auf das feindliche Schiff springen kann. Gewöhnlich geschieht dies durch Kaper gegen Kauffahrteischiffe, die meistens nicht viel Mannschaft und Geschütz haben. Bei Kriegsschiffen wird der Kampf gewöhnlich durch Kanonenfeuer entschieden. Das Enterbeil ist eine Streitart, die auf einer Seite wie ein Beil, und auf der andern wie eine Pike spitzig gebildet ist, und deren man sich beim Entern zum Handgemenge, Zerhauen der Taue ꝛc. bedient.

Enthusiasmus ist Affekt, oder vielmehr anhaltende dauernde Leidenschaft für gute Zwecke. Starke lebhafte Aeußerungen eines solchen Enthusiasmus geht in Begeisterung über. Man muß den Enthusiasmus ja wohl von der Schwärmerei und Phantasterei unterscheiden. Dem Enthusiasmus liegt ein wahrer Begriff des Wahren, Guten und Schönen zum Grunde, in sofern er auf das moralische Gefühl wirkt. Der Schwärmer, Fanatiker erhitzt sich für Einbildungen und Vorurtheile; der Phantast für Ideen. Vergl. Begeisterung und Schwärmerei.

Enthymema ist ein Vernunftschluß, in welchem eine Prämisse nicht ausgedruckt ist, in sofern sie Jeder leicht hinzudenken kann, z. B. alle Menschen sind sterblich, folglich auch die Fürsten.

Entladen der Geschütze. Zuweilen bleiben Geschütze sehr lange geladen, die Kugel rostet ein, und man fürchtet sie herauszuschießen, um das Rohr nicht zu sprengen. Daß nur von Kanonen die Rede seyn kann, versteht sich von selbst, denn die Granaten können, des großen Spielraums wegen, nicht füglich in den Haubitzen einrosten. Ist die Ladung noch nicht sehr alt, so versucht man sie mit dem Dammzieher (was der Krätzer beim kleinen Gewehr ist) herauszuziehen, da die Kartuschen über der Kugel zugebunden sind; glückt dies nicht, so sucht man mit der Vogelzunge (welches ein flaches, löffelartiges, eingekerbtes Blech ist) zu lüften, und dann hat das Herausziehen keine weitern Schwierigkeiten. Die Kartätschen werden mit der Nothschraube herausgezogen, indem man diese in dem hölzernen Bodenspiegel einschraubt. Es ist nöthig, daß man vorher Wasser in das Zündloch gießt, um Unglück bei der Arbeit zu verhüten. Sind aber die Kugeln bereits eingerostet, und will die Vogelzunge nicht fassen, so muß der Rost durch Weinessig oder Baumöl, den man in das Rohr laufen läßt, erweicht werden; will die Kugel nicht lose werden, so wird Wasser in das Zündloch gegossen, und die Ladung angezündet; anfänglich wird sie aus dem Zündloche herausbrennen, aber späterhin doch auf die Kugel wirken und diese im Rohre etwas vortreiben; ist sie aber einmal lokker gemacht, so kann sie mit der Vogelzunge vollends ausgeladen werden.

Entomologie ist derjenige Theil der Naturgeschichte, welcher sich mit Betrachtung der Insekten beschäftiget. Der Name ist griechisch. Denn ἐν-

τομον ζωον bedeutet eben das, was das lateinische animal insectum, ein Thier mit Einschnitten, oder Abtheilungen des Körpers, dem Hauptkarakter aller dieser Thiere.

Entsatz einer belagerten Festung heißt eine Kriegsbewegung gegen dieselbe, wodurch das feindliche Belagerungs-Korps genöthigt wird, die Belagerung oder Blokade der Festung schleunigst aufzuheben. Der Zweck einer augenblicklichen Entsatzung kann unter andern seyn, den Platz im Angesichte des Belagerers, oder indem man diesen mittelbar entfernt, mit neuen Vertheidigungsmitteln zu versehen, oder etwa darin entbehrliche Kriegsmittel aus dem Platze an sich zu ziehen. Es findet aber eine gänzliche Entsatzung der Festung Statt, wenn durch irgend eine Kriegsoperation der Belagerer entweder seiner Angriffsmittel entnommen, oder seine durch den Festungsangriff bedingte Stellung ernstlich bedroht wird. In beiden Fällen vorausgesetzt, daß das Entsatzungs-Korps mindestens in Vereinigung mit dem Vertheidiger des Platzes, das Belagerungs-Korps an Stärke übertreffe, nur das Jene miteinander in Einverständniß getreten seyen. Wird der Belagerer hingegen durch die, von der Besatzung angewandten, dem Platze eigenthümlichen, Vertheidigungsmittel nach einer gewissen Dauer zum Abzug genöthigt; so tritt hier eine Aufhebung der Belagerung von Seiten des Angriffs ohne Entsatz ein.

Entzifferung, s. Dechiffriren.

Entzündliche Körper sind verbrennliche, welche nach gehöriger Erhitzung Feuer fangen. Den Vorgang selbst nennt man Entzündung. Freiwillige Entzündungen geschehen dann, wenn durch chemisches Aufeinanderwirken mehrerer zusammengebrachter Stoffe (Oel und Hanf, Schwefel, und Eisen mit Wasser, nasses Heu) ihre gebundene Wärme und ihr Licht in so großer Menge frei wird, daß es sich zu Feuer anhäufen kann. Freiwillige Entzündungen der Branntweintrinker sind noch nicht vollständig beobachtet worden. Der Arzt nennt Entzündung einen Krankheitszustand, welcher sich durch Röthe, Hitze, Geschwulst und Schmerz auszeichnet. An äußern Organen sind diese Zeichen ohne Mühe zu beobachten; innere Entzündungen nicht sichtbarer Organe verrathen sich aber mehr durch das sie begleitende Fieber (allgemeine Hitze), den Schmerz und die Störung ihrer eigenthümlichen Verrichtungen; daher Entzündungsfieber.

Entzündungstheorie. Daß eine gewisse Masse von Pulver sich nicht auf einmal, sondern nach und nach entzündet, ist einleuchtend, man hat daher den Entzündungsmoment von dem Zusammenbrennungsmomente wohl zu unterscheiden. Ein ganz rundes Pulverkorn verbreitet sein Feuer rund um sich in einer Entfernung von 8 Durchmessern des Korns. Der Durchmesser des Entzündungskreises wird daher 16 Durchmesser des Korns, und da die Entzündung nach allen Seiten gleichförmig wirkt, so entsteht daraus das Verhältniß von $1 : 16^3 = 1 : 4000$ (ungefähr), d. h. der Raum, den das Pulver vor der Entzündung einnimmt verhält sich zu dem ausgedehnten Raume nach der Entzündung wie 1 zu 4000. Das gekörnte Pulver wird sich daher schneller entzünden, als das Mehlpulver, und je kleiner und runder die Pulverkörner sind, desto schneller wird die Entzündung vor sich gehen. Soll nun die Zusammenbrennung mit der Entzündung so nahe als möglich zusammenfallen (um die größte Wirkung zu erhalten), so müssen die Körner mit den Ladungen in Verhältniß stehen, d. h. man muß aus Pistolen mit kleinerem Pulver schießen, als aus Kanonen. Durch die Entzündung des Salpeters wird die in demselben enthaltene Lebensluft entbunden, ohne welche kein Verbrennen möglich ist, und diese vermehrt die durch den Schwefel erzeugte Flamme; da sie aber, ihrer Heftigkeit wegen, diese Flammen ausblasen und verlöschen würde, so dienen die Kohlen dazu, das Feuer zu unterhalten. Die Gelehrten sind endlich darüber einig geworden, daß durch die Explosion bei der

Verbrennung des Pulvers eine elastische Flüssigkeit (Gas) erzeugt wird, welche sich überdies durch die dabei obwaltende Hitze noch (um 4Mal) vermehrt. Sie wirkt nach allen Seiten gleichförmig, und treibt folglich den, ihr den mindesten Widerstand leistenden, Körper (die Kugel) mit einer gewissen Geschwindigkeit vor sich her. Die Gestalt des Raums, in welchem das Pulver eingeschlossen ist, hat auf die Wirkung desselben Einfluß; im kugelförmigen Raum geschieht die Entzündung und das Zusammenbrennen am Schnellsten, noch schneller, wenn die Entzündung von dem Mittelpunkte ausgeht. Kugel- oder birnenförmige Kammern würden bei Haubitzen, und bis in die Mitte der Ladung vorgerückte Zündlöcher bei Kanonen die Wirksamkeit des Pulvers am Meisten begünstigen. Da aber die mechanische Einrichtung der Geschütze Beides verbietet, so muß man sich schon mit der Wirkung des Pulvers, wie sie ist, begnügen. Ueberdies stimmen alle Gelehrten darin überein, daß die Kugel sich nicht merklich im Rohre bewegt habe, bevor die ganze Pulvermasse entzündet sey, und was kann man mehr verlangen. Nur wenn die Ladungen so übertrieben stark genommen werden, daß ein Theil derselben schon hinreichend ist, die Kugel aus dem Rohre zu treiben, dann wird das Uebrige, und zwar unentzündet, mit herausgeschleudert.

Entwöhnen (sich), heißt sich nach und nach etwas abgewöhnen, welches dadurch geschieht, daß man das Verlangen danach durch Entsagung schwächt, oder demselben eine andere Richtung giebt. Das letzte geschieht z. B. bei Kindern, die entwöhnt werden, und denen, welche, wenn sie sich vom Rauchtabak entwöhnen, desto stärker schnupfen. Entwöhnung ist allemal etwas Moralisches, Folge der Selbstbeherrschung. Es muß also in unsrer Gewalt seyn. Des Hungers kann sich Niemand entwöhnen, so auch der Lahme des Hinkens nicht.

Envoyés, s. Gesandten.

Eon de Beaumont (Charles Geneviève Louise Auguste André Timothée d'), geb. zu Tonerre-sur-Armaçon den 5. Okt. 1725, nach und nach Advokat, Krieger, Gesandter und politischer Schriftsteller, war der Sohn des Parlamentsadvokaten Louis de Beaumont, widmete sich mit großem Eifer den Wissenschaften, und wurde nach vollendeten Studien Advokat beim Parlament zu Paris. Durch die beiden Schriften: Essai historique sur les différentes Situations de la France par rapport aux finances und Considérations politiques sur l'administration, des peuples anciens et modernes, als Politiker dem Prinzen von Conti bekannt geworden, wurde er an den russischen Hof gesendet, gewann die Gunst der Kaiserin Elisabeth und bewirkte durch sein einschmeichelndes Betragen die Abschließung eines Allianz-Traktats zwischen Rußland und Frankreich (1756). Zur Belohnung wurde er Lieutenant der Dragoner, und Sekretär der franz. Gesandtschaft in St. Petersburg. Als solcher bewirkte er den Sturz des Großkanzlers Bestuscheff und die Erhebung des Grafen Woronzow, so wie den Beitritt der Kaiserin zu dem neuen Traktate vom 20. Dec. 1758, und den Seevertrag zwischen Rußland, Schweden und Dänemark. Während des 7jährigen Kriegs zeigte er Tapferkeit und Muth in mehrern Schlachten, erhielt das Ludwigskreuz, folgte nach dem Frieden dem Herzog von Nivernois als Gesandtschaftssekretär nach London, wurde dann bevollmächtigter Minister daselbst, aber bald darauf von einer Gegenpartei gestürzt. Er blieb in London, ungeachtet der Zurückberufungsbefehle, lebte daselbst von einem Jahrgehalte von 1200 Livres, welche ihm Ludwig XV. ausgesetzt hatte, und kehrte 1777 nach Frankreich zurück. Auf Befehl Ludwigs XVI. ward er indeß gezwungen, weibliche Kleider zu tragen, und nahm sodann den Titel Chevalière d'Eon an. Im Jahre 1783 begab er sich von Neuem nach London, bot beim Ausbruch

der Revolution der franz. Regierung von Neuem persönlich seine Dienste anward zurückgewiesen, und sah sich genöthigt, in England, um seines Unterhalts willen, Fechtstunden zu geben. Alt und schwach, wäre er ohne die Unterstützung großmüthiger Menschen gewiß verhungert. Er starb am 21. May 1810, und die Besichtigung seines Leichnams nach dem Tode setzte es außer allen Zweifel, daß er ein Mann gewesen sey. Seine sämmtlichen Werke erschienen 1775, 13 Bde. 8., unter dem Titel: Loisirs du Chevalier d'Eon.

Eos, s. Aurora.

Epakten heißen in der Chronologie der Ueberschuß von Tagen, welchen ein bürgerliches Sonnenjahr mehr als ein Mondenjahr hat. Ein Mondenjahr hat 354, ein Sonnenjahr 365 Tage, außer den Stunden, Minuten und Sekunden. Der Unterschied, d. i. die jährlichen Epakten, betragen also 11 Tage.

Epaminondas, der berühmte Feldherr der Thebaner, dem diese die einzige Periode ihres Glücks und ihrer Macht zu verdanken hatten. Er war von armen Eltern geboren; sein Vater hieß Polymnis und sein Bruder Caphisias. Bis in sein 40stes Jahr lebte er in der Verborgenheit, und bemühete sich, ungeachtet seiner Armuth, durch Bildung seines Geistes und Körpers, sich zu dem großen Zwecke geschickt zu machen, den er sich vorgesetzt hatte. Ob er gleich arm war, so wußte er doch Rath zu schaffen, daß er den Philosophen Lysis, einen Pythagoräer, zu sich ins Haus nehmen konnte, welcher ihn durch seine Unterhaltungen zu den erhabensten Ideen von Tugend begeisterte, die sein Leben nachher verschönerten. Oeffentlich trat er zuerst auf, als die Thebaner ihn nebst Andern zu der Staatsversammlung nach Sparta schickten, welche die Lacedämonier berufen hatten, um den schon angefangenen Krieg mit Theben wieder gütlich beizulegen. Hier zeigte er sein großes Rednertalent, das nicht sowohl durch den Schmuck der Kunst, als durch Energie und Erhabenheit sich auszeichnete, zum erstenmal in vollem Glanze. Als die Lacedämonier trotzig verlangten, daß die Thebaner die böotischen Städte frei lassen sollten, und sich in bittern Klagen, die vielleicht nicht mit der lakonischen Kürze vorgetragen waren, ausließen: so antwortete Epaminondas voll Verdruß über ihre Weitschweifigkeit: Wenigstens müßt ihr gestehen, daß wir euch bezwungen haben, eure einsylbigen Wörter zu verlängern. Darauf hielt er eine Rede voll Ernst und Nachdruck, die sogar den Agesilaus unruhig machte. Dieser fragte ihn endlich, ob er nicht für gerecht und billig hielte, den Städten Böotiens die Unabhängigkeit zu bewilligen? Scheint es dir nicht auch so, antwortete er, in Betreff der Städte Lakoniens? Antworte bestimmt, rief Agesilaus erzürnt; ich frage, ob Böotiens Städte frei seyn sollen? Und ich, sagte er trotzig: sollen es Lakoniens Städte seyn? Dieser Aeußerung wegen ließ Agesilaus die Thebaner an dem, mit den andern Staaten zu schließenden, Vertrage nicht Theil nehmen, und der Krieg nahm seinen Anfang. Epaminondas bekam das Kommando. An der Spitze von 6000 Mann sollte er eine noch einmal so starke Armee der Lacedämonier schlagen, die in Böotien eingedrungen war. Man wollte ihn vor der Schlacht durch unglückliche Vorbedeutungen furchtsam machen; aber er antwortete, das Beste aller Wahrsagerzeichen sey, das Vaterland zu vertheidigen. Dagegen ließ er günstige Orakelsprüche vorbringen, um den Muth seiner Armee zu erheben. Am Tage vor der berühmten Schlacht bei Leuktra hörte er, daß ein angesehener Officier in seinem Zelte ruhig verstorben sey. Gute Götter, rief er aus, wie hat man doch Zeit, unter solchen Umständen zu sterben! Den andern Tag war die Schlacht. Epaminondas machte den Hauptangriff auf den feindlichen Phalanx, während Pelopidas an der Spitze der heiligen Schaar ihm in die Seite fiel. Die Spartaner kämpften tapfer, mußten aber doch nach dem Tode ihres Königs Kleombrotus sich zurückziehen, nachdem sie 4000 Mann verlo-

ren hatten. Pelopidas war durch die genaueste Freundschaft mit Epaminondas verbunden. Zwei Jahre nach dieser Schlacht wurden Beide zu Böotarchen ernannt. Mit ihm drang Epaminondas in den Peloponnes ein, bewirkte dadurch den Abfall mehrerer mit Lacedämon verbundenen Völker, und zerbrach das Joch, worunter die Messenier schon seit Jahrhunderten seufzten. Zu dem Ende ließ er die Messenier von allen Orten her einladen, zu ihm zu stoßen, und in ihr Vaterland zurückzukehren, indem er beschäftigt war, eine Stadt für sie aufzubauen, die den Namen Messene erhielt. Endlich erschien der große Feldherr an der Spitze einer zahlreichen Armee selbst vor Sparta. Diese Stadt hatte keine Mauern und kein Kastell; indessen hatte Agesilaus die Anhöhen umher mit vieler Einsicht besetzt, so daß die Thebaner ihn nicht gut angreifen konnten. Durch alle Arten von Neckereien suchten diese nun ihn zu nöthigen, die Anhöhen zu verlassen, aber vergebens. Mit unerschütterlichem Muthe stand Agesilaus wie ein Fels da, an dem die Wogen des Meers vergebens ihre Kräfte verschwenden. Epaminondas mußte, weil überdies der Winter herannahete, und die Athener sich gegen Theben erklärten, sich zurückziehen, nachdem er noch das platte Land von Lakonien verheert hatte. Als er wieder nach Theben kam, wurde er mit einer Anklage empfangen. Gegen das Gesetz hatten er und Pelopidas das Böotarchat 4 Monat über ein Jahr behalten. Deßwegen wurden nun Beide vor Gericht gefodert. Epaminondas erschien mit der gewöhnlichen Ruhe. Das Gesetz verurtheilt mich, sagte er; gut, ich verdiene den Tod. Nur verlange ich, daß man folgende Inschrift auf mein Grab setze: „Die Thebaner ließen Epaminondas hinrichten, weil er sie bei Leuktra zwang, Die Lacedämonier, denen sie vorher nicht unter die Augen zu treten wagten, anzugreifen und zu überwinden; weil sein Sieg das Vaterland rettete, und Griechenland zur Freiheit verhalf; weil die Thebaner unter seiner Anführung Lacedämon belagerten, welches sich glücklich schätzte, seinem gänzlichen Falle zu entkommen; weil er Messene wieder aufbauete, und mit starken Mauern verwahrte.“ Alles klatschte ihm hierauf Beifall zu; wer hätte ihn verurtheilen sollen? Als Pelopidas von dem Tyrannen zu Pherä, Alexander, gefangen worden war, wollten die Thebaner aus Neid die Anführung des Heers, das ihn befreien sollte, nicht dem Epaminondas anvertrauen, sondern wählten einen ganz ungeschickten Anführer. Indessen ging Epaminondas als gemeiner Soldat mit, ohne an Rache wegen der Undankbarkeit seines Vaterlandes zu denken. Als Alexander hernach siegte, nahm man seine Zuflucht zu ihm, und er war großmüthig genug, das Kriegsheer aus der schlimmen Lage zu reißen, worin es sich befand. Alexander fürchtete ihn so, daß er auf die erste Anfoderung den Pelopidas auslieferte. Endlich ging auch der Krieg mit Lacedämon und Theben von Neuem an. Durch Epaminondas angefeuert, strebte Theben auch nach der Herrschaft zur See, um dadurch die höchste Gewalt in Griechenland zu erlangen. Sie schlossen mit den Persern ein Bündniß, dem auch einige peloponnesische Staaten beitraten. Gegen Theben verbanden sich Sparta und Athen aufs Genaueste, und der Krieg brach los, als die Mantineer beide um Hülfe gegen Theben ansprachen. Beide Theile stellten so große Armeen ins Feld, als noch nicht geschehen war. Epaminondas war mit seinem Heere in den Peloponnes eingedrungen, und beschloß, noch einmal eine entscheidende Unternehmung auf Lacedämon zu versuchen. Er brach des Abends von Tegea in Arkadien auf, und langte mit Anbruch des Tages vor Sparta an. Diese Stadt war jetzt ganz von Vertheidigern entblößt; ein Theil war in Arkadien, ein anderer marschirte unter Agesilaus dahin. Zum Glück war aber dieser durch einen Ueberläufer von dem Zuge des Epaminondas unterrichtet worden, und stand, als dieser ankam, schon bereit, ihn zu empfangen. Die Thebaner griffen an, drangen bis auf den Marktplatz vor, und waren schon von einem Theile der Stadt Meister.

Agesilaus aber, von Verzweiflung begeistert, trieb sie wieder zurück. Diesen unglücklichen Zufall mußte Epaminondas wieder in Vergessenheit bringen. Er rückte nun mit 33.000 Mann nach Arkadien, wo die größte Macht der Verbündeten beisammen war. Hier kam es dann zu der berühmten Schlacht bei Mantinea. An der Spitze des einen Flügels stürzte er sich auf den lacedämonischen Phalanx, und brachte ihn zum Weichen. Er verfolgte die Feinde mit einer Hitze, die ihn zu weit verleitete. Auf einmal sah er sich von einem Trupp Spartaner eingeschlossen, die einen Pfeilhagel auf ihn regnen ließen. Nachdem er eine Menge Feinde mit eigner Hand erlegt hatte, stürzte er endlich, von einem Wurfspieße getroffen, zu Boden, dessen eiserne Spitze ihm in der Brust stecken blieb. Ein blutiges Gefecht erfolgte nun um seinen Körper; endlich brachten ihn die Thebaner in Sicherheit. Auf dem andern Flügel war das Treffen noch unentschieden. Die Nachricht von der Verwundung des Epaminondas machte dem Gemetzel ein Ende. Beide Heere schienen wie betäubt, und standen unthätig da. Sie ließen also zum Rückzuge blasen, jeder Theil errichtete auf der Wahlstatt ein Siegeszeichen. Epaminondas lebte indessen noch. Seine Freunde, Officiers und Soldaten zerflossen in Thränen um sein Lager herum. Die Aerzte hatten erklärt, daß er sterben würde, so bald man das Eisen aus der Wunde zöge. Deßwegen behielt er es so lange darin, bis er über den Ausgang der Schlacht und über sein Schild beruhigt war, daß er in den Händen der Feinde geblieben zu seyn fürchtete. Man zeigte es ihm aber, und er küßte es. Als man ihm endlich sagte, daß die Thebaner gesiegt hätten, antwortete er: Gut, nun habe ich genug gelebt. Er verlangte darauf, daß Daiphantus und Jollidas, zwei Generale, die er der Besetzung seiner Stelle für würdig hielt, vor ihn kommen möchten. Als man ihm ihren Tod meldete, so antwortete er: Dann rathet den Thebanern, Frieden zu machen. Nun ließ er sich das Eisen herausziehen, und als einer seiner Freunde im höchsten Schmerze ausrief: Du stirbst Epaminondas! o daß du wenigstens Kinder zurück ließest! so erwiederte er mit dem letzten Athemzuge: ich hinterlasse zwei unsterbliche Töchter, die Siege bei Leuktra und Mantinea. Sein Tod fiel ins Jahr 363 v. Chr. Auf dem Schlachtgefilde wurden nachher diesem großen Feldherrn zwei Denkmäler errichtet, das eine ein Triumphzeichen, das andere ein Grabmal. Sie standen nahe bei einander. Das Grabmal bestand in einer einfachen Säule, woran sein Schild hing, den er bei seinem Leben immer in seinem Hause um sich hatte. Drei Städte stritten sich um die Ehre, der Geburtsort des Soldaten zu seyn, der ihm die Todeswunde beigebracht hatte, nämlich Athen, Mantinea und Sparta. Die Athener gaben Xenophons Sohn, Gryllus; die Mantineer einen ihrer Mitbürger, Machärion, und die Lacedämonier den Spartaner Antikrates dafür aus.

Epaulette (bei der Cavallerie Dragons), das Achselband auf der Uniform der Offiziere. Es stammt aus den Zeiten Ludwigs XIV., wo man die Degen in breiten Bandaliers über die rechte Schulter hing, und durch Epaulette's auf der Achsel befestigte.

Epée (Charles Michel, Abbé de l'), geb. zu Versailles den 55. Nov. 1712, studirte Theologie, wurde Canonikus in Troyes, kam dann nach Paris und errichtete hier ein Taubstummen-Institut, welches seinen Namen in ganz Europa berühmt machte. Er starb zu Paris im Febr. 1790. Schriften: Relation de la maladie et de la guérison de Marie Anne Pigalle. 1757, 12., La véritable manières d'instruire les sourds et muets, confirmée par une longue experience. 1784, 12.

Eperies, slav. Bressow, feste königliche Freistadt in der Scharoscher Gespanschaft in Oberungarn, an der Tartsa, mit 647 Häusern, 5472 unadlichen Einwohnern, Deutschen, böhmischen Slaven und Ungarn, 2 katholi-

ſchen und 1 lutheriſchen Kirche, 1 Minoritenkloſter, 1 katholiſchen und 1 lutheriſchen Gymnaſium; Sitz der Gerichtstafel diesſeit der Theiß, eines evangeliſchen Diſtriktualkollegium, eines 1808 errichteten griechiſch-katholiſchen Bisthums und eines katholiſchen Bisthums (1803 errichtet, mit 40.000 Gulden Einkünften, unter Erlau), Poſtſtation, Buchdruckerei, Tuch- und Leinweberei, Zuckerfabrik (aus Runkelrüben und Ahornſaft), Wein-, Leinwand-, Vieh- und Getreidehandel, Jahr- und Wochenmärkte. Da es an gutem Brunnenwaſſer fehlt, ſo wird nahe an dem Wall durch ein Druckwerk das zum Kochen und Bierbrauen nöthige Waſſer faſt 30 Schuh hoch aus dem Fluß Tartſa gehoben, und in die Ciſternen geleitet. In der Nähe Bäder und Sauerbrunnen.

Epernay, Hauptſtadt eines Bezirks im franz. Departement Marne, an der Marne, mit 750 Häuſern, 4430 Einwohnern, Handelsgericht, Woll-, Meſſer-, Leder-, Papier-, Schmelztiegelfabriken. In der Gegend iſt viel Weizen, Obſt, Geflügel, Vieh und der beſte Champagnerwein. Der Bezirk hat 46¾ Quadratmeilen, 85.427 Einwohner und die Cantone: Epernay, Avize, Anglure, Dormans, Eſternay, Fere-Champenoiſe, Montmirail, Montmort, Sezannes und Vertus. S. d. A. Champagnerwein.

Ephemeriden, gr. Tageblätter, Zeitungen, Eintags-Fliegen. Ephemeren, Tagsthierchen; ephemeriſch, eintägig, ſchnell vorübergehend. Ephemeron, die Zeitloſe, eine im Spätherbſt blühende Giftpflanze. Meteorologiſche Epheremiden: Blätter, in welchen die tägliche Witterung, aſtronomiſche Ephemeriden, in welchen die täglichen Stellungen der Sterne und die übrigen Erſcheinungen am Himmel aufgezeichnet ſind.

Epheſus, jetzt ein geringes Dorf unter dem Namen Aja Soluk oder Aja Inni; ehemals aber die Hauptſtadt von Jonien und ganz Kleinaſien, weil es der Mittelpunkt alles Handels von Vorderaſien war. Sie lag am Fluſſe Kapſter, welcher ſchiffbar war; hatte auch einen ſehr geräumigen Hafen, von dem man aber keine Spuren mehr findet. Nach Alexandern zerſtörte Lyſimachus die alte Stadt, und bauete ſie von Neuem wieder auf, aber etwas mehr gegen Mittag, und bevölkerte ſie mit den Einwohnern der Städte Kolophon und Lebedus, die er zerſtört hatte. Ein Erdbeben verwüſtete es aufs Neue, aber Tiber ließ es wieder aufbauen. Von den Trümmern der Stadt iſt noch eine ſchöne Waſſerleitung und ein Thor vorhanden. Am Meiſten iſt Epheſus wegen des zwiſchen der Stadt und dem Hafen gelegenen Dianentempels berühmt. In der Nacht, wo Alexander geboren wurde, brannte dieſer Tempel ab, indem ein gewiſſer epheſiſcher Bürger, Namens Heroſtrat, bloß in der Abſicht, ſeinen eigenen Namen zu verewigen, ihn in Brand ſteckte. Zwar erließ der Reichstag der Jonier die Verordnung, den Namen des Verbrechers in ewiger Vergeſſenheit zu begraben; aber man bedachte nicht, daß eben dieſer Befehl ſein Andenken erhalten mußte. Das Feuer hatte beſonders das Dach und die innern Zierrathen des Schiffs verzehrt; die vier Mauren und einige Säulen waren noch ſtehen geblieben. Die Bürger von Epheſus ließen ihn darauf noch prächtiger wieder aufbauen; die Weiber gaben ſelbſt ihren Schmuck zur Beſtreitung der Koſten her. Er hatte 127 Säulen von ſechszig Fuß Höhe, und war mit vieler erhobener Arbeit von der Hand des Skopas, und mit Gemälden geſchmückt. Sein Recht, eine Freiſtätte zu ſeyn, raubte ihm Tiber. Ganz Jonien und Aſien feierte bei demſelben jährliche Spiele, die von den ſogenannten Aſiarchen dirigirt wurden. Er ſtand noch zu Plinius Zeiten, und wurde erſt 262 n. Chr. durch die Skythen zerſtört. Seine Trümmer dienen jetzt Räubern und liederlichem Geſindel zum Aufenthalt. Die Bildſäule der Diana, unter welchem Namen man die fruchtbringende Natur hier ver-

ehrte, war besonders merkwürdig. Von dem Tempel ist noch zu merken, daß er nach Plinius 425 Fuß lang, 220 Fuß breit, und 60 Fuß hoch war. Er wurde unter die sieben Wunderwerke der Welt gerechnet. Die bei dem Tempel dienenden heiligen Jungfrauen und verschnittenen Priester, welche große Vorrechte hatten, hießen Essenae und Hestiatores. Die Stadt Ephesus hieß in den ältern Zeiten Alopes, Ortygia, Morges, Smyrna Trachäa, Somornion und Ptela. Den Namen Ephesus bekam sie von dem Worte Ephesis, Erlaubniß, weil, Herkules den Amazonen an diesem Orte zu leben, und eine Stadt zu bauen verstattet habe; Andere leiten den Namen von einer Amazone, Ephesus genannt, her, welche die Stadt erbauet haben soll. Nach Andern ist sie vom Androklus, dem Sohne des Königs Kodrus von Athen, angelegt worden, der das Haupt der in Asien sich niederlassenden Jonier war. Die Einwohner von Ephesus waren sehr abergläubisch, und hatten viele Geisterbanner, Schwärmer und Wahrsager unter sich. In der ersten Geschichte des Christenthums kommt die Stadt verschiedenemal vor. Der Apostel Johannes soll hier begraben liegen; daher der jetzige Name Aja Soluck, d. h. Hagion Theologus. Jetzt wohnen keine Christen mehr daselbst.

Ephoren, obrigkeitliche Personen zu Lacedämon, deren Einsetzung nach der gewöhnlichen Meinung vom Könige Theopompus 745 v. Chr. geschah, welcher das königliche Ansehen durch sie zwar beschränkte, aber auch zugleich sicherer und dauerhafter machen wollte, ob er gleich den letzten Endzweck nicht erreichte, da die Ephoren ihre Macht bald so auszudehnen wußten, daß die Könige fast ganz von ihnen abhingen. Die Ephoren hatten den Namen von ihrem Amte; denn sie waren im eigentlichen Sinne Aufseher, weil ihre Sorgfalt sich auf alle Theile der Staatsverwaltung erstreckte. Ihre Anzahl belief sich auf fünf, und damit sie ihre Gewalt nicht mißbrauchen möchten, wurden sie alle Jahre neu erwählt. Ihr Amt traten sie mit dem Anfange des Jahres an, welcher auf den nächsten Neumond nach dem Herbstäquinoktium fiel, und der Erste von ihnen ertheilte dem Jahre seinen Namen. Daher pflegte man, um das Jahr einer Begebenheit zu bestimmen, nur anzugeben, unter welchen Ephoren sie vorgefallen war. Das Volk wählte sie aus den Bürgern jedes Standes, und betrachtete sie dann als seine Vertheidiger gegen die Anmassungen der königlichen Gewalt. Deßwegen war es auch immer bedacht, ihre Vorrechte zu vermehren, welche bald, besonders durch die Bemühungen eines gewissen Asteropus, der Oberhaupt in diesem Kollegium war, so hoch stiegen, daß sie endlich die höchsten Staats-Geschäfte alle in sich vereinigten, z. B. die Handhabung der Gerechtigkeit, die Aufrechthaltung der Sitten und Gesetze, die Aufsicht über die andern Obrigkeiten, und die Vollstreckung der Beschlüsse der Volksversammlungen. Ihr Gerichtshof befand sich auf dem Markte. Hierher begaben sie sich täglich, um in gewissen Klagen das Urtheil zu sprechen, und die Streitigkeiten der Bürger zu entscheiden. Ein vorzügliches Geschäft der Ephoren war auch die Aufsicht über die Erziehung der Jugend. Ferner hatten die Ephoren das Recht, die Obrigkeiten zur Rechenschaft von ihrer Verwaltung anzuhalten; Magistratspersonen, welche gegen die Gesetze handelten, auf eine Zeitlang zu suspendiren, oder in Gefängniß zu werfen, bei dem obern Gerichtshof zu belangen, und sogar auf Leib und Leben anzuklagen. Selbst über die Könige erstreckte sich ihre Macht. Die exekutive Macht war ganz in ihren Händen. Sie beriefen die allgemeine Volksversammlung, und sammelten darin die Stimmen. An die Ephoren wandten sich ferner die Abgesandten der feindlichen und verbündeten Nationen; sie besorgten die Werbung der Truppen, ertheilten den Befehl zu ihrem Abmarsch, sandten dem Feldherrn Vorschriften zu, die er genau befolgen mußte, gaben ihm zwei aus ihrer Mitte

zu Ausspähern seines Betragens mit, unterbrachen ihn bisweilen mitten in seinen Siegen, und riefen ihn zurück, so wie es das Beste des Staats, oder ihr eigner Nutzen verlangte.

Ephraem, Diakon zu Edessa, von seinen Bewunderern Lehrer der Welt und Prophet der Syrer genannt, war geboren zu Nisibis in Syrien von Eltern, die vom Ertrage des Feldbaues lebten. Frühe von diesen in den Lehren des Christenthums unterrichtet, faßte er dessen Geist mit voller Seele auf, und ließ sich von ihm in seiner Denk- und Handlungsweise leiten. Ungefähr 18 Jahre alt, empfing er die Taufe. Seit dieser Zeit beschloß er sich der stillen Beschaulichkeit des Einsiedlerlebens zu widmen. Anfangs verweilte er bei einem alten Anachoreten, der sein Führer und Vorbild auf dem neu betretenen Pfade seines Lebens ward. Ohne wissenschaftliche Bildung, da er bei seinen Eltern sich nur mit dem Landbau beschäftigte, ersetzte sein richtiger und lebhafter Verstand, die Liebe zum Wahren und Schönen, diese Lücke, und die Lektüre der Bibel bildete ihn zu einem der achtbarsten, selbst von den gelehrtesten Kirchenvätern als solchen verehrten, Lehrer. Eine geraume Zeit lebte er in einer Ordensgemeinschaft mit einem edlen Einsiedler Julian in der vertrautesten Verbindung, die aber bald durch dessen Tod getrennt wurde. Im Jahr 350 befand sich Ephraem in Nisibis, als diese Stadt von Saphor, dem Beherrscher von Persien, belagert wurde; er ermunterte in dieser trüben Zeit durch seinen Rath und Beistand den dasigen Bischof Jakob, bei dessen Tod er die Stadt verließ, und nach Edessa ging, wo er die meiste Zeit seines Lebens zubrachte. Hier ward er Diakon; höheren Würden hielt er sich für unwürdig; man vermochte ihn auch nicht zur Annahme derselben zu bringen. Als Diakon beschäftigte er sich mit Bekehrung der Heiden, und Innigkeit des zartesten Gefühls, welches sich oft in Thränen ergoß, verbunden mit der Gluth apostolischen Eifers und christlicher Liebe, verliehen seinen Reden eine nachhaltige Fruchtbarkeit und eindringende Kraft. Auch als Dichter religiöser Hymnen glänzt Ephraems Name. Diese poetischen Ergießungen zeichnen sich durch eigene dichterische Schönheiten aus, und wurden von den Syrern statt der sonst gebräuchlichen alten Harmonius'schen Liedern in den Kirchen abgesungen. In seinen spätern Jahren besuchte er noch seinen alten Freund, den heil. Basilius, in Cäsarea, mit dem er in innigster Verbindung stand. Ephraem lebte indeß, immer mehr sich von Edessa zurückziehend, unfern der Stadt in einer einsamen Zelle, Alle belehrend und erbauend, die sich ihm nahten. Als aber kurz vor seinem Tode die Stadt von einer großen Theurung heimgesucht wurde, eilte der edle Greis gleich hin, um die Noth der Bedrängten zu lindern; und da er selbst kein Vermögen besaß, vermogte er durch die Kraft seiner eindringenden Beredsamkeit viele Reiche dahin zu bewegen, daß sie das Schicksal der Schmachtenden linderten. Nach verschwundener Theurung zog sich der ehrwürdige Diakon unter den Dankesbezeugungen von ganz Edessa in seine vorige Einsamkeit wieder zurück, wo einige Wochen nachher der Tod sein segenvolles Wirken (379 n. Chr.) endete. Ganz Edessa beweinte sein Hinscheiden, und den orientalischen, so wie der römischen Kirche ist sein Andenken heilig. Ephraem hat über die ganze Bibel Auslegungen geschrieben, welche, die Erklärung der geschichtlichen Bücher des alten Testaments und der Propheten ausgenommen, im Zeitstrome verloren gegangen sind. Er hat viele Schriften verschiedener Häretiker widerlegt, einige Biographien frommer Einsiedler, 76 Ermahnungen, viele Predigten, und sehr viele Gedichte verfaßt, welche letztere aber mehrentheils nicht bis auf uns gekommen sind. Sowohl alte als neuere Sprachforscher versichern, daß seine Schriften in der griechischen Dolmetschung sehr verlieren, und die lateinische, nach ihr vorgenommene, Uebersetzung hat wenig von der eigenthümlichen Kraft der Urschrift. Solchen Werth legte das Alterthum auf seine Schriften, daß sie schon

14 Jahre nach seinem Tode, in den Kirchen Syriens öffentlich nach den göttlichen Büchern verlesen wurden, ja selbst in den griechischen und lateinischen Uebersetzungen in andern Ländern. Des Lobes dieses Mannes, der sich selbst für gering hielt, sind alle Schriften seiner und der nachfolgenden Zeiten voll. Pat. Benedikt besorgte die Ausgabe der syrischen, und Assemanni die übrigen Werke. Gedruckt erschienen sie zu Rom 1732—46. IV. Vol. Fol.

Epicharmus, ein berühmter Dichter und Pythagoräer, auf der Insel Cos geboren, blühte um 400 v. Chr., und ließ zu Syrakus in Sicilien Schauspiele, im Geiste des pythagorischen Systems von ihm gedichtet, aufführen, weil ihm von Hiero der öffentliche Lehrvortrag der Philosophie verboten war. Er starb in einem hohen Alter, mehrere Schriften philosophischen und medicinischen Inhalts hinterlassend, wovon nur einige Fragmente auf uns gekommen sind, die man in Stephans Anthologie (Paris 1612) gesammelt findet.

Epiktet, ein berühmter stoischer Philosoph unter Domitians und der folgenden Kaiser Regierung. Er war 342 v. Chr. geboren, von geringem Stande, Sklave des Epaphroditus, eines Freigelassenen und Hofbeamten des Kaisers Nero, und aus Hierapolis in Phrygien gebürtig. Die stoische Philosophie erlernte er von einem gewissen Rufus; ob aber vor oder während seiner Leibeigenschaft? ist nicht bekannt. Sein Stoicismus half ihm zur Freiheit, und erwarb ihm die Achtung und Liebe seines Herrn. Denn als dieser ihm einmal aus Muthwillen den Schenkel stark quetschte, sagte Epiktet ganz gelassen: „Nimm Dich in Acht, Du wirst mir das Bein zerbrechen;" und als dieses wirklich geschah, fügte er lächelnd hinzu: „Habe ich Dir es nicht gesagt, daß Du mir das Bein zerbrechen würdest?" Diese Standhaftigkeit erwarb ihm die Freiheit. Er blieb jederzeit sehr arm, ob er gleich Gelegenheit genug hatte, sich diesem Zustande zu entziehen. Als Domitian alle Philosophen aus Rom verbannte, traf auch den Epiktet dieses Schicksal. Er begab sich nach Nikopolis in Epirus, und breitete daselbst die Lehren der Stoa, sowohl durch seinen Unterricht, als durch seinen Wandel aus. Unter Hadrian scheint er wieder nach Rom zurückgekehrt zu seyn; — wenigstens weiß man, daß dieser Kaiser ihn seines Vertrauens würdigte. Unter seinen Schülern sind besonders Arrian (s. d. A.), Rusticus und Favorinus bekannt. Der Hauptgegenstand seiner philosophischen Vorträge war die Moral mit aller Strenge der Stoiker. Er hat nichts Schriftliches hinterlassen; denn das bekannte Enchiridion, das die Grundsätze der stoischen Moral enthält, rührt nicht von ihm, sondern von Arrian her, der es aus seinem mündlichen Vortrage aufgezeichnet hatte. Die beste Ausgabe des Enchiridion, sowie 4 Bücher philos. Diskourse, besorgte Schweighäuser (Leipz. 1799) deutsch von J. G. P. Thiele (Frankf. 1790 8.) und die philosophischen Diskourse von Schulz (Altona 1801, 2 Thle. 8.)

Epikur, der berühmte Stifter der nach ihm genannten philosophischen Schule, war aus Gargettus, einem Flecken in Attika, gebürtig, wo er im J. 342 v. Chr. Geb. geboren wurde. Seine obgleich angesehene Familie war so verarmt, daß sein Vater Neokles den Schulmeister agiren, die Mutter Chärestrata aber durch Geisterbannen und Wahrsagen sich Geld verdienen mußte. Als die Athener eine Kolonie auf Samos anlegten, da wurde auch Epikur mit seinen Eltern und drei Brüdern dahin gebracht. Er blieb bis in sein 18tes Jahr daselbst, und ging dann nach Athen, vermuthlich um die philosophischen Schulen seiner Zeit zu besuchen. Als nach Alexanders Tode Athen von innern Unruhen zerrüttet wurde, begab er sich wieder nach Samos. Durch ein Werk des Demokrit erhielt sein Geist die Richtung, welche er nachher in der Philosophie nahm. Außerdem besuchte er auch die

andern damals in Athen blühenden Schulen, ob man gleich nicht recht weiß, welche. Indessen wollte er doch Niemand, am Wenigsten dem Demokrit, etwas zu danken haben, und hielt sich für original. Im 32sten Jahre seines Alters stiftete er eine eigene Schule zu Mitylene auf Lesbos; nach einem Jahre aber ging er nach Lampsakus, und lehrte daselbst vier Jahre. Endlich kehrte er wieder nach Athen zurück, wo er in einem kleinen Garten lehrte. Dieser wurde in der Folge von den Anhängern seiner Philosophie sehr erweitert, und mit allen Reizen der Wollust ausgeschmückt. Deßhalb ward er endlich so berüchtigt, daß es eine Beschimpfung war, wenn man von Jemand sagte, er lebe in den Gärten des Epikur. Daran war aber Epikur nicht selbst Schuld, sondern der Mißbrauch, den man von seinen Moralgrundsätzen machte. Epikur war nichts weniger, als ein Wollüstling. Er lebte sehr frugal, und scheint ein Mann von einem sanften, ruhigen und genügsamen Karakter gewesen zu seyn. Zur Brandmarkung seines Namens, so wie seiner Anhänger, hat auch der Privathaß der Stoiker und Akademiker viel beigetragen. Im Mittelalter nannte man sogar jeden Ketzer und jeden schlechten Menschen einen Epikurer, und erst Gassendi hat die Ehre des Epikur wieder hergestellt. Er erreichte, ungeachtet seines kränklichen Körpers und seines Fleißes, doch ein Alter von 71 Jahre, und starb (270 v. Chr.) im Bade, als er eben sein 72stes Jahr antreten wollte. Epikur schuf ein neues Lehrgebäude in der Philosophie, indem er die Kosmophysik des Demokrit mit den logischen und moralischen Grundsätzen der Cyrenaiker zu vereinigen suchte; er that aber nicht nur dies, sondern bestimmte auch die Principien seiner Vorgänger schärfer, unterstützte sie mit neuen Gründen, und brachte mehr Zusammenhang in ihre Folgerungen. Aus diesen Gründen kann man ihm den Namen eines Selbstdenkers nicht absprechen. Seine logischen Grundsätze entwickelte er in einer besondern Schrift, Κανων genannt. Die Empfindung (φαντασιαν, sinnliche Vorstellung), erklärte er darin für die einzige Quelle der Wahrheit, und schrieb ihr Evidenz (εναργειαν) zu. Von der Empfindung liegt der Grund im Objekte; er behauptete also objektive Gültigkeit der sinnlichen Vorstellungen, und zwar im strengsten Sinne. Die Sinne wirken zur Empfindung weiter nicht, als durch die bestimmte Fähigkeit des Aufnehmens der Eindrücke (προληψις, Anticipation der Wahrnehmung); übrigens verhalten sie sich ganz leidend. Das Wirken der Objekte auf die Sinne erklärte er so, daß Bilder (ειδωλα) sich von jenen absondern, und in die Sinne eindringen. Aus der objektiven Gültigkeit der Vorstellungen folgerte er dann die Regel für die Prüfung der Wahrheit, der Urtheile und Meinungen (δοξαι) von den Gegenständen. Diese nämlich sind wahr, wenn sie von der deutlichen Empfindung (δι επιμαρτυρησεως) bestätigt werden, oder wenigstens, wenn diese ihnen nicht widerspricht, wenn sie sie auch nicht geradezu bestätigt. Falsch sind die Urtheile, wenn die deutliche Empfindung ihnen widerspricht. Seine kosmophysischen Ideen waren folgende. Um den Ursprung der Welt zu erklären, nahm er mit Demokrit einen leeren Raum und Atomen an. Den erstern bewies er aus der Wirklichkeit der Bewegung vorwärts und rückwärts, die außerdem nicht möglich seyn könne; das Daseyn der letztern bewies er aus dem Grundsatz: Aus Nichts wird Nichts, den er aber, überflüssig genug, noch aus einer Menge Erfahrungsgründe zu beweisen suchte. Er schrieb daher auch seinen Atomen eine Ewigkeit, sowohl in Rücksicht des Anfangs, als des Endes, zu; die Welt, ihrer gegenwärtigen Form nach, hielt er aber nicht für ewig, weder nach ihrem Anfange, noch nach ihrem Ende. Die Entstehung derselben erklärte er, wie Leukipp und Demokrit, aus einem blinden Zufall. Die Atomen waren von Ewigkeit her im leeren Raume in beständiger Bewegung, deren Ursache die Schwere war. Diese wirkte aber nicht nach der perpendikulären Richtung, sondern nach verschiedenen schiefen Richtungen. Daraus ent-

sprang nun von Ewigkeit her, ein Zusammenfügen und Trennen der Atomen, bis endlich, nachdem unzählige Mal mißlungene zweck- und regellose Formen der Dinge sich gebildet hatten, und wieder vergangen waren, sie durch das Ungefähr zu einer der Fortdauer fähigen Welt mit einander verbunden wurden. Aus den verschiedenen Verbindungsarten der Atomen entsprangen auch solche Beschaffenheiten der Dinge, die nicht in dem Wesen der Atomen gegründet waren. Die Möglichkeit eines solchen schöpferischen Zufalls bewies er auch aus Beobachtungen bei den Erzeugungen in der Natur: Beweise, die nur von seiner Unkunde in der Natur zeugen. Was die Gottheit betrifft, so leugnete er das Daseyn derselben, als einer obersten moralischen Intelligenz, und des Schöpfers und Regierers der Welt. Wäre eine solche vorhanden, sagte er, so müßte sie durch sich selbst das vollkommenste und seligste Wesen seyn, und hätte keinen zureichenden Grund gehabt, eine Welt zu schaffen; eine solche Beschäftigung würde ihre Seligkeit nur unterbrochen haben; oder wenn sie dadurch wäre erhöht worden, so müßte die Welt von Ewigkeit her geschaffen seyn; aber doch hat sie einen Anfang. Von einer Welt, wie diese, so voller Mängel und Uebel, könnte der Schöpfer gewiß kein gütiges Wesen gewesen seyn. Was die Sokratiker von weisen Zwecken des erhabenen Urhebers der Welt bei den Naturdingen schwatzten, wären Fabeln. Das Auge sey nicht zum Sehen, das Ohr nicht zum Hören ꝛc. absichtlich gemacht und eingerichtet; sondern diese anscheinende Zweckmäßigkeit sey bloß ein Werk des Ungefährs. Indessen gab er doch das Daseyn von Göttern zu, die durch ihre vollkommnere Natur über die Menschen erhaben wären, und deßwegen auch von ihnen verehrt werden müßten. Sie lebten aber in seliger Unthätigkeit, und bekümmerten sich um die Menschen gar nicht. Diese Götter wären auch aus Atomen, obgleich aus feinern und edlern entstanden; sie hätten menschenähnliche Gestalten, und wohnten in den Zwischenräumen der Welten, wo der Himmel stets rein und ungetrübt sey, und alle Gegenstände des Vergnügens sich ihnen zum Genusse darböten, der nie durch Ueberdruß und Lästigkeit unterbrochen würde. Die Beweise dafür folgerte er aus der Allgemeinheit des Menschenglaubens an Götter. Die Meinungen Epikurs von der Seele scheinen aus den Principien des Materialismus hergenommen zu seyn, ob er ihm gleich nicht ausdrücklich dogmatisch lehrte. Als besondere Seelenkräfte unterschied er das Vermögen der Empfindung und Selbstthätigkeit (anima) und das Denkvermögen (animus), die aber beide in einer Substanz enthalten wären. Der Denkkraft wies er ihren Sitz in der Brust an, wo sich auch der Quell der Triebe und Leidenschaften befinde. Sie bestehe aus den feinsten, glattesten, rundesten und beweglichsten Atomen; daher die Schnelligkeit und leichte Veränderlichkeit des Ideenganges. Das Empfindungsvermögen sey im ganzen Körper verbreitet, und aus gröbern Atomen gebildet. Die Fähigkeit der Atomen, zu denken und zu empfinden, sey ihnen nicht wesentlich, sondern das Resultat der Zusammensetzung, welches eben so erklärlich sey, als die Entstehung lebendiger Geschöpfe aus dem Schlamme. Das Seelenwesen sey materiell, wie der Körper, obgleich feiner, sey mit diesem entstanden, und höre mit ihm auf. Die Moral Epikurs hing mit seiner Logik und Psychologie genau zusammen. Die Empfindung ist (nach ihm) der Maaßstab des Wahren und des Werthes der Dinge; also ist das aus der Empfindung entspringende Vergnügen das höchste Gut, und der Schmerz das höchste Uebel. Er stellte also das Moralprincip auf: Handle so, daß das Vergnügen immer dein oberster Zweck bleibt. Die Moral muß uns aber lehren, wie wir diesen Grundsatz richtig anwenden, und die Dinge, sofern sie Güter oder Uebel sind, richtig schätzen sollen. Daher begünstigte er die Wollust nicht schlechthin, sondern nur ihren mäßigen Gebrauch, weil Unmäßigkeit darin bittere Folgen hervorbringt. Er empfahl in dieser Rücksicht auch Arbeitsamkeit, Treue und Wohl-

wollen gegen den Staat und seine Mitmenschen, Beherrschung der Affekten und Leidenschaften, als Mittel, dem Menschen reine Freuden zu verschaffen, und vor unangenehmen Zuständen zu verwahren. Er lehrte auch nicht, daß man den Schmerz unbedingt fliehen, sondern vielmehr, wie man ihn ruhig und standhaft ertragen solle, wenn man ihn nicht vermeiden könne, ohne sich noch größere Uebel zuzuziehen. Epikur selbst übte diese Standhaftigkeit und Gelassenheit, als er gegen das Ende seines Lebens von heftigen Steinschmerzen gefoltert wurde. Ueber die epikurische Moral sehe man vornehmlich: Cicero, de finibus bonorum et malorum, und, unter den Neuern, Gassendi. Endlich ist auch noch Epikur als Vertheidiger des Freiheitssystems (des Indeterminismus) und als Gegner des Determinismus merkwürdig. Aus seinem System vom Zufalle folgte dieses natürlich; auch fand er wohl in dem menschlichen Bewußtseyn von Freiheit einen Beweis dafür. Doch ging er zu weit, und erklärte die Atomen überhaupt für Automaten. Da er die Gründe seiner Gegner für eine bestimmende Nothwendigkeit nicht widerlegen konnte, ergriff er einen gar sonderbaren Ausweg, und leugnete den Satz des Widerspruchs, wodurch er freilich nur Spott und Hohn über sich erregte. Die Nachfolger Epikurs verbreiteten wohl sein System, berichtigten aber Nichts darin, und entstellten vielmehr Manches. Epikur hinterließ sehr viel Schriften, die über 300 Bücher ausgemacht haben sollen; es ist aber davon Nichts weiter vorhanden, als was Diogenes Laertius uns aufbehalten hat. Gassendi brachte seine Philosophie in ein System, und beschrieb sein Leben am Weitläufigsten. Man findet Beides in seinen Operibus. Lugd. B. 1658. Fol.

Epicykel, in der ältern Astronomie ein kleiner Cirkel, dessen Mittelpunkt in der Peripherie eines größern Cirkels liegt. Der Epicykel bewegte sich auf der Peripherie fort, oder wurde von dem Bogen eines Planeten mit fortgeführt, während der Planet durch Bewegung um die eigene Axe sich fortwährend im Epicykel herumbewegte.

Epidaurus, eine der angesehensten Städte in Argolis, auf einer kleinen Landspitze am saronischen Meerbusen, der Insel Aegina gegenüber. Jetzt heißt sie Pidavre. Die Insel Aegina gehörte sonst den Einwohnern von Epidaurus. Sie hatte starke Mauern, die sie bisweilen gegen feindliche Angriffe schützten; rund umher gab es viele Weingärten, und die Berge waren mit Eichenwäldern geschmückt. Auf dem Gebirge Arachnäon, in einem ringsum von den Bergen Tithion und Cynortion umgebenen Haine, 40 Stadien oder $1\frac{1}{2}$ französische Meilen von der Stadt, befand sich der berühmte Tempel des Aeskulap, in welchem die Kranken aus allen Gegenden herbeiströmmten, um sich Genesung zu holen. Ein Kollegium von 180 Bürgern besorgte die Staatsverwaltung der Stadt und ihres Gebiets. Aeskulap selbst wurde nach den Erzählungen der Einwohner hier von einem Schäfer auf einem Berge gefunden. Aus Dankbarkeit gegen seine wohlthätigen Kuren baute man ihm den Tempel, und verehrte ihn göttlich, so daß von Epidaurus aus der Dienst des Aeskulap sich weiter über Griechenland verbreitete. Die Epidaurier feierten ihm auch jährlich zu Ehren verschiedene Feste, die mit vieler Pracht begangen wurden. Vorzüglich ist aber der Tempel merkwürdig. Er war einer der schönsten Griechenlands, und mit großer Pracht nach dem Muster des kyrenäischen in der Stadt Lebena auf Creta erbauet worden. Am Eingange des Tempels, über der Thüre las man die schönen Worte: Der Eintritt steht nur reinen Seelen offen. Die Bildsäule des Gottes, ein Werk des Thrasymedes von Paros, war von Elfenbein und Gold. Aeskulap saß auf seinem Throne, mit einem Hunde zu seinen Füßen; in der einen Hand hielt er einen Stab, und die andere streckte er über eine Schlange aus, welche sich nach derselben emporzurichten schien. In den Thron selbst waren die Thaten einiger argolischen Helden geschnitzt, z. B. der Sieg Bellerophons über die Chimära, und Perseus, wie

er der Medusa das Haupt abschlägt. Im heiligen Haine um den Tempel befand sich ein prächtiges Schauspielhaus, worin die Zuschauer an gewissen Festen zu sitzen pflegten. Polyklet war davon Erbauer. Nahe dabei hatte derselbe auch eine marmorne Rotunda von reizender Schönheit aufgeführt, deren Inneres nachher von dem Maler Pausias verziert wurde. Unter andern Gemälden dieses Künstlers befand sich ein Amor daselbst, der, ohne Bogen und Pfeile, bloß eine Leier in Händen hielt. Ein anderes stellte die Trunkenheit in Person eines Weibes dar, deren Gesichtszüge hinter einer gläsernen, so eben geleerten Flasche durchschienen. In der Gegend umher befanden sich eine Menge Säulen, welche die Namen der geheilten Personen, ihre Krankheiten und die Heilmittel, wodurch sie gesund worden waren, anzeigten. Vergl. d. Art. Aeskulapius.

Epidemie (von ἐπι und δημος unter dem Volke), Landseuche, eine Volkskrankheit, welche viele Personen einer Gegend oder eines Ortes zugleich befällt, und von äußern vorübergehenden, aber allgemeinen Einflüssen entsteht. Dahin gehört vorzüglich die Beschaffenheit der Atmosphäre, der Witterung, der Nahrungsmittel, sowie Begebenheiten, die schädlich auf ein ganzes Volk wirken, z. B. Mißwachs, Krieg, anhaltende Nässe u. s. w. Ansteckend oder kontagiös ist die Epidemie ursprünglich nicht, sie kann es aber unter besondern Umständen werden, wenn selbige sich sehr allgemein verbreitet, oder durch das Zusammendrängen einer Menge Kranken in engen Räumen die Entwickelung eines Ansteckungsstoffes begünstigt wird.

Epidermis, Oberhaut, die oberste unempfindliche Haut der Organismen.

Epigenesis heißt die Theorie der allmähligen Bildung organischer Wesen aus ursprünglich organischen Keimen. Sie steht der Evolutionstheorie aus präformirten, in der ersten Schöpfung bereits hervorgebrachten, und durch die Zeugung sich zu entwickeln fähig gemachten Keimen entgegen. S. Bildungstrieb.

Epiglottis, der knorpelige Deckel auf der Luftröhre, der Kehldeckel.

Epigonen, s. Theben.

Epigonion war ein Saiteninstrument der Griechen, welches vierzig Saiten gehabt haben soll. — Als den Erfinder desselben nennt die Geschichte einen gewissen Epigonus aus Ambracia in Epirus.

Epigramm, bei den Griechen eine Aufschrift auf Tempeln, Grabmälern und Bildsäulen. Da diese in wenigen bedeutungsvollen Worten die Neugier rege machten, so trug man den Namen auf jene kleinen Gedichte über, die einen hervorstechenden, oft witzigen Gedanken auf die möglichst kürzeste Art versinnlichen, und die wir im Deutschen Sinngedichte nennen. Sie erregen ebenso, wie jene Aufschriften, die Aufmerksamkeit auf irgend einen einzelnen Gegenstand, und halten sie mehr oder weniger hin, um sie mit Einem Male zu befriedigen. Da der äußere Umfang dieser Gattung von Gedichten sehr klein ist, so bedarf sie auch keines künstlichen Plans, noch eines großen Aufwandes von Gedanken und Wendungen; aber auf die Beschaffenheit und Ründung beider kömmt desto mehr an. Oft ist nur Ein zufällig und lebhaft geweckter Hauptgedanke in einem Sinngedicht; und dieser verträgt dann vielfache Wendungen, unter welchen der Dichter die vortheilhaftesten zu wählen hat. Bald besteht alles Verdienst des Epigramms in seiner Einfachheit und Naivetät, bald in der satyrischen Lebhaftigkeit, bald in einer anscheinenden Mißhelligkeit, bald in der Neuheit, Feinheit und Reichhaltigkeit des Gedankens selbst, oder seiner Einkleidung. Die Form richtet sich überhaupt nach dem Karakter des Hauptinhalts, und der Beschaffenheit des Hauptgedankens. Vornehmlich aber fodert man auch von dieser Dichtart: Einheit des Inhalts, ohne unnütze und müßige Erweiterung;

Kürze des Ausdrucks, besonders in der Darstellung oder dem Aufschlusse des Gedankens; lebhafte Andeutung und Vergegenwärtigung dieses Gedankens, und verhältnißmäßige Zusammenstimmung desjenigen Theils, der die Erwartung erregt, mit dem, der sie befriedigt, sowohl in Ansehung der Gedanken, als des gewählten Ausdrucks. Das Daseyn dieser beiden Bestandtheile ist jedoch bei solchen Sinngedichten minder nothwendig, welche bloß Darlegungen eines Gegenstandes, oder der dadurch erregten Empfindung sind. Es giebt übrigens, der Form nach, mancherlei Gattungen des Sinngedichts. Zuweilen ist diese Form ganz einfach, und bloß darstellend (so war dies Gedicht in seinem ersten Ursprunge), zuweilen ist sie paradigmatisch, indem sie jener Darstellung ihre Anwendung, wie einem Beispiele, schlechthin beigesellt; zuweilen schildernd, sowohl für Handlung als Empfindung; bald durchaus leidenschaftlich; bald künstlich gewandt, und vermittelst der Wendung zwei Gegenstände gleichsam in Eins verknüpfend; oft eben durch diese Wendung eine Zeitlang täuschend, und erst ganz am Ende befriedigend; oft auch bloß ein rascher und kurzer Gedanke, der eben durch seine schnelle Wirkung eindringlicher wird.

Bald ist das Epigramm ein Pfeil,
Trifft mit der Spitze;
Ist bald ein Schwert,
Trifft mit der Schärfe;
Ist manchmal auch — die Griechen liebten's so —
Ein klein Gemäld', ein Strahl, gesandt
Zum Brennen nicht, nur zum Erleuchten.

(Klopstock.)

Dir ist das Epigramm die kleine geschäftige Biene,
Die auf Blumen umherfliegt und sauset und sticht.
Mir ist das Epigramm die kleine knospende Rose,
Die aus Dornengebüsch — Nektar-Erfrischungen haucht.
Laß uns beide sie dann in einem Garten versammeln;
Hier sind Blumen, o Freund, sende die Bienen dazu.

(Herder.)

Was man gewöhnlich die Spitze oder den Aufschluß eines Sinngedichts (acumen, pointe) nennt, ist im Allgemeinen nichts Anders, als der Punkt, auf den die ganze Darstellung hinwirkt, um den Gegenstand oder den Hauptgedanken in einem neuen starken und auffallenden Lichte zu zeigen. Ist indeß ein Sinngedicht bloße Darlegung oder Erzählung, so muß die Wirkung schon in dem Gegenstande selbst liegen, und nicht erst durch den Witz des Dichters hineingebracht werden. Sinnreich muß dieser Schluß allemal seyn, wenn gleich nicht immer witzig und scharf zugespitzt; auch muß er innere Erheblichkeit und Interesse haben, und so vortheilhaft als möglich ausgedrückt seyn. Die äußere Form des Epigramms ist gleichfalls sehr mannichfaltig; ihre Wahl hängt von der Willkühr des Dichters und der Beschaffenheit des Inhalts ab. Dieser wird gewöhnlich nur geradehin von dem Dichter selbst, entweder betrachtend, oder schildernd, oder leidenschaftlich vorgetragen; oft aber auch in eine kleine Erzählung, oder in einen kurzen Dialog eingekleidet. Sinngedichte von den letzten beiden Arten pflegen selbst durch ihre Form an Lebhaftigkeit und Eindrang zu gewinnen; und den erzählenden wird am Schluß gemeiniglich eine kurze treffende Betrachtung oder Folgung beigefügt. Die Versart ist an sich willkührlich; sie kann aber mit zur vortheilhaften Wirkung beitragen, wenn sie dem Karakter der Schreibart angemessen, auch mit dem Gedanken und dessen Wendung, so viel möglich zusammenstimmend ist. Bei den Griechen und Römern war das elegische und jambische Sylbenmaaß für das Sinngedicht das gewöhnlichste; das erstere wird oft auch von neuern deutschen Dichtern gewählt, und das letztere, mit abwechselnder und ungleicher Verslänge, pflegt man sich in mehreren neuern Sprachen zu bedienen, in welchen dann auch

der Reim zur Beförderung der Sinnlichkeit des Gedankens, und zur Rundung der ganzen Form sehr behülflich und fast unentbehrlich ist. Die älteste Sammlung von Sinngedichten ist die griechische Anthologie, oder Blumenlese, worin die schönsten Stücke mehrerer Dichter aufbehalten wurden, und die von Meleager, Philippus, Agathias, Konstantinus Kephalas und Maximus Planudes, zusammengetragen ist. Der fruchtbarste Epigrammen-Dichter des Alterthums war Martial; an Feinheit der Wendung steht ihm in verschiedenen kleinen Gedichten Katull nicht nach; die Nachahmungen des Martials von Ausonius sind von ungleichem Werth. Die ersten deutschen Epigramme erschienen im 13ten Jahrhundert unter dem Namen Priameln. Wie dieses Feld von den Deutschen, Italienern, Franzosen u. s. weiterhin bearbeitet wurde, darüber s. d. Art. Classiker.

Epigraphe, eine Auf- oder Ueberschrift. Epigraphik, die Inschriftskunde, eine Hülfswissenschaft der Geschichte. Epigraphische Seite nennt man diejenige Seite einer Münze, auf welcher man die Schrift und das Bild sieht; monepigraphisch wenn nur mit Schrift, anepigraphisch, wenn sie nur mit Bilder versehen ist.

Epilepsie, Fallsucht, böses Wesen, Staupe (Morbus cumitialis), eine periodische Nervenkrankheit. Sie unterscheidet sich von ähnlichen dadurch, daß die Anfälle plötzlich eintreten, der Kranke stürzt nieder, verliert das Bewußtseyn und die Empfindung, schlägt die Daumen ein, und hat Zuckungen, der Schaum tritt ihm vor den Mund u. s. w. Eben so geschwind endet der Anfall, und hinterläßt gewöhnlich nur etwas Müdigkeit. Doch wiederholen sich die Anfälle bei Einigen in einer Stunde 9 bis 10 Mal, bei Andern kommen sie nur alle Monate, im Wechsel des Mondes, halbjährig, oder in längern Zeiträumen wieder. Aus dem Hauptkarakter dieser Krankheit, Bewußtlosigkeit und heftige, unregelmäßige, dem Willen entzogenen Muskelbewegung will man schließen, daß sie in dem Gehirne ihren Sitz habe, und in einer abnormen und heftigen Reizung desselben, bis in das Rückenmark herab sich erstreckend, bestehe. Oft kann eine veranlassende Ursache auch in dem Gangliensystem des Unterleibes ihren Grund haben. Erkältung, Aerger, Schrecken und andere heftig afficirende äußere Eindrücke sind die gewöhnlichen Ursachen wodurch ein epileptischer Zustand herbeigeführt wird.

Epilog, eine Nach- oder Schlußrede, deren Zweck ist, um den Lesern oder Hörern am Ende eines Werkes noch einige Bemerkungen mitzutheilen. Als Gegensatz von Prolog (Vorwort), ist er gewöhnlich bei Schauspielen gebräuchlich. Mehrere dramatische Schriften Shakespeare's haben außer den Prologen auch Epilogen, worin der Poet um Nachsicht für die Mängel des Stücks und der Darstellung selbst bittet, theils ihnen den Standpunkt andeutet, von welchem herab er sein Werk betrachtet wissen will. So ist denn der Epilog zuweilen ein Supplement zum Werke selbst, um eine nicht klar ausgesprochene Idee darin näher zu bestimmen und auszusprechen. Auch belegen wir nicht selten die größtentheils versificirte Abschiedsrede einer Schauspielergesellschaft ans Publikum mit dem Namen Epilog.

Epimenides, aus Creta gebürtig, lebte 5—600 v. Chr., der Sage nach ein Vertrauter der Götter, und untrüglicher Seher in die Zukunft; im Grunde war er wohl freilich weiter nichts, als ein einsichtsvoller, aber schwärmerischer Mensch, der durch seine Talente und seine strengen Sitten blendete, und eine vorzügliche Geschicklichkeit besaß, die dunkelsten Träume und Vorbedeutungen auszulegen, und aus den vorhergehenden Ursachen auf die Zukunft zu schließen. Die Creter erzählten von ihm, daß er in seiner Jugend einst in einer Höhle von tiefem Schlafe überfallen worden sey, welcher nach Einigen 40 Jahre, nach Andern noch länger gedauert habe. Bei seinem Wiederer-

wachen habe er zum größten Erstaunen Alles in seiner Vaterstadt verändert gefunden, und aus seines Vaters Hause habe man ihn als einen Betrüger wegjagen wollen, bis er endlich durch die unwidersprechlichsten Beweise dargethan habe, daß er der wahre Besitzer desselben sey. (Dieser Sage, die wahrscheinlich daher entstanden ist, daß Epimenides seine erste Jugend an einsamen Oertern verlebte, sich mit der Erforschung der Natur beschäftigte, und durch Fasten, Schweigen und Nachsinnen seine Einbildungskraft zur Schwärmerei spannte, um dadurch, daß er den Willen der Götter zu erkennen vorgab, über den Willen der Menschen zu herrschen, liegt Göthe's herrliche Dichtung: des Epimenides Erwachen, zur Jahresfeier der Leipziger Völkerschlacht, zum Grunde, in welcher der Dichter mit der ihm eigenen Heiterkeit und Kraft sinnbildlich die großen Erfolge vaterländischer Erhebung feierte. Kurz, er gelangte zu einem solchen Ruhme von Weisheit und Heiligkeit, daß ganze Völker, wann öffentliche Landplagen ihnen den Zorn der Götter zu verkündigen schienen, es als das größte Glück ansahen, von seiner Hand nach den heiligen Gebräuchen gereinigt, und den Göttern wieder wohlgefällig gemacht zu werden. Als daher Athen nach Drakons Zeiten von innerlichen Unruhen zerrüttet, durch mehrere Niederlagen von seinen Feinden erschüttert, und von ansteckenden Krankheiten heimgesucht wurde, so ließen die Athener, weil die Orakel erklärten, die Stadt habe sich durch die Entheiligung der Tempel, in welchen die Anhänger des Cylon ermordet worden waren, den Zorn der Götter zugezogen, und müsse wieder entsündigt werden, wenn das Unglück aufhören sollte, diesen berühmten Mann aus Creta kommen, um durch ihn mit den Göttern wieder versöhnt zu werden. Man empfing ihn mit Hoffnung und Furcht. Er nahm gleich einige ganz schwarze und ganz weiße Schaafe, führte sie in den Areopagus, ließ sie daselbst los, und befahl gewissen Personen, ihnen nachzufolgen, und sie an den Orten, wo sie sich niederlegen würden, der Gottheit des Orts zu opfern. Dies geschah, und man errichtete zum Andenken der nun vollbrachten Aussöhnung an den Orten Altäre, wo das Opfer verrichtet war. Er verordnete auch, daß verschiedene größere und kleinere Tempel erbauet werden sollten. Außerdem machte er auch noch verschiedene, und, man kann sagen, heilsame Veränderungen in den heiligen Gebräuchen. Er machte die meisten einfacher und weniger kostbar, stellte die barbarische Sitte der Weiber ab, sich bei den Leichenbegängnissen das Gesicht zu zerfetzen, und suchte überhaupt die Athener zu den Grundsätzen der Einigkeit und Billigkeit zurückzuführen. Wegen des großen Vertrauens, das man in ihn setzte, gelang es ihm in der That, die Ruhe wieder herzustellen. Er reiste ab, und der laute Dank des ganzen Volks folgte ihm nach. Einige alte Schriftsteller schrieben diesem Manne ein außerordentliches Alter von 154, 157, ja sogar 299 Jahren zu. Nach Plutarch zählten ihn Einige gar statt des Periandes unter die 7 Weisen. Die Lacedämonier rühmten sich, daß sein Leichnam bei ihnen begraben sey; sie hatten ihm auch ein Ehrendenkmal errichtet, und er soll bei ihnen einen Tempel erbauet haben. Dagegen zeigte man auch zu Argos vor dem Tempel der Minerva sein Grabmal, und erzählte, daß die Lacedämonier ihn in einem Kriege mit den Konssiern gefangen, und, weil er ihnen Nichts, als Böses prophezeiet, hingerichtet, die Archiver aber seinen Leichnam beerdigt hätten.

Epinay de la Live (Louise Florence Pétronille, Gräfin von), Tochter des in Diensten Ludwigs XV. in Flandern verstorbenen Tardieu Desclarelles, vermählt mit dem Generalpächter de la Live de Bellegarde, erhielt ihre Berühmtheit durch ihre Freundschaft zu Rousseau, für den sie 1756 im Thale von Montmorency die berühmte Hermitage bauen ließ, worin der Verfasser der neuen Heloise manchen glücklichen Tag

mit ihr verlebte. Eifersüchtig auf den Baron Grimm, welchen er für den begünstigten Anbeter seiner Freundin hielt, brach der Philosoph von Genf die Verbindung mit Frau Epinay in der Folge ab, und belohnte so die Güte seiner Wohlthäterin mit Undank. Sie starb 1783. Man hat von ihr les Conversations d'Emilie, Paris 1781, 2 Bände. 12., Lettres à mon fils, Genf 1759, 12.; Mes momens heureux, ibid. 1758, 8.

Epiphaniasfest, das Fest der Erscheinung Christi, wird den 6ten Januar zum Andenken an die Zeit gefeiert, wo Jesus den Magiern oder Weisen aus dem Orient erschien. Wie diese, so opfern noch jetzt an diesem Tage die Könige von England und Spanien, Gold, Weihrauch u. Myrrhen.

Epiphanius der Heilige, ein berühmter griechischer Kirchenvater, geboren 320 zu Bezanduk in Palästina, ging in früher Jugend nach Aegypten, wo er von Einsiedlern unterrichtet ward, und sich dem eifrigen Studium der h. Schrift hingab. Durch vorzügliche Talente begünstigt, machte er auf dem Gebiete der Wissenschaften die reißendsten Fortschritte, und außer der griechischen Sprache, in der er schrieb, war er der syrischen, hebräischen, ägyptischen und zum Theil auch der lateinischen Sprache mächtig. Zurückgekehrt in sein Vaterland, erbaute er hier ein Kloster, dem er später als Abt vorstand, bis er 367 einem Rufe als Bischof zu Salamina auf Cypern folgte. Dieser durch seine Tugend so sehr verherrlichte Mann erscheint als Bischof in vieler Hinsicht in der Geschichte in einem nicht günstigen Lichte. Zwar setzte er durch seine kraftvollen Anstrengungen den Irrthümern des Arius und Apollinarius vor Cypern einen Damm; aber sein mehr glühender als erleuchteter Eifer riß in meistens zu ungerechten Verkennungen und Verfolgungen vieler großer und frommer Männer seiner Zeit hin. So erklärte er sich für den Paulinus gegen Meletius, auf dessen Seite doch fast der ganze Orient sich befand. Bei seiner Anwesenheit in Jerusalem ordinirte er eigenmachtig, ohne des dasigen Bischofs Johann Erlaubniß, den Paulinus, Hieronymus Bruder, zum Priester, durch welche Handlung er sich den ganzen Unwillen jenes Bischofs zuzog. Am Heftigsten aber, und mit blindem Eifer zeigte er sich in Verfolgung der Origenisten, und da er als Metropolit von Cypern auf einer Synode die Schriften des Origenes verdammt hatte, wollte er dieses Anathema auch allen andern Bischöfen abnöthigen. Aufgereizt durch Theophileus, Bischof zu Alexandrien, einem gleißnerischen Heuchler, reiste er sogar nach Constantinopel, den heil. Chrisostomus (s. d. Art.) zur Annahme seines Beschlusses gegen Origenes zu bringen. Hier erregte er wieder durch einige den kirchlichen Canons zuwiderlaufende Handlungen allgemeinen Unwillen, und im Aufbrausen seines feurigen Temperaments wollte er in der Apostelkirche das Anathema öffentlich gegen Origenes und seine Anhänger aussprechen. Chrysostomus, sein Alter und seine Tugend ehrend, behandelte ihn mit zartester Schonung, und widerrieth ihm dieses ernstlich. So kehrte er unverrichteter Sache wieder zurück, und fand auf dem Meere sein Grab (403). Vor dem Zeugenverhöre seiner Zeitgenossen, erscheint Epiphanius achtungswürdiger und liebenswerther, als in dem, was die Geschichte von ihm aufgezeichnet, und in seinen Werken, so schätzbar diese auch seyn mögen. Wohlthätigkeit und Frömmigkeit waren die schönsten Züge seines Karakters. Die beste Ausgabe seiner Werke ist von Petavius mit gelehrten Anmerkungen, Paris 1622. 2 Vol. Fol. Die bekannteste unter seinen Schriften ist sein Panarium (παναριον), ein für die Religionsgeschichte sehr wichtiges Werk, und zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Verirrungen des menschlichen Geistes. — Epiphanius, sagt ein geschätzter Geschichtforscher, hatte viel Verstand, Gelehrsamkeit, Fleiß und glühenden Eifer; er zeigt manchmal Scharfsinn, mit dem aber das Urtheil nicht immer Schritt hielt, und an Geschmack fehlt es ihm ganz. Seine

Schreibart iſt ſchlecht, ſeine Schlußfolge öfters falſch; doch iſt er oft auch gründlich. Unverkennbar aber iſt ſeine Wahrheitsliebe, ſeine Demuth und ſeine Gottſeligkeit.

Epirus, jetzt Canina, eine große Landſchaft in Griechenland. Gegen Norden trennten es die cerauniſchen Gebirge von Illyrien, gegen Süden die ambraciſche Bay von Aetolien und Akarnanien, gegen Oſten das Gebirge Pindus von Theſſalien und Macedonien, und gegen Abend beſpülte es das ioniſche Meer. Die öſtliche Gränze iſt ungewiß; denn manche epirotiſche Völker rechnet man auch zu Theſſalien und Macedonien. Epirus war eines der älteſten Länder, das die Griechen bewohnten. In den älteſten Zeiten wohnten hier die Gräci, welche ſich nachher bei der deukalioniſchen Ueberſchwemmung auf die phociſchen Gebirge retteten, und den Namen Hellenen erhielten. Hier befand ſich das älteſte Orakel Griechenlands, das zu Dodona; doch weiß man nicht gewiß, ob es pelasgiſch oder helleniſtiſch war. Aus dieſen Zeiten borgte auch die Mythologie ihre Höllenflüſſe von dem epiriſchen Acheron und Kocytus. In der Folge ſcheinen die aus Theſſalien vertriebenen Pelasger ihre Wohnſitze daſelbſt aufgeſchlagen zu haben. Von hier aus gingen ſie wenigſtens nach Italien über. Nachher theilten ſich die Völker von Epirus in drei Hauptſtämme, die wieder mehrere kleinere unter ſich begriffen. Von ihnen erhielten auch die drei Provinzen des Landes den Namen. Die Chaonier wohnten gegen Norden, und zu ihnen zählten ſich ehemals die Elymioten, Oreſter und Pelagonier. Merkwürdige Städte in ihrem Gebiete waren Antigonia, Orikum und Elymia. Den mittlern Theil hatten die Theſproter innen, zu denen man auch die Caſſiopäer und Olintaner zählte. Caſſiope, Cichyros (ehemals Ephyra) und Pandoſia waren bekannte Oerter derſelben. Den untern ſüdlichen Theil nahmen die Moloſſer ein, bei denen Ambracia merkwürdig iſt: und hinter ihnen wohnten die Athamaner, die ſich auch zu Theſſalien zählten. Ihre Hauptſtadt war Argithea. Im peloponneſiſchen Kriege wurden die Epiroten noch als Barbaren angeſehen. Das Land von Epirus war ziemlich gebirgig, nach der Seeküſte hin beſonders angenehm, und fruchtbar. Unter den Flüſſen ſind der Kocytus und Acheron beſonders merkwürdig. An der Seeküſte befanden ſich mehrere gute Häfen. Die Pferde von Epirus waren außerordentlich ſchnell im Laufen; die großen Hunde daſelbſt brauchte man zur Bewahrung der Heerden. Der mächtigſte König von Epirus war Pyrrhus, der 278 v. Chr. die Römer in Schrecken ſetzte. Nach Philipps II. Beſiegung von der macedoniſchen Oberherrſchaft durch die Römer befreit, leiſteten ſie ſpäter dem Antiochus und Perſeus gegen die Römer Beiſtand; ſie wurden aber von Paulus Aemilius beſiegt, ihre Städte geplündert, und 150.000 Menſchen zur Sklaverei verdammt. Mit dem Untergange Roms hatte Epirus ein gleiches Loos, bis er von den Türken unter Amurat II. 1432 erobert wurde. Schüttelte auch gleich Caſtriot, genannt Skanderbeg, der letzte Sprößling des königlichen Stammes von Epirus das Joch des halben Mondes ab; ſo wurde das Land ſeiner Väter unter Mahomed II. 1466 wieder erobert. In dem Freiheitskampfe der Griechen haben ſich die Epiroten neuerdings wieder erhoben.

Epiſche Dichtungsart oder epiſche Poeſie. Sie hat ihren Namen von dem griechiſchen Worte ἔπος, welches Rede bedeutet, in ſofern ſie die Form einer zuſammenhängenden Erzählung oder Belehrung haben, und das Dichteriſche mehr in dem Inhalte und der Erfindung, als in dem Ausdrucke liegt, der ſehr einfach und ſchmucklos ſeyn kann, wie das Beiſpiel Homers beweiſet; ſelbſt nicht einmal des Versmaaßes bedarf, wie des Erzbiſchofs Fenelon avantures de Télemaque. Ein epiſches Gedicht iſt daher bloß für Deklamation, nicht für Geſang beſtimmt, und bedarf keiner

Aktion. Sie zerfallen in zwei Hauptgattungen: I. in die didaktiſche, d. i. belehrende Poeſie, dahin a) das eigentliche Lehrgedicht, b) die äſopiſche Fabel gehören. II. In die hiſtoriſche Poeſie, welche wiederum a) in die beſchreibende eingetheilt werden kann, und in die hiſtoriſche, im engeren Sinne, oder die erzählende; jene beſchreibt entweder α) phyſiſche Gegenſtände, oder β) moraliſche, A) Sitten, die Satyre. B) Empfindungen, die Elegie, die Heroide. b) Die hiſtoriſche, erzählende, welche ſich auf die Vergangenheit, ſowie jene auf die Gegenwart bezieht. Dahin würden gehören: α) die poetiſchen Erzählungen, β) die Idyllen, γ) die Romane, δ) die eigentliche Epopöe, a) die ernſthaft heroiſche, b) die komiſche.

Episcenium, der Vordertheil der Bühne.

Epiſoden waren bei den Alten die Scenen des Drama, die zwiſchen den Chören geſungen wurden. Das Wort ſelbſt bedeutet einen Nach- oder Zwiſchengeſang. Bei den Neuern iſt es eine Zwiſchenerzählung, wodurch die Hauptbegebenheit oder Vorſtellung eine Zeit lang unterbrochen wird. Sie haben ihren Grund theils in den oft nothwendigen Einſchaltungen, die zur Erläuterung der Hauptbegebenheit dienen, und mit derſelben nicht gut verwebt werden können, in welchem Falle ſie mit den Parentheſen zu vergleichen ſind, theils in den nothwendigen Ruhepunkten, die eine lange verwickelte Vorſtellung erfodert. Sie ſind fehlerhaft, wenn ſie zu lang ſind, und zu weit von der Hauptmaterie entfernen, wie in manchen Romanen, wo ſie gleichſam einen zweiten ausmachen, der in den erſten eingeſchachtelt iſt, noch mehr wenn ſie mit der Hauptbegebenheit in gar keiner Verbindung ſtehen.

Epiſtel (poetiſche) 1) ein Gedicht in Briefform, daß bald eine Reihe von Gefühlen, bald endlich eine Begebenheit darſtellt, folglich bald einen lyriſchen, bald einen didaktiſchen, bald einen epiſchen Karakter hat, und daher nicht mit Unrecht den gemiſchten poetiſchen Formen, d. h. denjenigen beigezählt wird, für die es kein gemeinſchaftliches Prinzip gibt und die deßwegen weder eine dichteriſche Gattung für ſich bilden, noch einer der eigentlichen Hauptgattungen der Poeſie untergeordnet werden können. Die Alten bedienten ſich in der Epiſtel des Hexameters, die Neuern wählen meiſt den vier-, fünf- oder ſechs-füßigen Jambus oder den Alexandriner, ohne eigentliche Strophenabtheilung. — Unter den Römern iſt Horaz in dieſer Gattung Muſter. Unter den Neuern haben die Franzoſen und unter dieſen vorzüglich Boileau, J. B. Rouſſeau, Chapelle, Voltaire, Greſſet u. A. die Epiſtel bearbeitet; unter den Engländern verdienen Addiſon und Gay Erwähnung; unter den Deutſchen haben ſich Göckingk, Gleim, J. G. Jacobi, Gotter, Pfeffel, Kl. Schmidt, Tiedge und Bürde in dieſer Gattung ausgezeichnet. 2) Werden die in dem N. Tſt. enthaltenen Briefe der Apoſtel und die Abſchnitte aus denſelben, über welche an Sonn- und Feiertagen gepredigt wird, ebenfalls Epiſteln genannt.

Epistolae obscurorum virorum (Briefe unbekannter Männer), ein ſatyriſches Werk des 16ten Jahrh., an deſſen Herausgabe Ulrich von Hutten und andere Gelehrte Theil nahmen, das aber 1517 durch eine päpſtliche Bulle unter die verbotenen Bücher gerechnet wurde.

Epitaphium, ein griechiſches Wort, welches Grabſchrift bedeutet.

Epithalamien (ἐπιθαλάμια), Lieder, welche Knaben und Mädchen vor dem Schlafgemache der Braut (θάλαμος) abſangen. Sie tanzten dabei, ſchrieen laut, und machten durch Stampfen mit den Füßen ein großes Getöſe, um dadurch das Geſchrei der Braut zu übertäuben. Bei den Römern warf man noch dabei, Nüſſe umher um das Getöſe zu vergrößern. Damit kein

Frauenzimmer der Braut zu Hülfe kommen möchte, so hielt einer von den Freunden des Bräutigams bei der Thür Wache, welcher deßwegen θυρωρὸς genannt wurde. Der Gesang vor dem Brautgemach hieß Hymenäus (ὑμέναιος), und enthielt theils Lobeserhebungen des Bräutigams und der Braut, theils Wünsche für ihr Wohl. Am Morgen darauf kamen die Knaben und Mädchen noch einmal zurück, und sangen ἐπι θαλάμια ἐγερτικὰ, weil man dadurch Braut und Bräutigam zum Aufstehen ermuntern wollte; im Gegensatz davon heißen die den vorigen Abend gesungenen Lieder ἐπι θαλάμια κοιμητικα oder κατακοιμητικα, in Schlaf bringende Lieder.

Epizootien, s. Seuchen.

Epoche (ἐποχὴ) heißt jeder Zeitpunkt, von welchem man die Jahre zu zählen anfängt. Gewöhnlich bestimmte irgend eine merkwürdige Begebenheit diesen Anfang, z. B. die Erbauung oder Zerstörung einer Stadt; die Stiftung neuer Reiche durch neue Regenten oder ausgeführte Kolonien; eine Veränderung der Regierungsform und Gesetzgebung, gewisse Feierlichkeiten und Feste, oder irgend eine andere merkwürdige Begebenheit. Die Epochen waren auch nicht von einerlei Dauer; oft verdrängte eine die andere. Oft behielt man auch bei einer angenommenen Hauptepoche kleine Nebenepochen bei, die man nach den Königen, Archonten, Ephoren u. s. w. benannte, wie z. B. in Athen, Sparta, Theben, Elis, Thessalien, Epirus u. s. w. Eine Hauptepoche bei den Griechen waren die Olympiaden; man zählte auch wohl nach Pythiaden, am Wenigsten nach Nemeaden und Isthmiaden. Nach Alexander wurde in den außerhalb Griechenland gelegenen Staaten die Epoche der Seleukiden eingeführt. In Aegypten zählte man nach den Epochen Nabonassars, Alexanders, Ptolemäi Philadelphi, Augusti (seit dem Siege bei Aktium) und endlich Diokletiani. (Vergl. Aera.)

Epoden sind dem Worte nach, Nach- oder Zusätze zu den Oden. Das Wort scheint in zweierlei Bedeutung vorzukommen. 1) wenn es von ganzen Gedichten gebraucht wird, wo es dann einen Anhang zu einer schon vollendeten Sammlung zu bezeichnen scheint, z. B. die Epoden des Horaz. Denn daß Horaz mit dieser Benennung eine eigne Art von Oden, etwa Verwünschungsoden, habe bezeichnen wollen, ist nicht erweislich; 2) scheint Epodos besonders bei den Alten diejenigen Verse bezeichnet zu haben, in welchen, wie bei unsern Duetten, ein Chor in den Gesang Einzelner einstimmt, und denselben zum Schluß bringt. Was der erste Sänger oder das erste Chor sang, hieß Strophe; der Gegengesang des zweiten, Antistrophe; beider Sänger oder Chöre, Epodos. Z. B. Erster Sänger, oder erster Zug des Chors, Strophe.

Alle Liebesgötter schweben
Auf der neubelebten Flur,

Zweiter Sänger, oder Rückzug des Chors, Antistrophe.

Und ein rastlos süßes Streben
Schwellt die Keime der Natur.

Beide, oder stillstehendes Chor, Epodos.

Schmücket die Häupter mit duftenden Kränzen,
Hebet die Füße zu festlichen Tänzen!

Daß die epodischen Gesänge etwas diesen Aehnliches waren, zeigen die Pindarischen Oden.

Epopöe, s. Epische Dichtungsart.

Epos, s. Heldengedicht.

Erasmus (Desiderius), einer der merkwürdigsten, gelehrtesten und größten Männer seiner Zeit, zu Rotterdam 1467 außer der Ehe geboren, war bis in sein 9tes Jahr Chorknabe im Dom zu Utrecht, studirte dann auf der Schule zu Deventer mit ausgezeichnetem Fleiße die Alterthumswissenschaften, wobei ihm sein leichtfassendes Gedächtniß so sehr zu Hülfe kam, daß er in Kurzem

fast den ganzen Terenz und Horaz auswendig herzusagen im Stande war. Mißhandlungen von Seiten seiner Vormünder nöthigten ihn, sich in das Kloster Canon. Regul. zu Stein bei Tergau zu begeben, wo er 1486 Profeß that, und sich einige Zeit mit der Malerei beschäftigte, in welcher Kunst er ansehnliche Fortschritte machte. 1492 erhielt er vom Bischof von Utrecht die Priesterweihe, nach welcher er sich nach Paris wandte, seine Studien in dem Collegium von Montaigu fortzusetzen. Hier befiel ihn, als Folge seines kärglichen Lebensunterhaltes, eine Krankheit. Nach seiner Genesung verließ er die Hauptstadt Frankreichs, und widmete sich in Orleans dem Studium der Rechtswissenschaften. Von hier machte er eine Reise nach England, wo er, da der hohe Ruf seiner Gelehrsamkeit ihm schon vorausgeeilt war, die Bekanntschaft der vornehmsten und gelehrtesten Männer, eines Thom. Morus, Joh. Coletus, Linakrus u. A. machte, die ihn mit Beweisen ihrer Hochschätzung überhäuften. Auf der Hochschule zu Cambridge lehrte er einige Zeit mit großem Beifalle, dann unternahm er mit zwei Söhnen des königl. Leibarztes Boerus eine Wanderung nach Italien, erhielt 1500 zu Turin die Doktorwürde der Theologie, und ging dann nach Bologna, wo er die Hörsäle der vornehmsten Professoren besuchte. Der Papst Julius II. bewilligte ihm die Freiheit, sein Ordenskleid abzulegen, welches Vorrecht ihm Leo X. später bestätigte. Nach einem einjährigen Aufenthalt begab er sich nach Venedig zu dem berühmten Buchdrucker Aldus Manutius, welcher sein Werk: Adagiorum Chiliades, zu drucken geneigt war. In eben dieser Stadt förderte er zwei Tragödien des Euripides und die Comödien des Plautus und Terenz zu Tage. Nicht lange nachher berief ihn der schottische Prinz Alexander, Erzbischof von St. André, nach Padua, um sich von ihm Unterricht in der Rhetorik ertheilen zu lassen. Als er endlich Rom betrat, empfingen ihn Gelehrte, Fürsten, Cardinäle, und selbst der Papst mit Hochachtung und ausgezeichneter Freundschaft. Besonders gewann er die Zuneigung des Cardinals Johann von Medicis, nachherigen Leo X., welcher ihm auch als Papst die redendsten Beweise seiner Gewogenheit gab. Aber alle Versuche, ihn an Rom zu fesseln, scheiterten an seiner Liebe zum Erzbischof Alexander, mit dem er nach England zurückkehrte, wo dieser sich von ihm trennte, und Erasmus beim Kanzler Morus und andern hohen und gelehrten Personen die günstigste Aufnahme fand. Jetzt schrieb er sein Encomium Moriae, und lehrte auf der Orforder Hochschule die griechische Sprache. Doch verließ er England wieder bald, und ging nach Flandern, wo ihn Erzherzog Carl (V.) zu seinem Staatsrath, mit 100 Gl. Gehalt, ernannte. Auf die Nachricht, daß in Basel unter der Aufsicht Johann Amerbachs die Schriften vieler Kirchenväter im Druck erscheinen sollten, begab er sich nach dieser Stadt, und nahm an diesem Unternehmen den thätigsten Antheil. Wegen der Religionsveränderung in Basel ging er später nach Freiburg, kehrte aber nach einigen Jahren wieder zurück, und starb zu Basel 1536. „Am Studierpulte sterben ist mein Wunsch," schrieb er an einen seiner Freunde; daher schlug er auch jede höhere Würde, in der Kirche sowohl, als im Staate, mit edler Freimüthigkeit aus. Papst Paul III. wollte ihn zum Cardinal machen, und ihm die Propstei Deventer verleihen. Kaiser Carl V., die Könige Franz I., Heinrich VIII., Ferdinand in Ungarn, Sigismund von Polen, suchten ihn in den schmeichelhaftesten Schreiben an ihre Höfe zu ziehen, und wollten ihm Pensionen ertheilen, er aber schlug Alles aus. Auch war kein gelehrter oder wissenschaftliebender Fürst in Europa, der, mit ihm Briefe zu wechseln, sich nicht zur größten Ehre gerechnet hätte. Seine Vaterstadt suchte sein Andenken durch eine prächtige Statue zu verherrlichen. Erasmus war von Person klein, hatte eine schwache Körperkonstitution, ein blaues Auge, und ein ernsthaftes und gutes Aussehen. Neu-

ßerst bescheiden betrug er sich in den damaligen stürmischen Zeiten theologischer und wissenschaftlichen Kämpfe. Beza schmückte sein von Holbein gemaltes Bild mit folgenden Versen:

Ingens ingentem quem personat orbis Erasmum,
Hic tibi dimidium picta tabella refert.
At curnon totum? mirari desine lector;
Integra non totum terra nec ipsa capit.

Unendlich viel haben ihm die Wissenschaften zu verdanken, fast im Studium einer jeden brach er neue Bahnen, und bereicherte sie durch seine Werke. Er schrieb mit einer Reinigkeit und Zierlichkeit, welches an die besten Schriftsteller des alten Roms erinnert. Er hinterließ eine Menge als klassisch anerkannter Schriften, wohin außer den Ausgaben mehrerer Autoren theils seine theologischen und exegetischen Schriften, theils folgende Werke gehören: Adagiorum Chiliades, 3 Bde. Basel 1536, Fol. De copia verborum. Leipzig 1518, 4.; Ciceronianus s. de optimo genere dicendi. Basel 1528, 8.; Antibarbarorum lib. Straßb. 1520, 8.; Dialogi, Basel 1518, 4.; cum. not. var. Leyden 1763, 8.; Lobschrift auf die Narrheit, Straßburg 1511, 4., deutsch Berlin 1781, 8.; Epist. libri XXXI, London 1642, Fol. Ep. ad Amerbach, Basel 1779, 8. Bunschen specilegium autographorum illustr. rationem quae intercessit Erasmo c. aulis et hominibus sui aevi praecipuis. Leipzig 1784, 4.; Ejus index et Argumentum epistol. ad E. ab a. 1520 ad 1535, ebd. 1784, 8. Seine sämmtlichen Werke erschienen zu Basel 1519, 9 Bde. von B. Rhenanus edirt, ebd. 1549, 9 Bde. und von Le Clerc, Leyden 1703, 11 Bde. Fol.

Erato, eine von den neun Musen, den Töchtern des Jupiter und der Mnemosine. Der Name kommt von ἔρως, Liebe; denn sie war die Muse der liebeeinflößenden Gesänge. Sie war die Erfinderin der Dichtkunst, der Tanzkunst und der Musik. Einige halten sie für die Mutter des Thamyras. Beim Virgil (Aen. VII. v. 37.) ist sie die Muse, welche die Thaten der Helden besingt. Auf einem geschnittenen Steine sieht man sie mit der Cyther im linken Arme abgebildet, worauf sie mit dem Pletrum spielt, indem sie zugleich dazu singt und tanzt.

Eratosthenes, ein berühmter Grammatiker, Philosoph, Dichter und Mathematiker, geboren zu Cyrene in Afrika um 275 v. Chr. Geb., wurde wegen seiner Gelehrsamkeit so sehr geschätzt, daß ihn Ptolemäus Evergetes als Bibliothekar nach Alexandrien kommen ließ. Diesen bewog er, der Beobachtung der Sterne sehr große Armillen aufführen zu lassen, vermittelst deren die Griechen ihre meisten astronomischen Beobachtungen anzustellen pflegten. Vorzüglich machte er sich um die Geographie verdient, so daß man ihn als den ersten systematischen Geographen ansehen kann. Alles, was vorher einzeln und fragmentarisch von ältern Gelehrten über die Kenntniß der Erde gesammelt worden war, brachte er zu seinen Untersuchungen zusammen, verglich damit die Nachrichten neuerer Reisenden, verbesserte und ergänzte daraus das Alte, und setzte so eine Geographie zusammen, welche die ganze damals bekannte Erde umfaßte, und auch schon viele Orte nach ihrer Polhöhe bestimmte, die man damals durch den Gnomen oder durch die beobachtete Größe des längsten Tages u. s. w. zu finden suchte. Dadurch wurde er denn in den Stand gesetzt, eine neue Tafel von der Erde nach seiner Vorstellungsart zu entwerfen. So fehlerhaft auch diese Tafel noch ist, so muß man doch seinen Scharfsinn und die viele Mühe bewundern, mit der er Alles zur möglichsten Genauigkeit zu bringen suchte. Da z. B. die Breite und die Abstände unter einander von Rhodos, Alexandrien in Aegypten, Syene, in eben diesem Lande unter dem Wendezirkel des Krebses und Meroe in Aethio-

pien bekannt waren, und er annehmen zu müssen glaubte, daß sie alle unter einerlei Meridian lägen, so wandte er diese Bestimmungen an, um die Lage von Indien zu bestimmen, von dem er bloß wußte, daß es 16.000 Stadien breit sey, und daß die südlichste Spitze desselben ungefähr einerlei Breite mit den tiefsten bekannten Ländern in Afrika habe. Daraus setzt er nun fest, daß die nördlichen Gebirge Indiens mit Rhodos einerlei Breite haben müssen, und zugleich bestimmt er durch ähnliche Schlüsse die ganze Parallele von Nordindien längs dem Taurus über Rhodos bis nach Herkules Säulen hin, und findet so die Hauptlinie, wornach sich die kleineren Bestimmungen festsetzen ließen. Den Meridian von Rhodos über Alexandrien und Syene bis nach Meroe bestimmte er nur nach Reisenachrichten und Schätzungen; daher konnte er auch unmöglich richtig ausfallen. Daß er schon gewußt habe, sich des Himmels zur Bestimmung eines Meridians zu bedienen, davon finden sich keine Spuren. Im Ganzen genommen hatte Eratosthenes um die Geographie sehr viel Verdienste; seine Fehler sind mehr die Schuld seines Zeitalters, als Folgen seines Mangels an Beurtheilungskraft. Sein geographisches Werk blieb das allgemeine Lehrbuch der Geographie; es wurde zwar in einzelnen Theilen verbessert, aber das Ganze doch nicht verändert. Selbst Strabo folgte noch, im Ganzen genommen, dem System des Eratosthenes. Unter seinen mathematischen und astronomischen Versuchen ist der berühmteste, die Größe der Erde zu bestimmen, welchen man sogar für den ersten dieser Art hält. Weil er aus Mangel der dazu nöthigen Vorkenntnisse die Auflösung der Aufgabe nur sehr roh und einfach anstellen konnte, so brachte er den Umfang der Erde viel zu groß heraus, nämlich 250.000 Stadien. Eine andere berühmte Entdeckung von ihm ist die Schiefe der Ekliptik, die er auch größer, als unsere jetzigen Astronomen, herausbrachte. Aus Verdruß über die Abnahme seines Gesichts hungerte er sich zu Tode. Von des Eratosthenes Schriften ist nur eine auf uns gekommen, nämlich seine Καταστερισμοι, (Schaubach, mit Commentar, 1795), worin die Sternbilder und ihre Fabellehre beschrieben werden. Die wenigen Ueberreste von seinen geographischen Werken hat Seidel gesammelt und 1798 herausgegeben.

Erbach, Standesherrschaft im großherz. hessischen Fürstenthum Starkenburg, auf dem Odenwalde, hat 9 Quadratmeilen und 24.214 Einwohner in 2 Städten, 4 Marktflecken und 81 Dörfern. Das gebirgige Land ist reich an Korn, Wein, Holz, Eisen ꝛc. Sie gehört dem altgräflichen Hause Erbach, welches eines der ältesten und erlauchtesten Geschlechter Deutschlands ist, und sonst auf dem Reichstage im fränkischen Grafenkollegium 4 Stimmen führte, so wie das churpfälzische Erbschenkamt hatte. Das Haus besitzt auch noch die ebenfalls unter hessischer Hoheit stehende Herrschaft Breuburg mit Löwenstein gemeinschaftlich, zusammen also 12 Q. Meilen mit 3470 Häusern, 28.750 Einw. und 100.000 Gulden Einkünften. Es ist lutherischer Religion (mit Ausnahme des regierenden Grafen der schönebergischen Linie, der katholisch ist), leitet seinen Ursprung von Carls d. Gr. Sekretär Eginhard ab, und zerfällt in 3 Linien: Erbach Schönberg mit den Aemtern Schönberg und König, 991 Häusern, 1 Flecken, 16 Dörfern und 7834 Einw.; Erbach-Erbach, mit den Aemtern Erbach, Reichenberg, und Wildenstein, 1100 Häusern, 1 Stadt, 2 Flecken, 33 Dörfern, ohne die Höfe und Mühlen, 8407 Einwohnern und der Anwartschaft auf die gräfl. wartenbergische Standesherrschaft Roth im Würtembergischen; Erbach-Fürstenau, mit den Aemtern Fürstenau, Michelstadt und Freienstein, 1379 Häusern, 1 Stadt, 1 Flecken, 32 Dörfern und 12.518 Einwohnern. Die 3 Linien haben gemeinschaftlich einen geheimen Rath, eine Regierung und eine Superintendentur zu Michelstadt. Das Wappen ist ein quadrirter Schild, dessen erstes und viertes mit Roth und Silber gespalte-

nes Quartier, auf dem Rothen 2 silberne, und auf dem Silber einen rothen Stern hat, wegen der Grafschaft Erbach; das zweite und dritte Quartier hat im silbernen Felde 2 rothe Querbalken, wegen der Herrschaft Breuberg. In dem Amte Erbach ist die Stadt Erbach am Mümling mit einem alten Schloß, dem Stammsitz der Grafen, und einem berühmten Rittersaale, in dem viele griechische, römische, aber meistens altdeutsche Alterthümer, auch Eginharts Sarg aus dem ehemaligen Kloster in Seligenstadt aufbewahrt werden. In der Gewehrkammer ist eine sehenswerthe Stufenleiter von den Luntenflinten bis zu ihrer jetzigen Ausbildung, türkische Schwerter, Dolche ꝛc., auch Wallensteins und des berüchtigten Eppelein von Gailing Rüstung. In der Nähe ist das Dorf Erbach, an einem Bache, der eine Strecke weit unter der Erde durch einen Berg fortläuft, und sich darauf in die Mümling ergießt.

Erbämter, die erblichen Reichsämter derjenigen Geschlechter des hohen Adels in Deutschland, welche die Erzämter der weltlichen Churfürsten in Abwesenheit derselben als Vikarien verwalteten. Es gab also für Böhmen einen Erbschenken, für Pfalzbaiern einen Erbtruchseß, für Sachsen einen Erbmarschall, für Brandenburg einen Erbkämmerer, und für Braunschweig-Lüneburg einen Erbschatzmeister. Da die Churfürsten ihr Erzamt nicht immer persönlich verwalten, noch bei den öftern Feierlichkeiten am kaiserlichen Hofe gegenwärtig seyn konnten; da sie auch in spätern Zeiten die persönliche Verwaltung desselben ihrer Würde zuwider hielten; so ließen sie ihre Stelle durch Andere vertreten. Anfangs vergab der Kaiser die Erbämter in Gegenwart der Reichsstände, und versah sie mit Einkünften; in der Folge aber wurden sie erblich, doch erhielten sie erst spät den Namen der Reichserbämter. Carl IV. verband nicht nur in der goldnen Bulle die vier älteren weltlichen Erzämter ausschließlich mit einigen reichsständischen Häusern, sondern ernannte auch die Familien für die Reichserbämter. Die Churfürsten konnten, wenn der Mannsstamm der Familie eines Erbbeamten erlosch, ein andres fürstliches, gräfliches, oder wenigstens reichsherrliches Geschlecht mit dieser Würde belehnen. Mit der Verleihung derselben war in der Regel kein Land verbunden. Der Senior der Familie verwaltete das Erbamt, doch stand ihm frei, die Verwaltung desselben dem nächst folgenden Agnaten zu übertragen.

Erbauung (dem griech. οἰκοδομη nachgebildet), eine Stimmung des Gemüths, in der wir uns ganz in's stille Anschaun des Ideals der Tugend und des Urquells alles Seyns und Lebens vertiefen und verlieren. Sie ist zufällig, wenn außer uns liegende Gegenstände, z. B. die Betrachtung der Natur ꝛc., uns in den Zustand von Rührung versetzen, oder absichtlich, wenn eigene Anstrengung jene Sammlung des Gemüths herbeiführt, in der wir höherer Weihe empfänglich sind. Drei sind der Wege, welche die Erbauung herbeiführen: a) der Verstand, als der Weg der Ueberzeugung durch Erkenntniß, b) das Herz, als der Weg der Rührung durchs Gefühlvermögen, und c) die Sinnlichkeit, als der Weg der Erregbarkeit des Thun- und Handlungs- oder Begehrungsvermögens. Zur Beförderung dieser Erbauung haben wir die Kirche, und zunächst in dieser die Verkündiger der Heilslehre Christi, die Ausleger des Wortes Gottes, die Priester und Prediger, als Fortsetzer und Erhalter des christlichen Lebens. Allein der wahre Christ wird außer diesem Heilsinstitute, mit der kirchlichen Erbauung die sogenannte Privaterbauung in Verbindung setzen, um sich in Stunden des geschäftfreien Lebens dem erfrischenden und erwärmenden Eindrucke der tröstenden und beseligenden Kraft der Religion Jesu mit Innigkeit zu überlassen.

Erbeinigung, ein Vertrag mehrerer Familien in Ansehung der Theilung und Nutzung der ihnen gemeinschaftlich anheimgefallenen Güter.

Erbfolge, der Eintritt in alle Rechte und Pflichten eines Verstorbenen. Der Rechtstitel ist das Erbfolgerecht, welches entweder gesetzlich auf der Erbfolge-Ordnung, oder auf einem Testament (letzten Willen) oder auf einem Vertrage beruht. Die rechtliche Besitznehmung heißt Antretung der Erbschaft, die ausdrücklich oder stillschweigend geschieht. — Erbschaft, das Erbe, ist der Inbegriff aller einem Verstorbenen zugehörig gewesenen Sachen (Güter, Rechte, Pflichten, die nicht mit seinem Leben erloschen sind). Auch wird Erbe, Allodium, dem Lehn, Feudum, entgegengesetzt. Der Erbe kann nach freier Wahl die Erbschaft antreten oder ausschlagen (benef. deliberandi und inventarii); wofern er nicht ein Notherbe ist, welcher die ihm angefallene Erbschaft nicht ausschlagen darf. (S. Fideicommiß und Substitution.) Die ab intestato, nach der 118. und 127. Novelle Justinians, succedirenden Personen theilt Koch in vier Klassen. Die erste begreift alle eheliche Descendenten, wo die des ersten Grades nach den Köpfen (in capita), die der entfernteren nach dem Antheile ihres Ascendenten (in stirpes), in den Nachlaß sich theilen. In Ansehung des Erbtheils der Unehelichen, der legitimirten und adoptirten Kinder muß man die Gesetze selbst vergleichen. In der zweiten Klasse succediren, wenn Niemand aus der ersten verhanden ist, die nächsten Ascendenten des Verstorbenen, dessen vollbürtige Geschwister und die Kinder der verstorbenen vollbürtigen Geschwister, in die von den Gesetzen ihnen bestimmten Antheile. In der dritten succediren die Halbgeschwister des Verstorbenen, und die Kinder derselben, doch, wenn consanguinei, Halbgeschwister, die mit dem Erblasser einen Vater, und uterini, die mit ihm eine Mutter haben, zusammen erben, so nehmen Erstere die paterna, d. h. die Güter, welche der Erblasser von seinem Vater, und Letztere die materna d. h. die Güter, welche der Erblasser von seiner Mutter besaß, voraus. In der vierten Klasse erben alle übrige eheliche Verwandte als Intestat-Erben, so daß der dem Grade nach nächste Verwandte den entferntern ausschließt. Nach deutschen Rechten können Erbverträge über Erbschaften Vielerlei bestimmen; dahin gehören Erbrecesse u. a. m. Das römische Recht kannte sie nicht.

Erblehn, Erbzinsgut ein solches Lehngut, das frei veräußert und auf männliche und weibliche Erben vererbt werden kann, gleich dem Allodialgut wirkliches Eigenthum (wodurch es sich von der Emphyteuse unterscheidet), und nur durch die Leistung eines jährlichen Zinses beschränkt ist.

Erbliche Krankheiten nennt man Krankheiten, welche von den Eltern auf die Kinder fortgeerbt werden, so daß hier erblich so viel heißt, als die Anlage zu irgend einem gesundheitswidrigen Zustande mit dem Organismus selbst, zur Welt bringen. Schädliche Einwirkungen auf die Mutter während der Schwangerschaft tragen sehr viel zur Ausbildung einer erblichen Krankheit bei. Die Skrofeln, Flechten, Blutungen, vorzüglich aus den Lungen, die Hämorrhoiden, die Schwindsucht, Gicht, der Gries und Stein, Skirrhus und Krebs, die Geistes- und Gemüthskrankheiten, hysterische und hypochondrische Beschwerden, Schlagfluß, Epilepsie und organische Krankheiten einzelner Theile, vorzüglich des Herzens, welche als konstitutionelle, von prädisponirenden Ursachen erzeugte, Krankheiten erscheinen, rechnet man gewöhnlich zu den erblichen. Um die Entstehung und Ausbildung erblicher Krankheiten zu vermeiden, heirathe 1) der, welcher eine erbliche Anlage besitzt, keine Person von derselben Anlage, sondern von entgegengesetzter Constitution; 2) richte man von der Geburt an alle Umstände, unter denen das Kind lebt, so ein, daß die ererbte Anlage bekämpft wird; 3) suche

man die Gelegenheitsursachen, welche die Entstehung der erblichen Krankheiten begünstigen, zu vermeiden.

Erbmänner, gewisse Familien, aus denen der Magister der Stadt Münster bestellt ward, die ihren Namen von den Aemtern, die sie gleichsam erblich besaßen, erhielten, und die gleich andern ritterbürtigen Geschlechtern zu Stiftern, Land- und Rittertagen zugelassen wurden. Der deßwegen mit dem Domkapitel und der Ritterschaft im Stifte Münster über 100 Jahre geführte Prozeß entschied das Kammergericht 1685 zu ihrem Vortheil, und der Kaiser bestätigte 1709 dieses Urtheil.

Erbpacht, die Art der Verpachtung, da dem Pachter nach Erlegung eines gewissen Erbstandgeldes gegen ein jährliches, nie zu steigerndes Pachtgeld ein Grundstück für sich, seine Erben und Nachkommen auf ewige Zeiten verpachtet wird, und die der Emphyteuse nahe kommt.

Erbsünde, die von den Stammältern des Menschengeschlechts auf uns fortgeerbte sittliche Krankheit, oder angebornes Verderben. Diese Lehre erhielt eine bedeutende Stelle in der christlichen Glaubenslehre, besonders da sie schon der h. Augustin lehrte; viele Stellen der heil. Schrift (z. B. Psalm 51, 7. Joh. 3, 6. Römer 5, 12 — 15 und 7, 7 — 25) dienen ihr zur Grundlage. Kant erkläret dieses Dogma von der Erbsünde (Relig. innerhalb der Gränzen der bloßen Vernunft, S. 3 — 58) unter der Benennung eines radikalen Bösen durch einen Hang zum Sündigen (Sündhaftigkeit), der in der menschlichen Natur eingewurzelt, aber dabei überwindlich, und um dessentwillen zurechnungsfähig sey.

Erbunterthänigkeit, ein Theil des Leibeigenthums, oder die Gewalt des Grundherrn, welche er nach aufgehobener Leibeigenschaft, über seine Bauern noch behält, Auf der Erbunterthänigkeit beruhen: das Dienst- und Schutzrecht, und gewisse Einkünfte, z. B. für Erlaubnißscheine zum Dienste außer dem Herrngut, das lytrum personale für die persönliche Freisprechung; das lytrum reale für die Freisprechung des unbeweglichen oder beweglichen Eigenthums; das Jus detractus, oder Abzugsgeld, das der Freigesprochene, außer jenen Abgaben, erlegt, wenn er in ein fremdes Herrngut zieht. Heirathete z. B. in Schlesien ein unterthäniges Bauermädchen in ein fremdes Herrngut, und besäß sie 1000 Thlr. Vermögen, so zahlte sie: lytrum personale 3 Thlr., lytrum reale 10 p. C., Jus detractus 10 p. C., also zusammen 203 Thlr. — Friedrich Wilhelm III. hat den 10. Sept. und 9. Okt. 1807 die Erbunterthänigkeit aufgehoben; die Patrimonialgerichtsbarkeit blieb. Das Leibeigenthum hatte schon Friedrich II. aufgehoben.

Erbverbrüderung, ein Vertrag, wodurch zwischen zwei oder mehrern Familien des höhern und niedern Adels die Erbfolge in gewissen Ländern und Gütern auf den Fall, wenn eine Familie ausstirbt, bestimmt wird. Ein solcher Vertrag erstreckte sich entweder auf alle Länder und Güter, oder nur auf einige derselben; und er ist entweder wechselseitig, so daß beide Familien einander succediren, wie es die zwischen Sachsen, Hessen und Brandenburg im J. 1555 und 1614 geschlossene Erbverbrüderung festgesetzt hat; oder er ist nur einseitig; wie die zwischen Brandenburg und Mecklenburg vom Jahr 1415, durch welche nur das erstere Haus das Erbrecht erworben hat. Die Erbverbrüderungen verdanken, gleich den Erbvereinigungen, zunächst ihren Ursprung den Befehdungen des Mittelalters, wo die Sicherheit des Eigenthums gefährdet war, indem man von Erbverbrüderten, wegen des Vortheils der Erbfolge auf den Fall des Abgangs des einen Stammes, eben so viel Beistand, als von wirklichen Verwandten erwartete. Auch hatte man dabei die Vergrößerung seines Hauses zur Absicht, die jetzt, nachdem der Landfriede den Befehdungen ein Ende gemacht hat, allein noch

Statt finden kann. Beispiele von Erbverbrüderungen sind u. a. die zwischen Sachsen u. Henneberg 1554, zwischen Brandenburg u. Pommern 1323, zwischen Sachsen u. Hessen 1373, zwischen Sachsen u. Braunschweig-Lüneburg 1389, zwischen Oesterreich u. Würtemberg 1599, erneuert 1770, zwischen Brandenburg u. Hohenzollern 1695 u. s. w., welche sämmtlich mit der Auflösung der Reichsverfassung ihre Gültigkeit verloren haben.

Erbvereinigung, Erbeinigung, ein zwischen zwei oder mehrern Familien des hohen Adels geschlossenes Freundschaftsbündniß, welches gegenseitige Hülfleistung im Fall der Noth, und das Wohl ihrer Staaten befördernde Einrichtungen zur Absicht hat. Sie ist von der Erbverbrüderung darin unterschieden, daß diese bloß Bestimmungen über die wechselseitige Succession der Familien auf den Fall, wenn eine derselben ausstirbt, enthält. Veranlassung zu den in Deutschland sonst gewöhnlichen Erbvereinigungen gaben die Befehdungen zur Zeit des sogenannten Faustrechts. So wurde z. B. 1439 eine Erbvereinigung zwischen Sachsen und Böhmen zum gegenseitigen Beistand, und zur Aufrechthaltung des Handels geschlossen, und in der Folge mehrmals, besonders im J. 1557 zwischen dem römischen und böhmischen Könige Ferdinand und dem Churfürsten August, so wie von demselben Churfürsten und dem Kaiser Maximilian II. im Jahr 1570 erneuert. Sie haben sich alle mit dem Reiche aufgelöset.

Erbzinsgut, s. Emphyteusis und Erblehn.

Ercilla y Zuniga (Don Alonso de), Ritter des St. Jagoordens und Kammerherr Kaiser Rudolphs II., war der dritte Sohn des berühmten spanischen Rechtsgelehrten Fortunio Garzias, ererbte den Zunamen Zuniga von seiner Mutter, und war zu Bermeo in Biscaya um 1525 geboren. Nach dem frühen Tode seines Vaters trat er als Page in die Dienste Philipps II., begleitete denselben sowohl auf seinen Feldzügen als Reisen, ging, als sich die Araukaner, Bewohner eines Landstrichs an der Küste von Chili, empört hatten, nach Amerika und wohnte den Schlachten und Begebenheiten dieses an Heldenthaten so reichen Krieges bei. Er machte schon in Amerika diesen Krieg zum Gegenstande eines Heldengedichts: Araukana, in 37 Gesängen, bei welchem ihm oft Stücke von Leder den Mangel an Papier ersetzen mußten. Nach einer Beleidigung von des Vicekönigs von Peru, Don Hurtado de Mendoza, Sohne, der ihn aus Uebereilung zum Tode verdammt hatte, wobei auf dem Blutgerüste erst seine Unschuld an den Tag kam, ging er nach Spanien zurück, durchreiste dann Frankreich, Italien, Deutschland und Ungarn, und vermählte sich 1570 mit Maria Bazan, deren Reize und Tugenden er in seinem Gedichte erhebt. Er starb wahrscheinlich nach 1596 in großer Armuth. Ercilla's Araukana, verdient den Preis unter den wenig gelungenen Epopöen spanischer Dichter, obschon sie eigentlich kein Gedicht zu nennen ist, sondern nur eine, in einer natürlichen und korrekten Diktion mit vielem Darstellungstalent versificirte Geschichte, deren Composition bloß durch die guten Beschreibungen und einigen Scenen im Styl der romantischen Liebe mit der Poesie zusammengränzt. Neue Ausgabe, Madrid 1785, 2 Bde. 8. Ein gewisser Don Diego de Santisteran Osorio, aus Ekon gebürtig, setzte das Gedicht in 33 Gesängen fort, worin die weitere Geschichte dieses Kriegs mit den Araukanern erzählt wird.

Erdäpfel, 1) diese auch unter dem Namen Kartoffeln, wegen ihres Wohlgeschmackes und vielseitigen Nutzens geschätzte und fast allgemein angebaute Frucht, kam aus Virginien, durch den Franz Drake (1586) oder Walther Raleigh (1585) nach Großbritannien, und von da als eine kostbare Seltenheit an die königliche Tafel (1616) nach Frankreich. In Deutschland wurden sie (1650) zuerst im Voigtlande, und alsdann in Nieder-

sachsen (1740) angepflanzt. 2) Die knolligte Wurzel einer Gattung Sonnenblumen, hat einen wässerigen weichlichen Geschmack, und wird deßhalb weniger geachtet, als die Kartoffel. Das Vaterland ist Amerika. Zuerst kamen sie nur nach Irland, in der Mitte des 17ten Jahrh. aber wurden sie bereits im königl. Lustgarten zu Berlin, und in andern Gärten Deutschlands gezogen. 1799 machte der Kaufmann Otto zu Berlin die Entdeckung, daß man aus diesen Erdäpfeln Syrup bereiten könne.

Erdaxe ist die gerade Linie oder der Durchmesser, den man sich zwischen den beiden Punkten der Erde vorstellt, um welche sie sich bei ihrer Bewegung dreht. Sie enthält $1716^2/_7$ Meilen, und ist also 6 Meilen kürzer, als der Erddiameter. Ihr äußerster Punkt gegen Norden heißt Nordpol, der gegen Süden Südpol.

Erdbeben, eine gewaltsame Erschütterung eines beträchtlichen Theils der Erde, gemeiniglich mit donnerähnlichem Krachen über und unter derselben, zuweilen mit ungeheuren Ausbrüchen von Feuer und Wasser und wüthenden Orkanen begleitet, wodurch Städte und ganze Gegenden verwüstet werden, Berge verschwinden und entstehen, der Lauf der Ströme gehemmt und verändert wird, und wobei sich die Kräfte der Natur in ihrer furchtbarsten Größe zeigen. Erdbeben sowohl, als vulkanischen Ausbrüchen geht immer eine gewaltsame Bewegung der See voran. Vor den Ausbrüchen des Vesuvs tritt das Meer von den benachbarten Ufern zurück, und unmittelbar nach denselben stürzt es sich wieder weit über seine gewöhnlichen Gränzen hin. Ungefähr eine Stunde nach dem ersten Stoße, welcher den 1. Novbr. 1755 Lissabon verwüstete, sah man das Meer, gleich einem ungeheuern Strome, ganz dem Winde und der Strömung entgegen, in die Stadt stürzen. Die Fluth stieg 40 Fuß höher, als sie je gestiegen war, verlief sich aber schnell wieder, und wechselte so dreimal. Gewöhnlich sind Erdbeben die Vorboten der Ausbrüche benachbarter Vulkane. Die Erde hat bald eine horizontale, wellenförmige Bewegung, bald heben Stöße die Erdrinde, und es entstehen Erhöhungen oder Vertiefungen, wo vorher keine waren, oder große Oeffnungen, aus welchen Feuer und Wasser dringen, und Erde, Steine u. dgl. geschleudert werden. Oft werden ganze Strecken Landes verschlungen, und Inseln aus dem Meere gehoben, wie die Liparischen u. a. Kurz vor dem Erdbeben geben die Thiere Zeichen von Furcht, Mäuse lassen sich ungescheut sehen; Hunde heulen; Pferde wiehern und reißen sich los; Vögel flattern umher; Brunnen und Quellen werden trübe, vertrocknen, oder brechen anderwärts wieder hervor; man bemerkt einen feinen Dunst, der aus der Erde steigt, sich auf derselben lagert, und dem Fliehenden die Füße verhüllt, wobei er eine Empfindung hat, als ob ihn Jemand fest hielte. Ein furchtbares Erdbeben zerstörte im J. 126 Nikomedia, Cäsarea und Mika in Bithynien; im J. 745 wurden über 500 Städte in Syrien theils gänzlich zerstört, theils beschädigt; 1173 bei der Zerstörung von Catanea in Sicilien kamen 15.000 Menschen um; 1692 gegen 3000 in Port-Royal auf Jamaika; 1693 wurde Messina zerstört, wo über 18.000 Menschen umkamen; 1746 verschlang es 20.000 Menschen bei der Zerstörung von Lima und Callao, zugleich riß das Meer 23 Schiffe in den Abgrund, und warf 4 andere eine Meile weit aufs Land; dies Alles geschah binnen drei Minuten. Im J. 1755 wurde Lissabon zerstört, wobei an mehreren Punkten Feuer aus der geborsteten Erde hervorbrach, über 20.000 Menschen umkamen, und 16.000 Häuser theils zerstört, theils stark beschädigt wurden. Zu gleicher Zeit erbebte die Erde von Grönland bis nach Afrika, und derselbe Stoß verbreitete sich über Deutschland, die Schweiz, Schweden, Norwegen, die Türkei, Frankreich, Spanien, bis nach Fez und Marokko, ja bis nach Amerika. Im J. 1774 zerstörte ein Erdbeben Guatimala, und 1783 verwüstete ein anderes ganz Calabrien und Messina.

— Höchst wahrscheinlich sind die Erdbeben Wirkungen von Dämpfen, die sich in dem Innern der Erde erzeugen. Es giebt nämlich unterirdische, uns ganz unbekannte Feuer, die gewöhnlich ruhig brennen; sobald aber Wasser eindringt, müssen Dämpfe entstehen, die durch ihre elastische Kraft die Höhlen, worin sie eingespeert sind, sprengen, und jene furchtbaren Erschütterungen hervorbringen. Daher kommt auch das kochende Wasser, welches von Vulkanen in verschiedenen Theilen der Erde ausgeworfen wird. Im Jahre 1698 warf der Vesuv ungeheure Ströme kochenden Wassers aus, die dem Feuerausbruche vorangingen, wobei das Merkwürdigste war, daß viele Arten verkalkter Konchylien des Meeres am Krater des Vesuvs und in dem vom Wasser gebildeten Kanale sich fanden. Dasselbe geschah 1755 vom Aetna. Herr William Hamilton bemerkt bei dieser Gelegenheit, daß die mit dem Wasser herausgeworfenen Konchylien die Verbindung des Vulkans mit dem Meere augenscheinlich beweisen. Alle warme Quellen erhalten wahrscheinlich ihre Hitze durch die Wirkung der Schwefelkiese, bei denen das Wasser vorbeifließt. Indessen giebt es Naturforscher, welche die Erdbeben dem Einfluße der elektrischen Materie zuschreiben. Unstreitig ist die Elektricität eine mitwirkende Ursache; allein man geht zu weit, wenn man sie für die einzige halten wollte.

Erdbeschreibung, s. Erde und Geographie.

Erdbohrer, ein starker, schneckenförmiger Bohrer, dessen Schaft von Eisen, und aus verschiedenen Stücken zusammengesetzt ist, welche nach und nach aufgesetzt werden, wenn die untern bereits in die Erde gebohrt sind. Man kann damit Klaftern tief in die Erde dringen, und die Art des Grundes erforschen, weil sich Etwas davon an das Instrument setzt.

Erde (gr. Gea, γη). Sie wird 1) als Planet; 2) als Naturkörper; 3) hinsichtlich der Veränderungen, welche der Mensch, als Bewohner und Herr derselben, darauf bewirkt hat, betrachtet. Diese verschiedenen Beziehungen sind Gegenstand der mathematischen, der physischen und politischen Geographie (s. Geographie). Die wichtigste Aufgabe in der ersten Beziehung ist die Frage von der Gestalt und Größe der Erde. Nach der ältesten Vorstellungsart war sie eine weit ausgebreitete Fläche, die an den Enden mit dem Himmelsgewölbe zusammen hangen sollte. Die Neuern aber haben bewiesen, daß sie eine kugelähnliche Gestalt hat; denn: 1) Je weiter man nach Norden kommt, desto mehr nähert sich der Polarstern, so wie andere nördlich stehende Sterne, dem Scheitelpunkt, hingegen sinkt er immer näher zu dem Horizont herab, je weiter man nach Süden kommt. Auch finden alle diejenigen, welche gegen Morgen oder gegen Abend reisen, daß die Sonne und alle Sterne früher auf- und untergehen, je weiter sie nach Osten, und später, je weiter sie nach Westen kommen. 2) Bei den Mondfinsternissen erscheint der Schatten des Erdkörpers kreisförmig, wie der Schatten einer Kugel. 3) Mehrere Seefahrer haben die Erde umsegelt, indem sie ihren Lauf nach Süden und Westen richteten, bis sie zu Magellans Meerenge kamen, und darauf nach Mitternacht und Abend steuerten, bis sie in dem östlich gelegenen Hafen, von welchem sie ausgegangen waren, wieder ankamen; und auf dieser Fahrt sahen sie alle diejenigen Erscheinungen, welche allein in der Kugelgestalt der Erde ihren Grund haben. Diese Reisen beweisen zwar nur die Rundung der Erde von Morgen gegen Abend, da die Reisenden gegen Mitternacht und Mittag in dem Eise, das die Pole umgiebt, stets unüberwindliche Hindernisse gefunden haben; doch hat man sich beiden Polen so weit genähert, daß man auch hier die abgerundete Gestalt der Erde bemerken konnte. Die Unebenheiten der Erdoberfläche sind so geringe, daß sie die Kugelgestalt nicht aufheben, da der höchste Berg noch nicht den 1900stel Theil des Erddurchmessers ausmacht, und sich zur Erde verhält, wie ein Sandkorn von der Dicke einer halben Linie zu einer Kugel von $6^2/_8$ Fuß im Durchmesser. Man berechnete daher die Gestalt der

Erde als vollkommen kugelförmig, bis Newton und Huygens, aufmerksam gemacht durch die, von Picard in der letzten Hälfte des 17ten Jahrh. veranlaßte, Entdeckung, daß die Zahl der Schwingungen nordischer Pendel unter dem Aequator (wo die Schwere fallender Körper geringer ist, als unter den Polen) sich vermindert, die Behauptung aufstellten, die Erde sey nicht vollkommen kugelförmig, sondern um die Pole abgeplattet, was späterhin durch Messungen von Meridiangraden im Norden (in Lappland) und im Süden (Quito) völlig dargethan wurde. Der Umfang der Erde beträgt 5400, der Durchmesser 1719 (1720), die Oberfläche 9.282.060 geogr. Meilen, der körperliche Inhalt 2.659.310.190 Cubikmeilen. Die Erde ist ein Planet, der in einer elliptischen Bahn um die Sonne läuft. Sie hat einen Trabanten, den Mond, der 50Mal kleiner als sie ist, und sich in einem Abstande von 51.000 Meilen um sie und mit ihr um die Sonne bewegt (s. Sonnensystem und Mond). Die Erde hat eine doppelte Bewegung: 1) die tägliche um ihre Axe in einem sich stets gleich bleibenden Zeitraume von 24 Stunden (23 St. 56′ 4″ mittle Sonnenzeit) und zwar vom Abend gegen Morgen; 2) die Bewegung um die Sonne, in dem Zeitraume eines Jahres (d. i. 365¼ Tagen, oder 8766 St.), welche vermöge der Gesetze der Gravitation geschieht. Eine dritte langsamere Bewegung hat in der schiefen Stellung der Erdaxe gegen die jährliche Erdbahn ihren Grund, weßhalb der Aequator des Himmels und die Ekliptik sich zu durchschneiden scheinen. Daher steigt die Sonne vom 21. März bis 11. Jun. um 23½° (so viel beträgt jener Durchschnittswinkel) über den Aequator, und sinkt vom 23. Sept. bis 21. Dez. um eben so viel unter den Aequator nach Süden. Hierin liegt der Unterschied der abwechselnden Tageslänge und Jahrszeiten (s. Walch's mathem. Geogr.). — Von der Erde, als Naturkörper betrachtet, kennen wir bloß die äußerste Rinde; der Kern derselben ist uns völlig unbekannt. Durch die tiefsten Gruben sind wir dem Mittelpunkte derselben nur um ½ Meile näher gekommen. Die physische Geographie kann uns daher bloß mit der Oberfläche der Erde bekannt machen, die größtentheils mit Wasser bedeckt ist, aus welchem sich größere und kleinere Massen, das Land, erheben. Das Erdland nimmt ⅓, d. i. 3.059.675 Q. M. oder nach andern Berechnungen ⅕, d. i. 1.856.412 Q. M. von der ganzen Oberfläche ein, und besteht aus zwei großen Hauptmassen, wovon eine die drei verbundenen Erdtheile Asien, Europa und Afrika enthält, die andere aber die neue Welt, Amerika, begreift. Dazu kam als Ertrag späterer geographischer Erforschungen, das große südliche Festland Neuholland, welches mit vielen Inseln des stillen Meers, den fünften Erdtheil bildet (s. die Art. über die einzelnen Erdtheile). Ein großer Theil des festen Landes, so wie der Boden des Meers, besteht aus Unebenheiten, selbst die vollkommensten Ebenen sind abhängig, und auch flache Gegenden haben eine wellenförmige Oberfläche. Die Erhabenheiten, welche man Hügel oder Anhöhen nennt, wenn sie leichter verbundene Bestandtheile haben, und Klippen, wenn sie aus Steinfelsen entspringen, erheben sich allmählig zu Bergen und Gebirgen, deren platte Gipfel man Kamm nennt. Reihen von verbundenen Hügeln heißen Landrücken. Gebirge sind Reihen von Bergen, die mit ihren Grundflächen an einander stoßen (s. Gebirge). Thäler sind Gegenden, die von zwei oder mehreren Bergen eingeschlossen sind; sie trennen die Bergreihen, Vorberge, Mittelgebirge und Hochgebirge von einander, und heißen Schluchten, wenn sie sehr enge; Klüfte, wenn sie steil und tief sind; Thore oder Pässe, wenn sie das Gebirge von der einen Seite zur andern durchschneiden. Einige sind völlig geschlossen, andere haben Ausgänge. Oft liegen Thäler in sehr hohen Gegenden, wie z. B. das Thal von Quito, 8800 Fuß über dem Meere. Gewöhnlich steigt die Höhe eines Landes vom Meerufer gegen die Mitte desselben, wo es zu einem

Landrücken, oder einem Gebirge sich erhebt. Die Senkung einer Erdgegend von diesen erhabensten Stellen gegen das Meer hin, heißt die Abdachung derselben. Die Richtung der Hauptströme, deren Quellen in der höchsten Gegend liegen, bestimmen die Hauptabdachung eines Landes, die Richtung der Nebenflüsse aber, die immer gegen die Hauptflüsse sich senken, bezeichnet die Abdachung der Landestheile. Die Grundlage des Erdbaues ist Stein von verschiedener Art; jedoch sind diese Bestandtheile der festen Masse des Erdkörpers, die sogenannten Gebirgsarten, die sich oft durch unmerkliche Uebergänge in einander verlieren, nicht unordentlich durch einander geworfen, sondern liegen in regelmäßig abwechselnden Lagen, woraus man auf eine allmählige Ausbildung der Erde schließen kann. Wenn man sie indessen in Hinsicht auf ihr Alter unterscheidet, so nimmt man dabei bloß auf die frühere oder spätere Entstehung der aus Urstoffen entstandenen Vermengungen Rücksicht. Dabei kommen in Betracht: 1) die abweichenden Verbindungen der Theile unter einander; 2) die Verschiedenheit der Lagervertheilungen mit oder ohne Versteinerungen; 3) die verschiedenen Verbindungen mit Körpern aus dem Thier- und Pflanzenreiche. In dieser Rücksicht theilt man die Oberfläche der Erde, in ältere und jüngere Gebirgsarten, nämlich: a) Urgebirge (uranfängliche, uralte Geb.), b) Flötzgebirge; c) vulkanische Gebirge, und d) aufgeschwemmtes Land. Die Urgebirge, die man als Hervorragungen des Erdkerns ansehen kann, bestehen aus Granit, der auch häufig unter den Ebenen streicht, und als die unterste Erdlage ein zusammenhängendes Gewölbe um die ganze Kugel zu bilden scheint. Die Urgebirge enthalten keine Versteinerungen, oder Abdrücke von Körpern aus der Thier- und Pflanzenwelt, und sind daher älter als diese. Den Uebergang von den Urgebirgen zu den Flötzgebirgen bilden die Thongebirge, und dann die Kalkgebirge. Jene bestehen aus vielen fortlaufenden Schichten von einerlei Steinart, deren Neigung sich nach der Granitgrundlage richtet. Sie sind die Hauptlagerstätte der Metalle, und häufig von Spaltungen des Gesteins durchschnitten, welche Gänge (wenn sie erzhaltig sind, edle, wo nicht taube) heißen; daher nennt man sie auch Ganggebirge. In dem Innern dieser Gebirge findet man keine Abdrücke und Versteinerungen, wohl aber in den, auf ihnen ruhenden Lagern und Klüften. Die Kalkgebirge bestehen aus uranfänglichem Kalkstein, wovon die eine Gattung, unter welche der Marmor gehört, oft mit Steinarten der Thongebirge vermischt ist, nie Versteinerungen enthält, und in mächtigen Lagern über einander liegt; die andere Gattung aber enthält keine Bestandtheile der Ganggebirge, wohl aber Versteinerungen. Die Flötzgebirge unterscheiden sich von den Urgebirgen hinsichtlich des äußerlichen Ansehens durch geringere Höhe und Flachheit, hinsichtlich des inneren Baues durch die regelmäßig über einander liegenden Schichten, woraus sie bestehen. Nie hat man im Innern der Urgebirge noch eine Spur von den Steinarten der Flötzgebirge gefunden. Die Flötzgebirge zeigen deutliche Spuren, daß sie zu verschiedenen Zeiten sind gebildet worden. Sie sind die Lagerstätten verschiedener Mineralien, besonders des Kupferschiefers, Alaun- und Vitriolschiefers, des Galmeis, Bergöls, der Steinkohlen, des Steinsalzes, der Salzquellen und warmen Bäder, wie auch vorzüglich der Abdrücke und Versteinerungen (s. d. A.). Die beiden letzten Klassen von Erdgebirgen, die vulkanischen und die aufgeschwemmten, sind fortdauernd noch Veränderungen unterworfen. Jene waren früher als diese (s. Vulkan). Das aufgeschwemmte Land, das den größten und lockersten Theil der Erdrinde bildet, ist durch Wasserergießungen, besonders durch Ueberschwemmungen entstanden, und besteht aus verschiedenen Gebirgsarten. Selten steigt es zu einer beträchtlichen Höhe an, sondern füllt gewöhnlich die Vertiefungen der Flötzgebirge aus, oder liegt an den Ufern der Flüsse oder Bäche. Man findet in den aufgeschwemmten Gebirgen nie versteis-

nerte Seegeschöpfe, wie in den Flötzgebirgen, sondern nur unversehrte und verkalkte, oder mit Erdharze durchdrungene Land- und Flußerzeugnisse, besonders die merkwürdigen Knochen großer Landthiere, von welchen es jetzt keine Urbilder mehr in der lebenden Schöpfung giebt. Wenn aus den, in den Thälern der Urgebirge zusammen getriebenen Geschieben noch Erztheile gewaschen werden können, so heißt das aufgeschwemmte Land Seifengebirge (siehe Voigt's praktische Gebirgskunde. Weimar, 1792). Alles Erdland zerfällt in festes Land (Kontinent) und Inseln (Eiland, Holme). Bei jenem entstehen durch die Begränzung seiner Theile manche Verschiedenheiten, als Halbinseln, Landmassen, die nur in einem schmalen Striche mit dem festen Lande zusammenhangen, und auf den übrigen Seiten mit Wasser umgeben sind; Landzungen, kleine in ein Wassergebiet auslaufende Landstriche, welche, wo sie Hügel oder Berge sind, Vorgebirge heißen; Erdengen oder Landengen, welche zwei benachbarte Meere von einander trennen. Die Inseln liegen, von dem festen Lande abgesondert, gewöhnlich in einer Gruppe bei einander, die man Archipelagus nennt; manche aber auch einsam (wie z. B. St. Helena) in weiter Entfernung vom festen Lande. Einige aber liegen diesem sehr nahe, und es zeigen sich oft (z. B. bei Sicilien, Großbritannien, Ceylon) Spuren, daß sie durch Naturgewalt von demselben sind getrennt worden. Manche sind flach und niedrig, andere haben hohe Gebirge, die entweder zu den Urgebirgen gehören, oder vulkanischen Ursprungs sind, wie fast alle einzeln liegenden Inseln. Viele flache und niedrige Inseln des Weltmeers, haben bloß eine Grundlage von den Gebäuden der Korallenpolypen. Die größten Inseln sind in Europa, Großbritannien (4516 Q. M.), Irland (1716 Q. M.), Island (2650 Q. M.); in Asien Borneo (14.250 Q. M.), Sumatra (8060 Q. M.), Celebes (4270 Q. M.), Manila (3500 Q. M.), Java (2400 Q. M.), Ceylon (1730 Q. M.) u. s. w.; in Afrika Madagaskar (10.500 Q. M.); in Amerika Newfoundland (2090 Q. M.). Das Erdland wird von einer Menge von Flüssen und Bächen durchschnitten, und enthält viele Wassersammlungen, oder Landseen. Die Flüsse entstehen aus Quellen, die besonders in den hohen, mit ewigen Eise bedeckten Bergen zahlreich entspringen (s. Wasser, Fluß, Landsee, Meer). Die Entstehungsart der Erde, die Geogenie, oder Erdbildung, hat von jeher den menschlichen Geist beschäftigt. Die älteste Ansicht nahm eine ursprüngliche wilde Verwirrung des Weltalls (Chaos) an, die endlich durch einen Kampf unter den Elementen, der eine Scheidung der widerstreitenden Theile herbeiführte, und Alles an seine Stelle rückte, aufgehoben ward. Alle Erklärungen sind Vermuthungen, die nur nach dem Verhältnisse, in welchem sie zu ausgemachten Thatsachen und Naturgesetzen stehen, mehr oder weniger Wahrscheinlichkeit haben. Nach Deskartes z. B. war die Welt ursprünglich ein harter Klumpen, den die Allmacht des Schöpfers zerschlug. Durch die Reibungen der Theile entstanden feine Stoffe, eine Menge kugelrunder Theile und eckiger Stücke. Aus diesen Theilen, den Elementen, bildete sich die Welt, die feinen Stoffe gaben Sonne und Sterne, die runden den Aether, die eckigen die Planeten und Kometen. Burnet nahm ein flüssiges, allerlei Stoffe enthaltendes, Chaos an. Die schwerern, die bei der Ausbildung zuerst sanken, bildeten den Kern des Weltkörpers, um welchen sich das Wasser sammelte. Nach einem gewissen Zeitraume zerriß die, von der Sonnenhitze vertrocknete, Erdrinde, stürzte ins Wasser, und nahm Luft mit sich, die das Wasser noch mehr hob. Dies gab die Sündfluth. Endlich öffnete sich das Wasser Höhlen, verließ einen Theil der eingestürzten Erdrinde, und so ward das feste Land trocken. Leibnitz meinte, die Erde sey aus einem gebrannten und geschmolzenen Klumpen entstanden, der Anfang des Verlöschens sey die Scheidung des Lichts und der Finsterniß gewesen, und die durch Hitze verglaseten

Schlacken haben die Rinde der Erde gebildet, an welcher bei der Erkaltung Buckel und Blasen — Berge und Höhlen — entstanden. Nach Erkaltung der Oberfläche wurden Dünste aus der Atmosphäre niedergeschlagen, welche die Berge mit Wasser bedeckten, die Salze auflösten und so das Meerwasser salzig machten. Die Rinde zerriß endlich bei zunehmender Abkühlung, das Wasser verlief sich zum Theil in Höhlen, und brachte Land aufs Trockene, den Wohnplatz der ersten Menschen. Nach Buffon fiel ein Komet schief gegen die Sonne, riß den 650sten Theil von ihr ab, und theilte den abgetrennten Stücken die Umdrehung um ihre Axe nach derselben Richtung mit, und durch den Umschwung platteten diese sich ab. Als so die Erde entstanden war, glühte sie noch 3000 Jahre, und war in 34.000 Jahren noch nicht zu berühren. Die Pole erkalteten zuerst, und wurden daher am Frühesten mit lebendigen Geschöpfen bedeckt, die aber nach und nach südlich zogen. De Luc nimmt ursprünglich außer einem Meere von durchsichtigen Flüssigkeiten, einfache Staubtheilchen von verschiedenen Elementen ohne Zusammenhang an, aus welchen in 6 (auf die Schöpfungstage der mosaischen Urkunde bezogenen) Hauptzeiträumen von unbestimmter Dauer die Bildung des Erdkörpers erfolgte. In dem ersten Zeitraume drang ein Lichtstoff (im Anfange ward das Licht) in jene Staubtheile, welche dadurch in Bewegung gesetzt wurden. Der Erdkern bildete sich, ein Flüssigkeitsmeer umgab ihn. In dem zweiten wurden schwerere Staubtheile niedergeschlagen, und es verband sich ein Gemenge der schwersten Theile zu festern Massen, dem Granit. Die Erdrinde ward härter. Im dritten Zeitraume wurden bei neuen Niederschlägen und Vermengungen anderer Staubtheile andere Gebirgsarten gebildet. Es entstanden Einsenkungen, Höhlen, Erzgänge. Stürme, Erdbeben, Feuer, Strömungen wirkten, und hoben Gebirge empor. Durch solche Umwandlungen trennten sich Meer und Land zum ersten Male. Ausdehnung der Gebirgsreihen. Die Staubgemenge trockneten ab, und wurden mit Pflanzenprodukten bedeckt. In dem vierten Zeitraume, als die Sonne (nach de Luc ein sich nach und nach zersetzender großer Phosphorklumpen) ihre eigene Ausbildung vollendet hatte, fingen ihre Strahlen an, auf den Erdkörper zu wirken. Wechsel von Tag und Nacht und von Jahrszeiten. In dem fünften Zeitraume waren Seegeschöpfe vorhanden, und die Atmosphäre war gebildet. Durch neue Niederschläge wurden aus leichtern Staubtheilen Kalkmassen, Sandsteine ꝛc. abgesetzt. Steinkohlenniederschläge entstanden. Bei diesen Umwandlungen gingen Seegeschöpfe unter. Vulkanische Stoffe wirkten. In dem sechsten Zeitraume endlich wurden lockerer Staub, verschiedene Sandarten und andere Stoffe mit Ueberresten von Landthieren gemengt, und es bildete sich immer mehr bewohnbares Land. Diese und ähnliche Erklärungen der Entstehung der Erde zerfallen demnach in diejenigen, welche das Feuer, und diejenigen, welche das Wasser als bildende Kraft annehmen. Die Anhänger der ersten heißen Vulkanisten, der andern Neptunisten. Jene denken sich die Erde als eine ursprünglich glühende, nach und nach erkaltende Masse, lassen das trockene Land durch eine, aus dem Innern wirkende Kraft, Luft und Feuer, empor gehoben werden, und die Zerrüttungen in den Gebirgslagen von unterirdischen Feuerwirkungen und Erdbeben entstehen. Nach den Neptunisten aber war der Erdkörper eine kalte mit Wasser umgebene Masse, in welcher sich die festen Theile durch Niederschlag bildeten, und das feste Land durch Zurücktreten des Meeres in den ausgehöhlten Boden entstand, wo Luft und Wasser wirkten. Nach den Vulkanisten wurde das Land langsam trocken gelegt; nach den Neptunisten aber ward es plötzlich vom Meere verlassen, und die zerrütteten Gebirgslagen entstanden durch das Einstürzen des Bodens. — Der Erdkörper ist mit einem Dunstkreise (Atmosphäre) umgeben, dessen Hauptbestandtheil Luft, mit Wassertheilen, Wärmestoffe und elektrischem Stoffe gemischt ist. Diese flüssigen Körper lösen sich gegenseitig auf, und schlagen sich nieder, woraus mancherlei Luft-

scheinungen entstehen; Wind, Nebel, Reif, Thau, Schnee, Gewitter, Wasserhosen, kurz Alles, was man Witterung nennt (s. Luft und Meteorologie). Die Höhe der Atmosphäre steigt bei uns nur auf 6 bis 8 Meilen. Man theilt den Dunstkreis in drei Schichten, die erste von der Erde bis zu der Linie, wo die Luft nicht mehr durch die von der Erde zurückprallenden Sonnenstrahlen erwärmt wird, als deren, nicht immer und nicht überall gleiche, Gränze man am Sichersten die Schneelinie (s. d. Art.) annimmt; die mittlere Schicht, die bis in die obersten Wolken reicht, wo die Dämmerung aufhört, die dritte, welche bis an das Ende der Dunstkugel über den Mond hinaus geht. Die Beschaffenheit der Luft und Witterung bildet das physische Klima, welches nicht bloß von der geographischen Breite, sondern unter andern auch von dem Umschwunge der Erde, von der Lage eines Landes an der See oder im Innern, von dem Anbau desselben, so wie von der natürlichen Beschaffenheit des Bodens abhängt. Von dem physischen Klima, in Verbindung mit dem Boden, hängt das Gedeihen der natürlichen Erzeugnisse der Erde ab. Diese werden in drei Hauptordnungen: Pflanzenreich, Thierreich und Steinreich, getheilt; jedes Erzeugniß hat seine eigene, bald mehr, bald weniger beschränkte, Zone, von welchen manche, z. B. die Zonen des Kaffee's, der edlen Gewürze, der Ananas, der Kokosnuß, sehr enge sind; weiter erstrecken sich die Zonen des Zuckers, der Baumwolle, noch weiter des Weines (bis 50° N. Br.). Die Gränzen beschreibt die Pflanzengeographie. Eben so ist es bei dem Thierarten. Einige Pflanzen und Thiere sind bloß für warme, andere nur für heiße Erdstriche bestimmt. Erde und Meer enthalten gegen 5.400.000 Thierarten. Seit Linné, der ungefähr 8300 Pflanzenarten beschrieb, zählt man deren über 50.000. Unter allen Geschöpfen der Erde zeichnet sich der Mensch, auch in physischer Hinsicht, vor allen Thiergattungen auffallend aus (s. Mensch und Menschenracen). Er wohnt auf dem ganzen Erdboden, durch alle Klimate, bis zum 80° N. Br. Die Anzahl aller Menschen wird auf 900 Millionen gerechnet. Als Wohnsitz des Menschen betrachtet, ist die Erde der Gegenstand der politischen Geographie, über welche man theils die Art. Geographie und Statistik, theils die jeden Erdtheil und jedes beträchtliche Land betreffenden Artikel nachzusehen hat. (S. Lippold, Unser Planet, od. d. Erde in mathem. u. physik. Hinsicht. Elberfeld 1815.)

Erden, als chemische Körper betrachtet, sind von weißer Farbe, im Wasser unauflöslich, für sich unschmelzbar, unentzündlich, feuerfest, und ohne Geruch und Geschmack. Die neuere Chemie hat sie als Oxyde von bisher unbekannten Metallen aufgestellt, weßhalb man sie als Sauerstoff haltende Verbindungen und nicht als einfache Körper ansehen muß. Man kennt Kieselerde, Thonerde, Zirkonerde, Talkerde, Glycinerde und Ittererde. 1) Kieselerde, die in allen zum Kieselgeschlechte gezählten Steinen vorkommt, läßt sich mit Kohlensäure nicht vereinigen, löset sich aber in fixen Alkalien und in Flußspathsäure auf. Im Opal ist sie nur mit Wasser verbunden. Mit Alkalien geschmolzen, giebt sie Glas. 2) Thonerde, Alaunerde, ein Bestandtheil des Töpferthones, Ziegelthones, Porzellanthones, ist sehr leicht, vereinigt sich mit allen Säuern zu Mittelsalzen, geht mit ätzenden Alkalien Verbindungen ein, keinesweges aber mit kohlensauerm Ammonium. Sie kommt im Alaun, Thonschiefer, Basalte, Feldspathe und der Porzellanerde als Bestandtheil vor. Im reinem Zustande giebt sie die Basis der Pastellfarben. Im Feuer schrumpft sie zusammmen (worauf Wedgwood sein Pyrometer gründete), ja sie wird so hart, daß sie am Stahle Funken giebt. Auf der Beschaffenheit des Thones, d. i. auf dem Verhältnisse seiner Alaunerde zu der darin befindlichen Kieselerde, Eisenoxyd, Kalk, Kali ꝛc., beruht die Güte und Feinheit der verschiedenen Töpfergeschirre (s. Töpferkunst). 3) Die

Zirkonerde, der Hauptbestandtheil des Zirkons und des Hyacinths, löset sich in keinem Alkali auf, giebt aber mit Säuern schrumpfende Salze. 4) Die Talkerde, Magnesia, Bittererde, ein Bestandtheil des Serpentins, des Talkes und des Bittersalzes, geht mit allen Säuern Verbindungen ein, auch mit kohlenstofffsauern Ammonium; Kali und Natrum verbinden sich nicht mit ihr. Natürliche Auflösungen des Bittersalzes sind die Bitterwasser zu Epsom und zu Saidschütz. 5) Glycin oder die Süßerde, wegen des süßen Geschmacks ihrer Verbindungen mit Säuern, ist ein Bestandtheil des Smaragds und Berylls; sie vereinigt sich mit kohlensauern und ätzenden Alkalien. 6) Die Ittererde, ein Bestandtheil des Ittertantals, vereinigt sich mit kohlensauern, aber nicht mit ätzenden Alkalien. Die sogenannten alkalischen Erden, Kalk, Baryt und Strontian, suche man bei den Alkalien. — In der Oekonomie kommt die Oberfläche des Erdbodens oft als Erde in Betracht. Diese ist aber eine Mischung der verschiedensten Dinge; sie besteht aus Kiesel- und Thonerde, Kalk, aus Salzen und Resten organischer Körper. Die letztern bilden die sogenannte Dammerde, und sind es allein, welche, nebst dem Kalk, dem Boden Fruchtbarkeit geben. Die Dammerde ist ein Kohlenstoff haltendes Produkt, durch Verwesung erzeugt, und geht als Nahrungsstoff mit dem Wasser in die Pflanzen. Sie macht den Boden dunkelfarbig, und darin liegt der Vorzug der schwarzen Gartenerde. Die übrigen Bestandtheile sind ziemlich gleichgültig, sobald sie nur fein genug zertheilt, nicht steinig und felsig sind, obgleich nicht zu leugnen, das kalkiger Erdboden gedeihlicher ist als thoniger, und dieser besser als sandiger.

Erdferne, Erdnähe, s. Mond.

Erdgeschütze. In der Belagerung von Gibraltar (nach Rouvroy im J. 1744, nach Andern im J. 1782) ließen die Engländer einen Mortier in den Felsen aushauen, und ihm eine schräge Richtung von 45 Grad geben, um ungeheure Felsenstücke auf die spanische Flotte zu schleudern. Der Mortier sollte einen Centner Pulver als Ladung bekommen, und dies auf eine künstliche Weise von vorne entzündet werden; allein die Engländer wagten niemals den Versuch, weil sie befürchteten, die Erschütterung würde nachtheilig auf den Felsen wirken. In den Vorlesungen der Artillerie von Rouvroy werden mehrere dieser bei Gibraltar angewendeten Felsmotiere erwähnt, auch dabei genau angegeben, daß sie 1350 Pfund Stein mit 27 Pf. Pulver 819 Yards (2457 Fuß) geworfen haben sollen, welches freilich beweiset, daß wirklich Versuche damit geworden sind; des großen Mortiers, mit 1 Centner Ladung, erwähnt der Verfasser nicht, und dennoch existirt er noch heute; es ist daher kein Grund vorhanden, warum nicht beide Angaben ihre Richtigkeit haben sollten. In den nämlichen Vorlesungen findet sich auch eine Angabe vor, daß die Schweden schon im Jahre 1633 bei der Belagerung von Kostheim sich der Erdgeschütze, in Ermangelung der eisernen, bedient haben, um die feindlichen Werke mit einer großen Menge von Steinen zu überschütten. Die Seele dieser Erdgeschütze besteht aus einem Fasse ohne Boden, welches mit der erfoderlichen Neigung in die Erde gegraben wird. Die Ladung wird in einem hölzernen Kasten, gleichsam als Kammer, hinter dem Fasse eingegraben, und muß natürlich so fest verdämmt werden, daß die kürzeste Widerstandslinie durch die Axe des Fasses und der Steinladung geht. Das Feuer wird entweder wie bei den Minen, oder auch von vorne zur Ladung hineingeleitet. Es ist Schade, daß in den erwähnten Vorlesungen nicht angegeben ist, ob ein solches Erdgeschütz mehr als einen Wurf ausgehalten hat.

Erdharz, ein Körper, der in seinem Verhalten den vegetabilischen Harzen ähnlich ist, aber als Fossil in der Erde gefunden wird. Erdharze sind verbrennlich, und lösen sich auch zum Theil in Weingeist oder Oelen zu Firnissen auf. Sie scheinen vegetabilischen Ursprunges zu seyn, aber durch das Ver-

schüttet liegen große Veränderungen erlitten zu haben. Hierher gehören der Bernstein, das Judenpech oder Asphalt, das elastische Erdharz. S. Erdpech.

Erdmannsdorf (Friedrich Wilhelm, Freiherr von), geb. in Dresden den 13. Mai 1736, wurde, nach vollendeten Studien zu Wittenberg, Gesellschafter und Begleiter des Fürsten von Dessau auf seinen Reisen durch England, Frankreich, die Schweiz und Italien, wo er den Kunstsinn bildete, den er später so trefflich zur Verschönerung des dessauischen Landes entwickelte. Das Schloß zu Wörlitz, das Denkmal des Fürsten Dietrich daselbst, das Landhaus der Fürstin in Luisium und die Gartenanlagen in der Umgegend von Dessau zeigen hinlänglich seinen Geschmack. Auf seine Veranlassung wurde 1796 die chalkographische Gesellschaft zu Dessau gestiftet, durch welche er 1797 seine zu Rom gezeichneten architektonischen Studien mit einer Einleitung herausgab. Außerdem hinterließ er noch einzelne artistische Aufsätze. Er starb zu Dessau den 9. März 1800.

Erdmörser oder Erdwurf ward 1633 in der Belagerung von Costnitz durch die Schweden zuerst gebraucht, die feindlichen Werke mit einer größern Menge Steine zu überschütten, als der gewöhnliche Mörser liefern kann. Seitdem man aber die besondern Steinmörser eingeführt hat, bedient man sich der Erdwürfe nur noch bisweilen in Festungen, wenn es an jenen fehlt, um die Annäherung der feindlichen Trenschee zu erschweren, und wendet die Steine von dem aufgerissenen Pflaster der Stadt dazu an. Ein solcher Erdwurf bestehet aus einem großen Fasse ohne Boden, das unter einem Winkel von 43 bis 50 Graden in die Erde gegraben und an den Seiten gut verdammet wird, die hintere Seite ausgenommen, wo das Leitfeuer herausgeführt werden soll. Unter der Mitte des Fasses wird die Pulverladung entweder in einem hölzernen kubischen Kasten, oder in einer großen metallenen Kammer oder Petarde eingesetzt. Die Stärke dieser Ladung richtet sich nach dem ungefähren Gewicht der zu werfenden Steine, so daß auf jedes Pfund derselben 2 bis 3 Loth Pulver gerechnet werden, weil der Erdwurf überhaupt auf nahe Distanzen von 300 bis 500 Schritt brauchbar ist. Auf die Ladung kommt ein 4 bis 5 Zoll dicker hölzerner Hebespiegel, auf diesen aber werden die Steine dergestalt eingelegt, daß die größten zu unterst und über die Axe der Kammer, die kleinen aber an die Seiten und oben liegen, bis das Faß größtentheils damit angefüllt ist. Es ganz voll Steine zu laden, hat den Nachtheil, daß die obern Lagen keinen Trieb bekommen, sondern unmittelbar vor dem Fasse niederfallen. Das Leitfeuer besteht aus einer Stopine, die durch eine blechene Röhre oder auch durch alte Flinten- oder Pistolen-Läufe, wovon man die Schwanzschrauben abgenommen hat, vermittelst eines in die Kammer gemachten Lochs unten in die Ladung geführt wird. Die hierzu hinter dem Fasse ausgegrabene Erde muß möglichst fest gerammt, oben auf aber müssen Sandsäcke gelegt werden, die $1\frac{1}{2}$ Durchmesser des Fasses in der Breite und Länge einnehmen, und deren Höhe der Tiefe des ganzen Erdwurfes, mit Einschluß der Kammer gleich ist, um einen hinreichenden Widerstand zu erhalten, damit die Ladung nicht rückwärts wirket. Man kann auch, und besser noch, das Leitfeuer von vorn herein durch die Ladung, und durch ein in dem Hebespiegel angebrachtes Loch bis mitten in die Kammer führen. In diesem Falle wird die Stopine oben heraus und auf einem untergelegten Brette ein Stück seitwärts gelegt, um den Erdwurf ohne Gefahr zünden zu können. Dieses Erdwurfes, der am Schicklichsten im bedeckten Wege — so lange man noch Herr davon ist — um die Spitzen der feindlichen Sappen zu bewerfen, und nachher auf dem Hauptwalle angebracht wird, bediente sich vorzüglich der Artillerie-Obriste Getkant in der Belagerung von Thorn 1659 sehr häufig, und warf immer 5—600 Pfund Steine oder Granaten von verschiedenem Kaliber auf Einmal in die Stadt.

Erdpech oder Erdharz, das, eine generische Benennung für mehrere Stoffe: 1) Die Naphtha, eine ölige Masse, die bald mehr, bald weniger tropfbar ist; sie schwimmt auf Quellen, und dringt zuweilen auch aus gewissen Schichten hervor. Sie findet sich häufig in Persien, wo sie so flüssig und durchsichtig ist als Wasser; sie fängt an der Flamme Feuer, und läßt kaum eine Spur zurück. Die Einwohner bedienen sich der brennenden Naphtha zur Bereitung der Speisen, indem sie in den mit Naphtha durchdrungenen Boden ein kleines Loch machen, die Naphtha anzünden, und an dieses Feuer ihre Gefäße stellen. 2) Das Erd-, Berg-, oder Steinöl findet sich ebenfalls in Persien und in verschiedenen Ländern Europa's. Es ist weniger flüssig und durchsichtig als die Naphtha, dabei gelb mit roth, oder grün schattirt, auch röthlich braun und röthlich schwarz. Nach dem Verbrennen läßt es einen Ruß zurück; der Luft ausgesetzt, wird es dem Bergtheer ähnlich. 3) Der mineralische Bergtheer findet sich in vielen Ländern von Europa, Asien und Amerika, vorzüglich auf Barbados, wo es bei Hautkrankheiten, sogar bei krebsartigen Schäden, als ein bewährtes Mittel allgemein ist. Er ist schmierig, und schwarz bräunlich oder röthlich. Dieser Bergtheer brennt mit einem dicken Dampfe, und mit einem unangenehmen, meist bitterlichen Geruche. 4) Das mineralische Pech oder Maltha der Engländer, ist dem gemeinen Peche ähnlich, und schwarz, dunkelbraun oder roth. Bei warmem Wetter ist es weich; und heißt dann zähes mineralisches Pech; in der Kälte ist es zerreiblich, und wird dann Maltha genannt; bei dem Verbrennen hat es einen starken Geruch, und hinterläßt eine graue Asche. 5) Der Asphalt (s. d. Art.). 6) Das fossile Federharz hat die sonderbare Eigenschaft, das es sich wie Kork zusammendrücken läßt, und nach dem Drucke seine vorige Gestalt wieder annimmt. Es ist gelblich oder röthlichbraun, zuweilen schwarzbraun, und wird in der Wärme weich, in der Kälte brüchig. Es ist in Baumöl auflösbar, und läßt sich frisch wie Kork schneiden. Es wurde 1786 in einer Bleimine in Derbyshire entdeckt. Hierher gehören noch: der Bernstein, die Steinkohlen. u. a. m.

Erdstrich, Erdgürtel, Zone. Die ganze Erdoberfläche wird in 5 Zonen getheilt, die heiße, die südliche und nördlich gemäßigte, die südliche und nördlich kalte. Die heiße Zone ist der Erdstrich, der 23½ Grad südlich, und eben so viel nördlich vom Aequator um die Erde läuft, und dessen Bewohner jährlich zweimal die Sonne senkrecht über dem Scheitel haben. Ihre Gränzen sind die Wendekreise, in denen die Sonne ihre größte Entfernung vom Aequator erreicht. Sie umfaßt 3.701.158 Quadratmeilen, also beinahe ⅔ der ganzen Erdoberfläche. Hier wirft die Sonne ihre Strahlen fast immer senkrecht hinab, hier herrscht ein ewiger Sommer, und Tag und Nacht sind an den Wendekreisen kaum um 1 Stunde verschieden. Die Hitze ist nach Beschaffenheit und Lage der Länder dieser Zone verschieden. Am Brennendsten sind die Sandwüsten Südafrika's, weit gemäßigter die glücklichen Inseln des Südmeers, und noch milder Peru, auf dessen Berggipfeln selbst die senkrecht hinabfallenden Sonnenstrahlen den ewigen Schnee nicht zu schmelzen vermögen. Die beiden gemäßigten Zonen erstrecken sich von den Wendekreisen nach den Polen zu, und haben ein ungleiches Klima. Sie gehen von 23½ bis 66½° B. Der nördlich gemäßigte ist zwischen dem nördlichen Polarzirkel und dem Wendezirkel des Krebses (hier liegt Europa größtentheils), und der südlich gemäßigte zwischen dem südlichen Polarzirkel und dem Wendezirkel des Steinbocks. Jeder derselben enthält 2.405.462 Quadratmeilen, oder etwas mehr als ¼ der ganzen Erdfläche. Mit der Entfernung vom Wendekreise nimmt die Hitze ab, und in gleichem Grade wird der Unterschied der Jahreszeiten merklicher, und das Ab- und Zunehmen von Tag und Nacht größer, bis zu dem Punkte, wo am

kürzesten Tage die Sonne in 24 Stunden nicht über dem Horizont erscheint, und am längsten Tage nicht untergeht. Der durch diesen Punkt parallel mit dem Aequator und Wendekreis laufende Kreis macht die Gränze der gemäßigten Zone nach dem Pole zu, und heißt der Polarkreis: es giebt einen südlichen und nördlichen. Die Entfernung vom Wend- bis zum Polarkreise oder die Breite der gemäßigten Zone auf der südlichen und nördlichen Halbkugel beträgt 43 Grad. Alles, was über die Polarkreise hinaus gegen den Pol zu liegt, bildet die kalte Zone; nur giebt es in der nördlichen noch bewohnbares Land, das zwar nicht Getreide und Bäume, aber doch Mooſe, Flechten und Gesträuch hervorbringt. Die Entfernung vom Polarkreise bis zum Pole beträgt noch 23½ Grad; aber in der nördlichen kalten Zone ist man nur bis 82 und in der südlichen, die noch unwirthbarer ist, als die nördliche, ist Cook bis 81 Grad gekommen. Jede dieser beiden Zonen macht beinahe 384.924 Quadratmeilen aus. Hier werden Tag und Nacht mit der Annäherung an den Pol immer ungleicher, und Tage- und Wochenlang geht die Sonne nicht auf und unter.

Erdwinde, eine senkrechte Winde, die zu Fortbewegung großer Laſten gebraucht wird, weil sie mehr Kraft äußert, als die horizontale; denn man kann einen längern Hebel bei ihr anbringen, als bei der letztern. Ihre Einrichtung ist sehr einfach; gewöhnlich ist die stehende Welle nicht einmal in ein Gerüste eingeschlossen, sondern inwendig hohl, und läuft an einem glatten in die Erde getriebenen Pfahl, indem sie sich dabei auf 2 dicht an denselben gelegte Bretter stützt, damit sie eine leichte und gleichförmige Bewegung hat. Mit dem Ende des Zugtaues sind einige 10 bis 12 Fuß Länge und 4½ Zoll starke Bäume an die Welle befestiget, um die letztere damit drehen, und so das Zugtau aufwinden zu können, während es durch ein unten an der Welle befindliches kleines Rad verhindert wird, zu tief herunter zu sinken. Oben wird der zur Spindel dienende Pfahl durch zwei oder drei Linien, die an Pflökker in der Erde befestiget sind, gehalten, daß er bei dem Herumdrehen der 4½ Fuß langen Welle unbeweglich bleibt. Befindet sich die letztere hingegen in einem Gerüste, so kann ihr unterer runder Theil nur 4 Fuß hoch seyn. Die ganze Winde besteht dann aus der Welle, den Bodenstöcken, 2 Krummhölzern, 2 Ständern, 2 Riegeln, 1 Schwelle und 1 Querstück zu der Welle, und 2 Hebebäumen.

Erdzunge, ein schmales Stück Land, das sich weit in die See erstrecket.

Erebus, nach Hesiod ein Sohn des Chaos und Bruder der Nacht. Mit seiner Schwester, der Nacht, zeugte er, nach Hesiod, den Tag und den Aether; nach Hygin das Schicksal, das Alter, den Tod u. s. w. Man dachte sich übrigens unter Erebus ziemlich das nämliche, was man sich unter Tartarus vorstellte, nämlich die in ewige Nacht gehüllte Schattenwelt, das furchtbare Reich des Pluto.

Erechtheus, eigentlich ein Sohn des Pandion, Königs von Athen, und selbst König um d. J. 2520. Er gehört mit zu denjenigen Königen, deren Geschichte mit mythologischen Sagen verflochten ist. Diese nennen ihn einen Sohn der Erde und Zögling der Minerva, welche oft bei ihm einkehrte. Mit seiner Gemahlin Praxithea, einer Tochter des Phrasimus und der Diogeneia, zeugte er drei Söhne, Cekrops, Pandorus und Metion, desgleichen vier Töchter, Prokris, Creusa, Chthonia und Orithyia, welche Letztere Boreas raubte. Prokris wurde an den Cephalus, Chthonia an den Butus, und Creusa mit dem Xuthus, Hellens drittem Sohne, vermählt, dem sie den Achäus und Jon gebar. Als Erechtheus mit den Eleusiniern in einen Krieg gerieth, so fragte er das Orakel, wer den Sieg davon tragen würde? Dies verhieß ihm einen günstigen Ausgang; wenn er eine von seinen Töchtern opfern würde.

Er opferte also die jüngste, Chthonia. Allein, da alle seine Töchter sich zusammen verbunden hatten mit einander zu sterben, so opferten die Uebrigen sich auch freiwillig. Er gewann darauf die Schlacht, tödtete aber in derselben den Eumolpus, Neptuns und der Chione Sohn, König von Thracien, der den Eleusiniern beigestanden hatte; nach Andern aber nur dessen Sohn, Immaratus. Darüber ward Neptun so zornig, daß er der Erde befahl, ihn, mit seinem ganzen Hause zu verschlingen; oder, nach Andern, den Zeus bat, ihn mit seinem Blitze zu tödten. Während seiner Regierung kamen Ceres, Triptolemus und Bakchus nach Attika, und lehrten dieses Land den Acker- und Weinbau. Doch wird die Ankunft dieser Gottheiten auch unter Pandion, Amphiktyon und Cranaus gesetzt. Sein Leichnam wurde in Minervens Tempel gebracht. Die Athener verehrten ihn göttlich, und nannten sich nach ihm das Volk des Erechtheus. Sie erbauten ihm einen Tempel in der Akropolis, und setzten ihm eine Bildsäule unter den eponymischen Helden, d. h. unter denjenigen, von welchen die athenienſischen Stämme ihre Namen angenommen hatten. Euripides machte von ihm ein Trauerspiel, das Ennius im Lateinischen nachahmte; beide aber sind verloren gegangen.

Eremit, Einsiedler. Verlangen nach Ruhe vor den Störungen einer geräuschvollen Außenwelt, Hang nach Unabhängigkeit und Selbstgenuß, Menschenhaß, aber auch Liebe für die Wissenschaft, und Sehnsucht nach dem Ewigen und nach einem vertrautern Umgange mit der Gottheit führte zu allen Zeiten Menschen aus dem Getümmel der Welt in die Einsamkeit. Die Juden hatten ihre Essäer und Therapeuten, und schon in den ersten christlichen Zeiten finden wir in Aegypten, dem Vaterlande jener jüdischen Sekten, Menschen, welche, aller andern Gesellschaft entsagend, sich in einsame Gegenden oder rauhe Einöden zurückzogen, um sich hier unter Bußübungen und Entbehrungen aller Art einem frommen, beschaulichen Leben zu widmen. Sie hießen Anachoreten, wenn sie menschenleere Wildnisse zu ihrem Aufenthalte wählten; Cenobiten aber, wenn sie, nach Art der durch sie veranlaßten Mönchsorden, in größeren Vereinen, aber getrennt von der übrigen Welt, beisammen lebten. Als der erste christliche Einsiedler d. h. als der Erste, der in völliger Abgeschiedenheit von der menschlichen Gesellschaft lebte, nennt die Geschichte einen Paulus aus Theben in Aegypten, der, um den Verfolgungen des Decius zu entgehen, um die Mitte des 3ten Jahrh. n. Chr. noch als Jüngling in die Gebirge seines Vaterlandes flüchtete, und hier bis in sein hundert und dreizehntes Jahr entfernt von allem menschlichen Umgange lebte. Unter seinen zahlreichen Nachfolgern verdient Antonius, ein Landsmann und Zeitgenosse des Paulus, Erwähnung, der nicht bloß durch sein strenges Einsiedlerleben und durch die ascetischen Uebungen, die er sich auflegte, sondern auch durch die außerordentliche Thaten, die er verrichtete, den Ruf des Heiligen gewann.

Erfahrung, eine zusammenhängende, durch Bewußtseyn verknüpfte Reihe von Wahrnehmungen. Sie beruht auf dem Vermögen, Eindrücke von Außen zu empfangen, auf dem Empfindungsvermögen. Empfindungen sind die ursprünglichen Bestandtheile aller Erfahrung; aber da sie uns nur einzeln und zerstreut kommen, so müssen wir sie, wenn sie Erfahrung begründen sollen, durch Hülfe der Einbildungskraft zu einem Bilde vereinigen. Die einzelne Wahrnehmung, z. B. daß einmal eine Menge von Dünsten in der Atmosphäre unter gewissen Umständen Regen erzeugte, giebt mir noch keine Erfahrung; es müssen mehrere Wahrnehmungen derselben Art hinter einander gemacht, und dieselben unter dem Begriffe der Causalität verknüpft worden seyn, ehe ich, auf Erfahrung mich berufend, das Urtheil aussprechen kann: „Wenn eine Menge feuchter Dünste unter gewissen Umständen die Atmosphäre erfüllt, so regnet es.“ Ein solches Urtheil heißt dann ein Erfah-

rungsurtheil. Da unsere Wahrnehmungen entweder dem innern oder dem äußern Sinne angehören, so ist die Erfahrung eine doppelte, eine äußere und eine innere; jene hat es mit der Körperwelt, diese mit der Welt unsers Innern, sofern dieselbe ein Gegenstand innerer Anschauung ist, zu thun, und begründet die Erfahrungsseelenlehre. Aus dem Gesagten ist leicht abzunehmen, was man unter Erfahrungserkenntniß, Erfahrungswissenschaft u. s. w. zu verstehen habe.

Erfahrungsseelenlehre, s. Psychologie.

Erfindung, die Aufstellung einer Sache, welche noch gar nicht, wenigstens nicht in ihrer Zusammensetzung, vorhanden war. So kommt eine neue Idee erst durch das Erkennen zum Daseyn. Dagegen entdeckt man etwas, was schon vorhanden war, dessen Daseyn man aber nicht kannte. Nachdem der Compaß erfunden war, konnte Amerika entdeckt werden. Gemeinnützige Erfindungen deutschen Ursprungs sind: die Buchdruckerkunst mit ihrer Vorläuferin, der Holzschneidekunst und dem Papier aus Lumpen; die Oel- und Glasmalerei; das Radiren, die sogenannte schwarze Kunst im Kupferstich, und der Steindruck; der Meßtisch; die paraboliſchen Brennspiegel; das Planetensystem des Copernikus; die Luftpumpe; die Elektrisirmaschine; der Wegmesser; der Windmesser; die Camera obscura; der Storchschnabel; das Schießpulver; das Flintenschloß und die Windbüchse; die Töpfer-Glasur; das Porzellan und die Ziegelbrennerei; die Messing-Bereitung; die Härtung des Eisens zu Stahl, das Drathziehen; die Taschenuhren; das Hörrohr; die Feuerspritzen; das Spinnrad, das Strumpfstricken und Spitzenklöppeln; das Berliner-Blau u. a. Farben; die Gradirung des Salzes; die Windmühlen; der Notendruck; die Aeolsharfe; die Orgel u. a. m.

Erfindung und Composition (s. d. Art.), selbstthätige Hervorbringung und Ausbildung eines wissenschaftlichen oder künstlerischen Stoffes. Der Erfinder führt in der Wissenschaft eine neue Idee in das Gebiet der menschlichen Erkenntniß, in der Kunst eine neue Form in das Gebiet der Darstellung ein, so der berühmte Isaak Newton die Lehre vom Licht und von der Schwere; so der Grieche die Formen der Kunstwelt (des Ideals). Oder der Erfinder stellt neue Ansichten, neue Combinationen auf; so der Philosoph ein neues System, der Künstler eine neue Schule, der Mechaniker ein neues Werkzeug. Oder endlich, der Erfinder ist neu in der Wahl und Ausbildung eines Stoffes in einer schon vorhandenen Form; so jeder Schöpfer eines klassischen, oder Kunstwerks. Das Genie bewährt hier selbst in der Nachahmung seine Erfindungskraft, in wiefern es Freiheit in der Anordnung und Ausbildung eines gegebenen Stoffes zeigt; so der Geschichtschreiber in der historischen Composition (vergl. d. Art. Genie und Originalität). Diese Freiheit in der Anordnung und Ausbildung, mittelst welcher der Künstler seinem Werke den Karakter des Schönen giebt, wodurch das Ideal am Reinsten in das Leben eintritt, oder die bedeutsamste Individualität erhält, heißt die Kunst der Composition; und man legt schon in dieser Hinsicht dem Künstler das Verdienst der Erfindung bei.

Erfindungskraft nennt man das Vermögen, aus einem vorhandenen Stoffe etwas Neues hervorzubringen. In sofern hier von einem selbstständigen Vermögen, das mit Ueberlegung wirkt, die Rede ist, gehören zu demselben folgende Stücke: 1) eine leichte Auffassungsgabe, um immer so viel einzelne Wahrnehmungen in Bereitschaft zu haben, als zur Erzeugung eines neuen Gegenstandes erfoderlich sind; 2) eine lebendige Phantasie, um frühere Wahrnehmungen mit Leichtigkeit wiederholen, und zu einem Bilde zusammenfassen zu können; 3) ein feines Gefühl und ein heller Verstand, um überall das Schicklichste und Zweckmäßigste herauszufinden, und zu verarbeiten. Die Erfindungskraft ist namentlich dem Künstler, sofern er nicht bloß sklavischer Nachahmer des schon Vorhandenen ist, unerläßlich.

Erfrischungsinseln, nach ihrem portugiesischen Entdecker sonst Tristan d'Acunha genannt, ist eine Gruppe von drei kleinen Inseln, im südlichen atlantischen Ocean, zwischen Afrika und Südamerika, welche i. J. 1810 von einem amerikanischen Küstenfahrer, Jonathan Lambert aus Salem, aufs Neue entdeckt, und von ihm in Besitz genommen wurden. Durch ein, unterm 4. Febr. 1811 erlassenes, und von seinem ersten Staatsminister, And. Millet, vormaligen Seemann, unterzeichnetes Manifest erklärte er sich vor allen Nationen zum Alleinherrscher dieser Inseln. Die größte, Tristan d'Acunha (6 engl. Meilen lang und breit), hat einen 8000 Fuß hohen Pik, gutes Wasser, zwei Häfen, und ist reich an Vögeln, Seethieren, wilden und jungen Schweinen. Die Vegetation kommt der vom benachbarten Cap der guten Hoffnung gleich. Die zweite, ehemals Isle des rossignols, hat Lambert Lowellsinsel, und die dritte, vordem l'Inacce sible, Pintadesinsel genannt. Brittische und amerikanische Seefahrer landen hier, und der neue Staat selbst wird von dem amerikanischen Minister in Brasilien mit Samen und Pflanzen versorgt.

Erfurt, Regierungsbezirk der preuß. Provinz Sachsen, der auf 66½ Quadratmeilen 1816 in 22 Städten, 12 Marktflecken, 401 Dörfern, 22 Weilern, 188 einzelnen Wohnungen, 44.426 Feuerstellen, wovon 13.267 in den Städten, 234.477 Einwohner hatte, wovon 73.686 in den Städten; 113.941 männlichen und 120.536 weiblichen Geschlechts; 165.628 Lutheraner, 339 Reformirte, 67.669 Katholiken und 841 Israeliten. Der Bezirk hat folgende Kreise: Erfurt, Nordhausen, Heiligenstadt, Mühlhausen, Worbis, Schleusingen, Langensalze, Weißensee, Ziegenrück. Der Erfurter Kreis enthält 6379 Häuser und 27.692 Einwohner in 1 Stadt, 1 Marktflecken, 39 Dörfern und 12 einzelnen Wohnungen. Die feste Hauptstadt des Kreises und des Regierungsbezirkes Erfurt 28° 42′ 11″ L. 50° 58′ 45″ B. 38½ Meilen von Berlin, an der Gera, die in Canälen durch die Stadt fließt, mit Mauern, Wällen und Graben umgeben, hat 6 Vorstädte, 6 Thore, 320 Gassen, 2892 Feuerstellen, 5 Paläste und 15.097 (noch im 16ten Jahrhunderte 58.000) Einwohner. Sitz der Regierung, 10 katholische und 8 lutherische Kirchen, worunter der Dom oder die 2 vornehmsten fast an einander stehenden Kirchen der heil. Maria und des heil. Severus mit der 1492 gegossenen, ¼ Elle dicken, 5 Ellen hohen, 15 Ellen im Umfang haltenden, und 275 Centner schweren Glocke und einer großen Orgel; lutherisches Gymnasium (1813 mit 11 Lehrern, 115 Schülern und einem Schullehrerseminar) im Augustinerkloster (wo Luther 1501 — 1508 lebte, und wo auch ein Waisenhaus ist), katholisches Gymnasium, königl. Akademie nützlicher Wissenschaften, pharmaceutisch-chemisches Institut, botanischer Garten, 16 Elementarschulen, Zeichenschule, Institut für arme Augenkranke und Blinde, thüringische Bibelgesellschaft, Postamt. Die Universität, deren erstes Stiftungsdiplom vom Papst Clemens VII. 1378 war, ist 1392 eingeweiht, und am 12. Nov. 1816 aufgehoben worden. Mehrere Bibliotheken, z. B. die vereinigte Universitäts- und Boineburgische, die Bibliothek der Akademie der Naturforscher zu Erlangen mit ihrem Naturalienkabinet in dem Augustinerkloster. Hospital, Lazareth, Krankenhaus. Wollzeug- (mit 2 — 300 Stühlen), Indigo-, Band-, Strumpf-, Metallknopf-, Baumwoll-, Seiden-, Essig-, Leder-, Nadel-, Tabaksfabriken, Buchdruckereien, Brauereien, Brantweinbrennereien, Oel-, Papier-, Pulver- und Walkmühlen, Handel mit Waid, Anis, Rübsaat, Kümmel, Senf, Gemüse, Pflanzen, Sämereien, Saflor, Coriander, Mohn, Schuhen ꝛc. Vom 14ten bis ins 16te Jahrh. war Erfurt eine wichtige Handelsstadt, der Mittelpunkt und Tauschplatz zwischen Ober- und Niederdeutschland, gehörte zu den Hansestädten, und hatte die Stapelge-

rechtigkeit und ganz allein den Waidhandel, der aber durch die Einführung des Indigo im 16ten Jahrhundert allmählich vernichtet ward. In der Stadt die wichtige und starke Citadelle, der Petersberg, in der ein schönes, 1803 aufgehobenes Benediktinerkloster eingeschlossen ist (in dessen Kirche der Graf von Gleichen mit seinen beiden Gemahlinnen begraben liegt), außer der Stadt das Castell Cyriarburg, der schöne, von 3 darin entspringenden Quellen benannte Gartenbezirk Dreibrunnen (nach einer andern Schreibart und Ableitung Treuebrunnen), wo viel Gartengewächse gebaut werden, und der Steigerwald mit der Friedrichshöhe. Nach Longolius haben die Cherusker ihren Namen von der Gera, die unter Erfurt in die Unstrut fließt, und ihr Name bedeutet eigentlich, die an der Gera hausen. Da die Gera in alten Zeiten auch Giera hieß, so bedeutet nach Andern Erfurt Hiræ vadum, Hierafurth, Hierfurt, Erfurt. Nach Einigen ist Erfurt von Bonifaz gemeint, als er dem Papst Zacharias zur Thronbesteigung Glück wünscht, und ihn zugleich bittet, die 3 angelegten Bisthümer in castello Wirzaburg, in oppido Buraburg und in loco, qui dicitur Erphesfurt, qui fuit jam olim urbs paganorum rusticorum zu bestätigen. Auch heißt es in einem Capitulare Caroli M Erpisfurt nebst Magdeburg eine Gränz- und Legestadt. Sie ist aber nie eine unmittelbare Reichsstadt, noch ein Glied des obersächsischen Kreises gewesen; doch hatte sie viele Freiheiten, und stand unter churfächsischem Schutz. Aber der Erzbischof von Mainz behauptete, die Landeshoheit über sie zu haben, und verlangte auch 1654, in das Kirchengebet eingeschlossen zu werden. Ungeachtet der kaiserlichen Befehle, verweigerten dies die Erfurter, enthaupteten eine ansehnliche Magistratsperson, Limprecht, der ein Betschelm war (wie ihn alle Anhänger von Mainz nannten), und zogen sich dadurch 1663 die Reichsacht zu, bei deren Ankündigung sie den kaiserlichen Reichsherold sehr mißhandelten. Die Exekution erfolgte 1664 durch den Churfürsten von Mainz mit Hülfe franz. Truppen, die damals aus Ungarn zurückkamen. Sachsen gab sein Schutzrecht auf, die Stadt unterwarf sich dem Churfürsten von Mainz, und ward seitdem durch einen churmainz. Statthalter regiert. Das Gebiet enthielt 1804 14 Quadratmeilen, 43.994 Einwohner in 2 Städten, 3 Marktflecken, und 73 Dörfern, die unter 9 Aemter vertheilt waren, hatte an 200.000 Gulden Einkünfte, aber auch 130.000 Thlr. Landesschulden. Die Stadt und Gebiet wurde 1802 unter dem Titel eines Fürstenthums mit Sitz und Stimme auf dem Reichstage zu den preußischen Entschädigungen gezogen, aber im Tilsiter Frieden 1807 dem französischen Kaiser abgetreten, der es unmittelbar regieren ließ, und hier im Oktober 1808 eine merkwürdige Zusammenkunft mit dem russischen Kaiser, den Königen von Sachsen, Baiern ꝛc. hatte. Nach dem Rückzug der Franzosen aus Deutschland ergab sich im Herbst 1813 die Stadt auf Kapitulation an den preuß. General Kleist, und die Citadelle am 8. Jan. 1814. Durch das Bombardement und das nach der Stadt gerichtete französische Geschütz brannten im Dec. 1817 117 Häuser ab, und 61 wurden durch Demolirung vernichtet; über 2000 Einwohner von den Seuchen weggerafft. Durch den Wiener Congreß kam Erfurt mit seinem Gebiet wieder unter preußische Hoheit. Es ward mit Ausnahme der an das Großherzogthum Weimar abgetretenen Bezirke der Provinz Sachsen zugelegt, und bildet mit dem preußischen Eichsfeld, Nordhausen, Mühlhausen, dem von Sachsen abgetretenen Henneberg, dem Rest des Neustädter Kreises und den Aemtern Langensalze und Weißensee den Regierungsbezirk Erfurt. Hier wurde ein zweiter Seume, Christian Samuel Schier, geboren, welcher im 34. Jahre seines Lebens, an einem mehrjährigen Gichtübel, am 4ten Dez. 1324 zu Köln am Rheine starb.

Erhaben, erhoben, groß. Erhaben ist überhaupt das, mit welchem in Vergleichung alles Andere klein ist, sey es an Größe, das Mathematisch-erhabene, sey es an Kraft, das Dynamisch-erhabene. Ueberhaupt ist ein Gegenstand erhaben, dessen Ganzes in eine Anschauung zusammenzufassen sich unsre Einbildung zu schwach fühlt. Alles Erhabene ist daher nur subjektiv, und liegt nicht im Objekte. Erhaben wird auch nur für erhoben, hervorragend, hoch gebraucht, und bezeichnet alsdann nur eine höhere Lage in Vergleichung mit einer andern niedrigern. Z. B. die Stadt liegt erhaben, und wird daher in einer weiten Entfernung gesehen. Ferner muß das Erhabene nicht mit dem Großen verwechselt werden, welches den ausgedehnten Umfang eines Ganzen nach der Vielheit seiner Theile in allen Dimensionen bezeichnet. Alles Erhabene ist auch groß; aber nicht alles Große ist erhaben, z. B. große Fehler. Erhaben ist das Große, das in uns das Gefühl der Achtung, der Bewunderung und des Staunens erregt. Dieses Gefühl ist entweder mit einem eignen innern Wohlgefallen verbunden, oder auch oft sehr unangenehm, wenn die Vorstellung einer unüberwindlichen Gefahr damit verbunden ist, wie bei dem Feuerwerk einer brennenden oder belagerten Stadt, eines schweren Gewitters ꝛc. Soll etwas Bewunderung und Staunen erwecken: so muß A) der Gegenstand der Bewunderung so beschaffen seyn, daß wir ihn doch noch mit irgend etwas zu vergleichen im Stande sind. Das völlig Unbegreifliche, z. B. Schöpfung aus Nichts, Ewigkeit als Seyn ohne Anfang und Ende; die metaphysischen Begriffe von Zeit und Raum, unendlicher Theilbarkeit der Materie haben für uns, als solche, nichts Bewundernswürdiges noch Erhabenes. Aber dieses Bewundernswürdige entsteht sogleich, als wir Vergleichungen anzustellen im Stande sind; z. B. mit der unbegreiflichen Theilbarkeit des Goldes, wovon ein Gran sich zu 2.920.000 nach sichtbaren Theilen ausdehnen läßt, oder wenn wir berechnen können, daß in dem der Welt beigelegten Alter von 6000 Jahren noch keine Billion Pulsschläge, 80 auf eine Minute gerechnet, vollendet ist; oder daß ein unbegreiflich geschwinder Lichtstrahl, der in einer Sekunde 40.000 geogr. Meilen durchläuft, wenn er vom Sirius auf unser Auge kommen soll, gleichwohl sechs Jahre bedarf, und Sirius folglich, wenn er aus der Reihe der Weltkörper verschwunden wäre, dennoch noch sechs Jahre lang dem menschlichen Auge sichtbar seyn würde; daß ferner eine Kanonenkugel zwanzig Jahre in gleicher Geschwindigkeit fliegen müßte, wenn sie, von der Erde abgeschossen, die Sonne erreichen sollte: so erregt dieses Alles ein angenehmes Erstaunen, das denjenigen um desto mehr ergreift, der über solche Dinge selten oder gar nicht gedacht hat. Es liegt daher in diesen Vorstellungen etwas Erhabenes. B) Setzt das Gefühl des Erhabenen eine Empfänglichkeit für praktische Ideen, d. i. für die Vorstellung möglicher, dem bewunderten Gegenstande entsprechender, obgleich durch unsre Kräfte nicht zu erreichender, Zwecke voraus. Das Erhabene unterscheidet sich 1) von dem Angenehmen, d. i. dem, was durch den Reiz auf die Sinnenorgane, in der Empfindung gefällt; 2) von dem Schönen, d. i. dem, was durch seine Qualität, Form, durch bloße Reflektion darüber, ohne Interesse an dem Daseyn des schönen Gegenstandes selbst, gefällt; oder was bloß in seiner Form, nicht durch sein Daseyn, einen Grund des Wohlgefallens für Jedermann enthält: 3) von dem (an sich) Guten, welches durch seinen Begriff, als Objekt eines allgemeinen Wunsches, gefällt, und folglich auch mit dem Interesse am Daseyn verbunden ist. Außer der schon oben angeführten Eintheilung des Erhabenen in das mathematische und dynamische, kann es weiter eingetheilt werden, 1) in das Erhabene der Natur, a) der körperlichen Natur, α) mathematisch erhaben der Qualität nach, z. B. die

Alpen, der Ocean ꝛc. β) dynamisch erhaben, z. B. die Kraft eines Orkans, des Blitzes, eines Wasserfalls ꝛc. b) der geistigen Natur, wo das Erhabene mehr dynamisch ist, und in der Uebereinstimmung aller geistigen Kräfte zur Ueberwindung großer Hindernisse, sowohl des Erkennbaren, als des Guten besteht. α) In Beziehung auf theoretische Vernunft erregt z. B. der Gedanke, daß der Mensch im Stande ist, Himmel und Erde zu messen ꝛc., eine erhabene Vorstellung von den Kräften des menschlichen Geistes. Ein Moses als Gesetzgeber und Bildner eines rohen Volks, ein Plato, ein Leibnitz u. a. große Männer und Künstler von vielumfassender Gelehrsamkeit und Phantasie, bleiben immer erhabene Gegenstände unsrer Achtung und Bewunderung. β) In Beziehung auf praktische Vernunft, besteht das Sittlich-Erhabene in dem Gefühle einer subjektiven Unerreichbarkeit sittlicher Vollkommenheit, dergleichen wir z. B. in Jesu bewundern. Auch in dem Bösewicht kann irgend etwas sittlich-groß bewundert werden, z. B. ein Grad von Klugheit, Gewandtheit, Muth, Kühnheit, Beharrlichkeit ꝛc., worin es der schlechteste Mensch oft dem guten zuvorthut, wie in den Klopstockschen Teufeln, in den Karakteren des Caiphas und Philo. 2) In das Erhabene der Kunst. Kunstwerke sind Gegenstände des Erhabenen, wenn sie a) entweder Gegenstände der Natur anschaulich darstellen, die in dem Künstler selbst das Gefühl der Bewunderung erregt haben, z. B. wenn Haller die Alpen besingt; Hackert das furchtbare Schauspiel einer verbrennenden Flotte malt; oder wenn sie uns b) selbst bewundernswürdige Gegenstände der Phantasie des Künstlers in der Anschauung darstellen. Wenn uns der Künstler gleichsam mit sich in andere Welten fortreißt, wenn er uns durch nie gehörte Töne bezaubert, oder unsern Augen nie gesehene Gegenstände vorführt, wobei man nicht begreifen kann, wie es möglich war, so etwas zu erfinden und auszuführen, wie z. B. der Bau einer Peterskirche, so nennen wir die Idee, die dem Kunstwerke zum Grunde liegt, erhaben. Gefällt ein solches Kunstwerk nun außerdem durch seine Form: so ist es schön und erhaben zugleich. Die meisten kühnen Dome sind erhaben, aber nicht schön, dahingegen die katholische Kirche in Berlin Beides ist. So sehr ferner das Bewundernswürdige ein wesentliches Merkmal des Erhabenen ist: so ist es doch nicht das einzige. Es muß demselben auch die Idee eines hohen sittlichen, wo nicht erkennbaren, doch möglichen Zwecks zum Grunde liegen. Wo dieser nicht ist, da kann zwar Bewunderung Statt finden; aber Bewunderung ohne Achtung und Ehrfurcht, wie bei den, oft wirklich erstaunungswürdigen, Künsten der Gaukler und Seiltänzer, und unser Gemüth wird dadurch nie so angenehm, als durch das wirklich Erhabene afficirt. In der Redekunst und Dichtkunst wird das Erhabene sowohl durch Gedanken, als auch durch den Ausdruck erreicht, z. B. in Kleists Frühling hat schon der einfache Gedanke, ein lukubrirender Philosoph ist ein Lehrer der Menschheit, etwas Großes; und dieses verstärkt sich durch den Kontrast des Bildes:

„Die, deren nächtliche Lampe den ganzen Erdball erleuchtet."

Erhard (Christian Daniel), Professor des Criminalrechts auf der Hochschule zu Leipzig, geboren 1759 zu Dresden, studirte 1778—1781 die Rechtswissenschaften zu Leipzig, erhielt 1782 die Würde eines Doktors beider Rechte, wurde akademischer Docent daselbst, 1783 Beisitzer des niederlausitzischen Landesgerichts, 1787 Professor der Rechte, und 1809 Oberhofgerichtsrath, Professor des Criminalrechts, und Domherr des Hochstifts Naumburg. 1801 wurde er von Alexander I. zum Correspondenten der Reichsgesetzgebungskommission, mit Gehalt ernannt, und starb 1813 an der heutigen Bräune. Um die Gesetzgebungskunst hat er sich entschiedenes Verdienst erworben; seine Uebersetzung des Code Napoléon (zweite Aufl. 1811) wird als die vorzüg-

lichste geschätzt, und sein tiefgehender Entwurf eines Criminalgesetzbuches für Sachsen, wurde, soweit es fertig war, von einem seiner Schüler, D. Friderici, dem Druck übergeben.

Erhöhungszeichen, s. Versetzungszeichen.

Erich Olai, oder Erich von Upsala, war Dechant der Kirche zu Upsala, starb daselbst 1486, und schrieb auf Befehl König Carl Knutsons eine schwedische Geschichte, die von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1464 reicht. Sie erschien unter dem Titel: Hist. Suecorum Gothorumque, primum edita opera et studio Jo. Messenii, Stockholm 1615, 4. brevibus notis illustrata, Holmiae 1654, 8.

Erich I., König von Dänemark, nahm im 9ten Jahrh. die christliche Religion an, und erhielt von Ludwig dem Frommen die königliche Würde. Ihm folgte sein Sohn — 2) Erich II., Barn, oder das Kind genannt, 854, und hinterließ sein Reich seinem Sohne Canut 863. — 3) Erich III., der Gute, regierte von 1095 bis 1106, erlebte viele widrige Schicksale, unternahm zwei Reisen nach Rom, legte das Bisthum Lund in Schonen an, und starb auf einer Reise in's gelobte Land auf der Insel Cypern. — 4) Erich IV., mit dem Beinamen Hatevoet oder Hasenfuß, ein Sohn Erichs III., regierte von 1130—1139, züchtigte die Rüger, weil sie das Christenthum verlassen, führte die christliche Religion wieder dort ein, und wurde nahe bei Rypen 1139 ermordet. — 5) Erich V., das Lamm genannt, des Vorigen Schwestersohn, regierte von 1140—48, und wurde Mönch. 6) Erich VI., der Heilige, ein Sohn Waldemars II., regierte von 1242—1252, wurde von seinem Bruder Abel bei einem Besuche ermordet, und sein Körper in die Schley geworfen, der nach 2 Monaten ganz frisch wieder herausgezogen wurde, weßhalb der Papst ihn unter die Heiligen versetzte. 7) Erich VII., wegen seiner blinzelnden Augen Glipping genannt, Sohn und Nachfolger Christophs I. regierte von 1256—1286, hatte mehrere Kriege mit den Moskowitern, Litthauern und Andern. — 8) Erich VIII., der Fromme und Mendved (nach einer Betheuerungsformel, die er immer gebrauchte) genannt, des Vorigen Sohn, stand anfangs unter der Vormundschaft des Herzogs Waldemar von Schleswig, verfolgte die Mörder seines Vaters, führte Kriege mit seinem Bruder Christoph, hatte viele Streitigkeiten mit dem Adel und der Geistlichkeit, wurde deßhalb sogar in den Bann gethan, und starb 1319. — 9) Erich IX., König von Dänemark, Schweden und Norwegen, ein Sohn Wratislavs VII., Herzogs in Pommern-Wolgast, geb. 1382, war der Königin Margaretha Schwestersohn, die ihn 1396 an Kindesstatt annahm, und ihm dadurch den Weg zum dänischen Throne bahnte. Nach dem Tode derselben, 1412, folgte er ihr in den 3 genannten Reichen, ohne daß er weder das eine, noch das andere hätte behaupten können. Schweden riß sich unter Carl Knutson los, und diesem Beispiele folgten Dänemark und Norwegen. Nach Gothland flüchtend, beschäftigte er sich daselbst mit den Wissenschaften, verfertigte eine Chronik von Dänemark vom Ursprunge der Nation bis aufs Jahr 1288, wurde aber auch hier von seinen Unterthanen vertrieben 1438, nachdem er sich daselbst 10 Jahr aufgehalten hatte, und starb in Pommern 1449.

Erich I., König von Schweden, Erich II., III., IV., V. sind größtentheils fabelhafte Personen, deren Geschichte sehr ungewiß ist; eben dies ist mit Erich VI., mit dem Beinamen Wäderhat, zu Anfange des 10. Jahrh. der Fall, von dem seine Unterthanen glaubten, daß er einen Hut hätte, vermittelst welchen er den Winden ihre Richtung anwies. Auch sein Sohn, Erich VII., Seghersell, weil er immer Glück im Kriege hatte, genannt, war noch Heide, und erst sein Enkel, Erich VIII., der Milde genannt, nahm das Christenthum an, regierte von 954—980, und wurde von

seinen heidnischen Unterthanen bei Zerstörung des Götzentempels erschlagen. Erich IX., der Heilige, wurde von den Schweden 1152 zum König erwählt, führte nach Besiegung der Finnländer dort das Christenthum ein, verbesserte die Gesetze und sammelte sie, wurde aber in einem Treffen mit den Heiden am 18. Mai 1160 überwunden und enthauptet. Die römische Kirche verehrt ihn als Märtyrer. — Erich X., Enkel des Vorigen, regierte von 1210—1219, und soll der erste König von Schweden gewesen seyn, der feierlich gekrönt wurde. — Erich XI., mit dem Beinamen Lespe oder Lispler, weil er mit der Zunge anstieß, des Vorigen Sohn, regierte von 1222—1250, ohne Kinder zu hinterlassen, worauf die Krone an das Haus der Folkunger kam. — Erich XII., ein Sohn Magnus II., wurde 1344 zum Mitregenten seines Vaters, und zwar durch die mißvergnügte Geistlichkeit und den Adel, erklärt, führte Kriege mit seinem Vater, und soll von seiner Mutter Blanka 1339 vergiftet worden seyn. — Erich XIII., König von Dänemark, Schweden und Norwegen, s. Erich IX. von Dänemark. — Erich XIV., König von Schweden, Sohn und Nachfolger Gustav Wasa's, regierte von 1560—1568, war ein eben so schwacher, als grausamer Regent, und bewies dies besonders gegen seinen Bruder Johann von Finnland, der sich mit Catharina von Polen vermählt hatte. Eben so grausam verfuhr er aber auch gegen seinen andern Bruder, Carl, und zwang diesen und Johann von Finnland, die Waffen zu ergreifen. Er wurde in Stockholm gefangen genommen und gezwungen, der Krone 1568 zu entsagen. Er starb im Gefängniß den 25. Februar 1577 an Gift, welches ihm sein Bruder Johann hatte beibringen lassen. Schweden verdankt ihm, ungeachtet seiner mißsüchtigen Laune, doch mehrere gute Einrichtungen; denn er beförderte Handel und Schifffahrt, zog fremde Künstler und Gelehrte in sein Reich, und legte den Grund zu Schwedens nachmaliger Größe.

Erich, der Name von 5 Herzogen von Sachsen-Lauenburg, wovon der letzte (starb 1435), ungeachtet seiner Ansprüche, die er auf Sachsen-Wittenberg, nach Churfürst Alberts III. Tode (1422) hatte, und seiner deßhalb angewandten Bemühungen nicht zum Ziel kommen konnte; dennoch nahm er den churfächsischen Titel an, und behielt ihn bis an seinen Tod.

Erich der Aeltere, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, regierender Herr zwischen Diester und Leine, so wie von Göttingen, geboren 1470, stand bei Kaiser Maximilian I. in großer Gunst, und zeichnete sich im Türkenkriege 1493, so wie bei andern Gelegenheiten rühmlichst aus, weßhalb der Kaiser auch in den Pfauenschwanz des herzoglichen Wappens ihm einen goldenen Stern zu setzen gestattete. Mit dem Bischofe von Hildesheim führte er 1519 einen verderblichen Krieg, entriß ihm aber einen Theil seiner Besitzungen. Obwohl er Katholik blieb, gestattete er doch seinen Unterthanen den freien Uebertritt zu Luthers Lehre. Er starb den 26. Jun. 1540. — 2) Erich der Jüngere, des Vorigen Sohn, geb. den 10. August 1528, bekannte sich anfangs zur augsburgischen Confession, trat aber im schmalkaldischen Kriege auf Carls V. Seite, und führte mit Gewalt die katholische Lehre wieder ein, weßhalb viele Unruhen entstanden. Später in spanische Dienste tretend, trug er Vieles zum Siege bei St. Quentin bei, erhielt 1573 von Philipp II. den Orden des goldenen Vließes, und starb auf einer Reise 1584 zu Pavia.

Erichthonius, ein Sohn des Dardanus und der Batea, und Enkel des Jupiter, ein König in Troas, war der reichste Mann unter allen seines Gebietes, indem er auf seinen Weiden allein 3000 Stuten mit jungen Füllen hatte. In einige dieser Stuten verliebte sich einst Boreas, daher er sich in ein Roß verwandelte, und sie befruchtete. Sie gebaren nun 12 Füllen, die, wenn sie über das Gefilde hinliefen, so leicht auf die Spitzen

der Grashalmen traten, daß sie keinen davon zerknickten. Sie konnten sogar auch auf dem Meere gehen. Erichthonius bekam das Reich von Troja, als sein Bruder Ilus ohne Kinder starb. Er heirathete nun die Astyoche, des Simois Tochter, und zeugte mit ihr den Tros; nach Andern zeugte er den Tros mit des Skamanders Tochter, Callirrhoe. — 2) Erichthonius, ein König von Athen, der nach Amphiktyon regierte, und diesen vom Throne gestoßen haben soll. Der Mythe nach war er ein Sohn des Vulkan und der Atthis, des Kranaus Tochter, oder nach Andern, des Vulkan und der Minerva. Minerva nämlich, erzählt die Fabel, kam einst zum Vulkan, um sich Waffen von ihm schmieden zu lassen; dieser verliebte sich in die Göttin, und machte Miene, sie mit Gewalt zur Erfüllung seiner Wünsche zu zwingen. Sie entfloh zwar, wurde aber doch von dem Gott, ungeachtet seiner lahmen Füße, eingeholt, und indem er nun mit ihr kämpfte, um mit Gewalt ihre jungfräuliche Schaam zu überwinden, geschah es, daß er während des Kampfs seine männliche Zeugungskraft auf die Erde versprützte, und diese damit befruchtete. Daraus entstand nun Erichthonius. Minerva nahm das Kind zu sich, und beschloß, es verborgen vor den andern Göttern zu erziehen. Zu dem Ende legte sie es in einen Kasten, und gab diesen der Pandroses, einer Tochter des Ekrops, aufzuheben, mit dem ausdrücklichen Befehl, ihn nicht zu öffnen. Allein die Schwestern der Pandroses konnten ihre Neugierde doch nicht zähmen, öffneten den Kasten, und fanden das Kind und einen furchtbaren Drachen bei ihm, der die Verbrecherinnen tödtete, oder, nach Andern, durch seinen Anblick so in Schrecken setzte, daß sie wahnsinnig wurden, und sich von der Burg hinabstürzten. Erichthonius wurde nun im Tempel der Athene von dieser Göttin selbst erzogen; und als er erwachsen war, stieß er den König Amphiktyon vom Throne, und setzte sich selbst darauf. Der Minerva ließ er eine Bildsäule, oder, nach Andern, einen Tempel auf der Burg errichten, und verordnete zu ihrer Ehre das Fest der Panathenäen. Den Anfang der Fabel erzählen Andere anders. Einige sagen, Vulkan habe sich gleich nach der Geburt der Minerva so sehr in sie verliebt, daß er den Jupiter gebeten habe, sie ihm zu seiner Gattin zu geben. Da sich nun Minerva dazu nicht habe verstehen wollen, habe er sie mit Gewalt zu zwingen gesucht. Nach Andern verlangte er diesen Liebesdienst für seine Bemühungen bei ihrer Geburt, indem er dem Jupiter die Stirn mit einer Axt öffnen mußte, damit sie heraus könnte. Nach noch Andern hatte er der Juno einen künstlichen goldenen Stuhl verfertigt, von dem sie nicht wieder aufstehen konnte; er machte sie los, und dafür verlangte er Minerva zur Belohnung. Erichthonius verheirathete sich hernach mit der Pasithea, und zeugte mit ihr den Pandion. Man schreibt dem Erichthonius auch selbst Drachenfüße zu, d. h. ungestaltete Füße; und weil ihn diese am Gehen hinderten; so erfand er den vierspännigen oder vierrädrigen bedeckten Wagen, um darin zugleich seine Füße zu verbergen. Dafür setzte ihn Jupiter unter die Sterne, wo er als Fuhrmann noch zu sehen ist.

Eridanus, ein mythologischer Fluß, der in der Geschichte der Rückkehr der Argonauten vorkommt. Als Phaëton von Jupiters Blitzen erschlagen wurde, stürzte er hinein, und seine drei Schwestern, die Heliaden, beweinten ihn hier so lange, bis sie in Pappelbäume verwandelt wurden. Auch als solche weinten sie noch, und ihre Zähren verwandelten sich in dem Wasser des Flusses zu dem durchsichtigen Bernstein. In der Folge blieb der Name Eridanus dem Po in Italien eigen.

Erigone, eine Tochter des Ikarius. Sie bewirthete einst mit ihrem Vater den Bakchus so gut, daß er ihnen ein Faß Wein verehrte, und ihnen befahl, den Weinbau weiter zu verbreiten. Ikarius und seine Tochter beluden

nun einen Wagen mit ihren Weinschläuchen und Reben, und begaben sich mit ihrem Hunde, Mära, nach Attika, wo sie den Bauern etwas von ihrem Weine vorsetzten. Diese berauschten sich in dem ungewohnten Getränke, und da sie diese Wirkung einem verborgenen Gifte zuschrieben, so tödteten sie den Ikarius, Erigone wußte nichts davon, und suchte daher lange ihren Vater vergebens, bis der Hund ihr endlich den Ort zeigte, wo sein Leichnam noch unbegraben lag. Dieser Anblick erfüllte sie so mit Verzweiflung, daß sie sich an einem Baum erhenkte. Doch Bakchus rächte den Tod Beider, indem er die Töchter der Athener in Raserei versetzte, so daß sie sich auch erhenkten. Niemand wußte, warum ein Gott diese Strafe verhängt habe, bis das Orakel befragt wurde, welches ihnen sagte, daß es deßwegen geschähe, weil sie den Tod des Ikarius und der Erigone ungeahndet gelassen hätten. Sie versöhnten nun den erzürnten Gott dadurch, daß sie die Mörder des Ikarius am Leben straften, und der Erigone zu Ehren das Fest Aiora feierten. Auch machten sie die Verordnung, daß ihr und dem Ikarius jährlich von den Erstlingen des Feld- und Weinbaues geopfert werden sollte. Erigone soll darauf von den Göttern an den Himmel versetzt worden seyn, wo sie als das Sternbild der Jungfrau pranget; den Ikarius hält man für den Arkturus oder Bootus, und den Hund Mära für den Hundsstern.

Erinnyen, s. Eumeniden.

Eriphyle, eine Tochter des Talaus, des Sohns der Bias und der Lysimache, einer Tochter des Abas. Sie heirathete den Amphiaraus, den sie aber, wie es scheint, nicht sehr liebte. Schon als Amphiaraus mit ihrem Bruder Adrast sich wegen der Herrschaft stritt, und sie von Beiden zur Schiedsrichterin gewählt wurde, sprach sie dem Adrastus zum Nachtheile ihres Gemahls Recht, und erkannte ihm die Herrschaft zu, und zuletzt war sie gar die Ursache seines Todes. Denn sie ließ sich durch den Polynices, welcher ihr ein Geschenk mit dem Halsbande gemacht, das Venus der Harmonia an ihrem Beilager mit dem Cadmus gegeben hatte, bewegen, ihren Gemahl zur Theilnahme an dem Kriege gegen Theben bereden zu helfen, und seinen verborgenen Aufenthalt den verbündeten Fürsten zu verrathen, obgleich er als ein Wahrsager wohl wußte, daß er vor Theben seinen Tod finden würde. Amphiaraus, der ihre Verrätherei erfahren hatte, beschloß, sich zu rächen, und trug seinem Sohn Alkmäon auf, die Mutter seinen Manen zu opfern, sobald er die Nachricht von seinem Tode erhalten würde. Alkmäon vollzog den harten Befehl seines Vaters, da auch das Orakel diese Rache billigte. Dennoch verfolgten ihn die Furien wegen dieses Mordes. Nach Stesichorus wurde sie in der Folge vom Aeskulap wieder ins Leben zurückgerufen. Das Halsband der Eriphyle richtete nach der Zeit noch mehr Unglück an. Sophokles hat ein Trauerspiel von Eriphyle geschrieben, welches aber verloren gegangen ist.

Eris, die Zwietracht. Homer nennt sie eine Schwester des Mars, die mit dem Schrecken und der Flucht seine beständige Begleiterin sey. Sie ist immer in Wuth, anfangs klein, wird aber immer größer, so daß ihr Haupt endlich bis in die Wolken ragt, wenn sie über der Erde wandelt. Jupiter schickt sie oft unter die Heere der Kämpfenden, um sie anzufeuern. Nach Hesiodus ist sie eine Tochter der Nacht. In seinem Wirthschaftsgedicht nimmt er zwei Erides an, eine gute und eine böse. Die Letztere ist die Tochter der Nacht. Die Erstere ist liebenswürdig, und wird vom Jupiter auf die Erde gesandt, um die Trägen thätig zu machen. Die Kinder der bösen Eris sind: Ponos, Loimos, Limos, Algea, Hisminä, Phonoi, Machä, Androktasiä, Neikea, Pseideis, Logoi, Amphilogiä und Dysnomia. Die ersten 8 sind Symbole des Krieges, die Letztern des bürgerlichen Lebens, besonders in Rücksicht vor Gericht.

Erisichthon, ein Sohn des Triopas, Königs in Thessalien, oder nach Andern des Myrmidon. Die Mythe erzählt von ihm, daß er einen der Ceres geheiligten Hain zu zerstören sich vorgenommen, und den Anfang mit einer schönen und großen Eiche gemacht habe, welche von einer Dryade bewohnt wurde, unter deren Schatten die übrigen Dryaden ihre Tänze anzustellen pflegten. Ungeachtet er bemerkte, daß der heilige Baum bebte, und sein grünes Laub erblaßte, als er das furchtbare Beil ansetzte; ob er gleich das Blut der Nymphe häufig herausströmen sah, als er den ersten Hieb vollführt hatte: so fühlte sein hartes Herz doch kein Erbarmen; er wiederholte nun, wie rasend, noch stärker seine Streiche, und als selbst einer seiner Sklaven ihn von dem ruchlosen Unternehmen abmahnen wollte, schlug er ihm mit dem Beile den Kopf ab. Auch nicht die Unglück weissagende Nymphe, welche ihm seine Strafe vorher verkündigte, vermochte ihn zu schrecken. Die Eiche fiel, und mit ihr wurde die geistige Bewohnerin derselben des süßen Lebens beraubt. Die übrigen Dryaden klagten nun der Ceres den in ihrem Haine begangenen Frevel, und foderten ihre furchtbarste Rache gegen den Verbrecher auf. Diese eilte auch auf den Schwingen des Windes herbei. Der scheußliche Hunger verließ auf Befehl der Göttin seine unwirthbaren Gebirge, umschattete mit seinen Flügeln den schlafenden Erisichthon, und hauchte den vergifteten Athem in sein Inneres. Noch im Schlafe fühlte er schon die furchtbare Strafe der Göttin. Ein nie zu stillender Hunger wüthete in seinen Eingeweiden. Er erwachte, und foderte zu Essen; aber ob man ihm gleich so viel Speise vorsetzte, daß Hundert davon sich gesättigt haben würden, so hörten seine Klagen über Hunger doch niemals auf. Bald verzehrte er sein ganzes Vermögen, und auch den Gewinn, den seine Tochter Mestra ihm einbrachte, welche sich als Sklavin verkaufen ließ, aber dem Käufer immer wieder entwischte, und in einer andern Gestalt sich nochmals verkaufen ließ. Zuletzt, da er keine Nahrung sich mehr anschaffen konnte, fraß er seine eignen Glieder auf, so weit er sie erreichen konnte, und starb dann den Tod der schrecklichsten Verzweiflung.

Erkältung sagt man von einem Körper, wenn er einen Theil seines freien, fühlbaren Wärmestoffs verliert. Dies kann nun entweder dadurch geschehen, daß dieser Theil der Wärme gebunden wird, wodurch er aufhört, auf das Gefühl zu wirken, oder dadurch, daß ein anderer, den ersteren berührender Körper den freien Wärmestoff wegnimmt. So erkaltet unsere Atmosphäre nach einem Regen, weil ein Theil ihres Wärmestoffs zur Erzeugung der Dünste, die nachher aus der Erde steigen, verbraucht, also gebunden wird, und ein heißer Stein, der der freien Luft ausgesetzt oder in kaltes Wasser geworfen wird, weil diese beiden Mittel ihm seine Wärme entziehen. S. d. A. Rheuma.

Erkenntniß I. ist die bestimmte Beziehung gegebener Vorstellungen auf einen Gegenstand, den wir in Bewußtseyn von der Vorstellung selbst, und unserm Ich, als dem vorstellenden Subjekte unterscheiden. Vorstellungen, die sich bloß auf unsern subjektiven Zustand beziehen, heißen Empfindungen. 1) Grade der Erkenntnisse sind: [1]) die unmittelbare Erkenntniß durch Anschauung; [2]) die mittelbare, a) durch Vergleichung eines Gegenstandes mit dem andern, um zu wissen, ob sie einerlei, oder verschieden sind. Erkenntniß im engern Sinne. b) Durch Begriffe, ist die Vorstellung eines Ganzen, das durch gemeinsame, mehrern Gegenständen zukommende Merkmale, vom Verstande gebildet wird. Etwas durch Begriffe erkennen, heißt verstehen. c) Die Erkenntniß durch Begriffe wird zur Einsicht, wenn man nicht nur die Merkmale aufgefaßt hat, die ein Objekt mit andern Dingen gemein hat, sondern auch angeben kann, wodurch es von andern Objekten verschieden ist, und

was daraus für die Einrichtung und den Gebrauch des Objekts folgt. d) Der höchste Grad der Einsicht ist das vollkommene Begreifen, wenn man Alles durch Begriffe erkennt, was man an einer Sache zu wissen nöthig hat, folglich eine Sache in allen möglichen Beziehungen übersieht. 2) Quellen der Erkenntniß sind [1]) die unmittelbare Erfahrung, Belehrung, Erzählung. Dieses ist die Erkenntniß a posteriori, oder die empirische, historische, die dann wieder intuitiv oder diskursiv ist; [2]) die reine Vernunft, wenn wir etwas durch Schlüsse aus Principien erkennen, davon uns in der Erfahrung nichts gegeben ist. Dieses giebt die rationale Erkenntniß a priori, z. B. wie ein Triangel, ein Quadrat ꝛc. beschaffen seyn müsse; a) nach bloßen Verstandesgesetzen, die philosophische Erkenntniß, und zwar α) die formale, wenn sie sich mit den Gesetzen des Denkens selbst, und ihrer Anwendung, ohne auf das Gedachte zu sehen, beschäftigt. Logik. β) Die materielle, wenn sie sich nicht mit der Art, wie etwas gedacht werden muß; sondern mit dem Gedachten selbst beschäftigt. Physik und Metaphysik. b) Nach Verstandesgesetzen, in sofern sie sich in der Anschauung darstellen lassen, d. i. durch Construktion der Begriffe. Dieses ist das Wesen der mathematischen Erkenntniß. 3) Zwiefacher Weg zur Erkenntniß zu gelangen: a) der Weg der Analysis, durch Zergliederung der Begriffe. Auf diesem Wege findet man nichts, als was schon in dem Subjekte des Begriffs enthalten ist. Analytische Erkenntniß. b) Der Weg der Synthesis, durch eigne und neue Verknüpfung der Begriffe a priori. Auf diesem Wege sucht man Prädikate zu Subjekten, die nicht schon in demselben enthalten sind, z. B. die Seelen der Menschen sind unsterblich. Der Begriff Unsterblichkeit liegt nicht in dem Begriffe des denkenden Ichs, sondern wird durch den Verstand damit verbunden. Auf dem analytischen Wege sucht man Erläuterung; auf dem synthetischen Erweiterung der Erkenntniß. Die Möglichkeit synthetischer Erkenntnisse a priori wird von den Empiristen geleugnet, von den Rationalisten behauptet. Synthetisch erweiternd sind 1) alle Erfahrungsurtheile, z. B. einige Menschen sind schwarz. Ist der Begriff, z. B. von Negern, als schwarzen Menschen, aber schon durch die Erfahrung bestimmt, so giebt die Entwickelung des Begriffs wieder ein analytisches, d. i. erläuterndes Urtheil. 2) Alle mathematischen; 3) alle metaphysischen Urtheile; die Erfahrungsurtheile sind es a posteriori, die mathematischen und metaphysischen a priori. 4) Gegenstände der Erkenntniß. [1]) Die Materie des zu Erkennenden. a) Die Wissenschaft dessen, was ist, oder geschieht, giebt die theoretische Erkenntniß, und diese ist wieder α) spekulativ hyperphysisch, wenn sie sich mit Gegenständen beschäftigt, die außer dem Gebiete möglicher Erfahrung liegen, z. B. Gott, die Geisterwelt; β) contemplativ physisch, im weitern Sinne des Worts, begreift die Erkenntniß der Erfahrungsgegenstände a priori, A) der Körperwelt, als Gegenständen des äußern Sinnes, Physik im engern Sinne des Worts; B) die Gegenstände des innern Sinnes, empirische Psychologie. b) Die Wissenschaft dessen, was seyn soll, giebt die praktische Erkenntniß. [2]) Die Form, d. i. die Art und Weise, wie die gegebene Materie der Erkenntniß von dem Vorstellungsvermögen aufgenommen, verknüpft und behandelt wird, welches die Logik lehrt. 5) Vollkommenheit der Erkenntniß ist von doppelter Art: [1]) die ästhetische, die sich auf das bezieht, was in der Erkenntniß den Sinnen angehört, sie verlangt Mannichfaltigkeit der sinnlichen Anschauungen, Lebhaftigkeit, d. i. subjektive Deutlichkeit in concreto, und nur subjektive Wahrheit und Nothwendigkeit, nur Uebereinstimmung mit der gemeinen Denkungsweise, und den Erfahrungen und Gewohnheiten

des gewöhnlichen Menschenlebens. [2]) Die logische verlangt Allgemeinheit, und sucht daher in dem gegebenen Vielen (Mannichfaltigen) immer Eins, d. i. die Begriffe durch Absonderung aller nicht gemeinsamen Merkmale, auf so viele Gegenstände als möglich auszudehnen. Sie verlangt Deutlichkeit in abstracto, d. i. durch Begriffe, objektive Wahrheit, d. i. Uebereinstimmung der Vorstellung mit dem Objekte der Vorstellung. Sie verlangt objektive Nothwendigkeit durch Gründe a priori. Die ästhetische Vollkommenheit sucht nur die Einbildungskraft zu befriedigen; die logische, die Foderungen des Verstandes. Beide thun sich daher öfters Abbruch. Die schöne Kunst sucht sie zu vereinigen. Ein paar Beispiele mögen die Sache erläutern. Ein reicher Mann will eine Muschelgrotte in seinem Garten anlegen. Er wird daher alle Seeconchylien, die er auftreiben kann, in ihrer größten Mannichfaltigkeit und Verschiedenheit darin zu vereinigen suchen. Lauter Tritonshörner, Nautititen oder Seeohren würden ihn nicht befriedigen, auch würde er es widrig finden, wenn man jede einzelne Gattung bei einanderlassen, und nicht, so wie sie am Ufer liegen, unter einander werfen wollte. Warum? er will nur die Einbildungskraft befriedigen, und dazu dient Mannichfaltigkeit und Unordnung. Der Conchyliensammler hingegen thut gerade das Gegentheil. Er hat einen Gesichtspunkt der Einheit, nach diesem rangirt er seine Conchylien, wie sie, nach bestimmten Merkmalen des Systems, zu einander gehören, Buccinitен, Nautiliten, Seeohren ꝛc. in ihre Fächer zusammen. Wollte nun Jener unter seine Farrago von Conchylien noch Erzstufen u. a. Mineralien mengen, so würde der Geschmack urtheilen: daß er die ästhetische Vollkommenheit verfehlt habe, weil er die Einbildungskraft zugleich ans Meerufer, und in einen Bergschacht versetzen will, welches unmöglich ist. In einem systematisch geordneten Conchylienkabinette würde es ein Verstoß gegen die logische Vollkommenheit seyn, weil die Einheit durch diese Mannichfaltigkeit verletzt würde, die der Verstand in einer solchen Sammlung fodert. Ferner, mag der Dichter immerhin sagen:

Blutroth ging die Sonne unter
In der Fluth des Oceans,

weil er nur subjektive Wahrheit, d. i. die Sache so vorzustellen sucht, wie sie den Sinnen erscheint. Der Astronom würde nach dem, was er für objektiv wahr erkennt, weder sagen dürfen, daß die Sonne untergehe, noch daß sie sich in die Fluthen des Oceans begrabe. II. Erkenntniß., ein gerichtliches Urtheil, ein Rechtsspruch.

Erkenntnißgrund. Alle theils a priori unleugbare, theils hinlänglich erwiesene Lehrsätze, oder auch allgemeine auf Induktion beruhende Erfahrungssätze, können Obersätze, in einem Vernunftschlusse werden, und also zur Begründung eines neuen Satzes, einer neuen Erkenntniß dienen, weil jeder wahre Satz einen zureichenden, d. i. solchen Grund haben muß, aus dem seine Wahrheit erkannt werden kann, und heißen alsdann Erkenntnißgründe (principia cognoscendi). Was aus einem solchen richtig gefolgert wird, hat apodiktische Gewißheit.

Erkenntnißvermögen ist das Vermögen des Gemüths, das Daseyn und die Veränderungen der Gegenstände zu bestimmen. Es theilt sich 1) in das sinnliche (Sinnlichkeit); 2) in das vernünftige, Verstand in der weitern Bedeutung. Objektive Erkenntniß kann nur durch Zusammenwirkung Beider erlangt werden.

Erklärung, s. Definition.

Erlach (Rudolph von), von einem der ältesten adlichen Geschlechter in der Schweiz abstammend, war Ritter, und gewann als Anführer der Berner 1338 den Sieg bei Laupen über den verbundenen Adel. Er wurde 1360 von seinem

Schwiegersohn Jobst von Rudens aus Unterwalden ermordet. — 2) Johann Ludwig v. Erlach, geb. zu Bern 1595, einer der ausgezeichnetsten Feldherren und Staatsmänner seiner Zeit, der sich allenthalben als Mann von Ehre, großer Einsicht und Heldenmuth benahm, trat in franz. Dienste, und zeichnete sich vorzüglich im 30jährigen Kriege aus. Ludwig XIII. verdankte seiner Tapferkeit 1639 die Erwerbung von Breisach, und Ludwig XIV. zum Theil den Sieg bei Lens (1648), und die Erhaltung seiner Armee 1649. Er starb zu Breisach den 16. Jan. 1650. — 3) Erlach von Hindelbank trat in franz. Kriegsdienste, wo er zuletzt Maréchal de Camp ward, verließ aber Frankreich beim Ausbruch der franz. Revolution, befehligte beim Einbruch der Franzosen in die Schweiz (1798) die vaterländischen Truppen, war aber unglücklich, und wurde von seinen eigenen Leuten ermordet.

Erlachen (Johann Bernhard Fischer, Freiherr von), kaiserlicher Oberbauinspektor zu Wien unter Joseph I. und Carl VI., berühmt durch Aufführung des kaiserlichen Lustschlosses zu Schönbrunn, des kaiserl. Marstalls, der böhmischen Kanzlei u. a. m. Mehrere von ihm angefangene Gebäude vollendete sein Sohn Esaias Emanuel. Er selbst starb in Wien 1724, und schrieb: Entwurf einer hist. Architektur in Abbildung berühmter Gebäude des Alterthums, 1715—21, Fol.; Gebäude der Stadt Wien in kleinen Median-Charten.

Erlangen, wegen ihrer Regelmäßigkeit und Zierlichkeit einer der schönsten Städte Deutschlands, im baierischen Rezatkreise, in einer sandigen Gegend, unweit der Rednitz, in welche nahe dabei die Schwabach fällt, in Alt- und Neu- oder Christians-Erlangen getheilt (welche letzte vom Markgrafen Christian Ernst von Baireuth 1686 angelegt, und durch die aufgenommenen französischen Kolonisten in Aufnahme gebracht wurde), mit Mauern, 7 Thoren, 813 Häusern (die des Nachts seit dem Winter 1782 mit Laternen erleuchtet werden), 8590 Einwohnern, 3 lutherischen, 1 reformirten, und seit 1788 1 katholischen Kirche, Waisenhaus; Sitz eines Land- und Stadtgerichts, Hall-, Forst- und Postamts, Polizeikommissariats; Universität, vom Markgrafen Friedrich 1743 errichtet, und seit 1796 Friedrich-Alexanders Universität genannt, mit der ihr einverleibten Ritterakademie (die Christoph Adam Gooß v. Trockau 1705 stiftete) und Gymnasium, einem klinischen Institut, botanischen Garten, chemischen Laboratorium, Predigerseminar, Institut der Moral und schönen Wissenschaften, theologischen Lesebibliothek, Naturalienkabinet, Bibliothek von 20.000 Bänden, philologischem Seminar, anatomischem Theater ꝛc. (1815, 227 Studenten); Sitz der kais. leopoldinisch-karolinischen Akademie der Naturforscher (der älteste gelehrte Verein in Deutschland, gleichzeitig mit der Akademie der Wissenschaften in Paris 1666 unter dem Schutze des Kaisers Leopold I. gestiftet), der physikalisch-medizinischen Gesellschaft, der allgemeinen kameralistisch-ökonomischen Gesellschaft; Strumpf-, Hut-, Handschuh-, Spiegel-, Kattun-, Woll-, Tabak-, Folien-, Gold- und Silberborten-, Stahlwaaren-, Preßspäne-, Erlanger Blau- (eine dem Berliner Blau ähnliche Farbe), Lederfabriken, Eisenhämmer, Färbereien, Seifensiedereien, Leinwand-, Kattun-, Buchdruckereien, Spiegel-, Schleif- und Papiermühle, Eisenhammer, Branntweinbrennerei, Bierbrauerei. Das markgräfliche Schloß brannte den 14. Jan. 1814 ab.

Erlau, Freistadt in der Peweſcher Gespanschaft in Oberungarn, am Fluß Erlau, mit 2 Vorstädten, 1710 Häusern (wovon 1800 ⅓ abbrannte), 15.942 unadlichen Einwohnern, Deutsche, Magyaren und Raizen; Schloß, Kathedrale, Erzbisthum (mit 160.000 Gulden Einkünften und den Suffraganbisthümern Kaschau und Eperies), geistliches Seminar, katholisches akademisches Lyceum mit einer juristischen und philosophischen Fakultät, Gym-

naſium, Bibliothek, Hoſpital der barmherzigen Brüder; Sternwarte; warme Bäder, Weinbau (im Durchſchnitt jährlich 20.000 Eimer meiſtens rothen Wein), Gerbereien, Tuchwebereien, Buchdruckerei, Handel.

Erlöſung, ſ. Jeſus.

Ermenonville, Dorf im franzöſiſchen Departement Seine, Bezirk Senlis, am Walde gleiches Namens, 10 franzöſiſche Meilen von Paris, mit 477 Einwohnern. In dem ſchönen Parke ruhte J. J. Roſſeau's Aſche auf einer Pappelinſel.

Ernährung, die Aufnahme von Nahrungsſtoffen von Außen, und die Verwandlung derſelben in organiſche Maſſe, welche verlorne Theile des organiſchen Körpers ergänzen, und das Wachsthum befördern. An den lebenden thieriſchen Körpern nimmt man drei Akte des Ernährungsgeſchäftes an: a) die Aufnahme und die Verdauung, b) die Verwandlung des Chylus in rothes Blut (ſ. Aſſimilation); c) das Ernährungsgeſchäft im engern Sinne.

Erneſti, eine berühmte Gelehrtenfamilie, die vom 15. Jahrhundert an Deutſchland mehrere bedeutende Gelehrte gab. Die Stammväter waren Daniel und Johann Chriſtoph; erſterer hatte drei Söhne: Jakob Daniel, Johann Heinrich und Chriſtoph Theodor; der zweite deren fünf, unter denen ſich beſonders Johann Chriſtian, Johann Friedrich Chriſtoph und Johann Auguſt auszeichnen. Johann Chriſtian war der Vater von Auguſt Wilhelm, und Johann Friedrich Chriſtoph von Johann Chriſtoph Gottlieb. — 1) Jakob Daniel, älteſter Sohn von Daniel Erneſti, geb. zu Rochlitz den 3. Dec. 1640, ſtarb den 15. Dec. 1707 zu Altenburg, und hinterließ eine große Menge Schriften, unter welchen die vorzüglichſten: Apanthismata, sive selectiores flores philologico-historico theologico-morales, in IV. libros divisi, Altenburg 1672, 8. — 2) Johann Heinrich, Bruder des Vorigen, Rektor der Thomasſchule zu Leipzig, ſtarb 1729. Er iſt ebenfalls Verfaſſer mehrerer gelehrten Werke; unter andern: Dissertatio de pharisaïmis in libris profanorum scriptorum accurrentibus, Leipzig 1690, 12. — 3) Johann Auguſt, Stifter einer neuen theologiſchen und philologiſchen Schule, geb. zu Tennſtädt in Thüringen den 4. Aug. 1707, ſtudirte zu Pforta, Wittenberg und Leipzig, legte ſich anfangs auf Theologie, nachdem er aber 1731 Conrektor, und 1734 an Geßners Stelle Rektor der Thomasſchule zu Leipzig wurde, vorzüglich auf Philologie. Im Jahr 1742 wurde er Profeſſor der alten Literatur, 1756 Profeſſor der Beredſamkeit und 1759 der Theologie. Er ſtarb den 11. Sept. 1781 mit dem Ruhme eines der gründlichſten Philologen und Exegeten und denkenden Philoſophen. Außer mehrern trefflichen Ausgaben alter Claſſiker ſchrieb er in echt ciceroniſchem Latein: Initia doctrinae solidioris, Ed. VII. Lips. 1783, 8; Neue theologiſche Bibliothek, Leipzig 1760 – 69, 10 Bde. 8.; Neueſte theologiſche Bibliothek, 1773—79, 3 Bde. 8.; Institutio interpretis N. T. ib. Ed. IV. a C. F. Ammon curata, 1792, 8.; Opuscula oratoria, orationes, prolusiones et elogia, Leyden, Ed. II. 1767, 8.; Opusc. philol. criticae, Ed. II. ib. 1776, 8.; Chriſtliche Predigten, Leipz. 1763—82, 4 Th. 8.; Archaeologia litt. Ed. II. op. et stud. G. H. Martini, ib. 1790, 8.; Opusc. theol. Ed. II. ib. 1792, 8.; Opusculorum orat. novum volumen, ib. 1791, 8. (deutſch von G. F. Rothe, ebend. 1791, 8.); Opusc. varii arg. (ed. Th. F. Stange), ib. 1794 8. — 4) Johann Chriſtian, älteſter Sohn Johann Chriſtophs, geboren den 13. Februar 1695 zu Brücken in Thüringen, war Paſtor zu Cölleda und Zeiz, und ſtarb als Superintendent zu Langenſalza 1770, mehrere theologiſche Schriften und Predigten hinterlaſſend; auch beſorgte er eine Ausgabe der ſchmalkaldi-

schen Artikel. — 5) Günther Gottlieb, geboren zu Koburg den 25. Jun. 1759, starb daselbst als Hofprediger den 28. Juni 1797. Er hinterließ einen guten Katechismus; Predigten über verschiedene Texte, Hildburghausen 1792, 8., und Predigten über die Sonn- und Festtagsevangelien des ganzen Jahres, ebd. 1798, 8. — 6) August Wilhelm, Sohn von Johann Christian, geboren zu Frohndorf bei Cölleda den 26. Nov. 1733, starb zu Leipzig den 21. Juni 1801 als Professor der Philosophie und Beredsamkeit. Er gab den Livius (Leipzig 1801—1804, 3 Bde. 8. Ed. III.), Quincilian (ebd. 1769, 8.) Ammianus Marcellinus (ebd. 1769, 8.) Pomponius Mela, (ibid. 1773 8.) heraus, und schrieb: Opuscula oratorio-philologica, (Leipz. 1794, 8.) u. a. m.

Erniedrigung (Stand der), ein Begriff der christlichen Glaubenslehre, der das ganze Erdenleben Jesu, im Glauben an seine überirdische Vorexistenz bezeichnet, welche ihm göttliche Vorzüge gab, die er in seinem Erdenleben nicht geltend machen wollte. Man setzt demselben den Stand der Erhöhung, seinen nach seiner Himmelfahrt wiedererlangten himmlischen Zustand entgegen.

Erniedrigungszeichen, s. Versetzungszeichen.

Ernst, ernsthaft, ist die geflissentliche Aufmerksamkeit und Anstrengung bei Betreibung solcher Gedanken und Geschäfte, deren Zweck man für wichtig hält. Ernsthaft ist der, welcher die zu einer solchen Aufmerksamkeit fähige Gemüthsstimmung besitzt. Der Ernst steht auf der einen Seite dem Scherze entgegen, welcher nicht, wie der Ernst, Wahrheit und Nutzen, sondern Witz und Belustigung zum Zwecke hat; auf der andern, der Flatterhaftigkeit und der Zerstreuung, welche die Abstraktion hindern, die das Nachdenken über einen wichtigen Gegenstand, oder das Anhalten bei einem Geschäfte von Wichtigkeit, nothwendig erfodert. Dann auch der Gleichgültigkeit.

Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen und Stifter des gothaischen Hauses, geb. 1601 in d·r Christnacht, war ein Sohn Herzogs Johanns und Dorothea Maria's, Joachim Ernsts zu Anhalt Tochter. Wie seine Brüder, trat auch er in Kriegsdienste, und zwar unter König Gustav Adolph von Schweden, und gab viele Proben seiner Tapferkeit in den Schlachten am Lech und bei Lützen. Nach dem Prager Frieden, dem er beitrat, war er ernstlich bemüht, die Wunden, die der Krieg geschlagen hatte, zu heilen. Nach dem Tode seines Bruders Albert von Eisenach, 1644, erhielt er die Hälfte des Fürstenthums Eisenach, und, als 1672 Herzog Friedrich Wilhelm von Sachsen die Altenburger Linie schloß, fielen ihm die altenburgischen und koburgischen Lande zu; doch überließ er davon einige Aemter nebst dem Amte Kreinberg aus dem eisenachischen Fürstenthume, und dem ganzen eisenachischen Voto freiwillig dem weimarischen Hause. Er starb den 26. März 1675, und hinterließ von Elisabeth, Herzogs Johann Philipps zu Sachsen-Altenburg einziger Tochter, mehrere Prinzen und Prinzessinnen, von denen sieben sächsische Linien (Gotha, Coburg, Meiningen, Römhild, Eisenberg, Hildburghausen und Saalfeld) gestiftet wurden. Voll Frömmigkeit, war er unablässig bemüht, den Wohlstand seines Landes durch eine Menge guter Einrichtungen zu gründen, was um so nöthiger war, da der 30jährige Krieg denselben gänzlich untergraben hatte. — 2) Ernst, Herzog zu Sachsen und Stifter der hildburghausischen Linie, sechster Prinz des Herzogs Ernst des Frommen zu Sachsen, geb. zu Gotha den 12. Juli 1655, erhielt nach des Vaters Tode bei der Theilung Amt und Stadt Heldburg, Eisfeld, Hildburghausen, Amt Veilsdorf und die Stadt und Gerichte Schalckau. Hildburghausen erwählte er sich zur Residenz, vermählte sich mit Henriette Sophie, Tochter des Grafen

Georg Friedrichs von Waldeck, den 5. Juni 1683, war mit bei der Entsetzung Wiens, zeichnete sich in kaiserlichen und holländischen Kriegsdiensten aus, und erhielt, als sein Bruder, der Herzog von Coburg, 1699 ohne Erben starb, nach langem Streite 1705 das Amt Sonnefeld. Er starb den 17. Okt. 1715 zu Hildburghausen. — 3) Ernst Friedrich, des Vorigen Sohn, geb. zu Arolsen den 21. Aug. 1687, nahm 1700 holländische Kriegsdienste, zeigte mehrmals, vorzüglich in der Schlacht bei Hochstädt 1705, große Tapferkeit, ward 1708 kaiserlicher Generalfeldwachtmeister, übernahm nach seines Vaters Tode die Regierung des hildburghausischen Landes, und starb nach mehrern guten Einrichtungen, die er zu Hildburghausen getroffen hatte, als kaiserlicher General-Feldmarschall-Lieutenant den 9. März 1724, seinem Sohne Ernst Friedrich, geb. den 17. Dec. 1707, die Regierung hinterlassend.

Ernst, Churfürst zu Sachsen und Stifter der ernestinischen Linie, ein Sohn des Churfürsten Friedrich II. des Sanftmüthigen, und der Erzherzogin Margaretha von Oesterreich, geb. den 25. März 1441, wurde in seiner Jugend von Kunz von Kauffungen vom Schlosse zu Altenburg geraubt, aber glücklich gerettet, folgte 1464 seinem Vater als Churfürst, während die übrigen Lande von ihm und Albert, seinem Bruder, gemeinschaftlich regiert wurden. Er kaufte für sich und seinen Bruder 1472 das Fürstenthum Sagan für 55.000 ungarische Goldgulden, so wie 1474 vom Freiherrn Hans von Biberstein die Herrschaften Sorau, Beeskow und Storkow für 62.000 rhein. Goldgülden. Den Reußen von Plauen nahm er wegen vieler Bedrückungen der Unterthanen Plauen, Oelsnitz und Adorf, züchtigte die gegen ihre Aebtissin Hedwig, Schwester Ernsts, sich empörenden Quedlinburger, so wie Halle, Halberstadt und Erfurt, theilte 1485 mit seinem Bruder, und erhielt Thüringen, so wie Albert Meißen. Er starb auf dem Schlosse zu Colditz den 26. August 1436, sechs Kinder hinterlassend, von denen Friedrich III. der Weise, und Johann der Beständige ihm nach einander folgten. Sein dritter Sohn, Ernst, geb. 1466, wurde Erzbischof von Magdeburg und Bischof zu Halberstadt, und starb zu Halle den 3. August 1512. Sein zweiter Sohn, Albrecht, geb. 1464, war Erzbischof von Mainz.

Ernst, Markgraf von Baden, geb. den 7. Okt. 1462, war ein Sohn des Markgrafen Christoph I., und ist Stifter der Linie Durlach, indem er in der Theilung mit seinem Bruder Bernhard die untere Markgrafschaft nebst Hochberg, Sausenberg, Badenweiler und Rötheln erhielt. Er bekannte sich sehr früh für Luthers Lehre, hatte aber zur Zeit des Bauernkrieges viel zu dulden, und mußte deßhalb sogar nach Straßburg entfliehen. Durch verbesserte Justiz und Polizei, Anlegung von Bergwerken, Belebung des Handels machte er sich sehr verdient um sein Land, und starb 1553, nachdem er kurz zuvor die Regierung seinen Söhnen übergeben hatte.

Ernst, Herzog zu Zelle, geb. den 26. Jun. 1497, Sohn Heinrichs zu Lüneburg und Maragrethens, Churfürst Ernsts von Sachsen Tochter, war der Stifter der beiden neuern Braunschweig'schen Häuser Lüneburg und Wolfenbüttel, ein eifriger Anhänger von Luthers Lehre, unterschrieb die augsburgische Confession, und war Mitglied des schmalkaldischen Bundes; doch starb er noch vor Ausbruch des schmalkaldischen Kriegs den 11. Jan. 1546. Wegen seiner Anhänglichkeit an der protestantischen Lehre führt er den Namen der Bekenner. — 2) Ernst, Herzog von Braunschweig, Herr zu Einbeck und Grubenhagen, ein Sohn Philipps des Aeltern, und Catharinens von Mansfeld, geb. 1518, war eifriger Protestant, und wurde in der Schlacht von Mühlberg 1546 gefangen, aber bald wieder vom Kaiser Carl V. freigegeben. Nach seines Vaters Tode 1551 trat er die Re-

gierung an, wohnte in spanischen Diensten der Schlacht bei St. Quentin bei, und starb den 2. April 1567.

Ernstfeuer (artifices de guerre) ist diejenige Art Kunstfeuer, welche bloß zum Kriegsgebrauch dienen. Man begreift daher unter diesem Namen außer den gewöhnlichen Stückpatronen und Kartätschen, die Karkassen, die Brand- und Leuchtkugeln für die Haubitzen und Mörser, den Granathagel, die Transscheckugel, die Ladung der Steinböller, die Handgranaten und Pulversäcke. Endlich gehört auch noch die Verfertigung der Schlagröhrchen, der Pechkränze und Pechfaschinen, der Brandstopinen und der Lermstangen hierher.

Eroberungsrecht. Das allgemeine Staatenrecht beurtheilt das Eroberungsrecht nach den ersten Grundsätzen des Natur- und Völkerrechts, und nach der Analogie positiver Gesetze. Eroberung ist entweder eine zueignende, mit Gewalt der Waffen vollzogene, Besitzergreifung einer Sache, auf welche der Eroberer sein Eigenthumsrecht beweisen kann, und dann darf er vermöge seines Vindikationsrechts die Sache in Besitz halten, bis das Gegentheil bewiesen ist; oder sie ist eine pfandrechtliche, mit Gewalt der Waffen vollzogene, Besitzergreifung, die ihm bloß das Recht eines Pfandinhabers ertheilt, das Recht nämlich, sie so lange in Besitz zu behalten, bis seine erweislichen Foderungen, wohin auch das Recht gehört, sich gegen künftige ungerechte Angriffe sicher zu stellen, befriedigt, und alle verursachten Kosten ersetzt sind. Sobald die Gegenpartei eine friedliche Ausgleichung der rechtlichen Foderungen angenommen und Ersatz oder Sicherheit geleistet hat, muß die mit Gewalt der Waffen in Besitz genommene Sache, sey es ein Land, ein Hoheitsrecht, oder ein anderer Gegenstand, dem rechtmäßigen Besitzer wieder zugestellt werden. Eroberung um bloßer Machtvermehrung willen ist Länderraub.

Eros, s. Amor.

Erotisch nennt man Alles das, was auf Eros, mithin was von der Liebe kommt oder handelt. Erotische Poesie ist daher die Liebesdichtung, welche, wie die anakreontischen Lieder, sich zum tändelnden Spiele einigen. Sie bilden eine leichtere, lyrische Gattung, deren Hauptkarakter in Naivetät besteht. Erotiker, die Verfasser der Liebesgeschichten, der griechischen Romane oder milesischen Mährchen.

Erotomanie, s. Geschlechtstrieb.

Erpenius (Thom.), auch van Erpen genannt, ein berühmter Orientalist, geboren zu Gorkum den 7. September 1584. Ausgestattet mit den glücklichsten Naturanlagen, sandte ihn sein Vater, welcher seine Lernbegierde zu den Wissenschaften wahrnahm, schon im 10ten Jahre seines Alters nach Leyden, wo er die erste wissenschaftliche Bildung empfing. Der Erfolg seiner Studien war so glänzend, daß er die Aufmerksamkeit der Professoren der dortigen Hochschule auf sich zog. Auf Scaligers Rath widmete er sich der Erlernung der orientalischen Sprachen, ohne das Studium der Theologie zu vernachlässigen. Nach Beendigung seiner akademischen Studien durchreiste er England, Frankreich, Italien und Deutschland, um mit auswärtigen Gelehrten in nähere Verbindung zu treten. Während seines Aufenthalts in Paris machte er die Bekanntschaft Casaubonus, welcher ihm bis an sein Ende die lebhafteste Zuneigung schenkte. In Venedig vervollkommnete er sich in den türkischen, persischen und äthiopischen Sprachen. Im J. 1612 kehrte er mit ausgebreiteter Gelehrsamkeit ausgerüstet in sein Vaterland zurück. In Leyden erhielt er 1613 den Lehrstuhl der arabischen Sprache. Nach dem Vorbilde Savary's ließ er mit vielen Kosten arabische Schriften gießen, und legte den Grund zu einer wohleingerichteten Druckerei. Im

J. 1619 erhielt er die neuerrichtete Professur der hebräischen Sprache zu Leyden. Noch in demselben Jahre von den holländischen Staaten nach Frankreich geschickt, um einen Prof. der Theologie (Dumoulin oder Rivet) für die dasige Fakultät zu gewinnen, ging er, obgleich er durch die erste Reise seinen Zweck nicht erreichte, doch wieder im darauf folgenden Jahre nach Leyden zurück. Einige Zeit nachher erhielt er von den Generalstaaten das Amt eines Dollmetschers, welches ihm Gelegenheit gab, einige Briefe von türkischen Prinzen zu übersetzen, und zu beantworten; welche Uebertragungen dem Sultan von Marokko durch die Feinheit des Styls seine Bewunderung abnöthigte. Sein Ruf verbreitete sich in ganz Europa, und mehrere Fürsten machten ihm die ehrenvollsten Anträge zu Anstellungen in ihren Landen, aber die Liebe zu seinem Vaterlande ließ ihn alle diese glänzenden Aussichten standhaft verschmähen. Den 13ten November 1624 starb er an einer ansteckenden Krankheit. Erpenius hat viele Werke hinterlassen; obschon nicht alle von besonderem Werthe, so muß man ihm doch Gerechtigkeit wiederfahren lassen, wenn man bedenkt, daß er gar keine Hülfsquellen besaß, daß er aus sich selbst schöpfen mußte, daß er seine Nachfolger, ohne den heutigen Standpunkt der orientalischen Literatur zu vergleichen, meist alle übertraf, und was hätte man nicht billiger Weise von so einem kenntnißreichen Manne erwarten können, hätte ihn nicht das Schicksal so früh aus seinem reichen Wirkungskreise abgerufen? Von seinen vielen bei seinen Lebzeiten und noch nach seinem Tode herausgekommenen Werken sind die vorzüglichsten: Grammatica arabica (Leyd. 1613), welche nach dem Zeugnisse Schurrers, als die erste wissenschaftlich arabische Sprachlehre anzusehen ist. Grammatica hebraica, Saracenica etc. Auch machte er den Plan zu einem Thesaurus grammaticus, welche aber nicht ausgeführt wurde.

Erregungstheorie, s. Asthenie.

Erschleichung ist überhaupt heimlicher unrechtmäßiger Erwerb, der kein sicheres Eigenthum der erworbenen Sache verschafft. In der Logik heißt es der Fehler (vitium subreptionis), wenn wir eine Folgerung aus der Erfahrung für die Erfahrung selber nehmen. Dieses geschieht, so oft die Einbildungskraft einen Zusatz zu unsern Erfahrungen liefert, der sich alsdann, als ein falscher Vordersatz, in unsern Vernunftschluß mit einschleicht, z. B. die Erfahrung ist richtig, daß Meteorsteine aus einer beträchtlichen Höhe unserer Atmosphäre niedergefallen sind; aber wenn man nun als eben so gewiß annimmt, daß sie aus dem Monde gefallen sind: so hat man diese Folgerung erschlichen. Wenn man ferner dasjenige, was von Dingen, als Gegenständen der Sinnlichkeit, gilt, auf die Dinge an sich selbst, als Gegenstände der reinen Vernunft, überträgt, und umgekehrt, z. B. Raum und Zeit als Prädikate annimmt, die dem Daseyn an sich zukommen, oder sich eine Gestalt Gottes denkt: so ist dieses eine metaphysische Erschleichung.

Ersticken, Ertrinken, s. Asphyxie.

Erwerbung, einer der Hauptbegriffe in der philosophischen Rechtslehre, ist überhaupt diejenige Handlung, durch welche ich Etwas für das Meine erkläre. Sie ist 1) die ursprüngliche, die in der bloßen Bemächtigung solcher Dinge besteht, die nicht schon Eigenthum eines Andern sind, wie z. B. die Fische in dem offenen Meere, die Früchte einer unbewohnten Insel ꝛc.; 2) die abgeleitete, aus dem Eigenthum eines Andern durch einen Vertrag, d. i. durch die Handlung der freien Willkühr zweier Personen, wodurch das Seine des Einen auf den Andern übergeht. Diese Art des Erwerbes ist a) einseitig, wenn etwas durch ein Geschenk des Andern, oder durch Beerbung zu dem Meinen wird; b) doppelseitig, wenn die Uebertragung des Meinen auf den Andern nur eine Art von Tausch

ist, wie bei jedem Kauf, bei jeder Vermiethung, sey es meiner persönlichen Dienste, oder meiner Habe. Z. B. verdienter Lohn, gesetzmäßige Zinsen ꝛc. Jeder rechtmäßige Erwerb setzt also voraus, daß dadurch die Freiheit eines Andern nicht beeinträchtiget, noch das Seine des Andern wider seinen Willen verletzt werde. Wenn z. B. Jemand auf eine unbewohnte Insel käme, so hat er das Recht, die ganze Insel für das Seine zu erklären, potior tempore, potior jure. Gegen die nachher Kommenden würde er sich, wenn er könnte, mit vollem Rechte, als den alleinigen Besitzer der Insel behaupten können. Ein anderer Fall wäre es, wenn zwei zugleich auf einer solchen, Niemand gehörigen, Insel landeten. Denn hier würde die gleichzeitige Landung Beiden ein gleiches Recht geben. Sie müßten sie also theilen, oder sich sonst in dem Genusse ihrer Güter vertragen. Aus diesem Grunde sind alle Monopolien verwerflich, so wie Alles, was durch Diebstahl, Betrug und Wucherkünste erworben wird, des verletzten Verhältnisses wegen zwischen dem Mein und Dein, kein rechtlicher Erwerb ist. S. d. Art. Recht.

Erwin v. Steinbach, s. Münster (Straßburger).

Erz (von dem griech. αρχι) wird mehrern Aemtern vorgesetzt, um das Vornehmste in seiner Art, im guten und bösen Sinne zu bezeichnen. So verstand man im deutschen Reiche unter den Erzämtern die höchsten Reichsämter, welche die Churfürsten bei der Kaiserkrönung durch ihre Erbbeamten verwalten ließen, nämlich: Erzkanzler (die geistlichen Churfürsten), Erzkämmerer (der Churfürst von Brandenburg), Erzmarschall (der Churfürst von Sachsen), Erzschatzmeister (der Churfürst von Hannover), Erzschenk (der König von Böhmen), Erztruchseß (der Churfürst von Pfalzbaiern). Der Churfürst von Würtemberg nannte sich Erzbannerherr. — Erzhaus, ein jedes mit einer Erzwürde bekleidetes Haus, vorzugsweise das Haus Oesterreich. — Erzherzog, der vornehmste unter den Herzogen; ein Titel der Prinzen des Hauses Oesterreich, den sich Rudolph zuerst beilegte, und in einer Urkunde von 1359 führt. Kaiser Friedrich III. machte den erzherzoglichen Titel durch ein Privilegium für Oesterreich 1453 kanzleimäßig, und sein Sohn Kaiser Maximilian I. bediente sich zuerst desselben beständig. — Erzpriester, ein Prälat höheren Ranges, der in geistlichen Verrichtungen die Stelle des Bischofs vertritt; in den Provinzen Ost- und Westpreußen s. v. a. Superintendent. — Erzstift, der Kirchensprengel eines Erzbischofs.

Erzählung ist überhaupt die diskursive Darstellung einer Begebenheit in ihrem ganzen Zusammenhange mit Haupt- und Nebenumständen. Die Kunst, zu erzählen, erfodert mancherlei Gaben des Geistes, und viel Uebung. Der Erzähler muß einen Zweck haben, warum er erzählt, und diesen Zweck beständig vor Augen behalten, so daß er immer durchschimmert. Er muß verstehen, jede Sache klar, d. i. so darzustellen, daß seine Zuhörer in Ansehung der Wahrheit, bei wirklichen, und in Ansehung der Wahrscheinlichkeit bei erdichteten Begebenheiten, z. B. in einem Roman, in Ansehung keines einzigen Umstandes in Zweifel bleiben. Es muß in der Erzählung kein Sprung, keine Lücke, keine Abschweifung auf Nebensachen seyn, darüber die Zuhörer die Hauptsache aus den Augen verlieren. Er muß die Begebenheit, die er erzählt, von irgend einer Seite interessant, d. i. wichtig zu machen wissen. Bei jeder Erzählung läßt sich ein dreifacher Zweck gedenken; 1) entweder, es soll durch dieselbe eine Thatsache bloß als wahr dargestellt werden, so ist die einfachste Erzählung der Umstände, die zum Beweise dienen, ohne Zweifel die wirksamste. Von dieser Art müssen die Erzählungen des Referenten an die Geschwornen seyn, die das schuldig oder nicht schuldig über ihn aussprechen sollen; 2) oder die Erzählung soll zur Belehrung, und entweder zum

Magazin mancherlei Kenntnisse, wie Reisebeschreibungen, oder zum Grunde dienen, worauf ein praktischer Satz gebauet ist, so kann sie durch allerlei Nebenbetrachtungen, Entwickelungen der Ursachen, Absichten, oder durch Beschreibungen der vorkommenden Gegenstände, Einwirkungen derselben auf das Gemüth des Erzählers ꝛc. erweitert werden. 3) Endlich kann die Erzählung auch nur den Zweck haben, zu belustigen. Hier besteht die größte Kunst des Erzählers darin, dasjenige in der Thatsache vorzüglich auszuheben, und gleichsam in Vordergrund zu stellen, was diesem Zwecke entspricht, welches gemeiniglich Contraste sind, große Anstalten, kleine Zwecke; große Zwecke, kleinliche verkehrte Mittel; contrastirende Gemüthsbeschaffenheiten, Stolz und Dummheit, gutmüthige Rohheit, wie Siegfried v. Lindenberg, Witz und naive Einfälle, wo man sie nicht erwartet ꝛc. Dieses sind die Bestandtheile einer echt komischen Erzählung. Wer diese Bestandtheile durch einen anziehenden Vortrag zu verbinden, und selbst dem Komischen eine belehrende Tendenz zu geben weiß, der ist Meister in dieser Kunst. Einer fröhlichen Gesellschaft kann man zu einem solchen Erzähler Glück wünschen, denn sie sind selten. Ein Beweiß, daß Talente dazu gehören, die nicht Jedermann gegeben sind.

Erzämter, Reichserzämter, als Deutschland noch einen Kaiser hatte, die höchsten erblichen Reichsstaatsämter der Churfürsten, kraft deren die geistlichen, als Erzkanzler bestimmte Funktionen, und die weltlichen bei der Wahl und Krönung des deutschen Kaisers gewisse Ceremonialgeschäfte zu verrichten hatten. Sie entstanden aus den Hofbedienungen bei den fränkischen Königen, welche nach der Sitte des byzantinischen Hofes Marschälle, Kämmerer, Schenken und Truchsesse hatten. Sie wurden anfangs, wie die ersten Lehne, nach Gutbefinden bald diesem, bald jenem vom Kaiser verliehen. Gewiß ist es, daß sie schon im 12ten Jahrh. unter Kaiser Friedrich I. und II. von den Häusern Böhmen, Sachsen, Brandenburg und Pfalz erblich verwaltet, und 1356 in der goldnen Bulle Carls IV. denselben gesetzlich übertragen wurden. Seitdem nannten sich die Churfürsten nach ihren Erzämtern, und führten sie auch in ihre Titel und Wappen ein. Doch fing Böhmen in neuern Zeiten an, den erzamtlichen Titel wegzulassen, und Brandenburg schien hierin nachfolgen zu wollen. Die drei geistlichen Churfürsten führten kein besonderes Wappen von ihren Erzkanzlerwürden. In älteren Zeiten verwalteten die weltlichen Churfürsten ihr Erzamt in Person bei der Kaiserkrönung und andern Feierlichkeiten, aber seit 1742 hatten sie dies ihren Erbbeamten überlassen. Die drei geistlichen Churfürsten waren des heil. röm. Reichs Erzkanzler, und zwar Mainz, Reichserzkanzler durch Deutschland; Trier durch Gallien (Galliam belgicam) und das Königreich Arelat, d. h. das jüngere burgundische Reich; Cöln durch Italien. Der König und Churfürst von Böhmen war des heil. röm. Reichs Erzschenk; Pfalzbaiern: Erztruchseß; Sachsen: Erzmarschall; Brandenburg: Erzkämmerer; Braunschweig-Lüneburg: Erzschatzmeister; und der neue Churfürst von Würtemberg: Erzbannerherr. — Auch gab es Reichserzämter der Kaiserin. Der gefürstete Abt von Fulda war Erzkanzler, der gefürstete Abt von Kempten Erzmarschall, und der Abt zu St. Maximin bei Trier Erzkapellan derselben; diese Aemter wurden aber in späteren Zeiten des deutschen Kaiserthums nicht mehr ausgeübt, ob sie gleich nicht abgeschafft waren.

Erzbischof ist derjenige Bischof, welcher über mehrere bischöfliche Diöcesen die Kirchenregierung hat. Er gelangt durch die Wahl des erzstiftischen Kapitels zu seiner Würde. In den frühern Zeiten des Christenthums versammelten sich die Bischöfe und andere Geistliche bei dem Bischof der Hauptstadt, um sich über wichtige und zweifelhafte kirchliche Angelegenheiten mit ihm zu berathen. Bei diesen Versammlungen gestand man ihm

wegen des Ansehens, das ihm seine Verbindung mit dem Hofe oder dem Statthalter der Provinz erwarb, den Vorsitz und andere Ehrenrechte zu. Um seinen Vorzug vor den übrigen Bischöfen zu bezeichnen, nannte man ihn Erzbischof, d. h. Oberbischof (vom griech. ἀρχή, erste Stelle, Oberherrschaft), und von seinem Aufenthaltsort, der Hauptstadt, erhielt er in der orientalischen Kirche den Titel Metropolit. Schon im J. 341 legte ihm die Synode zu Antiochien die Oberaufsicht über die ganze Diöces, die man seine Provinz nannte, und den Rang über die Geistlichkeit derselben bei, die in wichtigen Kirchensachen sein Gutachten einholen mußte. Aus diesen Ehrenvorzügen entstand nach und nach eine förmliche Gerichtsbarkeit und eine Menge anderer Vorrechte. Sie wurden aber im 9ten und den folgenden Jahrh., besonders durch die Pseudo-Isidorischen Dekretalen, wodurch die meisten derselben dem Papste vorbehalten wurden, sehr beschränkt, so daß er jetzt nur noch folgende besitzt: die Gerichtsbarkeit über die Suffraganbischöfe in erster Instanz, in nicht peinlichen Fällen, und über deren Unterthanen in der Appellationsinstanz; das Recht der Zusammenberufung einer Provinzialsynode (welches alle drei Jahre wenigstens einmal geschehen soll), und den Vorsitz in derselben; die Oberaufsicht und den Vorrang über die Bischöfe seiner Provinz; die Visitation seiner Diöcesen; die Sorge für die Beobachtung der Kirchengesetze und Abstellung eingeschlichener Mißbräuche; die Ertheilung der Indulgenz; das Devolutionsrecht, d. h. das Recht, erledigte Pfründen zu vergeben, wenn dieses vom Bischof und Kapitel binnen der vorgeschriebenen Zeit nicht geschieht; die Vortragung des Kreuzes in allen Theilen der Provinz, welches Recht aber während der Anwesenheit des Papstes oder eines Legatus a latere nicht ausgeübt werden darf, und das erzbischöfliche Pallium. (S. d. Art.)

Erze nennt man die Metalle, welche durch eine chemische Verbindung mit andern Körpern, z. B. mit Sauerstoff, Säuren Schwefel oder Arsenik ihre gewöhnlichen Eigenschaften verändert haben, und durch diese Verbindung unkenntlich geworden sind, so wie im Gegentheil die mit ihren metallischen Eigenschaften in der Natur vorkommende Metalle, gediegene Metalle heißen. Der Mineraloge betrachtet aber die Erze von einer andern Seite als der Hüttenmann. Der Erstere versteht unter Erzen immer nur einfache Fossilien oder Aggregate gleichartiger Theilchen, ohne Rücksicht auf beigemengte Fossilien zu nehmen; allein der Hüttenmann nimmt auch Rücksicht auf die Körper, welche das Erz begleiten, oder auf die dem Erze beigemengte Gangart, welche sich durch Aufbereitungsarbeit selten ganz davon trennen läßt, und sieht sie mit als zum Erze gehörig an. Der verdienstvolle Lampadius theilt die auf den Hütten verarbeiteten Erze in zwei Hauptklassen ein, nämlich in sauerstoffleere und in sauerstoffhaltige Erze. Die sauerstoffleeren sind: a) gediegene: Silber, Gold, Quecksilber oder Arsenik, oder b) mit Schwefel, Arsenik, Kohlenstoff oder andern Metallen vererzt, z. B. Bleiglanz, Weißkupfererz, Silberamalgama. Die sauerstoffhaltigen theilt er ein: a) in gemeine oxydirte, in welchen das Metall bloß mit Sauerstoff verbunden ist, und in solche, welche b) das Metalloxyd auch noch mit einer Säure verbunden enthalten. So sorgfältig man auch aber immer das Scheiden vornehmen mag, so ist es doch nicht möglich, alle Gangart von dem Erze zu entfernen, deßhalb nimmt man noch zu dem Pochen und Waschen seine Zuflucht.

Erzeugung organischer Wesen. Dieser liegt der Satz zum Grunde, daß der Mechanismus der Natur nicht zureicht, um sich die Bildung eines organischen Wesens zu erklären, sondern daß wir genöthigt sind, diesen Mechanismus der Natur einer nach Zwecken wirkenden Ursache zuzuschreiben, so daß also organisirte, d. i. nach Zwecken gebildete Wesen, nicht bloß als Naturprodukte, mechanisch wirkender, sondern auch als Naturprodukte, nach Zwecken wirkender Kräfte zu betrachten seyn. Man hat

zwei Haupt- und zwei Nebenwege eingeschlagen, um sich die Möglichkeit einer organischen Erzeugung zu erklären. 1) Den Okkasionalismus, nach welchem man die oberste Welturſache bei jeder Zeugung, unmittelbar, die ihrer Idee gemäße Form der sich mischenden Materie geben läßt. Bei dieser Hypotheſe geht alle Natur verloren, mit ihr auch aller Vernunftgebrauch über die Möglichkeit solcher Produkte zu urtheilen. Denn ein jedes organisirtes Wesen würde ein unmittelbares Kunstwerk der göttlichen Allmacht, wozu die Natur nur den Stoff geliefert, aber zur Form gar Nichts beigetragen hätte, zu betrachten seyn. 2) Der Präſtabilismus hat zwei Nebenwege, auf dem er glaubt, zum Ziele zu kommen, a) der Weg der Evolution. Auf diesem Wege sucht er das Problem dadurch aufzulösen, daß er jedes von seines Gleichen hervorgebrachtes Wesen als ein Edukt des ersten ansieht, und alle Keime aller organischen Wesen gleich bei der ersten Schöpfung entstehen, und gleichsam eingeschachtelt in einander ruhen läßt, bis der Zeugungsakt einen oder den andern entwickelt. Eine eben so unhaltbare Hypotheſe als der Okkasionalismus; b) den Weg der Epigeneſis. Nach dieſer Theorie betrachtet er jedes organische Geschöpf als ein Produkt deſſen, der es erzeugt hat, und nimmt an, daß die höchste Welturſache in die organische Natur selbst die Kraft gelegt habe, den zu erzeugenden Wesen die Form zu geben, die der Idee ihres Zweckes entsprechen muß. S. d. Art. Bildungstrieb.

Erzgebirge, der sich nach Sachsen verbreitende Theil der Sudeten, der sich bis zum Fichtelgebirge in Baiern ausbreitet, und sich gegen die Mitte von Sachsen in niedrige Berge und Hügel verliert. Seine höchsten Spitzen sind der Fichtelberg bei Oberwieſenthal 3731, Schneekopf 3313, Anersberg bei Eibenstock 2953, der Huthaus bei Bärenstein 2150, und die höchste bewohnte Gegend Zinnwald 2757 Fuß über dem Meere. Auf demſelben entspringen die Mulde ꝛc., und von ihm hat den Namen ein Kreis im Königreich Sachsen, der von Böhmen, dem Leipziger Kreiſe, dem preußischen Regierungsbezirk Erfurt, dem Reußischen und Voigtlande umgeben ist, und auf 102½ Quadratmeilen 459.464 Einwohner in 46 Städten, 6 Marktflecken, 594½ Dörfern, 18 Aemtern, 63 Vorwerken und Freigütern, 67 alt- und 34 neuschriftsässigen Gütern, 40 Amtsassen, 10 geistlichen Inspektionen und 355 Pfarren enthält. Er wird von der Mulde, Zschoppau ꝛc. durchflossen, und liefert Silber (jährlich an 60.000 Mark), Kupfer, Zinn, Blei, Eisen, Kobalt, Wismuth, Arsenik ꝛc. (durch 12.000 Bergleute zu Tage gefördert), Wolle, Flachs, Getreide, Kartoffeln, Holz ꝛc. Viele Einwohner verfertigen blechene Geräthe, Schmalte, Spitzen (16.000 Menschen nähren sich vom Spitzenklöppeln), Kattun, Tuch, Strümpfe, Zwirn, Gewehre, Nadeln, leonische Gold- und Silbertreſſen ꝛc., spinnen Wolle, Baumwolle, Flachs ꝛc. Der Kreis enthält die Aemter: Freiberg mit Grillenberg, Frauenstein, Altenberg, Noſſen, Augustusburg, Lauterstein, Annaberg, Grünhain, Stolberg, Schwarzenberg, Crottendorf, Wiesenburg, Zwickau mit Werdau, Chemnitz, Frankenberg, Sachsenburg und Wildenfels, wozu die schönburgischen Graf- und Herrschaften, über welche Sachsen die Oberlandeshoheit ausübt, kommen, und die Hauptstadt Freiberg.

Erziehung kann bloß von Menschen gesagt werden, in sofern sie sinnlich vernünftige Wesen sind. Das Thier wird nicht erzogen, sondern nur abgerichtet, d. i. zu gewiſſen mechanischen Fertigkeiten gewöhnt, und die Erziehung der meisten Menschen, z. B. aller Wilden, ist im Grunde nichts weiter, als Abrichtung. Erziehung ist Ausbildung der ganzen Menschennatur zu dem für sie erreichbaren Grade der Vollkommenheit, nach einer vorschwebenden Idee deſſen, was diese Vollkommenheit fodert. Die Natur selbst bildete den Menschen weit unvollkommener, als sie das Thier bildete, dem

sie den Instinkt gab, welcher sich sogleich mit dem Gefühl des Daseyns äußert, weil der Mensch durch sich selber werden sollte, was er werden kann und soll. So führt die Natur selbst auf die Nothwendigkeit der Erziehung, worin auch alle übereinstimmen. Und dennoch ist immer noch nichts unvollkommener, als gerade dieses erste Bedürfniß der Menschen erzogen zu werden, welches daher kommt, weil die vorschwebende Idee menschlicher Vollkommenheit so unendlich verschieden ist, als die Einsichten, Charaktere, Temperamente, Neigungen, Stände und Verhältnisse der Menschen, selbst sind. Hier zeigt sich denn zuerst der doppelte große Gesichtspunkt, aus dem alle Erziehung betrachtet werden kann und muß, 1) Erziehung des Menschen zum Menschen, 2) Erziehung desselben zum Bürger. Bei der ersten müßte auf gar kein bürgerliches Verhältniß Rücksicht genommen werden, und die zweite erst anheben, wenn die erste vollendet wäre. Der gewöhnliche Gang der Erziehung aber ist, daß man mit der letzten anfängt und endet, und nur so beiläufig Exkursionen in das Gebiet der ersten thut. Was nun 1) die Erziehung zum Menschen (zur Humanität) betrifft: so hat sie einen vierfachen Zweck. a) Der erste ist Wahrheit. In dieser Absicht sucht der Erzieher in dem jungen Menschen Sinn für alles Wissenswürdige zu erwecken, und den Verstand an das Forschen zu gewöhnen, denn ist der denkende Geist erst einmal auf die Spur des Vergnügens gekommen, welches das Forschen nach Wahrheit, und das Finden der Wahrheit gewährt, dann folgt der Trieb zum Unterrichte und zum Selbstdenken von selbst. b) Der zweite ist Recht und Pflicht. Um den Sinn dafür zu erwecken, sucht der Erzieher den jungen Menschen aufmerksam auf die Vorzüge zu machen, die er als Mensch durch die Vernunft erlangt hat; so Achtung für seine Vernunft, mithin auch für das in der Vernunft liegende Sittengesetz zu erwecken. c) Das dritte ist das Schöne sowohl, als das Erhabene in der Natur und Kunst. Der Sinn dafür liegt schon in der Seele des Kindes, und äußert sich früh. Der Erzieher darf ihn also nur verstärken u. richten. Aus diesen drei Grundquellen wird denn auch der religiöse Sinn, d. i. die Achtung für das vollkommenste Subjekt der reinsten Sittlichkeit, für den Urgrund alles Wahren, alles Vernünftigen, alles Zweckmäßigen, Wohlthätigen und Schönen, und so eine Tugend entspringen, durch die es möglich wird, überall nach geprüften Grundsätzen der Vernunft zu denken und zu handeln; d. i. die Wirksamkeit des Vernunftgesetzes durch eigene innere Kraft zu erwecken und zu stärken. d) Gesundheit, Kraft und Gewandtheit des Körpers. Ein wichtiger, selbst für die geistige Bildung des Menschen, unentbehrlicher, aber oft versäumter Zweig der Erziehung, mit dem der Anfang aller Erziehung gemacht werden muß. Orandum est ut sit mens sana in corpore sano. Juvenal. 2) Die Erziehung zum Bürger sollte eigentlich auf jene gebauet seyn, und sie als vollendet voraussetzen, welches aber nur eine Idee ist, in sofern jene nie vollendet wird, und der Mensch, so lange als er lebt, Erziehung zur Humanität bedarf. Sie muß daher mit jener gleichen Schritt gehen, und theilt sich alsdann in so viele Theile, als sich Bestimmungen der Menschen für das bürgerliche Leben denken lassen. S. Pädagogie.

Erziehung (physische) sucht die naturgemäße Ausbildung des in seinem Werden begriffenen sinnlichen Menschen zu befördern. Die ganze Theorie von Erziehungsregeln, drückt das Wort: naturgemäß, aus. Die Winke der wirksam sorgenden Natur beobachten, heißt hier sicher gehen. Man kann die ganze Erziehung in Ansehung der Zeit in zwei Epochen eintheilen, in die Zeit vor der Geburt des Menschen, und in die Zeit nach der Geburt. Erstere umfaßt zwar nur einen kleinen Zeitraum, ist aber, weil in ihr der Grund zur nachfolgenden liegt, von nicht minderer Wichtigkeit. Die Al-

ten kannten die Wichtigkeit dieser ersten Epoche, in der der Stoff bereitet wird, welcher in der Folge ausgebildet werden soll; und man findet in ihren Schriften mehrere hierauf sich beziehende Regeln über die Zeit der Verheirathung, über die beste Periode zum Kinderzeugen, über die Behandlung der Schwangern ꝛc. Wenn eine Spartanerin schwanger war, so wurden, nach Lykurgs Gesetzen, Gemälde von den schönsten Jünglingen aus der Götter- und Heldengeschichte, von einem Apollo, Bakchus, Kastor, Pollux, Nireus, Narcissus, Hyacinthus ꝛc. in ihrem Zimmer aufgehängt, damit ihre Einbildungskraft sich mit den lieblichen Bildern beschäftigen, und dadurch ein glücklicher Eindruck auf die Leibesfrucht gemacht werden möchte. Wenn die Zeit der Entbindung herannahete, so brachte man den Gottheiten, welche dem Gebähren vorstanden, Opfer, und flehete sie um ihren Beistand an. Während des Gebährens selbst riefen die Frauen die Ilithyia um Hülfe an. Die Spartanerinnen gebahren sehr wahrscheinlich ohne Hülfe einer Hebamme; in Athen aber ward das Geschäft der Geburtshülfe zuerst den Aerzten, nachher besondern Hebammen anvertraut. Die Spartanerinnen sollten über einem Schilde geboren haben, und das Kind, wenn es ein Sohn war, wurde auch gleich nach der Geburt in einen Schild gelegt, und ihm wurden die Worte zugerufen: ἢ τὰν, ἢ ἐπὶ τὰν (entweder mit diesem, oder auf diesem). Neben dem Schilde stellte man auch eine Lanze hin, welches Alles Symbole der künftigen Bestimmung des Neugebornen waren. Alle Griechen, die Spartaner ausgenommen, wuschen das Kind nach der Geburt mit Wasser ab, und schmierten es hernach mit Oel, welches letztere auch die Spartaner thaten. Diese badeten ihre Kinder in Wein, um gleich anfangs die Stärke ihrer Leibeskonstitution zu prüfen; denn man glaubte, daß dieses Weinbad schwächlichen Kindern gichtrische Verzuckungen und den Tod bringen, gesunden und starken aber eine desto dauerhaftere Natur geben werde. Nun brachte der Vater sein Kind in eine Lesche, wo die Aeltesten des Stammes, zu welchem die Familie gehörte, versammelt waren. Diese stellten dann eine strenge Untersuchung über den Körperbau und die Gesundheit des Kindes an. War Beides so beschaffen, daß man vermuthen konnte, das Leben des Kindes werde weder ihm selbst, noch dem Staate, zuträglich seyn, so wurde befohlen, es in eine am Berge Taygetus befindliche Kluft zu werfen, und es dem Tode zu überliefern. War es aber gesund und wohlgebauet, so nahm es der Staat unter die Zahl seiner Bürger auf. Bei den Athenaensern hatte der Vater, nach den Gesetzen Solons, eine unumschränkte Macht über das Leben seines Kindes. Wenn er es nicht erziehen wollte, so konnte es gleich nach der Geburt, oder längstens bis den fünften Tag darauf, nämlich bis zum Feste der Amphidromien, ohne Umstände tödten lassen. Doch geschah dies selten; gewöhnlich wurden dergleichen Kinder ausgesetzt, wobei man denn doch einige Hoffnung hatte, daß sie von Andern gefunden und erzogen werden könnten. Besonders pflegte man gern die Töchter auszusetzen. Die Aussetzung war auch bei allen übrigen Griechen, die Spartaner ausgenommen, Mode. Nur bei den Thebanern war sie eine Zeitlang bei Todesstrafe untersagt. Die Zeit dieses Verbots kann man zwar nicht genau bestimmen; wahrscheinlich aber fiel sie in die Zeit des Epaminondas. Wenn ein armer Thebaner sein Kind nicht erziehen konnte, so brachte er es gleich nach der Geburt der Obrigkeit, welche es um einen gewissen Preis von einem Andern erziehen ließ; dafür aber mußte das Kind, wenn es erwachsen war, seinem Pflegevater als Sklave dienen. Die erste Nahrung erhielt in älteren Zeiten das Kind von der Mutterbrust selbst; späterhin entzogen sich, wenigstens die Vornehmen, dieser Pflicht, und hielten sich Ammen, welchen nicht nur das Säugen der Kinder, sondern auch ihre übrige Verpflegung und die Aufsicht über sie anvertrauet war. Mußten die Ammen diese Dienste zugleich verse-

hen, so hießen sie τιτθαι; säugten aber die Mütter ihre Kinder selbst, so daß die Ammen nur die Stelle der Kinderwärterinnen vertraten, so hießen sie τροφοὶ; doch werden beide Namen auch gleichbedeutend genommen. Schon in den ältesten Zeiten findet man den Gebrauch der Säugammen, z. B. in Homer. Die Griechinnen stillten nicht gern selbst, um ihre Schönheit, insbesondere die reizende Form des Busens, desto besser zu erhalten. Zu Ammen nahm man Sklavinnen, welchen aber die Uebertragung dieses Geschäfts den Rang der Hausgenossen ertheilte, und die gewöhnlich Freundinnen und Vertraute der von ihnen auferzogenen Töchter wurden. Die besten Ammen erhielt man aus Lacedämon. Es scheint auch, daß man bisweilen seine Kinder außer dem Hause einer Säugamme übergeben habe. Die Spartaner gewöhnten das Kind von seiner ersten Geburt an zu einer harten und freien Lebensart. Die Wiege war ein Schild, in welchen sie uneingewickelt gelegt wurden, um nicht die freie Bewegung ihrer Glieder durch irgend ein Hinderniß zu stören. In Athen wurden die Kinder sorgfältig in Windeln gewickelt, welche man entweder mit dem Haupte der Medusa bezeichnete, um sie dadurch der Minerva zu empfehlen; oder welche aus Kleidern verfertigt waren, in denen man zu den eleusinischen Geheimnissen war eingeweiht worden, weil man diesen eine besondere Heiligkeit und eine Art von amuletischer Kraft zuschrieb. Indessen findet man auch, daß gute Erzieherinnen die Kinder nicht in Windeln, wenigstens nicht fest einwickelten, noch die Glieder durch Maschinen zusammenpreßten. Wenn man die Kinder in den Schlaf bringen wollte, so schwang man sie entweder im Schilde liegend hin und her, oder man trug sie auf den Armen umher, und sang dazu. Aristoteles gab den Rath, die Kinder nicht vom Schreien abzuhalten, weil es für den Körper eine gesunde Bewegung sey, und eine weite und starke Brust mache. Diesen Rath befolgten auch gute Erzieherinnen, und ließen die Thränen des Kindes ungehindert fließen, ohne es weder durch Drohungen, noch übel angebrachte Liebkosungen daran zu hindern. Wußte man aber die Ursache seines Weinens, so entfernte man diese, wenn es zweckmäßig war, worauf es wohl von selbst aufhörte. Doch bediente man sich auch allerlei Mittel, um es zu besänftigen, wenigstens bei den übrigen Griechen, wenn auch nicht bei den Spartanern. Man gab ihnen, wenn man sie über die Straße trug, einen in Honig getränkten Schwamm in den Mund, wodurch auch das Zahnen erleichtert werden sollte. Im Allgemeinen suchte man die Kinder zur Ertragung der Kälte zu gewöhnen, und gab ihnen deßwegen nur ganz leichte Kleider; auch bemühete man sich, seinem Körper Festigkeit und Härte zu geben. Sobald es anging, lehrte man das Kind gehen, und beider Hände sich ohne Unterschied zu bedienen. Ein wichtiges Stück der physischen Erziehung in den ersten Kinderjahren, machten die Nahrung, Kleidung und die Spiele der Kinder, aus. Die Kinder wurden anderthalb bis zwei Jahre gesäugt. Nach der Entwöhnung gab man ihnen Speise, welche aber die Ammen vorher kauten, um sie desto verdaulicher zu machen. Plutarch räth, den Kindern ganz einfache und ungewürzte Speisen zu geben; unter die Gewürze begriff man aber bei den Griechen nicht nur das, was wir so nennen, sondern auch Wein, Essig, Fleischbrühe, Oel und Honig. Bei den Spartanern bestand die Kost der Kinder vornehmlich in gebratenem Fleische, welches ihnen aber in den Phyditien so sparsam zugetheilt wurde, daß es kaum zur höchsten Nothdurft hinreichte; denn sie sollten sich an Ertragung des Hungers gewöhnen; auch glaubte man, daß von zu reichlicher Nahrung der Körper klein bleibe und fett werde. Wenn aber ein Knabe zu großen Hunger hatte, so konnte er heimlich etwas Speise zu stehlen suchen, nur mußte er sich nicht ertappen lassen, weil sonst empfindliche Strafe wegen seiner Unvorsichtigkeit folgte. Alle 10 Tage wurden sie von den Ephoren besichtigt, und wer zu fett befunden

wurde, erhielt eine Züchtigung. Im übrigen Griechenland war die Diät der Jugend der spartanischen gerade entgegengesetzt. Man ließ sie essen, so viel sie wollten. Die Eltern machten das Essen zur Belohnung des Fleißes, und Schmeichler suchten sich bei erstern dadurch in Gunst zu setzen, daß sie den Kindern Aepfel und Birnen mitbrachten. Von den Athenienſern aber rühmt man, daß ſie ihre Kinder an eine gewiſſe Ordnung im Eſſen gewöhnten. Plato wollte, daß man auch den Jünglingen vor dem 18ten Jahre keinen Wein geben ſollte; aber eigentlich verſagte man in ganz Griechenland nur den Mädchen dieſes Getränk, und machte Knaben ſchon vom zarteſten Alter an, mit demſelben bekannt. Zu Athen war nichts gewöhnlicher, als trunkne Jünglinge zu ſehen. Die ſpartaniſchen Jünglinge tranken den Wein nur, um Muth und einen gewiſſen Grad von Munterkeit dadurch zu erlangen. Was die Kleidung der jungen Griechen betrifft (die Spartaner ausgenommen), ſo trugen ſie, nach Xenophon, Schuhe und mancherlei Kleider, und ließen das Haar wachſen. In Sparta wurden den Knaben die Haare abgeſchoren, und erſt mit dem Eintritt in das männliche Alter, durften ſie dieſelben wachſen laſſen. Sie liefen die meiſte Zeit nackend, ſo wie auch zu Megara, und waren gewöhnlich ſchmutzig, weil ſie ſich nicht wuſchen und ſalbten, wie die übrigen Griechen. Sie ſetzten eine Ehre darin, wenn ihr Körper mit blauen Flecken, Striemen und Narben bedeckt war. Nur bei üblem Wetter trugen ſie einen Unterrock, und erſt mit dem zwölften Jahre bekamen ſie jährlich ein neues Oberkleid. Schuhe trugen ſie auch nicht bei der ſtrengſten Kälte. Knaben und Jünglinge ſchliefen truppweiſe beiſammen, und mußten ſich ihre Lagerſtätten vom Schilfe aus dem Fluſſe Eurotas ſelbſt bereiten. Im Winter war es ihnen erlaubt, gewiſſe Kräuter, λιχοφωνας, denen man eine erwärmende Kraft zuſchrieb, darauf zu ſtreuen. Die athenienſiſchen Knaben wurden weichlicher erzogen, ſchliefen lange, und liebten weiche und warme Betten. Die Architasklapper war das erſte Spielzeug für die kleinſten Kinder. Wenn ſie gehen lernten, ſo gab man ihnen einen Stock oder ein Schilf, um darauf zu reiten. So wie ſie größer wurden, wurden auch ihre Spiele künſtlicher und mühſamer. Bald nach dem Steckenpferde übten ſie ſich darin, daß ſie Feigen an eine Schnur hingen, danach in die Höhe ſprangen, und ſie mit dem Munde zu erhaſchen ſuchten. So war die körperliche Erziehung der Kinder ungefähr bis zu ihrem ſechsten Jahre beſchaffen. Sie blieben während dieſer Zeit allein in dem Gynäceum, unter der Aufſicht der Weiber, und verhielten ſich bei dem, was Andere mit ihnen vornahmen, ganz leidend. Von dieſer Zeit an aber entwickelten ſich ihre Körper- und Geiſteskräfte immer mehr, und man lehrte ſie, dieſe nun ſelbſt zu ihrer eignen Bildung anzuwenden. Wenn die Kinder in Sparta das ſiebente Jahr erreicht hatten, ſo wurden ſie der väterlichen Aufſicht entzogen, und der öffentlichen anvertrauet, wozu ein beſonderes Gebäude, deſſen Pauſanias gedenkt, vorhanden war. Sie wurden in gewiſſe Klaſſen, und dieſe wieder in beſondere Haufen getheilt, von denen jeder einen Anführer hatte. Sie ſchliefen beiſammen, aßen und beſorgten alle ihre Bedürfniſſe gemeinſchaftlich, ſo wie ſie auch alle, ohne Unterſchied des Standes und Vermögens, eine und eben dieſelbe Erziehung hatten. Wer ſich weigerte, ſeinen Sohn der öffentlichen Erziehung zu überlaſſen, wurde ſeines Bürgerrechts für verluſtig erklärt. Alle Angelegenheiten der Jugend wurden von den Epheren beſorgt; nächſt dieſen gab es noch ein eignes Gericht, das zur Aufſicht über die Jugend und zur Entſcheidung der unter ihnen entſtandenen Streitigkeiten beſtimmt war. Obgleich nicht gerade ſo, wie in Sparta, aber doch in gewiſſem Sinne war auch in Athen die Erziehung öffentlich. Man hatte Gymnaſien und öffentliche Schulen, die auf gemeine Koſten unterhalten, und von Reichen und Armen, ohne Unterſchied, beſucht wurden. Wer aber das Vermögen dazu hatte, hielt ſeinen Kindern auch noch

besondere Privatlehrer. Die Aufsicht über die Jugend war dem Areopagus anvertrauet. Außerdem gab es noch besondere obrigkeitliche Personen, von denen aus jedem Stamme durch die Mehrheit der Stimmen zehn erwählt wurden, und welche auch auf die Jugend ein wachsames Auge haben mußten. Nach diesen Vorerinnerungen gehen wir nun zur Geschichte der physischen Erziehung, der Gymnastik, während des Knaben- und Jünglingsalters selbst über. Das wichtigste Stück der physischen Erziehung in diesem Alter war die eigentliche Gymnastik, von der wir aber hier nur wenig sagen werden, da wir unter einem eignen Artikel davon weitläufiger sprechen müssen. Die gymnastischen Uebungen, deren Ursprung sich in die ältesten Zeiten verliert, und den Griechen ganz vorzüglich eigen waren, bestanden im Laufen, Springen, Werfen des Diskus, Ringen, und im Faustkampfe, wozu noch das Pankratium, eine aus dem Ringen und Faustkampfe zusammengesetzte Uebung, kam. Der junge Körper des Griechen sollte dadurch die gehörige Stärke und Biegsamkeit erhalten, das Wachsthum und die Gesundheit sollten befördert, und er fähig gemacht werden, alle Lasten und Beschwerlichkeiten des Krieges, und jedes Leiden, das die Götter über ihn verhängen konnten, mit Standhaftigkeit zu ertragen. Die Uebungen geschahen in besondern Gebäuden, Gymnasien genannt, und zwar nackend. Außer den eigentlich gymnastischen Uebungen gehörten auch noch zur physischen Erziehung die Taktik und Orchestik. Erstere begriff den Unterricht in allen zum Kriege nöthigen körperlichen Fertigkeiten, letztere den Unterricht in der Tanzkunst. Demzufolge wurden auch die Jünglinge in der Kunst, den Schild zur Beschützung ihres Körpers gehörig zu brauchen, im Bogenschießen, im Werfen der Wurfspieße, im Gebrauche der Schleuder und in der Führung des Schwerts unterrichtet. Diejenigen, welche sich geschickt machen wollten, dem Vaterlande einst als Feldherren zu dienen, nahmen auch darin Unterricht, wie sie eine Armee in Schlachtordnung stellen, sie anführen, und ein Lager aufschlagen sollten. Dieser Unterricht schlägt indessen ganz in die wissenschaftliche Erziehung, und gehört also eigentlich nicht hierher. Zu den gymnastischen Uebungen muß man aber noch die Reitkunst rechnen. Zu Solons Zeiten war das Pferdehalten in Attika noch sehr kostbar, und daher konnten nur wenige diesen Unterricht genießen; in der Folge aber ward das Reiten viel gewöhnlicher. Daß der taktische Unterricht allgemein gewesen sey, erhellet daraus, daß jeder griechische Bürger verbunden war, eine Zeitlang Kriegsdienste zu thun. Der Anfang mit demselben wurde bald nach dem siebenten Jahre gemacht. Man hatte dazu eigene Lehrer, welche aber wohl nicht öffentlich vom Staate bestellt waren, sondern in die Städte umherzogen, und ihren Unterricht feil boten. Sie waren aber nicht sehr geachtet, weil sie nie durch persönliche Tapferkeit im Kriege sich ausgezeichnet hatten. In das lakonische Gebiet durften sie gar nicht kommen; denn die Gymnastik der Lacedämonier war ganz nach der damaligen Art, Krieg zu führen, eingerichtet, so daß sie eines besondern Unterrichts darin entbehren konnten. Die Orchestik oder Tanzkunst wurde nach Plato, auch mit zur körperlichen Erziehung gerechnet; sie diente zur Gesundheit und Stärke des Körpers und zur Biegsamkeit seiner Glieder. Die Griechen schätzten diese Uebung außerordentlich hoch, betrachteten sie als einen wesentlichen Theil der Erziehung, und machten vielfältige Anwendungen davon. In Sparta sahe man die Jugend sich nicht weniger im Tanzen, als in den Waffen üben. Die Arkadier wurden bis ins 30ste Jahr auf öffentliche Kosten im Tanzen unterrichtet, und mußten alle Jahre eine Probe von ihrer Geschicklichkeit auf dem Theater ablegen. Die Jonier und die Einwohner von Pontus kannten kein größeres Vergnügen, als Tanzen. Von der Art der Unterweisung in der Orchestik läßt sich wenig sagen; man weiß nur, daß die Bewegungen und Geberden beim Tanze durch eine Art musikalischer Noten vorgeschrieben wurden.

Auch weiß man nicht recht, was für Beschaffenheit es mit den Lehrern der Tanzkunst gehabt habe. Vergleiche übrigens den besondern Artikel hierüber. Ein anderes Hauptstück der uneigentlichen Gymnastik war die Jagd. Auch in ihr wurde die Jugend geübt, um den Körper abzuhärten und zu Beschwerlichkeiten zu gewöhnen; nicht weniger hatte sie auch einen großen Einfluß auf die Bildung des künftigen Kriegers. In Sparta war die Jagd auch deßwegen Bedürfniß, weil bei den Phiditien das Wildprett, das die Jünglinge täglich erlegten, die vornehmste Speise ausmachte. Die Menge von wilden Thieren, welche es überhaupt in Griechenland, besonders in älteren Zeiten gab, machte der Selbsterhaltung wegen, die Jagd nothwendig. Nicht all Arten von Jagd hielt man der Jugend für anständig. Das Vogelstellen war nach Plato nur für Sklaven schicklich, und das Fischen verwirft er aus dem Grunde, weil es leicht Anlaß zu Seeräubereien geben könnte. Auch bei der eigentlichen Jagd unterscheidet er einige Arten, welche den Jünglingen nicht anständig wären; nämlich alle die Arten, wobei man die Thiere bloß durch hinterlistige Nachstellungen zu berücken sucht. Er billigt nur diejenige Art zu jagen, wobei man sich der Pferde, Waffen und Hunde bedient, und welche am Meisten mit der Uebung der Taktik übereinkommt. Dahin gehört also die Jagd der Hasen, Wölfe, Hirsche, der Füchse, wilden Schweine und wilden Ziegen. Ehe wir diese Bemerkungen von der physischen Erziehung schließen, müssen wir noch einige Eigenheiten bei der spartanischen Erziehung bemerken. Dahin gehört nun erstlich die jährliche Geißelung am Feste der Diana Orthia, welche darin bestand, daß die Knaben vor dem Altar dieser Göttin, in Gegenwart einer großen Menge von Zuschauern, nackt gegeißelt wurden. Die Absicht bei dieser wirklich barbarischen Gewohnheit mochte wohl seyn, die jungen Knaben schon früh, auch gegen die empfindlichsten Schmerzen zu stählen, und sie für die Zukunft dagegen unempfindlich zu machen, wenn sie durch Ertragung derselben, die Ehre des Sieges erlangen konnten. Die Geißelung war so heftig, daß nicht nur der Altar mit Blut bespritzt wurde, sondern auch manche dabei ihr Leben einbüßten. Die dabeistehende Priesterin hielt ein kleines sehr leichtes hölzernes Dianenbild in den Händen, und bemerkte sie, daß ein Knabe geschont wurde, so rief sie, daß sie das Bild vor Schwere nicht mehr tragen könne, worauf sogleich die Schläge verdoppelt wurden. Die Eltern, welche dabei waren, riefen unaufhörlich ihren Söhnen Muth zu, und selbst die Kleinen drängten sich zu ihrer martervollen Rolle, und litten die Schläge unter Freudengeschrei. Ja, sie stritten unter einander um den Vorzug, wer seine Prüfung mit der größten Standhaftigkeit ertragen könnte. Wer nur die geringste Klage ausstieß, verlor den Sieg, und wurde beschimpft; wer aber mit ruhiger Stirn den Qualen trotzte, wurde gekrönt, und erhielt die Lobpreisungen der ganzen Stadt. Wer unter den Streichen sein Leben aushauchte, erhielt zum ewigen Andenken des erlangten Ruhms eine Statue. Nach Einigen soll dieser barbarische Gebrauch erst zu den Zeiten des Pausanias, kurz vor der Schlacht bei Platäa mit den Persern, eingeführt worden seyn. Aber wahrscheinlicher ist die Meinung derjenigen, welche den Lykurg zum Urheber desselben machen, welcher aber doch nicht mit der Strenge verfahren wissen wollte, als es nachher wirklich geschah. Der Diana Orthia nämlich, hatte man anfangs in Sparta Menschenopfer gebracht; diesen Gebrauch schaffte er ab; um aber dem Aberglauben etwas zu lassen, befahl er, daß die wegen begangener Fehler zur Geißelung verurtheilten Knaben, ihre Strafe vor dem Altare der Götter empfangen sollten. Diese an sich nicht zu tadelnde Anordnung, verwandelten die nachherigen Spartaner in jenen barbarischen Gebrauch, um nur den falschen Ruhm, gegen Schmerz unempfindlich zu seyn, zu erhalten, und von den Nachbarn angestaunt zu werden. Andere erzählen so: Lykurg habe statt der Menschenopfer die Geißelung wirklich all-

gemein für alle Knaben in Sparta eingeführt, um sie an Ertragung der Schmerzen zu gewöhnen; nachdem aber Sparta allmählig von der Strenge der lykurgischen Disciplin abgekommen war, so traf die Geißelung nur Knaben von niedriger und sklavischer Herkunft. Eine andere der spartanischen Erziehung eigene Uebung war die, welche auf der Insel Platanistas, die sich im Euripus befand, vorgenommen wurde. Diese Uebung war ganz militärisch, und diente zur Vorbereitung für den wirklichen Krieg. Den Tag vorher, ehe die Uebungen anfingen, opferten die Jünglinge im öffentlichen Erziehungshause dem Mars einen jungen Hund, und dann theilten sie sich in zwei Parteien. Jede hatte ein abgerichtetes wildes Schwein bei sich, welche beide sie nun mit einander kämpfen ließen, um daraus eine Vorbedeutung für den Sieg am folgenden Tage zu nehmen. Des Abends wurde gelooſt, über welche von den beiden Brücken, durch welche die Insel mit dem Lande zusammenhing, jede Partei auf die Insel sich begeben sollte. Den folgenden Tag um die Mittagszeit begaben sie sich dahin, fielen auf ein gegebenes Zeichen über einander her, schlugen sich mit Fäusten, stießen sich mit den Füßen, bissen sich, rissen sich die Augen aus, und jede Partei bemühete sich, die andere ins Wasser zu werfen. Es ging dabei nicht ohne tödtliche Verletzungen ab, aber man bedauerte den nicht, der sie empfing, und lobte ihn eben so, wie den, der sie ihm zugefügt hatte, wegen seiner bewiesenen Tapferkeit. Auch mußten die jungen Spartaner, wenn sie das Jünglingsalter erreicht hatten, oft ihre Erziehungshäuser verlassen, um mit Waffen in den Händen, aber mit bloßen Füßen, ohne Schutz gegen die rauhe Jahreszeit, ohne Sklaven zur Bedienung, ohne Decke gegen die Kälte der Nacht, in Lakonien umherstreifen, um das Land auszuforschen, und auf Mittel zu denken, wie feindliche Einfälle abgehalten werden könnten. Noch müssen wir Einiges über die Freiheit, zu stehlen, bei der spartanischen Erziehung anmerken. Um die Jugend zur List, zur Wachsamkeit und Behendigkeit zu gewöhnen, gestattete man ihr gewissermaßen das Stehlen. Damit sie indessen nicht verleitet werden möchten, Sachen von beträchtlichem Werth zu entwenden, und dadurch eine schändliche Begierde nach Gewinnst, und der Geschmack an Ueppigkeit bei ihnen erweckt werden möchte; so suchte man dadurch, daß man ihnen kaum die nothdürftige Nahrung reichte, sie nur zu solchen Diebstählen zu reizen, durch welche sie Nahrungsmittel, also nur Sachen von geringerm Werthe, bekommen konnten. Die Hauptsache war, daß sie sich bei diesen Entwendungen nicht ertappen ließen, denn sonst folgten Schläge, oder man ließ sie hungern, oder bestrafte sie auch dadurch, daß man sie zu einem Altar brachte, um welchen sie herumtanzen und Spottlieder gegen sich selbst absingen mußten. Die Furcht vor der Schande, bei einem Diebstahle entdeckt zu werden, bewirkte oft die außerordentlichsten Handlungen. So erzählt man von einem Knaben, der einen jungen Fuchs gestohlen, und diesen unter sein Unterkleid verborgen hatte, daß ihm von demselben der Leib und selbst die Eingeweide zerbissen worden, ohne daß er doch durch den wüthenden Schmerz sich hätte bewegen lassen, den Fuchs hervorzuziehen, und seinen Diebstahl bekannt zu machen. Endlich ist auch noch zu merken, daß die jungen Spartaner sich des Nachts keiner Laterne bedienen durften, sondern sich gewöhnen mußten, im Finstern eben so gut, als am Tage umher zu gehen, und die nöthigen Geschäfte zu verrichten. Auch mußte die griechische Jugend ohne Ausnahme sich im Schwimmen üben, welches man für so nöthig hielt, daß man von einem ganz unbrauchbaren Menschen sagte: Er kann nicht einmal schwimmen. Auf diese Weise war die physische Erziehung bei den Alten beschaffen. In unserm g e- und v e r bildeten Zeitalter stellt die Theorie für die physische Erziehung folgende Hauptpunkte auf. 1) Gleichmäßige Bildung aller körperlichen Anlagen im Menschen, damit kein Vermögen des Körpers vor dem

anderen zurückbleibe. 2) Frühzeitige Gewöhnung an Ordnung. 3) Nicht sowohl Schutz, als auch Gewöhnung gegen die Einflüsse der Natur. 4) Uebung im Gebrauche und in Anwendung der körperlichen Kräfte, und 5) Vermeidung einer allzufrühen Geistesausbildung.

Es bezeichnet in der Musik die durch ein Versetzungszeichen und einen kleinen halben Ton erniedrigte dritte Stufe in der diatonischen Tonleiter. Es dur und Es moll sind transponirte, nach den beiden Normaltonarten angenommene, Tonleiter.

Escadron, Schwadron, eine Reiterabtheilung von ungefähr 200 Mann oder 2 Kompagnien, die eine Standarte hat, und von einem Staabs-Officier geführt wird. Bei den Husaren hat die Schwadron nur eine Kompagnie, und keine Standarte. — Escadre, Geschwader, eine Abtheilung Kriegsschiffe, von einem Vice- oder Contre-Admiral, oder von einem Kommodor befehligt.

Escander, Emir, oder Miriscander, Sohn von Cara Yussef, zweiter Sultan von der Dynastie des schwarzen Schaafes unter den Turkomannen, bestieg den Thron 824 d. H. (1422 n. Chr.), wurde vom Schahrokh, Tamerlans Sohn, in seinem Schlosse Alenjak belagert, und von seinem eigenen Sohne Schah Cobad 839 oder 841 ermordet.

Esche, die (Fraxinus), eine Pflanzengattung, die auf dem einen Stamme Zwitterblüthen und auf dem andern bald männliche, bald weibliche Blüthen trägt. Sie ist schon an ihren großen Knospen zu erkennen; in Südeuropa sind diese dunkelbraun bepudert, in Nordamerika braun, und bei uns schwarz. Die blühende Esche (Fraxinus Ornus) wächst im südlichen Europa und um Triest. Sie zeichnet sich durch die ungleichpaarig gefiederten Blätter, die gestielte länglicheirunde Blättchen tragen, und durch die langen, vierblätterigen, weißen Blüthen aus. Sie gefällt in Gartenanlagen durch ihr schönes Laub, das nicht von Insekten leidet, und durch ihre herrlichen Blüthen. Man sieht sie von 20 — 25 Fuß. Da sie bei uns selten reifen Samen liefert, so pfropft oder okulirt man sie auf unsere Esche. Man erhält von ihr und andern in Südeuropa wachsenden Eschen, das bekannte Manna der Officinen, das als ein klarer Saft hervorfließt und verdichtet. Unsere gemeine Esche (Fraxinus excelsior) findet sich in ganz Europa und im nördlichen Asien. Dieser Baum ist einer der höchsten unter den Laubhölzern. Seine ungleichpaarig gefiederten Blätter, die aus 9, 11, 13 oder 15 lanzetförmigen, langgespitzten Blättchen mit kurzen Stielen und Sägezähnen bestehen, und die Blüthen, welche keine Kronblätter haben, unterscheiden diese von der vorhergehenden Art. Das Holz beider ist zähe, weiß und sehr hart, und giebt ein gesuchtes Nutzholz für Wagner. Die Wurzel zeigt schöne Masern. Aus der Rinde bereitet man einen hellrothen Lack; sie wird als fiebervertreibend und färbend unter dem Namen deutsche China gebraucht. Die unreifen Früchte werden in England gekocht, und mit Salz und Essig eingemacht.

Eschenbach (Wolfram von), ein ausgezeichneter Dichter des schwäbischen Zeitalterse stammte von einem adlichen Geschlechte in der Oberpfalz; seine übrigen Begebenheiten sind aber unbekannt; nur so viel weiß man, daß er 1207 dem Kriege von Wartburg beiwohnte. Die vorzüglichsten unter seinen Werken sind: der deutsche Homerus, worin vorzüglich die Thaten des Paris und Hektor besungen werden; Handschriften davon zu St. Gallen und Berlin; Wilhelm von Oranse, der zweite Theil des von Ulrich von Thürheim verfertigten Markgrafen von Narbonne (herausgegeben von J. C. G. Casparson, Cassel 1781 — 84, 2 Bde. 4.); der Parcival (Straßburg bei Mentelin 1474, Fol. und in Müllers Sammlung deutscher Gedichte aus dem 12 — 14ten Jahrh., 2ter Band,

Berlin 1784, 4.); der Titurell oder die Pfleger des Graals, und Gottfried von Bouillon.

Eschenburg (Joh. Joach.), ein ausgezeichneter vaterländischer Literator, wurde den 7. Dec. 1743 zu Hamburg geboren, wo sein Vater die Handlung trieb. Von seinem zehnten Jahre an besuchte er das dortige Johanneum. Im Jahre 1764 ging er auf die Universität zu Leipzig, und hörte dort drei Jahre hindurch die Vorlesungen des Dr. Ernesti, Winklers, Gellerts, Morus und Clodius. Zugleich genoß er des Umgangs mit Weiße, Zollikofer, Hiller und andern würdigen Männern, und der genaueren Freundschaft Schiebelers, Engels, Garve's, Michaelis, Ebelings u. A. Von Leipzig wandte er sich 1767 nach Göttingen, wo er die Vorlesungen von Heyne und Michaelis besuchte, und die so reichhaltige Universitätsbibliothek benutzte. Eine schon in Leipzig angefangene Bekanntschaft mit dem damals auch in Göttingen studirenden Sohne des Abts und nachherigen Vicepräsidenten Jerusalem wurde Veranlassung, daß er eine Anstellung als öffentlicher, in herzogl. Dienste stehender, Hofmeister am Collegium Carolinum in Braunschweig erhielt, und sich fünftehalb Jahre hindurch in dieser Lage theils mit der Leitung und Erziehung mehrerer junger Leute von Stande, theils mit Vorlesungen über Literaturgeschichte und schöne Wissenschaften beschäftigte. Zu Anfange des Jahres 1773 wurde er zum Professor an diesem Institute ernannt, und nach Zacharias Absterben im Januar 1777 erhielt er die dadurch erledigte Stelle. Seine Vorlesungen hatten jetzt die Theorie und Literatur der schönen Redekünste, die Archäologie, Mythologie und Kunstgeschichte, die Kenntniß der klassischen Schriftsteller unter den Römern und Griechen, die Bücherkunde, und die philosophischen, besonders logischen, Vorkenntnisse zu Gegenständen; auch gab er mehreren jungen Engländern in der deutschen Sprache und ihrer Schriftstellerkunde Unterricht. Im Jahre 1793 ertheilte ihm der Herzog die Anwartschaft auf ein Canonikat beim Stifte St. Cyriaks, zu dessen Genuß er einige Jahre hernach gelangte. Früher schon, im Jahre 1786, wurde ihm der Karakter eines herzoglich-braunschweigischen Hofraths beigelegt. Auch übernahm er um Ostern 1787 das Direktorium des braunschweigischen Intelligenzwesens, und die damit verbundene Herausgabe der öffentlichen Anzeigen, und des wöchentlich ihnen beigefügten braunschweigischen Magazins. Im Jahre 1808 wurde er von der italienischen Akademie zu Livorno, von der Maatschappy der niederländischen Letterkunde zu Leyden, von der königl. baierischen Akademie der Künste, und im Jahre 1809 von der zweiten Klasse des königl. Instituts der Wissenschaften und Künste zu Amsterdam, zum auswärtigen Mitgliede ernannt. Als das, zur Ausbildung künftiger Gelehrten und Geschäftsmänner bestimmte, Carolinum in Braunschweig, 1809 die Bestimmung einer königl. westphälischen Kriegsschule erhielt, wurde er mit einer Pension in Ruhe gesetzt. Im Jahre 1817 feierte er sein 50jähriges Amtsjubiläum, und starb 1820. Eschenburg war ein Mann von sehr liebenswürdigem Karakter und vielseitiger Gelehrsamkeit. Um die Ausbreitung der englischen Literatur unter den Deutschen, hat er sich kein geringes Verdienst erworben. Die Uebersetzungen aus dem Englischen, welche wir ihm verdanken, beweisen seine gründliche Einsicht in die Sprache sowohl, als die Sachen. Vor allen glänzt die Uebertragung der Shakespeareschen Schauspiele hervor. So schwierig es war, einen Dichter von so wilder Imagination und Laune gut in unserer Sprache wieder zu geben, so überwand doch sein Fleiß die meisten dieser Schwierigkeiten glücklich, und wir erhielten durch ihn zum erstenmale eine Uebersetzung der sämmtlichen dramatischen Werke des englischen Dichters, welche, besonders nach Maaßgabe damaliger Bildung unserer Sprache, sehr zu schätzen war, und deren Verdienst der Uebersetzer noch beträchtlich durch seine kritischen Anhänge erhöhte. Zwar wurde seine Arbeit dadurch um ein

Großes erleichtert, daß ein Genie, wie Wieland, ihm vorgearbeitet hatte; doch erstreckte sich diese Erleichterung nicht auf alle, wenn gleich die vorzüglichsten, Stücke, und es blieb Eschenburg dabei noch Manches ganz allein zu thun übrig. Eschenburg gehört ferner zu den achtungswürdigen Schriftstellern, welche in der zweiten Hälfte des vergangenen Jahrhunderts zur Beförderung der schönen Literatur der Deutschen und der genaueren Kenntniß ihrer, besonders älteren, Dichterwerke kräftig mitgewirkt haben. Auch ist er selbst ein unverächtlicher, wenn gleich nicht ausgezeichneter, Originaldichter, und unsere Anthologen haben ihre Sammlungen auserlesener Elegien, Lieder und Sinngedichte mit mancher Blume von ihm zu schmücken Gelegenheit gehabt, und in kirchlichen Gesangbüchern findet man manches geistliche Lied, was Eschenburgs Namen trägt. Die mehrmaligen Auflagen seines „Entwurfs einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften," seines „Handbuchs der klassischen Literatur," seines „Lehrbuchs der Wissenschaftskunde," zeigen, mit wie vielem Beifalle dieselben aufgenommen, und ihre Brauchbarkeit anerkannt worden ist.

Eschweiler, ein schöner, großer Marktflecken im preuß. Regierungsbezirk Aachen, Landkreis Aachen, an der Inde, mit 1580 Einwohnern, welche sich meist von Fabriken und Bergbau nähren. Es sind hier eine Nähnadelfabrik, einige Seidenmanufakturen, Nagelschmiedereien, Lohgerbereien, Kattundruckereien, und große Kohlenbergwerke, die durch kunstvolle Dampf- und 4 hydraulische Maschinen betrieben werden. Merkwürdig ist die Riefelsteinsche Sammlung von Stufen, Versteinerungen und andern Seltenheiten aus den Bergwerken der Gegend. Auch verdient noch erwähnt zu werden, daß das Eschweiler Kohlenbergwerk nicht nur allein das merkwürdigste in ganz Deutschland, sondern vielleicht in ganz Europa ist. Es liegen hier nämlich 44 Flötze in einer Mulde. Hierbei sind die kleinen, von 4 bis 7 Zoll Dicke, nicht einmal mitgezählt, weil sie keinen Namen haben, und nicht bearbeitet werden. Zu Glimerton hat man, nach Williams, mit einem Stollen von einer halben Stunde zwar 60 Kohlenflötze durchfahren; aber hier wurden alle mitgezählt, wenn sie auch nur 3 oder 4 Zoll dick waren.

Escorial, El-Escurial, Villa in der spanischen Provinz Segovia, am südlichen Abhange des Guadarramagebirgs, $5\frac{1}{2}$ Meilen von Madrid, mit 1938 Einwohnern und einem prächtigen Kloster für die spanischen Hieronymitenmönche, das vom König Philipp II. wegen eines Gelübdes nach dem Sieg über die Franzosen bei St. Quentin am 10. Aug. 1557, am Festtage des heil. Laurentius, 1563—1584 mit einem Aufwand von 23.673.575 Gulden gebaut worden. Es enthält 17 Abtheilungen, 22 große Höfe, 11.000 Fenster, 880 Thüren, mehrere Kirchen, worunter die Hauptkirche mit 24 Altären, 8 Orgeln und der Kapelle Pantheon unter dem Hochaltar, wo die spanischen Könige und ihre Gemahlinnen, wenn sie dem Reiche Infanten gegeben haben, begraben werden, einem Seminarium, 2 Bibliotheken mit 6.000 arabischen und orientalischen Handschriften, antiken Münzen, Gemälden ꝛc. Das Kloster ist in der Form eines Rostes erbaut, auch Roste von Malerei, Holz, Stein und Metall überall angebracht. Der den Handgriff des Rostes vorstellende Theil ist das königl. Schloß mit schönen Gärten.

Escudillo d'oro, Goldpiaster oder Vinteno (Zwanziger), weil sie seit 1779 20 Real de Vellon gilt, eine spanische Goldmünze von Halbdukatengröße. Die älteren sind an Werth 1 Thlr. 8 gr. 6 pf., die neuern 1 Thlr. 7 gr. Conv. Zwei Escudillos machen 1 Escudo d'oro (2 Thlr. 14 gr.).

Escudo d'oro, Scudo d'oro, 1) eine spanische Goldmünze von Dukatengröße. Die von 1772 geschlagenen sind von 22, die neuern

von 21 Karat; jene werden zu 2 Thlr. 14 gr., diese zu 1 Thlr. 12 gr. Conv. geschätzt. Der Escudo hält 2 Escudillo oder Vinteno in sich; 2 Escudos machen 1 Pistola, 4 eine Doppia, 8 ein Doblon oder Quadrupel. — 2) eine portugiesische Goldmünze von Dukatengröße. Das Gold ist 22 Karat fein; $65\frac{1}{10}$ gehen auf die rohe, $71\frac{1}{9}$ auf die feine Mark; der Werth ist 2 Thlr. 18 gr. Conv. Er gilt 1600 Rees; 4 machen einen Johannes, 8 einen Dobra. Auch giebt es halbe zu 800 Rees.

Escudo de Vellon sind in Spanien die halben Pesos, weil sie 10 Reales de Vellon gelten, so wie die ganzen 10 Reales Silber.

Eskimos, Esquimeaux, nordamerikanische Völkerschaft, welche die Ufer der Hudsons und Baffinsbai und die Halbinsel Grönland bis 80° N. B. bewohnt. Sie erreichen selten 4 Fuß, haben eine von Natur weiße, aber durch Thran und Rauch schmutzige Farbe, platte Gesichter mit wenig erhabener Nase, runden vollen Backen, dicken Lippen, und langen schwarzen Haaren. Sie leben unabhängig und in vollkommner Gleichheit. Ihre einfachen Zahlen gehen nur bis 6, und die zusammengesetzten bis 24; was darüber ist, heißt eine Menge. In Grönland sind durch die Versuche der mährischen Brüder seit 1752 mehrere dem Namen nach zum Christenthum übergetreten; die übrigen sind Fetischanbeter mit Zauberern. Sie leben von Fischen und den durch die Jagd erhaltenen Thieren; auf Grönland giebt ihnen der Seehund Nahrung und Kleidung. Verfertigung der Häuser, Kleidung, Speisen, Gerben ꝛc. ist die Arbeit der Weiber. In Labrador nennen sie sich Keralis; ihre Zahl beträgt hier 6000, wovon die Herrnhuter 1796, 193 Getaufte zählten.

Esoterisch, s. Exoterisch.

Espagnolet (Joseph Ribeira, genannt), einer der größten spanischen Maler, wurde 1589 zu Xativa in Valencia geboren. Sein herrliches Vorbild in der Kunst war Correggio, um den er sein Vaterland verließ, und nach Italien wanderte. Hier berief ihn der Vicekönig von Neapel als ersten Maler zu sich, schmückte ihn mit dem Christorden, und die Lukasakademie zu Rom ernannte ihn zu ihrem Mitgliede. Er starb, mit Ruhm und Ehren überhäuft, zu Neapel 1656. Am Glücklichsten und fast unerreichbar war er in der Darstellung schrecklicher und schauderhafter Gegenstände, welche er mit so großer Wahrheit ausführte, daß sie den Schauenden unwillkührlich Entsetzen einflößen. Seine trefflichsten Stücke dieser Art besitzen die Gallerien zu Neapel.

Espen (Zeger Bernh. van), ein berühmter Schriftsteller des kanonischen Rechts, geb. zu Löwen 1646, studirte anfangs scholastische Theologie, dann das Kirchenrecht, erhielt die Doktorwürde, und lehrte dasselbe mehrere Jahre mit großer Strenge. Mit den Jansenisten, besonders aber mit Quesnell, stand er in vertrauter Freundschaft; und diese Faktion im Schooße der katholischen Kirche betrachtete ihn als ihr Orakel. Das Utrechter Domkapitel befragte sich bei ihm, ob es ohne Beistimmung und Bestätigung des Papstes sich einen Bischof wählen könne, und van Espen sprach mit wahrer Diktatormiene das Ja! gegen alle bestehenden kirchl. Gesetze aus. Diese Anhänglichkeit an die jansenistische Partei, und seine Weigerung, die Constitution Unigenitus anzuerkennen, erfüllten die Jahre seines Alters mit Bitterkeit. Seiner akademischen Würde verlustig erklärt, mußte er 1728 Löwen verlassen, flüchtete anfangs nach Mastricht, dann nach Amersford, wo er 1728 sein Grab fand. Die Werke dieses Kanonisten sind mit großer Behutsamkeit zu lesen; denn sie enthalten nicht nur vieles Ungegründete, Falsche und Anstößige, sondern auch Grundsätze, die fähig wären, alle dogmatischen Entscheidungen der Kirche zu vereiteln. Das Gute in ihnen ist größtentheils aus des Thomasius Werk „von der alten und neuren Kirchenzucht" entlehnt. Ungeachtet mancher Verdienste um das Kirchen-

recht, verdankt er die große Celebrität, in welcher er bei Vielen steht, einer Partei, zu deren Gunsten er schrieb. Unter seinen Schriften sind die merkwürdigsten: Jus ecclesiasticum universum (Köln 1702 Fol., n. Ausg. ebd. 1771—79, 5 Bde. Fol. Mainz 3 Thle. 1791, 4.); Opera ecclesiastica (2 Thle. Fol.; Köln 1715 2 Bde. ebd. 1777—79, Fol.).

Espinasse (Julie Jeanne Eleonore de l'), eine durch ihre Liebenswürdigkeit, wie durch ihre Geistesanmuth gleich bewunderte Frau in Frankreich, welche einst als ein liebliches Gestirn in den feinsten Cirkeln der gebildeten Pariser Welt glänzte, ward zu Lyon im J. 1732 außer der Ehe geboren, und führte den Namen eines Bürgers dieser Stadt, ohne das Recht ihrer eigentlichen Abkunft in Anspruch zu nehmen; obgleich das Geheimniß ihrer Geburt fast allgemein in der Stadt bekannt war. Ihre Mutter, eine Frau aus einer vornehmen Familie, lebte schon lange von ihrem Gatten geschieden, als sie diese Tochter gebar, welche sie bis zu ihrem fünfzehnten Jahre Nichts von ihrer Abkunft ahnen ließ. Erst in ihrem sechszehnten Jahre erhielt sie Kunde von dem, was ihr die Bahn zu ihrem Unglück eröffnete. Durch zu großes Zutrauen wurde sie einer kostbaren Chatulle beraubt, welche ihre Mutter sterbend ihr überreichte. Sie befand sich durch dieses Ereigniß aller Mittel zu ihrer Existenz beraubt, und suchte daher Zuflucht in einem Kloster. Vor den Augen des Gesetzes konnte sie mit der Zeit den Namen und einen Theil des Vermögens des Gatten ihrer Mutter in Anspruch nehmen, obgleich dieser sie nie zu der Zahl seiner Kinder gerechnet hatte; sie glaubte aber, auf dieses, für sie schimpfliche Recht, aus Achtung für ihre Mutter sowohl, als auch mancher Familienverhältnisse halber, verzichten zu müssen. Bei ihrem Austritt aus dem Kloster begab sie sich zu ihrer Familie, welche ein Schloß in Burgund bewohnte, und wobei sie unerkannt als Erzieherin aufgenommen wurde. Vier Jahre blieb sie dort, als im J. 1752 Madame du Deffant ihre Bekanntschaft daselbst machte, und sie zu sich zu nehmen beschloß. Zwei Jahre später zogen Beide mit einander nach Paris; aber diese Verbindung wurde nach Verlauf von zehn Jahren, hauptsächlich aber durch die Schuld Deffants, welche auf die anerkannt werdenden Vorzüge ihrer Gesellschafterin eifersüchtig wurde, wieder aufgelöst. Das Wenige, was der Espinasse von den Geschenken ihrer Mutter übrig geblieben, und eine Pension, welche sie sich durch Freunde vom Könige verschafft, setzten sie in den Stand, unabhängig leben zu können. D'Alembert, lange Zeit der Freund der Madame du Deffant, erklärte sich später gänzlich für die Espinasse, welche ihr Unglück sowohl als ihre Liebenswürdigkeit ihm theuer machte. Er folgte ihr, und bezog bald mit ihr für immer dasselbe Haus. Es ist wahrscheinlich, daß der Ruf und der Geist des Philosophen anfangs einen gebildeten Cirkel hier um sie zog, aber auch ebenso gewiß ist es, daß die Liebenswürdigkeit der Espinasse sie doch zu fesseln wußte. Ihre aus den angesehensten und vornehmsten Personen gebildeten geselligen Vereine sind allgemein bekannt. Bald wurde aber das Band, welches sie an d'Alembert knüpfte, durch die Liebe zu und von einem spanischen Jünglinge, Marquis von Mora, zerrissen. D'Alembert war großmüthig genug, allen Ansprüchen zu entsagen, und beiden Liebenden zu ihrer Verbindung behülflich zu seyn, als Mora erkrankte. Den Schmerz, den Espinasse hierüber empfand, wurde noch vor dem Tode ihres Geliebten, durch ihre Neigung zum Obristen Guibert, aus ihrer Seele verwischt. Dieser, welcher die Liebe nur als ein galantes Spiel betrachtete, fachte nun ihre Neigung um so stärker an, als er ihrer im eigentlichen Sinne verschmähte, und sie für ihre verübte Wankelmüthigkeit strafte. Die bei dieser Gelegenheit von ihr verfaßten Briefe, welche man nicht ohne innere Rührung aus den Händen legen kann, gaben dem La Harpe Gelegenheit, von ihr zu sagen: „Ich habe nie

ein Weib gekannt, das mehr natürlichen Verstand, weniger Sucht, ihn geltend zu machen, und mehr Talent besessen, die Geistesgaben Anderer hervorzuheben. Sie gab Jedem seinen Platz, so daß Jeder mit dem seinigen zufrieden war. Mit großer Gewandtheit vereinte sie die liebenswürdigste Artigkeit, die den Ton der Theilnahme annimmt.'' Uebersetzt hat diese ihre Briefe Madame Spazier, 2 Bde. 1809. Espinasse starb 1776.

Espinel (Vicente), ein ausgezeichneter lyrischer Dichter Spaniens und berühmter Musiker, der die spanische Guitarre durch die Hinzufügung der fünften Saite vervollkommnet, wurde 1544 zu Ronda im Königreich Granada geboren. Frühe entwickelte sich sein herrliches Talent zur Poesie und seine Liebe zu den Wissenschaften. Er wählte sich den geistlichen Stand, zu seiner Bestimmung, erhielt zu Madrid eine ansehnliche Pfründe, und starb daselbst 1644. Seine Canzonen, Idyllen und Elegien, arm an Originalzügen, tragen indeß das Gepräge der Natürlichkeit und Lebhaftigkeit, und einer sehr melodischen Diktion; sie sind reich an vortrefflichen Bildern und malerischen Beschreibungen. Den Decimen, einer in Spanien sehr beliebten Dichtungsform, gab er metrische Politur, und sie werden daher nach ihm auch Espineles genannt. Am Meisten bewundert wird sein Lobgedicht auf die berühmtesten Dichter Spaniens: Casa di memoria (Madrid 1591, 8.); auch übersetzte er mehrere Oden des Horaz und dessen Epistel an die Pisonen. Sein klassischer Roman: Leben des Markos de Obregon (Barcelona 1618, 8.), ist ein Exempelbuch für junge Leute, sich bei geringem Vermögen im Gefolge reicher und vornehmer Personen mit Ehren zu behaupten.

Espinosa (Juan), ein berühmter spanischer Dichter, geboren zu Bellovado 1540, widmete sich in seiner Jugend mit Eifer den Studien, nahm dann Kriegsdienste, und wurde Sekretär bei Don P. Gonzalez de Mendoza, Generalkapitän von Sicilien. In seine Vaterstadt zurückgekehrt, starb er daselbst um 1594. Das bekannteste und geschätzteste seiner Werke ist: Tratado en loor de los mujeres. Mailand 1580, 4. — 2) Antonio, klassischer Dichter Spaniens, geboren zu Antequera 1582, trat in Dienste des Herzogs von Medina-Sidonia, ward dessen Almosenier, und starb als Rektor zu San-Lucas-da-Barmada 1650. Unter seinen hinterlassenen Poesien ist die Perle: das Lobgedicht auf den Herzog von Medina-Sidonia, welches zu Malaga 1625 erschien, und seinem Verfasser die Krone des Ruhmes erwarb.

Esplanade ist der freie Platz zwischen dem Glacis einer Citadelle und den Stadtquartieren. Sie sollte sich, wo möglich auf 800 Schritte bis zu den Häusern der Stadt ausdehnen, und nie unter 300 Schritte eingeschränkt seyn, weil sonst beim Angriff der Citadelle der Feind sich der herumstehenden hohen Gebäude mittelst des kleinen Gewehrfeuers bedienen kann. Im Frieden dient die Esplanade häufig zum Exercierplatze der Garnison. Wird sie aber bepflanzt, so läßt sich nicht selten, dem Kriegszweck unbeschadet, eine Anlage damit verbinden, die den Einwohnern der Stadt zur Promenade offen steht. (S. Glacis.)

Espréménil (Jean Jacques Duval d'), geboren im Jahre 1746 zu Pondichery in Ostindien, wo sein Vater ein angesehenes Mitglied im obersten Rath der Kolonie war, aber in der Folge zum Präsidenten des Raths von Madras berufen wurde. Im Jahre 1750 kam Espréménil mit seinem Vater nach Frankreich, genoß die dortige Erziehung, widmete sich den Rechtswissenschaften, wurde königl. Advokat am Châtelet, kaufte sich aber bald eine Stelle im Parlament zu Paris. Hier entwickelte er sehr schöne Talente, zeigte aber auch schon Meinungen und Grundsätze, welche die Revolution nicht wenig beförderten, und die er späterhin vergeblich zu bekämpfen suchte, als das Volk schon den entsetzlichen Mißbrauch von jenen Grundsätzen gemacht, und alle Zügel

der bürgerlichen Ordnung von sich geworfen hatte. Espréménil hatte von der Natur Alles erhalten, um zu gefallen und zu fesseln; eine schöne Gestalt, einen lebhaften, ausdrucksvollen Blick, eine tönende Stimme, eine blühende und dabei kräftige Beredsamkeit, in der man Ordnung, Bündigkeit und richtige Logik nie vermißte. Diese schätzbaren Gaben verschönerte er durch häusliche Tugenden, die ihm auch seine Feinde nicht absprachen. Ein denkwürdiger Prozeß, den er gewann, begründete seinen Ruf. Graf Lally, Kommand. der königl. Truppen in Indien, war, als Vaterlandsverräther, vom Pariser Parlament zum Tode verurtheilt worden, u. die Vollstreckung dieses Urtheils war mit einer empörenden Grausamkeit verbunden gewesen. Diese Behandlung, durch welche beabsichtigt worden war, den Verurtheilten zum Schweigen zu nöthigen, hatte viel Unwillen über den ganzen Prozeß erweckt, und einsichtsvolle Leute, welche das ganze Verfahren genau beobachtet hatten, waren der Meinung, Lally sey als Opfer einer Intrigue gefallen, der das Parlament nicht habe widerstehen können. Gestützt auf diese Meinung, unternahm es der Graf Lally-Tollendal, Sohn des enthaupteten Generals, das Andenken seines Vaters von dem Flecken der Schuld zu reinigen. Er verlangte also die Kassation des Urtheils, und unterstützte seinen Antrag mit so beredten und gefühlvollen Schriften, daß sich von da an der glänzende Ruf herschreibt, den er bis zu seinem Tode ununterbrochen behauptet hat. Die Sache wurde an das Parlament der Normandie verwiesen, und das Pariser, dem so viel daran gelegen seyn mußte, daß die Sache durchfallen möchte, übertrug Espréménil die Vertheidigung seines Urtheils. Hier also lag ihm ob, nicht nur die Ehre seines eigenen Kollegiums, sondern auch die seines Oheims Duval de Leyryt, des Intendanten von Pondichery, zu vertreten, der ihn zu seinem Erben eingesetzt hatte, und einer der heftigsten Ankläger des unglücklichen Lally gewesen war. Espréménil begab sich nach Rouen, vertheidigte das Pariser Urtheil erhielt alle Stimmen, und der junge Graf verlor den Prozeß. Dieser Erfolg erhob Espréménils Ruhm auf einen hohen Grad; aber es war ihm noch ein höherer vorbehalten. Wie fast alle junge Leute, hatte er die neuen Ideen angenommen. Unstreitig wünschte er nichts dem Aehnliches, was die Revolution hervorgebracht hat; aber er wünschte unmittelbare Verbesserungen, ohne bedacht zu haben, daß diese plötzlichen Reformen der Aufruf zu einem gänzlichen Umsturz seyn würden. Er war ein enthusiastischer Vertheidiger der Freiheiten der Parlamente, er wünschte sie nicht nur erhalten, sondern erweitert, und das Schicksal des Staats ganz in die Hände dieser Gerichtshöfe gelegt zu sehen. Sie allein sollten, seiner Meinung nach, die Stütze und der Schutz der Unabhängigkeit und öffentlichen Freiheit seyn. Espréménil gehörte nicht zu denen, welche gar keine Reformen wünschten, und wenn er sich in der konstituirenden Nationalversammlung zu dieser Partei hielt, so geschah dies, weil die große Mehrheit der ganzen Versammlung darauf ausging, sein Lieblingssystem umzustürzen, die Monarchie abzuschaffen, und die regierende Familie zu vertreiben, welcher er, bei allen seinen heftigen Angriffen auf die Minister, aufrichtig ergeben war. Erst gegen das Ende des Ministeriums von Calonne und unter dem von Brienne, des Erzbischofs von Toulouse (von dem er wohl wußte, daß er große Reformen, aber vorzüglich an den Parlamenten selbst im Sinne hatte), widersetzte er sich den Wünschen des Hofes heftiger. Man vermuthet, daß er auf jenen Parlamentsbeschluß angetragen habe, worin man vom König die Zusammenberufung der Stände verlangte. Gewiß ist, daß er dem Antrag beitrat, ihn erneuerte, aber ihn nicht zuerst in Vorschlag brachte. Der Minister Brienne drang auf zwei neue Steuern, denen sich das Parlament aus allen Kräften widersetzte, nämlich eine Grundsteuer, welche die Steuerfreien fortan bezahlen sollten, wie die Steuerpflichtigen, und eine Erhöhung der Stempeltaxe. Der hartnäckige Widerstand des Parlaments ge-

gen die Verordnungen des Königs bedrohte den Staat mit den traurigsten Folgen. Espréménil bot, wie sein Freund Sallier in den Annales françoises versichert, Alles auf, um eine Ausgleichung zwischen Hof und Parlament zu Stande zu bringen. Er begab sich zu dem Siegelbewahrer Lamoignon, und sagte: Wenn die Minister den König nicht dahin bringen wollten, die Zusammenberufung der Stände auf einen entfernten Zeitpunkt festzusetzen, und bis dahin der Versammlung einen einstweiligen Finanzplan vorzulegen, so könnten sie versichert seyn, daß das Parlament die für jedes Jahr erfoderlichen Anleihen genehmigen, und der Regierung aus allen Kräften beistehen würde, um die öffentliche Ruhe zu befestigen. Der Siegelbewahrer, versichert Sallier, schien erstaunt über die Weisheit dieser Vorschläge, ergoß sich in Lobsprüche, und versicherte, daß er ohne Bedenken darauf eingehe. Um dieser unglücklich n Vereinigung das Siegel aufzudrücken, fuhr er fort, sollte das Edikt vom König selbst ins Parlament gebracht werden, ohne den Glanz der königl. Machtvollkommenheit, ohne den Blitz in der Hand, sondern in einer Privatsitzung, wie damals, als Heinrich IV. mit der schönsten, lautersten Hingebung Rath in dieser Versammlung suchte. Jedoch, wenn man dem angeführten Schriftsteller trauen darf, hielt der Siegelbewahrer von allen seinen Versprechungen keine. Kaum war Espréménil weg, so eilte er zu dem Erzbischof von Toulouse, um ihm den Vorfall zu erzählen, und mit ihm über die Einfalt des Parlaments zu lachen, welches mehr anbot, als man je verlangt haben würde. Die Minister blieben also bei ihren Abgaben, und ließen auf den 24. Nov. 1787 eine feierliche Versammlung des Parlaments ansagen, an welcher die Prinzen und Pairs Theil zu nehmen eingeladen wurden. Der König mit den Ministern erschien, und befahl, daß die Verhandlungen über die beiden Edikte in seiner Gegenwart Statt finden sollten. Mehrere Räthe sprachen dagegen, aber keiner wie Espréménil, dessen hinreißende Beredsamkeit von wahrer Vaterlandsliebe eingegeben zu seyn schien, und die meiste Wirkung auf den König that. Er drang in den König, dem Reich die Versammlung seiner Stände zu gewähren, und die Edikte zurück zu nehmen; er sprach mit so viel Stärke und Gewandtheit, daß man den Augenblick erwartete, wo der gute Ludwig nachgeben würde, jedoch er hielt Stand, bekannte aber am andern Morgen dem Erzbischof von Paris, das er auf dem Punkt gewesen, den Beschlüssen seines geheimen Raths ungetreu zu werden, und in den Antrag des Parlaments zu willigen. Da das Parlament sah, daß alle seine Anstrengungen vergeblich waren, durchbrach es alle Schranken, und Espréménil war eins der heftigsten Mitglieder desselben. Unterrichtet, daß man Edikte druckte, wodurch alle Mitglieder des Hofes und die Oberlandvoigte (cour plenière et les grands bailliages) zusammenberufen werden sollten, bestach er die Drucker, erhielt die Korrekturbogen, und las sie in voller Versammlung des Parlaments vor, ohne ein Geheimniß daraus zu machen, wie er dazu gekommen war. Da er aber erfuhr, daß man ihn verhaften wolle, flüchtete er sich ins Parlament, welches Tag und Nacht versammelt war. Der Verhaftungsbefehl lautete aber, das man sich seiner sogar mitten im Parlament bemächtigen sollte. Der Marquis d'Agoust, der diesen Befehl vollziehen sollte, foderte den Präsidenten auf, ihm seinen Gefangenen anzuzeigen; dieser aber weigerte sich. Als jener seine Foderung widerholte, antworteten viele Stimmen: Nehmt uns Alle, wir sind alle Herr von Espréménil. Endlich foderte der Marquis einen Richter besonders auf, ihm Espréménil anzuzeigen, erhielt aber zur Antwort: Ich sehe ihn nicht. Doch Espréménil, um diesen nicht zu kompromittiren, lieferte sich selbst aus, trat kaltblütig hervor, und protestirte wider die Gewalt, welche man ihm mitten im Tempel der Gerechtigkeit anthäte. Um sich eine Vorstellung von diesem Auftritt machen zu können, muß hier noch angeführt werden, daß er 24 Stunden dauerte. Er wurde nach der Insel St. Margarethe gebracht, von

den Wünschen und Segnungen des Volkes begleitet, das ihn nicht gar lange nachher so ganz anders behandelte. Eine Veränderung im System der Regierung, bewirkt seine Zurückberufung; der Adel von Paris ernannte ihn zu seinem Abgeordneten in der Nationalversammlung, und er vertheidigte hier die Grundsätze der alten Monarchie mit der nämlichen Kraft, die er vorher auf die Angriffe der Minister gezeigt hatte. Er bat den Graf Lally-Tollendal, der nun sein Kollege in der Kammer des Adels war, ihren ehemaligen Streit zu vergessen, und sich zur Vertheidigung des Königs zu vereinigen; aber die Verschiedenheit ihrer politischen Meinungen hinderte diese Freunde des Königs an einer aufrichtigen Vereinigung. Ehe die drei Stände sich noch vereinigten, hielt er einst in der Kammer der Adeligen eine Rede, worin er das Betragen des dritten Standes mit dem der Gemeinen in England zu Zeit Carls I. verglich; aber nach der Vereinigung sah man ihn selten auf der Rednerbühne. Meist saß er ganz auf der rechten Seite des Saales der Versammlung, unter den eifrigsten Vertheidigern der alten Grundsätze, und von dort aus schleuderte er oft die Pfeile seines Spottes auf die gegenüber sitzenden Deputirten, unter schallendem Gelächter der Bühnen und zum Aerger der Volkspartei, welche dann fleißig zur Ordnung rief. Besonders hatte er es auf Mirabeau abgesehen, mit welchem er sich auch wohl messen konnte, aber in einen ernsthaften Streit ließ er sich doch nicht mit ihm ein, da er theils im Voraus wußte, daß er keinen Beifall finden könne, theils auch, weil er der Heftigkeit seines Karakters nicht traute. Redlich bekämpfte er alle Beschlüsse, welche auf Herabwürdigung und Einschränkung des königlichen Ansehens zielten, besonders diejenigen, worin unkluger Weise die Bedingungen bestimmt waren, unter welchen der Monarch abgesetzt werden könne. Er vertheidigte die Parlamente von Bretagne und Languedoc, als die Nationalversammlung sie verfolgte, deren Beschlüssen sie keine Folge geleistet hatten. Obwohl überzeugt, daß er unterliegen müsse, glaubte er doch diese Huldigung dem Andenken jener großen Gerichtshöfe schuldig zu seyn, die er für die stärksten Stützen der Monarchie hielt, und für welche er selbst für den König gestritten hatte. Er trat also gleichsam in voller Rüstung in die Schranken, entschlossen, alle Mittel und Kräfte aufzubieten. — Wie wechselnd war der Ruf und die Bemühung dieses Mannes! Im Jahr 1787 hatte er den Ruf eines Demagogen, das Volk trug ihn im Triumph; 1790 bat er die Nationalversammlung, sich in voller Zahl zum König zu begeben, und ihn zu bitten, daß er geruhen möchte, jene ganze Machvollkommenheit wieder anzunehmen, wie seine Vorfahren sie gehabt hätten; 1791 verließ er die Nationalversammlung, nebst vieler ihrer Mitglieder, gegen Alles protestirend, was sie seit Vereinigung der Stände gethan. Da Espréménil sich anklagte, einer von den Urhebern der Revolution gewesen zu seyn, so hielt er es gleichsam für eine Ehrensache, all ihr Elend über sein Haupt gehen zu lassen. — Er blieb bis zum 10ten des Erntemonats 1792 in Paris, und war so unklug, die rächenden Haufen zu beleidigen, welche sich schon zur Bestürmung der Tuilerien versammelten. Man erkannte ihn, riß ihm die Kleider vom Leibe, bedeckte ihn mit vielen Wunden, und schleppte ihn, von seinem Blute triefend, in den Garten des Palais-Royal; der Pariser Maire Petion nahm ihn in Schutz, und ließ ihn in Sicherheit bringen. „Wie sie, Herr Maire, war auch ich einst der Abgott des Volks," sagte Espréménil zu ihm. Von seinen Wunden hergestellt, begab er sich auf sein Gut bei Havre, in Hoffnung, hier vergessen zu werden; aber die verhaßten Spürhunde der Revolution, welche allenthalben nach Opfern suchten, entdeckten und führten ihn als einen Verdächtigen in das Gefängniß Luxemburg. Er zeigte sich hier nicht nur vollkommen heiter, sondern selbst froh, wie man diese Erscheinung an vie-

len damaligen Gefangenen bemerkte. Bald führte man ihn nach der Conciergerie, und stellte ihn vor ein revolutionäres Gericht, welches ihn am 23. April 1794 zum Tode verurtheilte. Chapelier, sein Kollege in der konstituirenden Nationalversammlung, aber einem ganz andern System folgend, hatte das nämliche Schicksal an eben diesem Tage. Man führte sie auf einem Karren zur Hinrichtung. Ehe sie sich aufsetzten, sagte Chapelier: Man giebt uns in unsern letzten Augenblicken eine schreckliche Aufgabe zu lösen. Welche denn? fragte Espréménil. Welchem von uns das Hohngelächter des Volks gelten möchte. Uns Beiden, erwiederte Espréménil. Wenn Ludwig XVI. mich hätte hängen lassen, äußerte er, so müßte ich es ihm recht sprechen. Denn allerdings war er einer der entschlossendsten Gegner des Hofes gewesen, und hatte selbst die Königin nicht geschont, sicherlich immer in der Meinung, das Wohl des Staats erfodere es. Die Königin wußte, wie Espréménil von ihr sprach, und sagte einst zu ihrer Putzhändlerin, welche ihr ein neues Kopfzeug anbot: „Ich nähme es gern; aber vorher müßt ich freilich erst vom Herrn Espréménil die Erlaubniß haben, es tragen zu dürfen.“ Er war ein rechtschaffner Mann, der aus Irrthum Unrecht that, und dessen Ansichten darum nicht minder Lob verdienen. Seine vorzüglichsten Schriften sind: Nullité et despotisme de l'assamblée nationale et de l'état actuel de la france. 1790. Discours dans la cause des Magistrats qui composoient ei-devant la chambre des vacations du parlament de Brétagne. 1790. Ungewiß ist es, ob er der Verfasser der Remontrances war, die das Parlament im Januar 1788 bekannt machte.

Espressivo wird zuweilen in der praktischen Musik als Beiwort gebraucht, um auf die Verstärkung des Ausdrucks aufmerksam zu machen. Steht es zu Anfange eines Tonstückes (als Beiwort der Ueberschrift), so bezieht es sich auf das ganze Tonstück; es will dann der Componist damit bezeichnen, daß das ganze Tonstück besonders ausdrucksvoll und mit Gefühl vorgetragen werden soll.

Esprits, wörtlich Geister, nennt man heut zu Tage alle Flüssigkeiten, welche von weingeistigen Substanzen gewonnen werden. (S. die Art. Spiritus, und Wasser (abgezogene).

Esquire, abgekürzt Esq., ausgesprochen Skweir (von Escurier, Schildknappe), sind in England die nächsten nach den Rittern unter dem kleinen Adel. Den Titel erhalten die Söhne der Edelleute, die nicht den Titel Lord führen, die ältesten Söhne der Ritter, alle angesehene Leute des weltlichen Standes, die von ihren Einkünften leben, Parlamentsglieder, Rechtsgelehrte, reiche Kaufleute, Gelehrte, Künstler, Gutsherren ꝛc. Eine andere Art Esquires gehören zu des Königs Leibgarde, und werden von ihm mit einem Halsbande und silbernen Spern dazu ernannt.

Esquivel (Hyacinth), ein berühmter Dominikaner, geb. in Biscaya, wurde von seinem Orden 1625 als Missionär nach Manilla gesandt, predigte die Heilslehre Christi auf der Insel Formosa, ging dann nach Japan, ein Gleiches zu thun, und starb dort den Märtyrertod 1635. Wie in den Jahrbüchern der Kirche, so glänzt er auch in jenen der Literatur, welche er mit einem japanisch-spanischen Wörterbuch (Manilla 1680) und einem Wörterbuch der Sprachen der Eingebornen auf Formosa bereichert hat.

Esra, einer der größten Schriftgelehrten des alten Bundes, von seinen Glaubensgenossen der Fürst unter den Lehrern des Gesetzes genannt, glänzend in der heiligen Geschichte als Wiederhersteller des feierlichen Jehovadienstes in Jerusalem nach dem babylonischen Exil, war der Sohn des Hohenpriesters Serajah, und blühte um die Mitte des 5ten Jahrh. v. Chr. Während dem Exil wohnte er zu Babylon, wo er wegen seines ehrwürdigen Geschlechtes und seiner erhabenen Eigenschaften

beim Könige Artaxerxes Langhand in großem Ansehen stand. Dieser Monarch sandte ihn um 456 v. Chr., mit reichen Geschenken zum Tempelbau, nach Jerusalem, und gab den Schatzmeistern der umliegenden Provinzen den Befehl, alles Nöthige zum öffentlichen Gottesdienste ihm zu verabreichen, und die Priester von allen öffentlichen Abgaben zu befreien. Außerdem gab der König ihm noch ausgedehnte Vollmacht, den jüdische Staat und die Kirche zu ordnen, Vorsteher und Richter anzustellen — Alles nach der Weisheit seines Gottes. Angekommen mit einer großen Schaar seiner Nation zu Jerusalem, zeigte er sich rastlos thätig in Ausrottung verschiedener eingeschlichenen Mißbräuche, und Herstellung der gesetzlichen Ordnung, und nach der feierlichen Einweihung der Stadt las er dem versammelten Volke die heilige Gesetzesurkunde vor. — Esra soll mit Zuziehung des Hohenpriesters Jojakim, des Raths der Aeltesten und der Schriftgelehrten den Kanon der heil. Schrift bestimmt und geordnet haben. Unstreitig ist er der Verfasser des ersten Buchs, welches seinen Namen führt. Das zweite hat Nehemias zum Verfasser, sie werden allgemein als kanonisch verehrt, die beiden andern sind apokryphisch. Einige halten noch Esra für den Stifter der Gesellschaft der Masorethen, die Ausleger des heiligen Textes waren, und sich bis ins 11. Jahrh. erhalten haben.

Eßlingen, s. Aspern.

Essäer oder Essener, eine der ehemaligen drei jüdischen Hauptsekten, welche die der Pharisäer noch an Strenge und Enthaltsamkeit übertraf. Sie glaubten an ein künftiges Leben, leugneten aber die Auferstehung von den Todten. Sie heiratheten nie, erzogen aber fremde Kinder in den Grundsätzen ihrer Schule. Sie verachteten den Reichthum, und besaßen Alles gemeinschaftlich. Die Strengsten unter ihnen schmachteten in ägyptischen Wüsten, und führten hier unter mancherlei Uebungen und Kasteiungen, ein stilles, beschauliches Leben. Sie verbreiteten sich allmählig über ganz Aegypten, Syrien und Palästina. Viele Aehnlichkeit mit ihnen hatten die Therapeuten, auch in Aegypten.

Essek, Eszeck, Osziek, feste Hauptstadt des Königreichs Slavonien und der Gespanschaft Veroviz, an der Drau, die nicht weit davon in die Donau fällt, und über die eine hölzerne Brücke, so wie ein 1777 vollender Damm über die Moräste nach Ungarn führt, in einer niedrigen, sumpfigen und ungesunden Gegend, mit 782 Häusern, 9356 meistens slavischen Einwohnern, 5 Thoren, 3 katholischen und 1 griechischen Kirche, 2 katholischen Klöstern, 1 Hospital. Die Stadt besteht aus 4 Theilen, der Festung, die allein nur gepflastert ist, 82 Bürgerhäuser, viele militärische Gebäude, z. B. das große Generalathaus (doch ist das Generalat der slavonischen Miliz nach Peterwardein verlegt worden) ꝛc. enthält; und 3 Vorstädten, die in einiger Entfernung von dem Glacis der Festung liegen, Obervaros mit 300 Häusern, vielen deutschen Einwohnern, dem Salzamt, Seidenfabrik und einem großen Kapuzinerkloster; Untervaros mit 400 Häusern, und meist slavonischen Einwohnern; den Meierhöfen. Essek hat die Gerichtstafel für die 3 Gespanschaften Slavoniens, ein königl. Gymnasium, Hauptschule, Seidenweberei, starken Handel mit Getreide, Vieh, Häuten ꝛc. und 4 stark besuchte Jahrmärkte.

Essen, Kreisstadt im preußischen Regierungsbezirk Düsseldorf, mit 600 Häusern, und mit Einschluß des Kirchspiels 4516 Einw., 2 kath., 1 luther., 1 ref. Kirche, Gymnasium, Gewehr-, Tuch-, Tuchkratzen-, Gußstahl-, Leder-, Kaffeemühlen-, Leinwandfabricken, Leim- und Vitriolsiedereien, Steinkohlengruben, Eisenhütte. Die Stadt machte auf Reichsunmittelbar-

keit Anspruch, ward aber zufolge eines Kammergerichtsurtheils 1670 der Hoheit der Aebtissin von Essen unterworfen, blieb jedoch von Huldigung und Steuern frei, durfte ihre eigenen Magistratspersonen setzen, und stand unter dem Schutz des Königs von Preußen, als Herzogs von Cleve. Bei der Stadt lag die ehemalige gefürstete Abtei Essen, die auf 2 Quadratmeilen 14.000 Einwohner und an 50.000 Gulden Einkünfte hatte. Das Capitel bestand aus 10 Prinzessinnen und Gräfinnen, und die Aebtissin hatte als Reichsfürstin Sitz und Stimme auf der rheinischen Prälatenbank. Das Stift ward 1802 als Entschädigung an Preußen gegeben; aber im Oktober 1806 nahm der Großherzog von Berg dasselbe in Besitz. Die Stadt ward nun der Hauptort eines Bezirks im Departement Rhein, von dem ein Theil 1810 zum französischen Departement Oberyssel kam. Durch die Wiener Congreßakte kam dieses Stift an Preußen zurück. Der Kreis Essen hat 5 $^{125}/_{1000}$ Quadratmeilen und 37.140 Einwohner (20.021 Katholiken, 4436 Lutheraner, 12.198 Reformirte, 491 Juden) in 7 Bürgermeistereien.

Essex (Robert Devereux, Graf von), ein durch die Gunst Elisabeths, Königin von England, und sein tragisches Ende berühmter Feldherr und Staatsmann, Sohn von Gautier Devereux, Grafen von Essex, und der Lettice Knolles, einer Anverwandtin Elisabeths, wurde den 10. Nov. 1567 zu Nethewood, einem väterlichen Schlosse in der Grafschaft Herefordshire, geboren. Er zeigte in seiner frühesten Jugend so wenig geistige Anlagen, daß sein Vater alle Hoffnung aufgab, ihn je zum Staatsdienste heranbilden lassen zu können. In seinen letzten Augenblicken empfahl er ihn der Sorgfalt des Cecil, Lord von Burleigh. Im zwölften Jahre wurde Essex von Burleigh auf die Universität nach Cambridge geschickt, wo er sich durch Fleiß und leichte Fassungsgabe vor seinen Mitschülern in vorzüglichem Grade auszeichnete. Nach beendigten Studien zog er sich auf ein Landgut im Walliser Lande zurück, und lebte dort einige Zeit in größter Abgeschiedenheit. Siebzehn Jahre war er alt, als er zum erstenmale bei Hofe auftrat, wo sein glänzendes Aeußere sowohl, als das Andenken an seinen verdienstvollen Vater ihm viele Freunde verschafften. Wahrscheinlich das Gerücht kennend, nach welchem Leicester an seines Vaters Tode Schuld sey, bezeigte er anfänglich großen Widerwillen, sich ihm zu nähern, wurde indeß zuletzt durch inständiges Bitten seiner Mutter, und auf die wiederholte Einladung Leicesters, dazu vermocht, daß er ihn 1585 nach Holland begleitete. Im folgenden Jahre erhielt er den Titel eines Cavallerie-Generals, und legte bei der Schlacht von Zutphen den 22. Septbr. 1586 große Beweise seiner Tapferkeit ab. Um ihn dafür zu belohnen, erhielt er vom Grafen Leicester den Ritterschlag. Bei seiner Rückkehr nach England, schien die Königin mit seinen Diensten zufrieden, und sehr geneigt, ihn zu belohnen; denn als sie Leicester zum Range eines Großmeisters ihres Hauses erhoben hatte, bekam Essex die früher von Leicester innegehabte Stelle eines Großstallmeisters. Das Jahr 1588 war sehr glücklich für Essex, denn Elisabeth, welche bei Tilburi eine Armee versammelt hatte, um das von einem Einfalle der Spanier bedrohte Königreich zu schützen, dessen Oberbefehl unter ihr Leicester führte, ernannte sie ihn zum General der Cavallerie. Seit diesem Augenblicke wurde er als Elisabeths Günstling betrachtet, um so mehr, da sie bald nachher ihn mit dem Orden des Hosenbandes schmückte. Es kann nicht auffallen, daß ein so rasches Steigen, den Kopf eines jungen Mannes ein wenig verrückt habe, und daß Essex demzufolge, wie die Geschichtschreiber behaupten, mit einer ausserordentlichen Hitze, die Gunst der Königin gegen den Charles Blount, nachmaligem Lord Montjoy, in Anspruch nahm. Diese Eifersucht verursachte ein Duell zwischen ihnen, in welchem Essex leicht am Knie verwundet wurde. Durch Elisabeths Vermittelung jedoch versöhnten sich die beiden Re-

benbuhler, und lebten in freundschaftlichen Verhältnißen. Im Anfange des Jahrs 1598 beging Esser einen wahrlich sonderbaren Schritt, indem er ganz gegen den Willen der Königin Theil an einem Feldzuge nahm, durch welchen John Norris und Francis Drake die Krone von Portugal wieder dem Don Antonio verschaffen wollten. Diese Unternehmung schien dem Esser zu ruhmvoll, um nicht diesem abenteuerlichen Zuge zu folgen; welches er auch ohne Einwilligung der Elisabeth that, die ihm deßhalb schriftlich Vorwürfe, aber ohne Bitterkeit, machte. Bei seiner Rückkehr war Alles vergessen, und die Königin überhäufte ihn mit Wohlthaten. Leicester war im vorigen Jahre gestorben; Esser, der ihm zum Theil seine Erhebung verdankte, zog sich jetzt durch manche Handlungen das Mißfallen Elisabeths zu, besonders als er eine heimliche Ehe mit der einzigen Tochter des Sir Francis Walsingham, Mutter von Sir Philipp Sidney, schloß. Immer zu Unternehmungen bereit, erhielt Esser im Jahre 1591 durch die Königin den Oberbefehl eines Truppenkorps, welches sie Heinrich IV. zu Hülfe schickte. Er zeichnete sich bei der Belagerung von Rouen aus; wegen der Operationen aber mit Heinrich uneins, und vorausſehend, daß wenig Lorbeeren für ihn in diesem Kriege zu erringen seyen, schiffte er sich nach England ein, wo seine Gegenwart erfoderlich war. Elisabeth war unzufrieden mit ihm, weil er aus eigenem Antriebe, um seinem Stolze zu schmeicheln, wie er aber sagte, um den Muth derselben anzufeuern, mehrere Officiere zu Rittern geschlagen hatte. Sie ernannte ihn jedoch 1593 zum Mitgliede des geheimen Raths. Diese Ehre vergrößerte die bereits bedeutende Zahl seiner Feinde noch mehr. Die Königin jedoch, ungeachtet aller gegen ihn geschmiedeten Kabalen, blieb ihm gewogen, und er war ihre Zuflucht bei dringender Gefahr. Als die Spanier im April 1596 Calais belagerten, zog sie bei Dover eine Armee zusammen, dessen Oberbefehl Esser führte. Diese Unternehmung war zwecklos; um indessen den Muth der Truppen zu benutzen, wurden sie zur Belagerung von Cadix gebraucht, und Esser nebst dem Groß-Admiral Howaro befehligten den Zug. Esser bewerkstelligte eine Landung, die Stadt wurde genommen, und die Citadelle ging über. Er wollte diese Festung für England behaupten; das Kriegs-Gericht indeß nahm seinen Vorschlag nicht an. Am 10. August desselben Jahres lief er in Plymouth ein. Die Königin empfing ihn mit Lobeserhebung, und ungeachtet aller Zwistigkeiten, die durch den gebieterischen Ton des Esser herbeigeführt wurden, ward er 1597, um seine geleisteten Dienste zu belohnen, zum Großmeister der Artillerie befördert. Diese neue Gunstbezeugung genügte seinem Stolze, und schien seinen Muth von Neuem zu entflammen. In Kenntniß gesetzt, daß die Spanier eine Unternehmung auf Irland bezweckten, bot er der Königin seine Dienste an, und schwur, die spanische Flotte zu vernichten, oder sein Leben zu lassen. Er bekam den Oberbefehl, war aber kaum ausgelaufen, als ein heftiger Sturm ihn zurückzukehren zwang, wodurch aus dem Feldzuge nichts wurde. Er begnügte sich, den Spaniern eine der Azoren und drei aus der Havannah zurückkommende, reich beladene Schiffe zu nehmen. Esser fand bei seiner Rückkehr viele Stellen mit Leuten besetzt, die er nicht liebte; aufgebracht darüber, wollte er sich auf seine Güter zurückziehen, und Elisabeth wußte ihn nicht anders zu beruhigen, als indem sie ihm die Stelle eines Großmarschalls von England ertheilte. Als 1598 Burleigh starb, dem Esser, obgleich er eifersüchtig auf ihn war, stets mit der höchsten Achtung begegnete, indem er in ihm den Beschützer seiner Jugend nie verkannte, wurde er an dessen Stelle zum Kanzler der Universität Oxford ernannt, und daselbst mit den höchsten Ehrenbezeugungen empfangen. Dieses war der letzte Glückszufall seines Lebens. Sein Stolz, so wie die Zahl seiner Feinde, nahm täglich zu, und er vergaß sich eines Tages, bei Gelegenheit eines Streits, über die Wahl einer nach Irland zu sendenden Person, gegen

die Königin so weit, daß er mit einer verächtlichen Miene ihr den Rücken drehte. Mit Recht über diese Anmassung aufgebracht, gab sie ihm eine Ohrfeige, mit dem Bemerken: er könne sich hängen lassen. Esser legte die Hand an den Degen; der Großadmiral, welcher Zeuge dieses Auftritts war, sprang zwischen die Königin und ihn, der vor Zorn schäumend das Zimmer verließ. Der Großsiegelbewahrer foderte ihn auf, Elisabeth um Verzeihung zu bitten, wozu er sich aber nicht verstand. Später versöhnten sie sich indeß wieder, und am 12. März 1598 wurde er zum Vice-König von Irland ernannt. Die ihm ertheilte Vollmacht war sehr ausgedehnt, und mit einem ansehnlichen Truppenkorps reisete er ab. Er handelte dort ganz gegen den Willen der Königin und des geheimen Raths. Elisabeth, seinen Absichten nicht trauend, zog in England Truppen zusammen, deren Oberbefehl sie seinem ärgsten Feinde, dem Grafen von Nottingham ertheilte. Esser, beunruhigt über diese Maßregeln, und sich schmeichelnd, daß seine Gegenwart allein hinreichend seyn werde, den Zorn der Königin zu beschwichtigen, verließ, ihrem ausdrücklichen Befehle zuwider, Irland, und kam vor Elisabeth. Sie gab ihm Hausarrest, und zog ihn seines Betragens wegen in Untersuchung. Der Kummer hierüber verursachte bei ihm eine Krankheit, von der er jedoch durch das gütige Benehmen der Königin bald wieder hergestellt wurde. Er hielt sich eine Zeitlang ruhig, und spielte sogar den Frömmler; sein Stolz indeß, sowie die bösen Rathschläge seiner Vertrauten, verleiteten ihn neuerdings, sein Mißvergnügen in wenig gemäßigten Ausdrücken zu äußern, und er ging so weit, über das Alter der Königin, die, obgleich bereits in ihrem 70sten Jahre, doch noch Ansprüche auf Schönheit zu machen, schwach genug war, zu spotten. Nach Maßgabe wie sein Ansehen bei Hofe sank, gewann er dafür die Volksgunst, und machte sich hauptsächlich die Puritaner zu Freunden. Mit Jakob, König von Schottland, dem vermeintlichen Erben der Krone Elisabeths, trat er in eine geheime Unterhandlung, und leitete eine Verschwörung ein, wornach er am 7. Febr. 1601 seine Anhänger auffoderte, sich mit ihm in den Pallast der Königin zu drängen, und sie zu zwingen, ein neues Parlament zu berufen, und ein anderes Ministerium zu wählen. Der Anschlag vereitelte sich indeß, und er wurde auf Befehl der Königin gefangen genommen. Er sowohl wie Southampton wurde vor eine Jury, aus fünf und zwanzig Pairs bestehend, gestellt. Sein Urtheil war vorauszusehen, da Alles gegen ihn sprach, so sehr er sich auch bemühen mochte, seine Unschuld sowohl wie seine guten Absichten ins Licht stellen zu wollen. Nach der größten Unschlüssigkeit, und im stärksten Kampfe mit ihrer zärtlichen Neigung für ihn, unterzeichnete endlich Elisabeth sein Todesurtheil, nicht ohne vorher erwartet zu haben, daß er ihre Gnade in Anspruch nehmen würde. Seine Feinde waren indeß auch nicht müßig gewesen, und hatten der Königin die Versicherung gegeben, er wünsche den Tod, verschmähe ihre Gnade, und sie werde, so lange er lebe, nie einen Augenblick sicher vor ihm seyn. Man will behaupten, daß die Königin hauptsächlich deßhalb endlich bewogen wurde, sein Urtheil zu bestätigen, weil sie hoffte, er werde ihr einen Ring, den sie ihm einst in einer vertraulichen Stunde mit der Versicherung gegeben hatte, daß unter allen Umständen sie ihm bei Zurücksendung desselben jedes begangene Unrecht verzeihen würde, vorzeigen lassen, was aber durch heimliche Ränke gegen Esser, unterblieb. (S. Elisabeth, Königin von England.) Esser bestieg, nachdem er vorher viel Reue und Frömmigkeit bewiesen hatte, am 25. Febr. 1601 das Schaffott. Seinem Wunsche gemäß, wurde er im Tower enthauptet.

Essig, eine saure Flüssigkeit und ein Produkt derjenigen Gährung, in welche sowohl geistige Flüssigkeiten, als schleimige Dinge übergehen können, und welche deßhalb Essiggährung heißt. Schon die Römer wendeten den Essig zur Bereitung ihrer Speisen und zum Einbalsamiren an; sie gaben

ihn mit Wasser vermischt, Oxykrat, ihren Legionen zum Getränk. Ein ähnliches saures Getränk kannten die Aegyptier unter dem Namen Cadiva. Der beste Essig wird aus Wein erhalten. Der Weinessig entsteht, wenn Wein in einer Temperatur von 20° R. einige Wochen lang in einem leicht bedeckten Gefäße sich überlassen bleibt. Der Geist oder Alkohol des Weines zerlegt nämlich in jener Temperatur das Sauerstoffgas der Atmosphäre, nimmt den Sauerstoff in sich, und bildet sich dadurch zur Essigsäure, welche in dem Wasser des Weines aufgelöset, und mit etwas noch unzerlegter Weinsteinsäure und dem Schleime des Weines gemischt bleibt. Der Alkohol besteht aber aus Stickstoff, Kohlenstoff, Wasserstoff; die Essigsäure aus Wasserstoff, weniger Kohlenstoff und Sauerstoff. Es nimmt also der Alkohol nicht bloß Sauerstoff auf, sondern giebt seinen Stickstoff ganz und seinen Kohlenstoff zum Theil ab. Der Stickstoff scheidet sich, mit dem Schleime des Weines verbunden, als Hefe oder Essigmutter, aus, der überflüssige Kohlenstoff verbindet sich mit atmosphärischem Sauerstoffgas zur luftförmigen Kohlenstoffsäure, und entweicht als solche. Sie ist es, welche das Aufbrausen und Blasenwerfen der Flüssigkeit erzeugt. Man sieht also, daß jede Flüssigkeit, welche Alkohol enthält, und durch Wärme und Luft in Gährung gebracht wird, zu Essig werden muß. Solche Flüssigkeiten sind nicht allein der Wein, sondern auch das Bier oder Vermischungen von Alkohol mit Wasser und Hefen. Selbst Flüssigkeiten, welche die gehörigen Bedingungen zur Entstehung des Alkohols in sich haben, d. i. Zucker, Wasser und stickstoffhaltige Gallerte (Hefe), liefern Essig, indem sie erst in Weingährung, und dann in Essiggährung übergehen. Z. B. Auflösungen von Zucker, Honig, Alkohol, Branntwein in Wasser mit Hefe oder etwas Fleischgallerte, Säfte von süßen Früchten, Abkochungen von Malz, von Rosinen, der Nachlauf von der Rektifikation des Branntweins. Selbst mehlige und schleimige Dinge entwickeln, ohne vorher in Weingährung zu seyn, sogleich durch Zusatz eines in saurer Gährung begriffenen Körpers, wie Sauerteig oder Brot, einen Essig. — Jeder Essig, er sey erhalten, wie er wolle, muß klar aussehen, dabei stark, aber angenehm sauer schmecken. Dieser rohe Essig, Acetum crudum genannt, ist ein Gemenge von einer eigenthümlichen Säure, der Essigsäure (Acidum aceticum), mit Wasser und einer Menge anderer zufälligen Dinge, die sich nach den angewendeten Substanzen richten. Roher Weinessig hat nebenbei Weinstein- und Aepfelsäure, Getreideessig hält neben seiner Essigsäure noch Phosphorsäure und Gummi. Durch Destillation in gläsernen Gefäßen erhält man einen wasserhellen destillirten Essig, der nur aus reiner Essigsäure und Wasser besteht. Starke Kälte bringt sein Wasser zum Gefrieren, läßt aber seine Säure flüssig; er heißt dann durch Frost koncentrirter Essig. Der rohe Essig dient in den Kattundruckereien, Seidenfärbereien, zur Bereitung des Bleiweißes, des Bleizuckers ꝛc. — Essigsäure ist eine Säure mit zweifacher Grundlage. Der Chemiker kann sie in trockner krystallinischer Gestalt, als Eisessig nach Lowitz, darstellen; mit wenig Wasser in liquider Gestalt setzt sie den Radikalessig zusammen. Dieser ist weiß und klar, riecht sehr flüchtig und sauer, und brennt, zu Dunst verflüchtigt, wie Alkohol. — Essigsaure Salze sind die neutralen Verbindungen von Essigsäure und Alkalien, Erden oder Metalloxyden; z. B. essigsaures Blei, essigsaures Natrum, Kali, Ammonium, Kupfer ꝛc. Ueber Essigverfälschung s. Harles: die Tabaks- und Essigfabrikation, zwei wichtige Gegenstände der Sanitätspolizei. Nürnb. 1812.

Este, ein altes und berühmtes Fürstenhaus in Italien, stammt, nach Muratori, von Bonifacius I., Grafen von Lucca und Herzog von Toskana, der um 811 lebte. Sein sechster Nachkomme war Albert oder Oberto, Markgraf von Italien und Pfalzgraf. Der Urenkel Albert

Azzo II., geboren um 996, war Markgraf von Italien, und besaß Este und Rovigo, starb 1097, und ist Stifter der Häuser Braunschweig und Modena. Die merkwürdigsten Personen des Hauses Este in Italien sind: 1) Nikolaus II., der, nachdem seine Voreltern sich in den bürgerlichen Kriegen Italiens durch Waffenthaten an der Spitze der Ghibellinen ausgezeichnet hatten, durch Verlegung der Residenz nach Ferrara den Grund zum Aufblühen der Wissenschaften daselbst, und zur Berühmtheit seines Hauses legte. Er starb den 26. März 1388, ohne Kinder zu hinterlassen, und ihm folgte sein Bruder Albert. — 2) Nikolaus III., Markgraf von Este, Herr von Parma, Modena, Ferrara und Reggio, Sohn und Nachfolger Alberts, regierte von 1393—1441, besiegte die Feinde, und suchte Wissenschaften und Künste in seinen Besitzungen zu befördern. Eben dies thaten auch seine natürlichen Söhne, Lionel (regierte von 1441 — 1450) und Borso (von 1450—1471). Letzterer erhielt durch Kaiser Friedrich III. den Titel eines Herzogs von Modena und Reggio (1452), und vom Papst Pius II. 1471 die Herzogswürde über Ferrara als päpstliches Lehen. Unter ihm wurde die erste Buchdruckerei in Italien angelegt. — 3) Herkules I., Herzog von Ferrara und Modena, Nikolaus III. rechtmäßiger Sohn, regierte nach Borso, von 1471—1505. Unruhen, die sein Brudersſohn, Nikolaus, anstiftete und ein unglücklicher Krieg gegen Venedig machten ihm viel zu schaffen. Nach einem ungünstigen Frieden den 7. August 1437 blühten indeß die Künste auch unter ihm auf's Herrlichste. — 4) Alfons I., des Vorigen Sohn, gestorben 1534, heirathete in zweiter Ehe Lucretia Borgia, die durch Geist und Liebe zu den Wissenschaften ihr früheres schimpfliches Leben einigermaßen vergessen machte. 1509 der Ligue von Cambray beitretend, hatte Alfons Gelegenheit, seine Feldherrntalente zu entwickeln, aber seine Weigerung, zugleich mit dem Papst Julius die Ligue zu verlassen, zog ihm den Verlust der Städte Modena und Reggio, und den unversöhnlichen Haß Leo's X. zu; doch erhielt er Modena 1527 wieder, so wie auch Carl V. ihm seine übrigen Besitzungen wieder einräumen ließ. Unter den Fürsten seiner Zeit ist keiner von so großen Dichtern gefeiert worden, als er. — 5) Herkules II., gestorben den 3. Okt. 1559, Sohn des Vorigen und Bruder des Cardinal Hippolyt des Jüngern, einer der berühmtesten Beschützer der Wissenschaften, zeigte die größte Anhänglichkeit an Carl V., und wußte sich auch durch eine Vermählung mit der Tochter Ludwigs II. den Schutz Frankreichs zu sichern. — 6) Alfons II., des Vorigen Sohn, starb 1597, hatte mit seinen Vorfahren sowohl den Sinn für Künste und Wissenschaften, als auch den Hang zu prunkenden Festen gemein. Seine Bemühungen, sich die Krone von Polen zu erwerben, erschöpften seine Finanzen, und Tasso's siebenjährige Gefangenschaft ist ein ewiger Flecken in seiner Regierung. Selbst kinderlos, erwählte er zum Nachfolger Cäsar I., natürlichen Sohn Alfons von Este, Markgraf von Montecchio, starb 1628, und blieb im Besitz von Modena und Reggio, obwohl Clemens VIII. seine Erwählung für unrechtmäßig erklärte, und Cäsar nicht Muth genug besaß, ihm Ferrara, das er foderte, vorzuenthalten. — Alfons III., des Vorigen Sohn, regierte anfangs mit eisernem Scepter, stiftete aber gegen das Ende seiner Regierung manches Nützliche, und starb 1644. — Franz I., des Vorigen Sohn, übernahm die Regierung den 23. Juli 1629 nach Abdankung seines Vaters, der in ein Capuzinerkloster ging; er kaufte von Spanien das Fürstenthum Correggio, und starb 1658. — Alfons IV., Sohn und Nachfolger des Vorigen, erhielt, wie sein Vater, das Commando der franz. Armeen in Italien, schloß aber einen Separatfrieden mit Spanien, und starb 1662. — Franz II., regierte unter Vormundschaft seiner Mutter, Laura Martinozzi, Nichte des Cardinals Mazarino, überließ nach ihrem Tode die Regierung sei-

nem natürlichen Bruder Cäsar, und starb 1694 kinderlos. — Rinaldo, Sohn Franz I., und früher Cardinal, vertauschte diese Würde mit dem Throne, heirathete Charlotte Felicitas von Braunschweig, Tochter des Herzogs von Hannover, und vereinte so die seit 1070 getrennten Zweige des Hauses Este. Seine Anhänglichkeit an das Haus Oesterreich im Erbfolgekriege zwang ihn mehrmals, seine Staaten zu meiden. Er starb 1737. Ihm folgte sein Sohn. — Franz III., der im fortgesetzten Kriege auf Frankreichs Seite trat, sich einige Verdienste um die Wissenschaften erwarb, und 1780 starb. — Herkules III., der letzte Herzog von Modena, zeichnete sich durch Geiz aus, vermählte seine einzige Tochter Maria Beatrix mit dem Erzherzog Ferdinand von Oesterreich, dem Vater der verstorbenen Kaiserin von Oesterreich. Bei Annäherung der franz. Heere, 1796, flüchtete er nach Venedig; der Vertrag zu Campo Formido, den 17. Okt. 1797, raubte ihm die Oberherrschaft über seine Länder, und ehe er noch das Breisgau, welches Oesterreich ihm als Entschädigung versprach, in Besitz nehmen konnte, starb er zu Triest 1798.

Esterhas, Esterhaz, prächtiges Lustschloß mit einem schönen Garten, Bibliothek von 22.000 Bänden, Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Theater ꝛc., in der Oedenburger Gespanschaft in Ungarn, unweit Eisenstadt und dem Neusiedler See, dem Fürsten von Esterhazy gehörig. Dieses fürstliche und gräfliche Haus Esterhazy von Galantha ist katholischer Religion, und hat 1626 die reichsgräfliche und 1687 die reichsfürstliche Würde erhalten, der Stifter der fürstlichen Linie war Paul IV. Zur deutschen Reichsstandschaft gelangte dieselbe durch den Ankauf der Grafschaft Edelstetten, die jetzt unter baierischer Oberhoheit steht. Der Fürst besitzt außerdem große Güter in Ungarn und Böhmen, die jährlich über 1.800.000 Gulden eintragen, und ist Erbobergespan der Oedenburger Gespanschaft. Seine gewöhnliche Residenz ist Eisenstadt. Er hat ein über das Kreuz in 4 Felder getheiltes Wappenschild, wovon 2 aus einer Krone schreitende Löwen mit einem Säbel in der rechten Tatze vorstellen; die andern 2 sind wieder über quer getheilt, und zeigen eben einen halben Löwen mit 3 Rosen in der einen Tatze, unten aber 3 Rosen. Der Herzschild zeigt den Buchstaben I., welcher den Kaiser Leopold andeutet, von dem das gräfliche Haus die Würde eines deutschen Reichsfürsten für den jedesmaligen Erstgebornen aus der ältern Linie erhielt.

Esterhazy, ein angesehenes ungarisches Geschlecht, das seinen Ursprung bis auf Paul von Ostoras im 10. Jahrh. zurückleitet. Die bedeutendsten sind: 1) Esterhazy von Galantha (Paul IV.), Vicekönig von Ungarn, geb. 1635, gab viele Beweise seines Muths und seiner treuen Anhänglichkeit an das Haus Oesterreich, trug zur Befreiung Wiens 1683 bei, führte zur Belagerung von Ofen Truppen, die er auf seine Kosten geworben, war ein Beförderer der Wissenschaften, und starb den 26. März 1713. — 2) Nikolaus, lebte gegen Ende des 16. Jahrh., und war ein eifriger Anhänger Luthers. — 3) Nikolaus Joseph, Fürst von Esterhazy, Enkel Pauls IV., geb. 1714, war Geheimrath und Generalfeldmarschall, ein aufgeklärter Beschützer der Wissenschaften, wurde mit mehrern wichtigen Sendungen beauftragt, und starb 1790.

Esther war vom Stamme Benjamin, eine Tochter des Abihail, und Gemahlin des Königs Ahasverus, rettete durch ihren Einfluß das jüdische Volk, das dem Hasse des Haman geopfert werden sollte. — 2. Eine schöne Jüdin des 14. Jahrh., Geliebte Casimirs III. von Polen, der um ihretwillen den Juden große Vorrechte in Polen und Litthauen einräumte.

Esthland oder Reval, russisches Gouvernement, liegt im Norden an dem finnischen Busen, im Osten an St. Petersburg, im Süden an Lief-

land, im Westen an die Ostsee gränzt, und auf 487½ Quadratmeilen 224000 Einwohner, Esthen, Russen, Finnen, Deutsche, Schweden, enthält. Die Esthen, Maa Ranast, bei den Russen Tschuden, sind von finnischer Abkunft, an 600.000 Köpfe, in Liefland, Esthland, St. Petersburg, Smolensk und Pskow, wovon in Esthland 258.000 und in Liefland 184.000 wohnen. Sie sind leibeigen und arm; doch hat eine kaiserl. Verordnung vom Jahre 1804 ihr Schicksal erträglicher gemacht. Ihre Kleidung ist im Sommer das bloße gegürtete Hemde; im Winter tragen Männer und Frauen braune oder schwärzliche wollene Röcke ohne Futter. Die Schuhe bestehen aus einem Stück ungegerbter Haut. Doch putzen sie den Kopf mit silbernen oder kupfernen Schnallen, Geldstücken ꝛc. Menschen und Vieh bewohnen dasselbe Zimmer. Sie sind hart, vertragen Hitze und Kälte, lieben die Badstuben, Tabak und starke Getränke. Dem Namen nach sind sie lutherische Christen, haben aber viele Ueberbleibsel des heidnischen Götzendienstes. — Der Boden des Landes ist sandig und steinig, besonders an der Küste, zum Theil sehr fruchtbar, und wird von unbedeutenden Küstenflüssen und Bächen bewässert. Zu den Produkten gehören Korn, Flachs, Hanf, Holz, die gewöhnlichen Hausthiere, Fische ꝛc. Die Ernte betrug 1802 an Winterkorn 398.792, an Sommerkorn 475.504, der Ueberschuß 252.993 Tschetwert. Im Jahre 1808 ist eine Ackerbaugesellschaft gestiftet worden, um den Kartoffelbau unter den Bauern einzuführen, und die Anwendbarkeit aller neuen Erfindungen im Ackerbau für Esthland zu prüfen. Unter den Einwohnern sind 132 adliche Familien; der Landgüter mit adlichen Rechten sind 630. Die Esthen gehörten schon in den ältesten Zeiten zur russischen Monarchie, suchten sich ihr aber in der Folge zu entziehen. Seit 1336 wurde das Land dem deutschen Orden verkauft, und kam mit Liefland im Anfange des siebzehnten Jahrhunderts an Schweden. Im nordischen Kriege haben die Russen diese Provinz, so wie Liefland 1710 erobert, und im Nystädtischen Frieden 1721 behalten. Sie enthält 4 Kreise: Reval, Wesenberg, Weißenstein, Habsal und die Hauptstadt Reval.

Estienne, oder gewöhnlich Stephan, eine berühmte Buchdruckerfamilie in Paris, deren erster, Heinrich (starb zu Paris 1520), vorzüglich durch Ausgaben klassischer Autoren bekannt ist. — Robert, dessen Sohn, geb. 1503, legte sich auf das Studium der Wissenschaften, und übertraf seinen Vater durch Schönheit und Genauigkeit seiner Ausgaben. Weil er eine Bibelübersetzung von Leo de Juda, und Noten von Calvin herausgegeben hatte, fiel er in den Verdach der Ketzerei, und sah sich genöthigt, nach Genf zu wandern, wo er auch 1559 starb. Die bedeutendsten seiner Ausgaben sind: eine hebr. Bibel, 1544, 8 Bde. 16.; ein griechisches neues Testament, 1546, 49, 51, 2 Bde. 16.; Thesaurus linguae latinae, 1563, 2 Bde. Fol. u. a. m. — Charles, dritter Sohn Heinrichs I., trieb außer der Buchdruckerei auch die Arzneikunst, und starb 1564, 60 Jahr alt. Er schrieb Mehreres über die Landwirthschaft, und ein historisch-geographisches Wörterbuch, Genf 1546 u. 1589, Fol. Seine Tochter, Nicole, geb. um 1545, verheirathet an den Arzt Jean Liébaut zu Paris, übersetzte das Lustspiel Andria von Terenz (Paris 1540, 16.), und galt zu ihrer Zeit für eine Dichterin; doch ist Nichts von ihr gedruckt worden. — Heinrich, der zweite dieses Namens, Roberts Sohn, geb. zu Paris 1528, fing an, griech. Classiker zu drucken; lieferte den thesaurus linguae graecae und mehreres Andere, mußte aber, wegen einer Satyre auf die Mönche, Paris verlassen, und starb zu Lyon im Hospital 1598. Die Zahl seiner eigenen Schriften ist ebenfalls groß. — Robert II., Sohn Roberts I., geb. zu Paris um 1530, errichtete eine eigene Druckerei, ver-

band sich mit Guillaume Morell wegen des Drucks mehrerer Werke, blieb eifriger Katholik, und starb 1571. Sein Bruder Franz folgte seinem Vater nach Genf, und trieb die Buchdruckerkunst von 1562—82 in Gemeinschaft mit Franz Perrin. — Robert III., Sohn Roberts II., lieferte von 1572—1629 zu Paris viele Ausgaben alter Classiker und anderer Schriften, und starb im letzten Jahre ohne Nachkommenschaft. — Paul, Sohn Heinrichs II., geb. 1566, druckte von 1599—1627 zu Genf mehrere griech. und lat. Classiker, und schrieb: Epigrammata graeca anthologiae latinis versibus reddita, Genf 1573, 8.; Iuvenilia, ebd. 1593, 8. — Heinrich III., Sohn Roberts II., war Schatzmeister des Königs von Frankreich, und trieb die Buchdruckerei so wenig, wie seine beiden Söhne, Heinrich (IV.) und Robert (IV.). Der Letzte war Parlaments-Advokat, und vollendete die Uebersetzung der Rhetorik des Aristoteles, welche sein Oheim Robert angefangen hatte, und gab sie heraus, Paris 1630. — Anton, Sohn Pauls, geb. zu Genf 1594, begab sich nach Paris, gab mehrere griech. Schriftsteller und Kirchenväter heraus, starb 1674 in einem Alter von 80 Jahren im Hôtel-Dieu, und war der letzte seines Stammes.

Estocq (Johann Hermann l'), in der Geschichte des russischen Reiches durch des Glückes Wechselfälle sehr berühmt, ein Nachkömmling französischer Flüchtlinge, die sich wegen der Religionsverfolgungen Ludwigs XIV. im Hannöverschen niedergelassen hatten, war 1692 in diesem Lande geboren, widmete sich unter der Leitung seines Vaters der Wundarzneikunst, und begab sich in reiferen Jahren nach Rußland, wo er als ein kenntnißreicher Geist sein Glück zu machen hoffte. Peter der Große nahm ihn als Wundarzt in seine Dienste, und schenkte ihm seine Gunst im vollsten Umfange, um ihm ebensobald derselben zu berauben, und ihn nach Kasan zu verbannen. Nach dem Tode Peters hob Catharina I. nicht nur seine Verbannung auf, sondern ertheilte ihm auch noch den Karakter eines Wundarztes an dem Hofe ihrer Tochter Elisabeth. Estocq bewies sich seiner Erhebung durch feste Anhänglichkeit an seine Gebieterin würdig, und wenn seine dienstbereitwilligen Anerbietungen, Elisabeth nach dem Tode Peters II. auf den Thron zu heben, nicht gleich die erwünschte Aufnahme fanden, so wurde er 11 Jahre später (1740) zu den Regierungszeiten des unmündigen Iwan und seine erneuerten Anträge um so huldvoller aufgenommen. Aufs Thätigste durch die umsichtsvolle Klugheit ihres Dieners unterstützt, bestieg am 24. Nov. 1741 Elisabeth (s. d. Art.) den Thron. Die Belohnungen und Gnadenbezeugungen, welche ihm die neue Kaiserin zu Theil werden ließ, überstiegen seine Dienste. Als ersten Leibarzt und Direktor sämmtlicher medizinischen Anstalten, erhob ihn der König von Polen in den Grafenstand, und übersandte ihm sein Bildniß, um es wie einen Orden im Knopfloche zu tragen. Aber die Höhe, auf welcher sich der Erhobene befand, erweckte Neider, und seine Feinde fanden in seiner Unbefangenheit und Freimüthigkeit Ursache genug, ihn bei der Kaiserin, unter dem Verdachte, als zeige er große Anhänglichkeit an den nachherigen Peter III., anzuschwärzen. 1748 wurde Estocq verhaftet, in die Petersburger Festung gebracht, um gerichtet zu werden. Mit stoischer Gleichgültigkeit ertrug er anfangs den Verlust seiner Güter und Freiheit, als ihm aber die Folter das Geständniß abnöthigen sollte, so erklärte er sich für schuldig. Hierauf wurde er seiner Ehrenstellen entsetzt, seine Güter konfiscirt, und er selbst nach Uglitsch exilirt, wo er drei Jahre die härtesten Leiden der Verbannung mit eisernem Muthe ertrug. Hiermit nicht genug, führte man ihn noch nach Ustjug-Weliki, wo er auf eben diese Weise neun Jahr verbrachte, deren langdauernde Einförmigkeit ihm nur die Standhaftigkeit seiner dritten Gemahlin Maria Aurora, geb. Freiin von Mengden, welche freiwillig gleiches Schicksal mit ihm theilte, verkürzte. Mit der Thronbesteigung Peters III.

war auch Estocq unter der Zahl derer, welche Freiheit und Ehrenstellen wieder erhielten. Unter dem Scepter Catharina's II. wurde er von allen Geschäften, aber mit Beibehaltung seines vollen Gehaltes, entfernt. Das Jahr 1767 bezeichnet seinen Tod. Nachkommen hinterließ Estocq keine.

Estrées (Gabriele d'), geboren um das Jahr 1571. Der Zufall führte Heinrich IV. am Ende des Jahres 1590 nach dem Schlosse Coenores, um dort der Ruhe zu pflegen, als er hier von Gabriele, Tochter des Antoine d'Estrées, mit den Gefühlen, welche die Gegenwart eines Helden ihr einflößten, empfangen wurde. Heinrich konnte solchen anmuthsvollen Reizen, welche sich ihm in Gabrielen darstellten, nicht widerstehen, noch sich selbst den tiefen Eindruck, den sie auf sein Herz gemacht, ganz verbergen. Doch vermied er Alles sorgsam, was seine Leidenschaft hätte verrathen können, indem ihn der Ruf der Ehre bald wieder aufs Feld der Thaten foderte. Aber auch hier konnte er die Sehnsucht seines liebenden Herzens nach dem Idol seiner Begeisterung nicht unterdrücken. Eines Tages verkleidete er sich daher als Bauer; um die Gefeierte seines Herzens sehen zu können, schlich er sich mit Lebensgefahr durch die feindlichen Wachen hindurch. Gabriele aber, welche ihr Herz schon an den Herzog von Bellegarde verschenkt hatte, zögerte, des Königs Leidenschaft auf der Stelle zu erhören, aber der Gedanke, wie viele Gnadenbezeugungen dieser huldvolle Monarch ihrer Familie erwiesen habe, und die Erwägung der herrlichen Gaben, welche ihren königlichen Gebieter ausschmückten, bewog sie am Ende, die liebende Neigung des Königs von ganzer Seele zu theilen. Wie ungetheilt die Tochter des alten d'Estrées den ritterlichen Heinrich beherrschte, bezeugt uns sein Ausruf vor einer Schlacht, welcher er einem Lebewohle beifügte, in den Worten: „Wenn ich besiegt werde, so kennen Sie mich genug, um überzeugt zu seyn, daß ich nicht fliehen werde, dann aber wird mein letzter Gedanke an Gott, und mein vorletzter an Sie seyn." Der König, welcher sie gerne aus den Augen ihres Vaters entfernt wissen wollte, um das zärtliche Verhältniß, was unter ihnen bestand, bequemer fortsetzen zu können, vermählte sie in der Folge an Damerval de Liancourt, einen Edelmann aus der Picardie. Diese Vorbereitung war ebenso nothwendig, um Gabrielen den Thron, welcher ihr von dem König bestimmt war, zuzuführen, als die Trennung Heinrichs von seiner Gemahlin Margarethe v. Valois. Zu diesem Zwecke erhob er die Grafschaft Beaufort zum Herzogthum, belehnte sie damit, um ihr einen Rang am Hofe zu verschaffen. Der Minister Sully war der heftigste Gegner von dem Plane, Gabriele mit dem Purpur zu bekleiden. Und trotz aller Anstrengungen Heinrichs unterblieb die Heirath. Denn mit Herannahung des Osterfestes des Jahres 1599 rieth des Königs Beichtvater, René Benoît, ihm, seine Geliebte vierzehn Tage vom Hofe zu entfernen. Gabriele brachte die Zeit bei dem reichen Banquier Zamet in Paris zu. Hier begab sie sich am grünen Donnerstage Nachmittags in den Garten des Banquier, wo sie nach dem Genusse einer Oranie in krampfhaften Zuckungen verfiel, die so heftig waren, daß ihr schönes Antlitz durch die furchtbaren Schmerzen gänzlich entstellt und unkenntlich gemacht wurde. In diesem qualvollen Zustande starb sie am Oster-Vorabend den 10. April 1599. Nach ihrem Tode waren ihre sonst so lieblichen Züge so entstellt, daß sich das Auge bang von ihr wegwandte. Nicht unwahrscheinlich ist die Vermuthung, daß sie auf Betreiben der Gemahlin des Königs, durch Jemand vergiftet worden. Von allen Geliebten Heinrichs IV. war sie die Einzige, welche er mit der leidenschaftlichsten Liebe auszeichnete; und selbst nach ihrem Tode trauerte er um sie, wie um eine verblichene Fürstin königlichem Blutes. Nie mißbrauchte sie aber auch weder durch Anmassung oder Stolz die ihr geschenkte königl. Huld. Durch ihr liebreiches, sanftes und ränkefreies Betragen hatte sie sich die Achtung und Liebe aller Hofleute erworben, welche ebenso tief als

aufrichtig, als der König, um ihren Verlust weinten. Sie hinterließ drei Kinder, César, Alexander von Vendôme, und Catharine Henriette, welche sich mit dem Herzog von d'Elbeuf vermählte. — Die dramatische Muse hat ihr Schicksal gefeiert, namentlich ist eine Tragödie von Sauvigny auf ihren Tod verfertigt worden.

Estrées (Louis César, Herzog von), Marschall von Frankreich, und Staatsminister, geboren zu Paris den 2. Juli 1695, vorher unter dem Namen des Ritters von Louvois bekannt, focht zuerst unter dem Marschall von Berwick gegen Philipp V. von Spanien. Er erhielt 1718 ein Regiment Cavallerie, diente im J. 1719 bei verschiedenen Belagerungen an den Gränzen Spaniens, und hatte während der Minderjährigkeit seines Neffen die Stelle eines Capitän Colonelle der Cent-Suisses (hundert Schweizer), der Leibwache des Königs, inne. Als Stanislaus Leszinski Pohlen verließ, und unter dem Schutze Frankreichs seine Residenz in Weissenburg, im Nieder-Elsaß aufschlug, schickte der Regent, um ihm eine Ehrenbezeugung zu erweisen, das Regiment, welches der Ritter Louvois befehligte, dahin. Dieser junge, liebenswürdige Obrist besaß jene Blüthe der Galanterie, jene Höflichkeit, welche die Zeichen der höchsten Achtung mit der Zuvorkommenheit der Freundschaft zu verbinden weiß. Er wagte es, nach der Hand der Tochter dieses unglücklichen Monarchen zu streben. Stanislaus gab seine Einwilligung zu ihrer Verbindung, machte aber zur ausdrücklichen Bedingung, das der Ritter Louvois ein Herzogthum erhielt. Der Regent aber, welcher der Familie Le Tellier nicht hold war, weigerte sich hartnäckig, diese Gnade zu erweisen. Die Hoffnungen des Ritters wurden also getäuscht, die Prinzessin aber bewahrte stets ihre Achtung einem Manne, der ihr Unglück zu lindern, sich bemüht hatte. Nach dem Tode des Regenten wollte die Herzogin von Bourbon, eine legitimirte Tochter Ludwigs XIV., ihre Tochter, welche in Plessis-le-Tours erzogen war, Ludwig XV. zur Gemahlin geben; die Marquise de Prie aber, die Geliebte des damaligen ersten Ministers, Herzogs von Bourbon, vereitelte durch ihre Intriguen diese Vermählung, und der junge König heirathete die Tochter des Stanislaus. Im Jahr 1739 nahm der Ritter Louvois den Namen und das Wappen seiner Mutter, der Schwester des letzten Marschalls von Estrées, an, und führte seitdem den Namen eines Grafen von Estrées. Nach und nach gelangte er zu den Graden eines Marschalls de Camp und General-Lieutenants, und zeichnete sich in Böhmen, so wie am Rhein, durch seine Tapferkeit vortheilhaft aus. Im Jahr 1744 bei der Armee von Flandern angestellt, deckte er, während der Marschall von Sachsen in seinem Lager von Courtrai war, die Gränze gegen die Unternehmung der Alliirten, welche 80.000 Mann stark, sich in der Umgebung von Lille befanden, und nahm ihnen mehr als 1000 Mann und 800 Pferde ab. Bei der Schlacht von Fontenoy (1745) griff er zweimal an der Spitze eines Reitergeschwaders jene berühmte englische Colonne an, und war in der Zahl der Generale, welche die Leibwache des Königs befehligten, deren Angriff den glücklichen Ausgang dieses Tages entschieden; später mit der Verfolgung des Feindes beauftragt, nahm er diesem noch 4000 Gefangene. Zum Ritter der königlichen Orden (1746) ernannt, fuhr er fort, in Flandern zu dienen, trug viel zum Siege der Schlachten bei Baucour in demselbem Jahre, und Laufeld (1747) bei; auch verdankte man seinem kriegerischen Geiste die Einnahme von Mastricht, wodurch 1758 der flanderische Krieg zum Ruhme Frankreichs beendigt wurde. Als der König ihn im Jahre 1756 zum Marschall von Frankreich ernannte, vertraute er ihm im darauffolgenden Jahre den Oberbefehl der Armee an, welche nach Deutschland zog. Er ging über die Weser, erreichte den Herzog von Cumberland bei Hastenbeck, und trug am 26. Juli einen vollständigen Sieg über ihn davon. Durch Hofkabale war dem Marschall d'Estrées

der Befehl des Heers schon genommen, als er diese Schlacht gewann, und als die Nachricht davon nach Paris kam, war der Marschall von Richelieu schon abgereist, um ihm das Commando zu entnehmen. Nach der Niederlage der Franzosen bei Minden im Jahre 1759 wurde er wieder zur Armee geschickt, wo er aber nichts Hauptsächliches unternahm, sondern den General en Chef Contades mit seinem Rath unterstützte. Er starb 1771 ohne Nachkommen, gleich geschätzt als Held und Staatsbürger.

Etappen heißen Stationsorte auf Militärstraßen, woselbst durch einen Beamten, einen Platz- oder einen Etappen-Commandanten für das Unterkommen, die Verpflegung und das Fortkommen der Truppen gesorgt wird. Eine wesentliche Verbesserung haben die Etappen durch den seit den letzten Feldzügen der Franzosen eingeführten Fuhrenpark gewonnen. Durch die dem Etappen-Commandanten allgemein zugesicherten Vorrechte ist derselbe in den Stand gesetzt, neben dem obigen Beruf auch hauptsächlich die militärisch-polizeiliche Ordnung seines Quartierbereichs sicher zu stellen.

Eteokles, des Oedipus und der Jokasta Sohn, zwang mit seinem Zwillingsbruder Polynices seinen Vater Oedepus, wegen des mit der Jokasta gepflogenen schändlichen Umgangs, Theben zu verlassen. Beide Brüder verglichen sich darauf, daß sie ein Jahr um das andere regieren wollten. Allein da Eteokles, als der ältere, das erste Jahr regiert hatte, weigerte er sich nun, dem Polynices die Regierung abzutreten. Dieser begab sich zu dem Adrastus nach Argos, der ihm nicht nur seine Tochter Argia zur Gemahlin gab, sondern auch noch sechs andere Fürsten auf seine Seite brachte, den Eteokles zu zwingen, dem Polynices sein Wort zu halten. Allein als es zum Gefechte kam, blieben nicht nur alle die vereinigten Fürsten, bis auf den Adrast, auf dem Platze, sondern Eteokles und Polynices, die im Gefechte auf einander stießen, richteten einander selbst hin. Man erzählt auch, es habe ihr blinder Vater, als er von Theben vertrieben worden, und sie es mit aller Gelassenheit mit angesehen, Verwünschungen gegen sie ausgestoßen. Zum Andenken hatte man an dem Orte, wo der Kampf zwischen beiden Brüdern geschah, eine Säule mit einem steinernen Schilde aufgerichtet. Als man sie beide auf dem Scheiterhaufen verbrannte, soll noch da sich ihr Rauch getheilt haben, ungeachtet ein heftiger Wind dabei ging, und ihn zu vereinigen suchte, welches als ein Zeichen ihrer heftigen Feindschaft auch nach dem Tode noch, angesehen wurde.

Ethik, die Wissenschaft desjenigen Theils der materialen Philosophie, welcher sich mit den Gesetzen der Freiheit beschäftigt. So erklärten es die Alten, und man verstand unter diesem Worte die Sittenlehre (philos. moralis) überhaupt, und nannte sie auch die Lehre von den Pflichten (de officiis); in der Folge hat man es rathsam gefunden, diesen Namen auf die Lehre von den Pflichten, die nicht untern äußern Gesetzen stehen, zu übertragen, und sonach bezeichnet Ethik dasselbe mit unserm deutschen Worte Tugendlehre. Jetzt ist also die Ethik nur ein Theil der praktischen Philosophie, welche sich auf die innere, so wie ihr anderer Theil, die Rechtslehre, auf die äußere Freiheit sich bezieht. (S. Moral.)

Ethnographie, eine Beschreibung der Völker; daher ethnographische Geschichte, eine solche, welche die Begebenheiten nicht bloß nach der Zeitfolge, sondern auch nach den verschiedenen Völkern vorträgt. (S. Geschichte.)

Etikette, franz., bezeichnet 1) eine Aufschrift auf einem Behältniß u. dgl., mit Angabe dessen, was darin enthalten ist; 2) am spanischen Hofe und einigen andern, ein Verzeichniß dessen, was täglich am Hofe geschieht,

nebſt einer genauen Angabe des täglichen Ceremoniels; 3) die durch das Herkommen geheiligten Formen des Anſtandes in der höhern Geſellſchaft.

Eton, Flecken in Buckinghamſhire in England, an der Themſe, Windſor gegenüber, mit einer 1441 vom König Heinrich IV. geſtifteten berühmten lateiniſchen Schule, 1817 mit 470 Schülern, von denen 70 in der Anſtalt ernährt wurden. Geburtsort des Philologen Joh. Upton († 1719).

Etruria, ſ. Wedgewood.

Etrurien, ſ. Etruriſche Kunſt.

Etruriſche Kunſt. Den richtigſten Begriff vom etruriſchen Kunſtſtyle faßt man aus der Geſchichte der Etrusker auf. Die Pelasger, ein uralter griechiſcher Völkerſtamm, ſiedelten ſich auf dem Rücken der Apenninen und in Tuscium an; ihre Geſchichte hieß pelasgiſche Kunde; ihre Schriftzüge wurden die Grundformen der römiſchen Schrift. Aus Kleinaſien geſellten ſich zu ihnen die Tyrrhener. Etrurien war in 12 Kantons eingetheilt, jeder hatte einen Lukomo oder Landammann; das Oberhaupt Aller hieß Lars, oder Herr; daher die Benennung: Laren, für Hausgötter. Die Etrurier trieben Handel, und hatten blühende Kolonien. Sie waren ein prachtliebendes, abergläubiges Volk; bei ihnen galten die Extispicien und Augurien, oder die Orakel aus Eingeweiden und Vogelflug; Alles war ſteif und ceremoniös; ſelbſt das Wort Ceremonie ſtammt von der etruriſchen Stadt Cäre her. Ihre Kunſt zeichnet ſich durch das Geradlinige, Steife, Eckige und Uebertriebene aus; ſie entſtand aus der altgriechiſchen Kunſtform, welche dem ſchönen Styl der griechiſchen Kunſt voranging. Man nannte zwar den Demaratus aus Korinth, den Vater des Tarquinius, den Stifter der etruriſchen Kunſt, indem er zwei Künſtler, Eucher und Euchramos, mitgebracht habe; doch dies iſt allegoriſche Fabel. Jene Namen heißen Kunſthand und Kunſtlineal, und deuten auf Töpfer oder Bildner aus weichen Stoffen, und Zeichner. Auch wohnten ſpäter viele griechiſche Künſtler in Etrurien. Der etruriſche Kunſtſtyl iſt ohne Größe und Ideal, mager und trocken, ſteif und hart, ſehr fleißig, aber kleinlich ausgeführt. An dieſer fleißigen Ausführung, an den Figuren, mit parallel gefältelten, engen, in Zipfeln hervorſtehenden Gewändern, ſo wie an dem eignen alt pelasgiſchen Alphabet der Etrurier, erkennt man leicht ihre Kunſtwerke; ſie ſetzten über jede Geſtalt den Namen, weil ſie noch gar nicht verſtanden, ſolche zu individualiſiren. Der Parallelismus bezeichnet überhaupt jene Kunſtepoche, man kannte noch keinen Gegenſatz. Die Etrurier hatten äußerſt feine Thonarten, welche ſie zu großen Bildern benutzten; gebrannt hießen ſie terra cotta. Aus denſelben verfertigte man im 15ten und 16ten Jahrh. die Majolikagefäße in Urbino, Faenza und Peſaro. Sogar die Statue des kapitol. Jupiter war aus ſolchem Thon geformt, der hernach roth gemalt und glaſirt wurde. Berühmt ſind die Zeichnungen auf den etruriſchen Vaſen und Todtenurnen (ſ. Vaſen), auf welchen uns die Erde die ſchönſten Ideen und Skizzen griechiſcher Künſtler aufbewahrte. Gewöhnlich ſind ſie roth auf ſchwarz, mit Arabesken geziert. Der Ritter Hamilton beſorgte zwei Sammlungen dieſer Vaſen; die erſte, welche d'Ancarville herausgab, iſt im brittiſchen Muſeum, die zweite gab Tiſchbein heraus. Manche dieſer echten Vaſen ſind vielfarbig; es befinden ſich Genien darauf, mit ſehr großen Flügeln, und in gewaltſamen Stellungen. Von den Etruriern ſtammt nämlich auch der Glaube an Schutzgeiſter her; ſie behaupteten, jeder Menſch habe zwei Genien, einen guten und einen böſen. Ferner bildeten ſie Erzgüſſe oder Bronzen; dieſe Kunſt kam aus Lydien in Kleinaſien zu ihnen. Man findet eine ungeheure Menge ſolcher Ritter- und Fechterfiguren in ihren Gräbern, ſo wie auch ſchön gearbeitete Pateren oder Schalen aus Bronze, welche man bei dem Tempeldienſte, beſonders bei den Extispicien gebrauchte. Die berühmte

Wölfin, die den Romulus und Remus ſäugt, iſt ein etruriſches Kunſtwerk; dies beweiſt ſchon ihr maskenähnliches Geſicht und ihre heftige Stellung. Auch findet man noch viele etruriſche Gemmen, oder geſchnittene und andere Edelſteine, welche unten flach, oben aber ſchildförmig, als Käfer und Skarabäen mit Flügeldecken, geſchnitten ſind. Die Etrurier glaubten nämlich, wie die Aegyptier, der Käfer ſey bloß männlichen Geſchlechts; daher trug jeder Krieger gern einen ſolchen Ring, als Zeichen der Männlichkeit und Tapferkeit. Schon aus der frühen Zeit, in welcher die Etrurier lebten, erklärt es ſich, daß ſie in der Kunſt nie das leiſten konnten, was die ſpätern Griechen leiſteten; ſie gleichen einer frühgereiften Frucht, die in einer Ecke des Gartens von der Morgenſonne beſchienen, nie ganz die Süßigkeit ihrer Mitſchweſtern erlangen konnte, welche eine ſpätere, mildere Sonne genoſſen. In der Baukunſt ſtammt die toskaniſche Säule von den Etruriern her; auch findet man noch uralte Trümmer von ihren gewaltigen Mauern, wo die Steine in einander gepaßte Polygonen ſind; man nennt dies Cyklopenmauern; auch Gewölbe baueten ſie; die Stadtthore und die unterirdiſchen Schleuſen von Rom ſind etruriſche Denkmäler.

Etymologie, Etymologikon, Wortforſchung, ein wichtiger Theil der Sprachlehre, der den Urſprung abgeleiteter oder zuſammengeſetzter Wörter aus einem gemeinſamen Stammworte erforſcht, um die Begriffe deſto genauer zu bezeichnen, die man mit den Wörtern ſelbſt verbunden hat, wo es ſich denn zeigt, wie man nach und nach, je nachdem ſich der Kreis der Vorſtellungen erweitert hat, auch auf Erweiterung der Zeichen bedacht geweſen iſt, dieſe Vorſtellungen zu unterſcheiden, oder wie man das Zeichen der einen Vorſtellung, um der Aehnlichkeit willen, auf die andere übertragen hat. Ein Wörterbuch, das die Wörter einer Sprache in ihrer ganzen Genealogie darſtellt, heißt ein Etymologikon. Ein ſolches Wörterbuch zu ſtudiren, gewährt eine treffliche Uebung des Verſtandes, zur Berichtigung der Begriffe. Oft iſt das Stammwort längſt erſtorben, und lebt nur noch in ſeinen Kindern, z. B. das Wort aber, wenn es ſo viel heißt, als after, d. i. falſch, in den Wörtern: Aberwitz, Aberglaube. Oder die urſprüngliche Bedeutung des Stammworts ging verloren, und blieb nur noch in einer Nebenbedeutung übrig, die von der erſten abgeleitet war, z. B. die Bedeutung des lateiniſchen Wortes hostis als Fremdling; die Bedeutung des Wortes Herzog.

Eudämoniſten, Puriſten, nennt man diejenige Philoſophen, welche die Befriedigung der Selbſtliebe, d. i. der eigenen Glückſeligkeit, zum oberſten Grundſatz aller Sittenlehre machen. Die Begriffe und Gründe, worauf dieſes Glückſeligkeits-Syſtem beruht, ſind folgende: 1) Begriffe. Glückſeligkeit im weiteſten Sinne, iſt die möglichſt vollkommenſte Vereinigung der Genüſſe aller Arten des Vergnügens, in dem ganzen Inbegriffe des Lebens eines vernünftig-ſinnlichen Weſens. Eine Idee. Sie verſetzt in den Zuſtand des Wohlſeyns oder Wohlbefindens, d. i. des Vergnügens am Daſeyn, welches denn wiederum vorgeſtellt wird: a) als Seligkeit, d. i. Selbſtzufriedenheit, wenn dieſes Vergnügen am Daſeyn, unabhängig von der zufälligen Befriedigung gewiſſer Triebe und Neigungen, überhaupt von Außendingen, die nicht in unſerer Gewalt ſtehen, gedacht, und in dem Bewußtſeyn freier Selbſtthätigkeit der Vernunft, zur Begründung eines ſchmerzloſen und angenehmen Zuſtandes geſetzt wird, wobei man denn freilich von allen ſinnlichen Gefühlen gänzlich abſtrahiren muß; b) als Glückſeligkeit im engern Sinne des Worts, d. i. als Wohlſeyn, in ſofern es aus der zufälligen Befriedigung veränderlicher Neigungen und Triebe entſpringt, woraus denn α) entweder äußere Wohlfahrt, d. i. Fähigkeit, ſich in den Zuſtand der Schmerzloſigkeit und ange-

nehmer Empfindungen versetzen zu können, oder β) innere Wohlfahrt, d. i. Zufriedenheit mit der jedesmaligen äußern Lage entspringt, welche von der Selbstzufriedenheit noch sehr verschieden ist. 2) Gründe. a) Nach dem Ideal der Glückseligkeit im allgemeinsten Sinne des Worts zu streben, ist ein Naturtrieb, den die Vernunft nicht nur billiget, sondern auch durch Aufsuchung der Mittel befördert. b) Gut ist daher zwar nicht Alles, was augenblickliches Vergnügen gewährt, sondern was, im Ganzen genommen, die höchste Summe, den höchsten Grad, und die längste Dauer angenehmer Empfindungen für dieses Erdenleben verspricht. c) Tugend, als herrschende Liebe zum Guten, ist also nichts Anders, als das Bestreben nach einem immer dauernden, immer wachsenden Zustande des Vergnügens aller Art. d) Das höchste Princip der Sittenlehre ist also: strebe nach Glückseligkeit, d. i. nach dem, was dir für die ganze Existenz deines Lebens die höchste Summe angenehmer Empfindungen zu verschaffen im Stande ist. 3) Gegengründe. Aus diesem Grundsatze würde folgen: a) daß ein Mensch schon vollkommen moralisch gut ist, der alle seine Handlungen nur nach ihren angenehmen oder unangenehmen Folgen zu berechnen im Stande ist; b) daß der Werth der Tugend allein von ihren Folgen abhänge, und ohne Beziehung auf diese Folgen ein leerer Begriff sey; c) daß das Sittlich-Gute nur in Beziehung auf das Physisch-Gute gut zu nennen sey; d) daß die Vernunft, wenn sie das Sittlich-Gute befiehlt, nur Dienerin der Sinnlichkeit, und also dieser subordinirt sey, um ihr die Mittel zur harmonischen Befriedigung ihrer Triebe zu verschaffen; e) daß ein Wesen ohne Sinnlichkeit, wie wir uns die Gottheit denken, keiner moralischen Vollkommenheit fähig sey, wenn das Sittlich-Gute nur in Beziehung auf ein Physisch-Gutes, mithin auf Sinnlichkeit, denkbar ist; f) daß ein Zufall, der gänzlich außer der Gewalt des Handelnden liegt, seiner Tugend ihre ganze Wirksamkeit, und folglich auch ihren Werth zu rauben im Stande sey; g) daß Glückseligkeit (äußere Wohlfahrt), in sofern man sie als die Wirkung der Tugend betrachtet, oft dem Tugendhaften, d. i. vernünftig nach ihr Strebenden, weniger zu Theil wird, als dem sorglosen, unthätigen oder schlauen Bösewicht, den der Zufall begünstigt; h) daß die Verbindlichkeit zu einer Handlung nicht mehr allein von der Einsicht des Handelnden, sondern auch davon abhänge, ob er dieses oder jenes zu einem glückseligen Leben für sich rechne, oder nicht. So gäbe es denn keine allgemein, noch unbedingt nothwendige Handlung. i) Bei der Menge, Ungewißheit und Entfernung der Folgen einer Handlung, läßt sich bei dem Glückseligkeitsprincip nie bestimmt und zuverlässig ausmachen, ob sie gut oder böse sey. Ein auf allgemein nothwendige, überall geltende Principien gebautes Moralsystem ist, nach diesem Grundsatze, unmöglich. k) Wenn dieses, nach gedachtem Princip, möglich seyn sollte, so müßte man erst bei allen Menschen einerlei Art zu empfinden, und die Empfindungen zu äußern, voraussetzen, welches der Menschennatur zuwider ist. Folglich müßte es auch so viele Moralsysteme geben, als Menschen sind, die nach Glückseligkeit streben, wie denn das auch wirklich der Fall ist. Es fehlt daher dem Glückseligkeitsprincip der Karakter der Allgemeinheit, der zum Wesen eines allgemeinen Princips gehört. l) Ein System der Moral muß untrügliche Merkmale angeben, nach welchen das Gute und Böse, in allen Fällen, zu unterscheiden ist. Das Glückseligkeitsprincip hebt diesen wesentlichen Unterschied ganz auf. Denn nach demselben ist Alles gut, und wird nur erst durch seine Folgen böse. m) Nach dem Glückseligkeitsprincip wäre jeder Mensch berechtigt, sich als den alleinigen Zweck und Mittelpunkt der Schöpfung, und Alles außer ihm als Mittel seiner Wohlfahrt zu betrachten. Den Eudämonisten stehen die Puristen entgegen, die ein an sich absolutes (ohne Rücksicht auf seine Folgen) sittliches Gute, und ein Vernunftgebot an-

nehmen, das dieses unbedingt gebietet. Aus dem Gesagten erhellet, wie viele Gründe diese den Eudämonisten entgegenzusetzen haben.

Eudiometrie. Nur das Sauerstoffgas, das in der atmosphärischen Luft enthalten ist, kann den Verbrennungsproceß und das Athemholen unterhalten. Die Güte einer Luftmasse hängt demnach von der Menge des Sauerstoffes ab, den sie enthält, und die Kunst, diese Menge auszumitteln, wird Eudiometrie genannt. Um eine solche Luftgüteprüfung vorzunehmen, läßt man auf die zu prüfende Masse atmosphärischer Luft eine Substanz einwirken, welche die Eigenschaft hat, das Sauerstoffgas derselben zu verzehren, und das Stickgas zurückzulassen. Man pflegt diese Substanzen eudiometrische Substanzen zu nennen, und dem Werkzeug giebt man den Namen Eudiometer (Luftgütemesser). Wasserstoffgas, Salpetergas, Phosphor, Eisenauflösung mit Salpetergas, Schwefelkali in Wasser aufgelöst, u. a. m. sind eudiometrische Substanzen. Ein Eudiometer mit Wasserstoffgas erfodert eine Vorrichtung, um die Mischung, wovon bei der Wassererzeugung durch Knallluft die Rede war, durch den elektrischen Funken zu entzünden. Die andern Eudiometer bestehen aus Röhren mit einer Skale, worin man das zurückgebliebene Stickstoffgas messen kann. Bei dem Phosphor-Eudiometer wird die Röhre mit einer bestimmten Menge der zu prüfenden Luft gefüllt, ein Phosphorstängelchen hindurch gesteckt, und das untere Ende durch Wasser gesperrt. Wenn keine Phosphordämpfe sich mehr bilden, so kann man durch die Skale den Abgang des Sauerstoffs bestimmen, der aber, weil das zurückgebliebene Stickgas etwas Phosphordämpfe in sich aufgelöst enthält, daher etwa $\frac{1}{40}$ mehr Volumen hat, um $\frac{1}{40}$ zu klein ausfällt, folglich um so viel vergrößert werden muß.

Eugen I., römischer Papst, von Geburt ein Römer, saß auf dem päpstlichen Stuhl von 655 — 658, und hinterließ denselben an Vitalian. — 2) Eugen II., ein Römer von Geburt, Papst nach Paschalis I., wurde gewählt den 5. Jul. 824, führte die Wasserprobe ein, hielt eine Kirchenversammlung zu Rom, und starb den 27. Okt. 827. — 3) Eugen III., von Pisa gebürtig, hieß früher Petrus Bernhardus, war Cisterciensermönch und Schüler des h. Bernhard. Er wurde den 27. Apr. 1145 gewählt, nach dem Tode Lucius II., mußte später bei den Unruhen, welche die Predigten Arnolds von Brescia in Rom erregten, 1147 nach Frankreich entfliehen, hielt daselbst mehrere Kirchenversammlungen zur Beförderung der Kreuzzüge, kehrte 1148 nach Italien zurück, und starb zu Tivoli den 8. Jul. 1153. Er hinterließ 88 Briefe und einige Bullen. Anastasius IV. war sein Nachfolger. — 4) Eugen IV. (Gabriel Condolmero), geb. zu Venedig, von armen Eltern, trat in den geistlichen Stand, zeichnete sich durch Kenntnisse aus, wurde Bischof zu Siena, 1408 Cardinal, wohnte der Kirchenversammlung zu Costnitz bei, und wurde nach Martins V. Tode den 3. März 1431, zum Papste gewählt. Er bestätigte anfangs die Kirchenversammlung zu Basel, da aber die versammelten Väter Beschlüsse gegen das päpstliche Ansehen faßten, gab er zur Auflösung und Verlegung des Conciliums nach Ferrara Befehl. Die versammelten Bischöfe weigerten sich dessen, luden den Papst vor ihr Gericht, setzten ihn 1439 ab, und wählten den Herzog Amadeus VIII. von Savoyen an seine Stelle, der den Namen Felix V. annahm. Dennoch behauptete sich Eugen VI. in Italien, verlegte die Kirchenversammlung von Ferrara nach Florenz, und 1442 nach Rom. Er starb den 23. Febr. 1447.

Eugen (Franz), Prinz von Savoyen, gewöhnlich genannt Prinz Eugen, Generalfeldmarschall der kaiserlichen Heere, einer der größten Helden und Staatsmänner Oesterreichs, wurde zu Paris den 18. Oktober 1663 geboren, und war ein Urenkel Carl Emanuels des Großen, Herzogs von

Savoyen. Sein Vater, der Graf von Soissons, welcher sich in Frankreich häuslich niederließ, General-Lieutenant und Gouverneur von Champagne war, hatte Olympia Manzini, eine Nichte des Cardinals Mazarin, geheirathet. Eugen war der jüngste von den, aus dieser Ehe entsprossenen Söhnen, und weil er von schwächlicher Natur zu seyn schien, dem geistlichen Stande bestimmt. Schon in seinem siebenten Jahre besaß er zwei Abteien im Piemontesischen, weßwegen man ihn auch den Abbé von Savoyen, oder kurzweg den kleinen Abbé nannte. Er lernte unter der Leitung berühmter Gelehrten mit Leichtigkeit die lateinische und griechische Sprache, und in seiner zartesten Jugend schon sprach sich der Hang zu lehrreicher Lektüre aus, der ihn auch in der Folge, unter dem Geräusche der Waffen, nie ganz verließ. Seine Umgebung bemerkte indeß sehr bald, daß ihm der geistliche Stand wenig behage; denn von Belagerungen und Schlachten zu hören, war seine liebste Unterhaltung; beim Schall einer Trommel oder Trompete funkelten seine Augen, und Nichts ging ihm über den Genuß, Alexanders Thaten im Curtius zu lesen, oder ein Bataillon Grenadiere aufmarschieren zu sehen. Nach dem Verlust seines Vaters, der starb, als Eugen zehn Jahre alt war, wandte seine Mutter alle erdenkliche Sorgfalt auf seine Erziehung. Nichts konnte aber seine, mit dem Alter fortschreitende, Neigung zum Soldatenstande zurückdrängen; mit dem Zeitpunkt, wo er von seinen Handlungen nur sich selbst Rechenschaft zu geben hatte, ging er zum Könige, dankte ihm für die geistlichen Würden, die er ihm verliehen, und bat, ihn unter dem Heere anzustellen. Ludwig XIV. schlug ihm seine Bitte ab; dadurch glaubte der Prinz das Band der Dankbarkeit, das ihn an Frankreich knüpfte, zerrissen, und hielt sich berechtigt, einem fremden Lande dasjenige anzubieten, was sein Vaterland selbst von sich gestoßen hatte. Bald bot sich ihm eine Gelegenheit dar, seinen Lieblingswunsch zu realisiren. Sultan Mohamed IV. hatte 1683 dem deutschen Kaiser den Krieg erklärt. Schon bedrohten die Türken Wien, und Prinz Eugen eilte mit mehreren französischen Prinzen nach dieser Kaiserstadt, wo er im Anfange des Sommers 1683 ankam, vom Kaiser mit Auszeichnung empfangen wurde, und nach einigen Tagen Rast zur Armee als Freiwilliger abging. In der entscheidenden Schlacht vor Wien, welche die Türken zwang, die Belagerung mit großem Verluste aufzuheben, zeichnete sich Eugen so hervorstrahlend aus, daß ihm der Kaiser das eben damals vakante Regiment Kufstein gab. Von dieser ersten Stufe seiner militärischen Laufbahn, waren die Fortschritte eben so schnell, als glänzend, denn im Jahre 1691 wurde er schon Generalfeldmarschall. Er erhielt das Kommando über die Armee in Ungarn, und rechtfertigte über die kühnsten Erwartungen hinaus das Zutrauen, das Kaiser Leopold I. ihm durch Verleihung dieses Oberbefehls bewiesen hatte. Unter seinen Vorgängern im Kommando war Belgrad an die Türken verloren gegangen, und berauscht von diesem Erfolge, rückten sie mit barbarischem Stolze den österreichischen Staaten immer näher, ihre gewöhnlichen Verwüstungen verbreitend, als Eugens Erscheinen schnell die Scene änderte, und ihre reißenden Fortschritte hemmte. Am 26. Juli 1697 kam er in Zenta, einem Flecken an der Theiß, an. Hier bewies sich sein fester Muth, und sein wahrer Beruf zum Feldherrn auf eine ausgezeichnete Weise. Er stand nämlich, nur durch den Fluß getrennt, kaum eine Meile von der Hauptmacht des Sultans. Alles kam darauf an, den Feind den Fluß nicht passiren zu lassen. Kein Hinderniß hielt ihn ab, seine Truppen schnell zu sammeln, und Nachmittags 2 Uhr war jede Anordnung zur Schlacht getroffen, als gerade in diesem Augenblicke ein Kourier mit einem vom Kaiser selbst unterschriebenen Befehle ankam: jedes Treffen sorgfältigst zu vermeiden. Allein er war nun schon zu

weit vorgerückt, ein Rückzug war, ohne die Armee der augenscheinlichsten Gefahr auszusetzen, nicht möglich. Und was sollte aus seiner Ehre, aus seinem Ruhme werden, wenn er jetzt sich zurück zog? Er hielt also den kaiserlichen Befehl geheim, beschloß, seiner redlichen Absicht sich bewußt, Nichts an seinem Entwurf zu ändern, hoffend, der Ausgang werde sein Betragen rechtfertigen. Um 6 Uhr Abends fing der eigentliche Sturm auf das Lager des Großveziers an, wobei der Prinz die Stürmenden selbst anführte, und durch das Beispiel seiner hohen Heldentapferkeit die ganze Armee begeisterte. Der Sieg war unbegränzt. Der Großvezier und 13 Bassa's lagen todt auf dem Wahlplatze, und der Großherr selbst, der sich wenige Tage zuvor noch für unüberwindlich gehalten hatte, konnte nur durch die Flucht sich retten. Eugen errang noch einige beträchtliche Vortheile in Bosnien, legte dann, da der Sommer vorüber war, seine glorreichen Truppen in die Winterquartiere, und ging nach Wien, wo das Volk, so wie ganz Europa, ihm zwar zujauchzte, der Kaiser ihn aber sehr kalt empfing, weil er gegen seine Befehle gehandelt hatte. Seine Neider und Feinde suchten sogar den Helden vor ein Kriegsgericht zu bringen, welches jedoch der Kaiser nicht genehmigte, sondern vielmehr ihm bald sein Zutrauen wieder in einem solchen Grade schenkte, daß er ihn zum zweitenmale, und zwar mit geheimen unumschränkten Befehlen versehen, nach Ungarn sandte. Weniger reich an Großthaten war zwar dieser zweite Feldzug, da beide kriegführende Theile durch frühere Anstrengungen schon zu sehr erschöpft waren, und Eugens Siege wurden nur dazu benutzt, einen vortheilhaften Frieden herbeizuführen, der denn auch am 26. Jan. 1699 zu Carlowitz (s. d. Art.) zu Stande kam. Zwei Jahre war es hierauf dem Helden vergönnt, im Schooße der Wissenschaften zu leben, als der spanische Successions-Krieg ausbrach, und er zu neuer Thätigkeit aufgefodert wurde. Eugen erhielt das Kommando über die Armee in Italien, die er, 30.000 Mann stark, durch die Engpässe Tyrols in die blühenden Gefilde Italiens einführte. Er täuschte die französischen Generale durch List und verstellte Märsche, und eroberte am 9. Juli 1701 nach einem sehr blutigen Kampfe die feste Stellung von Carpi. Dieser Sieg machte ihn zum Meister eines großen Strichs Landes, und der Feind mußte sich heiter den Oglia zurückziehen. Im August desselben Jahrs wagten die Franzosen einen Versuch, über diesen Fluß vorzudringen, wurden aber abermals mit beträchtlichem Verluste zurückgeschlagen. Nach einigen minder erfolgreichen Gefechten, bezogen die Armeen die Winterquartiere an den Ufern des Po. Eugen nahm sein Hauptquartier in Luzzara, Villeroy aber in Cremona. Das sorglose Betragen des Letztern, der nur in Bällen und Lustbarkeiten seine Zeit verbrachte, gab dem unternehmenden Prinzen den Gedanken ein, Cremona zu überrumpeln. Er konnte die Stadt zwar nicht behaupten, und mußte sich zurückziehen, machte aber den Obergeneral Villeroy, nebst mehrern andern Befehlshaberen, zu Gefangenen. Der nächste Feldzug war wenig entscheidend; außer einer Schlacht am 15. August bei Luzzara, worüber beide Parteien das Te Deum anstimmten, wurden nur unbedeutende Gefechte geliefert, und künstliche Demonstrationen gemacht. Die Armeen bezogen endlich die Winterquartiere, und Eugen eilte im December nach Wien, wo ihn Leopold zum Präsidenten des Hofkriegsraths erhob. Kaum hatte der Prinz diesen Posten angetreten, als ihm der Kaiser auch den Oberbefehl über die Armee in Deutschland anvertraute. Dort gewann er im Verein mit Marlborough als Befehlshaber der Engländer, die berühmte Schlacht bei Hochstädt. (Es war am 13. August 1704, als die Franzosen und Baiern daselbst eine Total-Niederlage erlitten, wovon die Folge war, daß die Franzosen fast keine Besitzung mehr in Deutschland behielten.) Eugen ging nun wie-

der zur Armee nach Italien, wo er den Franzosen bei Cassano am 16. Aug. 1705 ein heißes Treffen lieferte, wovon sich aber beide Theile den Sieg zuschrieben. Er wurde dabei durch einen Flintenschuß hinter dem rechten Ohre, und unter dem Kinn verwundet. Glücklicher war er in der Schlacht bei Turin, am 7. Sept. 1706. Sie war eine der denkwürdigsten im ganzen Kriege; sie überschüttete gleichsam den Prinzen mit Ruhm, und durch sie befreite er den Herzog von Savoyen aus der gefährlichsten Lage. Die Franzosen mußten sich zurückziehen, nahmen ihren Weg durchs Delphinat, und räumten die ganze Lombardei, durch welches Ereigniß eine Kapitulation zwischen dem Kaiser und Frankreich zu Stande kam, deren Ratifikation am 3. März 1707 erfolgte. Auf kurze Zeit erhielt er das Kommando über die Armee an der Mosel, begab sich aber bald von da zur alliirten Armee nach den Niederlanden. Nach einem siegreichen Gefechte bei Oudenarde, unternahm Eugen vereint mit seinem Siegsgefährten Marlborough, am 30. August 1708, die Belagerung von Lille. Am 22. Okt. ergab sich diese Stadt, und am 8. December auch die Citadelle nach einer tapferen Vertheidigung. Gent und Brügge wurden innerhalb 12 Tagen den Franzosen ebenfalls noch entrissen, und hiermit der Feldzug in Flandern beendigt, der einer der glänzendsten war, den die Waffen der Alliirten geführt hatten. Nachdem die Truppen in die Winterquartiere verlegt waren, ging Eugen nach Wien, traf aber im April 1709 wieder im Haag ein. Auch in diesem Jahre waren die Niederlande der vornehmste Schauplatz seiner Kriegsthaten. Das wichtigste in diesem Feldzuge war die Schlacht bei Malplaquet den 12. September, in welcher Eugen über den tapfern Marschall von Villars siegte, und obgleich verwundet, dennoch das Schlachtfeld nicht verließ. Auch wurden die Städte Tournay und Mons erobert. Eugen trat jetzt auf einige Zeit von dem Kriegsschauplatze ab, um nach Berlin eine wichtige Sendung zu übernehmen. Mit Auszeichnung wurde er daselbst empfangen, und bei seiner Abreise mit einem mit Diamanten besetzten Degen beschenkt. Den neuen Feldzug in Flandern eröffnete Eugen mit der Belagerung und Eroberung von Quesnoi. Ein Fehler aber, den der holländische General Abemarle beging, nöthigte den Prinzen, Quesnoi und mehrere andere Städte wieder zu verlassen. Da endlich 1714 der Friede zu Stande kam, so genoß der Held einiger Ruhe, bis der Krieg mit den Türken sich erneuerte. Eugen schlug sie im August 1716 bei Peterwardein so, daß sie ihm das Lager überließen, und im Oktober die Festung Temeswar übergaben. Im folgenden Jahre belagerte er Belgrad, wurde aber wieder von 100.000 Türken in seinen eigenen Verschanzungen belagert. Doch erfocht er im Aug. einen vollständigen Sieg über sie, in welchem das ganze reiche türkische Lager dem Sieger in die Hände fiel. Belgrad ergab sich am folgenden Tage, und diese wiederholten Niederlagen nöthigten die Türken, Frieden zu suchen, welcher den 21. Juni 1718 zu Passarowitz unterzeichnet wurde. Mit Ruhm bedeckt, kehrte der Prinz nach Wien zurück, wo seine Neider und Feinde während mehrerer Friedensjahre, ihm Verdruß zu verursachen suchten. Noch einmal trat der Prinz im Jahre 1733 am Rheine auf, die Franzosen nahmen aber, gleichsam vor seinen Augen Philippsburg weg, und man bemerkte, daß nur noch der Schatten des vorigen Helden Eugen übrig sey. Er kehrte nach Wien zurück, wo er plötzlich am 21. April 1736 sein thatenvolles Leben endete. Sein Nachruhm wird dadurch noch erhöht, daß er nicht nur mitten im Waffengeräusche die Wissenschaften liebte und beförderte, sondern auch oft die Stelle eines Gesandten zum größten Vortheile seines Hofes verwaltete. Auch als Privatmann erscheint er in dem günstigsten Lichte; denn er war Feind aller Ausschweifungen und Kabalen, und seine Redlichkeit machte alle Verleumdungen kriechender Hofleute fruchtlos. Eugen war klein von Statur, aber

dabei gut gebaut. Sein Gesicht war etwas lang und braun, seine Augen schwarz und voll Feuer. In Geschäften war Eugen stets ernsthaft. Er liebte seine Krieger, sorgte für ihren Unterhalt, manchmal durch außerordentliche Mittel, schoß auch aus seinem Vermögen Geld vor, wenn es etwa zu lange vom Hofe ausblieb. Dafür, und wegen so vieler Siege, liebte ihn auch das Heer ungetheilt; sie nannten ihn gewöhnlich nur ihren Vater, und hielten sich unter seiner Anführung beinahe für unüberwindlich. Durch Lektüre hatte der Prinz seinen von Natur schon sehr fähigen Geist noch mehr ausgebildet; sein Verstand war höchst scharfsinnig und durchdringend, seine Beurtheilungskraft richtig, besonders in der Auswahl der Menschen. Er sprach eigentlich wenig, aber klar, treffend und überzeugend, jedoch war in Gesellschaften der Held der angenehmste Mann, galant, munter, witzig. Nie schmähete er über Andere, war aber auch sehr sparsam mit seinem Lobe. Er wußte, daß er Feinde hatte, kannte sie auch zum Theil, blieb aber gleichgültig gegen sie, und suchte niemals Rache. Die Weiber liebte er überhaupt, ohne sich ausschließend an Eine zu binden. Seine herrschende Leidenschaft war, wie es auch für seinen Stand ziemte, Ehrgeiz. Kein einzelner Mann hat übrigens nie dem Hause Oesterreich so vielfältige und wesentliche Dienste geleistet, als Eugen. Man betrachte sein Wirken als Held oder Staatsmann; er war gleich groß im Felde und im Kabinet. Von dreien Kaisern war er die mächtigste Stütze, und glänzte beinahe ein halbes Jahrhundert hindurch als ein Stern erster Größe. Hätte er auch bloß durch die Schlacht bei Zenta Ungarn befreit, oder durch die Schlacht bei Hochstädt Oesterreich gerettet, durch die Schlacht bei Turin Italien erobert, durch die Schlacht bei Belgrad Servien und die kleine Wallachei gewonnen; so wäre er schon groß; aber Alles dies zusammen macht ihn unsterblich.

Eugen, Herzog von Leuchtenberg, Fürst von Aichstädt, gewesener Vicekönig von Italien, der Sohn des Vicomte von Beauharnois und der Josephine Tascher de la Pagerie, nachmaliger Kaiserin von Frankreich, wurde am 3. Sept. 1781 zu Paris geboren. Sehr frühe verlor er seinen Vater, welcher als unglückliches Opfer der Parteiwuth in den Stürmen der Revolution sein Leben auf dem Schaffotte verbluten mußte. Unter Hoche begann Eugen in der Vendée seine Laufbahn als Krieger, und als ein Beschluß des National-Convents den Einwohnern von Paris die Aufbewahrung von Waffen aufs Strengste untersagte, ging Eugen zum damaligen Commandanten der Hauptstadt, Napoleon, ihn mit aller Stärke jugendlicher Beredsamkeit, um Beibehaltung dieses kostbaren Erbes, bittend. Gerührt von den edlen Gefühlen einer solchen Römerseele, gewährte ihm der nachherige Consul unter herzlicher Umarmung seine Bitte, und wurde, da er Eugens Mutter, um ihr zu dem Besitze eines solch großherzigen Sohnes Glück zu wünschen, sie zu besuchen kam, Josephinens Gemahl (1796), und somit der Vater Eugens. Von Napoleon geliebt, sorgte dieser für seine, durch die Stürme der Revolution unterbrochene, Erziehung, und berief ihn, als er in Italien kommandirte, zu sich, wo er bald Gelegenheit fand, das herrliche Kriegstalent seines Stiefsohnes zu bewundern. Nach dem Frieden von Campo Formido wurde Eugen mit einem Auftrage nach Corfu gesandt, und im folgenden Jahre ging er mit Napoleon nach Aegypten, wo er seinen seltenen Muth und Besonnenheit in den heftigsten Kämpfen (beim Sturm auf Alexandrien, der Schlacht bei den Pyramiden, dem Aufstand in Cairo, der Belagerung von Akre, wo er beim ersten Sturme unter einer einstürzenden Mauer beinahe begraben wurde, und in der Schlacht bei Abukir) auf das Glänzendste kund that. Er kehrte nach diesem gefahrvollen Feldzuge mit Napoleon nach Frankreich zurück, zeichnete sich als Cavallerie-Capitän bei Marengo so tapfer aus, daß er auf dem Schlachtfelde

als Schwadronschef begrüßt, 1802 aber als Obrist über das von ihm selbst errichteten Gardejäger-Regiment versetzt wurde. Während der Consularregierung studirte Eugen mit Eifer die Kriegswissenschaften und deren Anwendungen, so daß er bald als einer der geschicktesten Taktiker im Heere glänzte, und Napoleon sich seiner vorzugsweise zur Ausführung schwieriger Manövers bediente. 1804 erhielt er die Würde eines Brigadegenerals, und nach Napoleons Thronbesteigung den Titel eines kaiserlichen Prinzen. Nachdem sein kaiserlicher Vater zum König von Italien gekrönt war, ließ er Eugen als Vicekönig in Mailand, wo er die bürgerliche und militärische Gewalt in seine Hände legte. Trotz seiner Jugend, rechtfertigte der 23jährige Prinz bald das Vertrauen, womit ihn der Kaiser beehrt hatte. Alle Zweige der öffentlichen Verwaltung gab er mehr Festigkeit und Ordnung, und in den Finanzkammern machte er die Sparsamkeit zum ersten Gesetze. Vorzügliche Sorgfalt verwendete er auf das Justiz- und Polizeiwesen, und die Organisation des Militärs, und in wenigen Jahren stand das italienische Heer mit dem französischen fast auf gleicher Stufe. Ackerbau, Handel, Kunst- und Gewerbfleiß fanden Aufmunterung; der öffentliche Unterricht erhielt zweckmäßigere Begründung, zahlreiche Collegien wurden in den großen Städten errichtet, und die Hochschulen zu Pavia, Bologna und Padua erhoben sich auf den Gipfel ihrer schönsten Blüthe. Dem in Italien fast räuberischen Betteln wurden Gränzen gesetzt, und die Wohlthätigkeitsanstalten erhielten eine nachhaltiger wirkende Einrichtung. Als vorzüglicher Freund, Kenner und Beschützer der schönen Künste, setzte er in dem Museum zu Brera, in dem Conservatorium der Musik und der Deklamation rühmliche Denkmäler seines Namens, so wie das schöne Nachtmahlsbild des L. da Vinci, welches er in Mosaik ausführen ließ, stets eine würdige Probe seiner hohen Kunstliebe seyn und bleiben wird. Nach dem Feldzuge von 1805 vermählte er sich mit der durch alle Reize des Geistes und Herzens verherrlichten Prinzessin Auguste Amalie von Baiern, welche ihm 7 Kinder gebar, wovon die älteste Prinzessin, Josephine, die jetzige Kronprinzessin von Schweden ist. Während des Krieges von 1806—7 mit Preußen und Rußland blieb er in Italien, um Oesterreich zu beobachten, und nur ein Corps seiner Armee focht in diesem Feldzuge. 1807 adoptirte ihn Napoleon, und ernannte ihn zum präsumtiven Thronfolger Italiens. Im Kriege mit Oesterreich 1809 verlor Eugen gegen Erzherzog Johann die Schlacht bei Sacile, welchen Unfall er aber bald durch mehrere glänzende Treffen wieder ausmerzte, die ihm den Weg nach Oesterreich bahnten. Schnell rückte er auf Wien vor, schlug die Oesterreicher immer zurück, und setzte durch seinen vollständigen Sieg über sie bei Raab und durch seinen Heldenmuth im Riesenkampfe bei Wagram diesem ruhmvollen Zuge die Krone auf. Napoleon überhäufte ihn mit Wohlwollen, und nach dem Frieden wurde er Lieutenant des Kaisers. Jetzt fast mit dem höchsten Glanze des militärischen Ruhmes überstrahlt, hatte er eine harte Prüfung, die Ehescheidung seiner Mutter, deren Zeuge er war, zu bestehen. Er wollte sich ganz von den öffentlichen Geschäften zurückziehen, und nur die Bitte seiner Mutter und des Kaisers selbst konnte ihn bewegen, seine Würden zu behalten. Am 3ten Mai 1810 ernannte ihn Napoleon zum künftigen Nachfolger des Fürsten Primas, zum Großherzog von Frankfurt. In Italien beschäftigte ihn indeß die Organisation der neuen durch den Wiener Frieden mit dem Königreich vereinten Departemente, und bei den ausgebrochenen Mißhelligkeiten zwischen dem Papste u. Napoleon zeigte er seine Mäßigkeit und Klugheit und eben so viel Menschlichkeit in Behandlung der sich gegen das Verfahren des Kaisers auflehnenden Geistlichkeit. Am Kriege mit Rußland 1812 nahm er thätigen Antheil, und zeigte mit seinem Heere seine kriegerische Bravour

vorzüglich in den Treffen von Othowno und Mohilow, wo er mit den Seinen eine Brustwehr gegen den Andrang der russischen Armee bildete. Auf dem Rückzug von Moskau verließ ihn seine Energie, Ruhe und Festigkeit keinen Augenblick; stets gefaßt und im entscheidenden Falle resignirt, flößte er seinen entmuthigten Kriegern Selbstvertrauen und Muth ein. Nach Murats Abgang übernahm Eugen die Leitung der Armee, er sammelte und ordnete die Trümmer derselben, und gab durch seinen 26tägigen Aufenthalt in Posen, den Oder- und Elbefestungen Zeit, sich in Vertheidigungszustand zu setzen, und mit allem Nöthigen zu versehen. Mit seiner kleinen Schaar hielt er die Russen und Preußen 4 Monate an der Elbe zurück, indeß Napoleon ein neues Heer zu Stande brachte. Während seiner Retirade hielt er auf strenge Manns-zucht, und schützte Berlin vor den Gräueln einer Plünderung. Zum Siege bei Lützen trug er Vieles bei, und kommandirte dann die Avantgarde bis Dresden in mehrern Treffen beim Uebergange über die Elbe. Oesterreichs Rüstungen zum Kampfe riefen ihn nach Italien, wo er aber auf Nichts, als Mängel und sonstige Schwierigkeiten stieß. Schnell wußte er dies Alles zu beseitigen, und in weniger als 2 Monaten stand er mit einer Schaar von 40.000 M. schlagfertig an den Gränzen. Er ging über die Alpen, und beschloß, um den Feind in Schranken zu halten, und seine jungen Truppen an den Krieg zu gewöhnen, sich bloß auf die Defensive zu beschränken. Baierns Verein mit Oesterreich nöthigte ihn, sich an die Etsch zurückzuziehen, und der Abfall des Königs von Neapel zwang ihn zum Rückzuge hinter den Mincio, wo er sich bis zu Ende des Krieges gegen eine dreimal stärkere Gegenmacht behauptete, und sogar die Oesterreicher in einer Schlacht an diesem Flusse und die Neapolitaner unter den Mauern von Parma besiegte. Nach Napoleons Sturz verließ er Italien, und begab sich nach München, mit dem Entschlusse, daselbst in Ruhe mit seiner Familie zu leben, und sich mit der Erziehung seiner Kinder zu beschäftigen. Von München übernahm er auf die dringenden Bitten seiner Mutter und seiner Schwester eine Reise nach Paris, wo er durch sein anspruchloses Betragen sich den hohen Beifall des Kaisers Alexander erwarb, dessen Verwendung bei den übrigen hohen Verbündeten auf dem Wiener Congresse er die Erhaltung seiner Dotationen in Italien verdankte. Bei der Entweichung Napoleons von Elba verhielt er sich ruhig; er kehrte von Wien nach München zurück, wo ihm sein königlicher Schwiegervater, den Titel eines Herzogs von Leuchtenberg verlieh, ihm das Fürstenthum Aichstädt unter baierischer Landeshoheit übergab, und seine Nachkommen im Falle des Aussterbens der baierischen Linie für erbfähig erklärte. Seitdem lebte er im Schooße seiner Familie in Ruhe, und erwarb sich durch seine edlen Eigenschaften viele Freunde. 1823 unterlag er auf kurze Zeit den Anfällen einer Krankheit, von der er wieder genaß; aber von kurzer Dauer war die darüber empfundene Freude seiner theuern Angehörigen. Nach 2 Monaten erneuerte sich die Krankheit, die durch eine hinzugetretene Lähmung höchst bedenklich wurde. Vergebens kämpfte der Prinz mit aller Kraft seiner starken Natur und einer Seele voll Energie dieser Krankheit entgegen. Er fühlte sein Ende herannahen, machte 3 Tage vor seinem Tode sein Testament, und empfing mit frommer Ergebung die letzten Tröstungen der Kirche, worauf er am 21. Februar 1824 in den Armen seiner Gemahlin verschied. Eugen war Einer von den Männern, die unter einem einfachen und bescheidenen Aeußern einen großen Karakter und hohe Talente verbargen. Aufrichtigkeit, Redlichkeit, Menschlichkeit, Liebe zur Ordnung und Gerechtigkeit bildeten die Grundlage seines Karakters. Weise im Rathe, unerschrokken in Kämpfen, gemäßigt in Ausübung der Gewalt, zeigte er sich niemals größer, als im Unglück, wie die Ereignisse von 1812 und 1824 bewiesen. Freundlich und wohlwollend gegen Jedermann, hatte seine Seele keine Ahnung von Haß oder von Neid; er war immer nachsichtig, immer geneigt, die

Fehler Anderer zu entschuldigen. Nie setzte er eine schlechte Absicht voraus, nie gab er der Schmähung Gehör. Im Wohlthun zeigte er sich unerschöpflich, und selbst große Entfernungen setzte ihm hier keine Schranken. Eben so gleichgültig gegen die Gefälligkeiten der höchsten Gewalt, wie gegen die Volksgunst, trieb er vielleicht die Bescheidenheit und Selbstverleugnung zu weit, verachtete Verläumdung, und fand es unter seiner Würde, sich eine Partei zu machen. Bei dieser Unzugänglichkeit für den Parteigeist wußte er indessen das, was gut und gerecht, eben so zu schätzen, wie er dasjenige verabscheute, was, von welcher Seite man es ihm auch darstellen mochte, ungerecht und unedel war. Auf diese Art vereitelte er die unsinnigen Entwürfe der Einen, und die gehässigen Absichten der Andern. Seine großmüthige Seele neigte sich immer zu dem, was gut, edel und nützlich ist. Wenige große Männer möchten, so wie er, mit gleichem Erfolg ihr öffentliches und Privatleben zur Prüfung vorlegen können. Aus dem Drange der politischen Stürme trat er rein und untadelhaft hervor, und sein Ruf erhebt sich jetzt wie ein strahlender Leuchtthurm mit Hinweisung auf den Schiffbruch so manches andern glänzenden Namens, und zur Aufdeckung der zu vermeidenden Klippen für diejenigen, die nach ihm kommen werden.

Euklides, aus Megara gebürtig, der Stifter der megarischen Schule. Er war ein sehr eifriger Schüler des Sokrates. Obgleich Megara ziemlich weit von Athen entfernt war, und die Athenienser die Todesstrafe darauf gesetzt hatten, wenn ein Megarer ihr Gebiet betreten würde, so ließ er sich doch dadurch nicht abhalten, den Unterricht seines Lehrers zu genießen. Des Abends kam er in weiblicher Kleidung nach Athen, brachte einige Stunden beim Sokrates zu, und ging dann mit Anbruch des Tages wieder zurück. Dennoch wich er hernach von den Grundsätzen seines Lehrers ab, indem er den Mißbrauch der Dialektik und die Disputirsucht der ehemaligen Eleaten und Sophisten wieder einführte. Seine Schule hieß die megarische, auch wohl die dialektische und eristische (von ἐρις, Streit). Euklides hatte einen sanften und duldenden Karakter. Einst sagte sein Bruder, der sich von ihm beleidigt glaubte, in der Hitze zu ihm: Ich will sterben, wenn ich mich nicht räche. Euklides antwortete ganz ruhig: Und ich, wenn ich dich nicht zwinge, mich noch immer zu lieben. Um so mehr ist es zu verwundern, wie dieser Mann von der ruhigen bescheidenen Untersuchungsmethode des Sokrates abgehen konnte; allein die Ursache war folgende. Er verband mit dem Unterrichte des Sokrates auch die Lektüre der ältern Sophisten und Eleatiker, besonders des Parmenides. Ihre Dialektik und Sophistik, in sofern sie als Wissenschaft und Kunst im menschlichen Erkenntnißvermögen gegründet war, und nicht zu unedlen Absichten gemißbraucht wurde, kam dem Euklides nicht so unnütz vor, als dem Sokrates. Insbesondere glaubte er, daß des Letztern Beweisart durch Gleichnisse und einzelne Erfahrungen nicht hinlänglich sey, und daß zur Ueberzeugung Demonstration erfodert werde. Dadurch mußte er sich nun freilich vom Sokratismus entfernen, und den Eleatikern sich nähern. Als die bequemste Form, das Für und Wider eines Satzes zu erwägen, sah er den Dialog an. Deßwegen führte er das Disputiren ein. Stand nun ein Satz fest, oder schien er fest zu stehen, so zog die Partei, der er angehörte, Folgerungen über Folgerungen daraus, um den Gegner ganz niederzuschlagen und einzutreiben. Euklides that dies mit einer Heftigkeit, die Timon, der Sillograph, Streitwuth nannte, und die von seinen Freunden und Nachfolgern noch mehr übertrieben wurde. Euklides Schule ward sehr berühmt, besonders deßwegen, weil die Sokratiker durch die Hinrichtung ihres Lehrers einen großen Stoß erlitten und sich zerstreuet hatten. Ihre Epoche ging bis zur 135. Olymp. Von den Grundsätzen des Euklides weiß man sehr wenig. Diogenes Laertius führt den Satz von ihm an: Daß es nur ein höchstes

Gut gebe, und dieses könne nur Eines, sich gleich, und immer dasselbe seyn. Ob er hierbei an die Weltsubstanz der Eleatiker oder an ein höchstes moralisches Gut dachte, ist ganz ungewiß. Das Daseyn eines wahren Uebels leugnete er. Unter seinen Schülern sind Eubulides, Diodorus Kronus, Alexinus und Stilpo besonders für die Geschichte der Dialektik und Sophistik merkwürdig. — 2) ein berühmter Mathematiker, oder vielmehr der Vater der Mathematik, lebte um 300 vor Chr., und war nach Einigen von Alexandrien in Aegypten, nach Andern von Gela in Sicilien gebürtig; das erstere ist wahrscheinlicher. In Athen studirte er unter Plato, und war einer von den ersten griechischen Gelehrten, welche die Ptolemäer nach Aegypten zogen. In Alexandrien lehrte er unter Ptolemäus Soter die Geometrie mit größtem Beifall, daß man selbst in unsern Zeiten noch nichts Falsches darin entdeckt hat. Er erweiterte auch das Gebiet der Mathematik, obgleich die dahin gehörigen Schriften, die vielleicht für ihn am Ruhmvollsten seyn würden, verloren gegangen sind. Ueberhaupt ließ er fast keinen Theil der Mathematik unbearbeitet. So giebt er in seiner Schrift von den Erscheinungen geometrische Beweise des Auf- und Untergangs der Gestirne. Seine Schrift von der Musik kann uns den besten Begriff von dem Zustande dieser Wissenschaft bei den Griechen geben. Aber die unter seinem Namen vorhandenen zwei Bücher von der Optik sind so voll grober Fehler, daß sie unmöglich von ihm seyn können, ob er gleich auch darüber geschrieben hat. Seine Werke sind also: Sticheia, oder elementa matheseos purae Lib. XV; das 14te und 15te Buch wird mit mehrerem Recht dem Hypsikles von Alexandrien zugeschrieben. Ferner: Elementa optica; Elem. catoptrica; Phaenomena etc. Vorzügliche Ausgaben sind: Euclides, que supersunt, omnia, gr. et lat. ex recens. Davidis Gregorii Oxone theatro. Scheld. 1703. Fol. Seine Elemente hat Lorenz verdeutscht. Halle 1788.

Eule (Strix), eine Vogelgattung aus der Ordnung der Raubvögel (Accipitres), mit krummen, starken Schnäbeln, mit starken aber kurzen Füßen, und scharfen und gebogenen Klauen. Diese Gattung hat keine Wachshaut an der Wurzel des Schnabels, wohl aber borstenförmige Haare um die Nasenöffnungen, einen dicken Kopf, eine gespaltene Zunge, große, im Finstern leuchtende Augen mit flachen Federkreisen darum, und einen großen Rachen. Die Eulen fliegen bloß in der Dämmerung ihrem Raube nach, stören das Schweigen der Nacht durch ein widriges, Furcht erregendes Geschrei, und bewohnen wüste, dunkle Oerter in Waldungen und Mauern. Am Tage schlafen sie und schnarchen; werden sie aufgescheucht, so sind sie ein Spott der kleineren Vögel. Diesen Umstand benutzt der Vogelfänger zum Fang dieser kleinen Thiere. Ihr gewöhnlicher Raub sind Fleder- und andere Mäuse, kleine Vögel, und im Nothfall auch Aas. — Der Uhu oder die Ohreule (St. Bubo) hat einen Federbusch von einer bestimmten Anzahl Federn am Kopfe, und ein braunrothes Gefieder. Er ist der größte seiner Gattung, und bewohnt das mildere Europa und das westliche Asien. Die schöne, majestätische Schnee-Eule (St. Nyctea) hat keinen Federbusch; ihr Körper ist weißlich, und hat zerstreute, mondförmige Flecke. Sie bewohnt die ganze nördlichste Erde. (S. Blumenbach's Abbild. F. 75.) Die Schleier-Eule (St. Flammea) heißt auch, wegen ihres Aufenthalts, Kirchen-Eule; ihr schönes, sanftes Gefieder ist gelb und weiß punktirt; am Bauch ist es schmutzig weiß, und schwärzlich punktirt. — Der Kautz (St. Passerina) hat wie die vorige keinen Federbusch; die Schwungfedern haben fünf Reihen schwarzer Flecke. Dieses kleine Thier nennt der Aberglaube, seines klagenden Geschreis wegen, den Todtenvogel. Er ist so unschädlich, wie fast alle seine Gattungsverwandten, die Schutz verdienen, weil sie meistens schädliche Thiere jagen.

Eulendukaten sind böhmische Dukaten vom Kaiser Carl VI., aus den Jahren 1712 — 15. Auf der Hauptseite steht der Kaiser in ganzer Figur, zu seinen Füßen ein Schild mit dem Reichsadler, dessen Brustbild den böhmischen Löwen führt. Auf der Rückseite sieht man eine mit Wolken umgebene Weltkugel, unter ihr eine Eule, die auf einer strahlenden Sonne steht Dieser Vogel deutet auf das berühmte Goldbergwerk, die Eule, drei Meilen von Prag, von dessen Ausbeute diese Dukaten geprägt sind.

Eulenspiegel (Tyll). Dieser weltbekannte Abenteurer, welcher lange Zeit seine Schwänke durch Niedersachsen und Westphalen trieb, starb um's Jahr 1350 zu Möllen, einem kleinen Städtchen, vier Meilen von Lübeck. Daselbst findet man auch noch, nicht weit von der Kirchthüre ein Häuschen, wo man Eulenspiegels Grabstein, wider die Mauer der Kirche gelehnt, erblickt. Der Stein ist über vier Ellen hoch, und etwa eine breit. Eulenspiegels Bildniß ist in Halbfigur darauf gehauen; er hält eine Eule und einen Spiegel in der Hand. Unten las man ehedem die Inschrift:

Diesen Stein soll Niemand erhaben,
Hier stehet Eulenspiegel aufrecht begraben.

Sein Name hat eine solche Celebrität erlangt, daß er im Munde des Volkes zum Sprichworte geworden ist, womit man einen muthwilligen Schwank oder einen närrischen Streich bezeichnet. Das Volksbuch, in welchem seine kurzweiligen Possen beschrieben sind, hat sich schon um einige hundert Jahre erhalten, und ist zum Theil noch jetzt die erste Lektüre der lesbegierigen Jugend. Curtius Jael empfiehlt ihn in seinem Lobe der Nachteule als einen Sittenspiegel, jedoch die darin enthaltenen Zoten und Gröbeleien abgerechnet, die man, als im Zeitgeiste des damaligen Jahrhunderts gegründet, nicht nach dem Maßstabe unserer verfeinerten Bildung bemessen darf. Wann? und in welcher Sprache das Volksbuch vom Eulenspiegel zuerst geschrieben worden sey, läßt sich nicht mit Gewißheit ausmitteln. Das Alter zu bestimmen, hat man auf folgende Vorrede, in der gewöhnlichen Volksausgabe, einen Schluß zu machen gesucht. Es heißt darin: „Da man zählet 1302 (in andern Ausgaben steht 1383 auch 1382, Herr von Murr glaubt, es müsse heißen 1502) bin ich durch etliche Personen und gute Gönner gebeten worden, die Historien und seltsamen schalklistigen PossenTyll Eulenspiegels, eines BauernSohns, zusammen zu bringen und zu beschreiben; welches ich wohl nicht füglich habe abschlagen können. Dieweil denn menschliche Natur und Wesen aus fröhlichem Gespräch oft und viel wird bewegt, daß Traurigkeit, Krankheit, Haß und Neid wird gemildert und vergessen: habe ich's, soviel möglich, verfasset; nicht in Meinung, daß man daraus Böses, sondern allein das Böse zu vermeiden lerne, auch sich vor listigen Menschen desto besser hüten könne; dann leider alle Welt Untreu und Bosheit voll ist. Verhoffe derohalben, ein Jeder werde sich selber in diesem Fall wohl können hierein richten, und dieses mein Schreiben im Besten aufnehmen." Aus dem Titel der alten Volksausgaben des Eulenspiegels scheint zu erhellen, daß derselbe anfangs nicht in hochdeutscher, sondern in plattdeutscher Sprache geschrieben worden sey; denn auf allen Titeln steht: „Aus sächsischer Sprache auf gut hochdeutsch verdollmetschet, oder aus der niedersächsischen Sprache ins Hochdeutsche übersetzt." Gewöhnlich hält man den bekannten Franziskaner Thomas Murner für den Uebersetzer desselben, weil es in einer alten Schrift heißt: „Murner hat herfürgebracht die hoch ergrünten Leer, mit namen die Narrenbeschwerung, die schelmenzunft, der Grethmüllerin jar tag, auch den Vlenspyegel, und andere schöne Buhle mer." Als Lieblingsbuch nicht allein der Deutschen, sondern auch vieler anderer Nationen, wurde der Eulenspiegel ins Lateinische, Französische, Holländische, Polnische, Englische, Italienische u. a. Sprachen übersetzt. Unter den vielen Abbildungen von ihm, ist der von

Lukas van Leyden, ein Freund Albrecht Dürer, im Jahr 1520 verfertigte Kupferstich, ins gemein L'Espiegle oder Ulespiegle genannt, der merkwürdigste. Er ist klein Quart, 6 Zoll, 4 Linien hoch, und 5 Zoll, 2 Linien breit. Ein Mann spielt auf einer Sackpfeife, und trägt zwei Kinder in einem Korbe auf dem Rücken; ein Esel trägt auch zwei Kinder, und eine Frau ein's. Vor ihr geht ein Kind an einem Stecken daher, auf dessen linker Schulter eine Eule sitzt; dies soll das Bildniß des jungen Eulenspiegels seyn. In Paris soll es 1653 für 16 Louisd'or verkauft, und in das Kabinet des Königs von Frankreich übergegangen seyn. Die älteste Ausgabe des Eulenspiegels erschien wahrscheinlich zu Dresden 1736, 8. Vergl. Flögels Gesch. der Hofnarren, und Görres, über die Volksbücher.

Euler (Leonhard), einer der berühmtesten Mathematiker des 18ten Jahrh. geboren zu Basel den 25. April 1707, sollte nach seines Vaters, eines Predigers, Willen die Theologie studiren; allein seine Neigung zog ihn ausschließlich zur Mathematik und Physik hin, und die Verbindung mit Nikolas und Daniel Bernoulli beschleunigte gar sehr seine Fortschritte in diesen Wissenschaften und war Ursache, als sie 1725 einen Ruf nach Petersburg erhielten, daß sie ihn verpflichteten, 2 Jahre darauf sein Vaterland zu verlassen, um sich zu ihnen zu begeben. Im J. 1727 ging er nach Petersburg, erhielt dort eine Anstellung als Professor der Mathematik und Physik, und blieb daselbst bis 1741, wo er einem Rufe in diesen Wissenschaften nach Berlin folgte, kehrte jedoch 1765 von Neuem nach Petersburg zurück, bis er den 18. Sept. 1783 starb. Ob er gleich 1735 den Gebrauch des einen Auges und 1766 auch des andern verloren hatte, studirte er doch unaufhörlich, und arbeitete unter dem Beistande seiner Söhne, und des Professors Fuß so unermüdet, daß er 14 Bde. 8., 31 Bde. 4., und 393 Abhandlungen in verschiedenen Memoiren der Akademie lieferte, 208 ungerechnet, die er als Manuskript hinterließ. Euler war ein unmittelbarer Nachfolger Bernoulli's, welcher, die Schule Leibnitzens gleichsam fortsetzend, die Wissenschaft des Rechnens auf eine höhere Stufe von Vollkommenheit hob, indem er kräftig den Schülern Newtons, welche die Begriffe der reinen Geometrie in diesen Theil des menschlichen Wissens überzutragen suchten, entgegenwirkte. Das Beispiel jener langen Deduktionen, in welchen die Bedingungen des Problems erst mit Hülfe algebraischer Sätze ausgedrückt werden, und dann das Rechnen allein über alle Schwierigkeiten obsiegt, verdankt ihm seine Entstehung. Indem er die Mechanik durch die Analysis behandelte, gab er der Differenzial- und Integralrechnung eine wissenschaftlich-tiefere Begründung und Erweiterung. Die Probleme über das Weltsystem, welche Newton der Nachwelt zur Lösung hinterlassen hatte, machten einen wesentlichen Bestandtheil der Studien unseres unermüdlichen Physikers aus, deren gemeinnützige Resultate denn auch meistens mit den ausgesetzten Preisen der Akademie bekrönt wurden. Sein Antheil an der Erfindung der achromatischen Ferngläser zeigt, mit welchem Forschungsgeiste er das Feld der Dioptrik (s. d. Art.) bearbeitete. In der Philosophie war er in dem Beweise der Unkörperlichkeit der menschlichen Seele, und mit seinen theoretischen Waffen, welche er gegen Leibnitzens Monadologie und dessen prästabilirten Harmonie, richtete, weniger glücklich. Daß ihm fast alle Theile der Naturwissenschaften, Licht und faßlichere Darstellung verdanken, dies bewies er vorzüglich in folgenden Schriften: Mechanica analytice exposita, 1736—65, 3 Bde. 4.; Dioptrica, 1769, 3 Bde. 4.; Theoria motuum Lunae, 1772, 4.; Novae Tabulae lunares, 1772, 4.; Introductio in analysin infinitiorum, 1748, 2 Bde. 8.; Institutiones calculi differentialis, 1775, 4.; Institutiones calculi integralis, 1770, 2 Bde. 4.; Vollständige Anleitung zur Algebra, 1771, 2 Bde. 8.; Lettres à une Princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philoso-

phie, Berlin 1763, 3 Bde. 8.; Tentamen novum theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae, 1739, 4.

Eumenes, ein berühmter griech. Feldherr, geb. zu Cardia im thracischen Chersones, Sohn eines Wagenlenkers, wurde wegen ausgezeichneter Talente, Sekretär beim König Philipp von Macedonien, und stand auch bei Alexander in großer Gunst. Bei der Theilung des Reichs nach des Letztern Tode, erhielt Eumenes Kappadocien und Paphlagonien; allein Antigonus vertrieb ihn aus dem Besitz dieser Länder, und nöthigte ihn, zum Perdikkas zu entfliehen, in dessen Diensten er Krateros und Antipater mehrmals besiegte. Nach Perdikkas Tode zog er gegen Antigonus und Seleukus, wurde aber von diesem bei Orcinia geschlagen, und von den Argyraspiten, Kern des macedonischen Fußvolks, an Antigonus ausgeliefert, und von diesem 315 v. Chr. hingerichtet.

Eumenes I., König von Pergamus, Bruder und Nachfolger des Philetärus, regierte von 264 — 242 v. Chr., besiegte den Sohn des Seleukus, Antiochus, und vermehrte seine Länder durch mehrere abgerissene Distrikte Syriens. — 2) Eumenes II., König von Pergamus, Neffe des Vorigen und Sohn und Nachfolger Attalus I., regierte von 198 — 158 v. Chr., war ein treuer Anhänger der Römer, im Kriege gegen Antiochus den Großen, erhielt von ihnen zur Belohnung den thracischen Chersones, die Stadt Lysimachia und Asia cis Taurum, stiftete die berühmte pergamische Bibliothek, und ließ zuerst, weil die Ptolemäer die Ausfuhr des Papyrus verboten hatten, Pergament bereiten.

Eumeniden, Furien, Diren, Erinnyen, die Rachegöttinnen. Alle Etymologien über ihre Namen sind vergeblich. Die Alten drückten unter ihnen das böse Gewissen aus. Nach Hesiod (Theog. 185) entstanden diese Plaggöttinnen aus dem Blute, das vom entmannten Uranus auf die Erde fiel, oder waren Töchter der Nacht. Sie hielten sich nach der Meinung der Alten am Eingange in der Unterwelt mit eisernen Kammern auf, und plagten und peinigten diejenigen, die in der Welt etwas Böses begangen hatten, und nicht mit den Göttern ausgesöhnt worden waren. Oft wurden sie auch wegen begangener bösen Thaten zu noch lebenden Sterblichen geschickt. Auch brauchte man sie oft als ein Dichterbild, um durch sie Kriege und anderes Ungemach entstehen zu lassen. Ursprünglich hatten diese Gottheiten, wie die Harpyien, Gorgonen u. s. w. keine abschreckende Gestalt, weil die heroische Welt einfältig an übermenschliche Wesen glaubte, deren Kraft Gutes und Böses wirke. Aber in dieser Uebermenschlichkeit ward Alles vereinigt und erhöht, was damals für menschliche Tugend galt: Stärke, Schnelligkeit, Schönheit. Das Zeitalter der Weltweisen foderte sittliche Vorzüge. Daher man nur den geheimen, den Gottheiten unterlegten Sinn ehrte, das Aeußere in Fabel und Kunstwerk aber der Willkühr der Bildner und Dichter hingab. Je weniger daher einer der Volksdämonen durch Umdeutung sittliche Vollkommenheiten annahm, desto grauenvoller und unmenschlicher ward seine Menschengestalt. So wurden den auch diese Eumeniden, früherhin wohlgestaltete Jungfrauen, späterhin mit häßlichen Gesichtern und hervorgestreckten Zungen, mit kralligen Fingern, unbeflügelt (später auch beflügelt), schwarz, mit blutbefleckten Augen und Schlangenhaaren geschildert. In der einen Hand hielten sie Fackeln, in der andern Peitschen, von zusammengebundenen Schlangen geflochten. Jetzt haben wir über ihre Bildung wenig mehr den Augenschein Belehrendes übrig. Was wir davon besitzen, sind wahrscheinlich etruskische Kunstwerke, auf denen die gereinigte Mythologie nicht zu erblicken ist. Hier erscheinen sie allerdings in einer scheuslichen Gestalt. Sie hatten gleichwohl verschiedene Tempel. Oreste s erbaute ihnen dergleichen zu Cerynea in Achaja, worin alle die vom Sinnen kamen, die etwas Böses begangen hatten. In dem Flecken

Kolonos bei Athen schöpfte man ihnen zu Ehren Wasser aus den drei Brunnen mit Gefäßen, deren Handhaben mit Wollen umwunden waren, vermischte dann dieses mit Honig, und goß es gegen Morgen zu aus. Ihre Würde und die Scheu vor ihnen war so groß, daß die Athener sie nur die ehrwürdigen nannten, und kaum ihre Namen auszusprechen wagten. Auch wurden ihnen nur von freigebornen Jünglingen Opferkuchen gebacken. Als Bluträcher vertrat ihre Stelle der Areopag, neben welchem sich ihre Grotte und Kapelle befand, zu der man jährlich eine feierliche Prozession hielt, wozu aus den ersten Magistratspersonen zehn Opfervorsteher gewählt wurden. Daher schließt auch Aeschylos seine Tragödie, die Eumeniden, mit einer solchen Prozession. Arkadien ist die Wiege dieses Mythus, der seinen Ursprung wohl in dem Wiedervergeltungsrechte hatte, das dadurch aus den Händen blutgieriger, barbarischer Richter zum Theil genommen, und den Furien, als den zürnenden Rächerinnen, überlassen wurde. Daher rächen sie auch ursprünglich die zwei einzigen Verbrechen, welche das Alterthum kannte, Meineid und Verwandtenmord, noch an den lebenden Familien. So finden wir sie noch bei Homer. Sie erschienen aber erst nach ausgesprochenem Fluche. So wie aber das am Frühesten kultivirte Athen zuerst förmliche Blutrichter durch die Stiftung des uralten Areopagus bekommt, gelten diese Blutsühnungen nicht mehr, und die Zürnenden werden im schönen attischen Euphemismus die Versöhnten, Wohlwollenden, die Eumeniden. Der auf dem Areopag gerichtete Orestes wurde nun das Symbol dieser Stiftung, durch Fabeln und Kunstwerke ausgeschmückt. Nun wandern die Ehrwürdigen durch die Höhle am Areopag; denn unterdessen ist der Tartarus und das Reich des Hades ausgebildet worden. Schon in der spätern Odyssee wohnen die Erinnyen bei der Proserpina am Saume der Westwelt. Hier vollziehen sie nun die Strafen im Tartarus, dem Minos dienend, und kommen nur dann besonders gerufen, auf die Oberwelt, wenn jemanden blutige Gedanken oder Wahnsinn eingeflößt werden sollen. So erschienen sie bei den römischen Dichtern vom Virgil an. Aber immerfort werden die Mörder in der Unterwelt von ihnen auch besonders gezüchtigt, wiewohl die spätere Vorstellungsart, Erinnyen und Pönä unterscheidend, unter den ersteren alle Rachgöttinnen unter diesen aber nur die Bluträcherinnen verstand. Eine kleine aber vortreffliche Schrift über diesen Mythus ist Böttigers Untersuchungen über die Furienmaske im Trauerspiele und auf den Bildwerken der alten Griechen. Weimar 1801.

Eunomia heißt Gesetzlichkeit, und ist der Name einer der drei Horen, die man als eine bescheiden geschmückte Schöne beschreibt, die dem Ueberdrusse wehrt, dem Muthwillen Einhalt thut, den Uebermuth mildert, die Zwietracht stillt, und das verdrehte Recht gerade macht.

Eunuch, ein Castrat (s. d. A.), und überhaupt Jeder, dem dasjenige, dessen Entfernung den Castraten macht, ebenfalls fehlt.

Eupen, Oepen, französisch Neau, Kreisstadt im preußischen Regierungsbezirk Aachen, 2 Meilen von Limburg, an der Weeze, mit 1500 Häusern, 8632 Einwohnern von mehreren christlichen Confessionen; Postamt; starke Tuchweberei, besonders in Draps de Serail, Mabouts und Kronentüchern, die nach der Levante gehen (1810 wurden 7000 Stück feine Tücher, 18.000 Stück Serailtücher, 12.500 Stück Kasimire und 1800 Stück Halbtücher geliefert); Seifensiedereien, Cichorienfabriken, Löschpapiermühle, Gerberei. Der Kreis enthält 8 Bürgermeistereien und 17.634 Einwohner.

Euphemismus, ein Milderungsausdruck, Linderungswort, schonender Ausdruck, z. B. entschlafen, für sterben.

Euphon, ein vom Hrn. Dr. Chladny zu Wittenberg erfundenes musikalisches Instrument, in Form eines Schreibepultes, welches inwendig

einige 40 horizontalliegende, gläserne Stäbe oder Thermometerröhren hat, von der Dicke einer Schreibfeder und ungefähr 17 Zoll lang ist. Diese mit einem Schwamme benetzt und mit nassen Fingern der Länge nach gestrichen, geben Töne von sich, welche der Harmonika nahe kommen, doch nicht so lange, wie bei dieser, aushalten. Das Euphon, welches 3½ Oktave hat, spricht leichter an, als die Harmonika, erschüttert auch die Nerven nicht so empfindlich.

Euphonie, Wohlklang der Töne, ist ein Wohllaut, der sich auf den Klang oder die Qualität des Tones bezieht. Der Wohlklang der Sprache beruhet nun auf der gehörigen Mischung ihrer Elemente und Theile, und man muß eine doppelte Art unterscheiden, den Wohlklang einzelner Wörter, Wohlklang im engern Sinne, absoluter, unbedingter Wohlklang, Wohlklang der Sprache, und den Wohlklang ganzer Sätze, bedingter Wohlklang, Wohlklang der Rede. Der Wohlklang der Sprache beruht auf der gehörigen Mischung der Elemente der Wörter, diese sind die einzelnen Laute, sowohl Vokale als Consonanten. Da die Vokale die tönendsten Laute sind, so müssen in einer Sprache, die wohl- und sanftklingend, leicht, weich und fließend seyn soll, eigentlich die Vokale das Uebergewicht haben; nur darf es nicht zu groß seyn, weil sonst die Sprache weichlich wird. Findet nun aber zwischen Vokalen und Consonanten das gehörige Verhältniß Statt, so muß auch unter den Vokalen selbst eine glückliche Mischung herrschen, daß die tönendsten, A und O, am Oefterſten, und die tonloſesten, E, Ue und I, am Seltensten vorkommen, doch keiner zu häufig gegen alle andre, weil dadurch die Sprache eintönig würde. Ob nun gleich die Vokale der Sprache den eigentlichen Klang geben, so sind doch die Consonanten auch in Rücksicht auf Wohlklang für die Sprache sehr wichtig. Eine Menge Consonanten, die an sich einen rauhen Klang haben, Zusammenstellungen solcher Consonanten, welche einen unbequemen Uebergang in einander machen, hindern den Wohlklang, und machen eine Sprache rauhklingend, hart und ungeschmeidig. Um das Zusammenkommen nicht verwandter und also schwer auszusprechender Consonanten, und überhaupt ihre zu große Anhäufung zu vermeiden, ist es sehr gut, wenn viele Wörter sich auf Vokale endigen. Wörter, die einen solchen Wohlklang haben, nennt man sonore Wörter. Gegen alle diese Regeln des Wohlklangs sündigt nun die deutsche Sprache: sie hat viel weniger Vokale, man kann im Durchschnitte gegen jeden Vokal in einem Worte wenigstens drei Consonanten rechnen; ihr häufigster Vokal ist gerade der tonloſeste, das E; sie häuft die Consonanten fürchterlich, zu drei, vier, fünf, wohl gar sechs; es giebt Wörter, wo auf einen Vokal sieben Consonanten kommen, z. B. in strengst, schlingst; sie hat eine Menge rauher Töne, wie ch, sch, z; es kommen fast unaussprechliche Zusammenstellungen von Consonanten vor, z. B. ächzt, stampft; es endigen sich kaum zehn Wörter auf die tönenderen Vokale. Die deutsche Sprache ist also an sich betrachtet im geringsten nicht wohlklingend, sondern vielmehr das Gegentheil, und sie steht in Rücksicht des absoluten Wohlklangs offenbar allen andern europäischen Sprachen, ihre Schwesterſprachen ausgenommen, nach. Allein bedingten Wohlklang, Wohlklang der Rede, kann sie allerdings haben; denn es ist möglich, obgleich schwer, die Wörter so zu wählen, daß alle jene Fehler größtentheils vermieden werden, wenn auch nicht ganz. Der Karakter unsrer Sprache neigt sich freilich immer mehr zur Kraft, als zur Weichheit; allein die Kunst unsrer Dichter hat Verse hervorgebracht, die, was Alles sagen will, sich den italienischen vergleichen dürfen. Man höre folgende von Bürger:

Glorreich wie des Aethers Bogen,
Weichgefiedert wie der Schwan,
Auf des Wohllauts Silberwogen
Majestätisch fortgezogen,
Wall', o Lied, des Ruhmes Bahn!

Wonne weht von Thal und Hügel,
Wonne weht vom Wiesenplan,
Weht vom glatten Wasserspiegel,
Wonne weht mit weichem Flügel
Des Piloten Wangen an.

Der Dichter, der Redner soll also nach Wohlklang streben, weil er doch in unsrer Sprache möglich ist, und weil er ohne ihn nicht gefallen kann; nur höchstes Gesetz soll er ihm nicht seyn. Man könnte diese Art des Wohlklangs das Wohltönende nennen, und ein hoher Grad desselben heißt Musik der Rede. Der Wohlklang der Rede beruht aber noch auf etwas Anderem, als auf dem Wohlklange der Wörter an sich, auch auf ihrer verhältnißmäßigen Mischung in Rücksicht ihrer Länge u. Kürze, der Länge u. Kürze der Sylben, Sätze und Perioden, kurz auf dem Numerus. Noch giebt es besonders einige Regeln, deren Uebertretung den Wohlklang hindert. Viele einsylbige Wörter hintereinander sind übelklingend, hauptsächlich wenn sie gleichen Ton haben, sie machen die Sprache zerhackt und zerstückelt, bringen Eintönigkeit hervor, und hindern das Fließende; man sollte vermeiden, mehr als drei oder vier nebeneinander zu stellen. Ferner ist es sehr übel, wenn grade der Accent, es sey Wort- oder Redeaccent, auf einer übelklingenden Sylbe steht; man muß diese so stellen, daß man so geschwind, als möglich, über sie hineilen kann. Läßt sich aber eine so harte Sylbe, ein rauhes Wort nicht ganz vermeiden, so hat man wenigstens dafür zu sorgen, daß die vorhergehenden und nachfolgenden desto wohlklingender sind. Ein Fehler ist auch der Hiatus, wenn ein Wort mit einem Vokal endigt, und das folgende mit einem Vokal anfängt, besonders wenn der endende ein E ist. Endlich macht auch die zu häufige Wiederkehr desselben Klangs, desselben Lauts, derselben Sylbe, desselben Worts, der Gleichklang einer Rede übelklingend. Es muß in den Tönen Mannichfaltigkeit, aber doch in der Mannichfaltigkeit Einheit herrschen, damit durch die erste die Sinnlichkeit, durch die letzte der Verstand befriedigt werde. Der Mannichfaltigkeit steht entgegen die Eintönigkeit, der Einheit die Disharmonie. Diesen letzten Fehler veranlaßt auch die Einmischung fremder Wörter, wegen des besondern Klangs, den die Wörter jeder Sprache haben, und deßwegen schon sind fremde Wörter in der Poesie zu vermeiden. Die Dichter, welche in unsrer Sprache vorzüglich Wohlklang erreicht haben, sind Klopstock, Wieland, Voß, Bürger, Matthisson, Schlegel.

Euphrat, Frat, einer der größten und merkwürdigsten Ströme Asiens, entspringt auf dem Gebirge Taurus aus zwei Quellen; die eine, Murat, ist auf dem Aladagh im Shaheesee (Urmia), verliert sich 2 Meilen von Bajazid unter der Erde, kommt dann wieder zum Vorschein, und vereinigt sich bei Arabkir mit dem Frat, der sich aus zwei Armen bei Arzerum gebildet hat. Der Fluß bildet darauf bei Semisat einen doppelten Wasserfall, nimmt den Kazazu und Chabur auf, vereinigt sich bei Korna mit dem Tigris, und ergießt sich nach einem Laufe von 500 Stunden bei Bassora unter dem Namen Schaal-Arab (der arabische Fluß) in 3 Mündungen, in der Breite von einer Stunde in den persischen Meerbusen.

Euphrosine, s. Grazien.

Eurhythmie, Uebereinstimmung der Theile zum Ganzen. Auch bezeichnet man mit diesem Worte das schöne Verhältniß der Bewegung, z. B. im Tanze, in der Musik, und vorzüglich in den Worten als Sprachtönen (von Rhythmus).

Euripides, der dritte unter den berühmtesten Trauerspieldichtern der Alten, und unter diesen einer der vorzüglichsten. Er war von athenienſischen Eltern zu Salamis geboren, im ersten Jahr der 75sten Ol. (479 vor Chr.). Sein Vater hieß Mursarchus; daher heißt er auch bisweilen Mursarchides. Man gab ihm den Namen Euripides, weil an seinem Geburtstage Xerxes am Eingange des Euripus von den Griechen geschlagen worden war. Anfangs übte er sich in der Kampfkunst und Malerei, und lernte bei Prodikus die Beredsamkeit, bei Anaxagoras die Philosophie. Allein der

glänzende Sieg, den Sophokles über Aeschylos davon trug, entflammte in ihm den Wunsch, sich der Dichtkunst zu widmen, um einst mit Sophokles zu wetteifern. So betrat er nun im 18ten Jahre die rühmliche Laufbahn, und übertraf noch, oder blieb wenigstens in gleichem Schritte mit dem unsterblichen Sophokles. Die Philosophie des Anaxagoras hatte, bei allen Annehmlichkeiten seines Geistes, doch einen gewissen Ernst über ihn verbreitet, so daß man nur selten die Miene des Lächelns und der Freude in seinem Gesichte wahrnahm. Er war ein abgesagter Feind von Kurzweil und Späßen. So sagt er in einem seiner Stücke: Ich hasse jene unnütze Menschen, deren ganzes Verdienst darin besteht, sich auf Kosten der Weisen, von denen sie verachtet werden, zu belustigen. Vorzüglich stichelte er auf die Ausgelassenheit der Komödienschreiber, die dagegen seine Sitten zu verläumden suchten. Allein von seinem untadelhaften Leben ist das der beste Beweis, daß er Sokrates Freund war, der nur bei seinen Stücken das Schauspiel besuchte. Gegen die Weiber schien er auch nicht die besten Gesinnungen zu hegen. Mehreremale drückte er sich gegen dieselben sehr heftig aus. Dennoch behaupteten Einige, daß er sie leidenschaftlich liebe, und Sophokles sagte geradezu, daß er die Weiber nur in seinen Trauerspielen verabscheue. Gegen das Ende seines Lebens begab er sich an den Hof des macedon. Königs Archelaus (s. d. A.), eines großen Freundes von Gelehrten und Künstlern. Ob ihn gleich Archelaus sehr liebte und hochachtete, so gehörte doch Euripides nie zu seinen Schmeichlern, und nicht selten drückte er sich sehr freimüthig gegen ihn aus. Einer eingeführten Sitte nach brachten die Höflinge zuweilen dem Könige kleine Geschenke; Euripides aber nie; und da ihm Archelaus einst einen gelinden Vorwurf deßwegen machte, so antwortete er: der Arme, welcher schenkt, begehrt. Nicht lange darauf starb er in einem Alter von 76 Jahren. Die Athenienser ließen sich durch eine Gesandtschaft seinen Leichnam ausbitten; aber Archelaus versagte ihnen diese Bitte. Nahe bei der Hauptstadt, an dem Ufer eines Flusses, ließ er ihm ein prächtiges Grabmal errichten; die Athenienser aber errichteten ihm auch ein Cenotaphium auf der Straße, die von der Stadt nach dem Piräus führte. In seiner Geburtsstadt Salamis zeigte man eine Grotte, wo er die mehresten seiner Werke geschrieben haben soll. Fast zu gleicher Zeit starb auch Sophokles. Athen nannte Beider Namen mit Bewunderung; doch gaben sie Letzterm noch vor Euripides den Vorzug. Ueberhaupt unterschied er er sich vom Erstern durch die größere Ruhe und einen gewissen Anstrich von Philosophie in seinem Style, indem Ersterer die Leidenschaften mit erschütternder Stärke schilderte. Sophokles Personen waren, wie die Menschen seyn sollten, die des Euripides, wie sie waren. Gegen die angenommenen Grundsätze bei Verfertigung eines Trauerspiels stellte er oft Fürstinnen in dem Grade von der Leidenschaft der Liebe entbrannt dar, daß sie nur nach Ehebruch und Schandthaten gelüsteten, und Könige, die mit Lumpen bekleidet, wie Bettler, die Vorübergehenden ansprachen. Dies empörte anfangs Jedermann, weil er dadurch den Rang seiner Helden zu entehren, und für das Laster gefährliche Beispiele aufzustellen schien; aber bald ließ man sich durch das Feuer, womit er Empfindungen und Leidenschaften zu schildern wußte, hinreißen. Seine größte Kunst bestand überhaupt in der Behandlung der verschiedenen Lagen des Gemüths. Wenn er die Wuth der Liebe darstellen, oder Mitleid aufregen wollte, so übertraf er sich selbst, und schwang sich zu einer Erhabenheit empor, deren er sonst nicht fähig zu seyn schien. Athen weinte über das Schicksal des Telephus, und wurde über das der strafbaren Phädra gerührt; wie sollte es dem Verfasser seine Verstoße gegen die bisher angenommenen Grundsätze nicht verzeihen? — Seine Absicht war auch, das Trauerspiel zu einer Schule der Philosophie umzuformen; daher verwebte er das System des Anaxagoras und die Moral des Sokrates in seine Stücke, und wußte durch seine hinreißende Be-

redsamkeit denselben Eingang zu verschaffen. Der Gang der Leidenschaften bei Sophokles war rasch; ein einziger Zug, ein Wort bestimmte oft den ganzen Karakter seiner Helden, und enthüllte ihre Geheimnisse; Euripides dagegen deklamirte in langen Sentenzen und Betrachtungen, fand ein Vergnügen darin, seine Kenntnisse an den Tag zu legen, und durch redneriſche Einkleidung zu glänzen. Bei den Schülern des Anaxagoras und Sokrates fand er durch die Uebertragung der Philosophie in das Trauerspiel vorzüglichen Beifall, ob sie ihm gleich manche dem Despotismus zu günstige Ausdrücke nicht verzeihen konnten. Er erhielt den Titel eines Weltweisen der Schaubühne. Dagegen erklärten freilich Andere, daß so viel Sittensprüche, redneriſche Wendungen, gelehrte Tiraden, nicht für das Trauerspiel gehörten, daß sie den Zuschauer wieder erkälteten, und daß daher Sophokles, der nie ein unnützes Wort sagte, weit über Euripides stehe. Man kann indessen nicht leugnen, daß er die kühne, feurige und prachtvolle Sprache des Aeschylos und Sophokles zu ersetzen wußte. Ob er gleich selten ausschließend dichterische Worte brauchte, so wußte er doch die gemeinsten Worte durch Stellung und Verbindung gleichsam zu veredeln. Sein Styl hielt das richtige Ebenmaaß zwischen Niedrigkeit und Erhabenheit, und floß immer zierlich und deutlich, wohlklingend, und dem Herzen sich sanft anschmiegend einher. So leicht aber seine Verse schienen, so schwer wurden sie ihm doch zu machen. Er war gegen sich selbst äußerst strenge. Einst sagte er: drei Verse hätten ihm drei Tage Arbeit gekostet. Ich würde an deren Statt hundert gemacht haben, sagte ein mittelmäßiger Dichter. Aber, antwortete Euripides, sie würden auch nur drei Tage bestanden haben. Was das Musikaliſche seiner Stücke betrifft, so nahm er fast alle Tonarten darin auf, besonders solche, deren Süße und Weichheit zum Karakter seiner Verse stimmten. Dies fand anfangs bei denen Tadel, die noch an den hohen und majestätischen Ton des alten Trauerspiels gewöhnt waren. So sagte Aristophanes: Wir wollen Euripides singen lassen; er nehme eine Leier, oder vielmehr ein Paar Schneckengehäuse, andere Begleitung können seine Verse nicht aushalten. In der Anordnung des Stoffs seiner Stücke war er selten glücklich. Oft verletzte er die Wahrscheinlichkeit, führte die Zwischenvorfälle auf gewaltsame Art herbei, verband die Chöre nicht genau genug mit der Handlung; oft machte diese selbst nicht ein Ganzes aus, und immer vermißte man etwas bei seinen Knoten und ihrer Entwicklung. Er fiel zuerst darauf, den Inhalt des Stücks erst in einem langen Prolog vortragen zu lassen, der isolirt, ohne Zusammenhang mit dem Stücke, da stand. Hier wurden die Begebenheiten erzählt, die vor der Handlung vorher gegangen waren; die Geschlechtsregister der Hauptpersonen wurden aus einander gesetzt. Die Götter und Verstorbenen meldeten, warum sie aus dem Himmel oder aus dem Grabe kämen, sagten ganz trocken ihre Namen: z. B. Ich bin Merkur, der Maja Sohn; ich bin Jokaste u. s. w. Iphigenia erzählte ihr Geschlechtsregister von Pelops an, und ihre eigne Geschichte, ohne Jemand zu haben, mit dem sie spricht. Noch sonderbarer ist es, wenn er in einigen Prologen gar auch die Handlung des Stücks selbst vorauserzählt, und dadurch allen Eindruck der Ueberraschung vernichtet. Eben so fehlerhaft ist es, wenn er Sklaven wie Weltweise, und Könige wie Sklaven reden läßt, und um dem Volke zu schmeicheln, sich ganz unnütze Abschweifungen erlaubt, wie z. B. in seinem Trauerspiel: die Bittenden. Die großen Wirkungen seiner Stücke verschaffte er ihnen meistens durch ihre schauderhaften Katastrophen. Fehlerhaft in seinen Stücken ist auch der ihn bisweilen überraschende Hang zu Wortspielen, unanständigen Bildern, Ausfällen gegen die Weiber, und zum Niedrigkomischen, daß er bisweilen einmischt. Oft giebt er Proben des Tones schlechter Gesellschaft und beleidigender Vertraulichkeit, und läßt Kinder in grobe und lächerliche Schimpfreden gegen ihre Eltern

ausbrechen. Gegen solche Verstoße war indessen der gemeine Haufe verzeihlich; weniger aber, wenn er zuweilen Sentenzen einmischte, welche die Moral umzustoßen schienen; freilich auch oft mit Unrecht. So sagt z. B. Hippolytus (v. 612): Mein Mund hat den Eid geschworen; mein Herz kennt ihn nicht. Gegen diese Stelle empörte man sich; aber ungerechter Weise, weil sie zu den Umständen paßte. Ein andermal wollte man den Akteur fortjagen, der den Bellerophon machte, weil er gesagt hatte: Reichthum gehe über Alles. Schon schien das Stück seinem Falle nahe, als Euripides selbst auftrat. Er sollte den Vers wegstreichen, aber er antwortete: Ich will nicht Lehren annehmen, sondern geben; habt Geduld, und ihr werdet sehen, daß Bellerophon die verdiente Strafe bekommt. Die Anzahl der Stücke des Euripides war ziemlich groß: nach Einigen schrieb er 75, nach Andern 92 Trauerspiele; die erstere Zahl ist wahrscheinlicher. Den ersten Sieg erhielt er in seinem 40sten Jahre; nachher noch 5 bis 15 Mal. Wir haben noch 20 Tragödien von ihm, nämlich: Hecuba, Orestes, Phoenissae, Medea, Hippolytus, welches gekrönt wurde, Alcestis, Andromache, Supplices, Iphigenia in Aul., Iph. in Tauris, Rhesus, Troades, Bacchae, Cyclops, ein satyrisches Schauspiel, Heraclides, Helena, Jon, Herules furens, Electra, Danae, ein Fragment. Man hat auch 5 Briefe unter seinem Namen, deren Echtheit Barnes behauptet, Bentley bestreitet. Ausgaben sind: Eurip. Trag. ex edit. I. Barnesii recus. et auct. (curav. S. F. N. Morus et G. D. Beck) Leipz. 1778—83, 3 Bde., 4.; Emend. Rich. Porson, ebd. 1802, 8.; Eurip. Werke, verdeutscht von P. H. Bothe, 5 Theile, Berl. (Nikolai) 1800—02.

Europa, die Tochter des Phönix. Andere machen sie zur Tochter Agenors und der Telephassa. Bakchylides erzählt: Jupiter sah sie auf einer Wiese Blumen lesen, und verliebte sich in sie. Er verwandelte sich in einen Stier, kam zu ihr, duftend von Krokus, und verleitete sie, sich auf seinen Rücken zu schwingen. Bald darauf sprang er mit ihr in die See, trug sie nach Kreta, und umarmte sie da. Nach dieser Umarmung heirathete sie den König Asterion auf Kreta, und gebar ihm drei Söhne, den Minos, Sarpedon und den Rhadamanth. Der Sage nach stieg der Stier mit ihr in Kreta, bei der Mündung des Flusses Lethe, unweit Gortynna, ans Land, und nahm unter einem Ahornbaume seine Gestalt wieder an. Die Gortynnäer zeigten Beides. Die ganze Mythe ist dunkel und bezieht sich unstreitig auf die älteste kretische Geschichte. Vielleicht brachte diese Phönicierin den Hebon, oder das Bild der Sonnenstärke nach Kreta. Agenor ließ, der Sage nach, seine Tochter durch seine Söhne Kadmus, Phönix, Cilix und Thasus aufsuchen. Keiner derselben fand sie aber, und keiner kehrte in sein Vaterland zurück. Indeß scheint doch die Geschichte der Europa und des Kadmus bloß von einem Dichter verbunden worden zu seyn. Die Kretenser verehrten sie göttlich, und trugen an dem ihr geweiheten Feste Hellotia, von dem sie auch Hellotis hieß, ihre Gebeine zwischen einem ungeheuren Myrthenkranze umher.

Europa. Das feste Land dieses Erdtheils erstreckt sich vom 8 bis 80° östlicher Länge. Die äußerste Spitze nach Abend sind die westlichen Vorgebirge von Irland, die äußerste Ostspitze macht die östliche Ausbeugung südlich von der Waigaz-Straße. Island, das noch zu Europa gerechnet wird, erstreckt sich bis gegen den 12. Längegrad, und die azorischen Eilande, die ebenfalls zu diesem Erdtheile gehören, dehnen sich bis zum 14° westlicher Länge aus. Die geographische Breite Europa's fällt zwischen den 36 und 72°. Die nördlichste Spitze bildet das Nordkap in Norwegen, die südlichste die Nordküste der Meerenge von Gibraltar. Das südlichste europäische Land ist die Insel Kandia, das nördlichste Spitzbergen. Die größte Ausdehnung dieses

Erdtheils, zwischen dem Vorgebirge St. Vincent in Portugal und dem nördlichen Ende der Gränze zwischen Europa und Asien an der Waigaz-Straße, beträgt gegen 900 Meilen; die größte Breite, zwischen dem Vorgebirge Matapan in Morea und dem Nordkap, 550 g. M. Europa wird nördlich begränzt vom Eismeer, westlich vom atlantischen Meere, durch eine Linie, welche Island und die Azoren einschließt, südlich vom mittelländischen Meere. Aus diesem Meere zieht sich die Gränze, welche Europa und Asien scheidet, durch das griechische Inselmeer, die Meerenge der Dardanellen, das Marmora-Meer, den Kanal von Konstantinopel, und das schwarze Meer bis in den asowischen Meerbusen. Hier hört die unstreitbare Naturgränze auf; denn bis zum Eismeere, auf einer Strecke von 370 Meilen, zieht man zwischen beiden Erdtheilen gewöhnlich die Gränze durch den Don und die Wolga, und läßt sie dann auf dem werchoturischen Gebirge bis zum Eismeere laufen. Die Größe unseres Erdtheils wird verschieden bestimmt, theils wegen der unsichern Angaben von dem Flächeninhalte der einzelnen Länder, theils wegen der verschieden gezogenen Gränze zwischen Europa und Asien. Die geringste Annahme ist 160.000 □ Meilen, über 179.000 aber hat kein Erdkundiger angenommen, wie er auch die streitige Gränzscheide bestimme. Es giebt zwei große Erhabenheiten, oder Hauptgebirgstöcke, in Europa, von welchen die Gebirge, die durch den Erdtheil streichen, auslaufen. Die erste befindet sich in der Schweiz zwischen Rhein, Rhone, Aar und Etsch, und macht den Mittelpunkt des Alpengebirges, zu welchem die höchsten Gipfel gehören (s. Alpen). Mit diesem Stocke hangen die Apenninen, der Jura, die Vogesen, Sevennen, Pyrenäen, der Schwarzwald, der Fichtelberg (s. Deutschland), der Thüringerwald, das Harzgebirge, der Böhmerwald, die Sudeten, die mährischen Gebirge und die Karpathen zusammen, und durch östlich laufende Aeste der mächtige Hämus. Der zweite Gebirgstock liegt in Rußland unweit der Quellen der Wolga, des Dons und Dneprs. Diese Hochebene ist durch einen Landrücken mit den Karpathen verbunden, nordwärts aber läuft ein höherer Rücken ab, der sich zu einem hohen Gebirge erhebt, das zwischen Rußland und Schweden, und dann zwischen Norwegen und Schweden, unter dem Namen der Kölen-Felsen streicht. Ein dritter Rücken zieht sich südlich zwischen dem Don und der Wolga nach dem Kaukasus, ein vierter zwischen den Quellen der Wolga und Dwina nach dem Uralgebirge, auf der Gränzscheide zwischen Asien und Europa (s. Schulze's Gebirgskarte von Europa). Unser Erdtheil ist zu sehr vom Meere durchschnitten, und im Ganzen eine zu schmale Landmasse, als daß sich so große Flüsse hier bilden könnten, wie in Amerika. Nur im östlichen Theile, wo zusammenhangende Massen in beträchtlicher Breite sich ausdehnen, giebt es mächtige Flüsse. Die größten Ströme sind die Wolga, deren Lauf auf 400 Meilen geschätzt wird; die Donau, der Don, der Dnepr, der Rhein, die Dwina. Landseen giebt es vorzüglich in der Schweiz, im obern Italien, in Deutschland, Preußen und Schweden. Die größten sind der Ladoga-See in Rußland (292 □M.), und der Onega-See. Die Gewässer des Weltmeeres, welche zu Europa gehören, sind: das mittelländische, das schwarze, das deutsche, das baltische und das weiße Meer (s. die Art.). Man unterscheidet dreierlei Landstriche in Europa, deren Gränzen nicht weniger durch örtliche Umstände, als durch Breitegrade bestimmt werden, den warmen, wo die Citrone im Freien blüht, bis zum 45°, die gemäßigten bis zum 63°, den kalten, wo kein Baum aufstrebt, kein Getreide mehr reift, schon diesseit der Polarkreise. Die Luft ist, bei allgemein verbreitetem Anbau des Bodens, und durch die Wirkung der Seeluft, welche von den tief ins Land eindringenden Gewässern weht, gesund und milde. Im südlichen Theile wenig Winter, in Mitteleuropa gemäßigte Wärme mit mäßigem Winter, im Norden starke Sommerwärme, aber heftige Winter. Die Natur hat Europa nicht

so reich mit Erzeugnissen begabt, als andere Erdtheile. Es besitzt zwar alle zahmen Thierarten, und selbst in einem kleinen Landstriche das Kamel, aber an eigenthümlichen Thierarten ist es so arm, daß man kaum 16 ihm eigene vierfüßige Thiere zählt, größtentheils Mäuse und Fledermäuse. Einige wilde Thiere sind durch den Fortschritt der Kultur ganz ausgerottet worden. Der Steinbock (nur auf den höchsten Gebirgen), der Auerochs (in den Wäldern Polens und der Ukraine), das Elend (in Rußland und Preußen), der Biber (nur einzeln) werden immer seltener. Von lästigen Insekten und Ungeziefer aller Art ist Europa nicht so heimgesucht, als andere Erdtheile. Muskitofliegen sind nur im Norden zahlreich, fliegende Heuschrecken nur zuweilen im Süden. Alle europäischen Gewässer sind fischreich, das deutsche Meer besonders ist der Sitz des Härings. Die geachtetsten Erzeugnisse des Pflanzenreichs sind Fremdlinge, die uns andere Erdtheile, besonders Asien, schenkten. Ursprünglich vielleicht sehr arm an nutzbaren Gewächsen, hat sich der Boden unzählige Schätze andrer Zonen angeeignet. Der südliche Theil, bis zum 45. Breitengrade, versorgt den ganzen Erdtheil mit edlen Früchten. Bis dahin reicht auch das Klima, worin der die Seidenraupe nährende Maulbeerbaum gedeiht. Der Weinbau reicht bis zum 50°, das gewöhnliche Getreide und die Kartoffel gedeihen bis zum 60°, zuweilen selbst bis 65°; Mais bis 50, Reis bis 47, Aepfel und Birnen bis 55, Kirschen bis 60, Flachs und Hafer bis 62, Hanf und Tabak bis 63, Birke und Weide bis 70, das Pferd und den Ochsen findet man höchstens bis 66, Schweine und Esel bis 60, Hirsch und Reh bis 64, den Hasen bis 55, das Rennthier aber nur im höchsten Norden bis 60 herab. In ganz Europa, ausgenommen im höchsten Norden, wird regelmäßiger Landbau getrieben, dessen Erzeugnisse hauptsächlich Getreide, Hülsenfrüchte, Flachs, Hanf, Tabak, Waid, Krapp, Safran, Kartoffeln sind. Mineralien hat Europa in hinlänglicher Menge. Seine Edelsteine sind von geringerer Güte, als in andern Erdtheilen. Gold ist fast nur in Ungarn; Silber vorzüglich in Deutschland, Kupfer und Eisen aber, so wie feines Zinn, Blei und Queckſilber, werden reichlich gefunden. Die Steinkohlengruben sind unerschöpflich, Stein- und Quellsalz giebt es in Ueberfluß, und Boisalz wird vorzüglich an den Küsten der Südländer bereitet. Den Küsten der Ostsee ist der Bernstein fast ausschließend eigen. Die Zahl der Bewohner Europa's ist aus gleichen Gründen so zweifelhaft, als der Flächeninhalt. Die Angabe von 182 Millionen scheint der Wahrheit ziemlich nahe zu kommen. Sie bestehen aus Völkern verschiedener Abstammung, die jedoch ursprünglich alle aus der großen Völkerwiege, aus Hochasien, oder über den Hellespont aus Kleinasien, herab gekommen sind. Wahrscheinlich später als Afrika, aber früher als Amerika, erhielt Europa seine Bewohner. Zieht man eine, auch durch die äußere Gestaltung des Erdtheils begründete, Gränzlinie vom Nordkap durch den bothnischen Meerbusen, die Ostsee, die Oder und die Karpathen, welche zwei große Hälften scheidet, Westeuropa, das gebirgig, und Osteuropa, das eine große Ebene ist; so hat man auch die Gränzlinie der beiden, durch Sprache und Sitten ursprünglich unterschiedenen, Völkermassen gezogen, welche Europa bewohnen. Die erste Hälfte ist seit 1400 Jahren der Sitz des germanischen Volksstamms, welcher die weltherrschenden Römer bezwang, und aus dessen Vermischung mit diesen die vielen Völker entstanden, die wir noch jetzt im südwestlichen Europa finden, in der andern Hälfte aber wohnen die slawisch-finnischen Völker, welche seit der Auswanderung der deutschen Stämme in die, von denselben verlassenen, Sitze von Osten her einrückten. Es sind jedoch von den ältern Völkern, die vor jener großen Wanderung (s. Völkerwanderung) unsern Erdtheil bewohnten, noch manche, aber nicht unvermischte, Ueberreste vorhanden, welche zum Theil noch in ihrer Sprache — wie z. B. die Basken — das Denkmal ihrer Ur-

sprünglichkeit aufbewahren; dahin gehören z. B. die Arnauten, Abkömmlinge der Illyrier, die Bewohner von Wales und Bretagne, vom Stamme der Kimbern, Irländer und Hochschottländer, Abkömmlinge der Kelten, die Neugriechen, Nachkommen der Hellenen. Einige andere Völker aber, welche nicht zu den beiden oben genannten Hauptmassen gehören, wie Türken und Tataren, sind später eingedrungen, und sowohl in Hinsicht auf Sitten, als auf politisches Leben Fremdlinge in diesem Erdtheile. Man zählt in Europa folgende Sprachen, welche eben so vielen, durch Abstammung unterschiedenen, Völkern gehören. I. die Sprache der Basken (Ueberreste der alten Kantabrer oder Iberer) in den nördlichen Gegenden der Pyrenäen. II. die keltische Sprache in der irelándischen und hochschottlándischen. III. die alte kimbrische in Wales und Nieder-Bretagne. IV. der germanische Sprachstamm, und zwar a) der deutsche Hauptstamm, der in den oberdeutschen und niederdeutschen sich spaltet (s. Deutsche Sprache), zu welchem letzten die friesische (mit drei noch lebenden Mundarten), die niederländische (holländische), und niedersächsische (plattdeutsche) Mundart, so wie auch unsere Schriftsprache, das Hochdeutsche, gehören; b) der skandinavische Hauptstamm, der sich in die dänische, norwegische, isländische und schwedische Sprache theilt, und c) die englische Sprache. V. der Ueberrest des hellenisch-griechischen Hauptstamms in der neugriechischen Sprache. VI. die Töchtersprachen des Lateinischen, als a) die italienische (mit 17 Mundarten), b) die spanische (mit den Mundarten Valencisch, Catalonisch, Galicisch und Mallorkisch), c) die portugiesische, d) französische, e) romanische. VII. die slawischen Sprachen, und zwar 1) der östliche Hauptstamm, wozu a) (außer der slawenischen oder russischen Kirchensprache) die gemeine russische (mit 2 Dialekten, maloruſſisch und susdalisch), und b) die illyrisch-slawischen-Sprachen (Servier, Kroaten, südliche Wenden in Krain, Kärnthen, Steiermark) gehören, 2) der westliche oder eigentlich slawische Hauptstamm, wozu die Sprachen a) der Polen, b) der Tschechen oder Böhmen (und das Slowackische in Mähren), c) der Sorben (Ober- und Niederlausitz) gerechnet werden. VIII. der germanisch-slawische oder lettische Sprachstamm, der jetzt noch a) die preußisch-litthauische (von Insterburg bis Memel), b) die polnisch-litthauische (Schamaiten in Litthauen) und c) die eigentlich lettische (in Kurland und Semgallen) Sprache umfaßt. IX. die wallachische oder römisch-slawische (in der Wallachei, Moldau, einem Theil von Siebenbürgen, Thracien u. s. w.) mit 2 Hauptdialekten, dem ungarisch- oder dacisch-wallachischen und thracisch-wallachischen. X. der Tschudische Sprachstamm, welcher die Sprachen a) der Finnen (in Finnland), b) der Lappen, c) der Esthen, d) der Liven (in einem Theil von Liefland) begreift. Endlich zwei gemischte Sprachen: XI. die ungarische und XII. die albanische, ein Ueberrest der alten illyrischen, im Gebirge am adriatischen und ionischen Meere, von welcher Mundarten in einigen Gegenden Calabriens und Siciliens gesprochen werden (vergl. Adelung's Mithridates oder allg. Sprachenkunde. 2r Bd. fortgef. von Vater. Berl. 1809). Außer diesen Völkern nährt Europa auch Theile zerstreuter Völker, der Juden und Zigeuner. Jene sind fast überall zerstreut, aber nur in Spanien und Portugal, wo sie seit mehrern Jahrhunderten nicht geduldet werden, mit dem herrschenden Volke vermischt, in den skandinavischen Ländern fast gar nicht zu finden, sehr zahlreich aber in Polen, England, Holland, Italien, Deutschland und der Türkei. Die Zigeuner, deren Ursprung man mit großer Wahrscheinlichkeit aus Indien (s. d. Art.) ableitet, führten noch vor nicht langer Zeit ein nomadisches Räuberleben in Europa, z. B. in Spanien, in Ungarn, in der Türkei, doch hat man sie jetzt

fast überall seßhaft gemacht. Es giebt in Europa dreierlei Religionssysteme, welche auf den Glauben an einen Gott gebaut sind: 1) das christliche, das sich a) in das römisch-katholische (in Portugal, Spanien, Frankreich, Italien, Ungarn, Polen, einem Theile von Deutschland und der Schweiz, und zahlreich in Irland, Rußland und Preußen), b) das evangelische, welches sich in das lutherische und reformirte theilt, aber verschiedene, im Lehrbegriffe und in Gebräuchen abweichende, Sekten begreift (herrschend in Dänemark, Schweden, Norwegen, Großbritannien und Irland, in Preußen, einem Theile von Deutschland und der Schweiz und in den Niederlanden, zahlreich in Frankreich, Ungarn, Polen), c) das morgenländische oder griechische (herrschend in Rußland, zahlreich in der Türkei) theilt; 2) das muhämedanische (herrschend in der Türkei, aber in Rußland viele Anhänger zählend), 3) das jüdische, zwar nirgend herrschend, aber in ganz Europa zerstreut, und fast überall geduldet. — Die meisten Völker Europa's haben feste Sitze, und treiben Ackerbau und Künste aller Art, nur im hohen Norden leben noch Lappen und Samojeden von Fischfang, Jagd und Rennthierzucht, und an der östlichsten Gränze führen noch einige kleine Völker ein Wanderleben. Vieles wirkte zusammen, den Europäern den Vorzug höherer Ausbildung vor andern Erdbewohnern zu geben. Zuerst hat das glückliche Klima, das dieser Erdtheil vor andern Ländern unter gleichen Breitengraden genießt, die Entwickelung der geistigen Kräfte begünstigt. Nicht minder wichtig waren die vielfachen Reibungen der verschiedenen Völker, welche in dem kleinen Europa zusammen wohnten; die Hindernisse, die der Boden ihnen entgegensetzte; der große Küstenstrich und der bequeme Seeweg zu den, ihrem Boden versagten, Schätzen nachbarlicher Erdtheile, die das in dieser Hinsicht so wichtige große Binnenmeer verknüpfte; die Umwandlung, welche der christliche Glaube in der Denkart und den Gesinnungen kraftvoller Halbwilden hervorbrachte, die Verbindnng der auf Freiheit gegründeten gesellschaftlichen Verfassung dieser Völker mit den Ueberresten bürgerlicher und politischer Cultur der Römer, die Theilung des Erdtheils in viele Staaten von mäßiger Größe, und das unter denselben gebildete, durch ebenjene angestammte Freiheitsliebe bewachte, Gleichgewicht der Macht, und endlich unter vielfachen Beförderungsmitteln der Kultur vorzüglich das eine, welches der Dauer derselben die sicherste Bürgschaft giebt, die Erfindung des Bücherdrucks. — Die einzelnen Länder, woraus Europa besteht, werden nach den Hauptgebirgen (Alpen, Pyrenäen, Karpathen) und den größten Binnenmeeren in folgende Massen abgetheilt: I. Alpenländer, nordalpische: Deutschland und die Schweiz, südalpische: Italien, westalpische: Frankreich. II. Pyrenäenländer: Spanien u. Portugal. III. Nordseeländer, westliche; die brittischen Inseln, die Niederlande; östliche: Dänemark und Norwegen. IV. Baltische Länder, nördlich: Schweden, östlich: Rußland und Polen, südlich: Preußen. V. Karpathenländer, nördlich: Galicien, südlich: Ungarn und Türkei.

Euryale, 1) eine der Gorgonen, des Phorcys und der Ceto Tochter. Sie war unsterblich. 2) Die Königin der Amazonen, welche Valerius Flaccus dem Aeetes gegen die Argonauten zu Hülfe kommen läßt. 3) Die Mutter des Orion vom Neptun. Eratosthenes nennt sie eine Tochter des Minos.

Eurylus, 1) des Argivers Mecisteus Sohn, ein berühmter Held des Alterthums. Er ging mit in den Krieg der Epigonen, und befand sich dann auch unter den Argonauten. Hierauf kämpfte er mit in den Leichenspielen des Oedipus, und besiegte fast alle Thebaner. Dann führte er unter dem Diomedes eine Kolonne der Argiver an, erlegte vor Troja den Dresus und Opheltes, den Aesepus und Pedasus. Er wohnte auch den Leichenspielen des Patroklus

bei, wurde aber hier vom Epeus überwunden. 2) Ein Beiname des Apollo, der alles erleuchtende. 3) Ein Sohn des Ulyſſes und der Evippe. 4) der Sohn des Opheltes, ein junger Trojaner und Begleiter des Aeneas. Von ſeiner und des Niſus Freundſchaft liefert uns Virgil (Aen. IX. 175) die allerliebſte Epiſode, die man ſelbſt nachſehen muß. Nur ſoviel. Beide wagten ſich, wie einſt Ulyſſes und Diomed ins feindliche Lager, wurden aber hier, weil keiner den andern verlaſſen wollte, beide getödtet, nachdem ſie eine große Anzahl Feinde erlegt hatten. 5) Einer von den Freiern der Hippodamia, den Oenomaus tödtete. 6) Einer der Söhne des Melas, die Tydeus erſchlug.

Eurydice, die berühmte Gemahlin des Orpheus, eine der Dryaden. Schon vermählt mit dem Orpheus, ſtrebte ihr Ariſtäus nach, und brachte ſie damit in die Flucht. Auf der Flucht wurde Euridice von einer Schlange geſtochen, und ſtarb. Orpheus ſuchte ſie wieder zu erhalten, begab ſich daher in die Unterwelt, und ſpielte hier ſo ſchöne Klaglieder, daß Pluto vorzüglich durch die Bitten der Proſerpina endlich bewegt ward, und bewilligte, ſie ſolle ihm folgen, wenn er nur ſich überwinden könne, auf der Rückkehr nicht einmal nach ihr zurück zu blicken. Allein dies that Orpheus, ſchon nahe der Oberfläche der Erde, ſah Euridicen, aber auch in dem Augenblicke ſie verſchwinden. Durch dieſes Verbot wird übrigens der alte Aberglaube bezeichnet, daß bei heiligen Gebräuchen und Geiſterbeſchwörungen das Rückwärtsſchauen ein Zurückkehren des vorigen Uebels nach ſich ziehe. Nach Pauſanias (IX, 30) ſoll Orphens am Fluſſe Arnus im thesprotiſchen Epirus ſie aus der Unterwelt zurückzurufen ſich bemüht, und dann ermordet haben.

Eurynome, des Oceanus und der Thetis Tochter. Sie ward vom Jupiter die Mutter der Grazien. Sie war auch diejenige, die mit der Thetis den Flüchtling Bakchus aufnahm. In den älteſten Theogonien nannte man eine gewiſſe Eurynome, die mit ihrem Gemahl, dem Ophion, noch vor dem Kronus und den Titanen die Herrſchaft der Welt beſaß. Man erzählte, Saturn überwand den Ophion, und Rhea ſtürzte die Eurynome ſogar in den Tartarus. Zu Phigalia in Arkadien hatte dieſe Eurynome einen Tempel, wo das Bild der Göttin, von der man nicht wußte, ob ſie Eurynome oder Artemis zu nennen ſey, halb in Fiſch-, halb in Menſchengeſtalt mit Ketten gebunden war. Der Tempel wurde jährlich nur einmal geöffnet. Dieſe Eurynome führte indeſſen im orphiſchen Kultus der Phigalenſer den Beinamen Artemis. Da aber Eurynome der Name einer Oceanine iſt, ſo wollte man durch Namen und Beinamen, und durch die doppelte Geſtalt vielleicht ſagen: Artemis (Diana) ſey Jägerin im Waſſer und auf dem Lande; wenn dieſe Verhältniſſe nach orphiſcher Lehre nicht noch bedeutungsvoller waren. Denn Artemis war nur Zuname, und Prädikat: Eurynome ſollte Hekate die Weitherrſchende ſeyn, die im Himmel, auf der Erde, auch im Waſſer herrſcht, und da ſie zugleich Artemis (Diana) war, ſo ſollte ſie mit dem Prädikat auf der Erde und im Waſſer — Jägerin, wie mit dem Namen Eurynome ſelbſt, in beiden Reichen — Herrſcherin ſeyn. Hermann (de Mythol. p. XIX.) glaubt, daß durch die Geburt der Charitinnen von der Eurynome der durch den Verkehr der Schiffenden erworbene Reichthum bezeichnet werde; Creuzer aber meint, daß, wenn Eurynome des Oceanus und der Thetis Tochter heiße, dieſes die Geburt der Erde dem Waſſer andeute, und die Artemis Eurynome in dieſem Sinn die potencirte Iſis, oder das perſonificirte Urgewäſſer ſey.

Euſebia nannten die Griechen die Göttin der Frömmigkeit; in neuerer Zeit bezeichnet es im allegoriſchen Sinne die Gottesgelehrſamkeit.

Eusebius, mit dem Beinamen Pamphili, einer der berühmtesten, gelehrtesten und einsichtsvollsten Männer seiner Zeit, geboren ums Jahr 264 in Palästina, widmete sich in Aegypten dem Studium der Wissenschaften mit dem nachhaltigsten Eifer, und erlangte durch seine glückliche Anwendung der platonischen Philosophie auf die christliche Theologie einen ausgebreiteten Ruhm. Rückgekehrt in sein Vaterland, legte er zu Cäsarea eine Schule an, entwickelte hier seine Gelehrsamkeit mit großem Ruhme, so daß selbst unter den Heiden die Zahl seiner Bewunderer stieg. Im Jahr 313 wurde er Bischof zu Cäsarea, und wohnte als solcher 325 der Kirchenversammlung zu Nicäa bei. Hier führte er das Wort gegen den Kaiser Constantin, zu dessen Rechten er, als des Kaisers vertrauter Freund, und als Rathgeber in kirchlichen Angelegenheiten, seinen Sitz hatte, verdammte die Irrthümer des Arius, und entwarf das von jener Stadt benannte, weltberühmte Glaubensbekenntniß. Im Jahr 330 war er auf der Synode zu Antiochien, auf welcher der dasige Bischof Eustachius ungerechter Weise abgesetzt wurde. Auch an den Winkelversammlungen zu Tyrus und Jerusalem (335) gegen Athanasius, so wie an allen Kirchenhändeln seiner Zeit, nahm er den thätigsten Antheil. Die Väter der Letztern sandten ihn an Constantin, um den Ausspruch zu vertheidigen, den sie über Athanasius gethan hatten. Damals hielt er seine Lobrede auf diesen Kaiser, bei der Feier seiner 30jährigen Regierung. Eusebius starb 340. Sein Umgang mit den Arianern, seine Zweideutigkeiten, so wie seine Anhänglichkeit an Eusebius von Nikomedien und die Synoden von Tyrus und Constantinopel haben veranlaßt, daß man sehr zweifelt, ob er die Gottheit des Worts angenommen habe, und dadurch seinem Namen ein schimpfliches Zeichen aufgedrückt, welches seine unleugbar großen Verdienste nicht ganz zu verwischen vermögen. Unter seinen Schriften zeichnen sich aus: 1) Chronicon, wovon nur noch Bruchstücke vorhanden, und eine lat. Uebersetzung von Hieronymus, der sie auch bis 378 fortsetzte. 2) Praeparatio evangelica libr. 15. (ex ed Fr. Vigeri. Paris 1628 Fol.) Diese Schrift ist gegen das Heidenthum gerichtet, dessen Ungegründetheit und Mangelhaftigkeit er zu beweisen sucht; dann bemüht er sich, die Vorzüge des Judenthums vor demselben ins Licht zu setzen. Besonders schätzbar ist dieses Werk, wegen der vielen darin aufbewahrten Stellen alter Schriftsteller. 3) Demonstratio evangelica. 20 Bücher, wovon aber nur noch 10 vorhanden sind. (Ausgabe: von Montakutius, Paris 1628, Fol. Leipz. 1688, Fol.) Dieses Werk schließt sich an das vorige an, und sucht, nachdem es die Vorzüge des Judenthums vor dem Heidenthume dargethan hat, nunmehr das Christenthum an das Judenthum anzuknüpfen, und dessen Vorzüge vor letzterm zu erweisen. Diese beiden vortrefflichen Schriften machen Ein großes Ganzes aus, in welchem die Göttlichkeit das Christenthum stärker und einleuchtender bewiesen ist, als in irgend einem andern, aus dem christl. Alterthume auf uns gelangten Buche. 4) Historia ecclesiastica. libr. X. nur noch in der lateinischer Uebersetzung des Rufin vorhanden. (Ausg. von Valesius, Paris 1659, Fol., 1677, Fol. deutsch von F. A. Stroth, Quedlinburg, 1777, 2 Bde. gr. 8.) Dieses Werk hat ihm den Ehrennamen Vater der christlichen Kirchengeschichte erworben. Constantin hatte ihm zu dessen Abfassung alle Archive geöffnet, und den Gebrauch aller öffentlichen Urkunden gestattet. An Fleiß und Treue hat er so wenig fehlen lassen, daß wir ihm die Kenntniß der Geschichte des Christenthums in den ersten Jahrh. ganz allein zu danken haben; indeß hat auch das Werk seine Fehler, und man vermißt zuweilen kritischen Wahrheitssinn; 5) De vita Constantini M. lib. IV. nur ein Panegyrikus auf diesen Kaiser; daher einseitig und parteiisch (vergl. Manso's Leben Const. d. Gr. S. 220—227). Außerdem noch eine Schrift gegen Hierokles, der den Apollonius von Tyana (s. d. Art.) über Jesus Christus erhoben hat, u. m. a.

Eustachi (Bartolomeo), Arzt und Anatom, geboren zu San Severino in der Mark Ankona, blühte im 16. Jahrh., widmete sich anfangs dem Studium der alten und orientalischen Sprachen, und in der Folge denjenigen Theilen der Heilkunde, welche sich vorzüglich mit der Kenntniß des menschlichen Körpers beschäftigen. Obgleich er als Arzt in den Diensten der Cardinäle Carlo Borromeo und Giulio della Rovera stand, konnte sein Reichthum nie den Grad seines Ruhmes erlangen. Fast alle Theile der anatomischen Wissenschaften verdanken ihm Licht und Bereicherung, so wie mehrere seiner Entdeckungen nach seinem Namen benannt wurden. Z. B. führt der Verbindungskanal zwischen dem innern Ohre und dem hintern Theile des Mundes, den Namen der Eustachischen Röhre (tuba Eustachii), und die Hohlader und Klappe nennt man valvula Eustachii. Unter seinen Werken ist das wichtigste: Tabulae anatomicae, quas e tenebris tandem vindicatas et pontificis Clementis XI, munificentia dono acceptas, praefatione notisque illustravit Joannes Maria Lancisi. Romae 1714. Es enthält viele treffliche Zeichnungen des menschlichen Körpers. Boerhave gab 1707 zu Leyden eine Ausgabe der Werke Eustachi's, welcher 1574 zu Rom starb, heraus.

Eustathius, ein eklektischer Philosoph, aus Kappadocien gebürtig, und Schüler des Jamblichus und Aedesius, dessen Schule er fortsetzte. Er war ganz Schwärmer, und verrichtete Wunder, so daß er in Persien, wohin er von der Stadt Antiochien als Gesandter geschickt worden war, für einen Magier gehalten wurde. Seine Gemahlin Sosipatra übertraf ihn noch an Schwärmerei und Wunderkraft. Schon als Kind hatte sie Umgang mit Dämonen und Genien, und nach ihrer Heirath mit den Eustathius ward sie vollkommene Schwärmerin.

Eustathius, ein berühmter Commentator Homers und des Geographen Dionys, gebürtig aus Byzanz, war Mönch, dann Diakonus und endlich um d. J. Chr. 1160—1194 Erzbischof zu Thessalonich. Sein vollständiger, gelehrte und reichhaltige Commentar: Παρεκβολαι, εἰς την Ὁμηρου Ἰλιαδα überschrieben, welcher auch grammatische, aus ähnlichen sprachlichen Schriften gezogene, Bemerkungen in sich faßt, hat großen Werth. Die Ausgaben: Rom 1542—50 in 3 Bde. Fol., und Basel 1560 3 Bde in Fol. mit dem Texte des Homers, sind vollständig; dagegen ist die Ausgabe des Alex. Politus mit einer Uebersetzung des Commentar begleitet, ohne den Homerischen Texte Florenz 1730—35, nicht vollendet. Sehr schätzbar sind die Auszüge aus diesem Commentar und aus kleineren Scholien, die man in J. A. Müller's vollendeter Ausgabe der Iliade des Homer findet.

Euterpe, die Muse der Musik. Ihr wird die Erfindung der Flöte zugeschrieben, und sie wird dargestellt, als eine mit Blumen bekränzte Jungfrau, eine Flöte und einem Musikblatt in der Hand.

Euthanasia, ein Titel mehrerer Wieland'scher Schriften, bedeutet ein sanftes und glückliches Hinüberschlummern in die Ewigkeit.

Eutropius (Flavius), römischer Geschichtschreiber ist uns ein nach seinem Vaterlande (vermuthlich war er ein Italiener, nach Andern ein Gallier) und Lebensumständen unbekannter Mann, der nach dem J. Chr. 360, also in der zweiten Hälfte des 4ten Jahrh., bis zur Regierung des Valens lebte. Den Kaiser Julian begleitete er auf seinen Feldzügen nach Persien. Er scheint hohe Ehrenstellen bekleidet zu haben. Ob er im J. Chr. 375 gestorben ist, unterliegt dem Zweifel. Zur Abfassung des noch vorhandenen Breviarium hist. Rom. (Abriß der römischen Geschichte) in 10 Büchern, wurde er vom Kaiser Valens, um selbst sich desselben zu bedienen, beauftragt. Es reicht dieser Abriß vom Ursprunge der Stadt Rom, bis auf den Tod des Kai-

sers Jovianus, ist ziemlich unkritisch, flüchtig, seicht und geistlos, so wie auch ohne eine geprüfte Auswahl kompilirt. Der an sich einfache Styl, besitzt zwar die Eigenschaften der Leichtigkeit und Deutlichkeit, aber er ist gar zu schmucklos und trocken, ohne alle Eleganz, und hier und da durch neugeformte und fehlerhafte Ausdrücke hart. Es ist durchaus unpassend, denselben in Schulen, in welchen nur klassisches Latein zur Nachbildung geübt werden soll, und zwar in den untern Klassen zu lesen, und daraus die römische Geschichte zu erlernen, oder ihn zum Elementarunterricht im Lateinischen zu gebrauchen. Denn als ein Kompendium ist diese Schrift zu trocken, und zu wenig anziehend für Knaben; der Inhalt ist gar zu mager und geschmacklos; ferner weicht die Latinität, welche Eutropius schrieb, von den besten römischen Schriftstellern schon merklich ab. Ausgaben davon haben wir von Carl Hnr. Tzschucke (Leipz. 1791), von C. W. Grafse (Halle 1813), und eine, wiewohl nicht fehlerfreie, doch bessere Uebertragung als die des Johann David Buchlings, von P. L. Haus (Frankfurt a. M. 1790 in Oktav). — 2) Ein Verschnittener und Günstling des Kaisers Arkadius, aus Armenien gebürtig, wurde vom Kaiser zu den höchsten Würden, und selbst zum Consulat erhoben, machte sich aber durch Grausamkeit und Verschwendung allgemein verhaßt, und wurde bei einer Empörung der Truppen abgesetzt, und 399 hingerichtet. S. d. Art. Chrysostomus.

Eutyches, Archimandrit oder Abt eines Klosters in der Nähe von Konstantinopel, im 5. Jahrhundert, Stifter einer ketzerischen Sekte, verfiel, um den Nestorius zu widerlegen, ebenfalls in eine Ketzerei und lehrte 380, daß Christus einen himmlischen Leib mit sich gebracht, den er durch den Leib der Jungfrau Marie als durch einen Kanal geführt, und durch die persönliche Vereinigung sey die menschliche Natur von der göttlichen also verschlungen worden, daß sich in Christo nur Eine Natur befinde. Der Bischof Flavianus zu Konstantinopel verdammte diese Ketzerei in einer Versammlung in dieser Stadt; allein mit Hülfe des Bischofs Dioskorus zu Alexandrien brachte er es dahin, daß seine Lehre auf dem Concilium latronum zu Ephesus gebilligt wurde. Sein Anhänger, auch Monophysiten genannt, breiteten sich, ungeachtet ihre Lehrmeinung 451 auf der Kirchenversammlung zu Chalcedon als Ketzerei verworfen worden war, doch in Syrien, Armenien, Aegypten und Aethiopien aus, und existiren noch. (S. d. Art. Monophysiten.)

Eva, s. Adam.

Evalvation, Schätzung oder Anschlag. Die Kaufleute bedienen sich dieses Ausdrucks bei der Schätzung eines Waarenlagers, wenn es entweder an einen Andern übergeht, oder wenn eine verbundene Handelsgesellschaft sich trennt. Bei Münzen bedeutet es die Währung; in der Rechenkunst, die Einrichtung eines Bruchs, nach seinem wahren Gehalt und Betrag.

Evan, s. Bachus.

Evangelium heißt wörtlich, die fröhliche Botschaft; daher die Ankündigung von der Geburt des Heilands, und dem Erlösungswerke, und zuletzt die Lehre von Christo überhaupt, oder das Christenthum (s. d. Art.) Evangelien, Abschnitte aus den Evangelisten, welche in den Kirchen vorgelesen und in Predigten erklärt werden. Im Gegensatze der katholischen Kirche, nennt man auch die vereinigte reformirte und lutherische Kirche, die evangelische.

Evangelium, Einfluß desselben auf Staat, Kunst und Menschenleben. Zwei Dinge sinds vor allen, welche die christlichen Staaten vor dem ganzen heidnischen Alterthume voraus haben, und welche im Wesentlichen ihre Existenz sichern: das Gleichgewicht und der dritte Stand. Jenes ist ein Unterpfand gegenseitiger Sicherheit und Fortdauer eines Staats außerhalb seiner Gränze, dieses ein Contrebalanciren der Kräfte in seinem In-

nern. Der dritte Stand war den Alten völlig fremd; nicht so mag es die Idee des Gleichgewichts gewesen seyn, ob sie schon dieselbe in beschränkterem Sinne genommen zu haben scheinen, wie man unter andern aus Polybius ersieht. Die Geschichte des europäischen Gleichgewichts datirt sich von Maximilian, Franz I. und Kaiser Carl V. an, mit andern Worten; von ihrer Zeit an datirt sich die Ausführung der Idee, daß, um die Existenz jedes einzelnen Staates zu sichern, es einen Gerichtshof, eine dritte Gewalt geben müsse, welche über Allen gleich schwebend, die Uebermacht des Einen, wie die Ohnmacht des Andern, gleich unmöglich mache. Eine solche dritte Gewalt war von dem Ursprunge der europäischen Staaten an da gewesen. Der römische Bischof — Carls Universalmonarchie — die geistliche Universalmonarchie eines Gregor, Innocenz und Bonifaz — es waren, trotz ihres oft drückenden Jochs, die Haupterscheinungen einer obersten Staatengewalt, die mit dem Schlusse des spanischen Erbfolgekrieges, mit dem Utrechter Frieden, zum erstenmal in ihrer geistigen Gestalt, nämlich als Garantie, oder als ein oberster Gerichtshof, der nur in der Meinung besteht, erschien. Da dieses, auf gegenseitiger Treue aller Staaten beruhende Unterpfand der Sicherheit, oft beispiellos verletzt wurde, so durfte es die, welche selbst so handelten, dann auch nicht wundern, wenn die Idee des Gleichgewichts als nicht mehr brauchbar, als schimärisch, behandelt wird. Indeß, so bald der Alles aufregende, Alles erschütternde, Sturm vorüber ist, suchen sich des Meeres Wellen augenblicklich wieder in's Gleichgewicht zu setzen. Man fragt, wie das Evangelium hierauf gewirkt? — Die ersten Versuche, eine oberste Staatengewalt zu konstituiren, wurde durch dasselbe zum erstenmale möglich und auch wirklich. Bevor die Völker in ihren Ueberzeugungen, Meinungen, Sitten, Gesetzen, Verfassungen, einander nicht genähert waren, konnte eine solche Idee weder veranlaßt, noch ausgeführt werden. Indem das Evangelium zuerst unter allen Systemen alle Menschen wie Glieder Einer Gemeinde, wie Brüder Eines Bundes zu betrachten gebot, indem es zuerst eine größere Allgemeinheit in allen innern und äußern Verhältnissen verbreitete, ward auch zuerst eine allgemeine Rechtsverfassung, mithin ein Gleichgewicht für alle europäischen Staaten möglich. — Der dritte Stand (Tiersetat) ist das zweite Geschenk, welches das Evangelium den modernen Staaten gegeben. Von diesem findet sich in dem Sinne, wie er bei uns vorhanden, im Alterthume durchaus kein Beispiel. In den asiatischen Monarchien gab es nur Herren und Knechte; in den griechischen Republiken nur Freie und Sklaven. Nur bei dem Volke, das in Hinsicht der Staatsweisheit alle früheren Nationen weit überragte, und den ersten Versuch einer vollkommneren Rechtsverfassung ins Werk setzte, finden wir auch schon die Einsicht von der Nothwendigkeit einer solchen dritten Gewalt, in der Würde der Alles vermögenden Volkstribunen. Allein, da diese bloß Organe des einen Standes waren, kann man sie unmöglich unserm dritten Stande gleichstellen; zudem wollten die Tribunen Einen Stand erniedern, um den Andern zu heben, dagegen unser dritter Stand den Anmassungen zweier mächtigen Stände wehrte, in der That mehr, um aller dreier Rechte zu sichern, als sich nur selbst zu heben. Dies war in dem Anfange der französischen Revolution der Fall, wie auch der scharfsichtige und geistreiche Sieyes in seiner bekannten Schrift über den Tiersetat auseinander gesetzt hat. Ja, selbst wenn Einer behaupten sollte, die Staaten würden dereinst des adlichen und geistlichen Standes, als zweier organischen Elemente der Verfassung vollkommen entbehren können, und es werde nur Einen Stand, den des Bürgers geben, so hätten wir ja eben diese Möglichkeit nur dem dritten Stande zu danken, der auf den ersten Etats généraux von Frankreich (1302), kniebeugend vor seinem stolzen Könige er-

ſchien, und nach faſt 500 Jahren auf den letzten ſein gekröntes Haupt in den Staub trat. Faſt nirgends tritt aber der Einfluß chriſtlichen Geiſtes im Vergleich mit dem heidniſchen ſprechender hervor, als in der Kunſt; und man hat ſchon längſt den Karakter der alten Kunſt als objektiv, den der neuern aber als ſubjektiv angegeben, oder, ſo wie die Alten in den raumerfüllenden Künſten größer waren, ſo ſind in denen, welche vorzugsweiſe in der Zeit darſtellen, die Neuern Einzig. Denn alle Kunſt der Alten ging von körperlicher Geſtaltung aus, und kehrte darauf zurück, wie Architektur, Plaſtik, Skulptur, ſogar Gymnaſtik, ſattſam erweiſen, in welchen allen die Neuen noch nicht über die Alten gekommen ſind; dagegen ihre Malerei und Muſik nur wenig gegen die Vollendung dieſer Künſte in den neuern Zeiten geweſen ſeyn kann. Dieſe, die Malerei und Muſik, ſind zwei der herrlichſten Knospen, wahrhafte Kinder des Himmels, welche das Evangelium an die menſchliche Bruſt legte, durch deren Wärme ſie gehegt, und zu dem lieblichſten Gedeihen gebracht worden ſind. Das Evangelium war es, das zuerſt und allgemein die innerſten Tiefen des Gemüths aufwühlte, das menſchliche Weſen zuerſt allgemein mit der Erkenntniß oder Ahnung des Unſichtbaren und Ueberſinnlichen vertraut, das endlich zuerſt jene Selbſtzerknirſchung, jenes Selbſtzerfleiſchen im Herzen einheimiſch machte, aus welchem die wahre Läuterung des Sinnes und der Troſt auf ein Jenſeits hervorging. Dieſes fromme Gefühl konnte ein, ſtets auf das Ueberſinnliche gerichtetes Herz, nur in ſolchen Künſten aushauchen, welche das Ueberſinnliche gleichſam ſinnlich machen wollten, oder welche mehr auf geiſtige, als auf körperliche Geſtaltung ausgingen, in Malerei und Muſik. Was tief im Herzen verſchloſſen lag, was kein Auge ſah, was kein Ohr hörte, das innigſte Entzücken der Seele, das ſehnte ſich, ſobald es ausgeſprochen werden ſollte, nach dem zarteſten Medium der Darſtellung, nach Luft und Licht. Es ſtieg, da es in göttlichen Strahlen vom Himmel gekommen war, und der Seele Kerkernacht durchblitzt hatte, auch nur in Farben und Tönen wieder zum offnen Himmel auf, und die Sehnſucht ward mit ihm emporgetragen zu Dem, den weder Ton noch Farbe würdig zu ſchildern vermögen. Nie würde uns eine Raphaeliſche Madonne, Abglanz der göttlichen Liebe, Milde und Ruhe geworden, nie unſre ganze innere Welt durch Pergoleſe's Stabat mater, Haydn's ſieben letzte Worte, oder Mozart's Todtenmeſſe aufgeregt, erſchüttert, und wieder beſänftigt worden ſeyn, hätte nicht chriſtlicher Kultus die Wände und Altäre ſeiner Heiligthümer auszuſchmücken, nicht Andacht und Begeiſterung zu erhöhen geſtrebt; hätte nicht Chriſti Lehre die Gemüther des ganzen Abendlandes durchaus und mächtig vorbereitet gehabt. Ebenſo wenig iſt von der Poeſie zu verkennen, daß die moderne durchaus von einem andern Geiſte belebt werde, als die antike. Auch hier liegen das objektive und ſubjektive Princip zum Grunde, die ſo große Verſchiedenheit wirken. Die antike Poeſie neigt ſich mehr zur Plaſtik, die moderne mehr zur Muſik hin. Daher denn auch die Alten bis jetzt noch unübertroffen in der Metrik geblieben ſind, ſo wie die Erfindung des Reimes den Neuern als ausſchließendes Verdienſt angehört. Daher iſt auch die epiſche Poeſie, weil das Plaſtiſche in ihnen vorherrſcht, von den Alten zu ſolcher Vollkommenheit gebracht, dahingegen die lyriſche, weil das Muſikaliſche ihr herrſchendes Princip iſt, erſt von den Neuern in ihrer ganzen Tiefe und Innigkeit erſchöpft worden. Daher iſt endlich bei den Neuern eine ganz neue Gattung der Poeſie, die romantiſche hervorgegangen, deren Urſprung und Ausbildung durch das Chriſtenthum hiſtoriſch bekannt, und alſo leicht nachzuweiſen iſt. Um endlich den Einfluß zu berühren, welchen das Evangelium auf das Geſammtleben der Menſchheit gehabt hat, ſo lehrte es die menſchliche Würde höher achten, indem es die Sklaverei vertilgte. Es hat ferner ſeinen ſchönen Beruf dadurch beurkundet, daß

es Achtung und Liebe für die Frauen und für weibliche Tugend einflößte; daß es gesetzliche Ehen und Familienverhältnisse herbeiführte, die auf die Anerkennung gegenseitiger Rechte und Pflichten begründet sind; mit Einem Worte, daß es die Würde der Menschheit, auch in den Frauen höher achten ließ, als in der alten Welt geschehen war. Es hat endlich das Evangelium eine allgemeine sittliche Vervollkommnung für alle Zeiten und Länder dadurch möglich gemacht, daß es bei seiner Anwendbarkeit auf alle irdische Verhältnisse den ganzen innern Menschen für ein höheres übersinnliches Gut empfänglich und begierig machte.

Evangelium, Ursachen seiner schnellen Verbreitung. Seitdem Alexander d. Gr. Alles im Orient vermischt, hatten die Religionen der alten Welt, der Monotheismus der Juden, wie der Polytheismus der Griechen und Römer, allmählig mehr und mehr an ihrer fesselnden Kraft verloren, allerwärts, namentlich in Judäa, Griechenland und Italien, sich theologische und philosophische Sekten gebildet. Wenn die Kasten der Pharisäer neben dem mosaischen Gesetze (der Thora), noch ein anderes (die Cabbala) annahmen, daß sich von Moses bis Esra durch mündliche Ueberlieferung erhalten haben sollte, und in der ängstlichsten Beobachtung der Form das Wesen suchten; die Sadducäer hingegen die pharisäische Lehre vom Fatum und der Unsterblichkeit verwarfen, und die Essäer ein stilles beschauliches Leben führten; so legten sie alle an den Tag, daß ihr, mit seinen Gliedern entzweiter Körper, sich nach einer höhern Weihe sehne. Der Polytheismus der Griechen und Römer hatte nicht geringere Erschütterungen erlitten. Der Gott zu Delphi, im Mittelpunkte aller griechischen Staaten, der sonst zur Nation in den begeistertsten, wohlklingendsten Versen gesprochen, fing mit Philipp an, zu philippisiren, sprach seit Alexander in schlichter Prosa, und verstummte endlich mit dem Verluste der Freiheit. Von einem griechischen Volke, einer Nation, einem Nationalglauben war nicht mehr die Rede, und das römische war noch gar nicht einmal bis zu einer gewissen Superstition gekommen. Und wie hätte Rom unter den Imperatoren noch eine heilige Scheu vor den Göttern und unbekannten Gewalten haben sollen, wo das Laster oft buchstäblich nach dem Tode verklärt ward? wo die Art und Weise, wie die Imperatoren unter die Götter versetzt werden sollten, förmlich vorgeschrieben war? Wie natürlich war es, daß sich das Volk an alle fremde Götter hing, welche die siegreichen Kaiser aus so vielen Ländern um das Kapitol versammelten. Man diente dem olympischen Zeus, wie dem ägyptischen Serapis; der griechischen Aphrodite, wie der syrischen Astarte. Ebenso zerstörend war das Verderbniß unter den höhern und gebildeten Ständen, von denen sich nur der Pöbel durch seine bestiale Sittenlosigkeit und Irreligiösität unterschied. Hierzu kamen die erwachenden Naturwissenschaften, die, weit entfernt, den früheren Glauben zu befestigen, nur eine recht dauerhafte Grundlage für die Zweifelsucht abgaben. Schwärmte die platonisch-pythagorische Schule von einem Tugendideale in erhabenen Bildern zum andern, so lehrten die Epikuräer die Freuden der Welt auf eine möglichst liebliche und erfindsame Weise zu genießen; und die kalte stoische Lehre, welche retten wollte, was die Epikuräer zerstörten, war zwar vortrefflich für eine römische Republik, aber unter Imperatoren der Selbstsucht günstig, und in entscheidenden Zeiten zu arm an Reizen für die größere Masse. Alle diese Sekten untergruben den Religionsglauben durch ihren Indifferentismus. Was nun auf diesen Wegen nicht mit Gründen unbegränzter Zweifelsucht systematisch untergraben wurde, das stürzte der Spott vollends zu Boden. Lucian ließ mit frechem Witze den ganzen Götterhimmel in der erbärmlichsten Nichtigkeit erscheinen, um Gelächter zu erregen, und Seneca schrieb ernst und feierlich, daß weder Ixion sein Rad, noch Sisyphus sein Felsstück wälze, und

daß keiner so sehr Kind, an den Cerberus und an die Finsterniß des Tartarus, oder an die umgehenden Schatten der Verstorbenen glauben solle. Die Kunstgriffe und Laster der Priester der syrischen Göttin beschrieb Apulejus in seinen Verwandlungen mit dem größten Humor, und so oft Tertullian oder Laktantius die Gebrechen und Auswüchse des Heidenthums schildern wollten, durften sie nur die redneriſchen Stellen eines Cicero, oder die witzigen eines Lucian abschreiben. Wenn so der Geist, der in dem römischen Reiche wohnte, sich durch sich selbst zerstört hatte, so war während dem, der große Körper desselben für eine neue Weihe, durch den Geist zubereitet worden; denn noch nie hatte eine so ausgebreitete, sichere und leichte Verbindung zwischen dreien Welttheilen Statt gefunden, als zu den Zeiten des aufblühenden Evangeliums, und die römischen Eroberungen schienen nur für dieses gemacht zu seyn, damit auf den bequemen Heerstraßen, die die Herren der Welt für die rohen Soldaten ihrer Legionen angelegt hatten, in der Folge die Missionarien von Damaskus bis Korinth, von Rom bis Spanien und Britannien, sicher und ungehindert ziehen konnten. So war die moralische und politische Lage der damaligen Welt beschaffen, als im dreißigsten Jahre nach jener Schlacht bei Aktium, zu Bethlehem in Galiläa, in König Davids Vaterstadt, von Marien, Jesus Christus geboren wurde. Die innere Vortrefflichkeit und allgemeine Anwendbarkeit dieser Heilslehre auf alle Länder und Verfassungen; die überzeugende Klarheit, mit welcher sie vorgetragen wurde, vor Allem aber die regelnde Vorsicht, der fleckenlose Wandel und bittere Tod ihres Urhebers, mußte dem neuen Evangelium ein reißend schnelles Wachsthum geben, das, wenn auch anfangs nicht so sichtbar und glänzend, doch in seiner Stille um desto sicherer fortging, und immer siegreicher ward. Wodurch aber die Fortschritte des Evangeliums, auf eine nie gesehene Weise zunächst beschleunigt wurde, sind folgende fünf Ursachen, an welche sich die Geschichte seiner Ausbreitung reiht. 1) So unbiegsam und intolerant der Eifer der ersten Christen auch war, so war er doch nicht so eng und ungesellig, als der mosaische. Das Judenthum war im Ganzen nur für ein Volk geeignet, das sich in seinen politischen Verhältnissen nicht erobernd, sondern nur vertheidigend, erhalten sollte. Es war nur für ein besondres Volk, für ein besondres Land berechnet, daher auch die Juden von Anbeginn, jeden andern Glauben, mit einem fast barbarischen Eifer verabscheuten. An strengen Foderungen und Geboten gab ihm das Evangelium Nichts nach; aber der liberalere, mildere Geist, der aus ihm wehte, paßte auf alle Stände und Verhältnisse des Lebens, auf alle Himmelsstriche, ja auf alle künftige Zeiten. Es war eine Appellation an den gesunden Menschenverstand, eine Zurückweisung auf den Gott in unsrer Brust. 2) Eine zweite Ursache seiner Ausbreitung war die Lehre vom ewigen Leben. Alles, was nur Griechen und Römer über die Unsterblichkeit der Seele, gedacht, erkannt und geschwärmt, war unsicher, irrig und schwankend. Ihre Mythologie war ohne feste Beweise, das Gemälde von der Unterwelt zu phantastisch, und die Lehre vom ewigen Leben, nichts weniger, als ein Hauptstück ihres Glaubens. Unter den Juden glaubten die Pharisäer daran, die Sadducäer bestritten ihn, und das Volk wogte zwischen den Zweifeln und Kämpfen zweier widersprechenden Meinungen ungewiß, hin und her. So wie Jesus von der Unsterblichkeit gesprochen, so allgemein faßlich war es vor ihm nie geschehen. Er selbst stand ja nach dreien Tagen wieder auf vom Tode, und machte jeden möglichen Zweifel zu nichte. Mit tausend Stimmen schien seine Lehre von dem begeisterten Munde seiner Jünger, Schüler und Apostel wiederzuhallen, und die Menschen glaubten. Zwei Dinge vor Allem waffneten diesen Glauben mit eiserner Rüstung: der Glaube an der Welt Ende, und der an das 1000jährige

Reich (Millenium). (S. Chiliasmus). 3) Diesen Glauben erhöhten die Wunder der ersten christlichen Gemeinde. Unter Wundern war der Heiland seiner treuen Schaar entrückt, wundervoll war gleich in den ersten Tagen nach seiner irdisch vollendeten Laufbahn, der heilige Geist über seine Jünger ausgegossen worden, und die Männer, die zuvor außer ihrem geringen Gewerbe Nichts gekonnt und Nichts gewußt, sprachen begeistert in fremden, feurigen Zungen, hatten glänzende Erscheinungen, geheimnißvolle Gesichte, und fühlten sich im Besitze prophetischer Gaben. Sie befreieten die Körper von quälenden Geistern, oder natürlichem Weh, und ließen Todte aus den Gräbern hervorgehen. 4) Die reine und strenge Sittlichkeit der ersten Christen verklärte das Evanglium und seinen göttlichen Urheber auf das Würdigste. Aufrichtige, freiwillige Reue über begangene Sünden, Selbstzerknirschung, in welcher sie es zu einer beispiellosen Höhe brachten, und das unablässige Bestreben, ihrer Lehre Achtung zu verschaffen, machte sie sittlich schön. Armuth und Unwissenheit waren Hüter ihrer Tugend, ihrer Keuschheit, Mäßigkeit und Sparsamkeit, die man bei den Zeitgenossen vergeblich suchte. Viele strömten ihnen zu, die Verbrecher gewesen waren, weil sie zur ersten Weihe nichts bedurften, als herzliche Bereuung ihres bisherigen Lebenswandels. Selbst Fehler und Irrthümer suchten sie aus einer mildern Quelle herzuleiten, und mit sanfter Bewegung zu bessern. 5) Eine fünfte Ursache der schnellen Ausbreitung des Evangeliums, war die Form der Gemeinden, die, Kraft ihrer Zucht, einen immer unabhängigeren Staat im Herzen des römischen Reichs bildeten. Christus selbst nämlich hatte hierüber nichts verordnet: es mußte sich ja im Laufe der Zeit von selbst, gleichsam ohne menschliches Zuthun, machen. „Wo zwei oder drei in meinem Namen versammelt sind, da bin ich mitten unter ihnen." Dies war die einzige Regel, die er gab. Einfacher konnte es nicht ausgesprochen werden. Aber auch an den christlichen Gemeinden bewährte sich bald das Gesetz, das sich im Entstehen, Verwandeln und Aufhören aller weltlichen Verfassungen zeigt. Die Demokratie ward Aristokratie und hierauf Monarchie, deren Ansehen in der Folge zum Theil wieder gemindert wurde.

Evangelium, Verfolgungen seiner Bekenner. Es verging eine lange Zeit, ehe die römischen Kaiser die Christen und andere Sektirer ihrer Aufmerksamkeit werth hielten. Sie setzten die Christen immer noch den Juden gleich, aber eben hierin, wie in dem Mißverstande der neuen Lehre, lagen die Ursachen zu jenen berühmten, zum Theil übertriebenen Christenverfolgungen, die dem ersten Anblick nach unbegreiflich schienen. Ungeachtet die Juden einen weit rebellerischeren Geist besaßen, der um so hartnäckiger war, jemehr sie immer noch an einen Messias glaubten, so wurden sie doch noch lieber geduldet, als die Christen. Denn sie waren doch ein Volk, das dem Glauben seiner Väter treu blieb, die Christen aber Neuerer: jene eine Nation, diese aber in der Römer Augen eine Sekte, welche bekehren, Proselyten machen wollte. Philosophen und Volk, welche sie, jedes auf seine Weise, mißverstanden, hielten sie vor Gottesleugner, weil sie keine Tempel, Altäre, Opfer und Feste, wie alle andere Nationen, hatten. Man nannte sie die Dämonischen, ein Name von vielsinniger Bedeutung! — Die Aetherischen, die Aethersteiger, die in den Lüften Einhergehenden, man konnte weder die Menschwerdung Gottes, noch die Lehre, daß Dreie Eins und Eins Dreie seyn sollten, begreifen. So wie ihre Meinungen, so wurden auch ihre Sitten durch Mißverstand der erstern und durch Erbitterung über ihr festes Betragen auf das Abscheulichste verläumdet. In ihren Zusammenkünften, die sie meist des Abends oder Nachts hielten, sollten sie, wie man behauptete, unschuldige Kinder schlachten, und alle Gräuel sinnli-

cher Lüste, verüben. Lobredner verdarbens nicht minder, als Schismatiker. Denn beide fehlten durch Uebertreibung, jene fanden gar keinen, diese nur zuviel Glauben. Es war unvermeidlich, daß man die nächtlichen Zusammenkünfte als der öffentlichen Ruhe gefährlich betrachtete. Vor Gericht gefodert, vertrauten sie ihre Unschuld dem Zeugnisse ihres Gewissens, vertheidigten sich also ungeschickt: sie sollten diesem gehorchen, aber sie kannten eine höhere Macht, ein höheres Gebot, und bezeugten Geringschätzung gegen die weltliche Macht. Sie sollten, gleich andern Unterthanen des römischen Reichs, Würden bekleiden und in dem Heere dienen. Aber beides verschmähten sie, jenes, weil es mit ihrer Religion unverträglich, dieses, weil das Weltende nahe sey. Das erbitterte; nicht minder ihr Abscheu an öffentlichen, meist sinnlichen, Lustbarkeiten der Heiden, und ihre unaufhörlichen Prophezeiungen erregten Besorgnisse, die den Römern nicht zu verargen waren. Mit einem Worte, es war mehr die eiserne Standhaftigkeit im Betragen der Christen, Halsstarrigkeit von den Gegnern genannt, als die Lehre selber, welche jene zum Theil blutigen Verfolgungen herbeiführte, die das Evangelium keineswegs zu zerstören vermochten. Sie waren die Schwert- und Feuertaufe der jungen Kirche, die nach derselben nur glänzender, glorreicher und fester da stand, wie ein Fels, wenn des Himmels Feuer und des Meeres brausende Wogen an ihm abgeglitten sind. — Im Ganzen berichtet man zehn solcher Verfolgungen, obschon die Angabe nicht historisch genau, und aus Schriftstellern des 5ten Jahrhunderts herrührt, die durch ernsthafte Spiele des Witzes verleitet, zehn Verfolgungen herausrechneten, um ein historisches Gegenbild der 10 ägyptischen Plagen, wie der 10 Hörner der Apokalypse zu finden. So wie die Zahl, so sind auch die Schilderungen selbst übertrieben worden. Einer der ältesten Kirchenschriftsteller, Eusebius, hat sich im Ganzen höchst vorsichtig ausgedrückt. Die erste dieser Verfolgungen rührte von Nero her. Ein ungeheurer Brand machte von 14 Quartieren der Stadt Rom 3 der Erde gleich, verwüstete 7 andere, und ließ nur 4 unversehrt. Der Tyrann sollte, wie Sueton berichtet, sich selbst das gräßliche Schauspiel zubereitet haben, um sich ein Bild von der Zerstörung Troja's zu verschaffen, dem er beim Klange seiner Laute von einem Thurme zusah. Die armen Christen zu Rom, von denen man, wie sich Tacitus ausdrückt, überzeugt war, daß sie das ganze menschliche Geschlecht haßten, mußten die Verwüstung büßen. Sie wurden ans Kreuz genagelt, oder mit Brennmaterial bestrichen, und gleich Fackeln verbrannt, oder in Thierhäute genäht, und zu Tode gehetzt. Die Christen, die alles Irdische und Sinnliche gering achteten gegen ein höheres, übersinnliches Gut, die eine Gewalt, welche nur den Leib tödten kann, weniger fürchteten, als die, welche Leib und Seele verdirbt, litten mit einer Ergebung und Standhaftigkeit, die nirgends in der Geschichte ihres Gleichen findet, und bluteten das vergängliche Leben für ein höheres aus, das ihnen der Weltheiland durch seinen eigenen schmachvollen Tod verpfändet hatte. Dies war das Zeitalter der Märtyrer (s. d. Art.), wo man sah, wie der Mensch die fürchterlichsten Leiden, den schmerzlichsten Tod, mit Gelassenheit, ja mit einer Art von Wollust tragen kann, sobald ihm ein eiserner Wille im Busen wohnt. Die ersten Christen erwarteten nicht allein ein solches Schicksal mit der größten Ruhe, sondern sie suchten es sogar. Viele klagten sich selbst falsch an, um die Märtyrerkrone zu erwerben: der heilige Ignaz foderte die Römer zu einem grimmigen, qualvollen Tode auf, und, wie Sulpitius Severus sagt, suchte man das Märtyrerthum noch eifriger, als das Bisthum. Denn wenn das Henkerschwert ihren Qualen ein Ende gemacht, so wurden sie aufgenommen in die Glorie des himmlischen Zions, wo sie zu Gerichte saßen mit Gott, allen Patriarchen,

Aposteln und Heiligen, zu richten über die Lebendigen und Todten. Aber wie wunderbar hat auch hier das Schicksal gespielt, daß sich auf dem Platze, wo vormals Nero's Gärten und Cirkus lagen, und wo das empörendste, blutigste Schauspiel gegeben ward, nachmals der Vatikan, dieser berühmte Sitz der heiligen Väter der ganzen Christenheit, erhoben hat. Nach dem Berichte des Eusebius (K. G. 9. 11, 26.) verloren auch Petrus und Paulus ihr Leben bei dieser martervollen Hinrichtung. Als den zweiten Christenverfolger nennt man Domitian. Die Bedrückungen, welche die Christen unter diesem Kaiser erfuhren, rührten daher, weil man sie für Juden ansah. Das Andenken an einen erst vor Kurzem unterdrückten Aufruhr der Juden machte dieselben verhaßt, und die Erschöpftheit des Fiskus nöthigte dazu, daß man Jeden, der nur einen Vorwand darbot, als Juden betrachtete, um ihn als solchen besteuern zu können. Wenn Domitian Untersuchungen wegen der noch vorhandenen Anverwandten Jesu anstellen ließ: so geschah dies bloß aus Besorgniß vor einer neuen Empörung der Juden. Sobald er aber sah, daß die Leute kein irdisches Messiasreich erwarteten, ließ er sie in Frieden leben. Unter Trajan wurden die Christen, wie uns zwei sehr schätzbare Urkunden, ein Brief des jüngern Plinius (Plin. Br. X, 97. 98) an Trajan und Trajans Antwort hierauf, bezeugen, von Neuem, wenigstens in Asien verfolgt. Unter den Opfern dieser Verfolgung wird auch der berühmte Name des Bischofs Ignatius von Antiochien genannt. Schon unter Trajan brach eine Empörung der Juden, unter einem gewissen Bar Cocheba aus, der sich den verheißnen Retter der Nation nannte. Bei dieser Gelegenheit mußten die Christen Vieles durch die Juden leiden, und wurden mit der äußersten Grausamkeit verfolgt. Daß unter Antoninus Pius die Christen hier und da beunruhigt wurden, läßt sich zwar vermuthen, aber nicht erweisen. Unter der Regierung von Marcus Aurelius Verus und Lucius Verus, waren die Christen vielen Verfolgungen ausgesetzt. Das Volk war an diesen blutigen Auftritten allein Schuld. Denn so wie die öffentlichen Spiele herannaheten, foderte dasselbe das Schauspiel der Hinrichtung jener Leute, in denen es Feinde der Götter und Menschen sah. Unter den Opfern dieser Verfolgung nennt man den Polykarpus, Bischof von Smyrna, ein Schüler des Evangelisten Johannes, und den Justin, mit dem Beinamen des Philosophen und Märtyrers, dessen Hinrichtung ein kynischer Philosoph, Namens Crescens, befördert haben soll. Ein Wunder soll, nach einer alten Sage, dieser Verfolgung ein Ende gemacht haben. Eusebius erzählt es folgendermaßen: Es sey eine eigene Legion von Christen gewesen — die Legio Melitina — durch ihr Gebet sey nicht bloß ein Regen, der den Durst des römischen Heeres gestillt, sondern auch ein Gewitter, das das feindliche Heer in die Flucht geschlagen, — bewirkt worden, die Legion habe man daher Legio Fulminatrix genannt (s. Donnerlegion). Sept. Severus wird auch als Christenverfolger angegeben. Eusebius sagt, daß die Verfolgung ungeheuer gewesen sey, aber doch weiß er aus Alexandrien nur zehn — sieben Männer und drei Weiber — anzugeben, welche damals umgekommen sind. Varius Heliogabalus suchte die ausschließliche Verehrung eines Gottes Heliogabalus (Ebegabal) in Rom einzuführen, und soll die Absicht gehabt haben, auch die jüdische und christliche Religion auf die Verehrung dieses Gottes hinzuleiten. Maximinus, dessen kurzes Regierungsgeschäft mit vielen Grausamkeiten befleckt ist, war der erste Kaiser, dem es eigentlich um die Unterdrückung des Evangeliums zu thun war. Doch ließ er bloß die Lehrer verfolgen. Sein Nachfolger Decius Trajanus hatte sich ohne Zweifel die völlige Ausrottung der Christen vorgesetzt. In der kurzen Zeit seiner Regierung

wurde wirklich gegen die Christen gewüthet. Kein Mittel wurde unversucht gelassen, um sie zum Abfall zu bewegen; und die Geistlichen waren, weil man sie als die Verführer der Uebrigen ansah, besonders der Verfolgung ausgesetzt. Gallus Hostilianus und dessen Sohn Volusianus setzten die Verfolgungen fort. Valerianus, der nunmehr zur Regierung kam, bemühte sich ebenfalls, das Evangelium zu vernichten. Die Gerüchte von den Zaubereien der Christen scheinen ihn zu diesem, wenn nicht wüthenden, doch ernsten Verfahren bestimmt zu haben. Die Bischöfe und Presbyteren ließ er anfangs deportiren, den übrigen Christen die Versammlungen untersagen, und waren sie ungehorsam, so wurden sie zu Bergwerken verdammt. Als diese Maßregeln nichts fruchteten, belegte Valerian die Lehrer, welche sich des Götzenopfers weigerten, mit der Todesstrafe. Cyprian verlor sein Leben während dieser grausamen Bedrückungen. Unter Diokletians Regierung brach endlich die letzte Christenverfolgung aus, die an Dauer und Heftigkeit alle vorhergegangenen übertraf, allein auch die Veranlassung gab, daß das Evangelium bald nachher über alle Verfolgungen erhoben wurde. Am Morgen eines römischen Festes wurde die Hauptkirche in Nikomedien von Soldaten erbrochen, und dann dieses Gebäude, das an Pracht einen kaiserlichen Pallast übertraf, niedergerissen. Dann folgte ein Dekret, daß alle Kirchen im ganzen Reiche zerstört, alle Bücher derselben verbrannt, und alle Christen, wenn sie nicht dem Evangelium entsagten, durch Sklaverei bestraft werden sollten. Bald nachher brachen Empörungen in mehreren asiatischen Provinzen aus. Die Christen kamen in Verdacht, daß sie Antheil hieran hätten, und so wurde der Haß gegen sie noch größer. Jetzt erließ Diokletian ein neues Edikt, daß alle Bischöfe und Geistliche der Christen eingekerkert werden sollten. Dies geschah denn, und die Gefängnisse wurden, wie Eusebius sagt, so voll, daß kein Verbrecher mehr darin aufgenommen werden konnte. Jenem Edikte folgte bald ein anderes, wonach die Eingekerkerten durch Foltern zum Opfer angehalten werden sollten. Dies nun brachte viele Märtyrer hervor, indem viele Christen lieber aufs Grausamste zu Tode gemartert seyn, als opfern wollten. Der rohe Maximianus Herkuleus ließ diese Dekrete ebenfalls buchstäblich vollziehen. Als Constantius Chlorus August wurde, that er keinen Schritt mehr zum Nachtheil der Christen, und sobald Maxentius die Regierung von Italien und Afrika an sich gerissen hatte, waren die Christen schon so bedeutend, daß er seinen Thron zu sichern glaubte, wenn er die Verfolgung derselben verbot. Da endlich Maxentius besiegt wurde, und Constantin sich noch enger mit Licinius verband, erließen beide ein Edikt, worin allen Religionsparteien volle Duldung zugestanden wurde, nur mit der Einschränkung, daß Niemand die Religion, worin er geboren sey, verlasse. Endlich bekannte sich Constantin selbst zum Christenthum, und das milde Licht des Evangeliums bildete sich in dieser Reihe von Reibungen und Stürmen so sehr aus, daß keine Zerstörung desselben, wenigstens durch keine Menschenmacht, mehr möglich ist.

Ever sind hinten und vorn spitzige Fahrzeuge mit einem platten Boden, Segel und Ruder, auf denen man auf der Elbe Menschen und Waaren fortschafft. Täglich fahren zwei derselben von Haarburg nach Hamburg.

Everdingen (Albert van), ein niederländischer Landschaftsmaler, geb. zu Alcmaer 1621, gest. 1675. Ein Schüler von Saveri und Molyn, hat die Natur in Ruhe und Bewegung benutzt. Seine Landschaften, Seeströme und Seehäfen sind gleich trefflich. Seine beiden Meister übertraf er weit, und ob er gleich in vielen andern Gegenständen ein wackerer Maler war, so zeigte er sich doch in der Landschaft am Vorzüglichsten, die er auch mit trefflichen Figuren schmückte. Die Wirkung seiner Seestücke und Stürme

ist Schauder erregend, und in dem Spiel der Wellen eine große Verschiedenheit. Gleichergestalt besaß er die Kunst, liebliche Waldgegenden, mit Sonneneffekt und mit den schönsten Fernen darzustellen. Vorzüglich trifft man in seinen Landschaften Fichtenwälder und Wasserfälle. Eine von ihm im baltischen Meere gemachte Reise ist Ursache der bewundernswürdigen Verschiedenheit seiner Landschaften. Er stach auch trefflich in Kupfer, und ihm verdankt man die schönen Kupfer zu Reinecke dem Fuchs, an der Zahl 57. Er komponirte sie für die Arbeit seines Landsmanns Heinr. v. Alemaer.

Evergeten, die Wohlthäter, ein Volk in der persischen Provinz Drangiana, welche Alexander auf seinem Zuge nach Indien antraf. Sie hatten diesen Namen vom ältern Cyrus erhalten, weil sie ihn einst mit seiner Armee durch starke Zufuhr von Lebensmitteln in der Wüste vom Hungertode retteten. Vorher hießen sie mit ihrer gleichnamigen Stadt Agriaspä oder Ariaspä. Sie formirten eine kleine Republik, welche wegen ihrer guten Einrichtung sehr berühmt war, indem sie mit der Verfassung der umliegenden Barbaren gar nichts Aehnliches hatte. Alexander ließ ihnen daher ihre Verfassung nebst ihrer völligen Freiheit, und schenkte ihnen auch noch einige gutgelegene Ländereien, um welche sie baten. Ihre Wohnsitze waren in den südlichsten Theilen von Drangiana, wo man auch ihre Hauptstadt ganz nahe an den Gränzen der Gedrosier suchen muß, viel südlicher, als Deraaspe ꝛc. am Hindmend-Fluß, bei der sie d'Anville ansetzt.

Evolution ist eine Veränderung der Stellung einer gewissen Truppenabtheilung mittelst ihrer nach Maßgabe von Raum und Zeit geregelten Bewegung. Sie liegt den taktischen Truppenbewegungen jederzeit zum Grunde, ohne wie diese auf die Beschaffenheit des Terrains, oder dem entgegenwirkenden Objekte Rücksicht zu nehmen, und ist ein untergeordneter Gegenstand der mehr umfassenden Elementartaktik. Namentlich sind alle Auf- und Abmärsche, Schwenkungen, Kolonnen- und andere Formationen, Auflösungen ꝛc. als Evolutionen zu betrachten. Evolutions-Eskadre, eine Schiffsflotte, welche verschiedene Bewegungen zur See macht, und verschiedene Stellungen nimmt, um dem Feinde auf jede Weise Abbruch zu thun.

Evolutionssystem, s. Erzeugung.

Evremont (Charles de St. Denis, Seigneur de St.), einer der geistreichsten Schriftsteller des 17ten Jahrh., aus einer alten adeligen Familie stammend, und geb. 1713 zu St. Denis-le-Guast bei Contances, widmete sich zu Paris mit Eifer den Studien, trat alsdann unter das Heer, und focht als Hauptmann in den Schlachten bei Freiburg und Nördlingen mit ausgezeichneter Tapferkeit, wodurch er sich die vorzüglichste Hochachtung beim Prinzen Louis de Bourbon und des ganzen Generalstaabs erwarb. Sehr beliebt machte er sich durch sein heiteres Temperament, seinen feinen Witz, und seinen angenehmen Umgang; aber sein beständiges Satyrisiren über seine Mitbürger, erregte ihm viele Feinde, und entzog ihm endlich sogar die Gnade des Prinzen. Glänzende Lorbeern blühten ihm indeß in Catalonien, wo er seine kriegerische Bravour in dem Grad an den Tag legte, daß er mit der Würde eines Maréchal-de-Camp geziert wurde. Rückgekehrt nach Paris, schwelgte er hier in üppigem Lebensgenusse, und war die Seele aller eleganten Gesellschaften, die er durch seine geistreiche und witzige Unterhaltung belebte. Durch einige Unvorsichtigkeiten in Reden und in Schriften, zog er sich einen dreimonatlichen Aufenthalt in der Bastille zu, und als er späterhin sich einige satyrische Aeußerungen über den Pyrenäer Frieden erlaubte, entging er einer zweiten Gefangenschaft nur durch die schleunigste Flucht. Er fand ein Asyl in England, wo er sich bald die Gunst des Königs, so wie des Prinzen von Oranien anzueignen wußte, und endlich zu London am 20. Sept. 1703 sein heiteres Leben endete. Er wurde in der Westminsterkirche auf das Feierlichste bei-

gesetzt. Als Schriftsteller sich weniger mit Gegenständen tiefer Spekulation und Gelehrsamkeit beschäftigend, als mit der sogenannten Philosophie des geselligen Lebens, verdankt er seine große Celebrität meistens der glänzenden Rolle, die er unter den witzigen und geistreichen Epikuräern seiner Zeit spielte, welche bald so großen Einfluß auf die Philosophie in Frankreich erhielten. Evremonts Schriften zeichnen sich aus durch treffenden Witz, sinnreiche Wendungen, feine Gedanken, und einen reinen, kräftigen Ausdruck. Die beste Ausgabe ist: Amsterd. 1790, 12 Bde. 12.

Ewald (Johann), ein gefeierter dänischer Dichter, war geboren 1743 im Herzogthum Schleswig. Sein Vater, ein bigotter Theologe, gab ihm eine unpassende Erziehung, welche seine glühende Einbildungskraft zwar anreizte, sie aber nicht in vollem Maße befriedigen konnte. In einer Unterrichtsanstalt, wo ihn sein Vater hinbrachte, machte er ziemlich gute Fortschritte; aber die Lektüre von Romanen, Legenden, und der Lebensbeschreibungen des Plutarchs, gaben seiner Phantasie einen solchen Aufschwung, daß er im 12ten Jahre seines Alters sich die größten Philosophen und Helden der Vorzeit zu Muster seiner Denk- und Handlungsweise machte. So entwich er eines Tages, um eine Reise um die Welt zu machen; ein anderesmal wollte er als Missionär und Apostel der christlichen Religion in Afrika das Evangelium predigen. Sein beständigster Gedanke blieb aber doch der, in Militärdienste zu treten. Sein Vater, welcher ihn gerne dem geistlichen Stande widmen wollte, hielt ihm manche Ermahnungsrede, seine Studien durch dergleichen verwirrende Ideen nicht unterbrechen zu lassen. Doch das Studium der Theologie mißfiel ihm bald, um so mehr, als er sich in ein Mädchen verliebte, [illegible] dessen Reizen er viele Nebenbuhler zu besiegen hatte. Aber seine Neigung am Militärstande ließ ihn endlich über seine Leidenschaft siegen, so daß er Kopenhagen verließ, und nach Hamburg ging, um dort bei den preußischen Garde-Husaren sein Unterkommen zu finden. Nach seiner Ankunft in Magdeburg wurde er gegen sein Vermuthen zu einem Infant.-Regimente gebracht. Unzufrieden hierüber, nahm er die Flucht, trat in österreichische Dienste, und wurde bald zum Unteroffizier befördert. Dieses war ungefähr zur Zeit des siebenjährigen Krieges. Er zeichnete sich hier mehrmalen durch Bravour aus, daß er zum Offizier vorgeschlagen wurde, in sofern er zur katholischen Kirche übergehen wolle. Zu diesem Schritte konnte er sich aber nicht entschließen. Er ließ sich vielmehr von seinen trostlosen Eltern loskaufen, und setzte bei seiner Zurückkunft seine frühern theologischen Studien mit dem regsten Eifer fort, bis er durch ein unerwartetes unglückliches Ereigniß von Neuem darin unterbrochen wurde. Seine frühere Geliebte nämlich verließ ihn, um sich mit einem seiner Nebenbuhler zu verbinden. Dieses Ereigniß erschütterte seine Seele so tief, daß er alle Lebenslust, allen Muth, alle Hoffnung verlor, und in eine unbeschreibliche düstre Gemüthsstimmung verfiel. Bis zu seinem 23ten Jahre hatte er sein in ihm liegendes poetisches Talent nicht geahnet, als plötzlich der Tod Friedrich's V. ihm Veranlassung gab, eine Trauerkantate zu verfertigen, welche allgemeine Bewunderung erregte. Einigermaßen wieder aufgerichtet in seinem Gemüthe, faßte er nun den Entschluß, die Palme der dichterischen Unsterblichkeit zu erringen Klopstock, welcher auch in Kopenhagen wohnte, wurde nun sein Freund, Bernstorf sein hoher Beschützer, und nach dessen Sturze fand er noch immer an Carstens einen Mäzen und Aristarchen zugleich. Die königliche Akademie der Wissenschaften ermunterte ihn durch mehrere Preise. Unglücklicherweise aber waren seine Familienverhältnisse sehr drückend für ihn, seine Lage ohne eigentlichen Erwerb, und seine durch unordentliches Leben zerrüttete Gesundheit führten seinen Tod herbei, welcher im 38ten Jahre seines Lebens (1781)

erfolgte. Nicht mit Unrecht schätzen wir in Ewald einen originellen, in der Tragödie und Elegie gleich ausgezeichneten, Dichter. Unter seinen poetischen Erzeugnissen strahlen: „Balder's Tod," ein dem Sagenkreis der Edda entnommener Stoff, und sein Rolf, ein geschichtliches Trauerspiel, als Fixsterne erster Größe hervor. Eine vollständige Ausgabe seiner Werke erschien zu Kopenhagen 1781—91 in dänischer Sprache. — Sein Bruder, geboren im Jahr 1725, war General-Lieutenant der dänischen Armee und Offizier der Ehrenlegion, machte in hessischen Diensten den nordamerikanischen Krieg mit, hatte aber dabei das Unglück, ein Auge zu verlieren. Er trat hierauf in dänische Dienste, und zeichnete sich an der Spitze von dänischen und holländischen Truppen bei Verfolgung des Major Schill 1809 aus, dessen Korps er in Stralsund theils tödtete, theils gefangen nahm. Er schrieb ein sehr geschätztes Werk über den Krieg der leichten Truppen, und starb zu Kiel den 28. Mai 1813.

Ewald (Johann Ludwig), geboren 1748 in einem fürstl. Isenburgischen Städtchen, Namens Hain der drei Eichen, zwischen Frankfurt u. Darmstadt, von dürftigen Eltern, studirte in Marburg Theologie, ward dann Hauslehrer zu Kassel, nach einem Jahre Erzieher des jüngern Prinzen von Hessen-Philippsthal, dann Prediger im Isenburgischen Städtchen Offenbach, wo er bis zum Jahr 1781 blieb, da ihm die Stelle eines Generalsuperintendenten und Oberpredigers zu Detmold angetragen wurde. Dort wirkte er nun als Prediger und Vorsteher der Schulen, errichtete ein Schullehrer-Seminar, und traf die trefflichsten Einrichtungen; dennoch erregte eine Schrift von ihm, unter dem Titel: Was sollte der Adel jetzt thun? (1792) ihm große Verfolgungen, und bewog ihn, die zweite Predigerstelle an der Stephanskirche in Bremen anzunehmen. Da auch dort die Schulen sehr schlecht waren, ließ er sich die Verbesserung derselben sehr angelegen seyn, errichtete auf Subskription eine Normalschule, unternahm 1804 eine Reise zu Pestalozzi, und suchte, was dieser thätige Erzieher in der Schweiz wirkte, in Bremen einzuführen. Seine schwache Brust nöthigte ihn indeß, 1805 einen Ruf nach Heidelberg als Professor der Moral und reformirter Kirchenrath anzunehmen, von wo er 1807 nach Carlsruhe als Kirchenrath berufen wurde, und dort den 19. März 1822 starb. Er hinterließ eine große Menge Schriften, daß sie leicht hundert Bände ausmachen mögen. Er selbst hielt seine Biographie Salomo's, den guten Jüngling und das gute Mädchen für das Beste.

Ewiger Friede, s. Friede.

Examen, Schulprüfung, ist entweder rein pädagogisch, oder ein Candidaten- oder großes Amtsexamen. Ueber die Methode, zu examiniren und die Einrichtung der öffentlichen Schulprüfungen findet man lehrreiche Bemerkungen in Büschings, Gedike's, Meierotto's, Herder's, Becher's u. A. Schulschriften. Comenius schon empfahl tägliche, wöchentliche, monatliche Wiederholungen, vorzüglich einzelner Abschnitte, die zuletzt ein Ganzes bilden. S. Niemeyer's Beitrag zur Methodik des Examinirens. Halle. 1810 (auch in dessen Grundsätze der Erzieh. u. d. Unterrichts, 6te A.) und Seidenstücker's Vorschlag zu einer zweckmäß. Einricht. der gewöhnl. Schulprüfungen. Dortmund, 1815. 2te Aufl.

Exantheme, Hautausschläge mit Fieber verbunden, weßhalb sie auch hitzige Hautausschläge, im Gegensatze der langwierigen, fieberlosen Ausschlägen, genannt werden. Masern, Rötheln, Scharlach, Blattern, Frieseln, Blasenfieber, Nesselfieber werden dazu gerechnet.

Exarch, ein vornehmer Geistlicher in der griechischen Kirche, der ungefähr mit dem Primas in der katholischen übereinkömmt.

Excentricität, die Entfernung des Mittelpunktes einer elliptischen Planetenbahn vom Brennpunkte. Ueberhaupt Entfernung vom Mittelpunkte, von der Hauptsache oder dem eigentlichen Gegenstande; 2) Mangel einer gewissen nächsten Bestimmung — excentrisch — Excentricus, excentrischer Kopf.

Exception, Ausnahme, Ausflucht; Gegen- oder Widerrede; Ablehnung oder Ausschließung der Klage; Befehl, Vorwand; Vertheidigung; Bedingung; Vorbehalt. Die gerichtlichen Exceptionen sind entweder dilatoriae und temporales, durch welche die Klage zwar nicht aufgehoben, aber doch gehemmt und auf einige Zeit unterbrochen wird; oder peremtoriae, wodurch die Klage mit einemmale gehoben und umgestoßen wird — excipiren — Excipient.

Excellenz, ein Ehrentitel, welcher nach der Verschiedenheit der Gebräuche an diesem oder jenem Orte auch verschiedenen Personen gegeben wird. Vornehmlich erhalten ihn Minister, Generale ꝛc. Diesen Titel führten zuerst die lombardischen Könige, den sich in der Folge auch mehrere römische Kaiser, namentlich Carl d. Gr., Conrad I., Friedrich I., beilegten. Späterhin ging er, besonders in Italien, auf die kleineren Fürsten über, bis auch diese, nachdem Pabst Urban VIII. 1636 den Cardinälen die Eminenz ertheilt hatte, ihn gegen die Altezza vertauschten.

Exchequer, die königl. Rent- oder Schatzkammer in England. Daher Exchequerbills, Schatzkammerscheine, zu deren Ausstellung das Finanzministerium durch ein Creditvotum vom Parlament autorisirt wird. Sie sind nicht auf einen bestimmten Zahlungstermin gestellt, und tragen 5 Procent Zinsen, die aus den allgemeinen Einkünften entrichtet werden. Jährlich wird ein Theil derselben abbezahlt, oder unter bestimmten Bedingungen in den Stocks fundirt, d. i. in eine bleibende Schuld verwandelt, deren Zinsen durch bestimmte, dazu aufgelegte Abgaben gesichert sind.

Excommunikation, s. Bann (Kirchen-).

Excussion, die Ausklagung des Hauptschuldners; daher beneficium excussionis die Rechtswohlthat für den, welcher sich für jemand verbürgt hat, verlangen zu können, daß der Hauptschuldner zuerst ausgeklagt werde. S. Bürgschaft.

Execution, Ausführung (z. B. einer Musik), Vollstreckung eines Urtheils, Beitreibung der Abgaben. Executor, der Vollstrecker, z. B. eines Testaments. Executiv, vollziehend, z. B. die executive ausübende Gewalt im Gegensatz der Gesetzgebenden. Executorialen, Vollstreckungs- oder Beitreibungsbefehle.

Exegese (Auslegung), die Darstellung und Entwickelung des Sinnes einer Rede. In jeder Rede ist ein Bezeichnetes (Vorstellung) und ein Zeichen (Wort). In wiefern sich die Auslegung allein an die in einem Schriftworte enthaltenen Vorstellungen und deren innere Verbindung hält, ist sie eine logische; in wiefern sie aber bloß den Sinn der Worte erklärt, ohne die mögliche Absicht des Redenden zu berücksichtigen, ist sie eine grammatische. Nur wo beide, die grammatische und logische Auslegungsweise, sich verbinden, ist es möglich, den Sinn eines stilistischen Produkts zu entwickeln. Daher ist es nicht genug, daß der Erklärer der Sprache, in der die zu erklärende Rede abgefaßt ist, vollkommen mächtig sey; er muß auch mit der Denk- und Empfindungsweise ihres Verfassers, mit der wissenschaftlichen oder dichterischen Sphäre, in die sein Werk gehört, mit der Zeit, in welcher er schrieb ꝛc. bekannt seyn. Die Regeln, nach welchen ein stilistisches Produkt zu erklären ist, und die Hülfsmitteln, die dem Erklärer zu Gebote stehen, giebt die Exegetik oder Hermeneutik (Auslegungskunst) an, die, wenn sie bloß allgemeine Grundsätze für alle Arten von Schriftwerken

aufstellt, allgemeine Hermeneutik heißt, aber, wenn sie diese allgemeinen Grundsätze auf besondere Arten von Schriften anwendet, specielle Hermeneutik genannt wird. In dem letztern Sinne sprechen wir von einer biblischen Hermeneutik, von einer Hermeneutik des Rechts u. s. w.

Exequien, Exsequien, d. i. Todtenfeier, besonders die feierliche Seelenmesse, die gewöhnlich einige Wochen nach dem Leichenbegängniß für den Verstorbenen gelesen wird; bei dieser Feierlichkeit wird bei hohen und fürstlichen Personen ein Trauergerüst errichtet, eine feierliche Musik (Requiem) aufgeführt, die Kirche schwarz behangen ꝛc.

Exhaustion, Erschöpfung, in der Mathematik die Lehre von völliger Gleichheit der Größen. Die Methode, nach welcher die alten Mathematiker, z. B. Euklid, Archimed u. A. diese Gleichheit bewiesen, wurde die Reductio ad absurdum genannt, indem sie den Unsinn zeigten, wenn man dann noch eine Größe größer als die andere annehmen wollte. Euklid stellt nämlich in seinem 10ten Buch den Satz auf, daß diejenigen Größen, deren Differenz kleiner als jede merkliche Größe ist, einander gleich sind; ungleich hingegen, wenn die Differenz, wäre sie auch noch so klein, durch die Multiplikation größer wird; außerdem ist die Differenz nichts. Er leitet dies von dem Beweis der ersten Proposition des 10ten Buchs her: daß, wenn man von der größten zweier Größen mehr als die Hälfte und von der andern auch mehr als die Hälfte nimmt und so immer fortfährt, so wird zuletzt eine Größe übrig bleiben, kleiner als irgend eine merkliche. Hierauf gründen die Mathematiker den Beweis, daß, wenn ein regelmäßiges Vieleck von unendlich vielen Seiten in oder um einen Cirkel beschrieben wird, der Raum oder die Differenz zwischen der Cirkellinie und dem Polygon nach und nach völlig erschöpft werden könne, wodurch der Cirkel einem Polygon gleich werde, und sich gleich einem solchen betrachten und berechnen lasse.

Exil, Verbannung, Landesverweisung. Man hat die Strafe der Landesverweisung wegen ihrer Unzweckmäßigkeit in vielen Ländern abgeschafft. Bei den Römern war das Exil anfangs keine durch richterlichen Ausspruch zuerkannte Strafe, weil Niemand wider seinen Willen das Bürgerrecht verlieren konnte, sondern es bestand darin, daß man die Güter des Verbannten einzog, und ihm den Gebrauch des Feuers und Wasser untersagte (aquæ et ignis interdictio), wodurch er genöthigt wurde, Rom und Italien zu verlassen. Augustus führte aber noch zwei andere Arten der Verbannung ein: die Deportation, d. h. eine immerwährende, mit dem Verluste der Güter und des römischen Bürgerrechts verbundene Verweisung an einen bestimmten, meistens öden und entlegenen Ort, besonders auf eine Insel; und die Relegation, welche in einer immerwährenden, oder auch nur auf eine gewisse Zeit eingeschränkten Verbannung an einen bestimmten Ort, ohne Verlust der Rechte und Güter des Verwiesenen, bestand. Die alten Freistaaten verbannten bisweilen Männer aus Eifersucht auf ihre Verdienste oder Reichthümer, oder aus Verdacht, daß sie der republikanischen Freiheit gefährlich wären, ohne daß eine Unehre mit dieser Verbannung verbunden war. Dies geschah bei den Griechen durch den Ostracismus, d. h. Muschel- oder Scherbengericht, weil die Bürger ihre Stimmen durch Muschelschalen (ὀστρακα) oder Scherben gaben, deren wenigstens 6000 seyn mußten, die in einem verdeckten Gefäß gesammelt wurden. Da aber der Staat durch diese zehnjährige Verbannung nicht selten der verdienstvollsten Männer, z. B. eines Aristides, Cimon, Thukydides u. s. w. beraubt wurde, so schafften sie die Athenienser in der Folge ab, so wie die Syrakusaner aus denselben Gründen den noch strengern und ungerechten

Petalismus, bei welchem die Bürger ihre Stimmen auf Blätter (πέταλα) des Olivenbaumes schrieben. Politischer Parteienkampf hat im neueren Frankreich, als Strafe, oder als Schutzmittel des obsiegenden Theils gegen die Häuptlinge des unterliegenden, Exil und Deportation angewandt. Vergl. Deportation.

Exorcismus, im Griech. eine Beschwörung, wodurch man Jemand, gewöhnlich durch religiöse Gründe, bewegen will, etwas zu glauben, zu sagen oder zu thun; dann die Beschwörungsformel, mit der man höhere, den Menschen, an Macht und Einsicht überlegene, und auf die Dinge in der Welt einwirkende Wesen — Geister, Dämonen u. s. w. genannt — zu etwas zu vermögen sucht, nämlich die guten zu seinem Beistande, und die bösen zur Verlassung eines Ortes oder eines Menschen. Man nannte die Wissenschaft, die Geister vermeintlich nach seinem Willen bestimmen zu können, Theurgie, welche einen Theil der Magie oder Zauberei ausmachte. Diejenigen, welche sich auf dergleichen Beschwörungen verstanden, hießen Exorcisten. Im 3ten Jahrh. führte man den Exorcismus bei der Taufhandlung ein, und gebrauchte die Formel: Ich beschwöre dich, du unreiner Geist, daß du ausfahrest von diesem Knechte Christi, im Namen des Vaters, des Sohnes und des heil. Geistes; nach dem Glauben, daß alle Ungetaufte unter der Herrschaft des Satans stehen. Die reformirte Kirche nahm den Exorcismus nicht an; in den andern erklärte man ihn für ein Bekenntniß der Erbsünde, und der Nothwendigkeit der Erlösung durch Christum; doch hat ihn auch die lutherische Kirche an mehreren Orten abgeschafft.

Exoterisch, außerhalb, uneingeweiht. Esoterisch, innerlich, eingeweiht; daher Esoteriker ein Eingeweihter. (S. Mysterien.)

Expansion oder Ausdehnungsvermögen ist diejenige Eigenschaft flüssiger Substanzen, sich nach allen Seiten gränzenlos auszubreiten, durch welche sie sich von den tropfbaren Flüssigkeiten unterscheiden, die durch die Cohärenz ihrer Theile bei allem gegenseitigen Abstoßen derselben in einem gewisser Raume zusammen gehalten werden. Obgleich nun aber selbst die tropfbaren Flüssigkeiten eine gewisse Expansibilität besitzen, und deßhalb die Eintheilung in tropfbare und expansible von einigen Physikern nicht ohne Grund verworfen wird; so ist doch der Grund des Ausdehnungsbestrebens beider so verschieden, daß man sie füglich und genugsam durch ihn unterscheiden kann. Man rechnet demnach zu den expansiblen Flüssigkeiten alle Gasarten und luftförmige Stoffe, die sich in einem bestimmten Raum zusammen bringen und auf diese Weise untersuchen lassen; so wie noch einige andere Materien, deren Existenz und Eigenschaften man bloß durch Schlüsse darthun kann, wie das Licht, der Wärmestoff, das elektrische und das magnetische Fluidum. Daß nun aber bei der Expansion die Anziehung der Materie mit der Abstoßung in gleichem Grade wirkt, ist leicht zu erweisen; denn sobald eine expansible Flüssigkeit nur allein dieser letztern Kraft folgte; würde sie so gut als nicht vorhanden seyn, man würde weder Wärmestoff noch Licht ꝛc. sammlen oder seine Masse vermehren können, das offenbar nur allein durch die Anziehung möglich ist. So beweisen auch die von Hrn. Robertson mit dem Aerostaten angestellten Versuche: daß die expansibeln Materien eine gewisse Schwere besitzen, und daß von dieser die Höhe ihres Wirkungskreises über der Erde abhängt, weil die magnetische Kraft gänzlich verschwand, und die elektrische beinahe völlig unwirksam ward, als sein Ballon sich zu einer bisher ungewöhnlichen Höhe erhob.

Explorator, eine Vorrichtung durch einen 132 Fuß langen Drath, dessen isolirte, mit Zinnknöpfen versehene Enden an einer Stange über dem Schneestein, und an dem Gipfel eines Kirschbaums befestigt waren, von welchem Drathe wieder ein anderer durch eine, mit Siegellack überzogene Glasröhre ins Zimmer geleitet worden, an welchem letztern sich ein Elektricitätsmesser befand, um dadurch die tägliche Luftelektricität zu beobachten, hat Giov. Bapt. Beccaria (s. d. Art.) erfunden.

Explosion ist überhaupt jede plötzliche Ausdehnung expansibler Flüssigkeiten, die sich nach allen Seiten hin verbreitet, und gewöhnlich mit einem heftigen Geräusch oder Knalle verbunden ist. Sind die Flüssigkeiten in einen engen Raum verschlossen, daß sie sich nicht in jeder Richtung ausdehnen können, so wenden sie ihre ganze Kraft nach derjenigen Seite, wo sie den schwächsten Widerstand finden, und die Explosion wird dadurch um so heftiger. Auf diese Erscheinung gründen sich alle Wirkungen des in dem Feuergeschütz, in den Minen ꝛc. eingesperrten Schießpulvers, das daher auch keinen eigentlichen Knall hervorbringt, wenn es uneingeschlossen sich entzündet, und die daraus entbundenen Gasarten sich frei nach allen Seiten hin mit gleicher Schnelligkeit ausdehnen können. Je größer hingegen der Widerstand ist, den diese aus dem Schießpulver entwickelten Gasarten bei ihrer Expansion zu überwinden haben: um so heftiger muß auch ihre Explosion, und um so stärker auch der dadurch entstehende Knall seyn.

Exponent des Verhältnisses. Exponens rationis heißt in der Rechenkunst das Resultat, welches aus der Vergleichung zweier Zahlen entsteht, die mit einander in einem geometrischen Verhältniß stehen; 3 : 12 und 5 : 20 haben einerlei Exponenten = 4. In der Philosophie ist der Exponent die Beziehung zweier Verhältnisse gegen einander, in welchem alle Naturdinge nothwendig stehen müssen. Sie verhalten sich nämlich zu einander 1) entweder als Substanz oder als Accidenz; 2) oder als Ursache und Wirkung, oder 3) als Wechselwirkungen. Diese drei Analogien der Erfahrung sind die drei Exponenten der Natureinheit, im Zusammenhange aller Erscheinungen. Sie geben daher eine nothwendige Regel, nach welcher jede Erscheinung gegen einander betrachtet werden muß.

Exponible Sätze sind zusammengesetzte, oder vielmehr scheinbar in ein einziges zusammengezogene Urtheile. Dahin gehören 1) die Ausschließungssätze auf zweierlei Art: a) wenn man dem Subjekte, mit Ausschließung anderer Subjekte, ein Prädikt beilegt. Z. B. das Schaaf ist das einzige Hausthier, das nicht mehr wild, überall gezähmt, gefunden wird; b) wenn man einem Subjekte ein Prädikat, mit Ausschließung anderer Prädikate, beilegt: z. B. Christus war ein Mensch, doch ohne Sünde. 2) Die Ausnahmesätze, wenn man einen Theil des Subjekts von dem Urtheile ausnimmt. Z. B. das ganze Haus ist massiv, bis auf das Hintergebäude. 3) Einschränkungsurtheile, wo dem Subjekte oder Prädikate Bedingungen beigefügt sind, z. B. der Mensch, in sofern er frei ist, ist der Zurechnung fähig. Der Mensch ist nur dem Leibe nach sterblich. 4) Verdoppelnde Urtheile, worin das Subjekt wiederholt wird. Z. B.

Der Mensch als Leib, den deine Hand
So wunderbar bereitet;
Der Mensch als Geist, den sein Verstand
Dich zu erkennen leitet;
Der Mensch, der Schöpfung Ruhm und Preis,
Ist sich ein täglicher Beweis
Von deiner Güt' und Größe.

5) Vergleichungsurtheile. Das Subjekt wird mit einem zweiten verglichen, und bekommt alsdann ein Prädikat von diesem zweiten. Z. B.

der Mensch, gleich der Blume des Feldes, blüht eine kurze Zeit. Auch können sowohl die hypothetischen, als disjunktiven Urtheile zu den exponiblen gerechnet werden. Jene bestehen aus zwei, diese aus so vielen kategorischen Sätzen, als Trennungsglieder sich in demselben finden. Z. B. a) wenn Gott gütig ist (Gott ist gütig), so kann er den Tod des Sünders nicht wollen (er will ihn nicht); b) der Gebrauch der Vernunft ist entweder theoretisch, oder praktisch. Er ist theoretisch, wenn er bestimmt, was ist; praktisch, wenn er bestimmt, was seyn soll, Vergl. d. Art. Urtheil.

Exposition, wörtlich Auseinandersetzen, heißt im Drama die Erzählung derjenigen Begebenheiten, welche sich von dem Zeitpunkte an, mit welchem das Schauspiel beginnt, nach der Voraussetzung des Dichters sich begeben hat. Die abgesonderte giebt der Dichter dem Auditorium in der Form eines erzählenden Prologs, wie in den Phönizierinnen des Euripides; die verwebte giebt er dem Zuschauer unmittelbar, oder scheinbar zufällig, indem die handelnden Personen im Zweigespräche die Vorgeschichte erzählen. Auch bezieht man die Exposition auf die einzelnen Akte eines Stückes, wo es dann die Bekanntmachung desjenigen bezeichnet, was nach der Voraussetzung des Dichters während des Zwischenaktes geschehen ist. Nebenzweck der Exposition ist die Bekanntmachung der Zuhörer, mit dem Orte in Zeit der Handlung ꝛc.

Exprommission, ein Vertrag, durch den Jemand statt des Schuldners die Zahlung desselben zu leisten verspricht. Hier tritt der Expromissor, der Schuldbürge, ganz an die Stelle des ersten Schuldners, so daß dieser frei, jener aber als Hauptschuldner angesehen wird. Bei der Bürgschaft (s. d. Art.) wird dem Gläubiger bloß Sicherheit der Zahlung bestellt.

Extension, natürliche Ausdehnung, Erweiterung, Umfang, ist der Intension, dem Inhalt, entgegengesetzt.

Externstein, Gruppe von mehrern vertikal gespaltenen und grotesk gestellten Felsen, zum Theil mit natürlichen Kammern, unweit der Stadt Horn, in der Grafschaft Lippe. Auf jeder Spitze des einen hängt ein großer Stein, der vom Winde bewegt, und gleichsam zum Fallen geneigt wird, aber durch keine Gewalt heruntergebracht werden kann.

Extravaganten sind Sammlungen von päpstlichen Dekretalbriefen, welche nach den Clementinen zum Vorschein gekommen sind. Es gehören dahin: 1) die Extravaganten Johannes XXII., welche um das Jahr 1340 von einem Privatmanne gesammelt sind; 2) die sogenannten gemeinen Extravaganten (Extravagantes communes), welches ebenfalls eine ums Jahr 1484 zusammengetragene Privatsammlung ist, worin die Dekretalen bis auf den Papst Sixtus IV. enthalten sind; 3) die Sammlung des Petrus Matthäus, welche er unter dem Titel des siebenten Buchs der Dekretalen herausgegeben hat. Aber alle diese Sammlungen haben niemals die päpstliche Bestätigung erhalten, und sind daher in Gerichten von geringem Ansehen, ob sie gleich dem zweiten Theile des Corporis juris canonici einverleibt sind.

Extremitäten, in den zeichnenden Künsten, Hände und Füße.

Ex Voto, s. Votum.

Eyb oder Ybe (Albrecht von), Archidiakon zu Würzburg, Domherr zu Bamberg und Eichstädt, Kämmerer Papst Pius II., blühte um 1460, und starb 1485, zu seiner Zeit als Moralphilosoph und Verfasser folgender Schriften berühmt: Ob einem Manne sey zu nehmen ein eheliches Weib oder nicht? ohne Druckort und Jahrzahl, Fol. (Nürnberg 1472.) Ein Auszug davon in L. Meisters Beiträgen zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. 1 Th. p. 137 — 159. Ferner: Spiegel der Sitten, Augsburg 1511 Fol.

Eyben (Hulderich von), ein berühmter Jurist, geboren zu Norden 1629, war von 1655—69 Professor der Rechte zu Gießen, dann bis 1678 zu Helmstädt, und starb als Kammergerichts-Assessor in Speyer, zu Wetzlar den 25. Jul. 1699. Seine Schriften, die fast alle Theile der Rechtswissenschaften beleuchten, gab J. C. Hertius, Straßburg 1708, Fol., heraus.

Eyck (Johann van), auch Johann oder Jan, von Brugges (Letzteres der Name seines Wohnorts) genannt, der Sohn eines Malers, wurde zu Maaseyck, im Bisthum Lüttig um 1370 oder am Schlusse des 14ten Jahrh. geboren. Von seinem ältern Bruder, Hubert van Eyck (geb. 1366), einem berühmten Maler seiner Zeit, erhielt der talentvolle Künstler in seiner Jugend den ersten Unterricht, dessen Genie unter dieser Leitung so glänzend hervorbrach, daß es in Kurzem das seines Lehrers überstrahlte. Beide Brüder lebten anfangs in trautem Verein zu Brugges, eine Stadt in welcher sie wegen ihres blühenden Handels, und der dort festhaften Großen und Reichen, ein reichliches Auskommen zu finden hofften. Auf Veranlassung Philipps des Guten, Herzogs von Burgund, eines der prachtliebendsten Monarchen seiner Zeit, zogen sie mit dem Jahre 1420 nach Gent, um für ihren fürstlichen Gebieter, ein, der Idee und dem Umfange nach, großes und prachtvolles Werk auszuarbeiten. (Es ist dasselbige, welches das Museum zu Paris unter dem Namen Anbetung des Lammes als ein Meisterstück vom ersten Range, aufbewahrt. In seinen einzelnen Theilen mit mehr denn 300 Figuren reich verziert, ist es auf Holz mit Flügelthüren gemalt, und stellt die Bildnisse der beiden Künstler, nebst ihrer Schwester Martha, dar.) Hubert ward nicht die Freude vergönnt, die Vollendung jenes großen Gemäldes zu erleben; seinem Bruder Johann allein blieb es vorbehalten, sich hierin ein Denkmal der Unsterblichkeit zu setzen. In Brugges, seinem letzten Aufenthaltsorte, verfertigte unser Künstler noch viele Gemälde, und starb daselbst in einem hohen Alter. Dem Johann van Eyck schreibt man insgemein das Verdienst der Einführung der Oelmalerei zu. War auch der Gebrauch, die Farben mit Oel zu mischen, schon vor seiner Zeit bekannt, so war er es doch, der die Hindernisse des Trocknen der dunklen Farben dadurch beseitigte, daß er das Oel zuvor durch die Hitze des Feuers oder der Sonne abdampfen ließ, und so die Grundlage zu der dauerhaftesten und schönsten Oelmalerei gab. Durch diese Entdeckung ward er die Ursache, daß man von der bis auf ihn gebräuchlichen Methode a tempera (die Mischung der Farben mit verdünntem Eigelb und einem aus Pergamentschnizeln gekochten Leim) ab- und zu seiner Manier überging. Um Linien und Luftperspektive, sowie um die Glasmalerei sind seine Leistungen unschätzbar. Die Gewohnheit, statt des Hintergrundes den Gemälden einen flachen Goldgrund zu geben, verließ er gänzlich, indem er den Bildern einen naturgemäßen Lufthintergrund, eine natürliche Gruppirung und eine Perspektive gab, und dadurch der Schöpfer und Vater der neuen Kunst wurde, welche in Italien und in den Niederlanden herrliche Früchte trug. In der Glasmalerei wußte sein genialer Geist dergestalt den Pinsel zu führen, daß er auf ganze Scheiben mit Verschmelzung der Farben und sehr zarten Uebergängen des Colorits, eine solche Gebilde auftrug, die keine Verwischung zuließen; doch trifft diesen ausgezeichneten Künstler der Vorwurf, die Extremitäten (s. d. Art.) des menschlichen Körpers fast immer verfehlt zu haben, obgleich die Gesichter, Gewänder, Gruppirung, Vertheilung des Lichts und Schattens, blendende Farbengebung und prachtvoller Glanz, Vorzüge sind, die man nur bei ihm und seinen Schülern in einem ausgezeichneten Grade findet. Seine Arbeiten zieren theils Kirchen und Museen, theils Privatsammlungen. Das berühmteste Gemälde aus der Zahl der letzteren befindet sich in der Sammlung der Herren Boissere e. Hier hat der Meister mit Ernst und Treue nach hoher, bedeutungsvoller Individualität hingestrebt, mit inniger Freude faßte er jede herrliche Erscheinung

auf, fühlte jede, noch so zarte Beziehung heraus, und wußte das scheinbar Fremdartige in liebevoller Bedeutung mit dem Hauptgegenstande zu vereinigen. Das Höchste, das Heiligste, das von oben herab kommt, Auge und Herz mit des Himmels Ahnung zu laben, wollte der fromme Meister darstellen, so wie es in seiner Seele lebte, wenn er sich in Stunden der Andacht erhoben, und es seinem innern Auge offenbar geworden war. Wie wurde da jede Mühe zur Lust. Wie liebevoll suchte er dem Ernst und der Hoheit das Anmuthige anzuschließen, und sein ganzes Werk mit sinnreicher Zierlichkeit bis in den kleinsten Bestandtheilen zu schmücken. Auch der geringste Raum sollte nicht leer, nicht unbedeutend bleiben. Ein reich strömender Schatz von Vorstellungskraft ließ aus seiner Fülle die unendlichen Bilder des Lebens hervorquellen, und zog eine Welt in das Gemälde hinein. Der erste Flügel stellt die Verkündigung vor. Die Jungfrau kniet vor einem Betstuhl, sanft und schüchtern nach dem himmlischen Boten hingewendet, ihr ganzes Wesen Zucht, Demuth und Lieblichkeit. Der blaue Mantel umfließt keusch und zierlich die ganze Gestalt, zu beiden Seiten der lichten Stirn wallt das reiche, goldne Haar, gescheitelt in anmuthigen Wellen herab. Zart dämmern die Strahlen der Glorie um das blühende Angesicht. Maria weiß es nicht, daß sie Himmelsglanz trägt. Ihre Gesichtszüge sind voll jugendlichem Reiz und sanfter Würde; zu ihren Füßen sprießt aus goldnem Gefäß eine hohe Lilie ohne Staubfäden, auf dem Betstuhl ist der Sündenfall abgebildet. Den Engel umwallen leicht und zierlich goldene Locken, über denen ein zartes Kreuz mit Rubinen schwebt. Sein weißes Gewand weht noch im Fluge, die großen weißen Fittiche senken sich nieder, unwillkührlich beugen sich seine Knie, indeß er Maria erblickt. Hinter dem Engel ist das hohe, schöne Fenster sichtbar, Strahlen dringen in das stille Zimmer, wo der Geist der Fülle und Ordnung waltet. Jedes Nebenwerk ist mit der höchsten Sorgfalt behandelt; der Purpur der Vorhänge, der golddurchwirkte Purpursammt des Betthimmels, die schwellenden Polster, der treffliche Hausrath, Alles gewährt einen recht befriedigenden Blick in das Leben, so daß man vermeint, man sey selbst mit in dem anmuthigen Zimmer, und daß die zwei Figuren, die sich bis zur Täuschung lebendig hervorründen, sich vor unsern Augen bewegen. Das Mittelbild zeigt uns die Anbetung der heiligen drei Könige. Hellstrahlend über einem verfallenen Götzentempel schwebt der Stern des neuen Lichtes, der die drei Männer aus Morgenland geleitet, und es ist heller Tag. Die Schule van Eyck's umfaßt Künstler, wie einen Antonello von Messina, Rogier von Brugge, Hans Hemelink und Andere, und die anderweitigen Coryphäen, Albrecht Dürer, Lukas van Leyden, Hans Holbein, Lukas Kranach u. A., Johanna Schopenhauer hat uns in dem Werke: Johann van Eyck und seine Nachfolger, sowie Waagen, über Hubert und Johann van Eyck, treffliche Notitzen über das Leben unsers gefeierten Künstlers hinterlassen.

Eyckens (Peter van), ein berühmter Maler, gebürtig aus Antwerpen, blühte um die Mitte des 16ten Jahrhunderts, und hat sich vorzüglich in großen Compositionen, aus der heiligen und Kirchengeschichte ausgezeichnet, von denen mehrere in verschiedenen Kirchen seiner Vaterstadt prangen, welche wegen ihrer meisterhaft kunstvollen Ausführung, und dem trefflichen Colorite allgemein bewundert werden. Seine Söhne Franz und Peter haben sich als Blumen- und Früchtenmaler durch die genaueste Copirung der Natur in der Kunstgeschichte einen bedeutenden Namen erworben.

Eylau (Schlacht bei Preußisch-), geschlagen zwischen der russisch-preußischen Armee (70.000 Mann) unter Bennigsen, und dem franz. Heere (90.000) unter Napoleon am 7. und 8. Febr. 1807. Durch den Fall der Elbe- und Oderfestungen, die Aufreibung der letzten Trümmer des preußischen Heeres, Sachsens Abfall, Hessens Vernichtung, und die Vereinigung

aller Streitmassen des Feindes, war der russ. Oberfeldherr Bennigsen von den Plänen des Angriffs in die unverhoffte Stellung der Vertheidigung geworfen worden. Als aber nach dem bei Pultusk über die Franzosen errungenen Siege (26. Dec. 1806), letztere sich in den Winterquartieren auf dem rechten Weichselufer bis an die Ostsee hin, zu erholen suchten, ergriff Bennigsen wieder die Offensive, des Sinnes, die Franzosen zwischen der untern Weichsel und Narew zu umgehen, gegen den erstern Strom, ja gegen die Oder vorzudringen, und hierdurch die berennten Festungen Graudenz, Danzig und Kolberg zu entsetzen. Mit 7 Divisionen setzte sich Bennigsen um die Mitte des Januars zum Angriff auf die franz. Cantonirungen in Bewegung; die Franzosen wurden in denselben überrascht, und sie würden ihrem Schicksale nicht entgangen seyn, wenn Bennigsen nicht den Hauptzweck seiner Bewegung vergessen hätte, daß er statt gerade nach der Weichsel zu ziehen, und Thorn zu nehmen, von Rein aus auf Liebstadt und Mohrungen gezogen wäre. Bernadotte entging so mit seinem Corps der unvermeidlichen Gefangenschaft, und gewann Zeit, sich mit Ney zu vereinigen, und bei Mohrungen die Russen so lange aufzuhalten, bis Murats Reiterei, und Napoleon selber mit dem größten Theile seiner Streitkräfte von Warschau nach Ostpreußen herbei eilte. Rasch war das franz. Heer bei Willenberg versammelt; der rechte Flügel richtete sich gegen Ortelsburg, und sollte den linken Russenflügel (laut einer aufgefangene Depesche) am 3ten Febr. bei Altenstein mit aller Macht angreifen. Die Franzosen hatten indeß von Gilgenburg bis Willenberg eine so vortheilhafte Position genommen, daß Bennigsen nun klar einsah, daß sein kühner Operationsplan unausführbar sey, im Gegentheil große Gefahr drohe, im Rücken und in der Flanke genommen zu werden. Um Königsberg zu decken, unternahm man jetzt den Rückzug, der durch vorfallende hitzige Treffen mit empfindlichem Verluste begleitet wurde. Bei Eylau stellte sich das russ. Heer wieder auf; die Franzosen drängten sich auf diese Stellung an, und so entspann sich die Schlacht. Die Russen besetzten die Stadt nebst den vorliegenden Anhöhen. Am 7ten des Nachmittags wurden sie von den Franzosen unter Soult angegriffen, und trotz der muthigsten Gegenwehr, mußten sie jene verlassen, und um nicht von einer andern Colonne umgangen zu werden, sich in die Stadt zurückziehen, wo ein zweiter Kampf entstand. Die Russen setzte sich wieder auf einem Kirchhofe, und bemüheten sich, diesen Posten zu behaupten, der um so wichtiger war, weil er wegen seiner Erhabenheit die umliegenden Anhöhen vor der Stadt beherrschte. Erfolglos blieben ihre muthigsten Anstrengungen; die ungestüme Tapferkeit der Franzosen siegte auch hier. Ueberzeugt von der Wichtigkeit dieses Postens, ließ Bennigsen die Russen verstärkt wieder vorrücken, und ein neuer Kampf machte sie Meister des Kirchhofs; doch die Franzosen griffen in stärkerer Masse von Neuem an, und es gelang ihnen, sich in den Besitz dieses wichtigen Postens zu setzen. Die russische Avantgarde rückte jetzt nach so blutige Gefechten in die Linie, und Barkley mit seinem Corps, verließ die Stadt, und vereinte sich mit dem linken Flügel. Napoleon, im Besitze der wichtigsten Posten, ließ indeß die Anhöhen vor Eylau mit Kanonen besetzen, und wählte den Kirchhof für sich selbst zum Standpunkt, wo er die ganze Stellung der Russen überschauen konnte. Die Nacht schwand ruhig dahin, während sich beide Heere zu dem wichtigen Kampfe des kommenden Tages rüsteten. Davoust mit seiner Schaar bildete den rechten Flügel, Soult, Augerau, die Reservereiterei und die kaiserl. Garden das Centrum, und Ney stand auf dem linken Flügel des franz. Heeres. Die Division Legrand bivouaquirte vor der Stadt, während Davoust bemüht war, durch künstliche Bewegungen den linken, so wie Ney den rechten Flügel des russischen Heeres zu umgehen. Allein die unerschütterliche Tapferkeit der Russen und Preußen vereitelte diesen Plan. Die

russische Armee hatte folgende Stellung: der rechte Flügel unter Toutschkon stieß an Schlodittten, der linke unter Ostermann lief durch Serpallen bis gegen Molwitter (ohne jedoch die beherrschenden Anhöhen bei ersterm Orte zu besetzen), der Mittelpunkt unter Sacken hatte Eylau vor sich. Die Avantgarde befehligte Fürst Bagration, und sämmtliche Cavallerie unter Golizyn deckte beide Flügel; einige vor der Fronte liegende Anhöhen waren mit Kanonen besetzt. Napoleons Schlachtplan war: die Russen auf beiden Flügeln zu umgehen, und im Mittelpunkte zu durchbrechen; ein Entwurf, der nur an der außerordentlichen Standhaftigkeit der Russen und Preußen scheiterte. Mit Tagesanbruch defilirten die Franzosen durch Eylau, und richteten den ersten Angriff gegen den rechten Russenflügel, welcher aber unerschütterlich stand, und die herannahenden Feinde mit einer furchtbaren Kanonade empfing, der die Franzosen noch stärker begegneten, so das sich bald von beiden Seiten Tod und Schrecken verbreitete. Die Hauptattake entwickelte sich jetzt von Seiten der Franzosen gegen das Centrum der Russen; Augereau, mit den Garden verstärkt, warf sich mit allem Ungestüm auf das russ. Mitteltreffen; aber er wurde so nachdrücklich abgewiesen, daß der größte Theil seines Corps nebst dem Kern der Garden aufgerieben, und er selbst verwundet wurde. Mit dem größten Heldenmuthe und der wüthendsten Erbitterung hatten hier beide Heere gefochten. Während diesem blutigen Kampfe im Centrum rückte Davoust gegen Mittag zum Angriff gegen den linken Russenflügel; eine Batterie von 40 Feuerschlünden bestrich ihn, er ward bei Klein-Sausgarten so heftig angefallen, daß die Russen nach der tapfersten Gegenwehr aus ihrer Linie weichen mußten, und sich in mehreren Absätzen so zurückzogen, daß sie gegen Abend den Kregeberg, das Vorwerk Anklappen und Kutschitten, die früher weit hinter dem Mitteltreffen lagen, links vor sich hatte; letzteres hatte natürlich diesen retrograden Bewegungen folgen müssen; und ward bereits von einer auf dem Kregeberge angelegten franz. Batterie beschossen. (Die Schlacht zerfällt nach allmähligem Terrainverlust in mehrere Perioden, die nur durch einen sehr guten Plan [der beste ist von Bothmer] deutlich gemacht werden können.) Jetzt schien der entschiedene Sieg der Franzosen gewiß; denn mit nicht weniger Glück fochten sie gegen den schwachen linken Flügel der Russen, und nach der Niederlage beider Flügel würde dem Centrum kein besseres Schicksal geworden seyn, wenn nicht Gen. Lestokq mit seinen Tapfern (5600 Preußen und 1000 Russen) den Franzosen den auf dem rechten Flügel schon errungenen Sieg wieder entrissen hätte. Er hatte Tages zuvor in Hussenen von Bennigsen den Befehl erhalten, sich dem rechten Flügel der Hauptarmee bei Althof anzuschließen. Mit vieler Umsicht, durch den herrlichen Muth seiner Schaar unterstützt, gelang es ihm endlich, trotz der ununterbrochenen heftigen Angriffen des Ney'schen Corps, gegen Abend die ihm bezeichnete Stellung zu erreichen. Aber kaum hier angekommen, wurde er angewiesen, dem hart bedrängten linken Flügel zu Hülfe zu eilen. Des kürzesten Weges kundig, hatte er schnell die siegestrunkene Franzosen bei Kutschitten erreicht; den mit Löwenmuth fochtenden Preußen mußten sie aus Kutschitten weichen, und so gelang es auch den bei Anklappen stehenden Russen, sich den Preußen anzuschließen, und auch die Franzosen wieder aus Schlodittten zu vertreiben. Die Schlacht war durch diese Meisterthat Lestokqs und seiner Helden auf diesem Punkt wieder hergestellt, und nur die Dunkelheit der Nacht und die große Ermattung der Truppen, welche seit 18 Stunden anhaltend marschirt und gefochten hatten, verhinderte das weitere Vordringen, und die gänzliche Zerstreuung des franz. rechten Flügels. Ney hatte sich indeß Althof bemächtigt, und den rechten Flügel der Russen weit umgangen; das erschöpfte russ. Heer befand sich zum Theil in großer Unordnung, und so war an ein allgemeines Vorrücken zur Benutzung der erlangten einzelnen Vortheile nicht zu gedenken. Ein Versuch, Althof den Franzosen wieder zu ent-

reißen, mißlang, und die schon längst eingebrochene Nacht, deren Dunkel nur der Schnee sparsam erhellte, endete den Kampf. Beide Theile blieben noch kurze Zeit auf dem Schlachtfelde stehen; beide schrieben sich mit Unrecht den Sieg zu, und beide zogen sich, Napoleon hinter die Passarge, Bennigsen hinter den Pregel, zurück. Das entsetzliche Würgen von Eylau, in der neuern Kriegsgeschichte fast ohne Beispiel — (die Russen hatten über 7000 Todte, mehr als 18.000 Blessirte, die Franzosen über 12.000 Todte, gegen 30.000 Verwundete, unter beiden, ihre ersten Feldherren: Hautpoult, Dahlmann, Corbineau, Desjardins, Lacuée, Lemarrois todt; verwundet Marschall Augereau, Heudelet, Lochet, Bernarde, St. Sulpice ꝛc.) — war als Sieg, beiderseits nur negativ, nur ein parirter Stoß. Die Franzosen erreichten nicht ihr Ziel: Königsberg, und durch das Uebergewicht der Macht und der Bewegungen ihre Gegner zu vernichten, und dann den Frieden zu diktiren. Aber auch Bennigsen nicht, den umgarnten Festungen Luft zu machen, und die feindlichen Stellungen bei Warschau und Ostrolenka zu überwältigen. Zwölf Adler, ein Juwel des unsterblichen Widerstandes von Eylau, schmückten das Grabmal Peters des Großen. Murat machte Miene zur Verfolgung; aber Bagration schlug ihn mit großem Verlust bei Gutenfeld zurück. Dieses ist ein in seinen äußersten Umrissen entworfenes Gemälde der Eylauer Schlacht, von welcher der preußische Amtsbericht so wahr als bezeichnend sagt: „Ein Schlachten war's und keine Schlacht zu nennen."

Ezechias oder Hiskias, einer der besten Könige Juda's, folgte seinem Vater Ahas um 726 v. Chr. in der Regierung, der ihm das Reich unter den niederbeugendsten Umständen, mit einem schweren Tribut an den assyrischen Monarchen belastet, überließ. Sein Erstes war die Wiederherstellung des mosaischen Gottesdienstes. Sein Versuch, das drückende Joch der Assyrer abzuwerfen, mißlang. Bei der Pest, welche nicht nur im Lager der Assyrer, sondern auch in dem der Juden, bei der Belagerung von Jerusalem wüthete, wurde Ezechias von der Elephantiasis (s. d. Art.) befallen; nach deren Genesung er bald darauf gestorben zu seyn scheint. Da ihm Jesaias während seiner Krankheit als Freund und Arzt Beistand leistete, so haben wir manche schöne Gesänge dieses Propheten, welche sich auf dieses Ereigniß beziehen.

Ezechiel oder Hesekiel, der dritte unter den sogenannten großen Propheten, wurde unter dem Könige Jochonias in die babylonische Gefangenschaft geführt, und verlebte seine übrigen Tage am Flusse Chabur. Seine Prophezeihungen sind voll von schaudervollen Beschreibungen über den sinkenden jüdischen Staat, so wie sie auch das Reich des Messias und die Berufung der Heiden verkünden. — 2) Ein jüdischer Tragödiendichter, blühte 100 J. v. Chr. Von seinem Trauerspiel: die Ausführung der Israeliten (ἐξαγωγή), sind nur einzelne Fragmente noch übrig, welche wir dem Clemens von Alexandrien, Eusebius Pamphili und Eustachius verdanken, und die Morelli griechisch und lateinisch zu Paris 1518 herausgegeben hat.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Digitized by Google

Verzeichniß

der

im vierten Bande enthaltenen Artikel.

	Seite
D	1
Da capo	—
Dach	—
Dach (Simon)	2
Dachs	3
Dacien	—
Dacier (André)	4
Dacier (A. le Fevre)	—
Dädalus	5
Dämmerung	6
Dämmerungsfalter, s. Schmetterlinge	—
Dämon	—
Dämpfer	10
Dänemark	—
Dänische Sprache u. Literatur	17
Dagobert der Große	20
D'Aguesseau (H. Fr.)	—
Dahomey	21
Daire, s. Japan	—
Daktyliographik, s. Steinschneidekunst	—
Daktyliothek	—
Daktyliologie	22
Daktylus, s. Rhythmus	—
Dalai Lama, s. Lama	—
Dalayrac (Nikolaus)	—
Dalberg (Geschlecht)	—
Dalekarlien, s. Schweden	31
Dalin (Ol. v.)	—
Dalmatica	—
Dalmatien	—
Dal segno	33
Damascenus (Joan.)	—
Damasciren	33
Damascus	34
Damast	35
Damiat	—
Damiens (Rob. Fr.)	—
Damon u. Pythias	36
Dampf, Dunst	37
Dampfbad	—
Dampfboot	38
Dampfbuchdruckermaschine	40
Dampfkochmethode	41
Dampfkugel s. Dampf	42
Dampfmaschine	—
Dampfmesser	46
Dampfwagen	—
Dampier (William)	—
Dampierre (A. H. de)	—
Danae	—
Danaiden	47
Dancourt (Fl. C.)	—
Daniel (der Prophet)	—
Daniel (Gabriel)	48
Daniel (Samuel)	—
Dank	49
Dante	—
Danton (G. J.)	57
Danzig	59
Daphne	61
Daphnis	—
Dardanos	62
Dardanarius	—
Dardanellenstraße	—
Darjas (Joh. G.)	63
Darius	—
Darlehns-Contrakt	67
Darmkanal	—
Darmsaiten, s. Saiten	67
Darmstadt (Hessen-)	—
Darstellung	78
Darwin (Erasm.)	79
Dataria	—
Dat cui vult	80
Dattelpalme	—
Datum	—
Daubenton (J. L. M.)	—
Daun (Graf v.)	81
Daunen	—
Dauphin	—
Davenant (Sir W.)	—
David	82
Davila (A. Cat.)	84
Davis (John)	—
Davisstraße	—
Davoust (Marschall)	—
Debatte	86
Debüre (G. Fr.)	—
Decan	—
Decemvirn	—
Dechiffrirkunst	—
Decimalmaaß	87
Decimalrechnung	—
Decimalsystem, s. Zahlensystem	—
Decime	88
Decimiren	—
Decision	—
Decius (Publius)	—
Decke	
Declamation	89
Declination	91
Decoration	—
Decrés (Denys)	92
Decrescendo	—

Seite

Decret 92
Decretalen —
Deduction 93
Defenſion —
Defilé —
Definition 94
Defterdar, ſ. Osmaniſches Reich 95
Degen —
Degradation 96
Dehnbarkeit —
Dejanira —
Deiche 97
Deidamea —
Dei gratia —
Deismus 98
Dejotarus —
Dekameron —
Deken (Agathe) —
Delambre —
Delaware 99
Delegat —
Delft 100
Delhi —
Delille (Jacques) 101
Delisle (Guill.) 102
Delius (Chriſt.) 103
Della Maria —
Delolme (Joh. L.) 104
Delorme (Mar.) —
Delos —
Delphi 105
Delphin 108
Delta —
Delüc (Jean A.) —
Demagogen —
Demagogiſche Umtriebe, ſ. den Anhang im letzten Bande dieſes Werkes —
Demarkationslinie —
Demerary 109
Demeter, ſ. Ceres —
Demetrius —
Demetrius Soter —
Demetrius Phaler. 110
Demetrius Griska —
Demokratie 111
Demokrit —
Demonſtration —
Demontiren 112
Demoſthenes —
Demouſtier (C. A.) 115
Denaiſius (Peter) 115
Denar —
Dendera 116
Dendriten —
Denham (John) 117
Denina (Giacomo) —
Denis (Michael) —
Denken 118
Denkfreiheit 119
Denkmal —
Denkmünzen 121
Denkwürdigkeiten, ſ. Memoiren —
Denner (Balthaſar) —
Denner (Joh. Chriſt.) —
Dennewitz (Schlacht) —
Denys (Abtei St.) 123
Departement —
Depeſchen —
Deployiren —
Deponiren 124
Deportation —
Depot 125
Depreſſionslaffete —
Derflinger (G. Fr. v.) —
Derſchawin (G. R.) 126
Derwiſch —
Des —
Deſair (L. Ch. A.) 127
Deſault (P. Joſ.) 128
Descartes (René) —
Descendenten, Deszenſion, ſ. Verwandtſchaft 131
Deſerteur —
Desfontaines —
Deshoulieres (A.) —
Deſiderius 132
Desmologie, Bänder- und Flechſenlehre, ſ. Anatomie —
Desmoulins (Cam.) —
Despotismus 133
Deſſalines, ſ. Hayti —
Deſſau —
Deſſert 134
Deſtillation —
Destouches (Ph. N.) 136
Detachement —
Detail —
Determinismus 137
Detmold, ſ. Lippe —
Deukalion —
Deutſche Baukunſt, ſ. Baukunſt (Geſchichte der) 137
Deutſche Bibliotheken —
Deutſche Bühne 139
Deutſcher Bund, ſ. Deutſchland und Deutſches Reich 143
Deutſche Bundesverſammlung, ſ. Deutſches Reich —
Deutſche Geſchichtskunde —
Deutſche Kaiſer, ſ. Deutſches Reich 144
Deutſche Kanzelberedſamkeit, ſ. Deutſche Proſa —
Deutſche Malerkunſt —
Deutſche Medicin, ſ. Arzneikunde (Geſchichte der) 148
Deutſches Meer —
Deutſche Muſik 149
Deutſche Nationalliteratur 151
Deutſcher Orden 155
Deutſche Philoſophie 157
Deutſche Poeſie 165
Deutſche Proſa 179
Deutſches Recht 192
Deutſches Reich, deutſcher Bund, u. deutſche Bundesverſammlung 194
Deutſche Romanenliteratur, ſ. Deutſche Proſa 211
Deutſche Schule —
Deutſches Singſpiel 212
Deutſche Sprache —
Deutſche Theorie und Kritik 215
Deutſche Univerſitäten 217
Deutſche Volksſchulen 219
Deutſchland (Geſch. von 220
Deutſchland in geographiſcher und ſtatiſtiſcher Hinſicht 240

	Seite
Deutschlands gelehrte Gesellschaften	244
Deutschlands literärische Zeitschriften	245
Devalvation	247
Devise	—
Devolutionsrecht	248
Dey	—
Deyster (Ludw. de)	—
Diaconus	—
Diadem	249
Diätetik	—
Diagnostik	—
Diagonale	—
Dialekt	—
Dialektik	250
Dialog	—
Diamant	252
Diameter	255
Diana	—
Diana v. Frankr.	258
Diana v. Poitiers	—
Dianenbaum	—
Diatonisch	259
Diaz (Michael)	—
Dicht	—
Dichten	260
Dictator	—
Dictatur	261
Didaktik	—
Didaktische Poesie, s. Lehrgedicht	—
Didaskalia	—
Diderot (Denys)	—
Didymäos	263
Dido	—
Didot (Fr. Amb.)	264
Didotische Schrift	—
Diebsinseln, s. Ludronen	—
Diebstahl	—
Diemen (Ant. van)	265
Dienstag	—
Dienstbarkeit, s. Servitut	—
Dietrich (Ch. W. E.)	—
Dietrichstein	266
Diffamationsklage	—
Differentialrechnung, s. Infinitesimal-Rechnung	—
Diffession	—
Digeriren	—
Digesta, s. Civilrecht u. Pandekten	267
Digestor	—
Dignitarien	—
Dijon	—
Dike, s. Asträa und Horen	—
Dilemma	—
Dilettant	268
Dillenius (J. J.)	—
Dillingen	—
Dimension	—
Dimes	—
Diner	269
Dingliches Recht	—
Diniz da Cruz	270
Dinte	—
Dinte (sympathetische)	—
Dio Cassius	272
Diocles	273
Diocletian (C. V.)	—
Diodorus	274
Diöces	275
Diogenes	—
Diogenes Laertius	278
Diomedes	—
Dion	281
Dione	—
Dionysien, s. Bachanalien	—
Dionysos, s. Bachus	—
Dionysius v. Halik.	—
Dionysius d. Aeltere	283
Dionysius d. Jüng.	286
Dionysius d. Areopagite	288
Dionysius d. Kleine	—
Dionysius d. Gerechte	—
Diophantus	—
Diopter	—
Dioptrik	—
Dioskorides	—
Dioskuren	289
Diphtonge	290
Diplom	—
Diplomatie	—
Diplomatik	291
Dipodie	292
Dippel (Joh. Conr.)	—
Diptichon	293
Direkte Abgaben	—
Direktorium	—
Diren, s. Eumeniden	—
Dis	293
Dis, s. Pluto	—
Disciplin	—
Diskant, s. Sopran	—
Diskantschlüssel, s. Schlüssel	—
Diskontiren	294
Diskordia, s. Eris	—
Diskretionstage	—
Diskus	—
Dispache	—
Dispensatorium	—
Dispondäus, s. Rhythmus	295
Disputation	—
Dissenters	—
Dissidenten	296
Dissonanz	297
Distanz	—
Distelmeyer (Lamb.)	298
Distelorden	—
Distichon	—
Distribution	—
Dithyramben	—
Ditters v. Dittersdrf	299
Divan	—
Divan-Bechi	300
Diversion	—
Divertissement	—
Division	—
Djezzar	—
Dnepr, s. Borysthenes	—
Dniester	—
Dobberan	301
Dobson	—
Docke	—
Doctor	—
Dodona	302
Döderlein (Joh. Chr.)	—
Döll	—
Doge	303
Dogma	—
Dogmatik	—
Dogmatik (Gesch. d.)	304
Dogmatismus	307
Dohm (Chr. W. v.)	308
Dolabella	309
Dolce (Carlo)	311
Dole	—
Dolgoruky	—
Dollar	—
Dollart	312

Seite

Dollond (John) 312
Dolmetscher, die sieb-zig, s. Septuaginta —
Dolomieu (Gr. de) —
Dom —
Domänen —
Domkapitel, s. Stift —
Domicilium —
Dominante —
Domingo, s. Hayti —
Dominicaner —
Dominichino 313
Dominicus de Guz-man 315
Dominiren —
Domino —
Domitianus 316
Domremy 317
Donatisten —
Donatus (Ael.) —
Donau 318
Don gratuit 319
Donische Kosaken, s. Kosaken —
Donner —
Donner (G. Raph.) —
Donnerlegion 320
Donnerstag —
Don Quixotte, s. Cer-vantes —
Doppelhaken —
Doppelmayr (J. G.) 321
Doppelschlag —
Doppet (Fr. Am.) —
Dorat (Jean) —
Doria 322
Dorier 323
Doris, s. Nereus —
Dorische Säulen —
Dorpat —
Dortmund 324
Dortrecht —
Dossi —
Dotationen Napo-leons —
Douane —
Douay 325
Double —
Dousa (Janus) —
Dov (Gerhard) —
Dover —
Doyen (Gab. Fr.) —
Drabicius (Nik.) 326

Seite

Drache 327
Drachme —
Drackenborch (Arn.) —
Dragoman —
Dragoner —
Dragut-Rais —
Draisine 328
Drake (Francis) —
Drakon 330
Drama 331
Dramaturg 332
Draper (Elisabeth) 333
Draperie —
Drastisch —
Drath —
Drebbel (Corn.) 334
Drechseln —
Drehbalken —
Dreher —
Drehpallisaden —
Drei 335
Dreieck —
Dreieinigkeitslehre —
Dreifelderwirthschaft —
Dreifuß 336
Dreiklang —
Dreißigjähriger Krieg, s. Deutschland (Ge-schichte von) —
Dreizack, s. Neptun —
Dreizahl, s. Drei —
Dreschen 337
Dresden —
Dresden (Schl. bei) 340
Dreyer (Joh. M.) 341
Driburg 342
Droits réunis —
Drollinger (C. Fr.) —
Drontheim 343
Droske —
Drosometer —
Drouais (J. Germ.) —
Droz (P. Jacq.) 344
Druck —
Druckerei 345
Druckwerk, s. Pumpe 346
Drüsen —
Druiden —
Druidendenkmäler 348
Druse 349
Drusen —
Drusus 350
Dryaden 353

Seite

Dryden (John) 353
Dschagrenat 355
Dschingis-Chan —
Dualismus 356
Dublin —
Dublone 357
Dubois (Guill.) —
Dubos (J. B.) —
Ducaten —
Ducato 358
Ducaton 359
Duchesne (André) —
Duchoborzy, s. Griech. Kirche —
Ducis (Jean Franç.) —
Duclos (Ch. Pin.) —
Dudley, s. Leicester (Graf von) 360
Duell, s. Zweikampf —
Düngung —
Dünkirchen —
Dünste 361
Dürer (Albrecht) —
Dürrenberg 362
Düsseldorf —
Dutt 364
Dufresne (Charl.) —
Dufresny (Ch. R.) 365
Duguay-Trouin —
Dujardin (Charles) —
Duisburg 366
Duker (Carl Gust.) —
Duldung, s. Tole-ranz —
Dumarsais (C. Ch.) —
Dumesnil (Mar. Fr.) —
Dumpler 367
Dunkel —
Dunois (Jean) —
Duns —
Duns Skotus —
Duodecimalsystem, s. Zahlensystem —
Duodecime 368
Dupaty (Ch. M.) —
Dupetit-Thouars —
Duplicität —
Dupont de l'Etang, s. Paylen —
Dupont de Nemours —
Duport (Louis), s. Pa-riser Theater 369
Duquesne (Abrah.) —

	Seite
Duquesnoy (Fr.)	369
Dur	—
Durante (Castor)	—
Durchdringlichkeit	—
Durchgang	370
Durchlaucht	—
Durchmesser, s. Diameter	—
Durchschnitt, s. Riß	370
Durchsichtigkeit	—
Durchwinterung der Pflanzen	—
Durham	—
Durst	371
Dusch (Joh. Jak.)	—
Dussek (Joh. L.)	—
Dutens (Louis)	371
Duval (Val. J.)	372
Dyer (Sir James)	—
Dyk (Anton van)	—
Dynameter	373
Dynamik	—
Dynamisch	—
Dynast	—

E.

	Seite
E	374
Eagle	—
Earl	—
Eau de Cologne	—
Ebbe und Fluth	375
Ebel (Caspar)	376
Ebeling (Ch. D.)	—
Ebenholz	—
Ebenmaaß	377
Eberhard (Joh. A.)	—
Eberhard d. Erlaucht	379
Eberhard d. Bärtige	380
Eberhard II.	384
Ebersberg, s. Eckmühl	—
Eberstein	—
Ebert (Joh. Arn.)	385
Ebert (Joh. Jak.)	388
Ebion	389
Echatana	—
Ecce Homo	390
Echelon	—
Echeniten, s. Versteinerungen	—
Echiquier	—
Echo (Nymphe)	—
Echo	391
Echometer, s. Schalllehre	392
Echtius (Joh.)	—
Eckhart (J. G. v.)	—
Eckhel (Joseph)	393
Eckmühl (Schl. bei)	—
Ecu	394
Edam	395
Edda	—
Edebali (Sheik)	396
Edelnick (Gerh.)	—
Edelsteine	—
Edgeworth von Firmont, s. Firmont	397
Edikt	397
Edikt v. Nantes	—
Edinburgh	—
Edrisi (Scherif al)	398
Eduard der Aeltere	399
Eduard der Erste	—
Eduard der schwarze Prinz	401
Eduard v. Wales	402
Eduard (Carl)	—
Edukt	403
Effektenhandel	—
Effendi	404
Egede (Hans)	—
Eger	405
Egeria	—
Eginhard	—
Egmont (Graf von)	—
Egoismus	408
Ehe	409
Ehebruch	413
Ehepakten	—
Ehescheidung, s. Ehe	—
Eheverlöbniß, s. Ehe	—
Ehre	—
Ehrenbreitstein	414
Ehrenlegion	416
Ei	417
Eiche	418
Eichhorn	419
Eichstädt, s. Aichstädt	—
Eieröl, s. Ei	—
Eid	—
Eidechse	420
Eiderdunen, s. Eidergans	421
Eidergans	—
Eidgenossen	422
Eifel	—
Eifersucht	423
Eigenthum	425
Eimer	—
Einbalsamiren	—
Einbildungskraft	426
Einfalt	428
Eingelegt	—
Eingeweide	—
Einheit	429
Einhorn	—
Einklang	—
Einkünfte	—
Einludeln	430
Einquartierung	—
Einschlag	—
Einsiedeln	—
Einreibung	431
Einspritzungen	—
Eis	432
Eis (künstliches)	433
Eisberge	—
Eisboot	—
Eisen	—
Eisenach	436
Eisengießerei	—
Eisenhämmer	437
Eiserne Krone	—
Eiserne Maske, s. Maske	—
Eiserner Brief	—
Eisleben	—
Eismeer	438
Eispunkt	—
Eiter	—
Ekhof (Conr.)	—
Eklektiker	439
Eklipse	—
Ekliptik	—
Ekloge	440
Elasticität	—

	Seite
Elba	440
Elbe	441
Elbeschifffahrt	442
Elbée (Gigot d')	—
Elberfeld	—
Elbing	444
Eldorado	—
Elektra	—
Elektricität	—
Elektricität, thierische, s. Galvanismus	448
Elektrisirmaschine	—
Elektrometer	454
Elektrophor	—
Elegie	455
Elementarbildung	456
Elementarphilosophie	—
Elemente	457
Eleonore v. Guienne	—
Eleonore de Guzm.	458
Eleonore v. Oesterr.	—
Elephant	—
Elephantenorden	460
Eleusinische Geheimnisse	—
Eleusis	466
Eleutherius	—
Elevation	—
Elfen	—
Elfenbein	467
Elgins Marmordenkmale	—
Elias	—
Elieser	—
Elimination	—
Elio (Felix Don)	468
Elis	—
Elisa	469
Elisabeth d. Heilige	—
Elisabeth v. Engl.	470
Elisabeth Charlotte	474
Elisabeth Woodwill	—
Elisabeth v. Oesterr.	—
Elisabeth Farnese	475
Elisabeth v. Rußland	—
Elisabeth v. Frankr.	476
Elisabeth v. Preußen	478
Elisabethorden	—
Elle	479
Elliot (G. A.)	—
Ellipse	481
Ellwangen	—
Elocutio	482
Eloges	—
Elsaß	—
Elsfleth	483
Elsheimer (Adam)	—
Elydorische Malerei	—
Elysium	—
Ems, Churf. v. Mainz	485
Elzevir	—
Email	—
Emaille-Malerei	—
Emanationssystem	486
Emancipation	487
Emanuel d. Große	488
Embargo	—
Embonpoint	—
Embryo	489
Emeritus	—
Emetika	—
Emden	—
Emigranten	490
Eminenz	—
Emir	—
Emma	—
Emmerich Joseph, Churf. v. Mainz	491
Empedokles	—
Empfängniß	493
Empfindung	—
Emphyteusis	—
Empirisch	494
Empörung, s. Aufruhr	—
Ems	—
Emser (Hieronym.)	495
Encyklopädie	—
Encyklopädie der Wissenschaften	499
Endemie	505
En Echarpe	—
Endreime	—
Endymion	506
Enfilade	—
Engel	—
Engel (Joh. Jak.)	507
Engelbert I.	509
Engelbrecht	510
Engelsburg	—
Engelschall	511
Enghien (Herzog v.)	512
England	518
England (Gesch. v.)	526
Englands gelehrte Gesellschaften	550
Englands literärische Zeitschriften	551
Englische Bank, s. Bank (englische)	—
Englische Bibliothek	—
Englische Bühne	—
Englische Gartenanlagen, s. Gartenkunst	555
Englische Geschichtschreiber, s. Englische Prosa	—
Englisches Horn	556
Englische Kirche	—
Englische Krankheit	—
Englische Malerkunst, s. Englische Schule	—
Englische Musik	—
Englische Nationalliteratur	561
Englische Pferde	563
Englisches Pflaster	564
Englische Philosophie	—
Englische Poesie	565
Englische Prosa	574
Englische Ritterorden, s. England	583
Englische Romanenliteratur, s. Englische Prosa	—
Englische Schule	—
Englisches Singspiel	—
Englische Sprache	584
Englische Staatsberedsamkeit, s. Englische Prosa	585
Englischer Tanz, s. Anglaise	—
Englische Theorie u. Kritik	—
Englische Universitäten	586
Englische Unterrichtsanstalten	—
Englische Waaren	—
Enharmonisch	—
Enharmonisches Klanggeschlecht, s. Klanggeschlecht	587
Enharmonische Verwechslungen	—
Enkaustik	—
Enkratiten	588
Enkriniten	—

	Seite
Enneper Straße	588
Ennius (Q.)	—
Enſemble	—
Enſemble-Stücke	589
Enterburg	—
Entbindungskunſt, ſ. Geburtshülfe	—
Enterbung	—
Entern	—
Enthuſiasmus	—
Enthymema	—
Entladen der Geſchütze	—
Entomologie	—
Entſatz	590
Entzifferung, ſ. Dechiffriren	—
Entzündliche Körper	—
Entzündungstheorie	—
Entwöhnen	591
Envoyés, ſ. Geſandten	—
Eon de Beaumont	—
Eos, ſ. Aurora	592
Epakten	—
Epaminondas	—
Epaulette	594
Epée (Abbé de l')	—
Eperies	—
Epernay	595
Ephemeriden	—
Epheſus	—
Ephoren	596
Ephraem	597
Epicharmus	598
Epiktet	—
Epikur	—
Epicykel	601
Epidaurus	—
Epidemie	602
Epidermis	—
Epigeneſis	—
Epiglottis	—
Epigonen, ſ. Theben	—
Epigonion	—
Epigramm	—
Epigraphe	604
Epilepſie	—
Epilog	—
Epimenides	—
Epinay (Gräfin v.)	605
Epiphaniasfeſt	606
Epiphanius d. Heil.	—
Epirus	—

	Seite
Epiſche Dichtungsart	607
Epiſcenium	608
Epiſoden	—
Epiſtel (poetiſche)	—
Epistolae obscurorum virorum	—
Epitaphium	—
Epithalamien	—
Epizootien, ſ. Seuchen	609
Epoche	—
Epoden	—
Epopöe, ſ. Epiſche Dichtungsart	—
Epos, ſ. Heldengedicht	—
Erasmus (Deſ.)	—
Erato	611
Eratoſthenes	—
Erbach	612
Erbämter	613
Erbauung	—
Erbeinigung	614
Erbfolge	—
Erblehn	—
Erbliche Krankheiten	—
Erbmänner	615
Erbpacht	—
Erbſünde	—
Erbunterthänigkeit	—
Erbverbrüderung	—
Erbvereinigung	616
Erbzinsgut, ſ. Emphyteuſis und Erblehn	—
Ercilla y Zuniga	—
Erdäpfel	—
Erdaxe	617
Erdbeben	—
Erdbeſchreibung, ſ. Erde und Geographie	618
Erdbohrer	—
Erde	—
Erden	623
Erdferne, Erdnähe, ſ. Mond	624
Erdgeſchütze	—
Erdharz	—
Erdmannsdorf (Freih. von)	625
Erdmörſer	—
Erdpech	626
Erdſtrich	—
Erdwinde	627
Erdzung	—

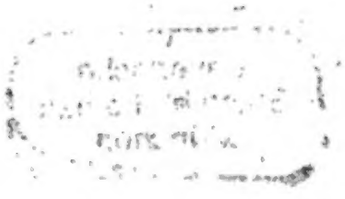
	Seite
Erebus	627
Erechtheus	—
Eremit	628
Erfahrung	—
Erfahrungsſeelenlehre, ſ. Pſychologie	629
Erfindung	—
Erfindung und Compoſition	—
Erfindungskraft	—
Erfriſchungsinſeln	630
Erfurt	—
Erhaben	632
Erhard (Chr. Dan.)	633
Erhöhungszeichen, ſ. Verſetzungszeichen	634
Erich Olai	—
Erich, Kön. v. Dän.	—
Erich, Kön. v. Schwed.	—
Erich v. Lauenb.	635
Erich der Aeltere	—
Erichthonius	—
Eridanus	636
Erigone	—
Erinnyen, ſ. Eumeniden	637
Eriphyle	—
Eris	—
Eriſichthon	638
Erkältung	—
Erkenntniß	—
Erkenntnißgrund	640
Erkenntnißvermögen	—
Erklärung, ſ. Definition	—
Erlach (Rud. v.)	—
Erlachen (Freih. v.)	641
Erlangen	—
Erlau	—
Erlöſung, ſ. Jeſus	642
Ermenonville	—
Ernährung	—
Erneſti	—
Erniedrigung	643
Erniedrigungszeichen, ſ. Verſetzungszeichen	—
Ernſt	—
Ernſt der Fromme	—
Ernſt, Churfürſt zu Sachſen	644
Ernſt, Markg. v. Bad.	—

	Seite
Ernſt, Herzog zu Zelle	644
Ernſtfeuer	645
Eroberungsrecht	—
Eros, ſ. Amor	—
Erotiſch	—
Erotomanie, ſ. Geſchlechtstrieb	—
Erpenius (Thom.)	—
Erregungstheorie, ſ. ſ. Aſthenie	646
Erſchleichung	—
Erſticken, Ertrinken, ſ. Aſphyxie	—
Erwerbung	—
Erwin v. Steinbach, ſ. Münſter (Straßburger)	647
Erz	—
Erzählung	—
Erzämter	648
Erzbiſchof	—
Erze	649
Erzeugung organiſcher Weſen	—
Erzgebirge	650
Erziehung	—
Erziehung (phyſiſche)	651
Es	658
Escadron	—
Escander	—
Eſche	—
Eſchenbach (Wolfram von)	—
Eſchenburg (Johann Joachim)	659
Eſchweiler	660
Escorial	—
Escudillo d'oro	—
Escudo d'oro	—
Escudo de Vellon	661
Eskimos	—
Eſoretiſch, ſ. Exoretiſch	—
Espagnolet (Joſeph Ribeira)	—
Espen (Zeger Bernhard van)	—
Espinaſſe (Julie Jean. Eleonore de l')	662
Espinel (Vicente)	663
Espinoſa (Juan)	—
Esplanade	—
Espréménil (Jean Jacques Duval d')	—
Espreſſivo	667
Esprits	—
Esquire	—
Esquivel (Hyac.)	—
Esra	—
Eßlingen, ſ. Aspern	668
Eſſäer	—
Eſſeck	—
Eſſen	—
Eſſex (Graf von)	669
Eſſig	671
Eſte	672
Eſterhas	674
Eſterhazy	—
Eſther	—
Eſthland	—
Eſtienne	675
Eſtocq (J. Herm. l')	676
Eſtrées (Gabriele d')	677
Eſtrées (Louis Céſar, Herzog von)	678
Etappen	679
Eteokles	—
Ethik	—
Ethnographie	—
Etikette	—
Eton	680
Etruria, ſ. Wedgewood	—
Etrurien, ſ. Etruriſche Kunſt	—
Etruriſche Kunſt	—
Etymologie	681
Eudämoniſten	—
Eudometrie	683
Eugen (Päpſte)	—
Eugen (Prinz)	—
Eugen (Herzog)	687
Euklides	690
Eule	691
Eulenbukaten	692
Eulenſpiegel	—
Euler (Leonhard)	693
Eumenes	694
Eumenes I.	—
Eumeniden	—
Eunomia	695
Eunuch	—
Eupen	—
Euphemismus	—
Euphon	—
Euphonie	696
Euphrat	697
Euphroſine, ſ. Grazien	—
Eurythmie	—
Euripides	—
Europa (Mythe)	700
Europa	—
Euryale	704
Eurylus	—
Euridice	705
Eurynome	—
Euſebia	—
Euſebius	706
Euſtachi (Bartol.)	707
Euſtathius	—
Euterpe	—
Euthanaſia	—
Eutropius (Flavius)	—
Eutyches	708
Eva, ſ. Adam	—
Evalvation	—
Evan, ſ. Bachus	—
Evangelium	—
Evangelium, Einfluß deſſelben auf Staat, Kunſt u. Menſchenleben	—
Evangelium, Urſachen ſeiner ſchnellen Verbreitung	711
Evangelium, Verfolgung ſeiner Bekenner	713
Ever	716
Everdingen (Albert van)	—
Evergeten	717
Evolution	—
Evolutionsſyſtem, ſ. Erzeugung	—
Evremont (St.)	—
Ewald (Johann)	718
Ewald (Johann Ludwig)	719
Ewiger Friede, ſ. Friede	—
Examen	—
Exantheme	—
Exarch	—
Excentricität	720
Exceptation	—
Excellenz	—

	Seite		Seite		Seite
Exchequer	720	Exoterisch	722	Extravaganten	724
Excommunikation, s. Bann (Kirchen-)	—	Expansion	—	Extremitäten	—
Excussion	—	Explorator	723	Ex Voto, s. Votum	—
Exekution	—	Explosion	—	Eyb	—
Exegese	—	Exponent	—	Eyben (Hulder. v.)	725
Exequien	721	Exponible Sätze	—	Eyck (Johann van)	—
Exhaustion	—	Exposition	724	Eyckens (Peter van)	726
Exil	—	Expromission	—	Eylau (Schlacht bei)	—
Exorcismus	722	Extension	—	Ezechias	729
		Externstein	—	Ezechiel	—

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google